

فساد آزاد

جلد چہارم (حصہ اول)

رتن ناتھ سرشار



فسادِ آزاد

جلد چہارم (حصہ اول)

رقن ناتھ سرشار



ترقی اردو بیوروم، نئی دہلی

FASANA-AZAD VOL. IV (Part I)

By: Rattan Nath Sarshar

سند اشاعت: جولائی، ستمبر 1986ء تک 1908

© ترقی اردو بیورو، نئی دہلی

پہلا ادیشن: 1000

قیمت: 50/-

سلسلہ مطبوعات: ترقی اردو بیورو 520

کتابت: تنویر احمد

اس کتاب کی طباعت کے لیے حکومت ہند نے رعایتی قیمت پر کاغذ فراہم کیا

ناشر: ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو، محکمہ تعلیم و لیسٹ بلاک 8 آر کے پورم نئی دہلی 110066
طابع: سہر برنرڈ ساؤتھ انار کی دہلی 51

پیش لفظ

کوئی بھی زبان یا معاشرہ اپنے ارتقاء کی کس منزل میں ہے، اس کا اندازہ اس کی کتابوں سے ہوتا ہے۔ کتابیں علم کا سرچشمہ ہیں، اور انسانی تہذیب کی ترقی کا کوئی تصور ان کے بغیر ممکن نہیں۔ کتابیں دراصل وہ صحیفے ہیں جن میں علوم کے مختلف شعبوں کے ارتقاء کی داستان رقم ہے اور آئندہ کے امکانات کی بشارت بھی ہے۔ ترقی پذیر معاشروں اور زبانوں میں کتابوں کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ کیونکہ سماجی ترقی کے عمل میں کتابیں نہایت موثر کردار ادا کر سکتی ہیں۔ اردو میں اس مقصد کے حصول کے لیے حکومت ہند کی جانب سے ترقی اردو بیورو کا قیام عمل میں آیا جسے ملک کے عالموں، ماہروں اور فن کاروں کا بھرپور تعاون حاصل ہے۔ ترقی اردو بیورو معاشرہ کی موجودہ ضرورتوں کے پیش نظر اب تک اردو کے کئی ادبی شاہکار، سائنسی علوم کی کتابیں، بچوں کی کتابیں، جغرافیہ، تاریخ، سماجیات، سیاسیات، تجارت، زراعت، لسانیات، قانون، طب اور علوم کے کئی دوسرے شعبوں سے متعلق کتابیں شائع کر چکا ہے اور یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔ بیورو کے اشاعتی پروگرام کے تحت شائع ہونے والی کتابوں کی افادیت اور اہمیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مختصر عرصے میں بعض کتابوں کے دوسرے تیسرے ایڈیشن شائع کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔ بیورو سے شائع ہونے والی کتابوں کی قیمت نسبتاً کم رکھی جاتی ہے تاکہ اردو دالے ان سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں۔

زیر نظر کتاب بیورو کے اشاعتی پروگرام کے سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے۔ امید کہ اردو مطلقوں میں اسے پسند کیا جائے گا۔

ڈاکٹر فہمیدہ بیگم

ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو

فہرست مضامین

فسانہ آزاد (جلد چہارم)

7	مقدمہ
11	آزاد پاشا استنبول سے روانہ ہوئے
24	رات کی آمد آمد اور پریوں کی چہل
30	استانی جی کی کارستانی اور سپہ آرا کی پریشانی
53	برات کی تیاریاں
111	خواجہ بدیع بدیع
116	شادی کے ٹھاٹھ
144	آزاد کے واپس آنے کی خبر
151	تخت کی رات شہزادہ فلک منظر اور عروس پری پیکر کی ملاقات
186	ہمایوں فر کی نسبت شک
192	عروس ابروتی
241	ریل کی سواری اور ضلعین
247	نگار نازک ادا حسن آرا کی میتابی
248	پیاری کہانی کا حال کہنے لگی
284	حسن آرا بیگم کی بے قراری
300	خواجہ بدیع بدیع
306	آزاد فرخ نہاد مع خوبی و مہوشاں پر یزاد رونق بخش مہبتی ہوئے
334	آزاد فرخ نہاد مہبتی سے روانہ اور عازم ملک جانا نہ ہوئے
417	سفر بحر می محمد آزاد سلمہ اللہ تعالیٰ
459	خواجہ بدیع الزماں علیہ الرحمۃ والغفران

- 488 فرسٹ کلاس جٹلمین اور ہندوستان کی ضعیف الاعتقادی
- 523 معشوقہ نسرتین بدن ناظورۂ پستہ دہن نازک اندام پولینڈ کی شہزادی گلکھام کی حسرت و پشیمانی
- 664 آزاد فرخ نہاد اور مہوش پر نیراد شریا بیگم سے نامہ و پیغام
- 859 میاں آزاد داخل شہر معشوقہ پر نیراد ہوئے
- 919 گھڑی دو میں مریا باجے گی
- 1035 لڑکوں کو گہنا پنھانا
- 1075 قاتل الرقیب
- 1129 قاتل الرقیب کی گرفتاری
- 1216 مس منیڈا اور مس کلیر سا
- 1223 شادی کی چھیڑ چھاڑ
- 1245 مقدمہ جبریدۂ افتراح و کامرانی، شاہ بیت دیوان نشاط و شادمانی
- 1313 بیان اوصاف حمیدۂ آزاد زبانی علماء اعجاز نہاد
- 1358 کالج کے طلبہ کا ڈیپوٹیشن
- 1363 حسن آرا پری زاد کی شادی اور نوشاہ آزاد کی خانہ آبادی
- 1416 یورپین کی دعوت
- 1416 اسپینچ
- 1418 تولد فرزند ارجمند و جستہ خصال بر شکوی دولت آزاد بلند اقبال
- 1419 خاتون مدد تقا مس منیڈا اور تمبیا سوفکل سوسائٹی
- 1441 مذہب اور قانون ساز کونسل کے ممبر کی تقریر
- 1451 آنر بل محمد آزاد پاشا
- 1453 فحش خیروں اور طنزیہ مزاج میں فرق
- 1455 اقوال حکمائے فلاسفہ نسبت مزاج
- 1458 مسودۂ قانون
- 1480 جنگ نامہ
- 1500 اختتام داستان

مقدمہ

العیش کہ بادِ صبح گل بو آمد می نوش کہ آبِ رفتہ در جو آمد

خوش باش کہ بختِ خفہ سربالابد

دولت ز نشاطِ تہنیت گو آمد

ابھی یہ کس شاہدِ نازِ آفریں کی سواری باغِ جہاں میں آئی ہے کہ حور و ملک اور پیرِ فلک دل کی آنکھوں سے تماشا سنی ہیں۔ عروسِ بہار کا خیر مقدم سننے ہی، عنادِ دل نے دھوم مچائی، کہ رند و چلو گلستانِ عالم پر گھٹا چھائی۔ موسمِ گل اور وقتِ نازے نوش ہے۔ ابر مریدانِ پیرِ مغان کا پردہ پوش ہے۔

کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند

جو گنہ کیجیے ثواب ہے آج

بوی گلِ جنون تاز۔ بادِ نوروزی غالب ساز۔ نسیمِ سحری بہشت کی پٹھیں آتی ہیں۔ منامِ روح کو طبلہ عطار بناتی ہیں۔ صوفیانِ صافی طہنت بے دھڑک جام لٹھہاتے ہیں۔ اور مست ہو کر یہ شعر زبان پر لاتے ہیں۔

گردنِ شیشہ جھکا دے مرے پیمانے پر

ہن برستار ہے ساقی ترے میخانے پر

خیر یہ تو تمہید تھی۔ اب آدم بر سرِ مطلب کچھ کم تین سال سے فسادِ آزاد، نذرِ ناظرینِ قرع نہاد کیا جاتا ہے۔ اس فساد کی تین جلدیں عنایتِ ایزدی اور مالکِ مطیع کی نیک نیتی سے طبع ہو کر تیار ہو گئیں اور اب جلدِ رابع کی نوبت آئی۔ فسادِ آزاد کی تعریف کرنا اپنے منہ آپ میاں مٹھو بننا ہے۔ اور خود ستائی یا، دُور کی لینا اپنا شیوہ نہیں۔ مشکِ آنست کہ خود بوی نہ کہ عطار گوید۔ لیکن مشکل یہ اُن پڑی ہے کہ اگر اپنے قدر دانوں کی قدر دانی کا شکریہ نہ ادا کروں تو لوگ کہیں کہ احسانِ فراموش ہے اور کفرانِ نعمت ہمارے

مذہب زندان تک میں جائز نہیں ہے۔ اس سے بڑھ کر معراج ہمارے لئے اور کیا ہوگی کہ عِلْمًا
فَضْلًا، فُقَرَا، شِعْرًا اور جادو طراز، انشا پر دازوں، اُنْعُرُشُ اصنافِ سخن کے کمال نے مضامینِ فسانہ
سننے ہی آہنگ و جد کیا۔ گردن ہلائی۔ مصنف نے ہاتھوں ہاتھ اپنی محنت و جاں فشانی کی داد
پائی۔ حضرت حق تو یہ ہے مصرع

راست می گویم و یزدان نہ پسند و جز راست

کہ اُردو ہماری زبان تھی۔ ہندو دعویٰ زبانی کرے تو کافر۔ اصل میں اُردو مسلمانوں کی زبان
ہے، اور سچ پوچھو تو لکھنؤ اس گویہ نایاب کی کاں ہے۔

دعویٰ زبان کا لکھنؤ والوں کے سامنے

اظہار بوی مشک غزالوں کے سامنے

گو خاکسار سرشار بھی فصیحائے لکھنؤ کی خدمت کیسیا خاصیت میں باریاب ہے۔ گو اُن
زبان دانوں کی صحبت میں بہت کچھ سیکھا۔ مگر بائے پھر بھی کچھ نہ سیکھا۔ ہنوز زرا دل ہے کوشش
بلیغ کی۔ جان لڑادی، کہ مثل مسلمانوں کے زباندانی کا دعویٰ کر سکیں مگر یہ بھاری پتھر نہ اٹھ سکا،
ناچار چوم کے چھوڑ دیا۔

دولت بغلط ہندو از سعی پشیمان شو

کافر نتوانی شد ناچار مسلمان شو

جن اصحابِ قدسی مآب نے اُردو زبان کی ماہیت پر غور کیا ہے۔ اور اس بحرِ ناپیدالکناہ
کی تہ کو پہنچے ہیں۔ اُن کو خوب معلوم ہے کہ اُردو عجیب قسم کی زبان ہے۔ شہر اور دیہات کی
زبان میں تو خیر، سُلُک سے خُلف تک فرق ہوتا آیا ہے، ہم کہتے ہیں خاص شہر کی زبان میں
اختلاف ہے۔ اوسط درجہ کے شریف مسلمانوں مخدّراتِ عظمیٰ سُمات کی اور زبان ہے۔
محلات کی شوخی اور چٹاخ پٹاخ، تڑاق پڑاق، پیاری بول چال، کارنگ ہی جدا گانہ ہے۔
علماء کی اور زبان، شعراء کی اور زبان ہے۔ اس میں اصلاً شک نہیں کہ زبان کے لحاظ سے ہندو
اہل اسلام کے مقلد ہیں۔ پس وہ اور دعویٰ زبان دانی!! کس برتر پرت پانی:

شرح مجموعہ گل مرغ سحر و اند و بس

کہ نہ ہر کو ورقِ خواند معانی دانست

نئی ترائی شینی اپنی وضع کے خلاف ہے۔ ہم ڈنگے کی چوٹ کہتے ہیں کہ ہم نے اُردو زبان ترک نہیں

میں اہل اسلام کی پاکدامن مخدّرات ہمسایہ، اور جوانی میں مسلمان فصحاء گرامیہ سے سیکھی ہے۔ مگر ہاں ہر کس و ناکس کی یہ طاقت نہیں، کہ ہماری زبان پر حرف رکھ سکے۔ کیا مجال :-

گر بد گہرے کشد دم طعن
معنی زندش طپا نچہ لعن

اور بغض و حسد تو دوسری چیز ہے مگر:

حسد چہ میری اے مست نظم بجا
قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است

حسد وہ کالی ناگن ہے، جس کے کاٹے کا منتر ہی نہیں۔ جس کا ستم اتارے سے نہیں اترتا۔ شیطان علیہ اللعن، عقل کی آنکھوں میں پٹی باندھ کر حاسد کو یہ پٹی پڑھا دیتا ہے، کہ محسود کے ہنر کو بھی ہمیشہ عیب ہی ظاہر کرے:

ہنر بچشم عداوت بزرگ تر عیبی است
گل ست سعدی و در چشم دشمنان خارت

خیر۔ ع۔

شکر ہے حاسد نہیں محسود ہوں

حاسد شیطان کے حوالے:

چشم بداندریش کہ برکنندہ باد
عیب نماید ہنرش در نظر

میرے سخن کے مدعی کے لئے قابلیت خدا داد اور زبان دانی شرط ہے اور یہ بخیر:

دشمنی را ہفتے شرط است و آن دانی کہ نیست
از تو نبود نغمہ در سازیکہ در جنگ نیست

در سخن چون ہم زبان و ہم نواے من بود
چون دلت پر پیچ و تاب از اشک آہنگ نیست

راست می گویم من و از راست سرتوان کشید

ہر چہ در گفتار فخر تست آن ننگ نیست

ہاں ناظرین حق بین و اعوجہ گزین سے البتہ اس بات کی داد چاہتا ہوں، کہ جو کچھ لکھا قلم برداشتہ

لکھا۔ بایں ہمہ سخندانان جانی مذاق نے تو صیغ کے پل باندھ دیئے۔ وکل انما تیر شیخ عاقبتہ۔

عالم ہمہ افسانہ ماوار و ماہیج

ع۔

لاریب بیشک اور بلاشبہ ایسے ایسے خدائے سخن اور مستند زبان دان اس افسانے کی توصیف میں عذریہ البیان ہیں کہ اگر نفس مطمئنہ اُمارد کو مغلوب نہ کرتا تو میرا نفس اب تک مغرور ہو چکا ہوتا۔ لیکن یہ وہ نفس نہیں ہے جو سرکشی پر آمادہ ہو۔ فسانہ آزاد کا ماحصل یہ ہے کہ اس کے گلابائے مضامین، وخیالات رنگین سے نشرِ رائحہ اخلاق ہو، اور ناظرین کے دماغ کو معطر کرے۔ کوئی بیان ایسا نہیں جس سے اخلاقی نتیجہ نہ نکلتا ہو۔ آزاد آزاد حامیِ اسلام عاشقِ دلدادہ، اب بکئی سے روانہ ہوئے۔ میدانِ کارزار میں فتح و ظفر ان کی دونوں لونڈیوں کا نام تھا۔ اقبال ان کا ناخریدہ غلام تھا۔ خاتونِ مہلقا، حسن آرا بیگم کی پاکدامنی کی قسم کھانی چاہیے کہ اپنے قول کا تہ دل سے خیال رکھا گو رخنہ اندازوں نے ہمتیں تراشیں۔ اور سعیِ موفوق کی کہ حسن آما کا دل آزاد کی طرف سے پھر جائے۔ مگر عشقِ صادق لڑکوں کا کھیل تھوڑا ہی ہے بیگم کی عفت کے صدقے، کیسی کیسی نازک حالتوں میں اس عقیقہ نے اپنے کو انھوائے شیطانی سے بچایا، ورنہ اس حالت میں بہتوں کا شیشہِ عصمت سنگ ہو اور ہوش سے چکنا چور ہو گیا ہے۔ اس مُطلق العنانی کو دیکھئے، اور اس پاکدامنی کو دیکھئے صلِ علیٰ خواجہ بدیع الزماں کی قزوی بھی یاد گار ہے۔ ایسے تیکھے اور تندہ جوان بھی کسی نے نہ دیکھے ہوں گے۔ اَللّٰہُمَّ زِدْهُ زُجْرًا۔

اب جلد رایت میں آزاد پاشا ہندوستان کو واپس آئیں گے اور گلِ چترے اُڑائیں گے۔ مس تیتھا اور مس کلیر صاحب کسی مصلحت سے آتی ہیں جس کا حال ناظرین کو وقتاً فوقتاً معلوم ہوتا جائے گا۔ جس قدر بیان بے سلسلہ ہیں، وہ سب الجوان مناسب ختم ہوں گے اور ہر بیان سے متعلق معقول نکالے جائیں گے۔ اس ناول میں جدت یہ ہے کہ اُردو کے اور فسانوں کی طرح ایشیائی خیالات سے معتر ہے۔ گو مرزا جب علی بیگ سردر مہر، یادگار زمانہ، اور خنجر رنگین ترانہ، استادِ مستم، اثبوت تھے۔ گو اس خدائے سخن کا نام سن کر اچھے اچھے زباندان متعصبوں کا ذکر نہیں، اپنے کان پھرتے ہیں۔ مگر تحفہِ محقرہ فسانہ آزاد، انگریزی ناولوں کے ڈھنگ پر لکھا گیا ہے۔ جن میں کوئی امر حسبِ لیاقت یا حسبِ عقل محال نہیں۔ اُردو فسانوں سے اس کا رنگ نہیں ملتا :-

طرزِ دیگر ان وداعِ کرم

طرزِ دیگرِ اختراعِ کرم

خاشا ہم یہ نہیں کہتے کہ یہ اعجازِ دیرنگ یا نسخہِ ارانگ ہے۔ مگر یہ ضرور کہیں گے کہ مشاطہ فکر نے اس عروسِ نکاحِ نظر فریب اور شاہدِ رعنا کو طرزِ نوی سے آراستہ کیا ہے۔ اور خوب رویانِ شنگول کے حسن سے اس کا حسنِ دوبالا کر دیا ہے :-

اللہ سے دماغِ بتانِ حروف کا تکیہ لگائے بیٹھے ہیں بین السطور کا

انہیں طلسم جانگدا زان نیرنگ فسوں عشق بازان
انگشتہ اُم گل جنون را در طر ز فسانہ بس فسوں را
آن را کہ سبز رنگتہ دانی است
داند کہ ز برش معانی ست

آزاد پاشا استنبول سے روانہ ہوئے

باز یارانِ وطن را سفری در پیش ست رہ تو روانِ بلا را خطری در پیش ست
عاقبت ناصیہ ناشود آئینہ بخت کوکب طالع مارا نظری در پیش ست
اے صبا بر سر آفاق گل مژدہ بریز

کہ شب تیرہ مارا سحری در پیش ست

سر قافلہ سپہ سالارِ روئین تن و سر آمد نام آورانِ صفت شکن فرخ نہاد و عالی نژاد یعنی میان آزاد بعد
خرابی بصرہ القطر نامی جہاز پر سوار ہوئے۔ مسخود کی روحِ روانِ خواجہ بدیع الزمان اور مس کلیر
نگار کج کلاہ۔ مس سید مار و کش مہروماہ، ہمراہ تھیں۔ نور کے ٹرکے جہاز روانہ ہوا۔ آزاد پاشا اور ان کے ہمراہیوں
نے اپنے اخیاپ اوتوالا لیب کو جو ساحل بحر سے ان مسافرانِ راہ دور دراز کو دیکھ رہے تھے، اشاروں
سے سلام کیا، اور جہاز کا لنگر کھولا گیا۔ جب تک جہاز والوں کو ساحل اور ساحل والوں کو جہاز نظر آیا، حسرت
اور حیرت سے دیکھ لگے۔ جب جہاز نظر سے اوجھل ہوا تو لوگوں نے دعا مانگی، کہ ہار خدا یا جہاز آسانی اور لطف
کے ساتھ داخلِ منزل مقصود ہو۔ مس سید مار کے دل کا عجیب حال تھا۔ گورے گورے گالوں کی رنگت۔ متغیر ہوتی
جاتی تھی۔ کبھی باپ بھائی کبھی ماں بہن، یاد آتی تھی۔ مس کلیر ساکے عارضِ گل رنگ پر قطر ہائے اشک اس طرح
بھمکتے تھے جیسے برگ گل پر شبنم۔ ساحل بحر کی طرف بصد حسرت نظر ڈالتی، اور باوصف کو شش ضبط آسو
پٹپ نکل پڑتے۔ خواجہ بدیع الزمان کی باچیں کھلی جاتی تھیں۔ مبارکباد کی غزلیں یاد آتی تھیں۔ مگر کلیر
اور سید مار کے خیالِ ادب سے ٹال جاتے تھے۔ دل ہی دل میں مزے اڑاتے تھے بغلیں بجاتے تھے۔ آزاد پاشا
نواس درجہ خوشی تھی کہ چائے میں پھولے نہیں ساتے تھے۔ ہر سمت حسن آرا ہی نظر آتی، ہر گوشے سے مسرت
و شادمانی، فح و کامرائی ہی جلوہ دکھاتی تھی، ایک ہارکان میں سپہ آرا کی آواز آئی، دو لہا بجائی مبارک!
یہ صدائے خوش آئینہ سننے ہی بے اختیار کھل کھلا کر ہنس پڑے۔ ساتھی تھیں کہ یا اللہ عجیب یہ کیا بوجہ العجبی ہے۔
خود بخود دے دے ہنس دیئے مگر آزاد کس سے کہتے کہ ان کا دل کیا مزے لوٹ رہا تھا۔

مشتوقہ رنگین ادا، مس میڈا کے انقباض خاطر سے آزاد کی خوشی اور مزہ کسی قدر کراہو گیا تھا۔ بلطائف الہیٰں
 مچھایا کہ سائیں کے سو کھیل خواستہ خدا ہے تو اسی سال ہم تم کو قسطنطنیہ واپس لائیں گے۔ اور ہنسی خوشی تمہارے
 ماں باپ سے ملائیں گے۔ یہ سفر بھی چند روزہ ہے۔ انشاء اللہ صبح و شام داخل ہندوستان ہوں گے مگر اس
 وقت تمہاری پریشانی اور اشک آفشانی نے میرے دل کے ساتھ وہ کیا جو برقِ جرمین کے ساتھ کرتی ہے یا تیغ
 گردن کے ساتھ، خدا را ہنس دو تو گویا مولے لیا :

کشا دغچہ اگر از نسیم گلزار ست
 کلید قفل در ماتم یار ست

مذہب: اے ہے تم اتنا بھی نہ سمجھے۔ یہ غم کے آنسو نہیں خوشی کے اشک ہیں۔ اس وقت فرطِ طرب سے رو دی۔
 غم کیسا، اُم کیسا، اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی ہوئی کہ تم ساتھ ہو۔ منہ مانگی مراد پائی۔ دل کی تمنا برآئی۔ اللہ
 نے ہماری شمن لی اور آرزو پوری کی۔ تمہاری سرکردگی میں کل عسا کر روم مظفر و منصور آئے۔ غنیم نے شکستوں
 پر شکستیں کھائیں۔

آزاد: ایک بسم ناز میرے دل کے ساتھ وہ کرے گا جو گلِ ناشگفتہ کے ساتھ بادِ بہاری کرتی ہے۔ ذرا
 ہنس دو۔

مذہب: بے وجہ ہے سبب ہنسی یعنی چہ۔ اور یوں چاہے ہنسی بھی اب کہنے سے (ہنس کر) اے لو از خود
 ہنسی آگئی۔

آزاد: ہنسی نہیں آئی۔ میری جان میں جان آئی۔

مذہب: خیر۔ آپ کی خاطر تو ہو گئی۔ ازیں چہ بہتر۔

آزاد: خدا بڑا مسبب الاسباب ہے۔ شکر خدا۔ صد ہزار شکر۔

مذہب: جس وقت بھی داخل ہونے کی خبر سن آرا، بیگم سنیں گی۔ باغِ باغ ہو جائیں گی۔ مگر خدا جانے ہمارا
 حال شمن کمر آن کا کیا حال ہو۔ سو تیاڑا مشہور ہے۔ اور ہندوستان کی عورتیں خوب جانتی ہیں کہ سو تیاڑا
 کسے کہتے ہیں۔ اگر حسن آرا پڑھی لکھی ہیں تو باہم خوب گزرے گی ورنہ میزان پٹنا معلوم۔

آزاد: جان من وہ حسن گلو سوز اور نورِ عالم افروز ہے کہ نظر نہ ٹھہرے۔ بے تیرگی نگاہ کوئی اس حالِ بین
 پر نظر نہیں ڈال سکتا! سر اپا سانچے کا ڈھلا ہوا ہے:

نوناہال ریاضِ حق شباب
 تیغِ ابرو سے قاتلِ عالم
 گلِ نوخیز گلشنِ مہتاب
 چشمِ جادو سے سحر سے ہدم

نور سیا ہے رودکش نور شید
صبح عارض ہے رشک صبح امید
وام کا کل وہ رخ پہ جلوہ پذیر
مُرخ دل جس میں سینکڑوں ہیں اسیر
اور تربیت و تعلیم کا حال کیا بیان کروں دیکھ ہی لوگی۔ ع
ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے
اور ابھی نام خدا نوحہ ہے۔

می چکد شیر ہنوز از لب ہچون شکرش
گرچہ در عشوہ گری ہر خردہ اش قنایت

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک ہندی نے آزاد پاشا کو سلام کیا، اور اردو میں ہر کلام ہوا۔ پوچھا آزاد پاشا حضور ہی کا اسم مبارک ہے۔ فوجی نے گردن ہلا کر جی ہاں کہی ہمارے آزاد ہیں جنہوں نے جنگ کے میدان میں سب کو نچا دکھایا جو سامنے آیا اُس کو دواصل جہنم کیا۔ ان کی تلوار خون آشام ہے۔
نیام تیغ قضائے مہم لقب ہے قاتل کی آستین کا۔ ع۔

آزاد نے مصافحہ کر کے اُن سے دریافت کیا کہ آپ کا اسم شریف۔ دولت خانہ کہاں ہے، فرمایا خاکسار کو محمد مہدی کہتے ہیں۔ اور غریب خانہ ایک بستی ہے، بخور لکھنؤ کے پاس، بس مصافات لکھنؤ سجھے۔ وہیں غریب خانہ ہے۔ آپ کی تعریف اکثر اخباروں میں نظر سے گزری، جی خوش ہو گیا۔ بندہ پرسوں استنبول میں ایک ضروری کام کے لئے داخل ہوا تھا، اور آج روانہ ہوا۔ قیام اکثر بستی میں رہتا ہے۔ مگر سال میں ایک مرتبہ وطن غرور جاتا ہوں، اور دو تین مہینے رہ کر پھر واپس آتا ہوں۔ آزاد نے کہا حضرت میری نسبت جو کلمات تو صیغہ آپ نے بیان کئے ان کا تہ دل سے مشکور ہوں، مگر اُن کو میں حضور کی ذاتی لیاقت اور حسن عقیدت پر محمول کرتا ہوں، ورنہ مَن آئم کہ مَن دانم۔ کہئے کہ وطن میں تو خیریت ہے۔

محمد مہدی نے کہا۔ جی ہاں فضل الہی ہے۔ مگر ایک حادثہ نادیدنی، اور سانحہ ناشنیدنی سے ستم بپا ہو گیا۔ یہ کہہ کر محمد مہدی کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، دو تین منٹ رو کر رومال سے اشک پونچھے، اور خاموش ہو رہے۔ آزاد اور نوحی کو حیرت ہوئی، کہ یا خدا یہ کیا اسرار ہے۔ آہستہ دریافت کیا خیریت تو ہے۔ اس وقت خلیجان پیدا ہو گیا۔ خدا ہی کرے حضرت واسطے خدا کے فرمائے۔ محمد مہدی نے بادل سرد آہ پُر وردیوں بیان کیا آپ نے مرزا اٹھایوں فرہادر کا نام سنا ہوگا۔ مشہور و معروف شہزادے تھے۔

آزاد: ہاں ہاں۔ شہزادے نہ۔ شہزادۂ ہمایوں فرہادر۔
نوحی: مجھ سے سنیے خورشید لغابگم کے حقیقی بھائی۔

ہمارے ملک کے شہزادوں میں بس وہی تو ایک ہیں، اور ہے کون۔ ہاں پھر اُن کو کیا ہوا وہ تو ہمارے آقا اور مرنے ہیں، ہنس مکھ، خندہ پیشانی، خوب رو، ذی مروت، عالم خوش، بیان شہزادوں میں فرد ہیں۔

محمد مہدی: اُن کی نسبت ایک نواب زادی سے کہ از بس حسینہ و جمیل، شیریں حرکات، درنگین ادا، نوخیز، عنبر موہین۔ قرار پائی، جس نے سنا خوش ہوا کہ دولہا دولہن چندے آفتاب، چندے منتاب، خدا نے اپنے ہاتھ سے جوڑی بنائی ہے۔ بنا اور بنی دونوں کی بن آئی ہے۔ اس کے بعد محمد مہدی نے کہا کہ چونکہ آپ لوگ مرزا بایوں فرہاد سے واقف ہیں، لہذا مجھے انسوس ہے کہ آپ کو یہ خبر سن کر سخت ملال ہوگا۔

آزاد اور خوجی دونوں نے کہا، حضرت جہاں معترفہ رہنے دیجئے۔ اصل مطلب بیان فرمائیے، کہا: ہمایوں کی والدہ معظمہ شہزادی بیگم اور دلہن کی ماں بڑی بیگم، دونوں نے منظور کر لیا۔ رسیں ادا ہوئیں، دلہن کو مانجھے بٹھایا، مانجا بھجوا یا۔ طرفین سے جوڑے آئے، ادھر دلہن، ادھر دولہا بشاش کہ چین کریں گے۔ خوب مزے اڑیں گے۔

اب سمجئے کہ ان دونوں میں سچا عشق، یہ اس پر قربان، وہ اُس پر نشا، دل و جان سے عاشق، ایک مرتبہ مرزا بایوں فر نے بیگم صاحب کے باغبان سے ساٹھ گانٹھ کی۔ خوب یاد رہا نہ پیدا کیا۔ وہ شہزادے یہ مالی۔ انعام پر انعام اور بیشمار روپیہ دیا۔ نوبت باینا رسید کہ ایک روز مرزا بایوں مالی بن کر شہزادہ بہادر گئے اور گلہ ستہ بیگم صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔ بیگم سمجھ گئیں کہ کوئی عاشق زار و جال نشا، شہزادہ عالی تبار ہے۔ مسکرا کر کہا یہ کون ہے۔ مالی بولا حضور میرا بھانجا ہے، مگر وہ تا نگیں کہ کوئی شہزادہ ڈورے ڈالنے آیا ہے۔ اُلغرض دو چار روز کے بعد خط و کتابت شروع ہو گئی، نامہ و پیام کی نوبت آئی۔ ایک مرتبہ شہزادہ ہمایوں فیل فلک شکوہ پر سوار ہو کر بیگم صاحب کی محل سرا کی طرف گئے اُس وقت باغ میں سب بھجوبیاں چل پھل میں مصروف تھیں۔ یہ تاک لگائے سب کو گھور رہے تھے۔ بیگم کی نظر بڑی تورنگ رو متغیر ہو گیا۔ ٹاٹ بانی اوگی پانوں سے نکل پڑی۔ رزائی کا لدھے سے سرک گئی، مارے بدحواسی کے عجیب حال تھا، سر ہیر کا ہوش نہ تھا۔

آزاد: قاعدہ ہے۔ نامحرم کی ادھر ادھر جایا نظر پڑے تو غواہ خواہ، عورت جھینپ ہی جائے گی۔ اور پھر کنواری عقیقہ۔

خوجی: اے ہے، واللہ بس کچھ نہ پوچھو۔ مصر میں یہی حال ایک کنواری چھو کری جھروکے سے تاک جھانک کر رہی تھی۔ اس جانب جو ادھر سے گزرے تو چار آنکھیں ہوتے ہی اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ چاہا کہ دروازہ بند کر دے مگر دروازہ کی عوض آنکھیں بند کر لیں، اس بے حواسی کے صدقے۔ واللہ ہے عجب حسن خدا داد تھا بس جیسے یہی والی بیگم۔ نور کا عالم اور سن کوئی پرنس مساکر کے چالیں، بایں، انتہا تینتا لیس چوالیس برس کا اور کیا۔ آزاد: مسکرا کر، بس ابھی پالنے کے قابل ہے۔

خوجی : اور نہیں تو کیا، اور صورت واہ واہ ہے۔ تو سانولی رنگت مگر نکلیں کی کان ہے۔ وائیںد ملاحت کی جان ہے۔
آزاد : دریں چہ شک۔ ہاں جناب۔ محمد مہدی صاحب ہاں پھر کیا ہوا۔ آپ شہزادہ کا حال بیان کیجئے پورا
حال فرمائیے۔

محمد مہدی : دلہن کے ہاں فسون پر نفسیں آنے لگیں۔ تمام شہر کی بیگیں، شہزادیاں، نواب زادیاں،
مخدرات کثرت سے جمع تھیں۔ ڈونیاں دور دور سے بلوائی گئیں۔ دلہن کا دامغ فلک الافلاک پر تھا بھجیاں
دل لگی مذاق کرتی تھیں۔ محبت و مودت کا دم بھرتی تھیں۔ اُدھر دہلکے ریاں دھماچو کڑی پھی تھی۔ طبلے پڑھتا
پڑتی تھی، ارباب نشاط نے محفلِ قص و سرود کو وہ رونق دی تھی کہ باید شاید۔ مرزا ہمایوں خرنے بنارس اور
آگرہ، اور چنپور، اور مرزا پور اور دہلی، اور لاہور اور جبل پور، دور دور سے خوش گلو گانے والیاں بلاتی تھیں۔
جس نے کہہ دیا کہ خداوندِ ظلاں مقام پر ایک گانے والی ہے اُس خوش گلو کو بغیر دیکھے سے فوراً حکم ہوا کہ بلواو۔
اب سینے کشادی کے روز وہ دھوم دھام، اور وہ اثر دام تھا کہ بیان سے خارج ہے۔ مگر عین گریال میں غلہ لگا
نوشہ جو ضررِ سرنگ پر سوار ہو کر جاتا تھا کہ عین برات میں ایک شقی نے تلوار کا ٹکڑا ہوا اُتو دیا۔ اور سرتن سے جدا
ہو گیا۔ دھڑے الگ۔

آزاد : آہ آہ !! ہے ہے، تو پتوہ! معاذ اللہ! (سر پیٹ کر) افسوس صد افسوس! ہاے ستم والے ستم۔
آزاد : اس وقت بدن کے روگئے کھڑے ہو گئے۔ اُف وہ جگر دوز پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔ ط۔

خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے

آزاد اور خوجی دونوں کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں اور محمد مہدی بھی خوب روئے۔ مس کلیہ سانسے دھڑک رہا
دریافت کی۔ خوجی بیان کرنے ہی کو تھے کہ آزاد نے اشارہ سے منع کیا اُردو میں کہا عجب بے تکلف آدمی ہو جب
ہم مردوں کو اس خبر و حشت اثر کے سننے سے اس درجہ رنج ہوا۔ عزتوں اور خصوصاً کم سن کا کیا حال ہو گا۔
محمد مہدی : ابھی آپ نے سنا کیا ہے۔ اے جناب دلہن لاشے پر آئی۔ مہندی ہاتھوں میں لگی ہوئی، سر پرتاج
ہر ہفت آرائش سے مزین از سرتاپا نور رشک پری و حور اُت ہائے ستم ہو گیا۔

آزاد : لاشہ اب تذکرہ نہ کیجئے۔ کیوں صاحب اس وقت اُس بے چاری کا کیا حال ہو گا ہاتھیں نام آپ کو
معلوم ہے۔

بیگم صاحب کا کیا نام ہے لڑکی کس کی ہیں۔ کس محلہ میں مکان ہے۔

محمد مہدی : دلہن کا نام تو نہیں یاد مگر اس قدر جانتا ہوں کہ بڑی بیگم کی صاحبزادی ہیں۔ شہر سے دو کوس پر
مکان ہے۔

آزاد: (کان کھڑے کر کے) کیا! کس کی! کس کی صاحبزادی ہیں۔

محمد مہمدی: شہر سے دو کوس کے فاصلے پر ایک بیگم صاحب رہتی ہیں۔ بڑی بیگم اُن کا نام ہے، اور دو لڑکیاں ہیں، میں تو پوتیاں مگر لڑکیاں ہی مشہور ہیں۔ دونوں اس قدر خوب صورت ہیں کہ بیان سے باہر۔ صغریٰ کی حالت میں میں نے بھی اُن دونوں پر یوں کو دیکھا تھا۔ بچہ بچہ ہیں۔ آفتاب، مرتاب دونوں گرد بالائے العظیم۔

آزاد: آپ کو اُن کے مشاہدے کا کیونکر موقع ملا۔

محمد مہمدی: بڑے پردہ ریا کی سیر کو جایا کرتی تھیں، دو بار میں نے بھی دیکھا۔ غش آگیا۔ اپنے ہوش میں نہ آیا۔

آزاد: (کانپتے ہوئے) خدا خیر کرے ہوش اُٹ گئے، یا خدا یہ کیا اسرار ہے۔ بگردن کا بھی ذکر کیا اور دو کنواری چھوکیاں بھی ہیں اور بڑی بیگم کا نام بھی آیا اور یہ بھی کہا، کہ اصل میں پوتیاں ہیں۔ مگر لڑکیاں مشہور ہیں کچھ دال میں کالا ضرور ہے۔ خواجہ صاحب کچھ سنا۔

خوجی: کیا عرض کروں پیر و مرشد میری عقل خود گم ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ بھلا کیوں حضرت کوئی بیڑھا آدمی بھی وہاں تھا پیر مرد۔

محمد مہمدی: ہاں وہ اُن دونوں صاحبزادیوں سے بہت ملتفت ہے، اور مثل اپنی لڑکیوں کے سمجھتا ہے۔ مگر آپ دونوں صاحبوں کے اعرار کا سبب نہ معلوم ہوا۔ آپ اُن کو کیا جانیں۔

آزاد اور خوجی دونوں کو شک کے عوض یقین تھا کہ حسن آرا بیگم اپنے قول سے بھر گئیں۔ آزاد اپنے دل کو الاکہ ڈھارس دیتے تھے مگر بے سود یہ نزل تر جان دل تھی۔

ای دل بچشم زخم حوادث فگار شو	ای چشم از تراوش دل اشک بار شو
ای خون بدیدہ دروگداز جگر فرست	ای دم بسینہ درو چرخ مزار شو
ای لب بنوحہ نالہ جانکاه سازد	ای سر بقمطہ خاک سر سرہ گزار شو
ای خاک چرخ گرتوان روز جا درانی	ای چرخ خاک گرتوان شد غبار شو
ای نوہبار چوں تن بسمل بخون غلط	ای روزگار چوں شب بی ماہ تار شو
ای ماہتاب روے بسیلی کبود کن	ای آفتاب داغ دل روزگار شو

آہ ایں چہ سیل بود کہ مارا ز سرگذشت

تنہا ز سرنگو کہ ز دیوار و درگذشت

خوجی: اس قدر تشویش کی ضرورت نہیں ہے! خدا جانے کس کا ذکر کرتے ہیں، پہلے دریافت تو کر لیجئے مفصل۔

حالا تو سنائیے۔

آزاد: اب کچھ باتی بھی رہ گیلے۔ بڑی بیگم کا نام آہی گیا۔ حسن آرا بیگم اور سپہر آرا بیگم کا نام نہیں آیا۔ وہ بھی سن لیجئے گا۔

خوجی: کیوں حضرت اگر تکلیف نہ ہو تو مہرمانی کر کے پھر اس واقعہ کو بیان کیجئے یہ فرمائیے کہ اس دُہین کا نام کیا حسن آرا بیگم ہے؟

مجدد مہمدی: مجھے معلوم نہیں، مگر اُس کی ماں کا نام بڑی بیگم ہے۔ مکان نہایت دلچسپ ہے۔ دریا سامنے موجزن، ادھر آدھر مرغ زار، پُر بہار سبزے کی لہک، اور چوڑی صفائی سے آنکھوں کو وہ نور حاصل ہوتا تھا کہ میں عرض نہیں کر سکتا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

صفا دی دروی از فیض الہی	بساط دزدی از پیہر
نیش رنگ دہوی بہت گلشن	صباحش آبروی بہت گلشن
نیش چوں دم عیسیٰ فرج بخش	صباحش چوں کفن بوسنور
صباحش را سرشت از غار توح	نیش را بہار از مور ثمر

دم صبحش ز مہر آئینہ در کف

نیش از بہار ان حد در بر

خوجی: بھائی جان۔ چلے کوئی مار ڈالے ہمیں یقین نہ آئے کہ حسن آرا بیگم تمہارے خلاف ہو جائیں، اور اپنے قول سے پھر جائیں۔ ہمیں حیرت یہ ہے کہ تمہارے دل میں یہ خیال پیدا کیونکر ہوا۔ آزاد: ہے تو ایسا ہی، مگر عورت پھر عورت ہی ہے۔ کچھ اعتبار نہیں۔

خوجی: بجا ارشاد ہوا۔ مطلب یہ کہ عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں درست، اور ہم نے جو ایک باریکی کہا تو حضور ہم سے کیوں بگڑے تھے۔ اور کیا کیا باتیں سنائی تھیں۔ یاد ہیں یا بھول گئے۔ بتاؤ۔

مس منیڈا چیتوں سے تاڑ گئی کہ حضرت کو اپنی محبوبہ یاد آتی ہیں: گو وطن چھوٹے اور ماں باپ عزیز اقربا اور بہنوں کی جدائی کا سخت رنج تھا، مگر عزا اور قصداً مسکرا کر کہا: آپ ہمیں رخصت کیجئے۔ جب ہمیں سے یہ حال ہے تو وہاں کا خدا حافظ ہے۔ بس دیکھ لیجئے بے مروتی بھی تو کتنی۔

آزاد نے مس منیڈا کے دست سیمیں میں ہاتھ دے کر کہا۔ جان من تم اور یہ بدگمانی! ۵۱۔ جان تک تم پر نشانہ۔ مگر خیال آہی جاتا ہے۔ حسن آرا کی بدولت ہم نے سیر تو بہت کی، مگر جان جو کھم۔ جان کے ہر دم لالے پڑے ہوئے تھے۔ اگر برفستان بھیج دیئے جاتے تو کوئی بھی نہ پوچھتا کہ:

چرا تنہائی و صحرا نور دی چنیں چوں سر سبز اندودہ و دروی

چپشیں آمد ترا و حال چون سبت مگر صحرانوروی از جنون سبت

جدا چوں گشتی از یاران غم خوار

چرای بچو مجنوں سر بہ کہسار

یہ کہہ کر آزاد پاشا نے دل بہلانے کے لئے یوں گفتگو کی۔ دل لگی بازوؤں کے چٹکلے بھی غضب کے ہوتے ہیں بدلہ سنج کسی مقام پر چوکے ہی نہیں، رنگین مزاجی اور نظریفانہ طبع نعتِ خدا داد ہے:-

بجز رنگین مزاجی زندہ دل ہونا نہیں ممکن

کہ لطفِ زندگانی ہے بدن میں جب تلک خون ہے

میدانِ جنگ میں قلعہ قاچار کے پاس ہماری فوج کا پڑاؤ تھا۔ شب کو ہم نے ارمان نامے شہر مارا، اور صبح کو لشکر آگے بڑھا۔ تلایہ غنیم کی کیفیت دریافت کرنے گیا تھا۔ اور ہم لوگ مزے سے گپیں اڑا رہے تھے۔ طیقو پاشا اپنے خیمے سے دوڑے آئے اور ہنستے ہوئے ایک اخبار مجھے دیا۔ میں نے پڑھا تو مارے ہنسی کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ دل لگی بازوؤں سے خدا کی پناہ، پڑھتا ہوں تو اشتہار، مگر تمام دنیا کے اشتہاروں سے نرالا۔ مضمون سننے کے قابل ہے۔

پریو چلو

لندن اور قرب و جوار لندن کی جتنی حسینہ، جمیل، گلبدن، پستہ، دہن، فونیز، کم سن، شوخ و میاں، چست و چالاک، دو شیرہ چھو کر یاں ہیں، ان سب کو مژدہ تازہ، و نوید بے اندازہ کہ ہمارے ٹھیٹر کے لیے ایک تلو خوبصورت اور گلفام و نازک اندام، کنواری لڑکیوں کی ضرورت ہے۔ نوجوان مسول کو لازم ہے کہ درخواستیں بھیجیں، مگر ان شرطوں کا ضرور خیال رہے۔

۱۔ درخواست دینے والے کی عمر سترہ برس سے کم، اور بیس سال سے زیادہ نہ ہو۔

۲۔ ایسی ویسی عورت درخواست نہ دے۔

۳۔ شوخی رگ رنگ میں کوٹ کوٹ کر بھری ہو۔ بقول شاعر:-

معمور ہوں شوخی سے شرارت سے بھری ہوں

انساں نہ مجھے سمجھو میں جنت کی پری ہوں

اس شعر کے مصداق ہو۔ بلکہ اس سے بھی افزود۔

۴۔ نظر غلط انداز، جادو کا کام کرے۔ سحر مابل کو لوگ بھول جائیں۔ مغل تاشانی ہی سمجھیں کہ یہ رشک پری

بصدشان دلبری ہمیں پر نظر ڈال رہی ہے۔ ہمیں کورجہا رہی ہے۔

۵۔ خوام ناز کھک دری کو تخیل کر دے۔ سروگلشن دیکھے تو مارے شرم کے گڑ جائے۔ چال ایسی مستانہ ہو کہ۔

۶۔ نہ پئے اور جھومتی جائے

مردوں کو زندہ کر دے۔

بہرزمین کہ چو آب حیات بخیر آمد

دہاں مردہ بریزمین آب شود

۶۔ حیا، ادب، شرم، منزلوں دور رہے۔ بیباکی ان کے نام کی قم کھائے۔ ہانکل آزاد منش، اور بے ہاک
روشن ہو۔

۷۔ گردن فوارہ ندر ہو۔

۸۔ گردنت صبح بہشت ست گرانصات بود

۸۔ گورے گورے گال، شب کے وقت اس طرح چکیں، جیسے اندھیری رات میں مساحہ تاباں۔ دونوں رخسار
تاباں بوسہ فریب ہوں، جو دیکھے بے اختیار جی چاہے کہ منہ چوم لے، اور ہر فرد بشر کی زبان پر یہ شعر ہو۔

نگار خانہ صبح ست ایں نہ رخسار ست

نگاہ کن ورق سادہ سادہ چہر کاست

۹۔ ادا کی یہ کیفیت ہو کہ ادا خود اس کی ادا پر دل و جان سے قربان ہو جائے۔ ہر بات میں غزہ لا جو روکا اظہار تھا۔

چشم مگر از دور بحسرت نگرانست

تا غزہ خوں ریز تو غار نگر جانست

۱۰۔ لگاؤٹ بازی میں طاق ہو۔ مگر خالی خولی لگاؤٹ ہاں اس کا ذرا خیال رہے۔

۱۱۔ اس قدر کہ وہ بنا ہو گا کہ بلامرضی بہتم ٹھپڑ تو کری نہ چھوڑ سکے گی۔ یہ نہیں کہ ادھر ادھر کے ایرے غیرے پچکلیاں
آکے لے آئیں۔

اس طرح کی شوہر پیاں ہمیں درکار ہیں، اور مقصد یہ ہے کہ یورپ اور ایشیا اور امریکہ ان تینوں بڑا عظم
کی سیر کر کے رنگین طبع اُمرا کو دونوں ہاتھوں سے لوٹیں، جس وقت یہ شوہر ان بہشتی نژاد ٹھکر کے اسٹیج پر آئیں
گی اور بصدادے دُرُبا تماشا دکھائیں گی کٹاؤ ہو گا۔

اب شیخے کر وزیر، مہرودہ کو ٹھپڑ کر کے دروازے پر ٹھٹھکے ہوئے تھے۔ تماشا بین اس غرض سے جتن بوجھ
جمع ہونے کے چل کے نوجوان سیم تنوں کو گھوڑیں، شعلہ رُو، خوابان، عنبر مڑے، آنکھیں سینکیں۔ صافی مذاق کوئی

دو گھڑی کی دل لگی کے لئے آئے۔ بے فکرے بگڑے دل بھی مگر گشت کرتے ہوئے اس طرف آنکھ کے اچھی اچھی نہیں ہی دیکھنے میں آئیں گی۔ اخباروں کے رپورٹر فیسل اور نوٹ بک لے کے پہنچنے لوکل خبر ہی ملی۔ مصوروں کی بن آئی۔ مرقع پیش نظر تھا۔ ایک سے ایک بڑھ کر حسینہ ایک سے ایک خوب رو، اور قوس ابرو، الغرض میلانم گیا۔ اور کئی ہزار کنواری نوخیز کم سن ٹوٹ پڑیں۔ سب نازک بدن، اور غنچہ دہن، سب زیبائندہ، اور سیم تن۔ سب نازک نگاہ، اور کج کلاہ، سب جوروش، غیرت مہر، رشک مادہ۔ اٹھتی جوانی، غنغوان شباب، امنگوں کے دن، جو بن پھنا پڑتا تھا۔

ایک تو یوں ہی حسن خدا ساز تھا۔ اس پر بناؤ چناؤ نے اور بھی ستم ڈھایا۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ باہمی مقابلہ اور بن ٹھن کے آئیں الغرض ٹھیکر کی سڑک پر غنچہ کھلا ہوا تھا۔ اور شہر اور گرد و نواح کی کل حسینیں جمع تھیں، اور سب نکھری ہوئیں دور تک دور وہ پرستان ہی نظر آتا تھا۔ اندر کا اکھاڑا شرماتا تھا۔

جمع ہے حسینوں کا یا کوئی مرقع ہے
جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

نوجوان تماشا بینوں کا عجب حال تھا۔ نظر ناز کرتی ہوئی گل رخسار ہی پر جاتی تھی۔ نگاہ اپنے طالع فرخ پر اترا جاتی تھی۔ یہ خبر سن کر بڑے بڑے امراءے ذوی الاقتدار اور شہزادگان عالی تبار تفریح طبع کے لئے اس مقام پر آئے۔ جس دوشیزہ پر نظر پڑی یہی گمان ہوا کہ کوہ قاف سے پری اُتر رہی ہے، یا جنت کی حور ہے۔ عوام نے غل چمانا شروع کیا۔ قہقہہ پر قہقہہ پڑتے تھے۔ بعض شہریر آدمیوں نے اُن سریوں سے چھیڑ چھاڑ بھی شروع کر دی۔ دو چار شوخ دے باک عورتوں نے ان بد معاشوں پر ہاتھ صاف کیا۔ آخر کار چار سو لیڈیوں کو ٹھیکر والوں نے ہزار خرابی اندر بلا کر بند کر دیا تاکہ عوام ان کو دق نہ کریں ان میں سے اکثر منتخب کی گئیں، اور وہ چھٹی ہوئی عورتیں ٹھیکر میں نوکر کھی گئی ہیں۔ اخبار میں درج تھا کہ دس آدمی اس کام کے لیے مقرر تھے کہ جن عورتوں نے ٹھیکر میں بھرتی ہونے کی درخواست کی تھی، اُن کا امتحان لیں اور دیکھیں کہ شوخی اور چستی، دچالائی، اور میبکی اور رنگین ادائی اور دلربائی اور حسن میں فرد ہیں یا نہیں۔

نکلیا: جس جس نے رچھایا ہوگا، وہ ضرور مقرر کر دی گئی ہوگی، مگر دل لگی دیکھنے کے قابل تھی بڑا تماشا ہوگا۔
خوبی: اس مقام پر اگر اینجانب ہوتے تو واللہ ٹھیکر و ٹیڑ سب بالائے طاق رہتا۔ اور سب کی سب بندے کے دم کے ساتھ ہو جاتیں۔

راوی: دریں چہ شک۔ مگر ہم نے تو سنا تھا کہ حضور بے دم کے ہیں۔ غرض کہ آپ بھی طرفہ رقم ہیں۔

سب صورت لنگور فقط دم کی کسر ہے۔

میاں آزاد کو من جملہ اور ہاتھوں کے ایک گریہ بھی خوب یاد تھا کہ روتے کو ہنسا دیتے۔ گو خاتون یوسف لقاس میڈا کا دل کسی قدر بھرا آیا تھا۔ مگر اس اشتہار کے مضمون کو حضرت آزاد نے ایسی لطافت اور خوبی سے ادا کیا کہ وہ بہت شیریں حرکات، مسرور و محظوظ ہو گئی۔ خواجہ صاحب نے دیکھا۔ میں ہی پھسادی رہا جاتا ہوں چونکہ کر کہا۔ آقاہہ..... خوب یاد آیا۔ لاجول ولاقوۃ لاجول ولاقوۃ۔ توبہ توبہ۔ میں تو بھول ہی گیا تھا اور اللہ یاد ہوتا تو ہرگز ہرگز جہاز پر سوار نہ ہوتا۔

میڈا: ہاں! خیر اب اتر جائیے جہاز روک لیا جائے۔

آزاد: ہاں ہاں اب بھی سویرا ہے حضرت۔ جاتیے جاتیے۔

خوجی: اس دفعہ کا ذکر نہیں ہے۔ بھائی جان۔ جب میں وہاں سے سوار ہوتا تھا۔ تب ہی بھول گیا، ورنہ بچی سے روانہ ہی نہ ہوتا ہے بدلہ لئے انتقام لیتا مگر شے کہ بعد از جنگ یاد آید (پیشانی پر ہاتھ مار کر) برکھ خود بایندو۔ واللہ کھوپڑی بھٹا گئی۔

میڈا: ان کی باتیں پہیلیاں ہوتی ہیں معصہ کہتے ہیں۔

آزاد: کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ معلوم ہوتا ہے کسی نے ان کو ٹھونکا ہے۔ مگر انتقام لینا بہت جلد یاد آیا۔

خوجی: ایک دن کا ذکر ہے بندہ درگاہ، ہوئی کے دن بازار میں نکلے اور شہر ہندوؤں کا۔ لوگوں نے منع کیا کہ آج ماہرنہ نکلے۔ ورنہ رنگ پڑ جائے گا۔ ہم اس زمانے میں اُڑچی بنے ہوئے تھے۔ واللہ بالکل گینڈا بنا ہوا تھا۔ ہاتھی کی دم پکڑ لی تو ہنس نہ سکا۔ اور ہاتھی مکن، دیو کا بچہ نہیں، دیو کا بھی دادا پیر۔ تیس سے بول کے چاہا کہ بھاگے۔ مگر کیا مجال۔ جس نے دیکھا عش عش کرنے لگا کہ واہ پٹھے۔

آزاد: ایس! پٹھے کلے کے۔ ڈھانڈے نہیں کہتے۔

خوجی: بس اب آپ دل لگی پر اتار دہوئے تو خیر سمجھا گیا۔ آپ سے بندہ نہیں عرض کرتا۔ سنو! بس میڈا۔ بس صاحب ہم بازار میں آئے تو دیکھا ہڑ بونگ ہٹڑ مچا ہوا۔ ہر ایک راہی آفشتہ ظلاب بہیت خراب، ہر بیندہ رتہ بجا ختمہ زن می کند۔ اے کاش بعض ایس ہمارا فعال و حشیانہ، و حرکات مجنونانہ در ایام ہولی گلاب پاشی شدی، چہ خوش ہدے۔

کیزان گل پوش، گلفام، گل بدن پیش و پس، اردو گرد نشیند و ہر ایک در دست خویش قمر گیر دے۔

ہولی آمد بہار شد پیدا ہر طرف لالہ زار شد پیدا

زعبیر دگلان و پچکا ری رنگ بر رویا شد پیدا

میڈا: پتکا دیوانہ ہے۔ کچے گھڑے کی چڑھی ہے۔

خوجی: خیر صاحب خلاصہ کلام یہ کہ مجھ سے اور شہزادی کا زعم اور یہ دعویٰ کہ نمرود کی کیا اصل و حقیقت تھی۔ بس میں ہوا کھانے کھڑے برتے پہنچا تو ایک مقام پر کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی تنو آدمی کے قریب جمع اور رنگ اچھل رہا ہے۔ میرے پاس پیش قبض اور قراہینچہ۔ اور تپنچے بس کیا عرض کروں۔ آزاد: مگر قزولی نہ تھی۔ افسوس۔

خوجی: نا بھئی بات نہ کاٹو۔ میں نے کہا یا رو دیکھ بھال کے ہاں مردوں پر رنگ ڈالنا دل لگی نہیں ہے پہلے تودہ لوگ ذرا گڑا بڑا گئے، اور میں دڑاتا ہوا آگے بڑھا۔ میں نے کہا سمجھا جائے گا۔ ان تنو کے تنو کو ایک دم میں دکھاؤں تو سہی۔ ایک پٹھان نے آگے بڑھ کر کہا میاں پہلوان تم سپاہی آدمی ہو اور گرا انڈیل جوان۔ راوی: درس چہ شک۔ کیسے کچھ۔ دیکھئے ذرا گریئے گا نہیں ایسا نہ ہو بواز عرفان کسی طرف سے صورت دکھائی تو غضب ہو جائے۔

آزاد: خلاصہ یہ کہ آپ آگے بڑھے مآثر اللہ کیوں نہیں۔

خوجی: خانصاحب نے کہا کہ آپ ہیں آدمی سپاہی گراں ڈیل جوان مسلح، ہتھیار بند اگر آپ کو غصہ آگیا تو غضب ہو جائے گا۔ مگر میں نے ایک نہ مانی، میں نے کہا سنو بھی تم مسلمان ہو کے رنگ اچھالتے ہو، انھوں نے کہا۔ حضرت ہمارا ان لوگوں کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ بندہ مینترے بدل کے آگے بڑھا۔ بس حضرت دو لونڈوں نے پچکاری تانی اور رنگ ڈال دیا۔ اُسی پٹھان نے پیچھے سے تان کے ایک جوتا دیا۔ تو کھو پڑی پٹلی ہو گئی۔ پھر کے جود دیکھتا ہوں تو ڈبل جوتا ڈھائی تلے کا۔ سمجھاؤں بھجاؤں۔ مسکرا کر آگے بڑھا۔ آزاد: ایں جوتا کھا کے آگے بڑھے۔ مآثر اللہ!

میڈا: اور اُس زمانے میں سپاہی بھی تھے اور مسلح بھی تھے۔ سپر جوتا کھا کے چپ کے ہو رہے۔ واہ ری جوان مردی۔

آزاد: چپکے ہو رہتے تو خیریت تھی۔ مسکرائے بھی۔

راوی: اور بات بھی دل لگی کی تھی۔ مسکراتے نہ تو کیا روتے۔ آدمی فہمیدہ ہیں۔

خوجی: میں تو سپاہی ہوں تلوار سے بات کرتا ہوں۔ جوتے سے کام نہیں لیتا۔ جوتی خورے کوئی اور ہی ہوں گے۔ جی حضرت کجا تلوار کجا جوتی نیزارہ اور ہم مسلک صلح کل کے سالک ہیں۔ سب سے مل کے چلنا۔

آسائش دو گیتی تفسیر ایں دو حرفت ست

بادوستاں تملطف بادشہناں مدارا

مس کلیر سا اُس وقت آرام کر رہی تھیں۔ خوب ناز سے بیدار ہوئیں، تو منہ دھو کر مس میڈا کے پاس آئیں۔

یہاں قہقہے پڑ رہے تھے۔ ان سے بھی خواجہ بدیع الزماں صاحب کی پوری پوری سرگدشت بیان کی گئی، اور خواجہ صاحب اپنی بہادری اور پاپوش کاری، کا حال سن کر بہت ہی خوش ہوتے تھے۔ اس علم کے صدقے کہ ! صفت واقفیت جنگ جو تا کھاکے خاموش ہو رہے۔ چوں تک نہ کی۔ ع

ایں کا راز تو آید مردان چیں کنند

خواجہ صاحب اس گفتگو کے بعد یہ شعر پڑھ کر افسوس گھونٹنے لگے۔

کھو دیا حسن مدک نے ستم ایجا دوں کا اڑ گیا رنگ دھواں بن کے پری زادوں کا

آزادہ ایک امیر خاں تبار کی دخت پری چہرہ، پڑوس کے ایک لڑکے سے عالم طفلی میں کھیلا کرتی تھی ! اس لڑکے کے ماں باپ غریب آدمی تھے۔ مگر شریف اور وضعدار۔ جب لڑکی سن بلوغ کو پہنچی تو پڑوس کا ڈورے ڈالنے لگا۔ وہ بھی اس پر عاشق ہو گئی۔ دونوں شادی پر راضی ہوئے۔ ایک دن لڑکے نے اس پری پیکر سے کہا۔ پیاری ! میرا قصد ہے کہ جب شادی ہو تو پہلے مہینے میں ہم اور تم خوب سفر کریں ! یہاں سے پارس جائیں۔ وہاں خوب کھجورے اڑائیں۔ پھر وہاں سے افریقہ کی سیر کریں۔ مصر کے منار دیکھیں ! ہندوستان میں روضہ تاج بی بی کی بڑی تعریف سنی ہے لگے ہاتھوں وہ بھی دیکھ لیں۔ انقض تمام دنیا کی سیاحت کریں۔ وہ خوشامثال چپ چاپ سنتی گئی۔ جب یہ اولوالعزم لڑکا خاموش ہوا تو اس نے سکڑا کر کہا۔ جان من میرو سیاحت کرنے میں تو کچھ ہرج نہیں۔ سوال یہ ہے کہ تمہارے پاس اس قدر روپیہ بھی ہے کہ ساری خدائی کی سیر ہی کر دو گے۔ لڑکے نے کہا کہ جب ہماری تمہاری شادی ہو جائے گی تو ہمیں روپیہ کی کیا ضرورت رہے گی۔ لڑکی بولی۔ یہ سچ ہے مگر بابتہ کہتے ہیں کہ میں اپنا روپیہ اور اپنی دولت تجھے اس وقت دوں گا جب مر جاؤں گا۔ ان کے حین حیات میں اس ثروت کی مستحق نہیں ہو سکتی۔ یہ خبر سن کر لڑکے نے آہ سرد بھری اور کہا اچھا جان جان اگر یہ بات ہے تو مجھ شادی بھی اُسی دن ہوگی۔ جب تمہارے ابا کو ذخا کے واپس آئیں گے بالفعل ملتوی ہے۔

کلیر سا : ایک کسی مجسٹریٹ نے ایک گواہ سے پوچھا کہ مدعی کی ماں تمہارے سامنے روتی تھی یا نہیں ؟ گواہ نے کہا۔ جی ہاں، بایں آنکھ سے روتی تھی۔ کافی عودت ہے۔ میں نے دیکھا تھا کہ اس کی بایں آنکھ سے آنسو جاری تھے، اور دائیں گال پر لڑکھ کر دامن کی جبر لاتے تھے مجسٹریٹ نے اسی بنا پر دعویٰ خارج کر دیا۔

خوجی : ہمیں کوئی بات بھلی ہی نہیں معلوم ہوتی ! رہ رہ کے خیال آتا ہے۔ کہ جس شخص نے ہولی میں بے ضابطگی کی تھی اس کی قرار واقعی مرمت کر دوں ! واللہ اگر اس وقت یاد آتا تو ہرگز ہرگز جہاز پر سوار نہ ہوتا۔ مگر شے کہ بعد از جنگ یا آید برکت خود ہاید نرڈ۔

آزادہ : اور فارسی مرصع سے نہیں بولی یہ کیا۔

خود نابا ہائے من بدیع منکھ پاری زبان نمی داند، چہ داند کہ بیج ہم نمیدانند۔۔

میں ایک فارسی داں سے کہا کہ اب مجھ کو
کہا یہ بعد تامل کہ دوں جواب تجھے
ہوئی ہے بندش اشعار فرس ذہن نشین
جو میری بات کا اے یا تجھ کو ہوے یقین
جو چاہے یہ کہ کہے مبتدا زبان داں شعر
تو بہتر اس کے لئے رنجی کا ہے آئیں

دگر نہ کہہ کے وہ کیوں شعر فارسی ناحق

ہمیشہ فارسی داں کا ہو منور و نفیریں

آزاد، مگر میرزا فاختہ کیس، اور ابوالفیض فیضی فیاضی، اور شیخ ابوالفضل، اور آرزو، اور فقیر، اور غنیمت،
اور مرزا ابیدل، اور غالب دہلوی، یہ ایسے شعراء گرامیہ گذر گئے ہیں کہ اپنی آپ ہی نظم تھے۔ ان کے کلام پر
ایرانی بھی ایراد نہیں کر سکتے۔ مگر ہاں ایرانی لاکھ لاکھ گزرا ہو پھر ایرانی ہے۔

رات کی آمد آمد اور پریوں کی چہل

مغنی دگر نغمہ بر تار زن گل از نغمہ تر بدستار زن

بہ پردازش آں گل انشاوائے تنگم غم از دل دل از غم رہاے

دل از خوش بردار دبر ساز نہ

ہم از خویش گوشی بر آواز نہ

شریاءیکم کا پری خانہ کثرت حوران گل رخسار سے پرستان کو شرماتا تھا۔ اس اکھاٹے کو راجہ اندر بھی دیکھتے تو
عش عش کرنے لگتے، بیچ میں دہن مثل گل خنداں۔ ادھر ادھر بھجولیاں۔ وہ چاند تو یہ ہال، وہ بد تو یہ نجوم۔
بہار کی بدولت خوب رویاں بنائی نہال، کہیں طاؤسان زمردیں پر دہال۔ کہیں شاخ گل پر عناد دل، رنگین مقال
بلبلوں کے چہچہے، تدر دوں کے قہقہے، ہوائے گلشن جنوں تاز، نسیم طرب انگیز خالی ساز، زندان مے آشام
کے ماتھ میں جام بادۂ شیراز، اور بغل میں عروس طناز محو تاز، محفل میں پریوں کا جھرمٹ۔ غنچہ کھلا ہوا۔ کوئی
خوبان فرخار پر طعنہ زن، کوئی گلغذاز، کوئی گلبند، ات سے جو بن، کوئی دلربائی میں طاق، کوئی کج ادائی میں
شہر و آفاق، لگاؤٹ کے ہتھکنڈے باد، عاشق آزاری میں استاد، حشمت بہو، قوس ابرو، جانی بیگم خوشو،
بدلہ گو، آسمان جہا، ناؤک نگاہ۔ نظیر بیگم کی سادگی میں لاکھ بناؤ تھے۔ الغرض چوتھی اپنے طرز میں بے نظیری

میاں ہانا رک دو لبہا توانا ز نادانی بکار خویش دانا

تسم بسکہ درد لبہا طبعی ست دہن ہار شک گلہای دہی ست

ادای یک گلستاں جلوہ سرتا
خرامی صد قیامت فتنہ دربار
زرنگیں جلوہ با غارت گریہوش
بہار بستر و نور و زرا غوش

اب سنیں کہ ادھر ڈونیلوں کا مجرا ہو رہا تھا، ایک پتھکٹ اور خوشنما کرے میں وزیر ڈومنی ناچ رہی تھی۔ وزیر حسن و جمال میں بے نظیر تھی۔ ہر ادا دلربا و دلپذیر تھی۔ تان جانتاں۔ چہرہ رشک مہر تاباں۔ دوسرے کرے میں ایک کم سن، سکا فکیش، پر کالا آتش، ڈومنی شہزادی مجرا ہوتا تھا۔ اس کے طرزِ رقص پر آسان جاہ کے میاں بہت ریچھے ہوئے تھے۔

آسمان جاہ: بیل ہم سے نہ مانگا۔ ہمارے میاں کا تم پر دل آیا ہے۔ ان سے طلب کر دو مال مال کر دیں۔ دامن طلب زہر مراد سے بھر دیں۔

شہزادی: (زریر ب مسکرا کر) بندگی۔ آپ کی عنایت۔
جانی بیگم: باچھیں کھل گئیں، کہ نواب زادے تک ان پر جان دیتے ہیں۔ اللہ رے تیرے ناز۔ اونہ! اونہ!۔
آسمان جاہ: جان دیں وہ، جو ان کی طرف دیکھ نہ سکیں۔ ان کے دشمن جان دیں پوں کہو کہ اچھے اچھے شہزادوں کا دل آیا ہے۔

جانی بیگم: یہ الٹی بات ہے۔ دل گیا کہ دل آیا۔

دل گیا ہاتھ سے لوگوں کے دردِ دل آیا

آسمان جاہ: بی فیض جان۔ تم کو تو اس اجڑے ہوئے شہر کی ڈونیلوں کا گانا کاہے کو اچھا لگتا ہوگا۔
جانی بیگم: ان کے لئے دیہات کی میرٹھیں بلو ادو۔

فیض: ہاں پھر دیہاتی تو ہم ہی ہیں۔ اس کا کہنا کیا اس فقرہ پر وہ فراموشی قہقہہ پڑا کہ گھر بھر گونج اٹھا، اور فیض سخت شرمائی۔ جانی بیگم بولیں۔ بس یہی بات تو ہمیں اچھی نہیں معلوم ہوتی! ایک تو فیض اتنی دیر کے بعد بولیں۔ اس پر بھی سب نے مل کر ان کو بنا ڈالا، بوا کے لفظ پر اور بھی قہقہہ پڑا۔ شہزادی بھی مسکرائیں! ان کے بعد ہمیں ڈومنی آئی۔

فیض: اس ڈومنی کا کیا نام ہے۔ فتن ہے۔

جانی بیگم: ہم گنوار میں فتنیں کہتے ہیں۔ تم شہر کی ہو فتن کہو۔ بس گاؤں اور شہر میں یہی تو فرق ہے۔
فہمین: (فیض کی طرف اشارہ کر کے) بیگم صاحب بڑی سیدھی ہیں۔ تین پانچ نہیں جانتیں۔ سادہ خراج، بلکہ؟

جانی بیگم: اے ہے۔ کہیں اب بیگم صاحب نہ کہہ دینا۔ بیگم کے نام سے چڑھتی ہیں۔ بیگم اور خانم دونوں سے نفرت ہے۔ نہیں مجرا کرنے لگی، دو کم سن عورتیں سارنگی لئے تھیں۔ ایک طبلہ بجا رہی تھی، ایک پچھڑے کی جوڑی، اس کی خوش الحانی کی شہر میں دھوم تھی (رہنما دار باندھو سب مل کے مانئیاں)۔ اس کو ایسی خوش الحانی سے ادا کیا کہ جس نے سنا ہے اختیار تعریف کی، اس کے بعد بنا رنگیلا بنی ری چھیلی، اس کو چھپڑا تو اور رنگ جم گیا۔ نہیں نے آسمان جاہ، اور دلہن کی بہنوں، اور بھانجیوں کا آنچل پکڑا۔ بچھا ورلے۔ کڑکڑ کے بیل لی۔

گو نہیں بڑی خوش رو تھی مگر شہزادی سے زیادہ خوب نہ تھی۔ سبز گر نٹ کا پانچواں، پڑا تھے دار گوٹ بناؤ چٹا کر کے ٹھسے سے آئی تھیں۔ دروازے کے پاس سے دو رنگین مزاج چمن طبع نوجوان کان دھر کے چپکے چپکے سن رہے تھے۔ اور ادھر شاہانے کی دھن میں کبھی نہیں، کبھی شہزادی گارہی تھی (رہنما دار باندھو سب مل کے مانئیاں) شریا بیگم کے پد بزرگوار نے قبلہ و کعبہ کے ہاں فنس بھجوائی۔ خدمت گار سے کہا دست بستہ عرض کرنا کہ برات چل چکی ہے۔ حضور شریف لائیں۔ دو مشعلی اور چو بدار اور خدمت گار بھی بھیجے گئے۔ کہا روں کی وردی مٹرخ بانات کی تھی۔ پشت پر کلاہتوں کی پتلیاں، اور پریاں بنی ہوئیں۔ پگڑیاں پھبے دار۔ چاندی کی پھلیاں لگی ہوئیں۔ ان میں گھونگر و پڑے ہوئے۔ گلے میں چاندی کا ڈھونٹا۔ ہاتھوں میں چاندی کے کڑے۔ شیر دران۔ قبلہ و کعبہ کی ڈھوری پر آئے، خدمت گار نے عمدہ خانم کو پکارا۔

خدمت گار: ذری حضور کو اطلاع کر دو کہ سواری بھیجی ہے۔ عرض کیا ہے کہ قبلہ و کعبہ شریف لائیں۔ دیر نہیں ہے۔ عمدہ خانم۔ اچھا۔ حسینی یہ ڈیوڑھی کی لائین کیوں لگی ہو گئی۔

حسینی: جلانے دیتی ہوں، آج ہوا بڑی تیز چلتی ہے۔

عمدہ: اے تو اندر کے چراغ اور لائین نہ گل ہوں۔ ہو اسی نگوڑی لائین کو لگی۔ اسی ہی کو گل بھی ہونا تھا۔ چو بدار: ذری جلدی سے اطلاع کر دو۔ جلدی ہے۔

خدمت گار: وہ تو حسینی لڑ رہی ہیں، اطلاع کون کرے۔

عمدہ: اے ہے تو یہ کیا جھنجھٹ مچاتی ہے۔ اونٹنی کیا کچھ مینہ برستا ہے، جاتے جاتے جاؤں یا گر پڑوں۔ بو کھلا ہٹ کا ہے کی ہے۔

خدمت گار: ہاں صاحب جاتے جاتے جاؤ۔ گر پڑیں تمہارے دشمن۔

حسینی: یہ گریں گی بھی تو کون سے۔

عمدہ خانم نے قبلہ و کعبہ کو اطلاع دی۔ بستر سے اٹھے۔ عامہ منگوایا۔ برو نیانی زریٹ بڑا اور کپڑے پہن کر

باہر رونق افروز ہوئے۔ چوہدار نے جھک کر آداب عرض کیا۔

قبلہ و کعبہ ففس پر سوار ہوئے صندوقچہ سامنے رکھا گیا۔ دستی روشن ہوئی۔ جب دلہن کے مکان پر پہنچے تو عینہ کرے میں بیٹھے۔ باہر ناچ ہو رہا تھا! وہ موقوف ہو گیا۔

چوہدار: لطف علی (خدمتگار) بھندی خانہ میں بیچوان تیار کرو۔ جلد لاؤ۔

لطف علی: ابھی ابھی لیجئے سب سامان لیس ہے۔ فقط آگ رکھنی باقی ہے! لگے ہاتھوں بیچوان لاتا ہوں۔

چوہدار: دستی اور زیر انداز لیتے آنا۔ سمجھے؟

لطف: ہاں ہاں صاحب سمجھے۔ سمجھے۔ گنوار نہیں ہیں، کہ آپ ہمیں سکھانے آگئے ہیں۔ خوب۔ سمجھنے کی ایک کہی۔

چوہدار: سوائے اپنی بڑائی کے دوسری بات نہیں۔ اور ہم کو اس سے ٹھہری نفرت۔ تو اب بنے نوکیوں کہنے۔

نواب: اب آپس میں لڑو گے یا کام کر دو گے۔ قبلہ و کعبہ اتنی دیر سے تشریف رکھتے ہیں۔ بیچوان تک نہ آسکا۔

چوہدار: اس لطف علی کا قاعدہ ہے، کہ جو کام اس سے میں کہتا ہوں۔ اس میں دیر لگا تلے اور کام چوروالہ

حاضر۔ باتیں بہت بنانی آتی ہیں۔

ان دونوں میں بہت کم بختی ہے، چوہدار اپنی حکومت جتنا تھا۔ خدمتگار اپنی تین فرعون سمجھتا تھا۔ بختی کیونکر۔

دوسرا خدمتگار بیچوان لایا۔ زیر انداز بچھایا۔ پدر کے کام کی عمدہ مہبتال تھی۔ قبلہ و کعبہ نے نوش جاں فرمائی۔

دلہن کی ماں کو معلوم ہوا کہ قبلہ و کعبہ تشریف لائے ہیں۔ کشتی میں عطر کی شیشی اور الائچی، اور بٹوری ہشت بہل

طشتری میں دورخی چکنی ڈلی، قاب میں مزے دار گولیاں لگائیں۔ جن میں چاندی کے ورق لپٹے تھے۔ زرک کاشانی

مصل کا کشتی پوش، کلا بتو کا کام کیا ہوا ترخ لگے ہوئے۔ بلا قن مہری کو بلایا۔ کشتی دی، وہ کشتی لے کر باہر گئی۔

بلا قن نے آداب عرض کر کے کہا، بیگم صاحب نے آداب عرض کیا ہے، اور یہ کشتی حضور کے لئے بھیجی ہے۔

کشتی پوش اٹھایا، قبلہ و کعبہ نے فرمایا ہماری طرف سے بیگم صاحب کو دعا کہہ دینا۔ مہری سلام کر کے اندر گئی،

اور قبلہ و کعبہ نے مزے دار گولیاں کھائیں۔ دھواں دھار مشکبار حلقہ پیا۔

پرانے فیشن کے متقی منشترغ بزرگ، اور ثقات مٹن حضور و مجتہد العصر کے پاس بحال ادب بیٹھے تھے۔

مگر نوجوانوں کے عیش میں خلل پڑا۔ اُن کا رنگ مختلف۔ ان کے اور خیالات، اُن کی جوانی کی کُمنگ، اور تو یہ کیفیت

تھی! اور ڈونمیں نے زنانہ خانے میں خوب دھما چوکڑی چٹائی۔ چہل کی گڑی بازارتھی۔ یوں تو سب کے سب

شوخی طبع، رنگین مزاج، اور نوعر تھیں، مگر آسمان جاہ اور جانی بیگم کی شوخی سم ڈھاتی تھی۔ فیض بے چاری کے

ہاتھ جاتی تھی۔

بیگم بیگم: چوتھی کے دن ہم سویرے آئیں گے۔

جانی بیگم: اس روز تیس چالیس طوائفوں کا ناچ ہوگا۔
 نظیر بیگم: کشمیری نہیں آتے۔ ہمیں ان کی باتوں میں بڑا لطف آتا ہے۔
 حشمت بہو: نواب صاحب کو زمانے میں ناچ کرانے کی چڑھ ہے۔ ڈومنیوں تک مضائقہ نہیں، اور یہ بھی ایسا ہی۔

آسمان جاہ: سنو بہن! یہ سب اپنے اپنے دل کا تعلق ہے۔ جو عورت بدی پر آئے تو اس کی بات ہی اور ہے۔
 نہیں تو شریف زادی کے لئے سب سے بڑا پردہ دل کا ہے۔
 بیگما بیگم: تمہاری زبان نہ رُکے گی۔

آسمان: ان کو میری زبان ہی کی پڑی ہے۔ آئے دن میری زبان ہی کو ٹوکا کرتی ہو۔ بہن اس کے معنی؟
 جانی بیگم: اے ہے اللہ ان کی زبان کو نظر بد سے بچائے۔ کالا دانہ مگواؤ کالا دانہ۔ کہیں نظر نہ لگ جائے۔
 فیض: شہزادی۔ ڈال گیو کوو ٹوٹا سے یہ گیت گاؤ۔

آسمان: (تہقیر لگا کر) کیا گاؤ۔ کیا گاؤ۔؟ اے واہ ہے۔ گیت کنڈے والیاں گاتی ہیں۔
 جانی: اور ان کو ٹھمری، پئے، غزل سے کیا مطلب۔ نکٹا گاؤ کہہ دانا چو، جو یہ خوش ہوں۔
 شہزادی: بہت اچھا۔ گوریانے مارا برہ بان گوریانے مارا برہ بان (مسکرا کر) کہہ دانا چنا تو ہمارا کام نہیں ہے، مگر برا کہہ تو گاؤں۔
 بیگما۔ چلو دل لگی تو ہو چکی اب کوئی غزل گاؤ۔

باعث وحشت ہوئی بے اعتنائی آپ کی
 تنکے چوانے لگی ہم سے جدائی آپ کی

آسمان: اے ہے یہ تو بوڑھی غزل ہے۔

جانی: اور جو ان غزل کیسی ہوتی ہے۔ نئے نئے محاورے تراشتی ہو بہن۔ بوڑھی غزل!!!
 مبارک محل: ہم بتائیں یہ غزل یاد ہے۔

لگا نہ رہنے دے جھگڑے کو یار تو باقی
 پردوں کو کھول دے ظالم جو ذبح کرتا ہے
 رکے نہ ہاتھ ابھی ہے رگ گلو باقی
 کہہ نہ جائے تڑپنے کی آرزو باقی

جو ایک رات بھی سویا وہ گل گلے مل کر

تو بھینی بھینی مہینوں سے ہے پورا باقی

شہزادی نے یہ نادر اور دلربا غزل دل لگا کر گائی، تو سماں بندھ گیا۔ ہنسی مذاق غل غپاڑا، آوازے پھبتیاں

سب موقوف۔ دل کے کانوں سے سب نے غزل سنی، اور داد دی۔ شہزادی نے موقع، وقت کو غنیمت سمجھ کر خوب بیل لی۔ جس کا آچل کپڑا اس سے علی قدر حیثیت کچھ نہ کچھ لیا، اور خدا کے فضل سے سب شہزادیاں امنیہ لیا تھیں، ایک دوسرے کی دیکھی خوب روپیہ لٹایا، اور ڈونسیوں نے بھرپور انعام پایا، اتنے میں مغلائی چوکیا وزیرن ڈولی سے اتری، اور آں کبریا کا حال یوں بیان کیا۔

وزیرن : اسی حضور میں کیا عرض کروں، جھوٹ نہ بلائے کوئی پچاس ساٹھ تو باتھی ہوں گے۔ ہاتھی کیا بادشاہوں کا فیل خانہ ہے۔ باجے کی وہ دھوم کہ بیان سے باہر، اور خلقت ایک پرسوسو آدمی ٹوٹے پڑتے ہیں، اس قدر کا جادو جو آٹھوں کے میل میں بھی نہیں ہوتا۔ سنا کہ چوک کے کمرے دس دس بیس بیس اشرفی کرایہ پر لوگوں نے لئے ہیں۔ جھپٹیں بھٹی پڑتی ہیں۔

ہینگا : آج نواب صاحب دلی حوصلہ نکالیں گے۔
جانی : کیسا کچھ۔ مگر دل کا حوصلہ تو کل رات کو نکلے گا کیوں ثریا بیگم۔
آسمان : رقیقہ لگا کر، میرے دل کی بات کہی۔

نظیر : ہاں ہے تو ہی۔ دل کا حوصلہ تو کل رات ہی کو نکلے گا۔ چاہے دہن سے پوچھ لو۔
جانی : (دہن کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر) اے ذری سرا دنیا کرو۔ اونی۔ ایسی نگوڑی شرم بھی کیا۔
نظیر : اچھا چاہے جس طرح بیٹھو، مگر اتنا بتا دو کہ یہ بات ٹھیک ہے، یا نہیں۔ بس پھر چاہے سر کو اور جھکا دو۔
جانی : اخا یہ بھی نظر کر کے ہنس رہی ہیں۔ کیوں نہیں۔

وزیرن : ہنستے ہی گھر بے ہیں، ہنستے ہی گھر بے ہیں۔ بیوی اللہ کرے تمام عمر ہنسی خوشی سے بسر کرنا نصیب ہو، یہ ان کا اقبال تھا کہ ایسے گھر گئیں۔

آسمان : واہ یہ اُس دولہا کا اقبال تھا کہ ایسی جور و پائی۔
جانی : جوڑی خوب ہے۔ وہ بھی گورے چٹے یہ بھی آگ بھبھو کا، وہ ان کو دن رات گھورا کر رہے گے یہ ان کو۔
آسمان : تمہارے دولہا کیسے ہیں بہن؟

جانی : تم کو اس سے کیا۔ چاہے جیسے ہیں، اگر دولہا دولہا بد تو ہم راضی ہیں، بدلو بدلتی ہو، اول بدل ہو جائے مبارک : خاصی بات ہے۔ تم راضی ہونہ۔

جانی : ہاں ہاں۔ ہم تو تم تک سے دولہا بدلنے کو راضی ہیں، مگر تمہارے میاں کو ہم نے دیکھا نہیں ہے۔
آسمان : میں بتاؤں۔ میں بتاؤں؟ اے دیوی جو اکہری دروازے کے نیچے باندھا کرتے ہیں۔ کپڑے کپڑے سے وہ ہیں نہیں؟ اس پر بے اختیار قہقہہ پڑا، اور مبارک محل کا چہرہ مارے غصے کے سرخ ہو گیا۔ عورت

تھی بہتین اور شیطانی یہ گفتگو بڑی بری معلوم ہوئی۔ گولا کھ ضبط کیا، مگر چہرہ ترہان دل تھا۔ آسمان جاہ نے گلے لگایا۔

آسمان : بہن ہمارا کہا سنا معاف کرنا۔

مبارک : نہ معاف کروں گی تو کروں گی کیا آخر۔

جانی : ایسی باتوں سے آپس میں فساد ہو جاتا ہے۔ کسی اور کو کہتیں تو وہ الٹ کے اس سے بڑھ کر کہتی ہاں ! کسی کو کہنا دل لگی نہیں ہے۔

آسمان : یہ لڑوائی ہیں بہن۔ سچ کہتی ہوں۔ یہ لڑوائی ہیں بڑی ایک ہو۔

مبارک : تم دونوں ایک سی ہو۔ جیسی تم ویسی وہ۔ نہ تم کم نہ وہ کم۔ مگر شریفوں میں اور ہو بیٹیوں میں بیٹنے کے قابل نہیں ہو۔ آگ لگ گئی زمانہ کو۔

آسمان : (بات ٹالنے کے لئے) :-

کن ناز وادا، چندیں نے دبستان و حامی ہم
خیالش را بساط بھریا انداز محی بستم
مبارک : بڑھ کھ کر یہ باتیں سیکھیں داد۔

جانی : دیکھتے تو سہی۔ اب دل میں کٹ گئی ہوں گی۔

مبارک : میں ایسیوں سے بات نہیں کرتی ہوں۔

آسمان : (تک کر) جتنا دبو، اتنا اور دباتی ہیں۔ اور ہم کو اپنی امارت دکھاتی ہیں۔ تم بات نہیں کرتیں تو یہاں کس کو تمنا ہے۔ رونی صورت، بات کی اور رونے لگیں۔

مبارک : مہری ہماری ففس منگواؤ ہم جائیں گے۔

بیگم صاحب کو خبر ہوئی تو انہوں نے اصرار بلیغ کیا؛ مبارک محل کو سمجھا بجا کر راضی کر دیا۔ آسمان جاہ سے کان میں کہا، کہ بیٹا اب ان کو نہ چھیڑو ورنہ ہمارے لئے بڑی بدنامی کا سبب ہو گا، آئندہ تمہیں اختیار ہے۔

استانی جی کی کارستانی اور سپہر آرا کی پریشانی

جہانان مرا بہن بیا رید
دین مردہ تم باد سپارید

نگر ہو سہ زندہ بریں لبانم
از زندہ شوم عجب مدارید

اللہ اللہ آج کس دھوم دھام سے عروس بہار کی سواری، گلشن جہاں میں آئی ہے۔ کہ ملک روح خلک، اور

خود روزِ قصور گلزارِ چنار سے تماشائی ہے۔ نو بہالان چمن جامے میں پھولے نہیں سماتے ہیں۔ اپنے حسنِ خدا آفریں پر اترتے ہیں، گلشن پر ہلیل کی رنگیں بیانی، اور شاخِ سار پر مرغانِ خوش الحان کی نغزل خوانی۔ ادھر گلبِ درمی کی مستانہ چال، ادھر طوطیانِ زمردیں پر وہاں۔ عاشقِ شاد، معشوق پر ہزاد سے ہم آغوش ہے۔ نائے موسیقار ترانہ فروش، کہیں ساقی توبہ شکن، طاووسِ خرام، کہیں مریدانِ پیرمغان، زندانِ می آشام، قاضی و واعظ تک بے دھڑک شرابِ قنبری ہندوستان لٹکھاتے ہیں، اور یہ شعر پڑھ کر حضرت جعفر کو راہ پر لاتے ہیں:-

عیدست و نشاط و طرب و زمزمہ عامست

می نوش، گنہ برمن اگر بادہ حرام ست

الہی یہ خوشیہ انگور ہے، یا عقد ثریا۔ گلشنِ غیرتِ باغِ نعیم اشجارِ رشکِ طوبی:-

ز سرِ ذرّہ ہر خاک ہو اے دگر ست

ہاں دہان سبزہ نوخیز مگر ظلِ ہما ست

بہا۔ کا جوشِ مفعول کے عنوانِ مسرت نو آمان سے نمودار ہے۔ سُرخی سے عاشقِ سرخرو، اور معشوقِ غنبرِ موکی آرزوے دلی کا برآنا آشکار ہے۔ مرزا ہمایوں فر کا سپہر آرا، یکم کو گلے لگانا۔ گو محالات کو ممکنات کر دیکھنا ہے۔ لوگ سمجھیں گے کہ یہ ایشیائی خیالات پوچ پاد ہوا، خرافات ہیں مگر یہ غلط فہمی ہے سب واقعات ہیں ناظرین فسانہ آزاد کو مژدہ تازہ، اور نوید بے اندازہ ہو کہ شہزادہ خاقان گلاہ، ثریا جاہ، کی دلی آرزو بر آئی۔ اور عروسِ گلِ بدن کو خدا نے پیارے شہزادے کی صورتِ زیبا دکھائی:-

باز باطرافِ باغِ آتش گل در گرفت

دشت بہ بیکار ہا طرح صنم خانہ بر تخت

گلبنِ افسردہ را روح بقالبِ دمید

سبزہ پرمردہ را نامہ در بر گرفت

بارِ خدایا! کیا اسرار ہے، کہ صینِ فصلِ خزاں میں جوشِ بہار ہے۔ قالبِ بے جان میں از سر نو جان آئی، مردے نے صورتِ نئے دکھائی۔ یہ یقین نہیں آتا اور کیونکر یقین آئے۔ حیرت سی حیرت ہے۔ مرزا ہمایوں فر بہادر نے زخمِ کاری کھایا۔ جنازہ اٹھا۔ مقبرہ بنا، اب ان کا زندہ ہونا۔ یعنی چہ۔ ساری خدائی میں مشعلِ آفتاب نے کر ڈھونڈھے، تو ایسا کوئی انسان نہ پایے گا، جس نے مردے کو قبر سے نکلنے دیکھا ہو، یہ نیچر کے خلاف ہے۔ حسبِ عقل و حسبِ عادت۔ دونوں طرح محال، گو بعض ضعیف الاعتقاد آدمی یہ سمجھیں کہ فقیروں کی دعا سے

مردہ جی اٹھا۔ سمجھا کریں ہم کب مانتے ہیں۔ یہ سب ڈھکو سلا ہے۔ ایسے اعتقاد کو دور ہی سے سلام ہے۔ مردوں کا نئے سرے سے زندہ کر دینا یس خدائے قادر ہی کا کام ہے، خدا کی خدائی میں کوئی دخل دے سکتا ہے، اے توبہ کیا مجال کیا طاقت۔

نوان در بلاغت مسیحاں رسید

نہ در کنہ بیچون سبحان رسید

شیشہ پتھر پر گر کے چکنا چور ہو جائے، پھر لاکھ سر کو پنکو، ممکن نہیں کہ تمام عالم میں کوئی اس کو جوڑ سکے۔ یہ شاید ممکن بھی ہو مگر قبر شق ہو کر وہ باہر نکلے، اور زندہ ہو جائے۔

ایں خیال ست و محال ست و جنوں

جن میں سبزہ و گلاب ہزار بار مُرجھائے، اور ہزار بار نشو و نمایائے۔ دریا میں موج و گرداب بن بن کے مٹ جائے، مگر روح جب ایک بار تن سے نکلی، پھر قالب میں آنا محال ہے، بعد مرگ زندہ ہو جانا بخوننا خیال ہے۔

کس نامد ازاں جہاں کُپرِ ستم ازو

کا حوالِ مسافرانِ عالم چوں شد

اب سنئے کہ عروسِ دلفگار سپہر آرا، روز و شب شہزادے کی یاد میں سر دھنتی تھی، جوشِ جنوں سے تنکے چنتی تھی۔ تمام عالم اس کی آنکھوں میں تیرہ و تار تھا۔ تیر غم کیجے کے پار تھا۔ دن کو نالہ و زاری، رات کو اختر شماری، ہر دم بے قراری رہتی تھی۔ شہزادے کی ابدی جدائی سے کروڑوں کلکیں سہتی تھی۔ دل ملوں تھا، ہجولیوں کی فہمائش اور بھی آتشِ غم پر دغمن کا کام کرتی تھی، ہر لحظہ و ہر آن، ٹھنڈی سانسیں بھرتی تھی۔ زبانِ حال و قال سے یہی اشعار و رد زبان تھے۔

کیستم دل شکستہ غم زدہ بے دلتِ خستہ ستم زدہ

برق بے طاقی بجان زدہ آتشِ غم بخانِ مان زدہ

از گدازِ نفسِ تباب و بے دریا باں یاس تشنہ بے

خصِ طوفانیِ مصیبتِ بلا سرسبز گردکاروانِ فنا

در دیرِ بگرگدختِ از غمِ دہر زہرہ باخستہ

نہ ہمیں نالہ و فغانِ بلبم

من دجاں آفریں کہ جالِ بلم

بھولیاں لاکھ لاکھ سمجھاتی تھیں کہ بہن اب تو ہوا، وہ ہوا۔ جہاں تک ممکن ہو دل کو ڈھارس دو سمجھاؤ۔
روح افزا: سپہر آ خدا را ایسا غضب نہ کرتا کہ آبا جان کی کمرایک تو اس غم نے توڑ ڈالی، رہی سہی اور بھی
 کر ٹوٹ جائے۔

حسن: آرا بہن یہ تو سوچو کہ دنیا میں وہ کون شخص ہے کہ جس نے کبھی غم کی صورت نہیں دیکھی۔ جس کا کوئی عزیز
 بھی مرانہ ہو۔ تمہارے پڑوس ہی میں کیسے کیسے سانے ہوئے، ابھی کل ہی کی بات ہے اخبار میں کیا پڑھا تھا کہ دولہا
 دلہن کو لے کر ریل پر بیٹھا۔ شادی کو دو ہی دن گزرے تھے کہ ایک کم بخت سفاک نے دولہا کو تلوار سے
 شہید کیا۔ دنیا عیش کے لئے نہیں ہے؛ دنیا دارِ محسن ہے؛ اَلدُّنْيَا دَارُ الْغُرُورِ وَالْعَقَبَى دَارُ الشُّرُورِ۔

گر کار تو نیک ست بہ تدبیر تو نیست وزیر بدست بہ تقصیر تو نیست
 تسلیم و رضا بیشہ کن و شا ویزئی کیس نیک و بد جہاں تقدیر تو نیست

سپہر: باجی جان اب ہم کو زیادہ نہ چھیڑو۔

حسن: (راشکبار ہو کر) یا خدا ہمیں اس مصیبت سے رہائی دے، اب ہم یہ غم کسی طرح نہیں سہہ سکتے۔ یا
 جان جائے تو خوش ہوں یا کسی طور سے یہ غم دل سے جائے، ورنہ اس زندگی سے موت ہی اچھی، جس نے ہمیں
 ایسی مصیبت میں ڈالا ہے جس سے ایسے عاجز ہیں جس کے ہم نوہ خواں ہیں۔

سپہر: باجی دل اب کہاں۔ دل کے عوض غم ہے:

دارم دلی اما چہ دل صد گونہ ہرماں دہنل
 چشمی و غم در آستیں اشکی دطوفاں دہنل

روح: یہ سچ۔ مگر دانشندی کے یہی معنی ہیں کہ وقت مصیبت انسان دل کو سنبھالے۔ جس قدر تم پریشانی
 ظاہر کرو گی، اسی قدر گھر بھر کا دل اُداس ہو گا۔ محلے والوں کو زیند حرام ہو جائے گی۔ اپنے بیگانوں کے عیش میں
 ظل واقع ہو گا؛ ہم پر تو جو کچھ پڑی وہ پڑی۔ افتاد۔

سپہر: (زار زار رو کر) بہن خانوں جنت کی قسم! جو کچھ بھی میری سمجھ میں آتا ہو، کہ تم کیا کہتی کیا ہو۔
 مجھ کو سمجھاتی ہونہ کہ میں رونا چھوڑ دوں بہن۔

تھمتے تھمتے تھمتے تھمتے گئے آنسو

رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے

میں تو خود جانتی ہوں کہ رونے سے بجز اس کے، اور کوئی نتیجہ نہیں کہ اپنی آنکھیں کھولوں، مگر جب اپنے بس میں ہوں۔
 جو شے امکان سے خارج ہو، اس کو کوئی کیا کرے۔

مغلانی: حضور سارا شہر دلتا ہے۔ چوٹے بڑے سب زار زار روتے ہیں۔ اور جس وقت دولہا کی شکل یاد آتی ہے دل ہاتھ سے جاتا رہتا ہے۔ کل مٹے میاں کے یہاں گئی تھی۔ وہ ہیں نہیں۔ منجھلے نواب کے پوتے، ان کی بیوی نے مجھ کو جگلا سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر اپنے پاس بلایا۔ میں نے آداب عرض کیا۔ بس آنسو ان کی آنکھوں سے جاری ہو گئے، اور دیر تک رویا کیں۔ بیچاری کہنے لگیں کہ اگر کوئی میرا عزیز بھی خدا نہ کر دے مر جاتا تو مجھے اس قدر ملال نہ ہوتا۔ اُن کی چھوٹی بہن نے کہا جس دن برات نکلی تھی، چتھوں سے دیکھتی تھی۔ واہ۔ کس شان سے مرزا ہمایوں فرہاد رگھوڑے پر بیٹھے تھے۔ ہائے شہزادے! بادشاہی خاندان میں اُن سے زیادہ ذی وقعت اور کوئی شہزادہ نہ تھا۔

حُسن آرا نے اشارے سے مغلانی کو منع کیا کہ ایسی باتیں نہ کرو، اور سپہر آرا نے جو یہ تقریر سُنی تو ہمایوں فر کی تصویر سامنے کھینچ گئی۔

مغلانی حسب اہلئے حُسن آرا خاموش ہوئی۔ تو سپہر آرا نے کہا۔ ہاں بی مغلانی۔ پھر کیا کہا ان باتوں سے ہمارے دل کو تسکین ہوتی ہے۔

حُسن: نہیں بہن۔ تسکین نہیں ہو سکتی، اور رنج بڑھ جائے گا۔ ہائے میں تم کو کس طرح سمجھاؤں کہ ہمایوں فر کو ایسا دل سے جگلا دو مگر سمجھاؤں کس کو؟۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ اُستانی جی ڈولی سے ڈیوڑھی میں اتریں، اندر آئیں، بڑی بیگم صاحب سے ملیں۔
 بڑی: اُستانی جی اب کوئی تدبیر بتاؤ۔ سپہر آرا کا دل کیونکر بیلے، مجھے یقین کہ اس کی جان بچے، اگر یہی ایل و نہاد قائم ہے، تو دیکھ لینا بیچاری جلد مر جائے گی۔

استانی: اللہ نہ کرے، خدا نہ کرے!

عز مزن قال بد کا درد حال بد

میں نے وہ بات سُنی کہ آپ بھی خوش ہو جائیں۔

بڑی: (آہ سرد بھر کر) اُستانی جی! میں امید نہیں کہ ایسی کوئی خبر سنیں۔ اُس بیچارے کا زندہ ہونا معلوم اور بغیر اس کے لڑکی تباہ حال کا بیچنا محال۔

اُستانی: آپ سُن تو لیں، پہلے میں کیا غافل تھی! میں کئی فقیروں، اور کئی مجذوبوں سے پوچھ چکی ہوں، اور سب کی رائے ہے کہ اگر سپہر آرا بیگم مرتدِ منورہ پر جائیں تو ہمایوں فر بہادر ضرور زندہ ہو جائیں۔ اب میں ایک نہ مانوں گی، ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے۔ ایک بار کوشش تو کرو۔

بڑی: حُسن آرا اور خورشید دولہا کو سمجھاؤ۔

استانی: مہری۔ عباسی؛ ذری جا کے حسن آرا بیگم کو بلالو۔

مہری: بہت خوب حضور۔ کہوں گی استانی جی نے بلایا ہے۔ عباسی جا کے حسن آرا بیگم کو بلالائی۔ حسن آرا بیگم استانی جی کو بندگی کر کے ادب کے ساتھ بیٹھیں؛ انھوں نے کہا کہ بیٹا تم خوب جانتی ہو، کہ میں سست اعتقاد نہیں ہوں؛ میں بے سمجھے بوجھے کوئی بات نہیں کرتی۔ میں نے دنیا کا نشیب و فراز خوب دیکھا ہے۔ تجربہ کار ہوں تمہاری بہن کے خرمین عیش پر بجلی گری ہے اور تباہ کر دیا۔ اللہ ساتویں دشمن کو بھی نصیب نہ کرے۔ اسی سبب سے گھر بھر روتا ہے۔ اب تمہارے ماں سے ہنسی اور خوشی، اور آرام اور طرب و نشاط کوچ کر گیا ہے۔ گواہی تک نکاح نہیں ہوا تھا۔ سپہر آرا کی شادی ہو سکتی ہے مگر اس قدر جرات کس میں ہے، کہ اس سے شادی کا ذکر کرے۔ خیر اب سنو کہ پہلے میری بھی رائے نہ تھی کہ سپہر آرا بیگم بہایوں فر کی قبر پر جائیں۔ میں بھی سوچتی تھی کہ یہ سب باتیں ہیں، اگر ایسا ہوتا تو فی صدی ستر آدمی مرے زندہ ہو جاتے۔ مگر مجھ سے دو چار ایسے لوگوں نے کہا ہے کہ اب مجھے یقین آیا ہے اور میں ایک نہ مانوں گی اس بارے میں ہرگز ہرگز دخل نہ دو اور خورشید دو لھا کو میں سمجھا لوں گی۔ میرا ذمہ ہے۔

حسن: استانی جی میں تو ایسی پریشان ہوں کہ زندگی و بال ہے، آپ کو اختیار ہے مگر سپہر آرا پھر وہاں سے زندہ نہ آئے گی؛ دل تو یوں ہی نیم جان ہے۔ رہی یہی جان اس خیال کے نذر ہوگی، اور بہایوں کا زندہ ہو جانا تو بے ادبی محاف، سوائے دیوانوں کے اور کسی کو ہا ورنہ ہوگا۔

استانی: بیٹا تم اتنا نہیں سمجھتیں، کہ میں کوئی دیوانی ہوں۔

حسن: بہایوں فر کی ماں اس کو کب جائز رکھیں گی کہ ان کے لڑکے کی قبر پر خون ہو، اور ایک جان جائے۔

استانی: صاحبزادی میں اس وقت شہزادی بیگم کے پاس سے آتی ہوں؛ وہ کہتی ہیں اگر ایسا نہ ہوتا تو میں اپنی جان دوں گی۔ انھوں نے مجھے اسی لئے بھیجا ہے، کہ تم جا کے میری طرف سے ہاتھ جوڑو۔ خوشامد کرد۔ واسطے خدا کے سپہر آرا بیگم کو قلعہ میں لے جائیں۔ عمر بھر بندہ احسان رہوں گی اب تم سمجھ کے جواب دو۔

حسن: ابا جان جانیں، اور آپ جانیں۔ دو لھا بھائی سے بھی مشورہ کر لیجئے۔

استانی: اچھا بس اب تم جاؤ۔ ہم خورشید دو لھا کو سمجھائے لیتے ہیں۔ حسن آرا بیگم رخصت ہوتیں۔ سپہر آرا بیگم نے پوچھا کیوں بلایا تھا۔ کہا کچھ نہیں؛ یوں ہی تمہارا حال پوچھتی تھیں، میں نے کہا رو دیا کرتی ہیں کسی کا کہنا نہیں جانتیں۔ افسوس کیا کہیں بیچاری نے دعا دی کہ اللہ ان کی مصیبت دور کرے (آہ سرد)

سپہر: ہاں! یہ مصیبت جان کے ساتھ ہے۔ دائے قسمت۔

حسن: بہن کیا کہوں کیا۔

سپہر: یہ مجھ سے پوچھتی ہو۔

اس فقرے پر حسن آرا، اور روح افزا بے اختیار رو دیں۔ اور سپہر آرا نے گردن نیچی کر لی۔ مغلائی نے آہستہ آہستہ سمجھایا کہ اگر آپ دونوں ان کے سامنے اس طرح روئیں گی تو ان کا کیا حال ہو گا۔ ان کو سمجھانا چاہیے یا ان کے سامنے رونا چاہیے۔ مہری جا کے پانی لائی دونوں نے منہ دھویا۔

استانی جی نے نواب صاحب کو بلوایا، اور بڑی بیگم کے سامنے ان کو سمجھایا، انھوں نے کہا اگر اس بیر سے نقش مراد کر سی نشین، اور تیر دعا، بہدہ اجابت قرین ہو، تو فہو المراء دجہم مارو شن دل ماشاد۔ مگر قیاس اس کا مقتضی نہیں آئندہ اختیار۔ بدست مختار۔ اور ہاں خوب یاد آیا یہاں سے تو سپہر آرا اس آرزو میں جائیں گی۔ وہاں سے ناکام و نامراد آئیں گی۔ تو اس کی زندگی کا خدا ہی حافظ ہے۔

استانی: اقل تو یہ آپ نے بے سمجھے اور بلا ثبوت کہہ دیا کہ ناکام و نامراد آئیں گی، اب میں کہتی ہوں کہ ہرگز ہرگز ناکام و نامراد نہ آئیں گی۔ اور یہ کیا فرض ہے کہ سپہر آرا سے صاف صاف کہہ دیا جائے۔

ن: بھلا کوئی بات بھی ہے۔ کیا وہ دودھ پیتی ہیں۔ صاف سمجھ جائیں گی، کہ ہمایوں فرکی قبر ہے۔ عجب نہیں کہ قبر کے دیکھتے ہی خدا نخواستہ، جان نکل جائے۔ اگر بچ بھی گئی تو اس صدمے سے زندگی اس سے دو چند زیادہ تلخ ہو جائے گی۔ خوب سوچ لیجئے۔

من گویم کہ ایں مکن آں کن

مصلحت میں و کار آساں کن

استانی: میں سپہر آرا کو سمجھا دوں گی۔ بس! میں کہہ دوں گی کہ ایک دن کے لئے اس مبرور کی قبر پر چلی چلو اس سے مردے کی روح خوش ہوتی ہے۔

ن: اچھا پھر اگر آپ کو اصرار ہے تو کیا مضائقہ! خدا کے لئے یہ نہ کہیے گا کہ تمہارے چلنے سے ہمایوں فر زندہ ہو جائیں گے۔ اللہ ایسا نہ کہہ دینا۔ استانی جی اٹھ کر سپہر آرا کے پاس آئیں۔ سپہر آرا نے حسرت سے ان کی طرف دیکھا، اور گردن نیچی کر کے رونے لگیں۔ استانی جی نے پیشانی نورانی کا بوسہ لیا۔ اور کہا بیٹی خدا بہت جلد تمہاری مصیبت کو دور کرے گا مگر اتنا بتاؤ کہ کل یا پرسوں نرسوں تم نے کوئی خواب بھی دیکھا تھا یا نہیں۔ سپہر آرا نے آنسو پوچھ کر آہستہ سے جی ہاں پرسوں شب کو خواب دیکھا تھا کہ شہزادہ مجھ سے کچھ کہہ رہا ہے۔ جب میں شہزادے کے قریب گئی، تو ان کی زبان سے سنا:

پس از کشتن نجوم دیدم نازم بدگمانی را

نخود چید کہ ہے دی علقہ کرد مغلائی را

یہ شعر پڑھ کر سپہرہ کو خوش آگیا اور دم سے گر پڑی! اُستانی جی نے اپنے زانو پر ان کا سر رکھا۔ مغلانیاں، مہیاں خواصین، دوڑ آئیں۔ لٹخے دگلاب، عطر وغیرہ لائیں۔ کوئی مٹی کو پانی سے ترکے کے ناک کے پاس لے جاتی تھی۔ کوئی عطر سونگھتی تھی، تھوڑی دیر میں ہوش آیا۔ آنکھیں کھول دیں اور آنکھیں کھولتے ہی یہ شعر پڑھا:

پس از کشتن بخوابم دید نامزد بدمگانی را

بخود پیچید کہ ہے وی غلط کردم غلانی را

سپہرہ: اُستانی جی۔ اتنی حسرت رہ گئی کہ اس کا جواب دینے نہ پائی۔ (پس از کشتن) یہ تہمت! مگر کس سے کہوں پیچید۔

بدم گفتی و خرسندم، عفاک اللہ کو گفتی

جواب تلخ می زید لب لعل شکر خارا

وہی دو لہا کے کپڑے پہنے تھے۔ ہائے۔ لوگو کسی طرح مجھے اس کشتہ نامزدِ ادا کی صورت تو دکھا دو۔

اُستانی۔ بیٹا۔ ہمارا کہنا مانو تو پھر دیکھو نطف، یہ سب رنج و غم دور ہو جائے چیکریوں میں سب درد دکھ جاتا

رہے، مگر جب مانو بھی۔ اگر کوئی رنجیدہ آدمی کوئی بات کہے تو اس کو ضرور ماننا چاہیے۔

سپہرہ: اچھا اس کا جواب تو دیجئے کہ اس طعنے کا جواب کیا دوں:

پس از کشتن بخوابم دید نامزد بدمگانی را

بخود پیچید کہ ہے وی غلط کردم غلانی را

اُستانی: پھر وہی بات۔ کیا اتنا بھی نہ سمجھیں یہ طعنہ نہیں ہے جی کہتی ہوں کہ:

ذی لیاقت ہزار ہو با با

ابھی نا کردہ کار ہو با با

یہ چھڑ چھاڑ ہے۔ ہائے اتنا بھی نہ سمجھیں۔

سپہرہ (خوش ہو کر) کیا۔

اُستانی: اب یہ بتاؤ کہ دو چار روز ہماری رائے پر چلو گی یا نہیں! اگر ہمارا کہنا مانو تو خیر، ورنہ سیکار ہے۔

سپہرہ: ایک بات کے سوا اور سب مان لیں گے۔ بس یہ نہ مانوں گی کہ ضبط گریہ کر دن۔ یہ میرے بس میں

بھی نہیں ہے۔ اور جو فرمائیے۔

اُستانی: اچھا مانا۔ خوب رد لو۔ جس میں دل کا بخار چھٹ جائے۔

سپہرہ: یوں نہیں جب دل بھر آتا ہے تو آنسو امانڈے لگتے ہیں۔ ٹھ

اے وادل من اے وادل من

استانی جی نے تھوڑی دیر تک سپہر آرا سے تلخے میں ایسی باتیں کیں۔ جس سے سپہر آرا بیگم کو کسی قدر تشفی ہوئی۔ اُستانی جی نے کہا بیٹا وہ مدبیر سوچی کہ تمہاری دل کی تمنا بر آئے۔ اگر خدا نے چاہا تو میں سرخرو ہوں گی۔

اس کا پہ کون جس کی مدد پر خدا ہو

ڈوبے وہ ناؤ جس کا خدا نافرمان ہو

تم میری خاطر سے دو چار روز میری ہی رائے پر چلو، پھر تم خود دیکھ لو گنا کیا بات حاصل ہوتی ہے۔ اور روئے کو چاہا جس قدر رو، میں منع نہیں کرتی۔ تم کو اختیار ہے۔ میں چار روز تک یہاں سے کہیں نہ جاؤں گی، ہاں ایک صلح اور دیتی ہوں، ذرا دل کو مضبوط کرو، تو کہوں، صبح کے وقت باغ سے پھول توڑو، اور اپنے ہاتھ سے توڑے ہوئے پھول، ہمایوں فرکی قبر پر چڑھاؤ، اتنا کہنا مانو، ادھر کھلی چٹکے اُدھر پھول توڑو۔ اور قبر پر چن دو، یا باربنا کے ادھر رکھ دو، تاکہ تمہارے ہاتھ کے پھولوں سے اس بے گناہ مقول کی تربت معطر رہے۔ بڑی بیگم نے بغواے قبر درویش بر جان درویش سپہر آرا کا مقبرے پر جانا منظور کیا۔ اور کیا کرتیں مرتا کیا نہ کرتا، نواب صاحب کو بھی کہتے ہی بن پڑی کہ اچھا اگر استانی جی اس بات کی ذمہ دار ہیں تو بسم اللہ۔ حسن آرا بیگم کی ایک نہ چلی۔ تاہم سب نے اتفاق رائے کر لیا کہ یہ حسرت بھی باقی نہ رہ جائے۔ استانی جی کی دورانہدشی اور حکمت علمی کا کیا کرنا۔ سوچیں کہ دفعتاً اس خیال سے سپہر آرا کو قبر پر لے جانا کہ ہمایوں فرزندہ ہو جائیں گے، خلاف مصلحت ہے۔ گو ان کو یقین واثق تھا کہ ایسا ہی ہو گا، مگر خیال کیا کہ سائیں کے سوکھیل۔ خدا جانے کیا اتفاق ہو، لہذا دوسرے دن صبح کو سپہر آرا بیگم کو پاکی گاڑی پر بٹھا کر قلعہ معلیٰ لے گئیں۔ حسن آرا بیگم اور روح افزا اور خود مغلانیوں اور ایک مہری ہمراہ تھی، جب گاڑی قلعہ معلیٰ میں داخل ہوئی، تو پردہ کرایا گیا۔ سپہر آرا بیگم باغ فرح بخش میں گئیں، تو دل بھر آیا۔ گو صبح کا ٹھہانا ساں، اور ہر برگ و بار نور افشاں، مگر مغارتب یارِ جانی دل پر نشتر کا کام کرتی تھی۔ نالہ و زاری کبھی آو سر د بھرتی تھی:

بہ بیت صبح دم گریان چو بخت بنم در چمن رفتم

نہا دم روی بر روی گل داز خویشتم رفتم

اُستانی: بیٹی۔ چنبیلی کی بھی کتنی نازک بوباس ہوتی ہے۔

سپہر: دل کی کھلی نہ کھلی نہ کھلی۔

صد غنچہ شکفتِ اِلَا دِل من

ای وادِل من ای وادِل من

استانی: صبح کا ساں۔ یعنی بھینی خوشبو آ رہی ہے، اس سے دماغ کو تازگی پہنچتی ہے۔ سامنے کے تھخے میں

کیسے کیسے گل شاداب کھلے ہیں۔ ان سے آنکھوں کو تازگی حاصل ہوگی۔
 سپہرہ: اور جو عاشق پری منظور نظر، آنکھوں کے نور کے ساتھ دشمنی کر گیا ہو۔ مانا کہ گل شاداب ہیں۔ جہن
 سرسبز و سیراب ہیں۔ کہیں ریحان ہے، کہیں ضمیران، مگر :-

خوش ست سر و لیکن دل فراغ کجاست

دل از گلی کہ تسلی شود بیاب کجاست

کسی کی ہوا اس وقت کشاں کشاں باغ میں لائی۔ مگر جو اس کے کہ داغ کہن نئے ہوئے اور کوئی نتیجہ نہ نکلا :-

چوں موکشاں بگلشنم آرد ہوائے تو

در پائے گلبن اقم و میرم پائے تو

استانی: پھول توڑو۔ دیکھو اس وقت تم کو تسلی ہوگی۔ جب اپنے ہاتھوں سے اس کشتہ ناز کی قبر پر پھول
 چڑھاؤ گی۔

سپہرہ: استانی جی مجھے خدا جانے اس وقت کیا کیا یاد آتا ہے۔ مگر دل ہی دل میں روتی ہوں۔ ہاے مجھ سے
 وعدہ تھا کہ نکاح کے بعد دو ہفتے تک باغ میں رہیں گے، اور وہاں بمسرت و طرب زندگی کے لطف اٹھائیں
 گے مگر :-

آں قدر بکشت و آن ساقی ناند

حسن: بہن۔ جہاں تک ہو سکے، ان باتوں کو دل سے بھلاؤ۔

سپہرہ: کیا دل لگی ہے، ان باتوں کی یاد جان کے ساتھ ہے۔ ان کا ٹٹا میری جان کی فنا پر موقوف ہے۔ بلکہ
 مرنے کے بعد بھی دل سے یاد نہ جائے گی :-

مرے تو نشہ الفت اتر گیا عاشق

وہ کیا شراب تھی جس کا نثار تک نہ رہا

عاشقوں کا دل بعد مرگ بھی مضطر رہتا ہے :

دل عاشق نمی گزدنسی بعد مرگ

شوہر گزشتہ ایں سیما ہے آرم ہی بشد

روح: اللہ کسی کو یہ دن نہ دکھائے !

مغلانی: بیگم صاحب سارا شہر روتا ہے۔ چھوٹے بڑے سب -

استانی: اب تھوڑی دیر میں آفتاب کی کرن پھوٹے گی۔ سویرے سویرے پھول توڑ لو، تو اچھا ہے۔

سپہر آرا نے اپنے نازک نازک ہاتھوں سے پھول توڑے۔ اور دوپٹے میں رکھ کر سب کے ساتھ مرقہ متور کی طر
بحسرت چلی، اور یہ کلمات زبان پر لائی۔ لوگو یہ اندھیر دیکھو! دلہن دو لہا کی قبر پر پھول لئے جاتی ہے۔ کون
دلہن! وہ دلہن جس نے دو لہا کی صورت بھی اچھی طرح نہیں دیکھی تھی۔ وہ دلہن بنی ہی نہ تھی۔ کہ بیوہ ہو
گئی۔ وہ ناکام، نامراد دلہن جس کی دل کی کلی کھلنے ہی کو تھی، کہ صرصر کے جھونکوں نے اس کو مر جھا دیا:

پھول تو دودن بہا رہا نغز ادر کھلا گئے

حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بے کھلے مر جھائے

اتنے میں باغبان آیا۔ جھک کر آداب بجالایا۔ اور کئی بار بدھیاں طوقی سب پھولوں کے بنے ہوئے ایک طشتی
میں رکھ کر سپہر آرا نیگم کو دے دئے، اور ادب کے ساتھ ایک روش میں گردن جھکا کر کھڑا ہوا۔ سپہر آرا کے
ادھر ادھر ان کی دونوں بہنیں تھیں، پیچھے پیچھے مغلائیاں، اور مہری اور ایک طرف استانی جی۔ جریب میکتی
ہوئی ہاتی تھیں۔ جب مرقہ مطہر کے قریب پہنچیں، تو سپہر آرا کے دل کا عجب حال ہوا۔ جس کا بیان حیطہ تحریر
سے خارج ہے، اشک پریشاں، گل رخسار اور قطر ہائے شبنم کی طرح چھلکنے لگے۔ مگر انھوں نے بہت ضبط کیا
اور آنسو پونچھ کر آگے بڑھیں۔ استانی جی نے دعا دی:-

گزیں خاکِ ریحان و سنبل و ورد

دگر گونہ گول لالہ و گل و مسد

دفعۃً سپہر آرا کی نظر قبر پر پڑی، تو دیکھا کہ وصلی خوش خط منشی شمس الدین صاحب اعجاز رقم کے ہاتھ کی
لکھی ہوئی وسط میں رکھی ہوئی ہے۔ طشتی رکھ کر وصلی کو اٹھایا۔ پڑھا تو بشاش ہو گئی۔

سپہر: استانی جی یہ تو فال نیک ہے۔ وصلی خردہ وصل دیتی ہے۔ یا خبر وصال۔ اگر وصال ہو تو فہو المراد۔ اور
اگر وصل ہو تو دل ماشاد۔

استانی: اس میں کیا لکھا ہے۔ بیٹیاں پڑھ سکتی ہوں۔

سپہر: میں خود پڑھ کر سنا دوں۔ سنئے:-

بیا باغ و نقاب از رخِ چمن برکش دل عدد نہ اگر خون شود درآہ برکش۔

سغن بھیب فنا از نوائے مطرب ریز تنق بردے ہوا از بخورِ مجسم برکش

نشاط و زور و گہر پاش شادمانی کن

جہان ستان و قلم نہ و کشائے و لکھ کرکش

استانی جی نے وصلی کے کرجم لی، اور کہا فتح ہے۔ ادھر ان کی زبان سے فتح فتح کی آواز نکلی، ادھر مغلائیاں نے

آمین۔ آمین کی صدا بلند کی۔ حسن آرا اور روح افزا نے وصلی کو بغور دیکھا۔ ادھر سپہر آرا نے قبر کی طرف خطاب کر کے یہ اشعار پڑھے :

ای رۂ نور و عالم بالا چگونہ ما بے در منیم تو بے ما چگونہ
از سایہ در غم تو سیہ پوش شدہا اے خفتہ در نشین عنقا چگونہ
زان پس کی تو آب و ہو آجہاں خست در روضۂ جہاں تماش چگونہ
بے مطرب و ندیم و کنیزان ماہ روی بے باغ و قلعہ و لب دریا چگونہ

اے بعد مرگ راتبہ خوار تو عالمی

پروانہ چراغ مزار تو عالمی

اے شہزادۂ فرخ نہاد، دعالی نژاد، کجاہد جلوس شاہان، کجایہ خاک کا کاشانہ۔ اہستی جوانی ہی میں داغ حسرت دے گئے :

داغ ز روزگار کہ شہزادۂ برنخورد

از خوبی و جوانی و فرختہ گوہری

سب سے بڑھ کر حسرت تو یہ ہے کہ قبر میں کیلے ہیں۔ اور تنہائی کے عادی نہیں۔ ہائے ہائے کیسے بچپن ہوں گے۔ مصاحب نہ رفیق، خویش نہ بیگانہ، اپنا نہ بیگانہ، بڑی الجھن ہوتی ہوگی۔ جس شخص کو صبح و شام دن رات، ہزاروں آدمیوں میں بیٹھنے کی عادت ہو۔ اس کو دفعتاً یہ تنہائی ضرور کھلے گی۔

اتنے میں قبر کے کونے سے ایک پیر مرد نودالہ نمودار ہوا۔ ریش مبارک بگلے کے پر کی سی سفید، منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت، گالوں پر جھڑیاں، آنکھیں گڑھے میں دھنسی ہوئیں۔ مگر بایں ہمہ پیرانہ سالی، نور اور تقدس چہرہ سے نمودار تھا۔ سپہر آرا اور حسن آرا اور روح افزا، اور مغلانیان، اور مہری ان سب کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ حسن آرا کو حیرت تھی کہ یا اللہ قبر کے کونے سے یہ کیونکر نکلا، اور باقی سب کو شک کی جگہ یقین تھا کہ کوئی فرشتہ ہے، مگر استانی جی کے چہرے سے حیرت یا گھبراہٹ نہیں ہوتی تھی فوراً :

پیر برآورد دسر از جیب ناز گشت بدلداری شان نکتہ ساز
مژدۂ صبح طرب آورد گفت رنگ تبسم بلب آورد و گفت
کالے زد کان ستم روزگار آہستہ رحمت پروردگار
بشاد شوند از غم دلدار ہند دل شدگان داد ہو شہاد ہند
رحمت حق آہستہ دار شماس وقت پزیر فتن یک یک دعاست

از غم گردوں بہ پناہ سید تان

ہر چہ بخواہ سید بخواہ سید تان

سپہرہ: اے پیر مرد! ملکوتی صفات، برگزیدہ کائنات، ہم کم سنیں اول تو خائف ہوئیں کہ یہ کون ہیں اور گوشہ قبر سے کیونکر آئے، مگر پھر ہمارا شک دور ہو گیا۔ ہمیں پورا پورا یقین ہے کہ آپ فرشتے ہیں۔ صرت دو سوالوں کا جواب چاہتی ہوں، اور بس۔

۱۔ میری ایسی مصیبت زدہ بھی کبھی دکھی ہے۔ ع

دوشیزہ کہ بیوہ کنندش بدتر

ہائے ہائے۔ ستم! ستم!۔

اب اس زخم کے لئے کوئی مرہم کارگر ہے یا نہیں؟

پیر مرد: میں چاہتا ہوں کہ رنگین بیانی کے ساتھ تیرے سوالوں کا جواب دوں، اس وقت بجز طبع جوش رنگ

کس قدر مغرور کرتا ہے مرافیض زبان خامہ بل کرنے لگا مثل مزاج نوجوان

گھورتی ہے زلف مضمون شکل آفتی بابا پوچھتی ہے کون دیکھے گا مرا حسن نہاں

فکر کرتی ہے خیال پاک دامن کی قسم مس کرے مجھ کو تصویر یہ جمال اس کی کہاں

مرحبا اے جوش صادق ہو کوئی دم آشنا جیندا اے شوق تو بہر خدا ہو مہرباں

شوخیوں دکھلا رہی ہے فکر رنگیں کی بہار

کثرت گلہائے مضمون سے ہے سینہ بوتا

سپہرہ: اے پیر مرد! ملکوتی صفات، مجھ نعتوں علی، غم زدہ کو اس وقت رنگین بیانی، اور شیوا زبانی نہیں بھاتی

ہے۔ صاف صاف، اور راست راست، بلا کم و کاست، بتا دیجئے کہ اب کوئی علاج ہے یا نہیں؟ اگر درد لادوا

ہے تو تیز رو پیٹ کے بیٹھ رہوں۔ اگر علاج پذیر ہے، تو کوشش کروں۔ پس اور کچھ نہیں چاہتی۔

پیر مرد: دنیا میں کوئی درد لادوا نہیں ہے:

ہر تیز کہ دل ہداں مگر اید

گر مجھد کنی بدستنت آید

فکر الشیء منّ وَالْآلِئَاکُمْ مِنَ الشَّیْءِ۔

عالم کوشش کرنا میرا کام اور کامیاب کرنا اللہ تعالیٰ کے اختیار میں ہے۔

لے دُختِ گلِ فام، ولارام، گو تیری مصیبت اور شہزادے کے قتل کا سانحہ بھی ایسا سخت دھماکا ہے کہ سنگدلوں تک کے دل موم ہو جائیں۔ شقی اُقلب آدمی بھی اس حادثہٴ روح فرسا کا حال سن کر سادوں بہاؤ کی طرح اشکوں کے تارہا بندھ دیں۔ مگر دنیا میں اس سے بڑھ کر سامنے ہوئے ہیں۔ چنانچہ بطور مشقے از خردار، قطرہ از بحرِ ناپید اکنا ز چند مثالیں دیتا ہوں۔

گوشِ دل سے سنو، ایک شہرِ مینو سواد اور گوشِ بہشتِ شدا میں ایک شاہِ ذی جاہ، دارادبان، خلک بارگاہ، کمالِ عدل و انصاف کے ساتھ حکمران تھا۔ اس خدیوِ سکندرِ مرتبت کی دخترِ پری پیکر کا بقیس منزلت نام تھا۔ حسنِ یوسف، جمالِ مبین کا ادنیٰ غلام تھا؛

اگر دیدی رخ آن حورِ پیکر

خلیلِ بت شکن می گشت آذر

ساری خدائی کے شہزادگان کچ کلاہ، اس کے حسنِ خدا ساز اور ناز و انداز کی توصیف سن کر عاشقِ زار تھے نکاح کے لئے دل و جان سے تیار تھے۔

صد ہوا بیانِ ملک تاج و تخت کو چھوڑ کر حکمرانی و بادشاہی سے منہ موڑ کر، وید کے مشتاق تھے۔ ہزاروں بندہٴ دمِ ناخریدہ، لاکھوں عشاق تھے۔ سب آرزو مند کہ اس گلِ گلزارِ خوبی، و عنبرِ شاخِ محبوبی کے بلبل ہوں عقدِ نکاح میں لائیں۔ دل کی حسرت نکالیں۔ لطف اٹھائیں؛ اس بُتِ سفاک نے سب کو ناکِ نگاہ سے گھائل کیا۔ سب کو اپنی طرف مائل کیا۔ لیکن فوطِ غرور سے کسی کو خلوتِ یا جلوت میں بار نہ دیا۔ سب بچیرِ عالم تھے؛

غورِ حُسنِ اجازت مگر ندادے گل

کہ پرستی نکنی عند لبِ شیدا را

ایک روز مرغِ خانِ خوش الحان کی نازک آواز اور بادِ نوروزی کی غالیہ سازی نے صبحِ دم اس حورِ وُش کو خوابِ ناز سے پیدا کر کیا۔ بستر سے بصدِ نزاکت اٹھی؛

جاگی مرغِ سحر کے غسل سے

انٹی نکبت سی فرشِ گل سے

دیکھا کہ شاخِ گل پر عناول کا ہجوم ہے۔ جن میں مرغِ خانِ خوش نوا کی دھوم ہے۔ سر پر مصلصلِ پیشار۔ ط

بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار

ننادل کی زمرہ سنجی نے ایسا مست و مسرور کیا؛ کہ جھومتی ہوئی بستر سے چلی، خواصوں سے پوچھا، یہ بلبلیں کوئی متوالی ہو رہی ہیں؛ کیا ان کی مستی اور جنون پرستی کے ہی دن ہیں۔ ایک بیباک و آزمودہ کارِ نوجوان،

خواص نے کہا۔ حضور اگر جان بخشی ہو تو لونڈی عرض کرے؛ مگر خوف معلوم ہوتا ہے، کہ مبادا جواب ناگوار طبع باز ہو۔ شہزادی نے درخواست منظور کی۔ خواص نے تین بار قول کیا۔ اور یوں جواب دیا۔
 قربان جاؤں لونڈی نے ہر قسم کی صحبت۔ سینکڑوں کنوؤں کا پانی پیا ہے۔ حسن و عشق کے امور سے واقف
 ہوں؛ ایک بھدیل ہے کہ جس کے گھر میں بیر کا درخت ہوگا، وہاں ڈھیلے ضرور آئیں گے۔ حضور جس خدا کی
 امانت ہے۔ حسن کے ساتھ رحم دلی بھی چاہیے۔ گل بے وفا ہیں۔ بلبل بے چاری فصل بہار میں سر پہ کا کرتی ہے؛
 و فخر غم سے فوجہ خواہ ہے۔ جوش جنوں سے تنکے چلتی ہے۔ سر دھختی ہے۔ مگر گوش گل تک اس کی رسائی نہیں
 ہوتی۔ ایسا ہی انسان کا بھی حال ہے۔

شہزادی سمجھ گئی، کہ میری طرف اس خواص نے خطاب کیا۔ فوراً حکم دیا کہ آج شہر میں منادی کر دو کہ جو
 شہزادے میرے عاشق زار ہیں۔ وہ اس شہر سے نکل جائیں، ورنہ کل صبح کو بے رحم جلادوں کے ہاتھ سے متقل
 ہوں گے۔ یہ خبر پاتے ہی نام کے عاشق، شہوت کے بندے، ہوا ہوس کے پتلے، شہر بدر ہو گئے۔ مگر ایک
 عاشق صادق جو شہزادہ عالم و عالمیان تھا۔ اس خبر سے خوش ہوا۔ لوگوں سے پوچھا یا رو اگر آج نہ گئے تو کل قتل
 ہوں گے۔ مگر قاتل کون ہے۔ جلاد کی کیا تاب و طاقت، کہ شہزادوں پر ہاتھ اٹھائے۔ ان کی گردن پر تلوار چلا
 ہاں اگر وہ بہت سفاک قتل کرنے تو گردن حاضر ہے۔ لوگوں نے کہا میاں شہزادگی وزیر زادگی، سب رکھی رہے
 گی۔ کہیں کسی اور خیال میں نہ رہنا۔ کل صبح کو گردن ماری جائے گی دیدار جانا نصیب امر محال ہے۔ شہزادہ
 کھل کھلا کہہ نسا؛ اور ایک کاغذ پر ایک شعر لکھ کر اس نے اہل شہر کی خوشامد کی۔ خدا را شہزادی تک کوئی یہ پرچہ
 پہنچا دے۔ ایک دل لگی باز مخرے نے جو شہزادی کی ڈیوڑھی پر مقرر تھا، کاغذ لے لیا، اور اس خواص سلیقہ شعار
 کو دے کر کہا کہ حضور کی خدمت میں پیش کر دو۔ کہنا ایک دیوانہ نے دیا ہے۔ خواص نے وہ کاغذ اپنے پاس رکھا۔
 جب دیکھا کہ شہزادی کا مزاج بحال ہے، تو وہ کاغذ پیش کر کے عرض کی۔ حضور یہ پرچہ شہر میں کسی دیوانے
 نے لکھ کر حضور کی خدمت میں ملاحظے کے لئے پیش کیا ہے؛ اگر مرضی مبارک ہو تو بسم اللہ؛ ملاحظہ فرمائیے۔
 شہزادی نے وہ پرچہ لیا اور پڑھا تو یہ شعر لکھا تھا:

شاد باش ای دل کہ فردا روز دنیا تار و پود

خردہ قتل ست گرچہ وعدہ دیدار نیست

شہزادی پڑھ کر کمال مسرور و محفوظ ہوئی، حکم دیا کہ اس دیوانے کو حاضر کر دو۔ اسی دم شہزادہ حاضر کیا گیا۔

شہزادی: دیوانے، تیرا کہاں مکان ہے۔

شہزادہ: بالفعل تو بے خانما ہوں۔

شہزادی: کہیں جگہ ملے تو رہے یا نہ رہے۔
 شہزادہ: ہاں ایسی بانوے جہاں کے دل میں جگہ ملے تو کیوں نہ رہوں۔
 شہزادی: مگر دیوانے، سڑی سودانی خبطی کا کون ٹھکانا۔
 شہزادہ: سنا نہیں: ع

دیوانہ بکار خویش ہشیار

شہزادی: بانوں سے تار لگئی کہ شاہزادہ عالی تبار اور عاشق زار ہے۔ ترچھی چتون کر کے بصد ناز پوچھا
 کیا نام ہے اور وطن کدھر ہے
 ہے کون سا گل چمن کدھر ہے
 شہزادے نے ٹھنڈی سانس بھر کر یوں جواب دیا:

گل ہوں تو کوئی چمن بتاؤں غریب زدہ کیا وطن بتاؤں

گھر بار سے کیا فقیر کو کام کیا لیجئے پھوڑے گاؤں کا نام

خواص میں بھی بخوبی سمجھ گئیں، کہ کسی بڑی سلطنت کا صاحب تاج ہے۔ مگر عشق نے خانہ خراب کر دیا۔

الغرض شہزادی زہرہ تمثال کو اُس جادو جال نے لہجایا۔ عقد کا وعدہ ہوا، اور شہزادہ شب کو طی

رہا۔ مقربان سلطانی نے حضور شاہ کی خدمت میں اطلاع دی، جہاں پناہ ایک بات ضروری عرض کرنی ہے۔

مگر کہتے ہوئے خوف معلوم ہوتا ہے۔ شہزادی کے محل معالیٰ میں ایک اجنبی کا گزر ہوا، اور وہ ابھی تک وہیں ہے۔

اگر باور نہ آئے تو حضور خود بنفس نفیس چل کر دیکھ لیں۔ چنانچہ بادشاہ نے بے خبری میں جا کر دیکھا، تو خیر سچ نکلی۔

فورا حکم دیا کہ یہ شخص قتل کیا جائے۔ اور شہزادی کی اس پر جان جاتی تھی۔ قدموں پر گر پڑی۔ کہ واسطے خدا کے

اس کو قتل نہ کرو، اس کا دامن لوٹ عصیاں سے پاک ہے۔ مگر بادشاہ نے ایک نہ سنی۔ وہ بے گناہ قتل کیا گیا

تو اس کا سر شہزادی کے پاس بھجوا یا ہے۔ اس سفاکی پر خدا کی مار، وہ بیچارہ پاک دامن تمام عمر کے لئے

سنتی کے ساتھ قید کی گئی۔

اس سے بڑھ کر ایک واقعہ جگہ درز سناؤں، ایک راجپوت بڑا کرار جوان، اور نامی پہلوان آکر مودہ کا رسیا ہی

اور جیوٹ کا آدمی تھا۔ ایک شب کو ڈاکوؤں نے اس کا گھر جو ایک گاؤں میں تھا، گھیر لیا۔ دروازہ توڑ ڈالا اللہ

گھس آئے۔ اس کی جورو نے بڑی خوشامد کی۔ کہ ان ڈاکوؤں سے نہ بھڑو، مگر جیوتی آدمی تلوار کے منہ مرنے اپنا

ایمان سمجھتے ہیں۔ اس نے ایک نہ مانی۔ اور غضب یہ کہ اس کی بیوی کو وضع حمل ہوتے دو ہی روز ہوئے تھے۔

راجپوت نے ڈاکوؤں کا خوب مقابلہ کیا۔ مگر وہ تیس یہ اکیلا۔ آخر کار زخمی ہو کر تیور کے گرا۔ اس کی بیوی اپنے

نہ سے بچے کو گود سے لگائے ہوئے زار زار روتی تھی۔ زخم ایسا کاری لگا کر راجپوت اسی وقت راہی ملک بقا ہوا۔ ڈاکو قتلے کہاں سفائی و بزدلی، عورت بے چاری پر بھی ہاتھ صاف کیا۔ عورت گری تو میاں کی نعش بے کفن کے قریب۔ اس وقت اس مصیبت زدہ کے کیا خیالات چوں گے۔ شوہر مردہ پڑا ہے۔ دو دن کا لڑکا گود میں اور خود شوہر کی لاش کے پہلو پہلو بسک رہی تھی۔ اس مضموم بچے کی بے کسی پر حسرت سے نظر ڈالتی تھی کہ ہائے اب اس کا کون ہے۔ باپ مردہ پڑا ہے۔ ماں نزع کی حالت میں۔ گھر میں تیسرا آدمی نہیں۔ کہ اس دو دن کے بچے کی خیرے۔ دلے افسوس۔ ہے ہے !!! اس روایت نے سب کو بدرجہ اتم ملول کر دیا۔ پیر مرد نے کہا۔ بس تھوڑی دیر میں وہ عورت بھی ہلک کر مر گئی۔ مرتے دم تک کبھی بچے کی طرف دیکھتی تھی اور کبھی شوہر کی لاش کی طرف اُٹ اُٹ:

ایک دن آخر کو سب اٹھ جائیں گے کچھ نہ نیک و بد سوائے جائیں گے
کیا ہوئے وہ بادشاہ نامور کیا ہوئے وہ اہل جاہ و اہل زر
کیا ہوا اسکندر صاحب قراں کیا ہوا جمشید دارائے جہاں
کیا ہوئے یوسف عزیز دو جہاں کیا ہوئے یعقوب پیر ناتواں

چھوڑنا دنیا کا اک دن ہے ضرور

چار دن کو رنج ہو یا ہو سرور

یہ کہہ کر اس پیر مرد نے استانی جی سے مصافحہ کیا، سپہ آرا کا ہاتھ لے کر اس پیر زن خوش سیرت کے سپرد کیا، اور رخصت ہوا۔

استانی: بیٹا دیری آنکھیں تھوڑی دیر کے لئے بند کر لو۔

حسن: استانی جی یہ کون تھے۔ فرشتے ہیں نہ۔

روح: چاہے تم کو یقین نہ آئے مگر ہم تو ان کو فرشتے سے بڑھ کر سمجھتے ہیں۔ چہرہ نورانی۔ ہاتھیں خفائی بخلا ہیں۔ سپہرہ وہ فرشتے ہوں یا انسان۔ مگر میرے لئے تو ان کی تقریر نے مہم زخم جگر کا کام کیا۔ افسوس ہے کہ اس قدر جلد پٹے گئے۔

منغلانی: کیسی تول تول کے باتیں کرتے تھے کہ واہ جی واہ۔

دوسری: جب ہماری سپہرہ راہیگم کے دل کو تشفی ہوئی تو فرشتے سے بھی بڑھ کر تھے۔ دیکھا کیا جلال چہرہ سے برستا تھا۔ اُف وہ۔

مہری: جَلالِ تو جَلالِ اور رُحائب کیسا ہے (سپہرہ آرا نے پھول ہاتھ میں لئے، اور قبر کو کئی بار بوسہ دے کر

کہا، باجی جان میں اس کو متبرک سمجھ کر بوسہ نہیں دیتی ہوں۔ یہ تو پتھر ہے، مگر میں نے اس سبب سے پوچھا، کہ رنج و غم کا بھاری پتھر مجھ سے نہ اٹھ سکا، پھر یہ بھی جانتی ہوں کہ میرے پیارے شہزادہ بہادر کا قبر ہے۔ میں اس کو پھولوں سے بساؤں گی، اور عطر و گلاب کے قرابے کے قرابے اس پر لٹا دوں گی اور خوب روؤں گی:

نواہ دار اشک ز فسر قم جہدگر

گم کرد و راہ چشم بہ شبہا گریستن

یہ کہہ کر پھولوں اور پھولوں کے ہار سے قبر کو رنگ گلستان کر دیا۔ اور ان اشعار حسرت یار کو ترخان دل بنایا:

شاہ سخن سرانے سخنور نوازا در بزم عیش نوہ سر کرد روزگار

شاخی کہ بود موسم آتش کہ بردید از نخل عمر شاہ جدا کرد روزگار

مرگ ایں چنین تن و رخ نازک ندیدہ کام اجل بہدیہ روا کرد روزگار

شہزادہ نجد سال بد و روزگار پیر شونہی بشا ہزادہ چہا کرد روزگار

فرزند بادشہ نشاء در معانقہ آغوش گور بھرچہ واکر در روزگار

آں سرد سایہ دار کہ بارش نبود کو

واں نوگل شکفتہ کہ خارش نبود کو

سپہر آرنے اس کے بعد کہا۔ اُستانی جی جو طرف سنا ہی سنا نظر آتا ہے۔ عالم ہو ہے۔ اُدا سی ہی ادا سی چھاؤ ہے۔ اس کے بعد کہا کہ آج ہم کھانا بھی یہیں کھائیں گے۔ یہاں سے جانے کو جی نہیں چاہتا۔ تھوڑی دیر اور شہزادہ کی قبر کو دیکھ لیں۔ گو وہ بیچارہ نہ خاک ہے، مگر اس کی خاک سے بھی ویسی ہی الفت ہے جیسے اس سے تھی۔ اُستانی جی نے حکم دیا کہ ایک آدمی فوراً گھر پر بھیجا جائے، ہم سب کے واسطے کھانا لائے۔ حکم پاتے ہی آدمی روانہ ہوا، اور ادھر اُستانی جی سپہر آرا کے دل کو تسلی دینے لگیں۔

استانی: دیکھ لینا بیٹا۔ شہزادہ ضرور اٹھ کھڑا ہوگا۔

سپہر: اُستانی جی ایسا آج تک کبھی ہوا ہی نہ ہوگا۔

استانی: جمعہ جمعہ آٹھ دن کی پیدائش۔ تم نے ابھی دیکھا کیا ہے۔ میرا دمہ آج کے ساتویں دن تم اور وہ ایک جگہ بیٹھے ہو تو ہسی۔ جس بات کو تم جانتی ہی نہیں ہو، اس میں دخل کیوں دیتی ہو۔ بھلا اگر ریل گاڑی تم نے اپنی آنکھوں نہ دیکھی ہوتی، تو کبھی ہزار برس بھی یقین نہ آتا کہ بے گھوڑے بیل اونٹ ہاتھی کے سوسو گاڑیاں صوف ہوا کے زور سے اڑتی جاتی ہیں، اور چٹکیوں میں منتریں طے کر جاتی ہیں، مہینوں کے راستے گھنٹوں میں طے ہوتی ہیں یا اگر تار برقی کا جال کوئی تم سے کہتا تو تم ہاؤسوں کی راہ پر ایک دن میں خبر جاتی ہے۔ لندن کی گھر گھنٹوں میں آتی ہے۔

اُٹوہ۔ اسی طرح اور بہت سی باتیں ہیں۔ فزاش کا حال سُنا ہی ہو گا۔ مارڈا لو مگر وہ ہرگز حال نہ بتائیں گے۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے، میں پوچھتی ہوں، آخر اس کا سبب کیا ہے۔ وہ لوگ دہاں کا حال کیوں نہیں بتاتے۔ کروڑوں فرامسن ہیں، مگر چاہے کوئی قتل کر ڈالے۔ تکتے تکتے کرے۔ وہ ایک بات بھی بتائیں گے۔ ہرگز ہرگز نہیں بتاتے۔ بچی میں ایک خاتون عصمت تاب روس سے آئی ہیں۔ ان کا نام میڈم بلوٹسکی ہے۔ ایک روز شملہ میں دس پانچ فرنگیوں اور فرنگیوں کے ساتھ کڑے ہائے ناز اور مشہور لوگ ہیں، یہ خاتون اس باغ میں مصروفِ مغل گشت تھی۔ ایک لیڈی نے کہا آپ اکثر کہا کرتی ہیں، کہ آپ عامل ہیں، اور غیب کی بات بتا سکتی ہیں اور ہمالیہ پہاڑ کے لوگوں سے روز آپ سے خط و کتابت ہے۔ مگر کبھی کسی بات کا ثبوت نہ دیا۔ جب جانیں کہ ان امور کو ثابت کر دیجئے میڈم موصوفہ نے کہا۔ میں کوئی شعبہ باز تو ہوں نہیں، مگر تمہاری خاطر سے کچھ دکھاؤں گی۔ ایک میم صاحب سے جو ان باتوں کی قائل نہ تھیں۔ پوچھا کہ اگر کوئی شے تم سے کھو گئی ہو، تو ہمیں بتاؤ۔ کہ کوئی چیز تم نے کسی کو دی ہو، اور وہ پھر نہ ملی ہو یا تمہیں یاد نہ ہو کہ فلاں کہاں گئی تو میں بتا دوں گی۔ اور منگو اداؤں گی۔ اس نے کہا ہاں ایک جگنو جس کو میں بہت عزیز رکھتی تھی۔ ایک کرنل صاحب کی میم نے نمونہ کے طریق پر مجھ سے لیا تھا مگر پھر مجھے یاد نہیں کہ واپس ملا یا نہیں ملا، اور وہ ولایت چلی گئیں۔ روس کی محضر خاتون نے ایک کاغذ پر اپنا نام لکھا اور اس کی پشت پر اس لیڈی سے نام لکھو ادا اور کہا کہ اس کو جیب میں رہنے دو، آدھ گھنٹے کے بعد ایک روش میں جا کر اُس عورت سے کہا کہ سامنے والا پتا تو اٹھا دو۔ وہ جو پتا اٹھانے لگی تو دیکھا وہی کاغذ ہے۔ اٹھایا تو اس میں جگنو موجود جو گم ہو گیا تھا۔ باغ میں جھتے انگریز اور جس قدر میں تھیں سب دنگ ہو گئیں، اور اس میم نے بیان کیا کہ سات برس سے اس جگنو کا پتہ نہیں تھا اب یہ کیا بات ہے۔

سپہر: استانی جی۔ اندھا جب پتیا نے جب آنکھیں پائے یوں تو ایسے ایسے صدما قصے پڑھ ڈالے، مگر اپنی آنکھوں دیکھیں تو پتیا میں رورنہ مصیبت تو پڑی ہی ہے۔ مگر کتنے جلد شہزادے بہادر چل بے:

طرارہ بھرتے ہی پہونچا عدم میں

سمندرِ عسبر کیا چالاک نکلا

استانی: اب اس کا تو خیال ہی نہ کرو۔ یہ تو خیال ہی فضول ہے۔ اس سے واسطہ کیا۔ بات ساری یہ ہے کہ جس امر کو انسان سمجھ نہیں سکتا، اس میں شک کرتا ہے۔ جب شک ہو تو اس کو غلط تصور کرتا ہے۔

سپہر: آخر آپ کا منشا کیا ہے۔ کچھ معلوم تو ہو۔ کیا آپ کے نزدیک یہ قبر اسی طرح بنی رہے گی اور ہمایوں فرزندہ ہو جائیں گے۔

استانی: زندہ ہو جائیں گے کیا معنی۔ ان کو مردہ کون کہتا ہے۔ اے وہ مرے ہی کب۔ وہ زندہ ہیں۔

سپہرہ۔ ماں ان کا نام تو اب تک زندہ ہے،

زندہ است نام قرخ نوشیر واں بھل

گرچہ بسی گذشت کہ نوشیر واں نمائد

اسے ہے شہزادی بیگم کے نازوں پالا۔ گیسوؤں والا، اس بھاری پتھر کے نیچے دبا پڑا ہے۔ جو فرش گل و فرش
مغل پر آرام کرنے کا عادی تھا، وہ اب خاک پر بستر بنا کر سو رہا ہے۔ جو ہر وقت ہزاروں آدمیوں میں زندگی
بسر کرتا تھا، وہ اب دنیا سے الگ تھلگ پڑا ہے۔ بوئے گل کی طرح باغ جہاں سے چل بسے۔ اس خاک دہان
سے عالم قدس کو سدھارے۔ اب ہمیں عیش، راحت، آرام سے کیا سروکار ہے؛

بے یار منہ سے خاک نہ ساغر لگائیے

شیشوں کو تاک تاک کے پتھر لگائیے

راحت کی جا کہیں بھی نہ پائی، ہجر عدم

ہر سو رنگ برقی تپاں ڈھونڈتے پیرے

ہیں لطف کے دن، خرمن جمعیت خاطر پر بجلی گری؛

شب غم اور خاک تیر رہتے

اے فلک کون یہ وتیرہ ہے

استانی جی آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا۔ یہاں آئے سے میرے دل کو ایک طرح کی ڈھارس ہوئی۔ اب میں
روز نور کے تڑکے آیا کروں گی۔

نزع میں سُن لو وصیت عاشق رنجور سے

پاس آؤ کیا تماشا دیکھتے ہو دوسرے

اے جنونِ دشتِ جنوں میں ہو مری مٹی عزیز

باز آیا میں کفن سے غسل سے کافور سے

استانی: کیوں حسن آرا بیگم۔ ہم نے کیا کہا تھا ان کو وہیں لے چلو۔ جان بابا ابھی تم تجربہ کار کیونکر ہو سکتی ہو

کہ نہیں؟ سپہرہ آرا!

سپہرہ استانی جی ہم تو بس یہ جانتے ہیں کہ:

دل لگانا عذاب ہوتا ہے

آدی کیا خراب ہوتا ہے

خدا کسی کو غمِ فراق نہ دے۔ جدائی انسان کی دشمن ہے:

ہجر میں تڑپا ہوں میں صورتِ بل کی کیا

دیکھتے کو ترے لوٹا ہے مراد دل کیا کیا

غم کہہ بزمِ طرب ہو گی تم سے اٹھنے سے

کفنِ افسوس ملیں گے نہ بلا جل کیا کیا

نقشبِ پا جو ہے مرا ہے وہ ہو کا چشمہ

خون رولا تپ ہے مجھے دوری منزل کیا کیا

استانی جی جب سپہر آ رہی گم کوئے کر گھر پر واپس آئیں، تو دیکھا کہ لڑکی اب اس قدر لمبل نہیں، جس قدر پیشتر تھی۔ جناب باری کا شکر یہ ادا کیا۔

سپہر آنے کہا، اماں جان، ہم آج بڑی دیر تک شہزادے کی قبر کو پھولوں سے آراستہ کیا کی۔ سچ کہتی ہوں اماں جان قبر سے بھی دو لہا پن برستا ہے، آپ کو یقین نہ آئے تو خول کے دیکھ لیجئے۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا کہ اب آواز آئی، اور اب آواز آئی۔ ہاں خوب یاد آیا۔ قبر کے کوئے سے ایک پیر مرد نمودار ہوا، بوڑھا آدمی ہے۔ بھوں تک کے بال سفید ہو گئے ہیں۔ دانت سب کے سب چوہے کی نذر کر چکا ہے۔ پہلے تو میں بہت ڈری مگر اس کا نورانی چہرہ دیکھ کر خوف ہو گیا۔ اس نے دو روایتیں ایسی بیان کیں، کہ دل بھرا گیا۔ سوچتی رہی کہ دنیا میں آکے خوشی کی بات سے خوش ہونا، یا ماتم میں رونا، بیکار ہے۔ خوش تو وہ ہو، جو سمجھے کہ تمام عمر ہنسی خوشی میں بسر ہوگی۔ ایسا آدمی کروڑوں میں شاید ایک ہو گا۔ جس نے کوئی غم نہ دیکھا ہو گا۔

چوں حاصل آدمی دریں جلے و دور جز در دل و جان جانست دگر

خرم دل آنکے یک نفس زندہ نبود واسودہ کسی کہ آؤ نژاد از مسادر

اور رونے وہ جو یہ سمجھے کہ وہ ہمیشہ زندہ رہے گا، اور دنیا کے مصائب سہے گا۔ رنج و غم دونوں میرے نزدیک فضول ہیں۔

مجھے نہ اب رنج ہے، اور نہ کبھی تمام عمر کسی امر کی خوشی ہوگی۔ لازمیہ انسانی یہ ہے کہ خدا کو نہ بھولے۔ وقت مصیبت تو اکثر زندیق اور ملحد تک خدا کو یاد کرتے ہیں، مگر خدا ترسی کے یہ معنی ہیں کہ آرام اور عیش، اور فرائض کے وقت اس کی یاد سے غافل نہ ہو، ورنہ پرستش خود غرض ہے اور بس خدا کو ہر وقت حافظ و نا صر ہے:

در پائے گنہ شد دل بیمار پست یارب چہ شود اگر مرا گیری دست

گر در علم انچه ترا باید نیست اندر کرمات آنچہ مرا باید هست

استانی جی اس تقریر سے کمال محظوظ ہوئیں، اور بڑی بیگم کی باچھیں کھل گئیں۔ کہ لڑکی اس دانشمند پیرزن کی بدولت راہ راست پر آگئی۔ روح افزا اور بہار النساء اور حسن آرا بھی دل ہی دل میں مسرور تھیں، کہ اگر وہ دلی بر آئی۔ جس بات کی ہرگز امید نہ تھی، وہ ظہور پذیر ہوئی۔ بہنیں باہم چپکے چپکے باتیں کرنے لگیں۔

بہار: یہ استانی جی نے کیا گھول کے پلا دیا۔ گئی کس حالت زار میں تھیں، کہ خدا دشمن کو بھی نہ نصیب کیے اور اب کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ استانی جی کا یہ احسان کبھی نہ بھولیں گی۔

حسن: روح افزا بہن سے پوچھو کہ دو باتوں میں ایسی کا پالٹ ہو گئی، اور ایک بوڑھا آدمی بھی قبر کی طرف سے آیا۔ اس نے بھی دو روایتیں بیان کیں، کہ میرے دل پر بڑا اثر ہوا۔ سپہر آ رہی غور سے سنا کی، اور پھر

دفعہ اسی طرح گئیں تو یقین ہے کہ غم دور ہو جائے۔ استانی جی بڑی تجربہ کار عورت ہیں۔

روح: یہ سب انھیں کے سبب سے اور انھیں کی کوشش سے ہوا یا کچھ اور۔ اور کسی شہر میں کلامی سے سمجھاتی تھیں کہ جی خوش ہو جاتا تھا۔ نصیحت کے معنی بھی یہی ہیں۔

بہار: وہاں روٹی تو نہ تھی سپہہ آرا۔

روح: بہت روئیں کہاں تک ضبط کرتیں۔ قبر کو دیکھا تو دل بھرا آیا، ہم لوگوں نے دیکھا سمجھایا، مگر فہاش کا رگر نہ ہوئی۔ پھر استانی جی نے سمجھایا۔ اونچ نیچ دکھایا۔

بہار: مجھے ڈرتھا کہ مبادا کہیں طبیعت نصیب اعداد زیادہ بے چین ہو جائے، مگر اندرائی تو دیکھا پہلے سے کسی قدر سکون ہے۔

حسن: راہ میں بھی اچھی طرح سے باتیں کیں، اور وعدہ کرتی آئی کہ اب رنج و غم کے پاس نہ جاؤں گی۔ خوشی اور رنج دونوں سے مجھے اب کچھ واسطہ نہیں ہے۔ خدا جانے اسی وقت تک یہ بات تھی یا اب بھی ویسا ہی خیال رہے گا۔

منح: حضور وہاں کا جانا اکسیر ہو گیا۔

مہری: روز سویرے سویرے وہاں جایا کریں تو اچھا صبح کو جائیں، تو دس بجے چلی آئیں۔

حسن: افوہ آج ذرا طبیعت خوش ہوئی۔ نہیں میں تو سمجھتی تھی کہ بہن ہاتھ سے گئی۔ اس کے بچنے کی کوئی امید نہ تھی، دن رات کڑھا کرتی تھی۔

سپہہ آرانے بڑی بیگم سے کہا۔ انا جان ہمیں چاندی کی دو عددہ تشتریاں بنوا دیجئے، تو ہم انھیں میں پھول توڑ توڑ کے رکھیں، اور جب دونوں تشتریاں بھر جائیں تو پھولوں سے قبر کو معطر کر دوں، بڑی بیگم بولیں بابا بنوانے کی کیا ضرورت ہے، اللہ کا دیا سب کچھ موجود ہے۔ کسی چیز کی کمی نہیں، ایک چھوڑ سو تشتریاں لو۔ سپہہ آرانے کہا نہیں انا جان ہم ایسی تشتری چاہتے ہیں جو اچھوتی ہو۔

بڑی بیگم نے فوراً حکم دیا کہ دو چاندی کی، اور دو گولنگا جتنی تشتریاں بنوائی جائیں۔ ایک آدمی مقرر ہو کہ مندر سے بہت جلد بنوائے، اسی روز بارہ بجے رات کو چار تشتریاں آئیں۔ دوسرے روز نور کے ٹڑکے سپہہ آرا اور حسن آرا اور بہار النساء نے ناز پڑھی، اور استانی جی کے ساتھ گاڑی پر سوار ہو کر پھر قلعہ کی طرف گئیں۔ شب کو کسی قدر بارش ہوئی تھی، اس سبب سے دوسری اور بھی چمک گئی، اور روشوں میں ناز کے ساتھ پھرنے لگیں۔

حسن: آج بڑی خشکی ہے۔ کل مینہ برساتھا۔

سپہہ: کل رات کو؟ سچ؟ ہمیں معلوم ہی نہیں۔

بہار: تم سو گئی تھیں، اور اسی وقت تمہاری آنکھ لگی تھی۔ اس وجہ سے میں نے جگانا مناسب نہ سمجھا۔
 مہر جی: اور حضور اس وقت سے غافل سو رہی تھیں۔ سوئیں دیر سے، اور تھکی بھی بہت تھیں۔ بس تھکاوٹ
 کے مارے آنکھ لگ گئی۔

سپہر: جب ہی آج سیلن بہت ہے، اور ہوا کے سبب سے سردی اور چمک گئی۔ کیا دیر تک برسا تھا؟
 حسن: اے نہیں یہی کوئی پندرہ منٹ بوندا بودی ہوئی تھی۔

سپہر: مگر کتنا سہانا سماں ہے۔ اہا ہا ہا۔ اور مرزا ہمایوں فرکی قبر پر کیسا نور برس رہا ہے۔

کو کیہ ہیں و علم و کوشش قنائی	پرچم رقصندہ بفرق توائی
حاجب و سرہنگ اودان پیش	فوج رواں از پس کشو کشتائی
چشم قسم خوردہ بر رفتار بیل	گوش ز خوردہ بباغ دلئی
بوکہ دریں روز کراید بسن	شاہ عدد و بند قلم و کشتائی

آہ ایں چہ سیل بود کہ مارا ز گذشت

تنہا ز سر ملو کہ ز دیوار و در گذشت

حسن: اب پھول تو توڑو بہن۔

سپہر: پھولوں کو توڑ کے بلبلوں کا دل دکھاؤں:

گواے عاشق صادق چرا گلستاوری

دل بلبل شکستی غنچہ را سربستہ آوری

بہار: بلبل کو گل کی کیا ہے۔

حسن: یہ سب پھول ہی لگے ہیں، یا کچھ اور بلبل کو گلستاں میں پھولوں کی کمی ہو، یہ عجیب بات ہے۔

گلوں کا قحط نہیں بلبلوں کا کال نہیں

سپہر: جس گل کو دیکھتی ہوں خداں ہے۔ مگر نہیں ہے تو میرا غنچہ دل۔ اس پر ہمیشہ اس ہی پڑی رہتی ہے:

عشق از چہ شکفتہ ماجرا نیست

رسوائی عشق بد بلا نیست

خدا وہ دن جلد دکھائے کہ میں اپنے پیارے شہزادے کو بغل میں لے کر عیش کروں۔ اور بوس و کنار سے لطف
 زندگی حاصل ہو۔

چوں گل بشکفت در گلستاں مرغان بنوازند درستان

سپہر آرانے بہار انسان کے کان میں کہا۔ اس وقت مارے غم کے اس قدر جنوں کا زور ہے کہ استانی جی کا بھی مطلق خیال نہیں۔ کچھ پروا نہیں کہ یہ ساتھ ہیں یا نہیں۔ بہار انسان بولی، بہن دل پر چوٹ ہے۔ نہ جنوں کی سی کیفیت ہے۔ خدا جانے اس وقت ان کے دل کی کیا حالت ہوگی۔ مگر جہاں تک ہو سکتا ہے سب مل کے سمجھاتے ہیں۔

الغرض دو گھنٹے بعد سپہر آرا اپنی خوشی گاڑی پر سوار ہوئی، اور استانی جی سے کہا اب اس وقت کیا معلوم کیا سبب ہے، کہ طبیعت آپ ہی آپ بحال ہو گئی۔ دونوں بہنیں خوش ہوئیں، کہ وہ پریشانی اس قدر عرصے کے بعد خدا خدا کر کے دور ہوئی۔ استانی جی الحمد للہ کہہ کر گاڑی پر سوار ہوئیں، اور گنجی چلی۔ راہ میں سپہر آرا بیگم نے بیقراری نہیں ظاہر کی۔ مگر:

ہر جا گل و بلبل بہم دید دل غرقہ بخون ازاں صنم دید
بر سینہ غنچہ داغ می سوخت گل از جگر دماغ می سوخت

برات کی تیاریاں

ٹریا بیگم کا مکان برات کے دن پری خان تھا۔ بڑے ٹھنڈے سے پریاں نکھر نکھر کے منگن تھیں، سب کو بھی خیال تھا کہ ہم کسی سے دب کے نہ رہیں، حسن و جمال، نکھار سنگار، جوہن میں سب سے بڑھ چڑھ کے ہوں۔ چہل کی باتیں ہوتی جاتی تھیں۔ آسمان جاہ کی شوخی و شرارت، جانی بیگم کا چلبلا پن، اور اچلا ہٹ۔ مبارک محل کی مستطیق گفتگو ڈونٹیوں کی نازک آوازی، اور پورھی مغلائی کے لطیفے، اور ہنسوں، ہجویوں کی چہل سے عجب لطف تھا، خوشی درود دہوار سے برستی تھی۔ یوں تو سب طرح دار تھیں۔ مگر آسمان جاہ، اور جانی بیگم کا نمبر بڑھا ہوا تھا۔ یہ سب کو بات بات میں چھیپاتی تھیں۔

بیگم: فراشوں کو حکم دو کہ بارہ دری کو فرش مکلف، اور جہاز کنول سے دہن کی طرح سجائیں۔ جگہ گانے لگے۔ ہر کمرے اور دالان، اور شہ نشین میں صاف شفاف چاندنیاں بکھیں اور ان پر ادنی اور چینی خالیسے بھرا ایسا نہ ہو ہنسی ہو۔

مہری: اے حضور یہ سب انتظام تو کل ہی سے ہو گیا ہے۔

بیگم: ہاں چلو خیر۔ میرے حواس اس وقت ٹھکانے نہیں ہیں۔ اتنا کر کر کے کہیں بیٹی نہ ہو جائے۔ کہ پھر گولی کو ہنسی کا موقع ملے، منجھے آغا کو ذی ماہر سے بلا لاؤ۔

مہری: حضور وہ تو اس وقت میرے فرشتے خاں کی بھی نہ سنیں گے۔ جو کوئی بوتا ہے اس کو چار کھاتے ہیں۔

بیگم : اچانک جا کے دیکھو سب انتظام ٹھیک ہے یا نہیں۔

مہری : (باہر سے آن کر) حضور سب سامان لیس ہے، بارہ دری اس وقت دلہن بنی ہوئی ہے۔ فرش فروش سب چوکس۔ درجوں میں سوزنیاں بچی ہیں۔

بیگم : آپہار خانے والے سے کہو کہ منگے اور عظیم اللہ خانی حقے اور دوسرے اور پھوان تیار رکھے۔ تمباکو کہاں سے آیا ہے۔ مہری : حضور آغا صاحب نے حکم دیا تھا کہ دوسرا تمباکو محمد علی کی دوکان سے لے آؤ۔ اور پھوان ناندوں میں بھگو دیئے گئے ہیں۔ گھڑے کورے، بھجڑا حیاں، بھجڑیاں سب تیار ہیں۔ پانی کیوڑے سے وہاں بھی بسایا ہے۔

بیگم : تم آٹھ بجے کہہ دو کہ علی کے لئے پانچ منگے الگ بھروا رکھیں۔

منح : قربان جاؤں حضور اللہ رے خیال۔ اندر باہر ادنیٰ ادنیٰ باتوں کا خیال ہے۔ واہ واہ۔ مہری : آغا صاحب نے سب باتوں کا بندوبست کر لیا ہے۔

بیگم : اچا یہ لو گزراتی الائچیاں، چو گھڑے کی، اور دورخی ڈولیاں لے جاؤ۔ ان پر چاندی کے ورق لگائیں۔ یہ الگ کریں۔ وہ ہمار بھی لیتی جانا، اور حشمت بہو سے عطر کے کنڈر نکالو۔ باہر کسی کو حکم دو کہ شیشوں میں عطر بھرے اور شیشیوں کے منہ پر سنہری گونا باندھو۔ کشتیوں میں عطر اور ڈلی اور الائچی اور مٹھوریاں لگی رہیں۔ مہری نے باہر جا کر منتظلوں کو کشتیاں دیں اور کہا بیگم صاحب فرماتی ہیں کہ ان میں عطر پان سب تیار ہیں۔ آغا صاحب جھلے اور جھلے آدمی تھے، کہا۔ ہاں ہاں صاحب سنا سنا۔ بیگم صاحب سے کہو یا تو ہم کو انتظام کرنے دیں، یا خود ہی باہر چلی آویں۔ آخر ہم کو کوئی گنوار بھی ہیں۔ کل سے انتظام کرتے کرتے ہم شل ہو گئے، اور جب برات آنے کا وقت قریب آیا تو صلاح دینے لگیں کہ یہ کرو وہ کرو۔ جا کے کہہ دو کہ باہر کا انتظام ہمارے مطلق ہے۔ آپ کیوں خواہ مخواہ دخل دیتی ہیں؟ آپ خاطر جمع رکھیں۔ ہم اپنے بندوبست کر لیں گے۔

مہری نے بیگم صاحب کو اطلاع دی کہ آغا صاحب فرماتے ہیں ہم سیکھ سکھاتے ہیں، ہم کو کسی امر کے سکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ حضور روشنی کا تو ایسا انتظام ہوا ہے کہ شہزادوں کے ہاں بھی نہیں ہے۔ جہاز کنول مردنگ جھلے دوشاخے اس طرح روشن ہیں کہ دن معلوم ہوتا ہے؛ زربفت کی مسند بھی ہے؛ اشرفی بوٹی کا گاونگہ؛ اخل بغل دو اور مسندیں ہیں۔ زرد کاشانی محل کی برخواستیں، اس پر کارچونی کام ہے۔ بائیں طرف سبز محل کی مسند قرینے کے ساتھ بھی ہوئی ہے۔ دوسری مہری نے بیان کیا، کہ بارہ دری کے پھانک پر نوبت خانہ ہے۔ اور نوبت خانہ پر کارچونی جھول پڑی ہے۔ کہیں کنول اور گلاس۔ کہیں سبز اور سرخ باندیاں۔ چھاپے خوش نمائی کے ساتھ منگے ہوئے ہیں؛ اور سبز سرخ زربنگاری آؤدے قمعے بڑی بہار دکھاتے ہیں؛ ووڈوں میں دیہاتیں

کھڑی ناچ رہی ہیں۔ شکل صورت تو اچھی ہے۔ پوشاک بھی بری نہیں، مگر شین قاف درست نہیں ہے۔ بس اتنی کسر ہے۔ آسمان: بی فیضن کو کسی طرح ان کا ناچ دکھا دو۔ یہ بیچاری جب سے آئی ہیں تڑپ رہی ہیں۔ کئی بار پوچھ چکی ہیں کہ کوئی دیہاتن بھی ناچتے آئی ہیں یا نہیں۔

فیضن: ہم تو ناہیں پوچھا۔ جو چاہو لگاؤ۔

آسمان: (تہقیر لگاؤ) اور تو کیا لگائیں۔ بس بے اختیار تہقیر لگانے کو جی چاہتا ہے۔ (ہم تو ناہیں پوچھا۔ جانی بیگم: بڑی دیر کے بعد بولی تھیں، مگر زبان سے لہنا نہیں ہے۔

حشمت: بہو: (راہستہ سے) بڑے بوڑھوں کے آگے تو زبان کو رد کا کر دو۔ ہجولیوں میں چلے جیسی گفتگو کر لو۔ کچھ بات نہیں، مگر بزرگوں کا تو کچھ خیال رکھا کر دو۔

آسمان: آپ بھی بولیں۔ شاہن خدا۔ ان کو بڑا خیال رہتا ہے۔ آئیں وہاں سے۔ نصیحت دینے۔ خود رانصیحت ددیگیان رانصیحت۔

مبارک: جو بولے وہی دھری جائے۔ بات کرنا دو بھر ہے۔

آسمان: (دھری جائے) واہ بہن۔ جواب تو اس کا ہم ضرور دیتے مگر مبارک محل بہن ہماری باتوں سے خفا ہو جاتی ہیں، اور ہم سیدھی سادھی عورت۔

جانی: دریں چہ شک۔ دوہی تو سیدھی سادھی ہیں۔ ایک تم دوسرے ہم اور باقی سب کی زبان اس فزائے سے چلتی ہے، جیسے سادون بھادوں کے دنوں میں پرنا لے۔

فیضن: شہر وایاں تو ان کے آگے آگے بول ہی نہیں سکتیں۔

جانی: ان سے شہر وایاں اور دیہاتنیں سب چکیتی ہیں۔

آسمان: بی فیضن سے ہماری بھی کور دیتی ہے۔

حشمت: کیا جانے دروازے پر کیسی روشنی ہے۔

مہری: دروازے پر کیا، اے بیگم صاحب سارے محلے بھر میں روشنی ہے۔ ددائی معلوم ہوو، ہاجر

نکل جاؤ۔ یہی معلوم ہوتا ہے کہ دھوپ پھیلی ہوئی ہے، بارہ درسی سے بازار تک دور دیہ کاٹھ کے بیٹے کا

کٹھرے پر گلاس روشن ہیں۔ فیضن بولی۔ گلاسوں میں کوڑا تیل جالایا میٹھا۔ میٹھا تیل جلا کے کیا دو

ہے۔ کسی نے کوہا تیل کہاں ہمارے شہر میں تیل کے عوض پانی جلتا ہے۔ مہری مسکرا کر بولی ناریل کا تیل ہے

اور ہر موڑ پر برج بنے ہوئے ہیں، ایسے کچھتے ہیں کہ میں کیا بیان کر دوں۔ سوئی گر پڑے تو کوس بھر سے نظر آتی

دے۔ دکانیں بھی بہت سی آئی ہیں۔ تنبوی سڑخ کپڑے پہنے ہوئے ہشتے کے ساتھ دکان پر بیٹھی ہیں۔ ہاتھوں

میں چاندی کے کٹے، تھالیوں میں سفید عمدہ پان، اور بیڑے صافی پر رکھے ہوئے۔ ایک تھالی میں چھوٹی الائچیاں تھیں، ایک میں ڈلیاں کتھ معتطر سا ہوا۔ پھرتی اور صفائی کے ساتھ گلو ریاں بنا رہا تھا۔ ہر تماشا بین ڈٹے ہوئے گلو ریاں خرید رہے تھے۔ دوکان کے سامنے لیپ روشن تھا۔ ایک سمت سافنوں کی دکانیں تھیں، پیاری کاجو بن پھٹا پڑتا تھا۔ اما من کی لگاؤ بازی اور جمال میں ہر ہزاروں غش تھے۔

وہ ترا حسن خدا داد ہے ماشا اللہ

تجھے سے خورشید کو بھی حسن کا دعویٰ نہ

اونچی دکان پر پشت، اور دیکھے رکھے ہوئے۔ سامنے برنجی حقے، اُن پر نقش کیا ہوا۔ اُلٹی چین اور سالواد کلاہوں کے نیچے۔ ایک سمت ڈھاک منڈیاں سلگ رہی ہیں۔ بگڑے دل دموں پر دم لگاتے ہیں۔ لو آسان کی خبر لاتی ہے۔ بے فکرے ٹوٹے پڑتے ہیں۔ کسی نے کہا، ع

بی بی ساقن دموں کی خیر ہے

کوئی یولا۔ دم برقرار آج تو سالجہاں کے دم لگواؤ۔ آدمی چلوں پر تمباکو جا رہے ہیں، بی ساقن کے سامنے پاندان رکھا ہے، دوسری جانب صند و تچہ اسپر اٹلس کا غلاف، ٹکیرہ ایک جانب شان کے ساتھ سوت کی ڈوریوں سے تنا ہوا ہے۔ چولہاری میں دھواں دار دم پڑ رہے ہیں۔ غول کے غول دکان پر اُٹے آتے ہیں ایک: ہم تو سالجہاں پر مٹے ہوئے ہیں، واللہ!

دوسرے: اور بندے بھدیاں کے عاشق ہیں سالجہاں کی ایسی تیسی۔ وہ نشے جیتے ہیں کہ واہ جی واہ۔ تیسرے: اور ہم بیک رنگ آدمی، جب دم لگایا چیتوی کا۔

چوتھا: نو سکے ہو بچہ۔ ارے سالجہاں میں وہ قدرت ہے کہ ایک دم لگاتے ہی ہوش و حواس ہوا ہو جائیں، یہاں سے اور کلکتہ تک اس کی دھوم ہے، نیپال کی ترائی میں اشرفیوں کے مول بکتی ہے۔ ایک پاؤں رکاب میں، اور دم لگائے گھوڑے کی پیٹھ پر جاتے ہی جاتے لے اُٹے۔ جی۔ ع

بسیار سفر باید تا پختہ شود خاتمے

دلہن کے دروازے پر میلہ جا ہوا تھا۔ اور اس قدر چہل پہل کہ بیان سے باہر، جو فرد بشر اس طرف سے گزرتا تھا، وہ سمجھتا تھا کہ کشت زعفران میں پہنچا۔ ہر سمت عیش و عشرت ہی نظر آتی تھی۔ ہر طرف نشاط اور خوشی ہی جلوہ دکھاتی تھی:

در بہارالچمن از عیش نشاطی دارد برگ ہر نخل کہ بینی رگ جلنے دارد
غیش کشیں نفس و لالہ نعرش کا ونے انجن خمرۂ غالبہ دلنے دارد

باد چوں نوسغراں دردم رقتن رقصہ
آب چوں نکتہ دران طبع رولے دارد

مجلس اکے اند چہل بیورہی تھی۔

آسمان : گوشت نے ہماری صورت بُری بنائی ہے۔ مگر شکریہ کہ ہم نے طبیعت بڑی مزے دار پائی ہے۔
بی فیضن : اس وقت ناک بھول چڑھائے بیٹھی ہیں۔ گھر سے لڑکے آئی ہو بہن کیا ہے صورت ہی ایسی ہے۔
جانی : ان کا چپ ہی رہنا اچھا۔ بنائی یہ جاتی ہیں اور زخیف ہمیں ہونا پڑتا ہے۔ مشکل تو یہ ہے۔

آسمان : تمہاری کون ہے۔ کیا کوئی دور دراز کارشتہ قائم کیا۔ تمہاری توسالی ہیں نہ۔

حشمت : چہ خوش۔ ان کی سالی کیونکر ہو سکتی ہے۔ ان کے بہنوئی ہوں، تو ہوں۔ کیوں جانی بیگم۔

جانی : دل لگی کرتی ہو نہ بہنوئی، نہ سالی، یہ ہمارے دو گنا ہیں۔ ہو نہ بہن۔ کیوں۔

فیضن : (گڑ گڑ) دو گنا کوئی اور ہوگی۔ گالیاں نہ بکا کرو۔ ہم سے نہ پوئیں، نہ چالیں کسی سے۔

اس پر بے اختیار کل شہزادہ یوں کو ہنسی آئی۔ بی فیضن سمجھیں کہ دو گنا گالی ہے جیسی بد مانع ہو گئیں۔

حشمت : ہاں آسان جاہ تم میں یہ بڑی بُری عادت ہے۔ کہ ہماری بی بی فیضن کو گالیاں دیتی ہو۔ دو گنا

ہوں اُن کے دشمن جو ان کی طرف دیکھ نہ سکیں، اے داہ۔ بڑی وہ بن کے آئی ہیں۔ وہ بیجاری تو گردن جھکائے
بیٹھی ہیں۔ اور تم چھڑ خانی سے باز نہیں آتیں۔

آسمان : لڑواؤ۔ وہ تو سیدھی سادی ہیں۔ شاید تمہارے بھڑوں میں آ بھی جائیں، مگر میرے اوپر فقرے

چست کرنا قیامت ہے۔ مجھ سے بری کوئی نہیں، یوں تو مجھ سے زیادہ پاک باز پاک نظر پاک دامن ہونا

ذری مشکل ہے مگر ان سب صفتوں کے علاوہ مجھے اس کا بڑا خیال رہتا ہے۔ کہ جیسا کہ دامن ہاتھ سے چھٹنے

نہ پائے۔ حیا داری میں آسان جاہ سے سربر ہونا معلوم۔ شریا بیگم از برائے خدا باتیں کرو۔

جانی بیگم سے ایک بی بی نے کہا: کیسی باتیں کرتی ہو۔ تمہاری طرح سے بک بک کیا کریں۔ دلہن کی طرح

بیٹھنا چاہئے۔ یا چہل دل لگی کرنا۔ اچھی صلاح دیتی ہو۔ کیا ہنسواؤ گی۔ ہجو لیوں میں۔ کیا خاصی بات کہی اس

وقت سے کہہ رہی ہو۔ دلہن تمہارا کہنا مانتی بھی ہے کہ تم کہتی ہی ہو۔ یہی حیا داری ہے۔ اس جیسا کہ صدے

(آہستہ سے) پھٹے سے منہ۔

حشمت : آسان جاہ محفل کی رونق ہیں جس محفل میں یہ نہ ہوں وہ بالکل سونی معلوم ہو۔ ان کے سبب

سے خوب، قہقہے بازی ہوتی ہے۔

آسمان : پھر، تو ہی ہے۔ محفل عاشق ہے، تو میں روئے بھگڑا عاشق کو معشوق کی صورت سے تسلی اور تشفی ہوتی

ہی ہے۔ ہم سے مبارک مل بہن ناحق خفا ہو گئیں۔ کوئی میل کروادے۔

مبارک: نہیں بہن۔ تم بڑی منہ پھٹ ہو۔ اور یہ عیب ہے۔

آسمان: اب صاف صاف کہوں تو بڑا نہ مانو اور میرے کون جھگڑا مول لے؛ ذری ذری سی بات میں جینتی ہو۔ یہ کون بات ہے۔ آپس میں ہنسی مذاق ہوا ہی کرتی ہے۔ کسی کی نرم گرم بات سے جگڑنا کیا؛

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

فیض بڑا مانیں تو ہمیں حیرت نہ ہو۔ یہ بچاری درہات میں رہتی ہیں قصباتی بولی قصباتی راہ درسم جائیں۔ ان کو یہاں کی چہل سے کیا لگاؤ۔ مگر تم اتنی بڑی شہزادی ہو کے بات بات میں روئے دیتی ہو۔ تم سے البتہ ایسا تعجب ہے۔ فیض ان باتوں کو سمجھ سکیں یہ ہے بڑا درد دل تو میرا صاف ہے۔ مثال آئینہ، مگر میں اپنی شوخ چتون کو کیا کروں، اور ہاں حاضر جواب بھی ہوں، مگر جانی بیگم کی طرح زبان دراز نہیں۔

جانی: (مسکرا کر) اب میری طرف جھکیں۔ ادھر عنایت ہوئی۔

حشمت: چو کھا لڑتی ہیں۔ چو کھا۔ اتاری شوخی۔

آسمان جاہ نے کہا لڑکیں میں میں بالکل اٹوھ تھی، اور بات تک کرنا نہیں جانتی تھی۔ مگر خدائی ہمسائی کا بھلا کرے، جنھوں نے مجھے چاقو چو بند کر دیا۔ ایک دن سہ پہر کو میں نہا کے کوٹھے پر بال سکھا رہی تھی۔ سردی کے دن تھے۔ دھوپ میں آ کے بال سکھانے لگی۔ بچہ نا۔ کوئی مساکر کے بارھواں برس۔ بس بی ہمسائی نے مجھ دیکھا۔ تب تک ہم سے ان سے بات چیت نہیں ہوتی تھی۔ پہلے سعادت گنج میں اُن کی اِلاک تھی۔ اب کچھ دن سے پڑوس میں آ کے رہی ہیں۔ پاس پڑوس میں رہنے سہنے سے میل ہو ہی جاتا ہے۔ خیر مجھے جو انھوں نے دیکھا، تو سوچیں کہ بھائی کے ساتھ نکاح ہو۔ تو خوب بات ہے؛ ان کا ایک چھوٹا بھائی ہے۔ کوئی انیسواں سال۔ بس دوسرے دن وہ ہمارے ہاں آئیں۔ اتنی جان سے طیں۔ پھر آمد و رفت شروع ہو گئی تو رفتہ رفتہ ان کی طرف سے مشاطہ پیغام لائی۔ مگر اتنی جان نے کہا کہ ہمیں اور تو کوئی غدر نہیں ہے، لڑکا پڑھا لکھا۔ سعادت مند معقول پسند ہونا ہمارا لیکن ہمارے ہاں غیر جگہ شادی آج تک کسی نے کی ہے۔ خیر آئی گئی بات ہو گئی۔ مجھے ٹوہ کہ دیکھوں لڑکا کیا ہے۔ میں نے مہری کی چھو کر سے جو میری بھولی تھی کہا۔ ہمیں کسی ترتیب سے پڑوس کا لڑکا دکھا دو۔ بس ایک دن کوئی دو گھڑی دن رہے، وہ دوڑی آئی، اور میرے کان میں کہا۔ بیوی چلیے وہ کھڑے ہیں؛ میں دوڑ کے اوپر گئی۔ کھڑکی میں چھین پڑی تھیں۔ میں نے دیکھا تو کوئی انیس برس کا سن۔ اٹھتی جوانی کے دن اور ایسا کہ میں کیا کہوں۔ انگریزی کپڑے پہنا دو تو بالکل ولایتی معلوم ہونے لگے۔

جانی : ہاں بھورے تھے یا سیاہ یہ بتاؤ پہلے۔
 آسمان : بھورے نہیں بالکل شب رنگ جھلکتے ہوئے۔
 جانی : خیر۔ اور آنکھیں۔

آسمان : آنکھیں اور کان دید نہ شنید (مسکرا کر) افسوس کن گنوارنوں میں بیٹھی ہوں۔ آگے۔ میں نے کہا
 آنکھیں اور کان دید نہ شنید کوئی سمجھ دار ہی نہیں۔

جانی : بس ایک تم سمجھ دار ہو، اور سمجھ دار کی ہر جگہ خرابی۔ اب بات ختم کرو۔ ہاں تم نے وہ لڑکا دیکھا پھر۔
 آسمان : بڑی دیر تک میں گھوراکا، اور میں نے دعا مانگی کہ یا خدا باجی جان کا دل پھر جائے اور اس نوجوان
 خوب روکے ساتھ ہماری شادی ہو تو عمر بھر ہنسی خوشی بسر کریں۔ پھر برا بدن۔ دراز قامت۔ ہنس مکھ، زیدارو
 جوان اور خوب صورتی کا حال تو بیان ہی کر چکی ہوں۔ مہری کی چھوڑی نے کان میں چپکے سے کہا۔ حضور یہ شعوبہ
 بھی کہتے ہیں، اور حکیم صاحب کے پاس جاتے ہیں۔ شعروں تک تو خیریت تھی جب حکیم صاحب کا نام لیا تو میں کسی
 ڈر کر چوٹکی۔ ایں یہ حکیم کی دربارداری کیوں کرتے۔ کیا خدا نخواستہ کوئی عارضہ ہے۔ اُس نے میری تشفی کی۔
 معلوم ہوا کہ وہاں جا کے طب سیکھتے ہیں۔ خیر ڈھارس ہوئی۔ تھوڑی دیر میں وہ چوک کی طرف چلا گیا، اور میں
 تڑپتی رہی۔

جانی : لگی بُری ہوتی ہے بہن۔ ہاں۔!

مبارک : اور تمہیں شرم نہیں آتی کہ صاف صاف سب باتیں کر رہی ہو۔ کچا چھٹا بیان کر دیا۔ اے واہ،
 واہ، واہ۔

جانی : تو کیا کہا گیا۔ یہی کہانہ کہ ان کا جی چاہتا تھا کہ ان کے ساتھ شادی ہو۔ پھر اس میں کون گناہ ہے یہ
 بھی کوئی عیب ہے بھلا، اور اپنے سن والیوں میں بیان کیا تو کیا برا کیا۔ تم تو بوڑھیوں کی سی بات کرتی ہو۔
 آسمان جاہ۔ نے اس تقریر کے بعد سلسلہ سخن یوں شروع کیا۔ رات پہاڑ ہو گئی۔ کالے نہ کٹی۔ کروٹیں بدلائی،
 مگر اس کا خیال دل سے نہ گیا، ایک بچے کے وقت چاندنی نے کھیت کیا، ایسی نکمری ہوئی چاندنی کہ سوئی دور
 سے نظر آئے۔ مہتاب مشقوق کی طرح منظر فلک سے جلوہ افگن ہوا تو میں گھبر کے اٹھ بیٹھی۔ مگر مفلس کی جوانی
 اور جاڑے کی چاندنی۔ چاندنی چھلکتی ہے طبیعت تو خوش ہو گئی مگر ایک ساعت کے لئے۔ میری چچا زاد بہن نے
 جو میری یہ کیفیت دیکھی تو پریشان ہو گئیں، پلنگ سے پلنگ ملا تھا۔ کہا کیوں کیوں، آسمان خیریت تو ہے آج
 کیا ہے کہ ادھر سے ادھر ادھر کر دوں بدل رہی ہو۔ میں نے کہا کچھ نہیں۔ کیا جانے کیا سبب ہے
 کہ آج نیند نہیں آتی، اور طبیعت بھی کسی قدر بے چین ہے۔ اتنا میرا کہنا تھا کہ انھوں نے گھر میں منگھلی چکی۔

مغانیوں کو جگایا۔ پیش خدمتوں کو آواز دی۔ یہاں تک کہ اسی جان بھی اپنے کمرے سے نکلیں، اور بھیجی جان بھی دوڑی آئیں۔ خیر ہے خیر ہے۔ کسی طبیعت ہے بیٹا کوئی مانتے پر ہاتھ رکھ کر کہتی تھی۔ اُف۔ کیسا جل رہا ہے۔ کوئی نبض پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ خفیف خفیف تپ بھی ہے۔ کسی نے کہا، پان پٹنڈا ٹھنڈا ہے۔ اب میں کس سے کہوں کہ مجھے نہ بخار ہے، نہ ماتھا جلتا ہے، نہ کوئی عارضہ ہے۔ نہ کسی قسم کا مرض۔ میں عشق میں گرفتار ہوں۔ اماں جان نے فرمایا: چو بدرا کو حکم دو کہ میانہ نکلو اے، اور مسجد کے پاس جو حکیم صاحب رہتے ہیں۔ ان سے کہتے کہ بیگم صاحب نے بلایا ہے۔ چلتے بڑا ضروری کام ہے۔ میں لاکھ لاکھ سمجھاتی ہوں کہ اس کی کچھ ضرورت نہیں۔ میں اچھی ہوں، مگر گھر بھر ایک طرف کہ حکیم صاحب کو ضرور بلانا چاہیئے: میری ایک نے نہ سنی مگر نہیں نہیں۔ ہاں ہاں کیا ہی کی مہری نے چو بدرا کو حکم دیا۔ کباروں نے میانہ اٹھایا، اور حکیم صاحب کے یہاں داخل ہو گئے۔

حکیم صاحب آئے۔ نبض دیکھی، سمجھ گئے، کہ لڑکی خاصی اچھی بھلی چنگی ہے، مگر وہ وہ باتیں کیں، کہ تو بڑی بھلی۔ میں دل ہی دل میں بہت ہنسی۔ حکیم صاحب نے دو نسخے لکھے۔ لمبے چوڑے۔ پانچ ہزار روپے دیئے گئے۔ بڑے اصرار سے قبول کیا۔ گلو ریاں چکیں۔ الاچی کھائی، عطر ملا۔ چلتے وقت فرمایا کہ خیر بیگم صاحب کی خاطر سے میں نے اس وقت پانچ روپیہ قبول کر لئے۔ لیکن جس روز صابزادی کا غسل صحت ہو گا۔ اس روز لڑوں گا۔ حکیم صاحب تشریف لے گئے تو میں نے اسی جان سے کہا خدا کے لئے مجھ کو اس دولہ سے بچاؤ۔ اللہ جانے کیا گھانٹاں پھنس لکھ گئے ہوں گے، اور میں عنایتِ ازادی سے چنگی ہوں۔ مجھے کسی طرح کی شکایت نہیں میں تو کہتی ہی تھی کہ حکیم صاحب کو ناحق بلاتی ہو، مگر آپ نے نہ مانا۔ اب مجھے اس دولہ سے معاف رکھئے: اسی جان نے کہا اچھا اگر تم کو اس قدر خیال ہے تو خیر جانے دو۔ مطلب تو تمہاری صحت سے ہے۔ فقط مہری کی چھو کری میرا دلی حال جانتی ہے، اور کسی کو نہیں معلوم تھا۔ دس بارہ روز تک میں ہر روز اس کو دیکھا کی، اور بی ہمسائی نے بھی آنا جانا شروع کیا۔ شادی تو اس کی ساتھ نہیں ہوئی۔ مگر بی ہمسائی نے میں برق کر دیا:

الہی دے اثر ایسا مری بینا دل میں

چلے آئیں کلیجہ تھام کر وہ میری مصل میں

اس شعر کو آسمان جاہ نے نازک آوازی کے ساتھ آہستہ آہستہ ادا کیا تو سب نے تعریف کے ٹپل بانہ دئے۔ آسمان جاہ نے کہا کہ بی شاہزادی کو سامنے بٹھا دو۔ بھلا گائیں تو ہمارے مقابلے میں جو آواز بھی نکلتی۔
شاہزادی: (نازکے ساتھ ہنس کر) اے حضور ہماری کیا طاقت ہے۔ حضور کتنا نور کا گلاب پایا ہے کہ وہ۔
آسمان: یقین نہیں آتا۔

ہاتھ گنگن کو آری کیا ہے

شہزادی : اے لودر سنو۔ اللہ جانتا ہے۔ میں تو خود ہی کہتی ہوں کہ آواز حضور نے اچھی پائی ہے۔ گلابیارا
آسمان : اچھا یہ غزل گاؤں گزری دل لگا کے،

اس کا ہے کون جس کی مدد پر خدا نہ ہو ڈوبے وہ ناؤ جس کا خدا نا خدا نہ ہو
ادج و حفیض لازم و ملزوم ہیں کہاں کوئی بھلا بڑھا ہے کہ آخر گھٹا نہ ہو
راحت فرا نہیں ہے برائی میں ٹول پھر۔

سب کا بھلا ہوا اور کسی کا بُرا نہ ہو
شہزادی : یہ غزل تو آپ کی زبانی مثنوی اور جو کوئی غزل یاد ہو۔ کہیے تو گاؤں :

تازہ ہے چن حمد خدائے دو جہاں کا
کچھ دخل نہیں گلشن قدرت میں خزاں کا

حشمت بہرہ : ہاں بس یہی گاؤ۔ یہ ہمیں بہت پسند ہے۔ اسی میں تو یہ شعر ہے ردیکھو صدف جسم میں عالم
دُر جہاں کا)

اب دو لہا کے ہاں کا ذکر سنئے ! وہاں دھن کے گھر سے زیادہ دھوم دھام تھی۔ نوجوان شہزادے
اور نواب زادے جمع تھے۔ دو لہا سے برابر دل لگی کر رہے تھے۔

ایک : ارے یار آج تو بے سُرور جاتے جانا فضول ہے۔

دوسرا : نوشہ کو ایک جام ضرور پلا دینا بھئی۔

تیسرا : خدا کے لئے اس مردار مینا بازار کی رہنے والی کا نام زبان پر نہ لاؤ۔ عجب قطع کے آدمی ہو۔ لَا خَوْلَ
وَلَا قُوَّةَ۔

دو لہا : (آہستہ سے) یہ دونوں پی کے آئے ہیں۔

ایک : ارے میاں خدا سے ڈرو۔ پینے والے کی ایسی تیزی۔

دوسرا : ہونٹ ! یہاں پینے والے کو کچھ کہتے ہیں۔

دو لہا : ضرور پی کے آئے ہیں۔ اور دونوں کے دونوں غین ہوں گے۔ یہ مردک جب پیتے ہیں قسم کھاتے ہیں کہ
یا تو بیہوش ہو جائیں گے یا گر پڑیں گے۔ اے لعنت خدا۔ پچھلے منہ۔ لَا خَوْلَ وَلَا قُوَّةَ۔ آپ ہماری برات کے
ساتھ نہ چلیے۔

ان صاحب نے کہا۔ آپ شراب کے لطف کیا جلیے۔ مرزا نوشہ غالب۔ سرور خوب کہہ گئے ہیں :

براست انچہ ہندوستان کشند از قند ہم از فرنگ بہا زرباشد از شیراز

دیوان خانے میں ثقات مسن بزرگ لوگ حضرت آدم کے ہم عصر بیٹھے تھے۔ آصف الدولہ نصیر الدین حیدر کے وقت کی باتیں کر رہے تھے۔ ایک مولانا صاحب اب وہ زمانہ ہے نہ وہ وقت ہے نہ وہ لوگ ہیں۔ بس خانہ نشینی اختیار کر لی۔ ہمارے ایک پُرانے آشنا تھے۔ ان کے پاس کبھی کبھی جایا کرتے تھے۔ مگر اب کس کے پاس کیا جائیں کوئی ملنے کے قابل ہی نہیں۔ ملاقات کس سے کریں (مولانا) حق ہے اور علم فضل کی ثواب قدر ہی نہیں۔ لکھے پڑھے آدمی کو کوئی پوچھتا کلبہ کو ہے؛ نہ منطق کی قدر، نہ علم ادب سے واسطہ، نہ شعر شاعری کا چرچا؛ میں کیا عرض کروں خواجہ صاحب وہ لوگ نظر ہی نہیں آتے۔ یا الہی یہ کیا ہوا۔ یہ کیسی ہوا بندھی، اور جناب آج کل وہ زمانہ ہے کہ ایک گالی کھائے مگر جواب نہ دے۔ بھل نشی اسی میں ہے ورنہ دوسرے روز عدالت کے کٹہرے میں کھڑا ہوگا۔ (خواجہ) لا بُد۔ یہ شک۔ اصل بات ہے۔ ایسا ہی ہے، جناب والا بڑا نازک وقت آگیا ہے۔

ایک صاحب نے کہا اب آپ ملاحظہ فرمائیں کہ اُس زمانے میں دس بیس تیس چالیس کی عموماً نوکریاں تھیں، مگر واہ ری برکت۔ ایک بھائی گھر میں نوکر ہے، اور دس بھائی اس کے سبب سے کھانا کھاتے ہیں۔ بارہ درمی میں ناچ ہو رہا تھا۔ نوجوان اور رنگین طبع، اور رنگیلے آدمی بارہ درمی میں ڈٹے ہوئے تھے۔ دولہا کے والد ماجد بزرگوں کے پاس بیٹھے۔

اتنے میں دولہا کی ماں نے مہری بھیجی۔ مہری نے خدمت گار سے کہا کہ دولہا کو اندر بھجو۔ میاں سے کہہ دو کہ اندر سے کہا، بھیجے، کہ نوشہ کو اب بھیجے۔ رات زیادہ آئی ہے۔ نہانے کے لئے بلایا ہے۔ نوشہ مٹا محسّر! میں چلے خدمت گار نے بلوری آگاہ دکھایا۔ دربان نے محل کا پردہ اٹھایا۔ اندر داخل ہوئے۔ منٹھے کے چاروں طرف مقیشی بند منوار بندھا ہوا تھا۔ آم اور امرود اور نارنگیاں لٹک رہی تھیں۔ نیچے ایک سوا لک گورا کھڑا تھا۔ ایک شکی پر اکیس ٹوٹنی کا بدھنار کھاتا تھا، بدھنے میں جو لگے ہوئے تھے۔ دولہا کی ماں نے با آواز بلند کہا، لڑکیوں کو منع کر دو، کوئی چھینکے دیکھتے نہیں، خبردار کوئی چھینکے نہ پائے، گھر بھر میں بچوں کو منع کر دیا کہ جس کو چھینک آئی ہو ضبط کرے۔ اب دل لگی دیکھئے کہ اس ٹوکنے سے سب کو چھینک آنے لگی۔ کسی نے ناک کو انگلی سے دبایا، کوئی لپک کر باہر چلا گیا، اور بیگم صاحب کا نادری حکم کہ خبردار کوئی چھینکے گا تو وہ جانے گا دولہا نے لنگی باندھی، چوکی پر اُٹے۔ بدن میں اُٹنا ملا گیا۔ سر میں مین ڈالا۔ دولہا کی بہن سر میں پانی ڈالنے لگیں دولہا: اُف وہ۔ کتنا سرد پانی ہے، اور ہوا بھی اس قدر تیز ہے کہ معاذ اللہ معاذ اللہ ٹھنڈا جاتا ہوں۔

مغلانی: (ہلڑی) پھر حضور شادی کتنا کچھ دل لگی ہے۔

بیگم: (دھڑکنے اور نہیں تو کیا۔ سردی کیا ہے اور ہوا کیلے۔ جوڑی پاتا دل لگی بازی ہے۔

دولہا، اُف وہ۔ قسم خدا کی آج بڑی ششہن ہے۔

بیگم : دُعا دل میں تو خوش ہوں گے۔ ظاہر داری بھی تو کتنی، اور آج تمہیں ہلکا سردی لگ گئی۔ توبہ۔ توبہ۔
جب غسل سے فراغت پائی، تو دولہا نے کھڑاؤں پہنی۔ چادر اوڑھی۔ کمرے میں آئے۔ خواص کشتی میں
خامن لگا کر لائی، دولہا نے کپڑے پہنے، مشروع کا پانچامہ، انگڑا کھا جامدانی کا۔ اس پر جامہ تمام کا بڑا کت
کار چوبی خلوت زیب بڑ کیا۔ سر پر دستار، صیفہ، کلفی لگا لی گئی۔ کلفی کے ارد گرد گوہر آباد اور بیچ میں زرد
کا خوش رنگ نگینہ۔ کمر میں شالی پٹکا کشمیر کا بنا ہوا۔ پگڑی پر پھولوں کا سہرہ، یا قوت زمرہ کی پٹریں لگی ہوئیں۔ اس
بعد دو شانہ مہر رنگ اوڑھا۔ ہاتھ میں سرخ ریشمی رومال۔ اکے روشن ہوئے۔ ٹاٹ پانی پھندے دار قیمتی
بوٹ پہنا، اور اندر سے تشریف لے چلے۔ ماں بہنوں اور خواصوں نے کہا (بسم اللہ) خوشہ خوش باہر تشریف لے گئے
بیگم صاحب نے لڑکیوں اور اعزہ سے کہا۔ اب چلنے کے تیاریاں کرو۔ برات تھوڑی دیر میں جانے والی ہے۔

ہم کو پہلے سے پہونچ جانا چاہیے۔ مہری ان سے جا کے کہو پہلے سواریاں سوار ہو لیں، پھر برات جائے۔
ادھر دولہا کی بہنیں نواب بیگم اور خورشید بیگم، اپنے اپنے کمرے میں گئیں، اور نکھرنے لگیں، خواصوں
کو حکم دیا کہ کپڑے لاؤ۔ پانچامہ گرٹ کا ہر بہار۔ گوٹ کہنی دار۔ اس پر تھلے ہوئے۔ ہیل نہی ہوئی۔
گاج کا دوپٹا۔ بیچ میں فردی بوٹی کے ستارے کی جھک۔ انگوری یل کی جھلک۔ موتیوں کی کار چوبی، بنت
نوق البھڑک۔ بادے کے آئینل بیش ہا، نایاب خوش نما حسن دان، آئینہ سامنے رکھا ہوا ہے۔ چوٹی گندھ
رہی ہے۔ بیشیاں آئیں۔ عطر لگایا۔ پیش خدمتوں نے صندوقے سے زیور پھنایا، یہ تو نواب بیگم کے ٹھاٹھ تھے
خورشید بیگم نے فردی گرٹ کا پانچامہ پہنا۔ کلیوں پر چٹکی اور لوزات کی گوٹ لگی، موٹی۔ گوٹ پر گھوڑ کی
تھمر لاجواب بے نظیر۔ دوپٹا ڈھاکے کی ٹمبل کا۔ پیازی رنگا ہوا ہلکا۔ انھوں نے بھی زیور بیش قیمت سے
جو بن کی آگ کو بیڑ کایا، اور نظرہ اس پر یہ کہ مست کرنے والا عطر لگایا۔ خواصوں مغلیہوں پیش خدمتوں
میروں، اعلیوں کو حکم ہوا کہ کپڑے بدلو۔

احمدی خان نے پٹارہ، دست بقی، صندوقے، ہر کاروں کے سپرد کیا۔ انھوں نے ہنگی پر رکھوایا۔ دونوں
بہنیں ہر ہفت آرایش سے مزیّن ہو کر آئیں، تو ایک ٹھٹھول بھولی نے کہا، اُنھ اُنھ آج تو عالم ہی اور ہے
یہ فوق البھڑک لباس اور یہ عطر روح کی بُو باس۔

بیگم : (دولہا کی ماں) ان سے کہو پہلے لڑکیوں کے لیے سواریاں بھیجیں۔

مہری : (باہر جا کر) حضور صاحبزادیاں سمدھیانے جانے کے لیے تیار ہیں۔ سواریاں بھیجوائے وہاں
ہماری کوئی سستا ہی نہیں۔ نقار خادین طوطی کی آواز کو سنتا ہے۔

تو اب :- (دو لہا کے باپ) سکھ پال اور جھپان نکالو، اور دروازہ پر لا کر لگاؤ۔ کہہ دو بہت جلد نکالیں
توڑا لائیں۔

مہری :- (اندر جا کر) حضور سواریاں نکالیں گئیں۔ چلے۔

مہریوں نے سکھ پال اٹھایا۔ تو اب بیگم ادلے دلربا کے ساتھ سوار ہوئیں، ان کے بعد جھپان آیا۔ چھوٹی بہن
بعد ناز و کرشمہ شکن ہوئیں۔ بسم اللہ کہہ کر کبار چلے۔

دائیں بائیں مہریاں مشتعلیوں کے ہاتھ میں دستیاں پکٹیاں۔ آگے آگے خاص بردار، سلیقہ شعار سیما ہی
اور خدمت گار پگڑیاں سرخ سرخ گولہ دار یقین کے پھندے لٹکتے ہوئے جس طرف سے سواری مشل
باد بہاری نکل گئی، ہر کوچہ و برزن عطر کی دوبا سے بس گیا۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ مہریوں کا اڑن کھٹولا ہے
مہریاں چمکی ہوئی جاتی تھیں۔ جو بن اور شوخی پر اتراتی تھیں۔ اس کے بعد بیگم صاحب نے حکم دیا کہ اور غزوہ
کے لیے نفس لگاؤ۔ صوب سوار ہوئیں۔ فنسوں پر کم خواب زربفت، سبز گرنٹ، زنگاری اطلس کے پھٹکے بنت لگی
ہوئی۔ مغلانیائیں پیش خدمتیں اور آبدار خانہ کی عورتیں، جو پہلوں پر سوار ہوئیں فنسوں کے بغل میں، مہریوں
کے ہاتھ میں آئے، اور ایک ایک برقی دم مہری نفس کا پایہ پکڑے ہوئے ساتھ تھی، دو دو چرائی اور دو
دو ہر کار سے اور مشتعلی دستیاں روشن کئے، ہر نفس کے ساتھ چلے، اماؤں، اسیلوں، جیشنوگر خوں کے لیے
زنجیر لگائی گئی۔ بہن تیار ناگوری بیل جتے ہوئے۔ گلے میں گھنگر و پڑے ہوئے، ماتھا اور پاؤں ہندو
سے، اور سینک سیندور سے رنجے ہوئے، دس پارچہ بیج شانے والے ساتھ ہو لیے۔

بیگم :- (مادر نوشہ) سب سوار ہوئیں اچھی طرح سے۔ ؟

مہری :- ہاں حضور۔ مہریاں ادھر ادھر ساتھ ہیں۔

بیگم :- لڑکیاں تو اب پہنچ گئی ہوں گی۔ سمدھیانے ؟

مہری :- جی ہاں سرکار۔ کبار سکھ پال لے کے ہوا ہوئے۔

بیگم :- کپڑے نکالو۔ ہم بھی چلیں اب دیر ہوتی ہے۔ حرشا کا آسمانی انجام۔ بل کا بلکا رنگا ہوا باہمی دوپٹا
ہاتھوں میں پیرے کے سادے کڑے۔ کانوں میں تین تین انٹیاں۔ فیروزہ، زمرہ کی انگوٹھیاں پہنیں۔ نفس پر سوار ہوئیں۔

اب بیگم کے گوشے کے باہر آتے ہی ہم سنوں، عزیزوں، دوست احباب نے مذاق شروع کیا۔ حضرت آج تو آسمان پر

دماغ ہے، واہ آسمان کی ایک کہی یہ نہیں کہتے کہ فلک الافلاک پر ہے، اور کیوں نہ۔ دھن بھی عنایت از روی سے

ایسی پاتی ہے کہ لاکھوں میں انتخاب، کروڑوں میں لا جواب۔ آپ تو اس طرح تعریف کرتے کہ گویا دیکھ ہی آئے ہوں۔

تو کچھ دیر سے دو لہا کی طرف مخاطب ہو کر کہیں بھائی جان میں ایک نظر دیکھنے دو گے۔ بلو بھی۔ اللہ رے تیرے غور لب اس قدر

بول چکے ذرا قطع شریف تو دیکھئے۔ اشارہ اللہ بھی نہ ہنسواؤ۔ خدا کے واسطے نہ ہنسواؤ آج نوشتہ ہے ہیں۔ کل پیٹ بھر کے چھڑ لینا۔ کل تو اور بھی زمین پر قدم نہ رکھیں گے کل ان کا پتا کہاں ملے گا۔ شام ہی سے داخل دفتر لاکھ بلاؤ آنا کون ہے۔ سر پھوڑ ڈالو، سنتا کون ہے۔ اس پر ایک صاحب نے کہا۔ حضرت اب دل لگی ہو چکی۔ آخر دل لگی کی کوئی حد بھی ہوتی ہے۔ وہ تو بول نہیں سکتے اور آپ چھڑ خانی سے باز نہیں آتے۔ کل دل لگی مذاق کیجئے تو پھر سیر دیکھئے ہمارے نواب بھی وہ فقرے چست کہیں کہ سب کے سب بند ہو جائیں۔ اشارہ اللہ لفاظ فقرہ باز خوش مذاق، ظریف، لطیفہ گو بذرا سنج کل کا دن بدلو نہ پھر۔ اب بیچارے کو کیوں چھپاتے ہو خواہ مخواہ۔

دولہا مسکرا مسکرا کر خاموش ہو رہتا تھا۔ آدمی تھے طبیعت دار، جی چاہتا تھا کہ جواب دیں، مگر ادب مانع تھا۔ سو ادب کا خیال اجازت نہیں دیتا تھا۔ کہ جواب دیں۔ دولہا کے پدر بزرگوار نے مہتمموں سے پوچھا کہ جلوس سب آگیا۔ کیا کچھ باقی ہے۔ دولہا کے والدینا جد بارہ درنی کے باہر جلوس دیکھنے آئے، کہا کہاں کہاں کا جلوس آنا باقی ہے۔ تاکید کرو۔ روٹوں، ہر کاروں، چوبداروں، کو دوڑا دو۔ کہو صاحب اب دیر ہوتی ہے۔ جلوس بھیجئے۔ ایک چوبدار نے عرض کیا کہ خداوند نواب تاج علی خاں بہادر کے ہاں سے ابھی ماٹھی نہیں آئے۔ حکم ہوا کہ ان کے داروغہ سے کہو فیل خانے والوں کو فوراً تاکید کر لے۔ کل ہم نواب صاحب کو خود دکھائیں گے۔ اتنے میں نواب تاج علی خاں بصد زین و تاجل مع رفقا تشریف لائے۔

نواب: دولہا کے باپ یا دوش بخیر۔ آداب عرض ہے۔

تاج علی خاں: تسلیم تسلیم اب کیا دیر ہے حضرت، کے بچے؟

ن: دیر فقط حضور ہی کی تھی، اور کسی کی دیر نہیں ہے۔ آپ کے ہاں سے ماٹھی ابھی تک نہیں آئے۔ یہ ماجرا کیا ہے۔ اور اوپر سے آپ بھی ہیں کولکار تے ہیں بقول۔ شان خدا۔

تاج علی خاں: بجا۔ دونوں موجود ہیں۔ ماٹھی بھی اور پاٹھا بھی۔

ن: سبحان اللہ۔ ماٹھی اور پاٹھے کی ایک ہی کہی۔

تاج علی خاں: لا حول ولا قوۃ۔ ماٹھی نہیں، ہتھنی سہی۔

میرزا: (سہی) کی ایک ہی کہی۔ کہئے آپ کی ماٹھی اچھی رہی یا ہتھنی۔ آپ نے خریدایا نہیں خریدایا۔

تاج علی خاں: اب برات کی تیاری ہو حضرت۔

میرزا: سب ایسا ہے۔ دیکھئے کسی برات نکلتی ہے۔

پہلے دولہا کی بہنوں کی سواریاں پہنچیں۔ پردہ گرایا گیا۔ نواب بیگم، اور خورشید بیگم اتریں۔ دلہن کی بہنیں تاد دہانہ پیشوائی کے لئے آئیں ہنسی خوشی استقبال کیا۔

حشمت بہو: اے ہے۔ کس قدر چھونک چھونک کے قدم رکھتی ہو۔

خورشیدی: زمانہ ہی ایسا نازک آگیا ہے بہن۔

حشمت: سچ اور تم تو اگلے وقتوں کی ہو۔

نواب بیگم: کیسی کچھ بڑھی ہو گئیں۔ بیماری اب۔

حشمت: گھنٹوں سے آپ کی آمد آمد لگی۔ اب آتی ہیں۔ اب آتی ہیں۔ بارے خدا خدا کر کے تشریف لائیں۔ ایک سجا سجا کر ان کے لئے تجویز کیا تھا۔ دونوں بہنیں جا کے بیٹھیں۔ پیش خدمتیں، خواصین وغیرہ آئیں، کمر خوش رنگ سبز رنگا ہوا۔ فرش صاف۔ درمی چاندنی غالیچہ چینی، سرخ چھت گیری، ادھر ادھر چاندی کی پلنگیاں۔ حشمت بہو سے باتیں ہوتی ہی تھیں، کہ کسی نے آہستہ سے یہ شعر گاتے ہوئے کمرے کے دروازے پر ہاتھ مارا۔ آواز سے معلوم ہوا کہ کوئی کم سن اور خوش گلو عورت ہے۔

بہر دماغے وصل نمازیں پڑھا کئے

اللہ سے جھکے بہت مغسور کے کئے

اتنے میں آسمان جاہ کمرے میں تشریف لائیں، اور مسکرا کر کہا بندگی۔ دولہا کی بہنوں نے بندگی کا بار اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔ پوچھا یہ آہستہ آہستہ کون گارہی تھیں، آسمان جاہ کب بند رہنے والی تھیں، کیوں۔ جسے گانا آتا ہے، وہ ضرور گائے گا۔ اگر تم کو اس میں دخل ہو تو کوئی ٹھہری سناؤ۔ اس وقت سننے کو چاہتا ہے۔ حشمت بہو نے اشارہ سے منع کیا اور آخر کار جھلا کر اٹھی کہ تم بڑی بدتمیز ہو۔ نہ موقع دیکھو نہ محل جو منہ پر آیا بک دیا۔ ان کے پاس بیٹھو۔ خاطر کرو۔ دولہا کی بہنیں ہیں۔ آسمان جاہ نے کہا کیا خفا ہو گئیں بہن اللہ جانتا ہے ہم نے سیدھے پن سے کہا تھا۔ زمانہ ماننا بہن۔ خدا را روٹھنا نہیں کہ آئی گئی میرے ماتھے پر نواب بیگم نے ہنس کر جواب دیا۔ اے بہن روٹھنا مٹا کیسا۔ اور تم نے کہا ہی کیا، جو ہم خواہی ٹھو اسی منہ بھلا ہیں۔ حشمت بہو کی طرف مخاطب ہو کر بولیں۔ تم نے کہا ہے سے جانا بہن کہ ان کی باتوں سے ہم ہرمان گئے۔ مگر بے ادبی معاف، اگر ہر ج نہ ہو تو وہی شعر اس طرح گائیے۔

آسمان: یہ میں نے دولہا کے حسب حال کہا۔ برسوں خدا سے دعا مانگی ہوگی، جب جا کے کہیں ایسی چاند سی دلہن ملی۔ چاند میں داغ ہے ان میں داغ نہیں۔ لاکھ دو لاکھ میں ایک ہے:

از باغ رخس بہار خارے

بر برگ گلشن چمن نثارے

ایسی صورت زیبا پائی ہے کہ میں کیا کہوں۔ اب جب دولہا دیکھیں گے تو رعب حسن سے بات کرنی مشکل ہو

جائے گی۔
خورشیدی بیگم : دولہا کیا کم ہیں۔ اللہ کے فضل سے مردوں میں ایسا خوبصورت بھی کم ہو گا۔ اللہ نظرید سے بچائے۔

آسمان : تو میاں بیوی کیا چاند سورج کی جوڑی ہو۔

چندے خورشید چندے مہتاب

آسمان : دولہا کو چاہیے کہ ایسی دلہن پائے تو دل سے خدا کا شکر یہ ادا کرے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا دولت ہوگی۔ روپیہ پیسہ زرد زلیور، جواہرات سب اس کے آگے بیچ ہے۔ حسین بیوی بڑے خوش قسمت میاں کو ملی ہے۔

نواب بیگم : (حشمت بہو سے) ان کا نام کیا ہے۔

حشمت : ان کو نہیں جانتی ہو۔ واہ۔ آسمان جاہ۔

نواب : کیا! آسمان جاہ! واہ۔ یہ تو مردانہ نام ہے۔ آسمان جاہ، سلیمان جاہ، کسی بیگم کا نام نہیں سنا۔

حشمت : اصل میں تو ان کا نام نازک ادا بیگم ہے، مگر ان کو یہی نام پسند ہے۔ ان کی بھولیاں سب

ان کو آسمان جاہ کہتی ہیں۔

نواب : مگر ماشاء اللہ سے بڑی خوش تقریر ہیں۔

آسمان : چشم بد دور، چشم بد دور۔ دیکھنا کہیں نظر نہ لگ جائے خوش تقریر ہیں۔ خوب صورت ہیں! داکتھی

پیاری ہے کہ ادا اس پر خود لوٹ ہو جائے۔ ایسی ویسی تھوڑا ہی ہیں کچھ۔

نواب : یہ تم کس کی تعریف کر رہی ہو۔ میں تو تمہاری تعریف کرتی تھی (مسکرا کر) اپنے منہ آپ۔

آسمان : خورشیدی بیگم کی طرف اشارہ کر کے، اور میں ان کی تعریف کرتی تھی، کیا میں نہیں اس لائق ہوں۔

اتنے میں ایک مہری نے کہا سمدھنیں آگئیں۔ سواریاں اتر رہی ہیں، بڑی بیگم صاحب استقبال کو گئی ہیں۔

دلہن کی ماں نے دولہا کی ماں کی پیشوائی کی۔ ایک کمرے میں بصد تعظیم و توقیر بٹھایا۔ پوچھا لو کیا آگئیں۔

احمدی خانم، داروغہ بھنڈی خانہ نے کہا ہاں حضور اس کمرے میں صاحبزادیاں تشریف رکھتی ہیں۔ کہا لو کیا

سے جا کے دریافت کرو کہ کچھ کہنا تو نہیں ہے! اس نے واپس آن کر کہا۔ حضور بڑی صاحبزادی نے فرمایا کہ میں

کل رات کی تھکی ہوں! اور آج دن کو بھی سونے کی نوبت نہیں آئی۔ ذرا آرام کر لوں، تو حاضر ہوں۔ مگر

چھوٹی صاحبزادی نازک ادا بیگم صاحب سے باتیں کر رہی ہیں۔ دلہن کی ماں بولی۔ واہ یہ نہ ہو گا کہ ان کے

سورہیں۔ ان کو نہ لیا لیجئے۔ احمدی خانم بلا لؤ۔ کہو یہاں محفل میں ان کے بیٹھے۔ آج گانا سنیے، ناچ دیکھئے۔

ہنسنے بولنے کا دن ہے، یا سو رہنے کا۔ کل دن کو جس قدر جی چلے سولیں۔ محفل میں وہ مسندیں لگی ہوئی تھیں، ایک طرف زرد کاشانی منہلی مسند۔ اس پر کارچونی کام۔ دوسری جانب سبز۔ نواب بیگم اور نور شیدی بیگم چم چم کرتی ہوئی تشریف لائیں۔ حشمت بہو اور نازک ادا بیگم ہمراہ تھیں، ان دونوں نے دولہا کی بہنوں کو مسند پر بٹھا دیا۔ حکم ہوا کہ ڈونیوں کو بلاؤ۔ کہو ناپ شروع ہو۔ محفل قابل دید تھی، بلکہ دید تھی نہ شنید تھی۔ غنچہ کھلا ہوا تھا۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ پریاں قاف سے آئی ہیں۔ حور اب جنت کی کیا حقیقت تھی۔ دلہن کج کلاہ، خوش نگاہ، حشمت بہو، مشکیں مو۔ نازک ادا بیگم (یعنی آسان جاہ)، گلکلام غیرت مہروماہ۔ جانی بیگم شگفتہ رو، مبارک محل پسندیدہ نحو۔ بی فیض سادہ مزاج۔ مگر یہ سادگی بھی جو بن سے کم نہ تھی۔

اب دولہا کے ہاں کا ذکر سنئے۔ مہتمان سلیقہ شعار نے ہرات مشقوق کی طرح سجاتی۔ سب کے آگے نشانِ فیل کوہ شکوہ پر پیچیدہ اثر رہا ہے۔ گویا زہا لہا حال سے کہتا تھا کہ فتح و ظفر ہم رکاب نوشاہ قدسی مآب ہے نشان کے ہاتھ کے سامنے انار اور ہزارے چھٹ رہے تھے، اور جا بجا مہتابیں روشن تھیں۔ سفید مہتاب کے مقابل میں چاندنی گرد تھی۔ سرخ مہتاب سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یا قوتِ احمر میں کربو میں ملا دی گئیں ہیں، اور سبز مہتاب یہ دیکھ کر تماشائی کہتے تھے، چاندنی کا سبزہ میں کھیت کرنا اسے کہتے ہیں۔ انگریزی باجے والوں کی دھوم دھو یہ بازاروں، اور چھتوں پر تماشائیوں کا ہجوم۔ گھوڑے صرصر تک، صبار رفتار۔ غنبریں دم، ضعیف شکار تیزو سبک، زیور سے از سر تا پا لدے ہوئے۔ سائیں سلیقہ سے باگ لئے ہوئے۔ دوسپا ہی ادھر ادھر ساتھ۔ کلنی زیب سر، طرارے پھیرتے جاتے ہیں۔ تماشائی انگلیاں اٹھاتے ہیں۔ کوئی سُرنگ کوئی مشکلی کوئی نقرہ خنگ۔ لہو مشرق چمک برق۔

گلگوں فرسان غنبریں موی در با گہراں آتشیں خوی

پیچید ہوا بجنس برس دم پے کردہ صبا با بنیں سُم

گھوڑوں اور سواروں پر نواب زادے، شہزادے، سوار کم سن، مگر شوخ طبع سچہ دار۔ ادھر فرس غوغا دم نے کنوٹی بدلی، اور انھوں نے شہسواروں کی طرح ران پڑی جاتی۔ اس پر بھی شرارت کی تو مار کھائی۔ چابک اٹھایا اور شراب سے جمایا۔ نوشہ کے سامنے شہنائی جس نے سنا گردن بلاتی۔ واہ میاں غوثی کیوں نہ ہو۔ اپنے فن کے تم بھی جانتا ہو۔ لا جواب ہے ہمتا ہو۔ ایک ایک لفظ صاف سنائی دیتا ہے۔ راگ اور راگنی کو اپنا کئے لیتا ہے الغرض۔

گلگوں تھا کسی کا باد رفتار گلرنگ کسی کا تھا ہوا دار

ہاتھی تھے تو بستیوں کی دھت تھی گھوڑے تھے تو چاکی کی دھت تھی

نشانوں کے ہاتھی کے ساتھ ایک نواب صاحب منتظم تھے۔ اور ان کے ہمراہ ان کے کئی ہم سن دوست احباب باہم دل لگی ہوتی جاتی تھی۔ بات بات پر چھڑ چھاڑ تھی۔

ایک: بھئی اچھی برات سجاتی، اور خوب آتش بازی بناتی۔

دوسرا: حضرت آتش بازی کیا: ہوائی ہے یوں کہتے کہ چاندی گلوئی اور چاندی جلائی۔

ایک: انار تو آسمان کی جبرلاتا ہے۔ مگر دھواں آسمان کے بھی پار ہو جاتا ہے۔ محمود آتش ہاں اپنے فن کا یکتا ہے: یہ آپ کی زبان ہے۔ یا پھلجڑی چھوٹ رہی ہے۔

دوسرا: آپ بھی واللہ دم چور ہیں۔

ایک: ماشاء اللہ۔ نوشاہ کی برات میں دم چور کا کیا کام ہے۔ اور تو اور! ہم اس کے قائل ہیں۔ کہ گندھک کا پتا ہی نہیں یہ بات ہماری سمجھ میں نہ آئی، کہ گندھک کیا ہوئی، کچھ تو ہوئی۔ شاہی باش ہے محمود۔" میاں محمود کی ہر صفت تعریف ہوتی تھی۔ واہ بھئی محمود واہ۔ کیوں نہ ہو۔ سبحان اللہ محمود دو دہا تھوں سے سلام کرتے جاتے تھے اور باجھیں کھلی جاتی تھیں۔ آرائش کے تختوں کا وہ جو بن کر جس نے دیکھا عش عش کرنے لگا۔ ایک ہاتھی ایسا نادر بنا تھا کہ نقل کو حاصل کر دکھایا تھا۔ ہتھنی نے دھوکا کھایا۔ سوڑے سے سر کو سہلایا۔ جانور تو جانور بعض بعض تخت انسانوں کو مخاطبہ دیتے تھے۔ خصوصاً چاند دبا زوں کا تخت تو ایسا بنایا تھا کہ چاند دواووں کو فرمایا۔ ایک چاند دبا ز نے بھلا کر کہا۔ "ان کہاروں کو ہم سے عداوت ہے یہاں کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔ مردودوں نے کیسی اوندھی اوندھی صورتیں بنائی ہیں۔ خدا ان سے سمجھے، ایک محفل کی تصویر از بس دلچسپ اور خوشنما تھی، فرش مکتع پر لوگ بیٹھے ناچ دیکھ رہے ہیں۔ صدر میں مسند بھی ہے اور نوشاہ نکیہ لگائے بیٹھا ہے۔ اور سامنے طائفے کا ناچ ہو رہا ہے۔ سارنگی والے کے کاندھے پر ہاتھ رکھے جہی ساتھ ہے، نوجوانان رنگیں مزاج چوک کے گردوں کو نکتے جاتے تھے۔ نشان کے ہاتھی سے لے کر آخری ہاتھی تک برات کا اس قدر پھیلاؤ تھا کہ کسی نے کم دیکھا ہوگا۔ نوشہ بصد کرد فر، گلگلوں زرتیں سم پر سوار تھا۔

جہرہ سے دبدبہ خسروی نمودار تھا،

دانش نشے خرد پر پڑا ہے

فرزانہ شہے فلک شکوہ ہے

قبرش بسوم مہر گانی

لطفش بہ بہار شادمانی

اور شہدیز شہک خیر کی اٹھکھیلیوں کا حال کچھ نہ پوچھیے۔ جولانیوں پر تھا۔

بہادوشے حور گیسو دے

بہم چشی حور ساغر سے

کہ درخش انگیز واز گل شمیم

سبک خیزیش خندہ زن فریم

ہم از باد صبحی سُبک خیز تر
ہم از نگہب گل دلا دیز تر

ہر سمت عیش و طرب کا سامان۔ ہر در و دیوار نور افشاں؛ جامہ دری کی بہار تھی۔ عروس باغ پر نکھار۔
نو بہار اور جوش جنوں۔

پیچھے ایک ہاتھی پر شہدوں اور غریبوں کے لئے ایک شخص روپیہ لٹا آتا تھا۔ شہدے غل مچاتے تھے،
کہ لاپے اور نواب؛ تیرا باپ تو زکریا بیٹ کر تا تھا۔ تو سفید بیٹ کر تا ہے؛ مطلب یہ کہ نوشہ کے دادا نے
ایک دفعہ اشرفیاں لٹائیں تھیں؛ یہ اس کا حوالہ دیا۔ صد شاہد اساتھ۔ ایک ایک پر دس دس گھرے
پڑتے تھے۔ جان پر کھیل کے باہم لڑتے تھے۔ وہ شور کہ کان پڑی آواز کا سُنا
محال تھا۔ اُپے ادھر۔ اُپے ادھر اور مؤذی۔ اُپے تجھ سے اللہ سمجھے۔ کچھ بچالے جاتے، اور کجوس۔ خیر دلوہا
دلہن دعا مانگتے جاتے ہیں کہ الٹی کہیں جلدی سے سویرا ہو، اور سویرا ہوتے ہی، شام ہو جاتے۔ کہیں لیلیٰ
شب سویت دکھائے۔ بگل گرم، اور دل شاد ہو۔ گھر آباد ہو۔ شریا بیگم ماتھ آئیں۔ نصیب جاگ جائیں۔ قمر
ملکوت معشوق ہو اور ہم ہوں:

جادو صنی صنم قریبی
نگذاشتہ در جہاں شکیبی

اور دلہن یہ دعا مانگتی تھی، کہ یا خدا کہیں اس جھنجٹ سے چھٹکارا پاؤں، تو لطف زندگی اٹھاؤں؛ اب
ملک ہمیشہ مصیبتیں ہی جھیلی ہیں؛ کچھ اور تو گو نہ عاقبت میں اماں پاؤں۔ مگر خدا کا شکر کہ پڑھا لکھا، اور شایستہ
اور خوب روشو ہر پایا۔

در حسن بد لبسری یگانہ در عشق بد بیدلی فسانہ
حسنی و بہار دلفسری عشق و جہاں جہاں شکیبی

سُہانا سماں نور کا تڑکا۔ سیدہ صبح نمودار ہی ہونے کو تھا، اور جوشے تھی درجہ اعتدال۔ ہویں
نہ اس قدر برودت کہ انسان گھنکر بن جاتے۔ نہ اس قدر حرارت کہ انسان پھک جاتے۔ جوشے تھی اعتدال
پر تھی؛ چنستان اور گلزار پر بہار اور لالہ زار، اور باغ و فراغ سب پر جو بن تھا۔ ایک سے ایک بڑھ کر،

طاؤس چین بجلوہ سازی بلبل زجنوں بشعلہ بازی
خفرائے زمین شگفتہ گل گل در سایہ گل دمید سنبل
سنبل کف لای سردستان خلخال پہلے نعر و ساں

گل برگ چکاند چشمہ نوش رہ نچنہ آتشیں جوش

بوی گل خاطر اویز۔ رانجہ باغ مشک ریز۔ عاشق شاد کی بغل میں مشوق پری زاد۔ خزاں روپوش ہے۔ ہنگام
نوشا نوش ہے :

نخون در گبالہ جوش در جوش ریحان و بنفشہ دُوش بر دُوش
دریا دریا ز عسبر تبر صحرا صحرا از مشک اذ فر

یہ دہی ثریا بیگم ہیں، جو ابھی کل تک ادھر ادھر ماری ماری پھرتی تھیں۔ جن کا ساری خدائی میں ٹھکانا ہی نہ تھا
اپنا نہ پرایا۔ جن کو معلوم نہ تھا کہ کہاں جائیں، اور کس کے پاس رہیں۔ کیونکر زندگی بسر کریں، دہی ثریا بیگم آج
اس ٹھتے سے دلہن بن کے بیٹھی ہیں۔ اور اس کز و فر سے ان کی برات آتی ہے۔ مفت کی مال بھی اُن کو ملی، اور
مفت کا باپ بھی انھوں نے پایا، اور مفت کی بہنیں بھی ہاتھ آئیں۔ کبھی چند دریا بھی طرح سے ایک مقام پر نہیں
جمنے پائیں۔ مزاج میں دشت انتہا سے زیادہ تھی، جنوں کے ہاتھ بگ گئیں، دو دن ایک مقام پر رہیں، مگر جنوں
کے آتے ہی وہ مقام بھی چھوڑا۔ :

پھر چلے دامن صحرا کی طرف آئی بہار
پھر ہوا جوش جنوں دست گریباں سے

کبھی اس درجہ عفت نے مزاج میں دخل پایا کہ حوریں ان کے دامن پر نماز پڑھیں۔ اچھے اچھے صلحا اُس کی
پاکدانی کی قسم کھائیں، اور کبھی دشت نے یہ ٹپی پڑھائی، کہ زنان بازاری کی طرح رہنے لگی،
کیا خوب مزاج کا طریقہ ہے واہ کہ خضر کبے بہرن گم کردہ راہ
اے بندہ نواز تلون کیسا لاخول ولا قوۃ الا باللہ

ناظرین کو یاد ہو گا کہ عین صغر سنی کے عالم میں اس بُت نادان کے خود مطلب والدین نے، ایک سیرِ فزوت
کے ساتھ اس کی شادی کر دی تھی، صرف اس طمع سے کہ بڑھا مالدار ہے، آج مراکل دو سیراد۔ مزے سے
دولت ہمارے حقے میں آئے گی چین کریں گے۔ بوڑھے میاں نے شادی کے دوسرے ہی دن شہر چھوڑا اور بیوی
سے کہہ گئے کہ میں جوانی کی فکر میں جاتا ہوں۔ خلعانے جانا تو بہت جلد آؤں گا۔ ثریا بیگم تو ایسا دلہا چاہتی
تھیں جیسے نواب صاحب ہیں۔ جوان خوش رو، خوش وضع، پیر مرد سے انھیں لطف کیا۔ ان سے تو کہا اللہ کے
بہت جلد واپس آؤ، مگر دل میں دعا مانگی کہ کل مرتے ہو تو آج ہی مر جاؤ۔ خیر ایک تو یہ زمانہ تھا، اس وقت
میں بھی ثریا بیگم مغوم و طول تھیں کہ جلد ماہ بہت جیسا برس چھ مہینے سو دو بھی بے حجابی سے۔ پھر اس کی دولت

ہماری ہو جائے گی۔ اس کے بعد ثریا بیگم نے رنگ بدلا۔ ثریا بیگم سے بی اللہ رکھی بچٹاری ہوئیں۔ سہرا میں رہنے لگیں۔ میاں آزاد پر عاشق ہو کر نکاح کی خواستگار ہوئیں۔ کچھ عرصہ تک سہرا میں رہیں۔ بعد ازاں پھر رنگ بدلا۔ آزاد کے فراق میں جو گن ہو گئیں۔ اس حالت میں بالکل یکہ و تنہا۔ یک بینی دو گوش، سب سے الگ تھلک رہنے لگیں۔ یہاں ایک وحشی نے ایسا ناک میں دم کر دیا کہ بھاگتے ہی بن پڑی، استانی جی کے ہاں رہنا شروع کیا۔ استانی جی کی تعلیم و تلقین نے ان کے دل پر بڑا اثر کیا، مگر ٹھانہ دار لاگ دانٹ کے سبب سے بچاری کو یہاں سے بھی بھاگنا پڑا، اب شبو جان کا روپ اختیار کیا۔ ناظرین کو سلا رو خدمت گزار اور وہ رونٹو انجنٹ یا دہوں گے۔ وہاں سے بھاگیں۔ چوٹوں اور ڈاکوؤں کے پالے پڑیں، یہاں بیٹن کے نام سے مشہور ہوئیں۔ پھر ایک پولیس انسپکٹر سے سابقہ پڑا، آخر کار پادری صاحب کے ہاں آئیں اور مس بالیں نام ہوا۔

ان سب باتوں کے بعد اب نواب ثریا بیگم شوخ کی شادی ایک امیر زویٰ الاحترام و عالی مقام کے ساتھ قرار پائی۔ وہ دلہن بنی سر جھکائے ہوئے بیٹھی ہیں۔ اللہ رے انقلاب، یہ وہی اللہ رکھی ہیں، جو سہرا میں بے حجاب رہتی، شہر بھر کے چکر لگایا کرتی تھیں۔ جو آزاد کے عشق کا دم بھرتی ہیں۔ یہ وہی شبو جان ہیں، جو زیو انجنٹ کے ہاں سے شب کو بھاگی تھیں، یہ وہی جو گن ہے جو میدان بیابان میں بالکل اکیلی رہتی تھی۔ جس کے ہاں ہر قسم کے مرد اور عورتیں بے دھڑک آیا کرتی تھیں۔ وہی ثریا بیگم آج حیا کے سبب سے گردن پیوٹرا سر جھکائے بیٹھی ہیں۔ سامنے شہزادی، اور نواب زادیاں، اور امیر زادیاں جہل کر رہی ہیں۔ نہ نواب صاحب شکار گاہ لے جاتے نہ ثریا بیگم اس درجہ کو پہنچتیں۔ ادھر نواب صاحب گھوڑے پر سوار تیزک و احتشام کے ساتھ آتے ہیں۔ ادھر یہ دلہن بنی ہوئی آن بان سے بیٹھی، دل میں دُعا مانگ رہی ہیں۔

واں زلف نے کھلے پیچ پر پیچ	طرفہ کلنی پہیاں تھا سیر پیچ
اچھل ہوئے واں نقاب عارض	سہرا ہوا یاں حجاب عارض
واں گل سے بہار بوستاں تھی	آرایش تخت گل یہاں تھی
بادل سے وہ واں گرج رہے تھے	یاں دھوم سے باجے بج رہے تھے

الماس کے واں تھے جھاڑ فافوس

یاں جلوہ فروشش تخت طاؤس

ثریا بیگم کے دل میں طرح طرح کے خیالات آتے تھے۔ یا خدا! کہیں یہاں کسی کو نہ معلوم ہو جائے کہ میں یہاں ہے۔ یا خدا! کوئی یہ نہ سُن لے کہ سہرا میں اس نے بود باش اختیار کی تھی، تو پھر بڑی فحیصتی ہو۔ یا الہی کسی کو

کانوں کان نہ معلوم ہو کہ بھٹیاری اللہ رکھی اسی کا نام ہے ہے ہے ایسا نہ ہو۔ کوئی اس زمانے کی جان پہچان آجائے۔ ہے ہے میں تو پھر کسی مصروف ہی کی نہ رہوں۔ پھر تو کہیں کی نہ رہوں۔ ادھر کی رہوں نہ ادھر کی رہوں۔ یا خدا مجھ کو بچائے۔ شادی ہو جائے۔ پھر جو کچھ ہو گا سمجھا جائے گا۔ نازک ادا بیگم کی چوٹی بہن، سر سیمّا جو اپنی سسرال سے برات کے ٹھاٹھ دیکھ کر آپیں تو تعریف کے پُل باندھ دیئے۔ محل میں آن کر کہا باجی جان۔ ایسی برات واللہ کبھی آج تک دیکھی نہ تھی۔ محل دار جب بہن ففس سے اتروائے آئی، تو ہاتھ جوڑنے لگی کہ میں بھی وہاں سے جا کے برات دیکھ آؤں۔ سانڈی سوار تھے ہیں، کہ میں کیا کہوں۔ سب سانڈیوں کے پاؤں میں گھونگر و۔ اور تلنگوں کی کئی کمپنیاں ہیں۔ کالی کالی وردیاں جن سے دشمنوں کا منہ کالا ہو۔ اونچی اونچی جھنڈیاں جن سے براتیوں کا بول بالا ہو۔ باجے والوں کی بہت سی بلعدیاں ہیں؛ اور یونٹے ٹٹوؤں پر وردیاں پہنے بیٹھے ہیں۔ کرم دھم، کرم دھم کر رہے ہیں۔ آواز ڈبل وقرنا۔ آفہ کان کے پردے پھٹے جاتے تھے، ایک نئی بات دیکھی۔ کم سن کم سن چھو کر یوں، مزدوریوں کے ہاتھ میں کنول ہیں۔ اور اس قدر کی تیز اور صاف روشنی ہے، کہ میں کیا کہوں۔ نظر نہیں ٹھہرتی تھی۔ ہاتھیوں پر شہر بھر کے شہزادے ہیں۔ شاید ہی کوئی آج نہ آسکا ہو:

بجائے والے بہت سجیلے جوان برہمی بردار سب نکیلے جوان
ہاتھیوں پر امیر یوں سارے جیسے فیل فلک پہ سیارے
امرا شازادے سب ہمراہ جلوہ گر آن میں اس طرح نوشا
جیسے گل بلبلوں میں فوج میں شاہ
شمع پروانوں میں ستاروں میں ماہ

حشمت: تو بڑی دھوم مے آتی ہے، برات کیوں؟
مہر سیمّا: برات کیا ایک طلسمات کا سماں نظر آتا ہے۔
آسمان: اور دولہا کیسا ہے۔ پہلے یہ تو بتاؤ ہمیں۔
مہر سیمّا: چندے آفتاب چندے مہتاب۔ ایسا خوب صورت گہر و دیکھا نہ سنا۔ یہ سینہ جیسے شیر کا۔ کرچیتے کی سی۔ آنکھ ہانکھ ہرن کی سی۔ ہزار دو ہزار مردوں میں ایک ہے۔ دیکھا کیسا جو بہن ہے
آسمان: مجھ چھٹ، اور سب کے سب اس پر جان دینے لگیں۔ اس پر فرمائی تھی قہقہہ پڑا۔ حشمت آرا نے منع کیا۔ کہا واسطے خدا کے اب یہ باتیں رہنے دو۔ دولہا کی ماں ہمیں سب آگئی ہیں۔ اب ذری ان باتوں کو تہ کر رکھو۔

آسمان : اے کوچہ خوش۔ اے بنی تم تو بات کرتے زبان پکڑتی ہو۔ واہ واصاحب۔ جب کی سند ہے کہ خود تمہارے کیلچہ پر چوٹ لگے۔ اور ہتھوڑی کے گھر پر جاؤ تب کی سند ہے۔ جی دل لگی نہیں ہے۔

حشمت : بڑی بے دھڑک، اور منہ پھٹ ہو بہن، جو منہ پر آیا بک دیا۔ جو میں ابھی کچھ کہوں تو آپ بے مزہ ہوں۔
آسمان : وجہ بے مزہ کیا ہونے لگے۔ ہم تو خدا لگتی کہتے ہیں۔ چاہے کسی باشندہ صاف تو یہ ہے۔ حشمت بہو نے بہت سمجھایا، اور لڑکھ جوڑے کہ نہ اس وقت نہ ہنساؤ کام کا وقت ہے۔ پھر کل دن بھر ہنسا کرنا چاہے۔ نازک دا بیگم بولیں۔ اچھا نیر خاطر ہے تمہارے۔ تم بھی کیا یاد کرو گی۔ شیخی خوری میرے مزاج میں نہیں ہے۔ سچ کہتی ہوں جو اپنی دلی پر آئی تو ایک کام نہ کرنے دوں گی۔ اے سنو تو بہن۔ یہ خورشیدی بیگم کو تو ہم نے آج دیکھا نیا صورت پائی ہے۔

حشمت بہو نے کہا میں ہزاروں ہاری دیکھ چکی ہوں۔ دونوں بہنیں اچھی ہیں۔ اور ان کے بھائی کے حسن کی تو شہر بھر میں تعریف ہے۔ جس کی زبان پر دیکھو، اُن کی توصیف ہے۔ نازک دا بیگم نے گھوڑیاں کھا کر سب کو صلاح دی کہ چلو اب چل کے محفل میں بیٹھو۔ سب کی سب اٹھ کھڑی ہوئیں۔

نازک ادا : اس وقت ہم تو یہ فراموش کریں گے دُمنی سے۔

خدا جانے یہ آرائش کرے گی قتل کس کو

طلب بہنات ہے شانہ آئینے کو یاد کرے تیں

آب مُسنے : اکر ادھر بات دروازے کے قریب آئی، اور ادھر دُسن گر پڑی، اور بیہوش ہو گئی۔ مغلائیاں، مائیں، املیں، آنون، دواہی، خواصیں، اور بیگمات سب نے دلہن کو گھیر لیا۔ ارے خیر تو ہے، یہ ہوا کیا۔ کوئی پانی لائی۔ چھینے دیئے۔ کسی نے عطر، کسی نے مٹی پر پانی ڈال کے سنگھایا، مگر ہوش نہ آیا۔ دُسن کی ماں گھبراہٹ ہوئی ادھر ادھر دوڑتی پھرتی تھی۔

حشمت : اے یہ ہوا کیا اتنا جان۔ یہ ہوا کیا۔

نازک ادا : ابھی خاصی ابھی ابھی تھیں غش آگیا کیا۔

نواب بیگم : کیا کبھی غش آجاتا تھا۔ پہلے بھی آتا تھا۔

راوی : یہ کس کو مٹوم۔ پہلے یہ تو پوچھو کہ اس کے پہلے بھی گھر میں کسی نے شریا بیگم کو دیکھا تھا۔ اپنے مطلب کے لئے بیٹی بنائی۔ کوئی اُن کے مزاج کا حال کیا جانے۔ تجویز ہوئی کہ نوٹرا حکیم صاحب بلائے جائیں۔

دلہن کا شہید خیر ناز شہزادہ حشیدہ فرحان طناز کے مرتد منور و مظہر پر سر کھولے ہوئے جانا۔ دولہا کا گلگون سندان جگر پر آنا، اور عروس حور و ش کو گلے سے لگانا :

گذشت عہدِ سُموم و وزید بادِ خُنگ

زجان بہ تن و گرا زن بجان مبارک باد

ادب آموز ہو تو آستانی جی کی سی۔ یہ پیرزن آسمان میں تھگی لگاتی، تو عجب کامقام نہ تھا۔ ان کی عقل دور میں کے صدمے۔ گمراہوں کے لئے حضرتیں۔ مارگزیں کو تریاق اور عاشق کو وصلِ معشوق سیم ساق سے وہ تسلی نہ ہوتی جو ان کی نصائح دلپذیر اور پند سودمند سے سپہ آرا بیگم کے قلب کو حاصل ہوتی۔ شہر بھر کی رائے تھی کہ سپہ آرا بیچاری تابِ فراق نہ لائے گی۔ سسک سسک کے شہزادے کی یاد میں جال گنوا لے گی۔ کسی کو اس نونیز امیرِ زادی کی زندگی پر ترس آتا تھا۔ کوئی بڑی بیگم کی پیرانہ سالی پر رحم کھاتا تھا۔ کسی کو اس پری پیکر کے حسنِ خدا آفریں اور ادائے دل نشیں کا خیال تھا کسی کو اس رشکِ قمر کی بے قراری اور اختر شماری کا مال تھا۔ کوئی آٹھ آٹھ آنسو روٹا تھا۔ کوئی رو رو کے آنکھیں کھوتا تھا۔ چھوٹے بڑے پڑھے بے پڑھے، سب کو یقین تھا کہ یہ بیچاری مصیبت کی ماری اب کوئی دم کی مہمان ہے۔ کسی کی حیات نہیں ہوتی تھی کہ سپہ آرا کو سمجھائے یا تسکین دے۔ ڈرتے ڈرتے اگر کسی نے تشفی دی بھی تو وہ اور بھی زار زار روتی اور کہتی کہ کیا اب تمہاری یہ مرضی ہے کہ میں دل کا بخار بھی نہ چھالوں۔ اندر ہی اندر گھٹ گھٹ کے مردوں۔ ہائے کیسے سنگ دل لوگ ہیں۔

نہ تو نالے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہے

گھٹ کے مرجاؤں یہ مرضی مرے صیاد کی ہے

لیکن واہ رسی آستانی جی بڑے گاڑے وقت آڑے آئیں۔ سپہ آرا تو کسی کے فرشتے خال کی بھی نہ سنیں۔ یہ کسی کے مان کی نہ تھیں۔ مگر مانا تو آستانی جی کو۔ خدا جلنے انھوں نے کیا افسوں پھونک دیا کہ ہر ایک بات مان لی۔ واللہ اعلم۔ کیسا منتر پڑھا کہ انھیں کادم بھرنے لگیں جو کچھ حکم دیا اس پر بخوشی عمل کرنے لگیں۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ دودن براہِ سپہ آرا بیگم قلعہ معلیٰ تشریف لے گئیں اور گلہائے نوشگفتہ اپنے گورے گورے ہاتھوں سے توڑ کر اپنے عاشقِ دلدادہ کی قبر پر چنے۔ کبھی دریائے غم جوش بر آیا، تو تربتِ عنبریں کو جوتی اشکِ اضطراب فروش سے تر کر دیا، کبھی پیارے پیارے ہاتھوں سے قبر کو پھولوں کی بو باس سے معطر کر دیا۔ کبھی جھک کر سربالے کی سمت پیاسے بو سے لئے۔ کبھی دُفِ اُلم سے آسمان کی طرٹ تھٹاٹھاٹھا کر دعا مانگی، کہ اے میرے خدا بحق رسول و آلِ رسول میرے شہزادے بہادر کی صورت دکھادے، کچھ نہیں تو چھ نصیبوں جلی کو اس صوغتہ داغِ مجوری کے کفن کی خوشبو ہی سنگھا دے۔ اے پاک پروردگار میری آرزو بر لا۔ خواب ہی میں اس کی صورت زہرِ باد دکھا۔

پیا سا ہوں سا قیامے کو ترکا، خم کی خیر

بہر دے خدا کی راہ میں کا سا فقیر کا

کبھی آپ ہی آپ مسکراتی۔ کبھی ہنس دیتی تھی۔ کبھی قبر کی چٹ چٹ بلائیں لیتی تھی؛ ایک آنکھ سے ہنستی ایک آنکھ سے روتی تھی؛ کبھی انتہا کی محظوظ، کبھی کمالِ مغموم ہوتی تھی۔ اعترافِ دنگ کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ کسی نے کہا دماغ میں مارے رنج کے خلل ہو جائے گا۔ کسی کی رائے تھی کہ طائرِ روح کا شکارِ شہبہ اجل ہو جائے گا۔ تیسرے روز حسبِ معمول اُستانی جی نے جو اس گم کردہ راہ کے دل کے ساتھ خضرِ فرخ پے کا کام کرتی تھیں سپہر آرا، اور اس کی بہنوں کو ساتھ لیا۔ گہلی پر سوار ہوئیں، اور دم کے دم میں داخلِ قلعہ معلیٰ۔ نور کے تڑکے وہاں پہنچیں۔ سہری بھری شاخوں پر ٹھوڑی شہو غزل خوان۔ طاؤسان زمر دیں پرو بال صحنِ گلشن میں رقصاں۔ شمشاد پر قمری، سرو پر، فاختہ دستک زن۔ گلبن بر گل، گلوں پر جو بن، نسیمِ عالیہ باز سن سچل رہی تھی۔ وایہ بہار بوستان، نو نہالانِ چمن کو آہستہ آہستہ پنکھے چل رہی تھی۔

بہار در جمن انداز گل فشا نی کرد

بشاخ نخل تمنا ثمر مبارک یار

سپہر آرا بیگم پانچے اٹھائے ہوئے روشنیوں کی سیر کر رہی تھیں۔ گلوں پر ہجومِ عنادل دیکھ کر ایک مقام پر کھڑی ہو گئیں۔ اُستانی جی کی طرف مخاطب ہو کر کہا، اُستانی جی۔ ان بلبلیوں کی خوش قسمتی پر ہمیں رشک آتا ہے۔ اپنے اپنے معشوق کو بغل میں لئے کس منزل سے بیٹھی ہیں۔ ساری خدائی کے جھگڑوں سے سروکار نہیں۔ قید رنج سے آزاد۔ بغل میں معشوقِ حورِ نژاد پھر عاشقِ کادل کیوں نہ شاد ہو، اور ایک ہم ہیں، اللہ نہ کرے کہ ایسا کوئی بھی نامراد ہو :

لگائے ٹھٹھ کھڑی ہے نامرادی

تمنائے دلی نکلے کدھر سے

مگر وہاں تو اس کشتہ خنجرِ فرا کی قابلِ ہوں کہ مرتے دم تک اُٹ بھی نہ کی۔ جوانِ مردی اسے کہتے ہیں۔ استقلال اس کا نام ہے۔ بلبلیوں کو دیکھو کس قدر دھوم مچاتی ہیں۔ اک ذری سے درد میں انسان تڑپنے لگتا ہے، نہ کہ زخم کھائے اور لب تک نہ ہلائے۔ اور مرتے دم کلمہ زبان پر لائے، اور جان آفریں کو جانِ شیریں قبول کر اس اٹھتی جوانی میں اٹھ جائے :

بات رکھ لی دلِ ناکام نے مرتے مرتے

تابِ گور زبان پر نہ شکایت آئی

استانی جی نے کہا۔ بیٹا! دنیا اسی کا نام ہے۔ بلبل کی خوشی، اور سستی، ترانہ سنجی، اور جنوں پرستی بھی دروازہ ہے۔ فصل خزاں آئی اور اس کے خرمن دل پر بجلی گرائی۔ دو دن بہار کے، تو دس دن پت چھاڑ کے کوئی بھی اس جہان فانی میں ایسا ہے جو سدا خوش رہا ہو۔ کرڈوں، پدموں میں تو ایک ایسا ڈھونڈ نکالو۔ جہاں گل ہے وہاں خار ہے۔ تو ام خزاں وہاں ہے۔ یہ سب انسان کے دل کے ساتھ ہے۔ ورنہ کس کی خوشی اور کہاں کا غم۔ دونوں یکساں ہیں۔ دو دن کی حباب سے بھی زیادہ بے ثبات ہے۔ پس ہی تو بیچ کی بات ہے آج دیکھتی ہو کہ ہر روش میں گل خندہاں ہیں۔ ہر کاری میں بلبلیں شاد ماں ہیں۔ ہر شاخ طیور پر چھپے زناں ہیں۔ کل دیکھو تو نہ گل ہو گا نہ بلبل۔ نہ جوش بہار، نہ ترانہ ہزار۔ خزاں کا عل ہو گا، ہر شے خار سے بھی زیادہ خشک نظر آئے گی۔ سپہر آرا کے دل پر نصیحت نے بڑا اثر کیا! اس گل نصائح کی شمیم روح افزائے ان کے دل کے دماغ کو معنیر کیا۔ کہ ذرا تشفی اور تسلی ہوئی۔ تو حسن آرا بیگم کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر کہا۔ باجی جان تم تو دعا کی قائل ہی نہیں ہو، ورنہ میں ہاتھ جوڑ کے عرض کرتی کہ خدائے پاک سے دو لہا بھائی کے واپس آنے کی دعا مانگو۔ اب ہم آزاد نہ ہیں گے۔ دو لہا بھائی کہا کریں گے۔

حسن آرا نے دانتوں کے تلے انگلی دبائی۔ کہا ما۔ خدا را اب ایسا نہ کہنا۔ بہن زمانہ کا حال دیکھتی جاتی ہو، کہ فلک سے کیسے انگارے برس رہے ہیں۔ دم کا کیا بھروسہ۔ آج مرے کل دوسرا دن۔ آزاد کو خدا صد و اسی سال کی عمر عطا کرے۔ جہاں ہوں خوش ہوں، اور جہاں میں خوش رہیں۔

سپہر آرا نے بات ٹال کے تھوڑی دیر کے بعد پھر اُسی کا احادہ کیا۔ مگر اب کی اور طرح پہنلا ہر کیا۔ باجی جان ایسے میں اگر دو لہا بھائی آجائیں، تو ہمارا درد دل ذرا دور ہو۔ اور اللہ نے چاہا تو آیا ہی چاہتے ہیں۔ صبح و شام داخل ہی ہوا چاہتے ہیں۔ یا خدا جلد صورت دکھا دے۔

حسن: آج ویسی خنکی نہیں ہے، جیسی کل سویرے تھی۔

سپہر: دن تو کل بھی ٹھنڈا تھا، مگر آج ذرا کم خنکی ہے۔

حسن: کسی دن آتا جان کو بھی لائیں گے، جو وہ منظور کر لیں۔

سپہر: ہم کہہ دیں گے۔ میں بڑا اصرار کروں گی کہ چلتے۔ کل سویرے سویرے آجائیں اور ٹھنڈے ہی ٹھنڈے یہاں سے روانہ ہو جائیں۔

استانی: کل نہیں پرسوں سعد اکبر ہے، پرسوں ساتھ لیتی آنا۔

سپہر: استانی۔ اگر میں یہیں ہفتہ دو ہفتہ رہوں، تو کیسا۔

استانی: میٹھا۔ تم ہو کس فکر میں، جعرات کے دن دیکھو تو اللہ نے چاہا تو کیا ہوتا ہے۔ پرسوں ہی تو جمعرات۔

بس آج کا دن بھراور کل کا دن۔ دو دن بات کہتے کہتے ہیں ہے کہ نہیں۔

سپہر: خوشی کا تو ایک مہینہ بھی کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ مگر رنج کی ایک رات پہاڑ ہو جاتی ہے۔ رنج کی ایک گھڑی کاٹے نہیں کٹتی۔ اچھا دو دن یہ بھی سہی۔ شاید آپ ہی کا کہنا سچ نکلے۔ خدا چلے تو ایسا ہی ہو۔
حسن: استانی جی جو کہیں گی سمجھ بوجھ کے کہیں گی۔ بے سمجھ بوجھ نہ فرمائیں گی۔ شاید اللہ کو اس غم کے بعد خوشی دکھانی منظور ہو۔

سپہر آرا ایک کیاری میں جا کر پھول توڑنے لگی۔ گلہلے نو دمیدہ کی بو باس سے شام جہاں معطر ہو گیا تھا۔ گنگا جمنی چھوٹی تشتریاں دونوں ہاتھوں میں تھیں۔ ایک تشتری سنبے پر رکھ دی، اور پھول توڑ توڑ کے دوسرے میں رکھنے لگی۔ حسن آرا اور بہار النسا، حسرت سے اس درخت گلغام، صید مصائب و آلام پر نظر ڈالتی تھیں۔
روح افزا اور استانی جی علیحدہ باتیں کر رہی تھیں۔

جب سپہر آرا اپنے دست نازک سے پھول توڑ چکی تو استانی جی نے کہا پہلے یہ پھول لے جاؤ پھر اور توڑنا۔ جلدی کیا ہے۔ سپہر آرا تشتری لے کر قبر کی طرف چلی۔

حسن: آج پھولوں میں بڑی خوشبو ہے۔ واہ واہ وا۔

روح: میں اتنی دور کھڑی ہوں مگر دماغ بس گیا۔

استانی: سویرے کا وقت ہے۔ ہوا کے جھوکوں سے خود خوشبو آتی ہے۔ پھول بھی ابھی کے ٹوٹے ہوئے ہیں۔
روح: انگریزی پھولوں میں ذرا بھی خوشبو نہیں آتی۔

حسن: مگر دیکھیں میں جھلے معلوم ہوتے ہیں، خوشنما اور خوش رنگ۔

روح: جمالی خوبوزد کس کام کا۔ خوشبو ہی نہ ہوتی تو کیا۔

سپہر: پھول تو دو ایک روز نہیں بھی لیتے ہیں۔ مگر جو کلیاں بن کھلے مر جاتی ہیں۔ ان پر بھی بڑی رقت آتی ہے۔

حسن: ہاے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے:

پھول تو دو دن بہارِ جالفرا دکھلا گئے

حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جاتے

سپہر: بڑی رقت آئی ہے، مگر یہ ہمارے ہی حال کا نقشہ کھینچا ہے۔

حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جاتے

استانی: جو کھلے انھوں نے کیا پایا۔ وہ بھی مر جاتی ہیں۔ اور جو نہیں کھلے وہ بھی مر جاتے۔ بات تو جتنی

کہ پھول کھلتے تو پھر حشر تک نہ مرجھاتے۔ آج کھلے کل مرجھ گئے۔ سوکھ گئے تو کیا ایسا ہی انسان کا حال۔ ع
مند دل بریں کا رخ خرم ہوا
دلالت کے در بن کا رخ مجازی
کئی مانند طفلان خاک بازی
جن لوگوں نے کبھی کوئی غم نہیں دیکھا، وہ بھی آخر میں جاں بحق تسلیم ہوئے۔ جن لوگوں نے دیکھا، وہ بھی ایک دن
چل ہے۔

ہر کہ آمد عمارت نو ساخت
رفت و منزل بہ دیگرے پرداخت

انسان یہ سمجھتا ہے کہ کبھی موت آئے گی ہی نہیں۔ مکان بنوائے گا تو سوچے گا کہ خدا کے ہزار برس تک اس کی
بنیاد ایسی ہی رہے۔ کپڑے بنوائے گا تو ایسے جو برسوں کی خبر لائیں۔ روپیہ عرق کرتے ہوئے جان نکلتی ہے۔
کہ ایسا نہ ہو پھر اسی زر کے سبب سے محتاج ہوں؛ پریشانی میں زندگی بسر کریں۔ لیکن یہ خبر ہی نہیں۔ کہ ع
سب ٹھانڈ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بچلا
سب سے اچھے وہ طبیب النفس لوگ ہیں جن کو رنج سے رنج نہ غم سے غم ہوتا ہے۔ ان سے زیادہ خوش اور
کوئی نہیں۔ اور جن لوگوں کو دنیا کی زیادہ فکر ہے ان دنیا پرستوں کو سب سے زیادہ رنج ہے۔ سب سے اچھے
وہ جو خدا کی راہ پر مٹے ہوئے ہیں؛

دنیا طلبا چہ گویمت رنجوری عقبی طلبا چہ گویمت مزدوری

مولا طلبا کہ داغ مولیٰ دارد در ہر دو جہاں منظر و منصوری

دوست اور دشمن دونوں کے ساتھ بلطف و نرمی پیش آئے۔ کسی کا کبھی بُرا نہ چاہے۔ اپنے پرائے سب سے
مل کے رہے۔ کسی کا دل نہ دکھائے۔ اس سے بڑھ کر کوئی مذہب نہیں ہے۔

آسائش دو گیتی تفسیر ایں دو حرفست

با دوستانا ملطف با دشمنان مدارا

جس وقت سپہر اکرا بیگم اپنے پیارے ماٹھ میں تشری لے کر قبر کی طرف اٹھاتی ہوئی گئیں ان کے دل کا عجیب حال
تھا۔ کبھی سوچتی تھیں کہ یا خدا میں اس وقت شہزادہ ہمایوں فر کی قبر کے پاس کھڑی ہوں۔ وہ شہزادہ جس کو
میں دل و جان سے عزیز رکھتی تھی جو میری روح سے زیادہ مجھے عزیز تھا۔ جس کو میں پیار کرتی تھی جس نے
موتوں کی کوشش کے بعد وہ سعید دن دکھایا کہ دو لہا بنے ہوئے اشہب صبار فقار پر سوار دھن کے ہاں

آتا تھا۔ مگر خلعت کے عوض کفن پہنایا۔ دلہن تاج کے عوض سر کھولے ہوئے مرقعہ منور پر آئی۔ کہاں بناؤ چٹاؤ کے ساتھ دلہن بنی، سر جھکائے بیٹھی تھی، کہاں اس کی نعش بے کفن پر آئی۔ جس سے ملنے کی برسوں سے آرزو تھی۔ ہائے جینہ الگ، پیر یخ جدا۔ خلعت سے خون کے شرائے بہ رہے ہیں۔ دائیں ہاتھ میں مہندی لگی ہوئی، اور اسی ہاتھ سے خون کا دریا رواں ہوا، تو آٹھ آٹھ آنسو رونائے یا نہ آئے۔ لوگوں کسی نے آج تک یہ بھی دیکھا ہے کہ دلہن اپنے پیارے دو لہا کی لاش کو دیکھے۔ شہزادہ بہادر خدا کے لئے کچھ تو جواب دو تم نہیں مرے مجھے قتل کر گئے۔ میں زندہ در گور ہوں۔ تم مجھ سے اچھے ہو ہاتے تمہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ سپہر آرا کے دل پر کیا گذر رہی ہے۔ کون سپہر آرا۔ وہ سپہر آرا جس کے دیدار کے لئے تم ہمایوں مانی بن کر آئے تھے، یاد رہے کہ تم نے ایک گلدستہ مجھے دیا تھا۔ میں تو اسی دم سمجھ گئی کہ ہمایوں مانی نہیں، کوئی شہزادہ عاشق مزاج ہے۔ کوئی ایسا فلک بار گاہ ثریا جاہ شہزادہ ہے جس کے تیر نگاہ نے میرے دل کو نیچے کر دیا۔ جس کے سرو قد نے مجھے فاختہ بنایا۔ وہ گل، تو میں بلبل، وہ شمع تو میں پروانہ، وہ شمشاد، تو میں قمری، اور اسی کی قبر کے پاس میں کھڑی ہوں۔ لوگو میرے دل کو کیا ہو گیا ہے۔ جو مجھ سے بھی کوئی اتنا بھی نہبتا کہ ہمایوں فریجے داغ حسرت دے جائیں گے۔ تجھے چھوڑ کے جنت کو سدھاریں گے تو مرجاتی۔ کانوں اور سینے میں آتش حد مشتعل ہے۔ کہ جس کو ہم پیار کرتے تھے وہ حوروں کی بغل میں ہو۔ حوریاں جنت اس سے بغل گرمائیں۔ اور میں منہ تلکتی رہ جاؤں۔ واہ ہمایوں فر، واہ شرط محنت یہی تھی۔ ع

جانیے میں خوب الفت آزمائی آپ کی

کیوں حضور۔ کوٹھے سے اشارہ بازی اسی لئے ہوتی تھی کہ دغا دے جاؤ گے۔ فیل کوہ شکوہ پر سوار ہو کر اسی غرض سے آئے تھے کہ خون رلاؤ گے۔ عباسی کے ہاتھ اور زبانی پیام اسی سے بھیجتے تھے کہ ایک دن اپنی قبر پر بلاؤ گے۔ مگر میں تو اپنی سنگدلی اور سخت جانی کی قاتل ہوں، کہ بنارنگ نہ آیا۔ کس کس صفت کو یاد کر کے میں ردوں۔ رزم میں بہادر جنگ، بزم میں اس سے بھی بڑے چڑھو کہ :

بنعش آن برقی که خوں باران است دشتش آن ابر کہ زرافشان ست

ذات او عقل مجسم آمد رائے او صائب و محکم آمد

نور قلبش ز معلوم نافع مہر جرأت ز جیش سا بلخ

سر در لشکر اہل اسلام

روح در پیکر اہل اسلام

ایسا شاہزادہ فرید دل مرتبت، دارا منزلت، اور اس طرح دنیا سے اٹھ جائے۔ لوگو اتنا بتا دو،

کہ دنیا میں انسان کے لئے وہ کون صفت ہے، جو اس پیارے میں نہ تھی۔ وہ کون نعت ہے۔ جس سے ہمایوں کو محروم تھا۔ اخلاق، فیاضی، سخاوت، ہمت، علم، فضل، حیا، وفا، ایک ہو تو اس کو ردوں کس کس کو ردوں، یا میرے پروردگار!

چشم او بود حیا آلودہ

دل او بود وفا آلودہ

مگر اب وہ آنکھ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی۔ ہاں اس قدر البتہ کہوں گی، کہ حیا اب تک باقی ہے۔ مجھے کیا ہو گیا۔ ہمایوں فرکو اور میں کو دکھیا بد بخت با وفا کیوں، اُٹ اُٹ مگر میرے استقلال اور ضبط کو خدا ہی جانتا ہے:

بہ غم سے بیتی کہ بس نیلا کر دیا منہ کو لہو یہ روئی کہ گل رنگ سب کیا منہ کو
مگر نہ نال کیا شرم سے سیا منہ کو بنے کی لاش جو آئی چھپ لیا منہ کو

رونے سے تو ناچار تھی۔ رونا تو ضبط نہ ہو سکا، اور کیوں ضبط ہوتا، جب دل کباب ہو جائے۔ تو بھو کیوں نہ بند ہو۔ مگر بنے کی لاش پر بے حجاب و برا فکندہ نقاب گئی۔ اور اس نعش بے کفن اس نعش خوں، اس نعش گلگوں کی سینکڑوں بلائیں لیں۔

سپہر آرا فرط جنوں سے یہ کہہ رہی تھی کہ دفعتاً ایک مُرغِ زمردیں پر وہاں، گندمزار شہزادۂ فسرخ گھر پر آن بیٹھا، اور چہرہ کارنے لگا۔ سپہر آرا نے اس طاہر ذی شعور کو دیکھ کر یہ شعر پڑھا:

تو اسے کبوتر بام چومیدانی -

طہیدِ دل مرزاں رشتہ برلا

اس شعر کو ایسی حسرت سے سپہر آرا نے ادا کیا کہ استانی جی تک کی آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔ حسن آرا اور روح افزا تو ڈھانڑیں مار مار کر روتی تھیں۔ بہار انسا سکتے کے عالم میں تھی۔ روتی تھی نہ کچھ کہتی تھی۔ سپہر آرا نے ہنس کر کہا واہ استانی جی واہ۔ کہاں تو کچھ کو سمجھاتی تھیں اور کہاں خود رونے لگیں۔ اُستانی جی کے دل پر اس تقریر کا ایسا اثر ہوا کہ سپہر آرا کو گلے لگایا۔ اور ایک گھنٹے تک سمجھایا کس۔ سبزۂ نوید پر دونوں بیٹھ گئیں۔ سپہر آرا سر جھکائے ہوئے ان کی نصیحت سنا کی۔ تھوڑی دیر کے بعد اُستانی جی نے حال یوں صاف صاف بیان کیا۔

استانی: بیٹا جو وعدہ میں نے کیا اس کو پورا کروں گی۔

سپہر: اُستانی جی میں سچ کہتی ہوں مجھے باور نہیں آتا۔

استانی: اب صاف صاف کہوں۔ باور آئے یا نہ آئے بات نہ کاٹنا۔ آج کے دوسرے روز تو یہ کل ہے مطلب ہے۔ کل ہمایوں فرمہاری بغل میں نہ بیٹھے ہو تو یہی۔
سپہر: تمہارے منہ میں گھی شکر۔ خدا ہیچ نہیں کند۔

حسن: کل بھی کچھ دور نہیں ہے۔ جب اتنے دن تک صبر کیا، تو کل کون دور ہے۔ کل بھی آیا ہی داخل ہے۔
سپہر: باجی جان۔ کس سوئی نگوڑی کو ذرا بھی باور آتا ہو۔ اور جو کل بھی کچھ نہ ہوا تو دل کے پُڑے پُڑے اور جگر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے۔ انتظار کا بھی آخر ٹھکانا ہے:

ایسا کیا ضعیف غم انتظار نے
آنکھوں کو میری بارے میں خواب گراں

حسن: کیوں استانی جی۔ دیکھا میں کیا کہتی تھی۔ آپ سے۔

سپہر: پھر مجھ سے کوئی نہ کھایا جائے گا۔ اب کی علیل ہوئی تو مرض کی جڑ ہی گھر جائے گی۔ جالینوس جو آئے تو جی چھوٹ جائے، اور اس جھنجھٹ سے تو یہی بہتر ہے کہ موت آجائے۔

ہیں اس قیدِ الم سے تو رہائی ہوتی

شہباز کے عوض موت ہی آئی ہوتی

ایک بوڑھی مغلائی نے آن کے تسلی دی، کہا اللہ نے چاہا تو استانی جی کی بات صحیح نکلے گی۔ نمک کی قسم کھا کر کہتی ہوں میرا دل گواہی دیتا ہے، کہ شہزادہ بہادر حضور کو صورت ضرور دکھائیں اور ہنسی خوشی شادی ہوگی۔
سپہر آرانے مغلائی کی طرف دیکھ کر یوں جواب دیا۔ اسے بُوا کہ ہر تمہارا خیال ہے۔ سست اعتقادی بھی تو کتنی۔ بھلا آج تک کسی نے یہ بھی سنا ہے کہ مُردہ قبر توڑ کے نکل آئے۔ تو بہ۔ تو بہ۔ ایسے بھڑوں میں نہ آنے کی۔ یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ قبر کے پاس سے قبضے کی آواز آئی۔ حسن آرا کے کان کھڑے ہوئے۔ روح افزا اور بہار النساء جھکیں۔ استانی جی غور سے دیکھنے لگیں۔ مغلائیاں متحیر کہ یہ قبہ کس نے لگایا۔ سپہر آرانے مسکرا کر کہا یہ سنا تھا کیسا پڑ گیا۔ قبر سے آواز قبہ آئی یہی حیرت ہے نہ۔ بس سنا نہیں:

ہمدرد کوشت ہوں تیغِ نرگسِ مخمور کا

ہر دہاں زخم میں یاں خندہ مستانہ

قبر کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ کیوں بندہ پرورد خود تو ہنسے اور ہمیں رُلائیے ہنس ہنس کر رُلانا حضور ہی کا کام ہے۔ اس خندہ زنی کا جواب اب کیا دوں۔ کوئی سامنے ہوں تو کہوں۔ دغا بازوں سے کسی کا بس نہیں چلتا۔ بے وفاؤں کا کوئی کیا کرے۔ اس وقت ہوا کے جھوکوں سے سپہر آرا کی زلف پریشان اور بھی پڑنا

ہوتی جاتی ہے۔ موہن رشک بوشبرنگ، گل رخسار کے بوسے لیتے تھے۔
کھول دی ہے زلف کس نے پھول سے رخسار
چھائی کالی گھٹاسی آن کر گلزار پر

استانی جی نے سپہ آراء کو سینکڑوں واسطے دلانے۔ از برائے خدا تم ان باتوں کا کل تک ذرا بھی خیال نہ کرو۔ آج کا دن تو کسی شمار قطاریں نہیں ہے۔ کل شب کو یہاں آؤ اگر چہ اپوں فردو لھا ہے، خلعت پہنے، جینے پر بیچ زیب سرکنے ان سے ملیں تو ہماری صورت سے نفرت کرنا، اور کبھی ہماری بات کا ذرا بھی یقین نہ کرنا۔ دس بجے کے وقت استانی جی ان سب کو لے کر روانہ ہوئیں۔ گھڑیں آئیں تو بڑی بیگم نے کہا۔ آج صبح ادھر تمہاری گاڑی روانہ ہوئی۔ ادھر مہری نے آن کر کہا حضور ایک شاہ جی آئے ہیں۔ داروغہ صاحب فرماتے ہیں کہ بڑے باکمال پہنچے ہوئے فقیر ہیں۔ وہ تو ایسی باتیں کہتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ شہزادہ اللہ کی عنایت سے زندہ ہیں۔

استانی جی نے کہا۔ آئیں۔ اللہ کرے ایسا ہی ہو۔

سپہ آراء نے خوب سے سنا۔ گو حسن آرا کی صحبت میں فقر و غیرہ کا اعتقاد جانا رہا تھا مگر اہل الغرض جنوں مثل مشہور ہے۔ غم و الم نے ان کو اس درجہ سراسیمہ کر دیا تھا کہ شہزادے کی نسبت جو کچھ مژدہ کوئی سنا تا فوراً ہادر کر لیتیں۔ لیکن ظاہر میں آدم سر دیکر خاموش ہو رہتی تھیں۔ بڑی بیگم نے فقیر کی اس قدر تعریف کی کہ استانی جی نے نہایت مشتاق ہو کر اصرار کیا کہ شاہ جی پھر بلوائے جائیں۔ ان سے کہا جائے کہ پھر تکلیف کر کے تشریف لائیے۔ بڑی بیگم نے کہا ان کو تو میں نے خود کادیا ہے۔ باہر نکلیں۔ استانی جی کے اصرار اور خواہش کے بموجب بڑی بیگم صاحب نے مہری کو حکم دیا کہ شاہ جی صاحب سے کہو اگر تکلیف نہ ہو تو ذرا اذیت پردے تک تشریف لائیں۔ مہری نے ادب کے ساتھ عرض کیا۔ حضور اگر تکلیف نہ ہو تو ذرا ڈیوڑھی تک چلے چلے۔ بڑی بیگم صاحب نے فرمایا ہے کہ شاہ صاحب سے جا کے کہو کہ صاحبزادی آگئی ہیں۔ وہ بھی اپنے کانوں سے سن لیں۔ شاہ صاحب نے کھڑا دل پہنی۔ تہ بند باندھا اور ڈیوڑھی پر آئے۔ استانی جی اور بڑی بیگم اور سپہ آراء اور ان کی بہنیں اور پیش خدمتیں سب پردے کے اس طرف کھڑی تھیں۔

استانی: شاہ صاحب۔ آپ کو اس وقت بڑی تکلیف ہوئی۔ مگر ہم کیا کریں۔ ہم ایسی ہی مصیبت میں گرفتار ہیں۔ اللہ کسی کو یہ مصیبت نہ دکھائے، یا خدا ساتویں دشمن کو بھی یہی دن نصیب نہ ہو مگر اس میں انسان کا چارہ کیا ہے۔ ہاں ایک بڑے کامل فقیر نے دعویٰ کیا ہے کہ کل کچھ خوشخبری سننے میں آئے گی۔ واللہ اعلم بالصواب
شاہ صاحب: مشیت ایزوی میں انسان کا کچھ بس نہیں

بے رخصتے تو کیے برگِ مخبندِ درِ رخت

خدا کی مرضی۔ ہرچہ مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ۔

استانی: اب کچھ دعائے خیر ہمارے حق میں دیجئے۔

روئے مقصود کہ شاہانِ بدنامی طلبند

سبش بندگی حضرت درویشانِ ست

شاہ: حقایق و معارفِ آگاہ، شیخ سیف اللہ۔ انا اللہ مبرا نہ نے کیا خوب فرمایا ہے۔ سب ایک

چیز ہے، اور اضافتِ اسماء قاطب ہے۔ اللہ عید اسقاطِ الاضافات ہے نہ آسمان ہے نہ زمین ہے نہ مکان

ہے۔ نہ مکین۔ نہ نور ہے، نہ طلعت۔ نہ اندوہ ہے نہ کلفت۔ نہ رنج ہے نہ راحت۔ نہ سیاہ ہے، نہ سفید

نہ خوف ہے، نہ امید، نہ گھر ہے، نہ بازار، نہ یار ہے نہ انبیاء نہ دنیا ہے نہ آخرت۔ نہ ذلت ہے نہ

مفاخرت، نہ دوزخ ہے نہ بہشت، نہ غلمان ہے نہ حور، نہ طوبیٰ ہے نہ قصور، نہ زمہریر نہ سلسیل، نہ کوثر

نہ زنجیل، یہ سب وجود وہی ہے۔ وجودِ حقیقی نہیں ہے۔

ایں غم و شادی کہ اندرِ حطیہ است پیشِ ایں شادی و غم بر نقش نیست

صورتِ نگین و نقش از بہر تست تا ازاں صورت شود معنی درست

نقشہ لے کان دریں حمامِ باست

از برونِ جامہ کن چوں جامہ باست

خدا کی کنہِ حقیقت میں دخل دینا، چھٹا منہ بڑی بات ہے۔ انسان کی یہ تاب و طاقت، کیا مجال۔ خدا کو

قہار ہے مگر غفار بھی ہے، ایسی کنواری دوشیزہ، معصومہ، پر خدا کا قہر نہیں ہو سکتا۔ دل گواہی دیتا ہے کہ

مرزا ہمایوں فرزندہ ہیں، اور کل شب کو ضرور نظر آئیں گے۔ بادی النظر میں یہ بات محال و مطلق معلوم

ہوتی ہے، مگر انسان کیا، اور اُس کی فہم کیا۔ مشتبہ خاک ذرہ بے مقدار۔ مضفہ گوشت، اتنا تو انسان کہ

معلوم ہے نہیں کہ میں ہوں کیا۔ پھر خدا کے رموز کو بھلا کیا پہچانے گا۔

استانی: آپ ابھی تو یہیں رہیں گے نہ شاہ صاحب؟

شاہ: میں اس وقت یہاں سے رخصت ہو چکا ہوں گا۔ جب دو لہا کے ہاتھ میں دلہن کا ہاتھ ہوگا۔ ہائے اس

دوشیزہ معصومہ کو سہاگ کے غرض سوگ نصیب ہوا۔ مگر یہ سوگ نشین نہیں۔ یہ دلہن ہے۔ آگ کو

خدا نے گلزار کر دیا۔ کبھی کسی نے سنا ہے کہ آگ باغ ہو جائے۔ مگر خدا کی قدرت۔

شاہ صاحب نے اس طرز کی باتیں کیں، کہ اُن کے تقدس اور اُن کی بزرگی کا نقش بڑی بیگم کے لوحِ دل

خوبی منقسم ہو گیا۔ حسن آرا کی طرف دیکھ کر کہا اگر کوئی شاہ صاحب کی بات کو بار نہ کرے گا تو میری نظروں سے
برجائے گا۔ اور میں پھر کبھی اس کی صورت دیکھنے کی رودادار نہ ہوں گی۔ حسن آرا آپ جلیئے۔ طبیعت دارمعا
سمجھ گئی کہ اسی طرف اشارہ کیا۔ کہا انا جان سمجھ ان کی باتوں سے خود یقین اور کامل یقین ہو گیا ہے کہ شاہ
صاحب رسیدہ ہیں۔ شاید انہی کی دعائے خیر سے ہماری مصیبت رفع ہو جائے۔ دنیا میں بہت سی باتیں
ایسی ہوتی ہیں کہ انسان کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ عورتیں تو ام کے عوض تین تین بچے جنتی ہیں۔ کسی کے دو منہ کا
لڑکا ہو اسے۔ کسی کے دوناک کا بچہ پیدا ہو اسے۔ خدا کی خدائی میں دم نہیں مار سکتے۔ جب بڑے بڑے
مشہور فلسفی اور علماء کی عقل دنگ ہے تو ہم کس شمار میں ہیں۔

شاہ صاحب کی دعا کو خدا اثر قبول دے آمین۔

استانی جی نے شاہ صاحب کی خدمت میں عرض کیا حضور خوب جانتے ہیں کہ عیش و عشرت کا زمانہ دم کے دم
میں ختم ہو جاتا ہے۔ اگر ایک ہفتہ تک برابر ڈونیوں کا ناچ رہے اور رات دن دھماچو کڑی مچے تو بھی وقت
نہ معلوم ہو مگر رنج کی ایک گھڑی پہاڑ ہو جاتی ہے۔ صاحبزادی کو ان باتوں کا کم یقین آتا ہے اور کہہ کر
آئے۔ دل تو صبر الم ہے۔ جب شہباز کے بچے سے طائر دل رہائی پائے۔ تب تو بار آور آئے۔ حضور
ان کو کچھ کمال دکھائیں تاکہ آپ کا دم بھرنے لگیں۔ اور کل تک خوش رہیں۔

شاہ صاحب نے کہا یہ کون بڑی بات ہے۔ تھوڑے سے ماش منگوائیئے۔ ماش آئے۔ کچھ پڑھ کر
شاہ صاحب نے سب کے سامنے ایک چلو پانی لے کر ماش پر چھڑکا اور پھر کچھ پڑھ کر زور سے زمین پر ماش
پھینکے، اور کہا آپ سب ہٹ جائیں۔ اس مقام کی زمین بہت جلد شق ہو جائے گی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔
ایک گھنٹے میں زمین شق ہوئی اور ڈھیلے سواگنے کے قریب اونچے ہو کر ادھر ادھر گئے۔
بڑی بیگم: اب اس سے بڑھ کر کمال اور کیا ہو گا بھلا۔

سپہرہ: انا جان۔ اب میرا دل گواہی دیتا ہے کہ ان کے دُعاے خیر سے نقش مراد کرسی نشین، اور
تیر دُعا بہت اجابت فرمان ہو گا۔ اس زور سے زمین کا شق ہونا انوکھی بات ہے جیسے زلزلہ سا لگایا۔ یہ
کیا بات تھی باجی جان۔

مغلانی: حضور میں سمجھ بھو نچال آگیا! اس زور کی زمین ہلی۔

بہارہ: فقیر میں نہیں تو دنیا کیونکر قائم ہے۔ اتنا تو سمجھو۔

روح: جس وقت مٹی اڑی میں دھکے سے رہ گئی۔ اللہ اللہ کیوں حسن آرا تم نے کیفیت دیکھی تھی۔

حسن: جی ہاں۔ مجھے خود حیرت ہے کہ یہ کیا اسے خداوند۔

سپہرہ: اب تو درویشوں کے کمال کی قائل ہوئیں۔ حاجی جان!
 آستانی: ہاں ہاں بیٹا۔ اس میں شک کیا ہے۔ فقیر فقرا کوئی بھی آج تک مقابلہ کر سکا ہے۔ یہ لوگ بادشاہی
 کی کیا اصل و حقیقت سمجھتے ہیں؛ بادشاہی پران کے گدا کو شرف ہے۔
 عباسی: عقل نہیں کام کرتی ہے۔ ماش پڑھ کر پھینکے اور زمین پھٹ کے چاروں طرف مٹی اچھل پڑی
 یہ کیا ہوا؟

آستانی: اور سب سمجھ چکے اب ایک تو باقی رہ گئی ہے۔
 شاہ صاحب نے فرمایا، اُن باتوں سے متحیر و ہی ہوں گے جو فقرائے کامل، اور درویشانِ قدسی آبِ
 کی عظمت اور ان کے تقدس سے واقف نہیں ہیں۔ ورنہ فقرائے مُردوں کو زندہ کر دیا ہے۔ منزلوں سے
 باہم باتیں کی ہیں۔ غیب کا حال بتا دیا ہے۔

راست گویم بادشاہی درجہاں پیدا شود

نام اویسور شد صاحبِ قرآن پیدا شود

دوسو برس پیشتر ایک عارف باللہ دلی حق آگاہ نے حکم لگایا تھا، اور ویسا ہی ہوا۔ مشہور بات ہے۔
 اب سنیے کہ بڑی بیگم نے اپنے گلِ اعتراف کو بلوایا۔ اور یہ مژدہ روح افزا سنایا، کہ ایک درویش
 معارف آگاہ برکت کی دعا سے سحری و نیم شبی سے شہزادہ جنت آرام گاہ زندہ ہو جائے گا اور ہنسی
 خوشی سپہرہ آرا کو عقد نکاح میں لائے گا۔ بعض ضعیف الاعتقادوں کو یقین آیا، کہ فقیرِ کامل اور خدا شناس
 کی دعا سے مردے کا زندہ ہونا محال نہیں، ممکن ہے۔ مگر جو لوگ عقلِ سلیم سے بھرہ وافی رکھتے تھے،
 انھوں نے اس پیش گوئی کو قبول نہیں کیا۔ بڑی بیگم کو تو حقیقی یقین تھا کہ درویش کی دعا ضرور اثر دکھائے
 گی۔ دوسرے روز انھوں نے خوب تیاریاں کیں۔ گھر بھر میں صرف حسن آرا کے چہرہ سے رنج نمودار تھا۔۔
 باقی سب خوش و خرم کہ منہ مانگی مراد پائی۔ حسن آرا کو خوف تھا کہ مبادا سپہرہ آرا کی جان جائے۔ ہاپوں فر
 کے زندہ ہونے کی ان کو ذرا بھی امید نہ تھی۔ مگر خیال یہ تھا کہ ایسا نہ ہو اس پھر میں سپہرہ آرا کی جان کے
 لائے پڑیں۔ جاتی تو اس خوشی میں ہے کہ شہزادہ جشید فریدوں کمر کے ساتھ آئے گی۔ اور وہاں سے نیم جان
 ہو کر آئے؛ تو اور بھی ستم ہو جائے۔ ایسا ہو تو یہی شعر خدا خواستہ صادق آئے:

از دردِ دوست چہ گویم بچہ عنوانِ رفتم

ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ خرم از رفتم

ہمے دہ وقتِ خوب یاد ہے؛ جب ہمارے ہاں گانا ہو رہا تھا، دفعۃً گولا آگے۔ آف۔ ہمے ہائے۔

شہزادہ کی روح زبانِ حال سے یہی کہتی ہوگی۔

منم آن سیر ز جان کشتہ با تیغ و کفن

بدرخانہ جلا دغزل خوان رفتم

حسن آرا کے ان خیالات سے کوئی واقف نہ تھا، اور نہ مارے خوف کے کوئی ظاہر کر سکتا تھا مگر دل ہی دل میں کڑھتی تھیں، اور سپہر آرا پر حسرت سے نظر ڈالتی تھیں۔

مہری: (آپس میں) عباسی، اور سب تو خوش ہیں، مگر حسن آرا بیگم اُداس سی معلوم ہوتی ہیں۔ یہ کیا وجہ؟ عباسی: اللہ جانے۔ ہاں روز سے زیادہ اُداس ہیں آج۔

مغلانی: سوچتی ہوں گی کہ دیکھتے اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ وہ تو دور اندیش ہیں نہ۔ اللہ کو شاید کچھ اچھائی کرنا منظور ہو تمام شہر میں یہ خبر مشہور ہو گئی اور جمہرات کو چار گھڑی دن رے سے میلا ہمارا قلعہ معلیٰ کے اندر صحنِ دلکش میں وہ بیڑ بڑکا کہ شانہ سے شانہ چھلتا تھا۔ ایک طرف تنبلیوں کی دکانیں آراستہ تیغ و نیزے کم سن نو ساختہ۔ پیارے پیارے ہاتھوں سے عطریار مشک بو گلوریاں بنا رہی ہیں۔ عاشق تنول کو لبھا رہی ہیں۔ چونا صبح جلا سے زیادہ سفید۔ چکنی ڈلی خالی عارضِ خوباں فرخا ز پر طعنہ زن۔ جس سب تخت نے ایک بیڑہ کھایا۔ سرخرو ہو گیا۔ تلو سنگار کئے ٹھسے سے تخت پر شکن ہے۔ بگڑے دل بے فکرے ڈٹے ہوئے آوازے کس رہے ہیں۔ واہ بی منی واہ۔ تمہارے ہی دم کا ظہور ہے۔ (ظہور) ایک سمت حلوائی ہی حلوائی۔ حلوائیوں کی میٹھی میٹھی بول چال، اور وہ شیریں ادائی، الہی دکان ہے یا شکرستان۔ ہنگامہ تو ہے زہان طوطی شکر خانہ بن جائے، یوسف مصری دیکھے تو عشق چڑائے۔ شیریں دہن شیریں کاوشکر لب شکر۔ ایک طرف مہر دیان خورشید جلوہ۔ عطر روح پر در کی شیشیاں اور کنڑ لٹے میٹھی ہیں۔ الہی یہ دکان مشکبار ہے۔ یا ختن و تانا ہے۔ دماغ روح مخلوق پیرا ہے۔ اور آگے بڑھے۔

مانیں آٹھ دس بہت کم سن پیاری پیاری ادا غضب کے دن
گنگو کتنی شستہ و رفته مگر ایک ایک درِ بسفتہ

گوندھتی ہے کھڑی ہوئی کوئی ہار

گیند بازی میں ہے کوئی سرشار

اور مزارِ منور کا تو عالم ہی اور تھا۔ جھاڑ اور کنول سے ہر درو دیوار پر غضب کا جو بن تھا۔ مزار کے

لے ختن۔ اور تانا جینی ترکستان کے دو مشہور مقامات ہیں۔ جہاں کے شکی ہرن مشہور ہیں۔

دروازہ پر دلہن کا گمان ہوتا تھا۔

حسن میں دُوسرے باغِ رغواں کا

بابِ پنجم ہے یا گلستاں کا

نور کے تڑکے سے چپڑ کا دکا بندوبست ہوا تھا۔ نہریں کیوڑے اور گلاب سے چھلک رہی تھیں۔ روشیں جھلک رہی تھیں۔ جا بجا فوارے لطفِ نداداد دکھا رہے تھے۔ یونہی لالچہن اپنے اپنے جوبن پر اتر رہے تھے؛

باغِ تھایا کہ تھادہ باغِ ملا کھل گیا غنچہ دلِ ناشاد

ہر گل تر سے آئی بوئے امید نغمہ عندلیب نے دی نوید

پائی بو باس یار کی گل میں زلف کی وضع دیکھی سنبل میں

سروہن مثل قامتِ خوباں

گل ہیں رشکِ عذارِ محبوباں

جس تاریخ سے قلعہ معنی کی تعمیر ہوئی یہ چیل ہیل اس میں کبھی نہیں ہوئی تھی جس سمت نظر جاتی تھی گل و غنچہ بہار و سبزہ زار اور پری پیکر، رشکِ قر، نو جوان، خوب و عورتیں ہی دکھائی دیتی تھیں۔ شام سے روشنی کا انتظام کما حقہ کیا گیا۔ سونی گرتی تو دور سے نظر آتی۔ قلعہ کے چٹانک کے سامنے صدمہ خواںچہ دلے صدادے رہے تھے۔ خریدار خصوصاً افیمی سوداے سہے تھے۔ شہزادگان ذوی الاقدار نوابانِ گردوں مدار اور امرا و عائد شہر اور احکام، اہل علم و جوق در جوق جمع تھے؛ جو آتا تھا قلعہ معنی کا جوبن دیکھ دیکھ کر عیش کرتا تھا۔

ایک: ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ شہزادہ آج زندہ ہو جائے گا۔

دوسرا: دریں چہ شک۔ اتنی بڑی بات کہیں غلط ہوتی ہے۔

تیسرا: اور ایسے زبردست اور کامل فیکر کی جس کا آج ثانی نہیں ہے۔ جو حکم لگایا، وہی ہوا۔ سبحان اللہ۔

چوتھا: بندھیا چل پہاڑ کی چوٹی پر برسوں نیم کی پتیاں اُبال کر نمک کے ساتھ کھائی ہیں۔ قسم خدا کی اس میں ذرا جھوٹ نہیں۔

پانچواں: سلطان علی کی بہو تین دن تک خون تھو کا کی۔ پھر بید بھی آئے اور حکیم بھی آئے، اور دنیا بھر کے

لوگ جمع ہوئے کچھ بھی نہ ہوا۔ خون گھٹنے میں دو تین بار آتا ہی گیا۔ بس میں جا کے شاہ صاحب کو بلا لایا۔

چھٹا: انہی شاہ صاحب کو جنھوں نے یہ حکم لگایا ہے۔

دو: جی ہاں۔ انہی کو۔ بس یہ کئے۔ ایک نظر اس کو دیکھا، کہا لڑکی جوان، اور خوب صورت ہے۔ بھلا ایسا ہو سکتا ہے کہ سب یہاں سے ہٹ جائیں۔ حرف میں اور یہ ہیں۔ لڑکی کے باپ کو شاہ صاحب پر بڑا اعتقاد تھا کہا فوراً۔ ابھی اسی دم۔ اتنے میں شاہ صاحب ہنسے، اور کہا، نہیں کسی کے ہٹنے کی ضرورت نہیں ہے۔ خون اس کو نہیں آتا اچھی ہے۔ لوگوں نے آمین آمین۔ خدا ایسا ہی کرے ازیں چہ بہتر۔ خدا ہم چیں کند۔ اور حضورؐ کی زبان سے نکلا ہے تو ایسا ہی ہو گا۔ بس جناب شاہ صاحب نے ایک بار اس کے سر پر دست شفاقت رکھا۔ وہ وقت ہے اور یہ وقت ہے جب سے خون نہیں آیا۔ فقیر ہیں۔ بھائی۔ فقیر کا گھر بڑا۔ دو مہینے قبر میں مردہ رہا۔ اور فقیر نے قبر دیکھ کر کہا یہ زندہ ہے۔ کھدواتے ہیں تو مردے نے آنکھیں کھول دیں۔

دو: میان فقرای سے دنیا قائم ہے بس اس کو یاد رکھو۔

کھٹھول: (قدم لے کر) کیا بات کہی ہے بس لاکھ روپے کی بات ہے۔ واہ حضرت واہ۔ آپ بھی یادگار ہیں۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔

مسخرہ: ڈوبیا میں بند کرنے کے قابل ہیں۔ ایسے آدمی پیدا کہاں ہوتے ہیں، اور جو پیدا بھی ہوئے تو اتنی عمر تک زندہ نہیں رہتے۔ جو بے حیائی سے جتنے بھی تو کھٹا جتنے بڑے احوال۔

ظریف: واقعی حضرت کیا نکتہ ارشاد کیا ہے۔ فقرای سے دنیا قائم ہے۔ واللہ واہ۔ کیوں نہ ہو آپ کی ذات بھی غنیمت ہے۔ مولا صاحب حضورؐ کا دولت خانہ کس بستی میں ہے۔ پیر و مرشد۔

مولانا: (بگڑ کر) جی ہاں ہے تو کرسی میں۔ کسی کے باپ کا اجارہ ہے۔ کرسی کا رئیس ہوں۔ پشت ہا پشت سے یہیں دولت خانہ ہے۔

اتنے میں خبر ہوئی کہ سپہر آرا بیگم عنقریب گھر سے روانہ ہونے والی ہیں، پور و بین جٹلمین، لورلیڈیاں بھی سیر دیکھنے آئی تھیں، ایک نواب صاحب نے جو منتظم تھے ان کے واسطے شامیانہ نصب کرا دیا۔ ایک میم صاحب نے منتظم سے ہم کلام ہو کر چند سوال کئے۔

میم: دل کیا آپ لوگ سمجھتا کہ اس میں (قبر) سے مردہ جیتا۔ ایسا نہ ہونے سکتا۔ کبھی دیکھا ہے کہ مر کے بیٹے منتظم، حضورؐ خدا کی قدرت اور صاحب لوگوں کا اقبال۔

اس پر کل لیڈیوں اور جٹلمینوں نے قہقہہ لگایا۔

میم: دل صاحب لوگ بڑا اقبال۔ مردہ جیتے۔

منتظم: ہاں حضورؐ بڑا اقبال ہے، اور ایسا ہی اقبال ہے۔

میم: دل ہمارے باپ چرچ یا رڈ میں سوئے۔

منظم: حضور یقین ہے کہ شہزادہ جی اٹھے۔

ادھر یہ باتیں ہوتی تھیں، اب اُدھر کا حال سنئے۔

عروس بستہ لب خورشید غضب، مہر سیا، سپہر آرایگم، بھی اپنے کمرے میں گئیں۔ اور وہاں دہنوں کی طرح لکھنا شروع کیا۔ مشاط کان نادر فن کی کارستانی سے جو بن اور بھی دو بالا ہو گیا۔ خوب رویان فرخار جنگل کا حسن ان کے جمال تیز سوز کے مقابل میں گر گناہاں میں رنگ حنا اور پور پور چھلے۔ پوشاک گراں بہا زیب تن زیور نے سنہ خدا ساز کی آگ پر دغمن کا کام کیا زلف چلیپا کو ایسا سنوارا تھا کہ زاہد صد سالہ بھی دم بھرنے لگتا۔ اول تو اس۔ دوسرے انگ کے دن۔ اٹھتا جو بن۔ غضب کا بھن۔ عفتوان شباب۔ بخت مشکیں کا پچ و تاب اور یامت یہ کہ بونا قدا اور اس پر چہرہ برباد بن :

جو بنوں پر شباب انگ کے دن	ستم انداز و ناز قہر کا سن
انکھریاں قہر کی لگاؤ باز	دلربا بات بات کے انداز
سامری تاب کیا جو آنکھ ملائے	چشم ہاروت جن سے آنکھ ملائے
خنگیں برق خرمس دل و جاں	چتون رہزن مستاع توال

سرو جس پر خدا وہ قیامت ہے

ناز پروردہ قیامت ہے

وہ جو بن تھا کہ زہاد بھی ڈوری ڈالے۔ ناز و داد کے ساتھ پانچے اٹھاتی ہوئی کمرے سے اُتری تو بڑی گیم صاحب نے فرمایا۔ لو بیٹی اللہ نے دلی آرزو پوری کی مراد پائی۔ اب خدا نے چاہا تو فتح ہے۔ بس اب ہمیں ذرا شک نہیں رہا۔ سپہر آرایگم کے قریب گئی۔ انھوں نے چھاتی سے لگایا۔ سپہر آرائے کہا انا جان بس اب یا اُدھر یا اُدھر۔ یا شہزادہ کو لے کے ہنسی خوشی لوٹوں گی یا اُسی کی قبر کے پاس دفنائی جاؤں گی۔ بڑی بیگم: ماں صدقے۔ بیٹی اس وقت بدشگون کی باتیں نہ کرو۔

سپہر: انا جان دودھ تو بخش دو۔ سائیں کے سوکھیں۔ اللہ جانے کیا ہو یا تو۔ شاید اللہ کو کچھ اچھا ہی کرنا ہو۔ آج ایک دفعہ اور نصیب آزمالیں۔ انا جان یہ آخری دیدار ہے۔ آبدیدہ ہو کہ باجی جان چلتے ہیں۔ بہار النساء بہن کہا سنا معاف۔ خدا کے لئے میرا ماتم نہ کرنا۔ میری تصویر آئینہ بوس کے صندوقے میں ہے وہ نہ کیکھ لیا کرنا۔ جب تم سب مل کے ہنسو بولو تو میری تصویر بھی سامنے رکھ لیا کرو۔ اے ہے انا جان تم روتی لیوں ہو۔ میں تو اجل سے درچار ہونے جاتی ہوں، اور تم چاہتی ہو کہ اپنے دل کی بات بھی نہ کہنے پاؤں۔ خدیجہ مرضی ہو تو خیر۔

چار : دنگلے لگا کر) کیسی باتیں کرتی ہو سپہر آرا۔ واہ۔

روح : (دروکر) بہن جو ایسا ہی ہے تو نہ جاؤ۔ چاہے جو ہو۔

استانی : اے بے واہ کیا اچھی بات سکھاتی ہو۔ واہ واہ۔

بڑی : حسن آرا۔ بیٹا بہن کو سمجھاؤ۔ ہم کیا کچھ ایسے قضاہ ہیں کہ جان بوجھ کے اتنی بڑی برابر کی لڑکی کو مار ڈالیں گے۔

حسن : اما۔ ام۔ مجھے۔

استانی : بھکی بندھ گئی روتے روتے۔ اب میں کس طرح اس کو سمجھاؤں۔

بڑی : یا اللہ یہ ہوتا کیا ہے۔ حسن آرا۔ بیٹا ادھر دیکھو۔

حسن : اما جان۔ ہم۔ ہمیں اب نہ۔ چھیڑو۔

روح : کیا ہمارا نصیب ہے۔ لوگ کہتے تھے۔ ان کی ارنی بلند ہے۔

حسن : ہاں! بلند ہو چکی۔ یا پاک پروردگار ہماری معصیت دور کر

پیش خدمتیں : آمین آمین۔ اللہ آمین۔ خدا دعائیں برکت دے۔ اللہ بڑا کریم ہے۔ دم کے دم میں

فقیر نکال کو بادشاہ کر دیتا ہے۔ اس میں یہ قدرت ہے۔ تیری کریم کے صدقے۔

استانی : اس کی مہر ہو جائے تو کون بڑی بات ہے۔

دریائے کریم میں ہیں اس طرح کے جوتے

دیکھو صدف جسم میں عالم در جان کا

سپہر : اما جان اب غبط محال ہے۔ اتنا تو ضرور کہوں گی کہ میری قبر اسی کی قبر کے پاس بنانا نہیں۔ جب تک

تم اپنے منہ سے نہ کہو گی تب تک میں باہر قدم نہ رکھوں گی۔

بڑی : بیٹا۔ اس خیال فاسد کو دل سے دور کرو۔ کہا مانو۔

سپہر : اما جان۔ ہرگز ہرگز، تو مانیں گی نہیں اس میں چاہے جو ہو۔

بڑی : بھلا میری زبان سے یہ کلمہ نکلے گا۔ لوگو اس کو کیا ہوا۔ ہائے۔ اس کے غم نے اس کو سودائی کر دیا۔

ہائے ہائے!۔

سپہر : آپ فقط اس قدر قبول دیں کہ اگر میں مر گئی، تو میری قبر چھایوں فری قبر کے پاس بنے گی۔

بڑی : (سر پیٹ کر) ارے لوگو آخرش اس کو اب کون سمجھائے، اس غضب کو دیکھنا کہ ماں کے منہ سے

کیا مقبول کرتی ہے۔ نا بیٹا میری زبان سے یہ کلمہ نہ نکلے گا۔

استانی: (تم فقط ہاں کر دو) یا اچھا کہہ دو۔ بس۔
 سپہر: اچھا وچھا میں نہیں چاہتی۔ جو میں کہوں وہ کہیے۔
 استانی: (بڑی بیگم سے) پھر دل کو مضبوط کر کے کہہ دو صاحب۔
 بڑی بیگم: اے ہے۔ نا بہن۔ ہم سے نہ کہا جائے گا۔
 حسن: سپہر آرا جو تم کہتی ہو، وہی ہوگا، جو خدا خواستہ ایسی نوبت آئی اللہ وہ گھڑی نہ دکھائے۔ بس اب
 ہٹ نہ کر دو۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا۔ جیسا اتنا جان دیا ہمارا کہنا۔
 سپہر: کیوں باجی تم کیلی بہت گھبراؤ گی۔

فنا ہے سب کے لئے مجھ پہ کچھ نہیں مقون

یہ رشک ہے کہ سہے گا اکیلا تو باقی

اچھا دراکان میں کچھ سن لو۔ دو دو باتیں کر لیں۔ حسن آرا بیگم نے بہن کا ہاتھ پکڑا اور علیحدہ لے گئیں۔۔۔
 سپہر آرا نے گلے سے مل کر کہا۔ باجی جان۔ ازبرائے خدا تم میرے بعد مجھے دل سے بالکل بھلا دینا۔ میں سوچتی
 ہوں کہ تمہارا دل کیونکر پہلے گا۔ مگر میری ہی بھتی کھائے جو۔
 اس قدر سپہر آرا کہہ چکی تھی کہ حسن آرا زار زار رونے لگیں۔ بھتی کھانے کے لفظ پر اس کا دل ہاتھ سے جاتا
 رہا۔ بالکل بے قابو ہو گئی۔ سوچی کہ اللہ اللہ یہاں سے تو کہہ کے جاتی ہے کہ اس کے دشمن مرنے جاتے
 ہیں اور با اینہم یہ کہتی ہے کہ ہماری بھتی کھائے۔ حضرات ناظرین کیسا نازک وقت ہے۔ مائے افسوس۔
 اس کے بعد سپہر آرا نے کہا۔ باجی جان آزاد کو ہماری طرف سے آداب عرض کر دینا اور کہہ دینا کہ مرتے دم
 تک تم کو نہیں بھولی بلکہ یہ شعر زبان پر تھا:

اس عشق میں ہم تو ہیں محار کوئی دہیں

اللہ سلامت رکھے ان کو وہ جہاں ہیں

دونوں بہنیں خوب زور سے گلے ملیں، اور دونوں آٹھ آٹھ آنسو روئیں اس کے بعد روح افزا اور ہارنا
 اور جہاں آرا اور گیتی آرا، اور کل پیش خدمتوں اور مغلانیوں وغیرہ سے علیحدہ علیحدہ ملی۔ اتنے میں استانی جی
 نے کہا اب سوار ہونا چاہیے۔ سپہر آرا نے چلتے چلتے کہا ازبرائے خدا ہمارے کمرے میں کنول ضرور چلایا کرنا
 اس پر پھر کھرام مچا۔ اور استانی جی نے سپہر آرا کو سوار کرایا۔ ایک گہمی پر بڑی بیگم اور سپہر آرا اور حسن آرا اور
 روح افزا دوسری پر جہاں آرا اور گیتی آرا، اور دو اور بیگمات، جمعیت سمیت تیسری پر بہار النساء اور
 خورشید لقا۔ چوتھی پر شہزادی بیگم اور مرلغا بیگم اور دو اور کم سن بیگمیں پیچھے مغلانیاں وغیرہ، انقض سول

گھبیاں یہاں سے روانہ ہوئیں۔ مشعلی، خاص بردار سپاہی، مہربان، نوکر چاکر سب ساتھ تھے۔ گھوڑوں پر اور اعزۃ اور اقربا، ان کے پیچھے بیڑی کے بھیڑ جب قلعہ محلی کے پھانگ پر سواریاں پہنچیں تو شاہ صاحب نے حکم دیا کہ دلہن سمند گھوڑے پر سوار ہو۔ اور گھوڑے پر سوار ہو کر قلعے میں داخل ہوں۔ اس وقت شاہ صاحب کا حکم گویا بمنزلہ وحی آسمانی تھا۔ بڑی بیگم نے حکم دیا کہ فوراً سمند سپاہ زانو حاضر ہو۔ سپہر آرا بیگم، محلی چیدہ میان، خوشخرام، آہنجتہ گوش، زرتیں لگام، پر بصدناز معشوقانہ خوش ادائی، اور درباری کے ساتھ سوار ہو کر قلعہ میں داخل ہوئیں، اور گلگوں فراغ، نعل کوتاہ سُم، آہوشکار، باریک دم کو، روشوں اور سبزے پر کو کڑا دیا:

بر سبزہ و گل سمند راناں	میز و قدمی بہوی جاناں
میافت ز تہا نگہت دوست	پر بود ز عشق مغرتا پوست
فارغ ز بہار بوی با غش	پیچید وصال درد ما غش
مباد نسیم مژدہ بار	می کرد نشاط و درویش کار
مشد برہ امید پویان	می برفت سر و دشت و گویان
صدا باد بہار ہم عنانش	وز بوی نگار مست جانش

میزان فرس جو کام راناں

نادیدہ سواد شہر حُب جاناں

چہل پہل اور نورِ موفور اور خلقِ خدا کی جماعت اور تماشائیوں کی کثرت دیکھ کر اس عروسِ خورشیدِ طلعت کو امید ہوتی تھی کہ جامِ دل شرابِ آرزو سے پُر ہوگا۔ جوں جوں گلگوں آتش مزاج ہوا ہنسا دگر ماتا تھا اور بھی تیزی پر آتا تھا اور سپہر آرا کی آتشِ شوق بھی بڑھتی جاتی تھی۔

می گشت بھر قدم دران راہ

امید و آرزو راہ کوتاہ

جب سپہر آرا قبر کے قریب آئی اور دیکھا کہ تربتِ عنبریں جگمگا رہی ہے، تو آنکھوں کو نورِ موفور حاصل ہوا:

افروخت دد دیدہ مرادش

افرو دسواد بر سوادش

تماشائیوں نے نعرے پر نعرے بلند کئے اس قدر شور و غل چایا کہ آسمان سر پہ اٹھایا۔ سپہر آرا نے قبر کے پاس گھوڑا روک کر کہا۔ اب حکم ہوتا ہے۔ خود جاؤ گے یا ہم کو بھی یہیں سلاؤ گے۔ ہم ہر طرح راضی ہیں۔

اگر طالع بیدار نہ یاری اور مدد گاری کی تو جاگ اٹھو گے ورنہ میں بھی بخت نختہ کی بدولت یہیں سوہوں گی، اور اس طرح سوؤں گی کہ پھر عمر بھر نہ جاؤں گی۔ قسم کھاؤں گی کہ حشر تک سوتی رہوں گی۔ دل اندوہ، پروردہ، طرح مانے گا۔ یا تو موت آئے۔ یا شہزادے کا حسن عالم آشوب دیکھنے میں آئے یا جان کا چھٹکارا ہو یا وصل شہزادہ ہو۔

ہمایوں فرزا آنکھ تو کھولو۔ دیکھو معشوقہ سرو قامت پستہ دہن سیں پر غنچہ دہن مزقہ منور پر ناز کرتی ہوئی آئی ہے۔ زلف مشک اندودہ سے تمہاری روح کا دماغ تازہ ہو جائے تو نہ ہے نصیب، اس بے وفائی کے صدقے نہ وجہ بے سبب روٹھ گئے اور بغیر خوش بیکان پولاد سائے کا ہمارے دل کو نشانہ بنایا خدا کے لئے ذرا آنکھ تو کھولو۔ دیکھو کیا سماں ہے۔ قلعہ معنی نور افشاں ہے نیچے چمن زار۔ اوپر ابر مسرت گہریار جامہ دری کی بہار ہے۔ کہیں گل خنداں، کہیں ترانہ ہرام ہے :

پھر چلے دامنِ صحرا کی طرف آئی بہار
پھر ہوا جوش جنوں دست گیریاں بہم

اتنے میں اُستانی جی اور بڑی بیگم اور ان کی صاحبزادیاں، اور شہزادی بیگم اور کل بیگمات آئیں۔ چاروں طرف مہرباں پردہ کئے ہوئے تھیں۔ قبر سے دور تک آدمی ہٹا دیئے گئے، اور تین سمت قنات گھیری گئی۔ فرش بچھا۔ شاہ صاحب بلوائے گئے اُس وقت تماشا نیوں کے اشتیاق اور جوش اور دلوں کی انتہا تھی انتظار اشک تن الموت کا نقشہ تھا ہر کہ ہر دست بدعا تھا۔ کہ یا خدا یا قبر شق ہو جاوے، اور شاہزادہ سلیمان حضرت سکندر مرتبت صورت دکھائے۔

شاہ صاحب تشریف لائے اور یہ اشعار آبدار باوان بلند پٹھنے لگے۔

بے ترے حکم اے الٰہ العالمین ایک پتا ہل نہیں سکتا کہیں
خاک کے پتلے کو تو گویا کرے قطرہ ناچیز کو دریا کرے
نار کو دم میں گلستاں تو کرے

مور کو دم میں سلیمان تو کرے

یہ سب تیری ہی قدرت کا کھیل ہے۔ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ۔ وحدۃ الشریک، تیرا کوئی ثانی نہیں۔ تیری قدرت کی ہر شے گواہ ہے :

سب کو تجھ سے ملی وجود کی راہ
تیری قدرت پر تیری معنی گواہ

ہم لوگ تیرے احکام پر نہیں چلتے ہم لوگ تیری خدائی میں شک کرتے ہیں مگر تو گہر سا تک کو رزق پہنچاتا ہے۔ شرمندہ گناہگار پر تقصیر ہیں۔ ع

روز و شب بندہ مصیبت میں اسیر

ہم لوگوں نے تجھ کو نہیں پہچانا۔ تیری حقیقت کو نہیں جانا۔

مغفرت پر ہے تری سب کو ناز اے میرے کار ساز بندہ نواز

تو انیس دل غریباں ہے مرہم زخم سینہ ریشاں ہے

یہ کہہ کر شاہ صاحب گر پڑے۔ دو ایک آدمی اُن کے اٹھانے کو گئے۔ مگر یہ دوں نے منع کیا، اور کہا خیر ان کے قریب نہ آنا اس وقت اور ہی عالم ہے، ادھر اُس سیم ہر پری پیکر نے گھوڑے پر سوار ہو کر قبر منور کا طواف کیا اور ہاؤاز بلند یوں زمرہ سنج ہوئی۔ میرا کعب بھی ہے۔ مجھے اس وقت ہر درو دیوار اور ہر برگ و بار سے شہزادے کی صورت نورانی نظر آتی ہے: ع

جادو دیکھتی ہوں اُدھر تو ہی توبہ

اتنی تو دید عشق کی تاثیر دیکھتے

جس سمت دیکھتے تری تصویر دیکھتے

اُف وہ۔ آج ہمایوں فرنے معجزہ دکھایا۔ باجی جان سچ کہتی ہوں، ہزاروں ہمایوں فر نظر آتے ہیں، ایک

دو نہیں ہزاروں۔

ہر سمت ہمایوں فر ہی ہمایوں فر ہیں۔ اور کتنا سہانا سماں ہے یہ رات روز روشن پر خندہ زناں ہے:

نوجوانان چین استادہ ہیں چالاک و چیت نغمہ زرا ہیں نالہائے حندلیب خوش بیاں

ابر ہے انگھیلیوں پر برق ہے بیتاب جان چھپے ہیں طائران خوش نوا کے ہر زبان

ہے کہیں لطف تبسم ہیں کسی جاس قہقہہ کوئی مینا در بگل کوئی سبو بر پاسباں

حسرتوں نے آج تو خالی کوئی دم ہو کناں

مکھول دے بند نقاب روئے معنی بیاں

شاہ صاحب اللہ اکبر کہہ کر اٹھ بیٹھے، اور بہت زور سے قہقہہ لگا کر فرمایا، 'لومبارک فتح ہی فتح ہے۔

اتنا سنا تھا کہ تھوڑی ہی دیر میں مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک تمام شہر میں مختلف خبریں مشہور

ہو گئیں، ایک محلے میں بیگپ اڑی کہ ادھر سپہر آرا بیگم ہاتھی پر سوار ہو کر قلعے کے پھاٹک میں آئیں ادھر بجلی

زور سے کوندی اور بجلی کے ساتھ شہزادہ آسمان سے گرا اور گرتے ہی اُچک کر سپہر آرا کے ہاتھی پر سوار چلا۔

اس جھوٹ میں کیا سچ۔ دوسرے محلے میں یار لوگوں نے یہ بی۔ سپر را کو شاہ صاحب نے ایک اہلکار سے مل کر دیا تو اہلکارے کا پانی اُبلّا، اور اس کے ساتھ ہی طوفان آگیا۔ قلعے کی دیوار سے دو ماٹھی پانی اونچا ہوا مگر جمال کیا کہ کوئی آدمی غرق ہو سکے، جب طوفان فرو ہوا، تو دیکھا کہ قبر پر ہمایوں فراد سپر آرائیں بیٹھی بیٹھی ہیں ہورہی ہیں۔ واہ رے سچ۔ سچے مرنے جاتے ہیں، اور جھوٹوں کو کبھی بخار بھی نہیں آتا۔ محلے میں فقرہ بازوں نے یہ فقرہ چست کیا۔ شاہ صاحب نے اپنے ہاتھ سے اپنا سر کاٹ ڈالا، اور پھر اسی حالت میں ایک بکری کا سر کاٹا۔ اپنے دھڑ پر بکرے کا سر رکھا، اور بکرے پر اپنا سر۔ دونوں میں خوب لڑائی۔ خوب ہی گتھم گتھا ہوا۔ دونوں کے سر سے ایک شے زرد رنگ کی گرتی تھی، جو نہایت ہی چمکیلی تھی۔ اس طرح کی چمک کے میں کیا کہوں۔ بس کچھ نہ پوچھو گو ہر شب تاب سے بھی زیادہ چمکتی تھی۔ اس سے رفتہ رفتہ ڈھیر بن گیا۔ اور اُس ڈھیر کو ایک مہمان نے آکے کھا لیا (راوی)، بجا ارشاد ہوا ہم نے تو سنا کہ غفلت نہ لگے لیا (اس جھوٹ پر خدا کی مار) بس جناب مہمان کو شاہ صاحب نے پکڑ کر بٹھوٹا اور کباب کر ڈالا۔ اتنے میں جو دیکھتے ہیں تو شاہ صاحب کے سر پر خاص انہی کا سر تھا۔ جب کباب پک چکے تو شاہ صاحب نے ماش پڑھ کے پھینکے اور کباب کے ٹکڑے باہم ملا کر آدمی بن گئے۔۔۔۔ اور وہ شہزادے ہیں۔ واہ بھئی واہ تم سب سے بڑھ گئے۔

یہ گپ تو اڑ رہی تھی۔ اب سنئے کہ چاند و بازوئی کو جو خبر ہوئی تو انھوں نے اپنے طرز پر مشہور کیا۔

رامو: اسے یاراں۔ مہایوں فرجی اٹھے میاں۔

دُنی: اسے جا۔ آیا دہاں سے۔ ہونہ۔ کیا دل لگی ہے۔

رامو: بدتے ہو کچھ کچھ۔ آؤ بدلو۔ آئے بس آئے۔

دُنی: ہم بد کے پاس نہیں کھڑے ہوتے۔ اور تو کیا بدے گا۔

رامو: بھل جائے اُس پر نعلت (لعنت) آؤ مارو۔

دُنی: اچھا آؤ ایک ایک پونڈا بدتے ہیں مہی کا پونڈا۔

رامو: واہ۔ دو الہ نکلو ادے گا۔ چلا دہاں سے ایک پونڈا بدنے، ایک ایک پھاندی بدو، تو بات ہے۔

فقیرے (پونڈا اچھلتے ہوئے) اسے میاں کچھ اور بھی سنا بھئی۔ شہزادے صاحب جی اٹھے۔ قسم خدا کی۔

شہر بھر میں پڑھے، اور لوگ دیکھ گئے ہیں۔

رامو: لوہم کہتے تھے تو کسی کو یقین ہی نہیں آتا تھا۔ اب تو یقین آیا۔ کہتے ہیں کہ ہم شہر خبرے ہیں۔

نورا: (نمک لے کے) اچی خدا خدا کرو۔ کہیں جی نہ اٹھے ہوں کیا دل لگی ہے۔ سیر سیر بھر کھٹیاں بدتے

رامو: بیش۔ لاؤ لٹا۔ (ہاتھ پر ہاتھ مار کر) نکل جائے اس کی ایسی تیزی۔ مگر کپتان کے کنویں کی کھٹیاں ہوں۔
 نور: منظور۔ بلا سے سیر بھر کھٹیاں ہی یاروں کے کھانے میں آئیں گی۔ صریح شیخ جی کی زبان سن آئے ہیں مگر
 یہ مانتے ہی نہیں تو اس کو کوئی کیا کرے۔ بے بھلا دہم کی دوا القمان کے پاس نہیں۔
 رامو: شیخ جی کون باپ تمہارے آخر معلوم تو ہو۔

نور: اچا وہ جو مسجد میں چھونک ڈالتے ہیں۔ نالٹے نالٹے ہیں یا نہیں۔ بوڑھے سے آدمی۔ وہ خود دیکھ کے آئے
 ہیں۔ کہتے ہیں سپہر آرا کو شاہ صاحب نے چاندو پلایا۔ پہلے ہی چھینے میں گر پڑی پھر افیم کھلائی۔ پھر پلائی بیہوش
 ہو گئی۔ پھر کچھ بڑھا! اس کے بعد تاجر چاندو رکھ دیا۔ بس چاندو کا رکھنا تھا کہ قبر شق ہو گئی۔ اور شہزادہ
 ہمایوں فر بہادر کفن پوش قبر سے نکلے۔

یہ تو سب گپ تھی۔ حقیقت حال یہ ہے کہ جب خاتون ماہ نقا سپہر آرا بیگم گلگوں فراخ فعلی پر سوار ہو کر
 مرقہ منور کے ارد گرد اٹھاتی تھیں۔ سامنے ایک روشنی نمودار ہوئی۔ اس طرح کا نور کہ سب کی نظر جھپک گئی
 بھیڑ چھٹ گئی تماشائی دور وہ کھڑے ہوئے راستہ چھوڑ دیا۔ دیکھا کہ ایک بیش قیمت باد صبار فستار
 ضیغم شکار، شہدیز عربی، انٹھکیلیاں کرتا چلا آتا ہے۔ نعرہ خوشی بلند ہوا اور گلگوں سبک خیز قریب آیا
 لوگوں نے مرحبا مرحبا کا غل مچایا۔ تمام قلعہ معلیٰ گونج اٹھا کسی نے کہا ہمارے ملک کا شہزادہ وہ جاتا ہے
 کوئی بولا احسن مرحبا۔ سپہر آرا بیگم انگشت حیرت بنداں کہ خداوندیہ کیا اسرار ہے۔ شاہ صاحب
 نے فرمایا دلہن کو لاؤ۔ ادھر سپہر آرا ادھر ہمایوں فر گھوڑے سے اترے اور جوش مستی میں دونوں بے حجاب
 گلے ملے۔

اس وقت ہر طرف سے یہی صدا آتی تھی کہ جوڑی برقرار یا خدا بہ چاند سورج کی جوڑی اس وقت تک قائم
 رہے جب تک شمس و قمر جلوہ گر رہیں! جب لوگوں نے شہزادہ کو اپنی آنکھوں دیکھا تو سخت استعجاب ہوا۔
 شاہ صاحب کی بڑی شہرت ہوئی، انھوں نے حکم دیا تھا کہ دو گھنٹے کا مل تک شہزادہ اور سپہر آرا باہم
 ہمکلام ہوں۔ تیسرا آدمی ان سے نہ ملنے پائے۔ چنانچہ قلعہ معلیٰ کی ایک عمارت میں جو پہلے ہی سے آراستہ
 کر دی گئی تھی، دونوں عاشق و معشوق بیٹھے۔ دونوں جلیل خدمت کے لئے ہمراہ تھیں۔ آپس کی گفتگو سننے
 کے قابل ہے۔

سپہر: واہ بندہ پر درواہ۔ ع

جائیے بس خوب الفت آزمائی آپ کی

ابھی عنایت کی تھی۔

شہزادہ: مقول۔ الٹی آپ شاکی ہوں، خدا جانے کس کس سے شادی کا وعدہ کیا تھا۔ آپ نے تمناؤں کا ہم کو آٹھانا پڑتا ہے۔

پسپہر: اللہ نے تمہاری صورت دکھائی۔ ہم تو یہی سمجھے تھے کہ کوئی دم میں خود بھی چل بسیں گے۔ مگر زندگی تجھی بچ گئے۔

شہزادہ: خدا کو اچھا ہی کرنا منظور تھا۔

عہد و شود سبب غیر گر خدا خواہد

وہ وقت یاد ہے جب ہاتھی پر سوار ہو کر باغ کے پاس گیا تھا، اور تم مجھے دیکھ کر اس قدر شرمائیں اور لجائی تھیں کہ جیسے آؤسان خطا ہو گئے۔ گورے گورے گالوں کا رنگ متغیر ہو گیا تھا۔

پسپہر: ایک بات ہو تو یاد رہے۔ حسن و عشق کے جھگڑوں برسوں فیصل نہیں ہوتے مگر خدا کا شکر ہے کہ ہم کو پانوں دکھایا۔

خدا یا زبانی کہ بخشیدہ بہ نیر و جانی کہ بخشیدہ
دما دم بجنش گر اید رہی ز راز تو حرفی سیر اید رہی
خود را سگال کم نہ رودد خود را از من حیرتی رودد

بہر پردہ دساز کس جزو نیست

شناختہ راز کس جزو نیست

پسپہر آفرط طرب سے رونے لگی۔ ہمایوں فرنے آنسو پونچھے، اور سمجھایا، گلے لگایا۔ پانی منگوا یا، منہ دھویا۔

شہزادہ: اب آج تو رونے سے سروکار نہیں ہے۔ آج تو خوشی کا دن ہے۔ عید سے زیادہ سعیدیہ روز ہے:

غنچہ مشکیں نفس و لالہ بچوش خوشبو انجمن مجرہ و خالیہ دانی دارد
باد را زاد خلوت کدہ غنچہ چراست گر نہ باشاہ گل راز نہانی دارد
سبزہ رانا سبہ انداختہ باہر دہر بر خود از ہمسری سرو گمانی دارد

گر یہ ہر چند ز شادی ست دلی ابوبار

نیز چون من خرو اشک فغانی دارد

پسپہر آہیکم نے شہزادہ جشید مرتب کے گلے میں پیاسے پیاسے ہاتھ ڈال کر کہا تمہیں خدا کا واسطہ
یہ سچ بتا دو یہ کیا اسرار ہے۔ اور تو اور باجی جان کو سخت تعجب ہو گا، اور سچ کہوں کل تک بلکہ آج شام تک

میرادل بھی نہیں قبول کرتا تھا کہ ایسا ہوگا، اذکیونکر قبول کرتا۔ کوئی بات بھی ہے آج تک ایسا کبھی بھی ہوا تھا۔ کبھی نہیں۔ دیکھنا نہ سنا۔ مگر جتنا خدا نے رلایا تھا۔ اس سے زیادہ ہنسایا بھی۔ اس کی کریمی کے قربان، بڑا مستقب اللہ شہادہ ہے۔

شہزادہ: ابھی اس ہنسی کا کیا بھروسہ ہے۔ ایسا نہ ہو پھر رُلانے۔

سپہرہ: (ہم کر) ہے ہے۔ برائے خدا کبھی ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالنا۔ انا جان تو ذری ذری سی باتوں میں شک کرتی ہی تھیں۔ میں اب اُن سے بھی زیادہ شک کی ہو گئی، وہ سچ کہتی ہیں کہ۔ ع

مزن خال بد کا در در حال بد

شہزادہ: (مسکرا کر) جان جان خدا کو اچھی ہی کرنا منظور تھا، جو محبت ہم میں تم میں اب ہو گئی وہ پہلے نہ ہو گئی۔ گو تم مجھ پر ہزار جان سے عاشق ہو، اور میں تم پر مرتا ہوں، مگر اب تو جان گنوا کے تم کو پایا، اور تمہاری آس بالکل ٹوٹ گئی تھی۔ تمہارے نزدیک اس پیر مرد شاہ جی نے مردہ زندہ کر دیا۔ خدا نے چاہا تو ہم اور تمہا سطر ج زندگی بسر کریں، کہ آج تک کسی میاں بیوی کو ابتداءئے آفرینش سے نصیب نہ ہوئی۔

سپہرہ: ہمارا کہنا مانو تو باغ میں چل کے رہیں۔

شہزادہ: (مسکرا کر) ہمارا کہنا مانو، کی ایک ہی کچی۔

سپہرہ: اللہ جانتا ہے میں تمہاری مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کرنا چاہتا ہی ہوں۔ جو کہودہ دل و جان سے منظور۔

شہزادہ: سنو تو۔ یہ باتیں تو کل تک کیا معنی برسوں نہ ختم ہوں گی اور شاہ صاحب نے کچھ سمجھ ہی کر ہم کو تم کو یہاں تھیلے میں بھیجا ہے۔

سپہرہ: (شرما کر) اب بہت باتیں نہ بنائیے بس۔

شہزادہ: معقول۔ باتیں بنانے کی ایک ہی کچی۔ قسم خدا کی۔

شاہ صاحب برامان جائیں گے۔ تو پھر لینے کے دینے پڑیں گے۔ اچھا دریافت کر لو۔

سپہرہ آرا: (دلچاکر) کیوں بے شرم کرتے ہو۔ ۱۵۔

شہزادہ: ایک گنوا ری بھند لیل مثل ہے کہ سن بھائے موڑ یا ہلائے۔

سپہرہ: چلے خیر۔ ایسا ہی سہی۔ حضور کی بات سے۔ بس۔

شہزادہ: اچھا تم کسی پیش خدمت کو بھیج کر شاہ صاحب سے دریافت کروالو، دیکھو کیا کہتے ہیں۔ ہم سے یادہ کوئی واقعہ نہ ہوگا۔

سپہر: اچھا ہم آستانی جی سے بچھا بھیجتے ہیں۔

سپہر آرا بیگم نے ایک مہری کو بلایا۔ آستانی جی سے جا کے کہہ دو کہ شہزادہ بہادر نے سلام کہلے اور دریافت کیا ہے کہ ہم کو سب سے الگ تھلگ یہاں بھیج دیا ہے۔ ہم کو بھیجا تو دہن کو کیوں ساتھ بھیجا۔ مہری ہنستی ہوئی آستانی جی کے پاس گئی مگر کہتے ہوئے جھکی۔ مغلانی سے کہا۔ اس وقت شہزادے نے باتوں ہاتھ میں کہا کہ ہم کو تم کو جو شاہ صاحب نے یہاں تنہا بھیجا ہے۔ تو خالی خالی بتولوں ہی کے لئے نہیں بھیجا ہے۔ سپہر آرا شرمائیں؛ جب شہزادہ نے اصرار کیا تو انھوں نے کہا ہم اٹھ کے چلے جائیں۔ آخرش دو لہلے مجھے بلایا کہا آستانی جی سے جا کر کہو کہ شاہ صاحب سے دریافت کر دیں۔ مغلانی نے آستانی جی سے صاف صاف کہہ دیا۔ آستانی جی نے شاہ صاحب کو پردے کے پاس بلایا، اور یوں ہم کلام ہوئیں۔

آستانی: شہزادے ایک بات دریافت کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں آگ اور پھوس کا ساتھ کیا۔ اب اسے حضور ہی سمجھیں۔

شاہ: ہاں ان سے کہہ دو کہ شاہ صاحب نے یہ شعر پڑھا:

منشیں ترش توار گردشِ ایام کہ ضمیر
گر چہ تلخت ولیکن پریشیں دارد

یہ تو آج کل کے لئے ہے اور پرسوں اور بات ہے:

خفتہ محبوب را چاک گریباں پار کرد
گر بدست شیر خود ناز و صبا میر برد

اس وقت باہم پیارا اور محبت کی باتیں کریں؛ یہ گوری بنائیں، ان کو کھلائیں۔ وہ بیڑے لگائیں، تھوڑی دیر میں غریبا کو سیم و زرخیرات کرنا ہو گا۔ آج تمام رات سونے نہ پائیں گے۔ شہزادہ فروغ بہت تمام عرشاہانی اور کامرانی کے ساتھ زندگی بسر کرے گا۔ جاہ و جلال اور عظمت و اقبال کی روز بروز ترقی ہوگی۔ انشا اللہ تعالیٰ:

نسبہ باشوکتش فرخندہ آثار ہے جہانگیری
نئے ماد و لش آماہ اسباب جہاں بانی
گرامی منشیش را طالع اقبال جمشیدی
ہمایوں مسندش را پایہ اورنگِ سلطانی
ہمش باخلق گوناگوں سوارش در حق اندیشی
ہمش باخویش رنگارنگ نازش در خدا دانئی

طرب بر دزم عیشش بردہ خوران را بر قاضی

کرم بر خوان فیض خواندہ رضواں را بہمانی

آستانی: حضور اگر تکلف نہ ہو تو ایک پرچہ پر آپ اپنے ہاتھ سے خود جواب لکھ دیں۔ بس ان کی تشفی ہو جائے گی۔

شاہ: اچھا ایک فقرہ لکھوں گا وہ خود سمجھ جائیں گے۔
استانی: مگر ایسا جامع ہو کر دُرُم نہ مار سکیں۔

شاہ صاحب نے ایک کاغذ پر یہ فقرہ لکھ دیا **اَلتَّعْجِيْلُ مِنَ الشَّيْطَانِ وَالتَّأْخِيْرُ مِنَ الرَّحْمٰنِ**
سنائیں۔ ع

کرتبیل کا رشتیا علین بود

استانی جی نے مہری کو یہ پرچہ دیا اور شہزادہ کے پاس گئی۔ شہزادہ نے یہ فقرہ پڑھا، تو کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ سپہر آرانے دیکھا تو مارے ہنسی کے اچھل پڑیں۔
سپہر: اچھا جواب دیا میں خوش میرا خدا خوش۔
شہزادہ: دل میں تو کہتی ہوں گی کہ شاہ جی نے کیا غضب کیا۔ مگر ظاہر میں خوشی دکھاتی ہیں۔ دنیا میں کتنے زمانہ سازی ہے کہ **اَللّٰمَان**۔

سپہر: داد۔ یہ زمانہ سازی، اور دغا بازی، مردوں ہی کو مبارک ہے؛ ہم اس کے قریب نہیں پہنکتے۔ زمانہ سازا۔
شہزادہ: بھلا قسم تو کھاؤ کہ شاہ صاحب کے جواب سے تم خوش ہوئیں؛ کھاؤ قسم، دل میں کچھ زبان میں کچھ۔
ہونہ ہو۔

سپہر: یہ کیوں یہ کیوں۔ آخر کیا کچھ کسی کی چوری ہے۔
شہزادہ: چوری نہیں ہے تو صاف صاف کہہ دو۔

سپہر: میں یہ باتیں کیا جانوں بھلا۔ کبھی ایسی ایسی ہجویوں کی صحبت ہی نہیں رہی، جو اس طرح کی باتیں سکھا
مگر ہاں سنا ہے کہ خورشید نقاب لگم ان باتوں میں بہت برق ہیں، اور میں تو ابھی کل تک یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ
چوٹی کیونکر گوندھی جاتی ہے:

کبھی چوٹی کی خبر تھی نہ تھا لنگھی کا خیال
خوف آتا تھا کہیں آنے سے جانے سے مجھے

شہزادہ: بجا۔ مگر میں نے جب دیکھا پٹیاں ہی جی ہوئی دیکھیں۔ جب نظر بڑی بناؤ چناؤ کے ساتھ اور سنتا تھا
کہ حضور ہر دم چوٹی لنگھی سے لیس رہتی تھیں۔ یہ آج آپ کی زبانی معلوم ہوا کہ پولی حیران ہیں۔
سپہر: پٹولی حیران آپ کے ہاں ہوتی ہوں گی۔

شہزادہ: یا ابھی۔ آخر کچھ کہوں بھی یا نہ کہوں۔

سپہر: (مسکرا کر، درست)۔ یا تو کچھ کہئے ہی نہیں اور اگر کچھ کہئے تو فرض ہے کہ گالیاں ہی دیجئے خیرندہ نا

اختیار ہے۔
 شہزادہ: اُن سپہ آراء تمہیں امید تھی کہ مجھ کو اس حالت میں دیکھو گی، اور مجھ سے تم سے مذاق ہو گا، اور ہم تم زانو بزا نو بیٹھے ہوں گے مگر خدا کی شان۔

صدقے اس بندہ نوازی کے تری میں جاؤں

باپ ماں ہوتے ہیں کب ایسے شفیق و شفیع

سپہ مرہ: اللہ جانتا ہے۔ ہمیں تو یقین واثق ہو گیا تھا کہ اب حشر میں تمہاری صورت دیکھیں گے۔ مگر خدا کی قدرت کل تک بلکہ میں نے کہا نہ آج شام تک باور نہیں آتا تھا کہ تم کو زندہ دیکھوں گی۔

دو گھنٹے کے بعد شاہ صاحب نے فرمایا کہ اب مرزا ہایوں فر بہادر اور سپہ آراء یہاں آئیں، اور سب کے پاس بیٹھ کر باتیں کریں۔ اُستانی جی نے کہا میں اس کا مطلب نہیں سمجھتی۔ ہایوں فراد سپہ آراء یہاں آئیں یہاں کے کیا معنی، اور سب کے پاس بیٹھ کر باتیں کون کرے۔ یہ سب باتیں آپ صاف صاف بیان کر دیں تو آپ کے حکم کی تعمیل کی جاوے۔

شاہ: دولہا اور دُہن اس مقام پر آں بیٹھیں جہاں ان کے ماں باپ بہنیں اعزہ اُقربا سب بیٹھے ہیں؛ اب آپ سمجھیں!۔ پھر میں نے یہ کہا تھا کہ ہایوں فراد سپہ آراء سب کے پاس بیٹھ کر باتیں کریں۔ وہ سب کون اُن دونوں کے اعزہ، اب بھی اگر نہ سمجھو تو مجبوری ہے مگر ایک گھنٹے کے عرصے میں اس حکم کی تعمیل جاتے۔

اُستانی: ایک گھنٹا! ابھی ابھی۔ دس منٹ ہیں۔

شاہ: جو حکم دوں فوراً بجالاؤ۔ ورنہ اچھا نہیں ہے۔

بڑی: شاہ جی یہ باتیں نہ فرمائیے۔ ہایوں اور سپہ آراء ابھی حاضر ہوتی ہیں۔ آپ کے فرمانے کی دیر تھی۔

بڑی بیگم ایک تو یوں ہی ضعیف الاعتقاد تھیں۔ ستم اس پر یہ ہوا کہ تمام عرسائے ہی سامنے دیکھے، اور از سے زیادہ ستم یہ ہوا کہ اس بوڑھوتی وقت میں داماد مر گیا، اور کم سن لڑکی بیوہ ہو گئی۔ گونکاح ابھی نہیں ہوا؛ مگر بڑی بیگم لڑکی کو بیوہ سمجھتی تھیں۔ شاہ صاحب کا اتنا کہنا تھا کہ ورنہ اچھا نہیں ہے، بس بڑی بیگم صاحبہ کانپ اُٹھیں۔ شاہ صاحب کی کمال خوشامدی، اور قدموں پر سر رکھا۔ ہاتھ جوڑے، اور رورہ کر کہا شاہ صاحب احسان کر کے مٹانا اچھا نہیں۔ جو حکم دیجئے وہ بجالاؤں۔ لونڈی کو ذرا عذر دہیں ہے۔ بہاراں تسانے بھی اُن کا رائے سے اتفاق کیا۔ مگر ہایوں فر کی والدہ اور ان کی بہنیں اس قسم کی باتیں ظاہر نہیں کرتی تھیں۔ نہ اُستانی کی باتوں سے اس طرح کا کوئی امر ظاہر ہوتا تھا۔ حسن آرا بیگم کا عجب حال تھا۔ خورشید لقا بیگم نے حسن آرا کے

ہاتھ میں لہتہ دیا، اور کہا بہن فری دود و باتیں کر لیں۔ اس وقت ہم اور تم دونوں ایک حالت میں ہیں۔ جیسی تم ہو ویسی میں ہوں۔ تم دلہن کی بہن میں دو لہا کی بہن۔ مگر میں ایک بات دیکھتی ہوں کہو کہوں۔ کہو نہ کہوں۔ حسن : بہن۔ اس وقت دماغ آسمان کے اوپر ہے، اور کیوں نہ ہو۔ بات ہی ایسی سوئی، مگر سچ کہوں انتہائے حیرت ہے۔

خورشید لقا : ہاں۔ بس یہی میں کہنا چاہتی تھی۔ ایک بات سچ سچ کہنا۔ مگر تم قسم کھاؤ کہ سچ سچ بیان کر دو گی حسن : سنو بہن، میں تو قسم دم کو نہیں مانتی۔ مگر ہاں میں اپنے ایمان سے کہتی ہوں کہ میں سچ سچ اور صاف صاف کہہ دوں گی۔

خورشید : بس میں یہی چاہتی تھی۔ اب یہ بتاؤ کہ تمہیں کچھ تعجب ہوا یا نہیں۔ یہاں اس وقت تم ہو یا نہیں ہو۔ میرا بھائی ہے حقیقی بھائی، اور تمہارا بہنوئی۔ تمہاری حقیقی بہن کا دو لہا۔ نہ میں کوئی لفظ اس کے خلاف کہوں گی نہ تم کہو گی۔ بس۔ بھلا آج تک تم نے یہ بھی سنا تھا کہ مُردہ جی لٹھے۔

حسن : ہے ہے۔ مجھ سے کہتی ہو۔ مُردہ جی اٹھے تو اور بات ہے۔ کون مُردہ جس کی قبر بن گئی ہو، اور جس کو مرے ہوئے ہفتے گزر گئے ہوں۔ میں کیا کہوں بہن بعض بات کہنے کے قابل نہیں ہوتی ہے۔ بس گو گو کا معاملہ ہے۔ تم بتاؤ کہ تم نے اپنے بھائی کو دیکھا یا نہیں۔ میں نے تو ہمایوں فر کو ابھی نہیں دیکھا۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ وہی ہمایوں فر ہے یا کوئی اور ہے۔ دیکھو میں نے صاف صاف بیان کر دیا۔ جیسی ہمایوں فر کی تمہیں محبت ہے ویسے ہی مجھے بھی محبت ہے۔ ہے کہ نہیں؟ مگر تم اپنی آنکھوں سے دیکھو تو تب ہمیں یقین آئے۔ **خورشید :** بہن میں سچ کہتی ہوں میں نے بھائی کو بخوبی دیکھا۔ میرا وہی بھائی ہے۔ وہی ہمایوں فر۔ وہی۔ وہی مگر تعجب سے بھی درجہ بڑھ گیا۔ سوچو تو ما جرا کیا ہے۔

حسن : کیا کہوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ یا اللہ کیا بات ہے۔

خورشید : بس یہیں پر ہماری عقل بھی کام نہیں کرتی۔

حسن : تم اچھی طرح کہہ سکتی ہو کہ ہمایوں فر وہی ہیں؟

خورشید : اب میں کیوں کر کہوں۔ اور کیا کہوں۔ مجھے ہمایوں فر ہی کی قسم ہے، یہ میرا بھائی ہے، اور دوسرا کوئی نہیں ہے۔

حسن : بس اب ہمیں تسلی ہوئی۔ گو میں نے ہمایوں فر سے خود باتیں کیں۔ مگر پھر بھی یقین نہیں آتا کہ وہی ہیں۔

خورشید لقا : ہم نے کہا بہن تم ہم سے کچھ نہ کہلوؤ۔ اس میں ایک بھید ہے۔ جس طرح فراموشی کے لوگ کسی کو اپنا راز نہیں بتاتے۔ اسی طرح ہم بھی نہ بتائیں گے۔ نواب مرزا فراموش ہو گئے۔ لاکھ لاکھ ٹکٹوں

دیں نہ بتایا نہ بتایا۔ مگر اتنے کہے دیتی ہوں کہ یہ ہمایوں فرہی ہیں۔

اب سینے کے دور دور تک شہر میں اس خبر کی شہرت ہوئی، اور شہر بھر میں چٹکیوں میں معلوم ہو گیا کہ فقیر کامل کی دعائے خیر سے مرزا ہمایوں فرہباد زندہ ہو گئے۔ سب انگشت حیرت بدندان تھے، کیا باری تعالیٰ یہ کیا اسرار ہے۔ علمائے اجل و فضلاء اکل میدان فکر میں عقل کے گھوڑے دوڑاتے تھے۔ مگر ذرا بھی سمجھیں نہیں آتا تھا۔ کئید و ہم کنگرہ قضا رنیز الہی تک نہیں پہنچتی تھی:

اے برتر از خیال و قیاس و گمان و وہم

زہر چہ گفتہ ایم و شنیدیم و خواندہ ایم

شان خدا کہہ کر سب خاموش ہو رہتے تھے۔ عوام کو انتہا سے زیادہ حیرت تھی کہ یا خدا مردہ اتنے دن کے بعد کیونکر زندہ ہو گیا۔ اکثر آدمیوں کو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ خبر صحیح ہے۔ ہزار ہا آدمی مجرد استماع خبر حیرت انگیز قلعہ معلیٰ گئے۔ کہ مرزا ہمایوں فرہباد کو اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔ اکثر ایسے بھی تھے جنہوں نے یہ خبر سن کر قہقہہ لگایا، اور کہا کہ کیا بیٹیل یا دھسان خلقت ہے۔ جس نے جو کچھ کہہ دیا فوراً یقین آ گیا۔ اس خوش اعتقاد کی عمدتے۔

ہر میں فہم و دانش بیاہر گریست

سست اعتقاد تو شاد صاحب کا ایمان لائے تھے۔ اچھے اچھے تربیت یافتہ، اور صائب رائے کہتے تھے کہ آج ہماری برسوں کی تہمت مٹ گئی اللہ اللہ اس قدر عرصے تک ہمایوں فرہباد قبر میں رہیں، اور پھر زندہ موجود۔ ڈاکٹروں حکیموں نے بعد امتحان کہہ دیا کہ جان مطلق باقی نہیں ہے۔ قبر میں دفنائے گئے۔ قیچی گئی۔ اس پر مقبرہ بنا۔ اور وہ اس پر صرصر تک پر سوار سامنے سے آن موجود ہوئے۔ شان پروردگار شان پروردگار۔ اب سینے کے روح افزا، اور بہار النساء، اور جہاں آرا وغیرہ تو انتہا سے زیادہ خوش تھیں، مگر حسن آرا انگلی دانت کے تلے دبائے ہوئے سکتے کے عالم میں کہ یا اللہ میں یہ کیا دیکھ رہی ہوں۔ کیا سچ کچھ یہ ہمایوں فرہی ہیں۔ بڑی بیگم بار بار سجدے کرتی تھیں پیش خدمتیں جلے میں پھولے نہیں سماتی تھیں، مگر استعجاب سب کے تھا کہ یہ کیا ہوا عجیبی ہے۔ حیرت نہیں تھی تو آستانی جی کو یا دولہا کی طوط کی دو چار خجندرات کو۔ شہزادی بیگم، ہمایوں فرہباد کی مادر مہربان کے چہرہ سے ذرا بھی حیرت نہیں برستی تھی قس علیٰ لہذا۔ اُن کی بہنیں خورشید لقا بیگم اور مر لقا بیگم کے بشرے سے بھی استعجاب نہیں ظاہر ہوتا تھا۔ آپس میں انوائج و اقسام باتیں کرتی تھیں۔

خورشید: (راقہ، ہمایوں فرنے کتے بار دھوکا دیا۔

مہ لقا: ہے ہے۔ جب دشمنوں کے ڈوبنے کی خبر آئی تھی (کانپ کر) یا اللہ وہ دن دشمن بلکہ ساتویں دشمن

کو بھی نہ دکھائے۔

مہبری : حضور غضب کا سامنا تھا۔ اُس روز۔ ہے ہے۔

بڑی : بیویو۔ از برائے خدا اس وقت ایسی لفظیں زبان سے نہ نکالو۔ جو کچھ ہوتا تھا وہ ہوا۔ اب گزشتہ راضلۃ۔

حُسن : انا جان۔ کیا ہایوں فرہی ہیں۔ ذری غور سے دیکھو۔

بڑی : اے لودا سنو۔ ابھی ان کو اس میں شک ہے۔ واہ لڑکی واہ۔ بیٹا فقیر کا گھر بڑا ہے۔ ابھی کل تو تم پیدا ہوئیں اور آج بڑوں کی باتوں میں دخل درمعقولات دینے لگیں۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ تمہارے آگے تو کوئی سر بھی پھوڑا تا تو تم سہی کے جاتیں کہ ایسا نہیں ہو سکتا اُن آج جان میں جان آئی۔ اب اللہ سے دُعا ہے کہ میں بھی ٹھنڈے ٹھنڈے اپنی راہ لوں۔ اب بے حیائی کی زندگی ہے۔ ایسے ایسے صدمے ہے کہ کمر ٹوٹ گئی۔ یا اللہ اب مجھ بلائے۔ بس زندگی سے سیر ہو گئی ہوں۔

عباسی : اے حضور ایسی بات نہ فرمائیے۔ حُسن آرا بیگم اور سپہ آرا بیگم کے نولڑکے کھلا لیجئے حضور کا سایہ صاحبزادیوں پر قائم رہے اور حضور اُن کے پوتے پڑتے دیکھیں۔

پیش خدمتین : رآین آیین، کہتی جاتی تھیں : خورشید لقا بیگم بولیں حسن آرا کی طرف مخاطب ہو کر، اللہ نے جیسی مصیبت ہم پر ڈالی تھی۔ آج تک کسی پر ویسی مصیبت نہیں پڑی اور جیسا کرم ہم پر کیا ایسا کرم بھی آج تک کسی پر نہیں کیا ہوگا۔ اس کی کرمی کے صدقے بڑا کرم ہے۔ جب دیتا ہے۔ تو یوں ہی دیتا ہے۔ کس کو امید تھی کہ یہ دن دیکھیں گے۔ توبہ۔ توبہ۔ مگر اس کی شان۔ صدقے۔ اپنے پاک پروردگار کے اس وقت جی چاہتا ہے کہ اسی جگہ پر شہر بھر کی ڈوشیاں جمع ہوں، اور رات بھر ناچ دیکھیں۔ آج رت جگا کریں۔ مغلائی : کیا اس میں بھی کچھ کلام ہے حضور مرزا ہمایوں فرار سر نو زندگی پائیں۔ اور ہم رت جگان کریں۔ مہبری : اس میں کیا شک ہے۔ سامنے شہر نے سوگ لیا تھا۔

بڑی : پھر وہی باتیں شروع کیں۔ میں کیونکر ان کو سمجھاؤں کسی کا کہنا کوئی مانتا ہی نہیں۔ یہ عجب اُن لوگوں کی خاصیت ہے لاکھ سمجھاؤں سمجھے ہی نہیں۔ ظ۔

مزن فال بد کا ورد حال بد

ادھر باتیں ہوتی تھیں، ادھر شاہ صاحب کے اُرد گرد دھٹھٹھ ٹھٹھ جمع تھے۔ ہزار ہا آدمیوں کا ہجوم کوئی قدموں پر ٹوپی رکھتا تھا۔ کوئی پاؤں چومتا تھا۔ کوئی دوسرے دعائیں دیتا تھا اور شاہ صاحب بڑے غور کے ساتھ آواز بنا کر یہ اشعار ادا کرتے تھے :-

اے خداوند کار سازِ کریم ملک و صانعِ وقیم و حکیم
 خیمہ برپا کن سپہر بلند آسمان ساز اور زمین پیوند
 نقش پرداز کار گاہِ جہاں کاتب نسخہ زمین و زمان
 تو نے برپا کئے ہیں یہ افلاک خاک کو تو نے دی ہے صورتِ پاک

تیری صفائی کا ہے سب یہ اثر

نخل میں شاخ شاخ میں ہے ٹہر

ایک: سب حضور ہی کی دعا کی برکت ہے۔ شاہ صاحب۔

دوسرا: سچ۔ اس میں کسی کو شک ہے، دریں چہ شک ست۔

تیسرا: حضور نے ریاض بھی بڑا کیا ہے۔ برسوں نیم کی پتیاں کھا کھا کر بسر کی ہے۔ پتیاں اُبالیں ملک ملا کر کھالیں۔

چوتھا: اے سبحان اللہ۔ بہت مشکل ہے۔ بہت مشکل ہے۔ جب ایسے ہیں تب ایسے ہیں۔ یور نے کو تو کون نہ مرے گا۔ کیا کوئی بچ بھی جائے گا اے تو بہ کیا مجال۔ ایک دن سب مریں گے۔

کیا ہوا اسکندرِ ضابطِ قرآن کیا ہوا جمشید دار اے جہاں
 کیا ہوا رستم ہوا کیا پیرِ وصال کیا ہوا وہ کرو فرود جاہِ وصال

کیا ہوئے یوسف عزیزِ دو جہاں

کیا ہوئے یعقوب پیرِ ناتواں

دنیا ایک دن چھوڑنی ہوگی۔ یہ سب جلتے ہیں، مگر ہم لوگوں کو ہمایوں فر کے مرنے سے جو رنج ہوا تھا، اس کا حال ناگفتہ بہ۔ بہر کیف انجام اچھا ہوا۔ شب کو قلعہ معلیٰ میں اس درجہ چہل پہل تھی کہ اچھے اچھے میلوں میں نہیں ہوتی ہے۔ تمام دنیا کی نعمت موجود تھی۔ ہر قسم کی دوکانیں سبھی سجائی ہزاروں تماشائی۔ زن و مرد بٹاش کہ آج خدانے یہ دن دکھایا۔ دولہا کو دلہن سے ملایا۔ خوشی کے شادیانے بجاتے تھے۔ چوک میں دکاندار ٹھٹھے سے دکانیں سختے تھے، مرزا ہمایوں فر سے شہر بھر خوش تھا۔ ان کو کل رعایا بادشاہ سمجھتی تھی۔ ان کی سخاوت، ان کی فیاضی، ان کی رحم دلی، کا نقش سب کے لوحِ دل پر منقوش تھا۔ گھر گھر رت جگا۔ پچھلے کو مرزا ہمایوں فر بہادر سپہر آرا کو ساتھ لے کر فنس پر سوار ہوئے۔ اور اپنے گھر گئے۔ خورشید لقا بیگم اور شہزادی بیگم دونوں نے بلائیں لیں۔ شاد صاحب کے حکم کے بموجب اس شب کو سپہر آرا، اور ہمایوں فراگ تھلگ رہے۔ صبح کو نکاح ہوا۔ شاہ صاحب نے کہہ دیا تھا کہ خیر دار خیر دار شرعی رسوم کے علاوہ اور کوئی رسم نداد کی جائے۔ لہذا

ان کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ صبح کو چُپ چُپاتے نکاح ہو گیا۔ نکاح کے وقت حُسن آرا اور بہارِ نسا، اور رُوح افزا نے کئی بار دوا کو چھیڑا اور ہمالیوں فر بھی دل لگی سے باز نہیں آئے۔ نکاح کے بعد حُسن آرا اور شہزادے سے دیر تک بیٹھی بیٹھی باتیں ہوا کیں۔

شہزادہ : بعد مدت آج آرزو بر آئی۔ برسوں کو ٹھہر چڑھو پکھائی۔ مصیبت اٹھائی۔ تب جا کے آج شاہدِ تننا سے ہم آغوش ہوا۔ ابتدا تو وہی تھی، جب میں عاشقِ نسا بن کے آیا تھا۔ وہ دن بھی تمام عمر یاد رہے گا۔
حُسن : جس وقت مہری تمہاری تصویر لائی۔ ہم نے دانت کے تلے انگلی دبائی۔ پاؤں تلے سے مٹی نکل گئی۔ سپہر آرا بہت گھبرائیں، اور کہا باجی یہ تو بڑی بے ڈھب ہوئی۔ اب کیا کریں۔

شہزادہ : میری خوش نصیبی تھی کہ ان سے تو ملے ہی۔ شکریہ کہ آپ سے بھی گلے مل چکا ہوں۔ اس سے بڑد کر خوش قسمتی اور کیا ہوگی، کہ ایسی خوب صورت شریف زادی کو بن بیلے گلے لگاؤں۔

حُسن : (گردن نیچی کر کے) کیا ہوا۔ چھوٹے ہو کر نہیں؛

شہزادہ : اچھا اگر یہ ہے تو پھر اب پھر ایک بار سہی۔

حُسن : (شرما کر) اب یہ کافی ہیں۔

اس فقرے پر رُوح افزا نے ہنس کر کہا۔ داد اچھی باتیں ہو رہی ہیں۔ سالی بہنوئی تو ہیں دیکھتی ہوں بہت بے تکلف ہیں۔ سپہر آرا اس وقت کیسی گردن جھکائے بیٹھی ہوئی ہیں۔ گویا کچھ جانتی ہی نہیں۔ بڑی سیدھی بن جاتی ہیں۔

شہزادہ : ان کو اس وقت بولنے کا مَنصِب نہیں ہے۔ تو ان سے حُسن آرا کی طافِ قاطب ہو کر، باتیں کرتے

ہیں۔ ماں حضور تو آپ نے کیا فرمایا۔ چھوٹا بہنوئی جو سالی سے گلے ملے، تو ہرج نہیں ہے۔ پھر ہم اللہ رب تک تو سالی بہنوئی کا کوئی ذکر ہی نہ تھا۔ اب ہم آپ کے خرد ہیں اور سالی تو آدمی جو روہتی ہے۔

حُسن : وہ کوئی اور ہوتی ہوں گی تو کوئی ایسی جوڑو ڈھونڈھی ہوتی جس کی بہنیں شوخ اور چریا ناک اور بے باک ہوں۔

شہزادہ : حضور کی شوخی کیا کم ہے۔ ہم تو آپ کو بھی شوخ طبع سمجھتے ہیں۔ رگ رگ میں شوخی بھری ہے؛

خوبرو پنتے ہیں دل لیتی ہے سب کی شوخی

ہے مگر آپ کی شوخی تو غضب کی شوخی

حُسن : خیر میری رگ رگ میں شوخی ہو یا نہ ہو مگر تمہاری رگ رگ میں شرارت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔

ایک دفعہ کیا دیکھتی ہوں کہ تپنگ آکے مہتابی پر گرا۔ پڑھتی ہوں تو ایک شعر؛

از عاشقان صادقہ اے دستانِ منم
اول کسی کہ بر تو خدا شد ز جانِ منم

سمجھ گئی کہ ہونہ ہو پڑوس کا شیطان ہوگا۔

شہزادہ : اب مجھ سے بھی گستاخی ہوگی۔ دیکھنے میں نے عرض کر دیا۔ آپ ماننے یا نہ مانئے۔ آپ کو اختیار ہے۔ مگر ہر شکایت نہ کیجئے گا۔ ہاں۔ ہمایوں فرنے حسن آرا سے کہا۔ قسم خدا کی میری جان جاتی تھی، جس طرح منافقین لوٹ کو کھینچتا ہے اس طرح کوٹھا مجھے کھینچتا تھا۔ جب دیکھو کوٹھے ہی پر۔ دھوپ میں کوٹھے پر۔ گرمی میں کوٹھے پر۔ نہ ہی میں کوٹھے پر۔ میخہ برے تو بھی کوٹھے سے جلنے کو جی نہ چاہے۔ شب کو شبنم ہی میں سو رہے۔ مگر مہتابی کا سامنا نہ چھوڑا نہ چھوڑا۔ جو کسی دن قسمت نے یاوری کی اور تم دونوں پریوں میں سے کوئی نظر آئی تو کردروں روپیہ مل گیا۔ ایک ن سپہر آرا ہمارے رجھانے کے لئے اس بناؤ چناؤ کے ساتھ مہتابی پر آئیں، کہ جان نکلی گئی۔ جی چاہا کہ اُس کے پہنچوں۔ مگر سٹپا کے رہ گیا اور حضور کی بھی ہم پر نظر پڑتی تھی۔ چاہیے اب نہ کہئے۔
حسن : اُنہ۔ اُدنہ۔ ایسے ہی تو آپ بڑے حسین ہیں۔ چشم بد دور۔ خدا نظر بد سے بچائے۔ ذری آئینے میں صورت تو دیکھوں، واہ کیا قطع شریف ہے۔

شہزادہ : اگر بڑے ہیں تو بہن کیوں بیاہی آپ نے۔

حسن : تمہاری خوش نصیبی۔ تم اور ایسی حسین بیوی پاؤ، اور دیکھنا خدمت نہ کرو تو سہی۔ تمہاری تو قسمت کھل گئی۔ آپ اور باتیں بناتیں۔ شانِ خدا۔
روح : ہاں سپہر آرا کے تو تلوؤں کو نہیں پہنچتے۔

حسن : اس میں کیا شک ہے۔ بہن سپہر آرا لاکھوں میں لا جواب ہے۔ اگر ایسی تھی نہیں تو یہ تکلیفیں کیوں اٹھائیں۔ شرماتے نہیں ہو، اور اوپر سے باتیں بناتے ہو۔

شہزادہ : ہمارے بھائیوں اور ہماری بہنوں سے پوچھو تو وہ البتہ ہمارا اور دلہن کا مقابلہ کریں۔
گیتی آرا : (مقبہ لگا کر) اے ہے تو عورت ہی پیدا ہوتے ہوتے۔ مردوے کیوں ہوتے۔ دائی مونچہ لگا کر چلے ہیں دلہن سے مقابلہ کرنے۔ واہ بندہ پرور واہ۔ اللہ جانتا ہے کہیں اور کہو گے تو ہنسے جاؤ گے۔ اور چلے ہیں دلہن سے مقابلہ کرنے۔ کلبے میں دلہن سے مقابلہ کر دو گے۔

شہزادہ : اب جواب تو اس کام میں ضرور دیتا، مگر تمہاری بہن چنگیاں لے رہی ہیں۔
روح : جھوٹے ہو۔ جھوٹ بولتے ہو۔ اُس بیچاری کا تو ماتھ الگ ہے۔ یہ بہنیں تراشتے ہو۔ کیوں صاف اس جھوٹ کے صدقے اس تہمت کے قربان ہو۔

شہزادہ : تم سب تو اپنی بہن کی سی کہا چاہو۔ ہماری طرف کا کوئی ہوتا تو ہمارا جنبہ کرتا۔ اچھا تم دلہن ہی سے پوچھ لو۔

روح : سپہر آ رہے ہیں، سر کی قسم سچ سچ بتانا۔ تم نے چمکی لی تھی یا نہیں۔ بولو صاف صاف۔ اس میں چری کا بے ک ہے، نہ بتاؤ گی تو ہمیں رنج ہو گا۔ یہاں کوئی بڑی بوڑھی تھوڑا ہی ہے۔ بولو تمہیں اللہ کی قسم جو نہ بتاؤ۔

شہزادہ : داد بتا چلیں۔ اے بوڑھی چمکی لی۔ سپہر آ رہے ہیں، رُوح افزا کے کان میں کہا مجھ سے چاہے جس کی قسم لو میں نے چمکی دیکھی تو نہیں لی، مگر ہاں شیطان دوسرے اُن کو صورت دکھاتا ہو تو میں نہیں جانتی۔

روح افزا بولی۔ اہا۔ جی جی چونک چونک اٹھتی ہیں۔ میں بھی کہتی تھی یا خدا کیا سبب ہے۔ یہ آج معلوم ہوا، صاحب اب تو ہماری بہن نے بھی آپ کو بھوٹا بنایا۔ اب تو ذرا شرمناؤ۔ مگر بھیری منہ پر کوئی تو کیا کرے گا کوئی۔ بے حیا کے بیسیوں بسوے، شہزادے۔ شہزادہ نے کہا یوں تو یہاں جتنی ہیں سب شوخ و شنگ، ہری چم، دلربا، شیریں ادا، حاضر جواب، تیز طبیعت، زبان دراز ہیں۔ مگر رُوح افزا، یکم سب سے بڑھ کے معلوم ہوتی ہیں، ان کی باتیں بڑی گرم گرم ہیں۔ اُف ری شوخی، سیما ب کو شاید قرار بھی ہو۔ حضور کو قرار نہیں۔ بے ادبی، معاف ایک ایک بوٹی پڑکتی ہے۔ ع

زچشم بد رُخ خوب ترا خدا حافظ

حسن آرائیگم تو اس کو معیوب نہیں سمجھیں کہ بڑی سالی چھوٹے بہنوئی سے گلے، آپ اپنی کہیں۔
روح : آپ ہیں بڑے بھلے مانس۔ بس اور تو کیا کہوں اور یہ تو میں آپ کی باتوں ہی سے سمجھ گئی تھی۔
شہزادہ : کیا کہنا ہے۔ آپ کی سمجھ کا کیا کہنا ہے،

خوشالطافت اندازہ ادا فرمیں

زبے نزاکت اندازہ مدعا دانی

روح : آپ اپنے نزدیک بڑے نفاظ اور لسان ہیں۔ اور ابھی ہم سب محاذ کرتی ہیں کہ جو کوئی اپنے گھر میں مہمان کے لئے آئے، اس کو کیا سنائیں، مگر یہ سر ہی چڑھے جاتے ہیں۔
بہار : پھر کیا ان کے نفاظ ہونے میں کسی کو شک بھی ہے۔
بہار : میں لسان۔ تم نہ کہو ہٹ دھری سے تو اس سے کیا ہوتا ہے۔

روح : تم تو باجی ابھی آئی ہو۔ جو پہلے سے آئی ہوتیں۔ تو دیکھ لیتیں کہ یہ کیا باتیں کر رہے تھے۔

شہزادہ : بھلا آپ کو یقین ہے۔ کہ میرا سا سیدھا سادہ، اور ایسی دیسی باتیں کرے۔ توبہ۔ توبہ کیا مجال۔ ان کا

جو جی چاہے سو کہہ لیں۔

بہار : ایسے سید سے سادھے تو آپ نہیں ہیں۔ (دوپٹے سنبھال کر) آپ بھی بہت دور ہیں۔ جی۔ (زلزلہ)
عُذْرُیَا پر ہاتھ پھیر کر

حسن : (روح افزا کے کان میں) بہار النسا بہن اس وقت خوب نکھر کے بن ٹھن کے آئی ہیں۔ جھپٹ ہے
ان کو۔

روح : تم نے دیکھا نہیں، پہلے دوپٹے کو دو چار بار سنبھالا۔ پھر چوٹی کو درست کیا، اور سنوارا۔ پھر آئینے کے
سامنے بیٹھیں ان کو تو مرض ہے یہ۔ امی جان تسپیر تو کتنی رہتی ہیں۔

بہار : کیا باتیں ہوتی ہیں چپکے چپکے۔ ہم بھی کچھ سنیں۔ میرا ہی ذکر ہو گا۔ یہ حُسن آرا طری ایک ہیں۔

حسن : (ہنستے ہوئے) بہن آج آئینے کے پاس آپ کب بیٹھیں۔

بہار : یہ میں تو سمجھ ہی گئی تھی۔

شہزادہ : آٹھا۔ بہار النسا بیگم ہیں۔ برسوں بعد دیکھا یا دے۔ جب ہم تم ساتھ کھیلا کرتے تھے یا بھول گئیں

بہار : ہمیں تو سب یاد ہے۔ مگر شکر ہے کہ آپ کو بھی یاد ہے۔ ایک دن سیر ہوئی۔ مولوی صاحب نے ان کو

تین شعر بر زبان یاد کرائے، اور میں بھی سنتی جاتی تھی۔ دوسرے دن جو مولوی صاحب نے پوچھا تو ان کو شعر میں

یاد نہیں نکلیں، اور میں پردے کے پاس سے سُن رہی تھی۔ لاکھن کا زمانہ تو تھا ہی میں نے وہیں سے شعر چٹھ

دیئے۔ بس مولوی صاحب نے ان کو بہت شرم دلائی۔ یاد ہے۔

شہزادہ : اس فقرہ بازی کا کیا جواب دوں۔ بھلا وہ کون شعر تھے۔ جب آپ اس قدر ذہین ہیں، تو شعر

ضرور یاد ہوں گے۔

بہار : ہاں ہاں عمر بھر یاد رہیں گے۔ آپ کی طرح ہمارا حافظہ خراب نہیں ہے۔ تم ہمیشہ سے اپنے حافظہ کی

شکایت کرتے ہو

شہزادہ : دیکھئے در پردہ آپ نے مجھے جھوٹا بنایا۔ دروغ گور حافظہ باشد۔ یہ در پردہ بچتی آپ نے کہی۔ خیر اچھ

شعر تو سنا دیجئے۔ آپ کے حافظہ کی کیفیت تو دیکھ لوں۔

بہار : اے تو۔ ہمارے حافظہ کی کیفیت اب دیکھیں گے آپ :

فکرِ معاد و یان جسے شام و حشر نہیں حیوان سمجھتے ہیں ہم اُست و درِ بشر نہیں

سرکش کو باغِ دہ میں نیکی کا پھل کہاں دیکھو کہ سرزد میں کبھی ہوتا شمر نہیں

انسان گھر ہے علم و فن اس میں ہے آفتاب بے آبرو ہے آدمی کو علم گر نہیں

یہ سب تینوں شعر میں، کہ نہیں۔

شہزادہ : (مسکرا کر) بجا کس نامعقول نے کہی اور یہ شعر سنئے بھی ہوں۔ آج ہی سنئے ہیں۔ ماشاء اللہ آپ اب فقرہ باز بھی ہو گئی ہیں۔ (اور اردو) میں نے کبھی کسی سے پڑھی ہی نہیں۔

بہار : اندرے جھوٹ۔ اُف بے جھوٹ۔

روح : اس کے تو حضور بادشاہ ہیں۔ ایک سچ تو نانا نوے غلط۔ ابھی کہتے تھے کہ سپہ آرا مجھے چٹکی لیتی ہیں۔ قہیں دے کر پوچھا تو سپہ آرا نے بالکل انکار کیا؛ اب ان سے جھگڑے کون۔ نوے کے تڑکے۔

چوں از دم بادِ نو بہار سی گل بر سر شعلہ زد عمارتی

بردست ضبا نگار بستند پیرایہ نو بہار بستند

دوران بہار رنگ و بوداد گلستہ بدست آرزو داد

سیراب دار مغز دانا دوران چو مزاج دل توانا

گلی کرد بہار عشق سازاں

چو رشید دماغ عشق بازاں

سالیان شہزادۂ فلک بارگاہ، نوشاہ کچ کلاہ، سے چل کرتی تھیں؛ محبت کا دم بھرتی تھیں کہ سپیدۂ صبح نمودار ہوا۔ شاہ صاحب کے حکم کے بموجب دولہا دلہن دونوں ایک پاکی گاڑی میں سوار ہوئے۔ جس میں چار سمندرۂ نواز برق گردار جتے ہوئے تھے۔ قطعی ممانعت تھی کہ رخصت کے وقت بھی کوئی رسم بجز رسوم شرعی کے نہ ادا ہو۔ دولہا دلہن کی سواری کے ساتھ پچاس سپاہی اور بیس خاص بردار تھے، بش باقی (اللہ الشہ فیہ صلاح) شہزادے کے دو رفیق خاص مسلح گاڑی کے ادھر ادھر گھوڑوں پر سوار، ہمراہ ہوئے۔ دم کے دم میں شہزادے کے محل میں سواری پہنچی۔ وہاں بھی کوئی رسم ادا نہیں ہوئی۔ شاہ صاحب نے کہہ دیا تھا کہ ایک سیفے تک پرنس ہمایوں فریبہا در گھر کے باہر نہ آئیں۔ گو شہزادہ نے کئی بار خواہش کی کہ اپنے احباب سے ملیں، مگر خورشید نقا بیگم نے بھائی کو نہ اٹھنے دیا۔ کہا اگر تم باہر جاؤ گے تو میں ساتھ چلوں گی۔ مجبور ہو کر شہزادے نے احباب کے ملنے سے انکار کیا۔ شب کو وہ سامان ہونے کہ چشم فلک نے آج تک نہ دیکھے ہوں گے۔ ان کا مفصل حال موزع بیان میں آئے گا۔

توا جہ بدریعا بدیع

آفتاب حضور ہیں۔ آئیے آئیے۔ بعد مدت حضور کی زیارت ہوئی، یہ آپ بو بکھلائے ہوئے کیوں ہیں۔ کہتے

صورت ہی ایسی ہے۔ دریں چہ شک؛ یہ تو ظاہر ہے۔ قطع مبارک اس قابل ہے کہ فوٹو لیا اور جہاں تماشا گاہ ہو فوٹا بھیجے۔ ایک ایک تصویر دنیا بھر کے عجائب خانوں میں رکھی جائے۔ یہ حضور اب تک تھے کہاں؛ ناظرین کو یاد ہو گا کہ خواجہ بدیع الزماں کو ہم نے جہاز پر چھوڑا تھا۔ خیر۔ خدا خدا کر کے منع القف داخل سوئز ہوا، اسکندریہ میں آزاد پاشا مس میڈا کے اصرار سے ایک ہفتے تک مقیم رہے۔ جس ہوٹل میں پہلے فروکش ہوئے تھے وہیں وہیں اب بھی گئے۔ خواجہ بدیع الزماں اکثرے ہوئے ان کے پاس آئے۔ اور کہا آزاد اب یہاں ذرا ہمارے ٹھاٹھ دیکھنے گا۔ پہلے تو لوگوں سے دریافت کر لو کہ ہم نے کشتی نکالی تھی یا نہیں۔ مارا چاروں شانے چت؛ اٹھا اٹھا کے دے دے مارا۔ اٹھایا اور دے پٹکا۔ اور کس کو۔ اس پہلوان کو جو تمام مصر میں فرد تھا۔ جس کا نام لے کر مصر کے پہلوانوں کے استاد دکان پکڑتے تھے۔ میاں سچ ہے تو ہے، اور اس کو دیکھو تو آنکھیں کھل جائیں۔ کسی کا بدن چور ہوتا ہے اس کا قد چور ہے۔ پہلے تو مجھے ریلیٹا ہوا اکھاڑے کے باہر لے گیا اور میں بھی چپ چاپ چلا گیا۔ بس بھائی پیر تو میں نے قدم جما کے جو ریلایا، تو بول گیا۔ اب بے چینی ہونے لگی۔ تو بڑے بڑے جوڑوں میں پچیتی کم ہوتی ہے۔ مگر وہ استاد اور میں جگت استاد۔ اس نے پیچ کیا میں نے توڑ کیا۔ وہ پشت پر کیا، مگر میں نے بٹنا بتایا۔ اُس نے دستی کھینچی، میں بغلی ڈوب۔ اس نے ڈنڈا لگایا۔ میں نے اُچک کے کاٹ کھایا۔

راوی : سبحان اللہ۔ یہ سب سے بڑھ کر پیچ ہے۔ آپ نے اتنی تکلیف کیوں گوارا کی۔ حضرت چکت دینے کی کیا ضرورت تھی۔ بھلا بیٹھ کے کوسنا کیوں نہ شروع کر دیا۔ کاٹ کھانے کی بات پر آزاد اور مس گلے سا اور مس میڈا کو بڑی ہنسی آئی، اور خواجہ صاحب بھی مسکرائے کہ جو کار نایاں سرزد ہوئے تھے ان کے حالات سن کر یہ سب بشاش ہوسے ہیں۔ اس کے بعد خواجہ صاحب نے فرمایا، میں جناب دو گھنٹے تک برابر کی لڑائی رہی۔ وہ کرار اچنگا کوٹیل جو ان گرانڈیل مولانا تازہ پچھتا۔ یہ نیچے اور قدم میں کیا بتاؤں کا ہے سے تشبیہ دوں۔ بس جیسے حسین آباد کا شگھندا سودہ بھی جو کھنڈا بن کے رہ گیا ہے۔ اس کا قد اس سے بھی نکلتا ہے۔ اس میں قوت اور یہاں استاد کی کرتب میں نے اس کو ہنپا ہنپا کے مار ڈالا۔ جب اس کا دم ٹوٹ گیا، تو چرمر کر ڈالا۔ ہات تیرے گیدی کی۔ بس جناب قلعہ جنگ کے بیچ پرار تو چاروں شلے چٹ۔ اور کوئی پچاس ہزار آدمی دیکھ رہا تھا۔ تمام شہر میں مشہور تھا کہ ہند کا پہلوان آیا۔ آزاد نے کہا کہ بھائی جان سنو! اپنے منہ میاں مٹھو بننے کی سند نہیں ہے۔ جب جانے کہ ہمارے سامنے ٹپٹی دو، اور پہلے پہلوان کو بھی دیکھ لیں، کہ کیسا ہے۔ تمہاری اس کی جوٹ ہے یا نہیں۔ خرض کرو تم سے کم ہوا یا اٹھارہ میں کافرق ہوا۔ تم میں ہو وہ اٹھارہ، تو پھر دے مارنا کون بات ہے، اس کی سند نہیں۔ خواجہ صاحب بگڑ کر بولے، کچھ عجیب آدمی ہیں۔ آپ ہمارے بیان کہتے جاتے ہیں پچھتا جو گرانڈیل۔ یقین ہی نہیں آتا، تو ہم اس کو کیا کریں۔ ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے، دیکھ لیجئے۔ اتنے میں ہوٹل کے

دو ایک آدمی خوبی کے ارد گرد جمع ہوئے۔ ان سے کہنے لگے۔

خوجی : کیوں یہاں ہم نے ایک کشتی نکالی تھی یا نہیں؟

مصری : واہ ہمارے ہوٹل کے بونے نے البتہ اٹھا کے دے پٹکا، واہ چلے دیاں سے کشتی نکالنے یہاں گدا کھا گئے ہوا در باتیں کرتے ہو۔

خو : او گیدی جھوٹ بولنا سنو رکھنا برا ہے۔

مصری : ہاتھ پاؤں تول کے دھر دے گا۔ آپ اور کشتی۔

خو : جی ہاں، جی ہاں، ہم اور کشتی، کوئی آگے۔ تب نہیں۔ اب سہی۔ اسم اللہ میں بند نہیں ہوں۔ (خم ٹھونک کے) بلو او اس پہلوان کو۔

اتنے میں بونا سامنے آن کھڑا ہوا اور آتے ہی چڑھانے لگا۔ خواجہ صاحب بگڑ کھڑے ہوئے۔ آزادی

طرف اشارہ کیا، کہ کبھی پہلوان ہے، جس کی کشتی ہم نے نکالی تھی۔ آزاد بہت ہنسے۔ کہا میں ٹائیں ٹائیں فشن،

ہونے سے کشتی نکالی تو کیا۔ کسی برابر والے سے کشتی نکالتے تو جانتے۔ اسی پر اس قدر ناز تھا، یا الہی کان سے سنتے

تھک گئے۔ یہاں جو آن کے دیکھتے ہیں تو وہی ڈھاک کے تین پات، لا حول ولاقوة۔ خواجہ صاحب نے گردن ہلا کر

کہا کہنے اور کہنے میں فرق ہے۔ جناب اگر حضور اس سے ہاتھ پاؤں ملائیں تو ظاہر ہو جائے کہ کوسے کے ہاتھ پاؤں

فولاد کے ہیں۔ آپ کی نرم نرم انگلیاں، اور نازک نازک کلاسیاں دیکھنے لگیں گی۔ بونا خم ٹھونک کے سامنے آن

کھڑا ہوا، اور خواجہ صاحب پیترے بدل کے پہنچے، آزاد پاشا، اور مس کلیر سا، اور مس سٹیل، اور ہوٹل کے اکثر آدمی،

ان دونوں کے گرد ڈھٹھے لگا کے کھڑے ہوئے۔

خوجی : بچہ چڑا گل خیر، آج بھی گدا دوں گا۔

بونا : (سہما خاک نہیں) آج تمہاری کھوپڑی ہے، اور میرا جوتا۔

خوجی : ایسا گدا دوں کیا کرو۔ عمر بھر یاد رہے، تو سہی۔

بونا : انعام تو ملے ہی گا، پھر ہمارا کیا ہرج ہے۔

خوجی : یا اشارہ اللہ، وہ گدا دوں گا کہ یاد کرو گے : ع

من کہ ہاشم کہ برآن خاطر عاظر گذرم

بندہ، نرملہ ہی نہیں ہے اس وقت۔

اب بیٹے کہ ادھر خواجہ صاحب، ادھر بونا پہلوان، دونوں کندے تول تول کے رہ جاتے تھے۔ خواجہ صاحب

نے گھونسا آتا۔ بونے نے منہ پڑھایا۔ یہ چپٹے اس نے گدا مارنے کا قصد کیا۔ خوجی نے جھلا کر چپٹ مائی۔ بونے

نے دھول لگائی۔ اور لطف یہ کہ دونوں کی چاند گھٹی گھٹائی چکنی۔ اس زور کی آواز آتی تھی، کہ سُسنے والوں اور دیکھنے والوں کا جی خوش ہو جاتا تھا۔

مَیڈا : خوب آواز آتی تراق۔ ہاں ایک اور

کلیر سا : اس وقت اس قدر ہنسی آتی ہے کہ بیان نہیں کر سکتی۔

خو : جی ہاں ہنسی کیوں نہ آئے گی جس کی کھوپڑی پر گزرتی ہے۔ اُس کا ہی دل جانتا ہے۔

آزاد : ارے یار زور زور سے چپت بازی ہو۔

خو : دیکھئے تو دم کے دم میں بے دم کئے دیتا ہوں کہ نہیں۔

آزاد : مگر یار اس کا قد تو بہت ہی پست ہے۔

خو : ہائے افسوس۔ بھی تم ابھی بالکل نا تجربہ کار ہو۔ واللہ جو ذرا بھی تجربہ ہو بس اور تو کیا کہوں، ارے

کبنت اس کا قد چور ہے۔ جس طرح میرا بدن چور ہے۔

راوی : کیا خوب آپ کا بدن تو ضرور ہی چور ہے۔

خو : یوں دیکھنے میں تو کچھ نہیں معلوم ہوتا، مگر اکھاڑے میں اور چٹ لنگوٹ ہاندھ کے کھڑا ہوا، بس پھر

دیکھئے بدن کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ تب بہت بالکل گینڈا بنا ہوا۔ کوئی کہتا ہے دم کٹا بیٹھا ہے۔ کوئی کہتا ہے

ماضی کا پاٹھ ہے۔ کوئی کہتا ہے ناگوری ہیل ہے۔ کوئی کہتا ہے جہنا پاری بکرا ہے، اور میں ادھر ادھر شانے کو

دیکھتا ہوں، کوئی دو جوتے بھی مارے تو کچھ پروا نہیں، تو وجہ کیا، وجہ یہ کہ مُستغنی ہوں، یہ جانتا ہوں

کہ کوئی بولا، اور میں نے اٹھا کے دے مارا۔ ذرا غصہ آیا۔ انجیو بجر الگ کر دیئے۔ طاقت کا بھی کیا کہنا ہے۔

خواجہ صاحب نے کئی بار جھلّا جھلّا کر چپتیں لگائیں۔ ایک بار اتفاق سے اسکے ہاتھ میں ان کی گردن آگئی۔

اور اس زور سے گردن پکڑ لی، اور لٹک گیا۔ تو خوبی کسی قدر بچھے اُن کا جھلنا کہ اس نے اور بھی زور سے مٹکا دیا تو

منہ کے بل زمین پر۔ دو تین پٹز بھی کر کے ہونا بھاگا۔ اور خواجہ صاحب اس کی دم کے ساتھ۔ اس نے جاتے

کے ساتھ ہی دروازہ بند کر لیا۔ خواجہ صاحب نے بٹخنی کھائی، تو تماشائیوں نے قہقہہ لگایا۔ اور اتفاق سے

مس کلیر سامنے تالیاں بجاتیں۔ اے ہے۔ بس ان کے غصے کی کچھ نہ پوچھیئے۔ آسمان سر پر اٹھایا۔ او گیدی

بودے، بزدل، گیدی اگر شریف زادہ ہے تو آجا مقابلے پر۔ گیدی پر گرا تو بھاگ کھڑا ہوا۔

راوی : کیا گر پڑا! ابھی حضرت کون گر پڑا ہوش کی خیر۔ آپ نے بٹخنی کھائی یا اس نے۔ چہ خوش چرانا بند۔

آزاد : دہناوٹ کی راہ سے، ارے میاں آخر یہ ہوا کیا۔ کون گرا، کون جیتا، ہم تو اس طرف دیکھ رہے تھے۔ معلوم نہیں ہوا کہ کس نے دے مارا۔

خو: (اکڑ کر ہاتھ)؛ ایسی بات آپ کا ہے کہ دیکھنے لگے تھے۔ انجنیئر ڈھیلے کر دیئے گیدی کے مگر اس کا قد چور ہے۔ دیکھنے میں بونا ہے۔ مگر ہاؤن گز سے کم اُس کا قد نہیں ہے؛ واللہ شستی دیکھنے کے قابل تھی۔ میں نے ایک نیانچ نکالا آج بھی چاروں شانے چت گرا۔ اور اس کے گرنے کے وقت ایسی آواز آئی کہ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے پہاڑ پھٹ پڑا؛ آپ نے سنا ہی ہوگا۔

آزاد: وہ ہے کہاں۔ کیا کھود کے زمین میں دفن دیا آپ نے۔

خو: نہیں مردم آزاری سے منزلوں بھاگتا ہوں، اور قسم ہے واللہ پورا زور نہیں کیا ورنہ کیا میرے مقابل میں ٹھہرتا۔ تو بہ تو بہ ہاتھ پاؤں توڑ کے چُر مَر کر ڈالتا۔ میں وہ جن ہوں۔ گرتے ہی میں چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور خن ٹھونک کے سرخرو اٹھ کھڑا ہوا۔ نالی ہی تو مر گئی مردک کی۔ ع

کاٹو تو لہو نہیں بدن میں

خون خشک ہو گیا۔ بس روتا ہوا بھاگا۔

آزاد: مگر خواجہ صاحب گرا تو وہ ادھر یہ آپ کی پشت پر گر دیوں اتنی لگی ہے۔ اس کا کیا سبب ہے؟

خو: ہاں؛ رنخور کے، یہیں پر ہم بھی قائل ہو گئے۔ حضرت۔

کلیر سا: بس اسی طرح اُس دفعہ بھی تم نے کشتی نکالی ہوگی۔

خو: سچ کہوں اس مرتبہ میں اپنے زعم میں آپ ہمارا اور پورا زور بھی تو نہیں کیا۔ میں نے۔ ورنہ لاش پڑ گئی ہوتی اور اب بھی۔ ع

چور جلتے رہے کہ اندھیاری

مبید ا: بڑے شرم کی بات ہے، ذرا سا بونا نہ گرایا گیا ان سے۔

خو: (سر پیٹ کر) جی چاہتا ہے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹوں۔ بس اور کچھ نہیں غضب خدا کا کہتا جاتا ہوں کہ اُس گیدی کا قد چور ہے۔ آخر میرا بدن چور ہے یا نہیں۔ اس وقت میرے تن پر انگر کھایا و کلا کچھ نہیں ہے۔ اس وقت میرے ڈنڈ دیکھئے گا اور ابھی کپڑے پہن لوں تو پدی معلوم ہونے لگوں۔ جیسے چٹا بیڑ بس یہی فرق سمجھ لو، اگر آزاد داد نہ دیں گے تو رنج ہو جائے گا۔ اول تو میں گرا نہیں، اس نے مجھے نہیں پچھاڑا۔ اپنا لنگر میں اپنے آپ نہ اٹھا سکا۔ اپنے زعم میں آپ ہمارا۔ دوسرے اُس کا قد چور ہے۔ ہاؤن گز زمین میں اُس کا دھڑ رہتا ہے لنگا کی فوج کا ہے۔ جھوٹے سے پھوٹا دہاں گز کا ہوتا ہے۔ دوسرے روز آزاد اُن دونوں پری زاروں کو لے کر بازار خاص کی ایک کوٹھی سے باہر آتے تھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ خواجہ بدیع الزماں صاحب افیون کی پنک میں اوٹکتے ہوئے چلے آتے ہیں۔ سامنے سے ساٹھ متر ٹہنے جلتے تھے۔ دُہنے والے نے

پکارا ہٹو، ہٹو، بچو بچو، وہ آپے میں ہوں، تو بچیں۔ وہاں سنتا کون ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دُہنے سے دھکال لگا اور دم سے شکر پر آسے۔ گرتے ہی چونک کے غل چھایا۔ اُدگیدی کوئی ہے لانا قزوی۔ آج اس بہرہ پیئے کی جان اور اپنی جان ایک کر دیں گا۔ خدا جانے اس کو میرے ساتھ کیا عداوت پڑ گئی۔ آنکھ کھول کر دیکھتے ہیں، تو دُہنے مگر نشے جے ہوئے تھے فرماتے ہیں کیا ہیں اور سُنیے۔ واہ بے بہرہ پیئے واہ۔ اچھا گیدی۔ بھلا بھلا آج چڈا شتر بان بن کے آئے ہیں۔ آج ہمارے مقابلہ کے لئے ساندنیاں لائے ہیں۔ ابے بہاں ہر وقت چو کے رہتے ہیں۔ مگر استاد یہ شتر غزے اچھے نہیں۔ کبھی عورت بن کے آئے ہم کو رچھایا۔ خیر دو گھڑی بغل ہی گرم ہوئی تھی۔ ایک دفعہ بزاز کی دکان پر بھی آیا۔ مگر اُس روز اور کچھ نہیں تو مٹھائی کھانے میں آئی۔ آج یہ ہاتھ پاؤں توڑ ڈلا سے کیا ملا گھٹنے سب نہو نہاں ہو گئے۔ اچھا بچہ اب تو میں ہوشیار ہو گیا ہوں۔ اب کی سمجھوں گا۔ وہی مثل ہے کہ

ابر کے اندر جو کچھ ہے نورِ تاب

ہے وہ نورِ آفتاب و مہتاب

راوی : سبحان اللہ حضرت سبحان اللہ۔ کیا برجستہ شعر آپ نے پڑھ دیا۔

آزاد اور اُن دونوں مہ و شان حورِ ناز کو دیکھا تو بہت ہی خفیت ہوئے۔ آزاد نے کہا، کیا پھر پٹنی کھاؤ اس لفظ بہت جملائے۔ پھر کیا معنی۔ کیا کبھی اور بھی پٹنی کھائی تھی۔ الغرض یہاں سے کرایہ کی سواری پر آزاد نے ہوٹل ان کو پہنچایا۔

شادی کے ٹھاٹھ

ناظرۂ ناہید تن، گل پر ہن مشکیں مو، پسندیدہ، جو ثریا بیگم کے پری خانے کے حال میں لکھا گیا تھا کہ برات کے وقت دلہن کو غش آگیا۔ اور گھر بھر میں کھل بنی پڑ گئی۔ دلہن کی ماں انگ بار جو اس۔ نہیں انگ پریشان۔ مہمان براقِ دنگ کہ بیٹے بھائے یہ کیا گل کھلا۔ مگر دلہن کے بیہوش ہونے کا سبب کسی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ مہمانوں نے ان کی ماں سے سبب دریافت کیا۔ پوچھا کہ کیا کبھی غش آ جاتا تھا۔ اب وہ بیچارہ کیا کہے کہ ثریا بیگم کی صورت بھی کبھی پہلے نہیں دیکھی تھی۔ نواب صاحب نے دلہن کی کیفیت پر آگے پائی، تو ان کی بھی طبیعت گھبرائی۔ اس عروس طاووس زیب، صنم فریب، یرجان جاتی تھی۔ ہزار جان سے اس کے گل رنسا پر عاشق تھے۔ ہمسئوں سے کہہ دیا وہ ذرا دریافت تو کر دو۔ آخر یہ باعث کیا ہے۔ غش کیوں آیا۔ کسی نے تھلے سو گھسیا، یا نہیں۔ یا مارے بد جو ساسی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد مہرہوں نے اطلاع دی کہ دلہن نے آنکھ کھول دی، مگر ابھی تک گھبراہٹ اور بے چینی کم نہیں ہوئی، اور کہتی ہیں کہ مارے گرمی کے خدا نخواستہ بدن چھکا جاتا ہے۔ درد و دھنیں

سنگے چل رہی ہیں، مگر گرمی ذرا کم نہیں ہوتی۔ اور جسم سے شعلہ نکل رہے ہیں۔

نواب صاحب نے اپنی مہری کو بلوایا اور سمجھایا کہ جا کے خورشیدی بیگم سے کہو کہ دلہن کی دلجوئی کریں، اور منہ پر پانی کے خوب چھینٹیں دیں، اور اگر زیادہ ضرورت ہو تو ڈاکٹر صاحب کو بلوالوں۔ مہری نے باہر آن کر عرض کیا۔ حضور اب ڈاکٹر کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ طبیعت بحال ہے مگر پسینے آ رہے ہیں اور پانی پانی کرتی ہیں۔ لیکن کوئی بات گھبرانے کی نہیں ہے۔ فضل الہی ہے۔ نواب صاحب کے جان میں جان آئی۔ بار بار طبیعت کا حال دریافت کرتے تھے۔ پورے ایک گھنٹے میں دلہن اپنی اصلی حالت پر آئی۔ بھولیوں نے دق کرنا شروع کیا کہ غش کا سبب کیا تھا۔ خصوصاً نازک ادا بیگم (آسمان جاہ) اور جانی بیگم نے ناک میں دم کر دیا۔ صد ہا اینڈے بینڈے سوال کئے۔

جانی بیگم : آخر ش یہ غش کا سبب کیا تھا۔ ہمیں یہ نہ معلوم ہوا کہ غش کیوں آیا۔ اللہ اللہ اب سمجھے مٹن کی یہ تاثیر ہے کہ ہنوز صورت دیکھی ہی نہیں۔ ابھی باہر ہی ہیں کہ اُن کو غش آگیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ دو لہا پرچی چڑھ رہی ہے۔ اللہ رکھے۔

نازک ادا : اے نہیں۔ کیا جانے اگلی پچھلی کون بات یاد آگئی۔

جانی : صورت سے تو خوشی برسی ہے۔ وہ ہنسی آئی۔ اے لو پھر گردن جھکا دی۔ ایسی شرم بھی گھوڑی اجیرن ہو جاتی ہے۔ ذری پھر ہنس دو۔ وہ ہنسیں۔

وہ لب پر آئی ہنسی دیکھو مسکراتی ہو

حشمت بہو : یہاں تو پاؤں تلے سے مٹی بھل گئی۔ خون خشک ہو گیا کہ یہ کیا ہوا۔ ابھی خاصی بھلی جنگلی بیٹی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے بیہوش ہو گئی۔ بارے بغیر گذشت۔

مبارک محل بان سے دو درخیزان درمیان ایسا ہی مٹے نواب کی لڑکی کا حال بھی ہوا تھا مگر وہ اور سی بات ہے اور پھر وہ بیچارہ۔ خدا نہ کرے وہ بات نہ تھی۔

جانی : ہم بتائیں۔ ثریا بیگم بیچاری تھی ہیں ابھی۔ جب سنا کہ ہرات دروازے پر آئی تو سہم گئیں کہ پر یا مروا اور ہمارا میاں بنے۔ مگر اب اتنی دیر میں کچھ سوچ سمجھ کے تشفی ہو گئی۔

نازک ادا : سیر تو جب ہوئی کہ نکاح کے وقت دلہن کو غش آتا۔ میاں کو بناتے تو کہ واہ لچے سبز قدم ہو۔

بیگم : (مادر عروس) اے یہ کون گفتگو ہے بھلا۔ واہ۔

نازک ادا : جانی بیگم ذرا ان کا نام بھی فہرست میں لکھ لو بہن۔

بیگم بولتی عورت ایک تو قوت سامع سے بے بہرہ دوسرے نازک ادا بیگم رگ و پے سے واقف جب

نازک ادا یعنی آسان جاہ نے اس پیرزن پر آوازہ کسا، اور کھلی کھلی کہی تو وہ وہاں سے ہٹ گئیں۔ سوچیں کہ اپنی عزت اپنے ہاتھ ہے۔ مغلائین کھڑی سُن رہی تھیں۔ کسی نے دانتوں کے تلے انگلی دبائی۔ کسی نے کہا بڑی ڈھیٹ ہیں۔ برابر والیوں، ہمسوں، ہجویوں، میں جو چاہیں کہہ لیں، یہ تو بڑے بوڑھوں سے بھی نہیں چوکتیں۔ حسرت: ہونے نازک ادا بیگم اور جانی بیگم کو سمجھایا۔ کہ اب کہیں نوٹس کے ساتھ پھکڑ نہ لٹے لگنا۔ اور ذری ماتھ پانی دھینگا مشتی سے باز رہنا۔ ہمارے گھر کا یہ دستور نہیں ہے۔ جانی بیگم نے ماتھ پھیلا کر کہا۔ اے واہ ہے۔ بڑی بی تو بڑی چھوٹی بی سبحان اللہ۔ اس گھر میں نئی نئی گھڑت کی عورتیں نظر آتی ہیں۔ گنوارن ہو۔ کون دوٹھا گھر میں برات کے دن آئے اور سالیائیں بے چھڑے رہیں۔ کوئی تمہاری ہی سی سالی سالیائیں ہوتی ہوں گی ہم تو انگلیوں پر نگنی کا ناچ نچائیں اور بے دھول لگائے تو رہا ہی نہ جائے۔ ماتھ پھوک پھوک کے چپت گاہ کو سہلائیں۔ مگر تم کہیں دیہات کی ہوئی۔ نہ۔ گنوار دین کی۔ اور مٹنے کے آج کا دن ہی تو سالی بہنوئی کو ہنسنے کا موقع ملتا ہے۔ وہ سالیوں کو گھورتا ہے، اور سالیائیں اس کو۔

اب مٹنے کے موقع سراسر مہری پر مہری آتی ہے اور تشفی دیتی جاتی ہے کہ اب طبیعت خدا کے فضل سے رو براہ لائی ہے، مگر نواب صاحب کو چین نہیں آتا تھا۔ انھوں نے اپنے احباب سے کہہ دیا کہ جب تک ڈاکٹر صاحب نہ آئیں گے اور اپنی آنکھ سے مریضہ کو نہ دیکھیں گے تب تک مجھے تسلی نہ ہوگی۔ چنانچہ تھوڑی دیر میں ڈاکٹر صاحب تشریف لائے نواب صاحب نے اعزہ میں سے ایک صاحب کو سمجھا دیا کہ ڈاکٹر صاحب سے کل حال بیان کر دو۔ دہن کے پد پر بزرگوار اور ایک بھائی نے پردہ کر لیا۔ ڈاکٹر صاحب تشریف لے گئے۔ نبض دیکھی، حال پوچھا کہا گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ بفضل الہی ہے مریضہ کے اعزہ اقربا کی تسلی کے لئے نسخہ لکھ دیا۔ مگر کسی کو ان کے بیان سے تشفی نہ ہوئی اور نہ دوا کی کچھ ضرورت تھی۔ غش کا سبب ہی اور تھا۔ ڈاکٹر صاحب کا محسوس میں داخل ہونا تھا کہ دہن کی ہجویوں نے دریچوں چقوں، دروازوں، مختلف مقاموں سے ڈاکٹر صاحب کو دیکھنا شروع کیا۔ شامت اعمال سے یہ صاحب سیاہ فام، بھدے، بد قطع تھے، اور اس وقت کپڑے بھی عجیب طرح کے پہنے تھے، ان ٹھٹھول ہنسوز شوخ طبع نوجوانوں نے ڈاکٹر صاحب پر آوازے کئے شروع کئے۔

ایک : اے بو ذری قطع تو دیکھو آدمی کیا موادھونسا کا دھونسا ہے۔ سُونس ہے کہ آدمی ہے۔ اچھے بھد بھد کو بلایا۔

دوسری : توند کیا چار آنے والا خرخ آبادی تر بوڑھے۔

تیسری : یہ تمباکو کا پنڈل ہے، یا آدمی ہے۔ اقوہ حد بھر کالا اس کے آگے تو چراغ ماند پڑ جائے گا۔

کے آگے تو چراغ نہیں جلتا۔

چوتھی: آہنوس کا گندہ ہے اُٹا تو انگوڑا۔

پانچویں: اور اس کالی کالی صورت پر یہ لال لال ٹوپی یا شاء اللہ سے کس قدر زریب دیتی ہے۔ آچھیں آچھیں۔
چھٹی: یہ دھو تیار پر شاد بہند دا بھلا کیا علاج کرے گا۔ اے دواجی ذری جا کے اُنی جان کو سمجھاؤ تو کہ اس
نگوڑے لنگور سے کیا علاج ہو گا۔ کوئی اچھا حکیم بلائیں۔ اس جنگلی ہوش (وحشی) کی سمجھ میں کیا خاک آئے گا۔
ساتویں: کینڈا کتنا سڈول ہے۔ خیر سے۔ ہاتھ پاؤں کیسے چھوٹے چھوٹے ہیں۔ ننھے ننھے۔ خدا کی مار ایسے موٹے
آدمی پر۔

آٹھویں: نوبت کے دھونے کی اچھی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کُرسی پر متمکن ہوئے۔ آدمی تھے سیدھے۔ اور
تازہ وارد! اُردو زبان میں واجبی ہی واجبی لیاقت۔ بیٹھتے ہی بے نگنی اُڑائی۔
ڈاکٹر: داردو (درد) ہوتے۔ کون جگلوں (جگہ) ہوتے۔

راوی: یہ فقرہ سنتے ہی سب بیگمات کھلکھلا کر ہنس پڑیں اور اس زور سے قہقہہ لگایا کہ ڈاکٹر صاحب بھی
چونک پڑے۔

خواص: نہیں حکیم صاحب۔ وہ۔ ڈاکٹر صاحب درد درد تو نہیں بتاتی ہیں۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے یہ ہوش
ہو گئیں غش آگیا اللہ جانے کیا بات ہوئی۔

ڈاکٹر: گاش کیس کو بولتے۔ غش کس کو کہتے ہیں۔

خواص: حضور میں سمجھتی نہیں۔ گاش کیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔

ڈاکٹر: گاش کیس کو بولتے (غش کس کو کہتے ہیں)

ڈاکٹر: تم لوگ تو بھائی گول مال کہنے مانگتا۔ تم ہمارے کو پھانگی نہیں دینے سکے گا۔ ہم جُہان دیکھے۔ جُہان جُہان

راوی: یہ اُدھر جُہان جُہان کہتے تھے اور ادھر قہقہہ پر قہقہہ پڑتا تھا۔ شوخ طبع نوجوانوں کو ہنسنے کا اچھا

موقع ملا۔

نازک ادا: اُدی نوج ایسا حکیم ہو۔ ڈاکٹر کی دم بنا ہے۔

جانی بیگم: دنیا بھر کی باتیں پوچھ گچھ۔ مگر نبض پر ہاتھ نہ رکھے گا۔ اے بوا کہو نبض دیکھے۔ اچھے جانگلو کو

پھانس لاتے ہیں۔

ڈاکٹر: نانچ کیسا بات۔ ہم لوگ نانچ دیکھنا نہیں مانگتا۔ جُہان دکھائے گا۔ جُہان جُہان۔ اس ماہک (موافق)

جب ڈاکٹر صاحب نے دیکھا دجہان، کا لفظ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تو منہ کھول کے زبان باہر نکالی۔ اس پردہ

فرمائی تہقبہ پڑا کہ ساری بارہ درمی گونج اٹھی۔

نازک ادا: مبارک قدم دیکھتی کیا ہے۔ منہ میں خاک دھول جھونک دے۔

جانی: منہ کاہے کو گھنٹا بیگ کی گڑھیا ہے۔

حشمت بہو: میں بھی حیران تھی کہ یا اللہ یہ جہان کون چن رہا ہے۔

نہ بانو منہ کھولتا نہ جہان دیکھتے۔ ذری ایک دفعہ پھر منہ کھولے تو میں پنکھے کی ڈنڈی حلق میں ڈال دوں

ڈاکٹر: جس ماچک ہم جہان دکھایا۔ اس ماچک دیکھنا مانگتا۔

مبارک محل دیکھنا مانگتا۔ ہم ہنسنے مانگتا۔

ڈاکٹر: شاب مائی لوگ کھلی کرتا۔ جہان نہیں دکھانے مانگتا۔

نازک ادا: اے زبان دکھا دو ٹریا بیگم۔ کیا کچھ ہرج ہے۔

شریتا: (آہستہ سے) واہ اس نگوٹے نامحرم کو میں زبان دکھاؤں، مجھ سے یہ ہونے کا۔ ان سے کہو

ٹھنڈے ٹھنڈے ہوا کھائیں۔

ڈاکٹر: جہان کے دکھانے میں کون کیا ہٹ (قباحت) ہے گا۔

نازک: تیرا سر قباحت ہے گا۔ تو مسڑی ہے گا یا سودائی۔ ان دونوں میں کون ہے گا (ہنس کر) اچھے

موے گنوار کو علاج کے لئے بھجلا ہے۔ نواب صاحب سے کہو پہلے اس کے دماغ کا علاج کریں۔ جب سے آیا

جہان ہی جہان پکارتا ہے۔ جہان کے دکھانے میں کون قباحت ہے گا۔ گنوار کا لٹھے ہے ٹوا۔

جانی: اے ہے بہن قباحت نہیں۔ کیا ہٹ کہو۔ خالی کیا ہٹ ہی نہیں۔ کیا ہٹ۔ مبارک قدم کہتی کیوں

نہیں کہ زبان کیا دیکھو گے نبض دیکھو۔

مبارک قدم: اے حضور کس سے۔ کوئی آدمی ہو تو اس سے کہوں۔

الغرض: دلہن کے باپ اور جہانی نے اصرار کیا کہ شریتا بیگم زبان دکھا دیں، مگر انھوں نے نہ مانا نہ مانا۔ کہا

چلے اچھی بہن چلے اچھی نہ میں میں بزرگ بزرگ زبان نہ کھلی گی جب زبان دیکھ لی تو باقی کیا رہا۔ زبان دیکھی تو چہرہ پہلے

دیکھا۔ اللہ اللہ۔ کیا انقلاب ہے۔ وہی اللہ رکھی ہیں جو بے حجاب کھلم کھلا سرائے میں رہتی تھیں۔ جن میں اور

بھٹیاریوں میں ذرا فرق نہ تھا۔ جو آزاد کے ساتھ اونٹنی پر سوار ہو کر تماشا دیکھنے جاتی تھیں، اور بڑی مطلق اللہ

سے مردوں میں جا کے بیٹھتی تھیں۔ وہی اللہ رکھی اب شریتا بیگم شوخ کے نام سے مشہور ہیں، اور دلہن نبی بیٹھی

ہیں۔ وہی شریتا بیگم جو گلی کو چوں میں ماری ماری پھرتی تھیں، اور وہی شریتا بیگم اب ڈاکٹر کو زبان نہیں دکھلائی۔ اللہ

اللہ۔ الغرض بڑی محبت اور کمرہ کے بعد جناب ڈاکٹر صاحب نے ایک ہاتھ کی نبض دیکھی، اور نواب صاحب سے

کہا ناچ، تو اچھا ہے، ناچ میں کبایت ہے۔ سو نہیں۔ کچھ کوچھ دھیرج سے چلنے مانگتے۔ کبایت ہو اس میں۔ سو نہیں ہے۔ ہاں جری جری سارا دھیرج رہے۔ سو ہم سرکیش لکھتا۔ گوپال بابو کی دکان سے آئے گا۔ ایک شوخ مغلائی نے ان کے بنانے کے لئے کہا۔ بابو شاہب ناچ تو ایک ہی ہاتھ کا دیکھا، ہم دونوں ہاتھ کا ناچ دیکھنے مانگا۔ اس پر قہقہہ پڑا۔ اور بابو صاحب نے یوں جواب دیا۔ ہم لوگ ناچ ایک ہاتھ کا دیکھ شاب بچا کر لیں سکتا۔ دوسرے ہاتھ کا ناچ ہم دیکھنے مانگتا نہیں۔ ایک ناچ کے بیچ میں سب مات۔

مغلائی: (آہستہ سے، اندر سمجھے تجھ سے) مخاطب ہو کر، ہاں حضور کیوں نہیں۔ یہ تو اپنا اپنا کمال ہے بعض حکیم صرف فارورہ دیکھ کے حال بتا دیتے ہیں۔ بعض صورت دیکھ کے۔ ڈاکٹر: سو بات نہیں۔ تمہارا حکیم لوگ کو رو دیکھنے جانتا کیا ہے ہم کر دے کے ستودہ تو ٹکڑے کرتا۔ سب الگ الگ۔

منع: جی ہاں حضور بچا ہے (آہستہ سے، تمہاری نانی کی آنکھ۔ اب آپ نسخہ لکھیے جس میں چھٹ پٹ دو اچھا۔ ڈاکٹر صاحب نے نسخہ لکھا۔ مغلائی نے پانچ روپیہ دیئے۔ رخصت ہوئے۔ تو دہن ماں نے میاں کو بلوایا۔ کہا یہ کس کو لائے تھے گھڑی گھڑی کہے جتان دکھاؤ جتان دکھاؤ۔ اور نبض کو کہے ناچ ہستے ہستے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ انہوں نے کہا۔ بڑی بڑی عادت ہے کہ ایک بھلا مانس تو علاج کرنے آیا اور تم لوگوں نے بنا ڈالا۔ اور شریف کے ہاں اس طرح کی پھکڑ بازی کیا معنی۔ میں دل میں کٹ کٹ جاتا تھا۔ مگر اس وقت بجز خاموشی کے اور کیا موقع تھا۔ بنگالی آدمی، اور تازہ وارد، اردو کیا جانے بھلا وہ بولیں۔ واہ۔ ایک انوکھا یہی بنگالی ہے۔ وہ جس بابو کو پہلے لائے تھے اُس دن۔ وہ بھی تو آخر بنگالی ہی ہے۔ پھر کس طرح نبض دیکھی۔ سب حال پوچھا۔ دلجوئی کی۔ آدمیت سے پیش آیا۔ نہ تو اُس نے ناچ کہا نہ ”گول مال کیا نہ“ ”جبان“ دیکھی۔

شریابیگم بولیں چاہے سر ٹیک کے مرجاتا میں ہرگز ہرگز زبان نہ دکھائی۔ اس فقرے پر ناظرین کو ضرور ہنسی آئے گی۔ جو گن کی حالت میں انھیں کس نے نہیں دیکھا۔ اندر رکھی سے کون واقع نہیں۔ جب شہو جان بنی تھیں، جب کہاں کی پردہ نشین تھیں۔ مگر آج ٹھاٹھ ہی اور ہیں۔

ناظرین کو حیرت ہوگی کہ برآت کے اتے ہی ثریا بیگم دفعتاً یہ ہوش کیوں ہو گئیں۔ اب سنیے کہ (دھر دواڑہ پر برآت آئی اُدھر ثریا بیگم نے دیکھا کہ مغلائی ایک ادھیڑ عورت سے باتیں کر رہی ہے۔ اس عورت کو انہوں نے کسی قلم پہچانا مگر کچھ کچھ شک تھا۔

اتنے میں مغلائی نے کہا تم تو اپنی ہی کہتی ہو مولیٰ ہماری نہیں سنتیں۔ مولیٰ کا لفظ سننا تھا کہ ان کے ہوش اڑ گئے۔ اور تم اس پر یہ ہوا کہ مولیٰ نے ایک فقرہ اور جھٹ کیا۔ کہا کوئی لاکھ پردوں میں اپنے کو چھپائے ممکن نہیں

کہ بھانپ نہ لیں سنا نہیں۔

جانتے ہیں حالِ دل عاقل قیاذہ دیکھ کر

نصحا کا مضمون بھانپ لیتے ہیں لغاذہ دیکھ کر

شریابیکم کا رنگ فق ہو گیا۔ وجہ یہ کہ عورت مولانا سے بخوبی واقف تھی۔ ان کے میکے میں برسوں رہ چکی تھی اور یہ شعر اُس کو در زبان تھا۔ ہوش اُڑ گئے کہ یہ کہاں سے آ گئی۔ اُس عورت نے ان کو سرا میں بھی دیکھا تھا۔ سوچیں کہ مبادا میرا کل حال سب دے تو بڑی ہی بے عزتی ہو۔ ادھر کی رہوں نہ ادھر کی۔ ان خیالات نے اس کو ایسا پریشان کیا کہ ہوش اُڑ گئے۔

مولانا کو شریابیکم ہنسا کرتی تھیں کہ تو ہر جاتی ہے۔ آج ایک کے پاس کل دوسرے کی بغل میں۔ پرسوں تیسرے سے سانٹھ گانٹھ۔ اور آج وہی مولانا کو ایک نئے مقام پر دیکھتی ہیں، یہ وہی شریابیکم جن کی ماں ان کی دوسری شادی نہیں منظور کرتی اور اب دلہن بنی بیٹی ہیں؛ اور دروازے پر برات آئی ہے۔ مولانا ان کو سرا میں باہر دیکھا تھا اور اب اسی مولانا کے سامنے کہتی ہیں کہ میں تو ہر گز ہر گز زبان نہ دکھاتی۔ آنکھ کے اشارہ سے مولانا نے پوچھا یہ بیان کیا ہے۔ شریابیکم نے گردن پھیر لی کچھ جواب نہ دیا مگر وہ ایک شریابہ آوازہ کسنے لگی ایک لڑکے کو گود میں لے کر اُس کے ساتھ کھیلنے لگی اور باتوں باتوں میں درپردہ ان کو ستاتی تھی، ہم کسی کو پہچانتے ہیں ہم بخوبی جانتے ہیں۔ سرائیں بھی دیکھا تھا محل میں بھی دیکھا تھا۔ بوڑھا میاں تھا، ان فقروں پر بچہ اتفاق سے ہنس پڑا۔ تو مولانا نے کہا۔ وہ ہنسی آئی۔ وہ ہونٹوں پر ہنسی آئی۔ وہ مسکرائیں۔ ہاں ہنس دو ہنس دو ذرا ہنس دو۔ دوسرا لیا دے۔ اللہ رکھی نام تھا ان فقروں نے شریابیکم کو نہایت ہی بے چین کر دیا۔ رنگ فق ہو گیا۔ چہرہ پر زردی چھائی۔ بھولیوں نے یہ کیفیت دیکھ کر ان کی ماں کو بلایا۔ کہا ڈاکٹر کی دوا سے ایک ساعت کے لئے آرام ہوا مگر اب پھر طبیعت کا وہی حال ہے۔ دیکھو چہرہ کیسا اتر گیا ہے۔ ان کی ماں کو تشویش ہوئی۔ دو لہا کی بہنوں نے کہا اب کے حکیم کو بلواؤ ڈاکٹر کی دوا سے کچھ فائدہ نہیں ہوا۔

شریابیکم : اما جان ہمارا جی چاہتا ہے کہ لیٹ رہیں ذرا۔

بیکم : اچھا اچھا بیٹا کیا ہر ج ہے سو رہو نہ جی بے چین ہے۔

شریابیکم : اندھیرا ہوا تو اچھا معلوم ہوتا ہے۔

خورشیدی بیکم : ایک گھڑی بھر آنکھ لگے تو بے چینی جاتی رہے۔ بیٹھے بیٹھے یہ ہوا کیا اللہ۔ ڈاکٹر کو پھر بلاؤ۔

مگر مگر جاکو، گنوار نہ ہو کہ آتے ہی کہے (جہاں دکھاؤ ناچ نہ دکھاؤ شیطان کی چٹکارا مئے گنوار پر نبض نہیں دیکھتا زبان دیکھنے کو موجود۔ الغرض سب کی رائے ہوئی کہ حکیم صاحب بلوائے جائیں اور شریابیکم

تھوڑی دیر کے لئے آرام فرمائیں۔ مولا سوچی کہ اب زیادہ چھٹی ہوں تو دلہن دشمن ہی ہو جائے گی۔ لہذا خاموش ہو رہی، اور دلہن نے آرام کیا۔ کمرے کے دروازے بند ہو گئے۔ حکم تھا کہ کوئی چوں تک نہ کرے کبھی ایک گھڑی ہوتی ہوں گی کہ آنکھ کھل گئی۔ کہا اب کچھ کچھ آرام ہے۔ دلہن کی ماں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اور حکم دیا کہ کچھ رہیہ خیرات کیا جلسے۔ بہت کچھ روپیہ تھا جو ان پر تقسیم کیا گیا۔

اب سنیہ کہ دلہن کی علالت کا حال سن کر براتی پہرت گھبرائے۔ مگر رسوم کا ادا کرنا فرض تھا۔ طشت آیا۔ دولہا کے گھوڑے کے پاؤں کے نیچے پانی ڈالا گیا۔ نواب سحر سطور صاحب پشت تو سن سے اترے اور محفل میں مسند پر بصد ملظن و دہدہ متنگن ہوئے۔

دلہن کے پدر بزرگوار نے بصرت زرخیز طائفے بلوائے تھے۔ خوش گلو، خبرو۔ پاکیزہ خواہ اب محفل رقص و سرود کا حال سنیہ۔ فرش ملکوت دری چاندنی غالیچ صاف و شفاف۔ بارہ دری دلہن کی طرح سخی سجائی۔ نوجوانوں کی طبیعتیں جولانیوں پر ڈٹے بیٹھے ہیں، کہ کوئی پری چم محفل میں آئے آنکھیں سیکھنے کا موقع ملے۔

ساتیا آج توجھ کا دینا کوئی جام جہاں نہا دینا
پر ہودہ جام غیرت خورشید آبر و ریز ساغر جشید

ایک پرکار آتش، کافر کش، برق کردار، نغمہ نگینا، خوش الحان، نوجوان حسینہ چم چم کرتی اٹھلاتی اور نزاکت کے ساتھ قدم دھرتی ہوئی محفل میں آئی۔ نوجوانوں نے منہ مانگی مراد پائی۔ ایک پیر فرقت نے پہلے منہ سے کہا (خدا خیر کرے)، اس پر محفل نے قہقہہ لگایا اور وہ پری و ش ناز و داد کے ساتھ زیر لب مسکرا کر بولی، بوڑھے منہ مہاسے اس بوڑھوتی وقت میں بھی عاشق تن بننے کا شوق چرا لیا ہے۔ اپنے ہنس کر جواب دیا بیوی ہم بھی کسی زمانہ میں جوان تھے۔ ہمارے بھی چاہنے والے تھے اب بوڑھے ہو گئے تو کیا ہوا۔ دلوں نہیں دل تو وہی ہے۔

پیری کہ دم ز عشق زندہ بس غنیمت ست
ور شاخ کہ نہ میوہ نورس غنیمت ست

اس نے مسکرا کر کہا بجا۔ زبانی داخل تو یہی ہے۔ دن کو اونٹ نہ سو جتا ہو گا کالوں پر کروں ٹھہریاں پڑی ہیں۔ منہ بچن۔ مگر طبیعت رنگین مزیدار پائی ہے اللہ نظر بد سے بچائے۔ پیر فرقت۔ بس اس وقت کچھ نہ پوچھو۔ تم کو دیکھتے ہی:

ناوک عشق دل کے پار ہو ا
طاثر ہو ش تک شکار ہو ا

یہ آفت جان بلائے بے درماں، ناچنے کھڑی ہوئی تو ستم ڈھایا۔ ایسا ایسا چکر لگایا کہ نوجوانوں اور نگین طبع لوگوں کے دل کو پتھر پر عشق بنایا۔ ہنگام رقص دوپٹہ جو کبھی کبھی ہٹ جاتا تھا۔ تو گوری گوری گردن قیامت بپا کرتی تھی۔ تمام محفل اس حور و شمس کا دم بھرتی تھی۔ نوجوان باہم آہستہ آہستہ اس گل بدن کے حسن و جمال کی تعریف اور جوش شوق کا اظہار کرتے تھے۔

ایک : بے اختیار جی چاہتا ہے کہ گردن کو جا کے چوم لوں۔

دوسرا : اب یہ ہم سے بچ کے کہاں جائے گی۔ اجی یاد رکھو۔ ہمارے گھر کل ہی پرسوں نہ پڑ جائے تو اپنا نام بدل ڈالوں دیکھ لینا۔

تیسرا : قسم خدا کی کتنی صورت زریا پائی ہے کیا مکڑا ہے۔ میں تو اس کی غلامی کرنے کو حاضر ہوں۔ دریافت تو کر دکھاں سے آئی ہے۔ دیہاتن تو نہیں معلوم ہوتی ہے۔ شہر کی وضع سے معلوم ہوتا ہے۔

چوتھا : شین قاف تو درست ہے، اور وضع بھی اچھی ہے۔

پانچواں : ہم سے پوچھو مراد آباد سے آئی ہے۔ تمام ہندوستان میں اس کی دھوم ہے۔ گانا ناچنا جانا ان سب میں فرد ہے۔

اب مہینے کہ کئی نواب زادے، اور کئی نوجوان اُس نگارِ گلخِ دار پر لٹو ہو گئے، اور جن صاحب نے بیڑا اٹھایا تھا کہ اس عروسِ نوخاست کو گھر ڈال لیں گے وہ سب سے زیادہ لٹو تھے۔ اس معشوقِ گلِ پیرہن نے شاعر عظیم الحدیث مرزا محمد حسین متخلص قلیل کی ایک ایسی بے نظیر غزل گائی کہ تمام محفل نے وجد کیا۔ گردن ہلائی :-

غم عشق تو پایا فی ندارد	چہ درد دست این کہ در مانی ندارد
جنوں را گو کہ سوئے مانبا پید	کسے این جاگر یسبانی ندارد
چہ داند رتبہ خسار مغیلاں	سیہ زورے کہ دامانی ندارد
اثر در گریہ مجنون مجوسید	کہ لیلی چشم گریانی ندارد
ز نیش کشتہ ناز تو پید است	چہ حیرت ہبا کہ پایا فی ندارد
سوالیہ بوسہ شاید داشت از تو	لبش می جنبہ و جانی ندارد

مسلمانانِ مسلمانش مگو تسید

قتیل کافر ایسانی ندارد

اس غزل نے کل حاضرین و سامعین کو مست اور بے خود کر دیا۔ سب کی زبان پر بار بار یہ شعر

آتا تھا اور اتنا بے زیادہ بخود کرتا تھا۔

غم عشق تو پایا نے ندارد

چہ در دست این کہ در دست ندارد

ایک صاحب کی آنکھوں سے بے اختیار اشک جاری ہو گئے۔ یہ وہی صاحب تھے کہ جنہوں نے ٹھان لی تھی کہ گھر ڈال لیں گے۔ ان کے احباب نے سمجھا یا کہ اس گریہ و زاری اور اشک باری سے کیا مطلب نکلے گا یہ کوئی گھر گشت یا کسی شریف کی بہو بیٹی تو ہے نہیں۔ کون مشکل بات ہے۔ کل ہی نیا لراؤ۔ ہم درمیانی بنیں گے مگر اس وقت تو خدا کے لئے آنسو نہ بہاؤ۔ ورنہ لوگ ہنسیں گے۔ انہوں نے کہا بھائی جان:

آنکھوں پہ اختیار ہے اچھا نہ دینا

کچھ آپ میرے دل کو بھی سمجھائے جائیں

دل کو کیا کروں۔ میں تو خود چاہتا ہوں کہ اظہار راز دل نہ ہو مگر وہ کجنت خود ظاہر کر دے تو میرا کیا تصور ہے:

دل میرو زبردِ ستم صاحبِ دلانِ خدا را

دردا کہ رازِ پنهانِ خواہد شد آشکارا

حضرات ناظرین اس قسم کے جلسوں سے یہ نتیجہ پیدا ہوتے ہیں: اب ان کا کہیں ٹھکانا نہیں۔ گھر مار چھڑ دیں تو عجب نہیں۔ مگر دنیا میں کوئی ملک کوئی بڑا عظم ایسا نہیں جہاں رقص و سرود کی گری باز نہ ہو۔ وحشیوں کے ملکوں میں بھی ناچ رنگ کی گرم بازاری ہے۔ شاید قوموں میں بھی اس کا رواج ہے۔

اب سنئے کہ دو چار رنگین مزاج بہار طبع نوابوں نے دو گھڑی کی دل لگی کے لئے دو ایک طائفوں کو حسین محفل میں اپنے پاس بلا کر بغل میں بٹھایا اور ان شیریں حرکات حسینوں کے ساتھ میٹھی میٹھی باتیں کرنے لگے۔

نواب: آپ کے دماغ تو اب آسمان پر ہیں جی۔ صاحب۔

حسینہ: پھر ہوا ہی چاہیں۔ اللہ نے ہمیں حسن ہی ایسا دیا ہے کہ تم ایسے ہزاروں بلکہ تم سے اچھے ساری نیک کہتے ہیں۔

نواب: کیوں نہیں۔ آپ ایسی ہی ہیں۔ مگر غریبوں کے ساتھ تو اتنی مہربانی کی نہ لیا کیجئے۔

حسینہ: ہم کو تو اتنی مہربانی ہے جو کہیں بچا ہے:

بے جا نہیں حسینوں کی ہیں کن ترانیاں

اے غافلویہ حسنِ امانت خدا کی ہے

لالہ: آپ فارسی زبان میں بھی برق معلوم ہوتی ہیں۔

حسینہ: جی نہیں مجھے کیا تمہیں ہے۔ آپ لوگوں کی صحبت میں بیٹھ کر کچھ شہید جاننے لگی ورنہ ہمیں کیا آتا ہے؛
 جال ہنشیں در من اثر کرد
 وگرنہ من جہاں خاکم کہستم

اکثر اصحاب نے ان کی تعریف کی۔ ایک صاحب نے فرمایا یہ ہمارے شہر کی ناک ہیں۔ دوسرے صاحب
 بولے۔ اس میں شک نہیں خلق میں طاق۔ خوش خوی میں شہرہ آفاق۔ علم موسیقی میں باکمال۔ صاحب حسن و جمال
 رنگین ادا، با وفا، ملنسار، باغ و بہار، بذلہ سنخ، مرغجان مرغ، تیسرے صاحب نے ان کی تائید کی۔ اے
 حضرت دور دور تک ان کی شہرت ہے۔ اب اس شہر میں جو کچھ ہیں یہی ہیں اگر مشعل آفتاب لے کر ڈھونڈ لیے
 تو نظیر نہ پائیے۔ اس پر اکثر اصحاب نے قہقہہ لگایا اور داد دی۔ کہ واہ حضرت یہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ نظیر کا لفظ
 کیا خوب لائے۔ ان کا نظیر نام تھا۔ لہذا اس لطیفے کو لوگوں نے پسند کیا۔ اور مداح ہوئے۔ اس جلسے میں
 دو چار دیہاتی بھی بیٹھے تھے۔ مئے تمناں، چھٹن میاں، حسین علی، گجر آج سنگھ۔ ان کو نظیر کا پاس اگر بیٹھنا سخت
 ناگوار ہوا۔ چاہا کہ اعتراض کریں مگر کچھ دیر جرأت نہ ہوئی۔ آخر کار نہ رہا گیا اور با آواز بلند یوں فرمانے لگے۔
 مئے : واہ اچھا طریقہ شہر کا ہے۔ پُریا کو سامنے بٹھایا۔

چھٹن : شہر کے لوگوں کا یہی قاعدہ ہے۔ ہمارے دیہات میں اگر کوئی محفل کے بیچ میں بٹھائے تو سب
 بھائی بند اٹھ جائیں۔

گجر آج سنگھ : پُریا بیٹھے کا ہے کو نہی نہ کھائے۔

نواب : بجائے حضور۔ شہر والے بڑے ہی بد تمیز ہوتے ہیں۔

آغا : دیہاتیوں کی سی لیاقت ہم بیچارے کہاں سے لائیں۔

لالہ : اور علم مجلس میں دیہاتی بھائی سے ہم لوگ کیونکر مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اے توبہ یہ وہ شاہ نہ تربیت یافتہ
 صحبت یافتہ، باتمیز لوگ، ہم شہر کے رہنے والے بد تمیز، بد حقیقت۔

آغا : (مسکرا کر) یہ صاحب اس وقت بہت بگڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

گجر آج : ہونہ! بگڑنے کی بات ہی ہے ہم لوگ اجت دار، عزت دار، رہیں گے۔ شہر کے آدمی چلے
 جو سمجھیں ہم ان کو کیا سمجھتے ہیں۔

آغا : تو جناب آپ شہر کی محفل میں کیوں تشریف لائے۔

گجر آج : کلبے کا بلایا۔ ہم لوگ ہن بلاتے آئے۔

نواب : اچھا پھر اب تصور ہوا وہ ہوا آئندہ احتیاط سے گی۔ اس وقت تو معاف فرمائیے۔ اب ایسی

خطانہ ہوگی۔

آغا: اب آپ سب صاحب غصہ کو تھوک دیجئے۔ اتنی مہربانی کیجئے اور اگر اس قدر سخت قصور ہوا ہے کہ معافی کے قابل نہیں تو بندہ حاضر ہے گردن مارے۔ پھانسی دیجئے۔ اِن سب میں میاں حسین علی ذرا غیبیدہ تھے۔ گونا گواران کو بھی ہوا مگر اپنے ساتھیوں کو سمجھایا کہ لڑنے بھگڑنے سے کیا واسطہ ہے جو ہوا وہ ہوا۔ گجر ج سنگ نے رلے دی کہ سب کے سب اٹھ کھڑے ہو، چل دو مگر حسین نے سمجھایا کہ اس سے اور بھی لال ہڑے گا۔ اگر چلنا ہے تو دم بھر کے بعد اٹھ جائیں گے۔ ابھی بے موقع ہے۔ اضطراب کی کیا ضرورت ہے۔ جب یہ جھگڑا طے ہو گیا اور اس خوش الحان حسین نے دو ایک ٹھہریاں ختم کیں، تو لوگوں نے فرمائش کی کہ فارسی کی کوئی غزل پھر گاؤ۔ اور اس ناظورہ دل فریب نے خسرود کی یہ غزل شروع کی اور بہت خوش ادائی کے ساتھ گائی۔

نجوئی بچو مہ تابندہ باشی بملک دلیری یا بندہ باشی

نواب: (گردن ہلا کر) کیا خوش آواز ہے سبحان اللہ۔

حسینہ: (دبندگی کر کے) آج آواز کسی قدر خستہ ہے۔

لالہ: واہ۔ واہ۔ خستہ ہو یا نہ ہو۔ آپ رنگ جمالتی ہیں۔

راوی: جب بزرگوں نے لڑکوں اور کم سنوں کے سامنے بے دھڑک ان بیسواؤں سے گفتگو اور چہل کی تو خود بھی بزرگوں کے نقش قدم پر چلنے لگے انھوں نے آزادی اور مطلق العنانی کے ساتھ گفتگو کی کسی نے آواز نہ کیا۔ کسی نے پھینکی کھی جب اُس نے یہ شعر گایا۔

جہاں سوزی اگر در غم آئی

شکر ریزی اگر در خندہ باشی

تو ایک کم سن نواب زادے نے، جو پندرہ سولہ برس سے زیادہ نہ تھا باکواز بلند کہا۔ واہ جان من کیوں نہ ہو۔ یہ شعر تو ہم کو تمہاری طرف مخاطب ہو کر کہنا چاہیے نہ کہ تم ہماری طرف مخاطب ہو کر کہو اور لطف یہ کہ اِن صاحب زادے کے والد بزرگوار بھی محفل میں بیٹھے تھے، اور وہ کسی قدر لٹھ آدمی تھے۔ ایک دل لگی بازو آدی نے کہا شاہاش میاں صاحب زادے شاہاش۔ باپ لے ماری پیدڑی اور بیٹا تیرا انداز۔ غلط

اگر پدر نتواند بر تمام کند

مگر اس ڈھیٹ اور بدتمیز لڑکے کو اب بھی شرم نہ آئی ذرا چنوں پر میل نہیں، اس حسینہ نے یہ شعر پڑھا تو میاں صاحب زادے نے پھر آواز نہ کیا۔

زقید دو جہاں آزادہ باشم اگر تو ہمنشین بندہ باشی

آپ نے فرمایا۔ انشاء اللہ۔ ہم آج ہی سے ہمنشین کی فکر میں ہیں۔ مصاحب بھیجتے ہیں کہ کل مدارج طے کر لے۔
انشاء اللہ۔

حسینہ: بہت خوب ایسے رسیوں کا کیا کرنا مگر بھول نہ جائے گا۔

نواب زادہ: بھوننا کیسا۔ اب طبیعت آئی ہو آئی۔ مگر تم بھی وعدہ حتیٰ کر لو۔ ہم دل دیتے ہیں۔ تم قول ہی دو:

زبان آپ نے دی تھی کہ ہوسل دیں گے
کچھ اور اب تو نہیں اس میں گفتگو باقی

نواب صاحب نے جو صاحبزادے کی یہ کیفیت دیکھی تو مارے غصے کے فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔ صاحبزادے نے آہستہ سے کہا (خس کم جہاں پاک) تمام محفل اس بد تمیز ناخلف کی اس حرکت ناشائستہ سے اس کو بے نظر قرار دیکھنے لگی۔ سب نے کہا کہ ایسا گستاخ لڑکا ہم نے آج تک نہیں دیکھا۔

ظائفہ بدلا گیا۔ اب کی ایک پری چم سمن رز، عنبریں مو، عجب ناز، معشوقانہ سے محفل میں آئی اور آتے ہی بیٹھ گئی۔ پیچھے سازندے۔

نواب: این الہی خیر۔ اے صاحب ناچنے۔ گائیے۔

جواب: کل سے طبیعت بے مزہ ہے۔ دو ایک چیزیں آپ کی خاطر سے کہنے تو گا دوں، ایمان کی قسم طبیعت بے مزہ ہے۔

نواب: اچھا رنگ لائیں۔ واہ واہ واہ۔

جواب: کچھ جھوٹ بولنے سے فائدہ ہے۔ کبھی آپ کے ہاں ناچی نہیں ہوں۔

نواب: مزہ کر کر اگر دیا۔ تمہارے ناچ کی بہت تعریف سنی ہے لوگوں نے یہاں تک مبالغہ کیا کہ جن سے سیکھتے ہیں ان کے بھی کان کاٹتی ہیں۔

دو برس سے ناچ نہیں دیکھا ہے۔ تمہارا کمال اشتیاق ہے۔

جواب: میری بد قسمتی مگر سچ کہتی ہوں، کہ آج ناچنے کے قابل نہیں ہوں۔ گائے دیتی ہوں، اس میں عذر

نہیں ہے۔ انھوں نے پہلے ٹھری شروع کر دی، ایک مصاحب نے اس نوجوان نواب زادے کے کان میں کہا حضور یہ بھی دیکھنے کے قابل ہے۔ حضرت نے آہ سرد بپ کر کہا۔ ہم تو اسی کے چاہنے والے ہیں۔ جو رکھی ہو تو بھولے سے آنکھ نہ ڈالیں:

ہوں میں اس رشک ماہ کا ہلالا اس پری کا ہوں چاہنے والا
کہ جو موسیٰ کو کوہ نکلیں ہے عیشی آسمان تر نہیں ہے

جو عزیز دل زلیخا ہے یوسفؑ مہر حسنِ زریبا ہے
 ہے وہ سرِ حلقہٴ حسنِ رویاں ہے وہ سردارِ غنیمتِ مویاں
 سرورِ خیل گلِ رضاں ہے وہ بلبلِ بوستانِ جان ہے وہ

بادشاہِ جہانِ حسن ہے وہ

یوسفؑ کا روانِ حسن ہے وہ

الغرض محفلِ رقص و سرود میں گلِ بدنوں، گلِ پیرہنوں نے ایسا رنگ جمایا کہ سب کو اپنا شیفہ و شیدا بنایا۔ ہر سمت حسین و زہرہ جیسے طائفے ٹھٹھے میٹھے تھے۔ بارہ درمی میں دو جگہ ناچ ہوتا ہے۔

چیدہ چیدہ وہ شہر بھر کے حسین غیرت افزائے حسنِ نعت ہیں
 نور کے طائفے نفیس نفیس رشک افزائے زہرہ و برہس

کتنی آراستہ وہ صحبت تھی

کس تکلف کی زیب و زینت تھی

تمام محفل میں مشک بو، دھواں دھار، تمباکو کی خوشبو بس گئی تھی۔ بچوانوں کے بیش بہا جوڑیر اندازِ مغربی۔ دستیاں بھلکتی تھیں روشنی سے بارہ درمی جگمگاتی تھی۔

نوریز اس طرح سے فرشی پہاڑ جیسے تابندہ طور کا تھا پہاڑ
 طرفہ دیوار گیر یوں کی ہمار دل شمس و قمر بھی جن پہ نہ بار
 روشنی میں ہر ایک شمع لگن آتش طور پر تھی چشمک زن
 رو برو نور شمع کے اصلا شمع مہتاب کو فروغ نہ تھا

روشنی ہزم کی جو دینے آئے

آتش طور رشک سے جل جاتے

جب وہ گل رخ گا چکی، تو ایک صاحب نے مذاق کی راہ سے کہا۔ آپ کی گانے کی تعریف کرنا ہی فضول ہے۔ آپ ایسا گاتی ہیں کہ جو تعریف کرے وہ احمق۔ ایسا اچھا گلا ہے۔ وہ مسکرا کر بولی۔ تعریف کے قابل تو میں نہیں ہوں، مگر آپ نے زبردستی ناحق تعریف کی۔ میں کس قابل ہوں۔ یہ آپ اپنی ہی تعریف کرتے ہیں مگر یہ آپ کو کیا سوچھی تعریف کرنے والوں کی شان میں احمق کا لفظ استعمال کیا۔ یہ اپنے منہ آپ میاں ٹھو بننا کیا معنی۔ اس کے جواب میں فرمایا آپ کی حاضر جوابی دیکھنا چاہتا تھا، والا: اس کے کہنے کی کیا ضرورت تھی، اس (والا: پر لوگوں نے بڑے زور سے قہقہہ لگایا اور یہ حضرت کسی قدر خفیف ہوئے تو

اس تیز طبیعت زبان دراز نے کہا۔ اچھا ہوا تم کو محفل میں بولنے کو کس نے کہا ہے۔ بولے اور بنائے گئے :-

نامزد سخن نہ گفتہ باشد

عیب و ہنرش نہفتہ باشد

خواہی خواہی شخصیت جتانے سے انسان ذلیل ہوتا ہے۔ اب اور کچھ فرمائیے۔ ذری گھڑی بھر دل لگی تو رہے آپ کیا آئے گویا بھانڈا آگئے۔ آپ کے بغیر محفل سوئی تھی۔ اب تو کبھی محفل میں بولنے کا قصد نہ کر دے مگر بے حیا کی بلا دور۔ بات کرنے کی تمیز نہیں، اور چلے ہیں ہم کو بھپانے۔ واہ۔ لاکھ بنو، چہرہ کارنگ اڑا ہوا ہے۔ قبلہ و کعبہ محل سرا میں تشریف لے گئے۔ دراز پر دہ کیا گیا جہاں دہن کا پلنگ تھا، دہاں ممکن ہوئے۔ خواص نے لگایا اور جھک کر آداب عرض کیا۔ چکنی ڈلی الاچی گلو ریاں کا خا صداں پیش کیا۔ عطر کی شیشیاں ادب کے ساتھ سامنے رکھیں۔ قبلہ و کعبہ آہستہ آہستہ حقہ پیئے لگے۔

بیگم : (دہن کی ماں) آداب عرض ہے۔

قبلہ و کعبہ : بندگی خدا تم کو مبارک کرے۔ اس کی اولاد دیکھو۔

بیگم : خدا آپ کی دعا کو تاثیر دے اور آپ کی برکت قدم سے ایسا ہی ہو۔ شکر ہے کہ اس تقریب کی بدولت مجھے آپ کی زیارت حاصل ہوئی۔ نہ بے نصیب۔

قبلہ و کعبہ : (دہن سے) نواب سحر سطور جو مرزا سلیمان سطور کے لڑکے ہیں، ان سے تمہارا نکاح ہو گا۔ تم اجازت دیتی ہو کہ میں تمہارا دکیل بنوں تم نے مجھے اپنی طرف سے دکیل کیا۔

اس کے جواب میں آواز نہ آئی۔ دہن شرما کر خاموش ہو رہی۔ قبلہ و کعبہ نے پھر پوچھا مگر صدا نہ بنی۔

قبلہ و کعبہ : اجازت ہے۔ میں وکالت کروں یا نہیں۔

دہن : (گردن جھکا کر خاموش ہو رہی) جواب ندارد۔

بیگم : بیٹی آہستہ سے کہہ دو۔ سب کہتے ہیں کیا نئی بات ہے۔

دہن : پھر گردن جھکا کر خاموش ہو رہی۔ جواب ندارد۔

قبلہ و کعبہ : (بیگم صاحب سے) اب آپ سمجھاویں وقت جاتا ہے۔

بیگم : میں تو کتنی باری کہہ چکی اب کیا کروں۔ کہہ دو بیٹی۔

قبلہ و کعبہ : (دہن کی ہجو بیوں سے کہیں کہ سمجھائیں۔ رات بہت کم ہے۔

دہن کی ماں نے حشمت بھوسے کہا۔ تم سمجھاؤ بیٹی۔ حشمت بھوکان میں کہنے کو تھیں کہ نازک ادا اور جانی بیگم بچتی ہوئی آئیں۔ نازک ادب نے کان میں کہہ دو دہن ورنہ لوگ سمجھیں گے کہ کسی اور سے وعدہ ہو گیا ہے۔

یہ نہیں پسند ہے۔ جانی بیگم نے کہا کیوں سب کو دق کرتی ہو۔ جی تو چاہتا ہو گا کہ بے نکاح ہی چل دوں، مگر
 نحرود سے باز نہیں آتی ہو۔ بڑی دیر کے بعد دلہن نے سب کے اصرار سے نہایت ہی آہستہ سے کہا (ہوں)
 دلہن کی ماں بولیں۔ قبلہ و کعبہ نے سنا۔ انہوں نے کہا نہیں مطلق آواز نہیں آئی۔ جس شہنشین میں دلہن کا پنگ
 تھا اس میں کچا کچھ عورتیں بھری تھیں، سب دلہن کو گھیرے ہوئے تھیں۔ دلہن کی ماں نے کہا بی بی زوری غل نہ
 مچاؤ۔ تاکہ قبلہ و کعبہ لڑکی کی آواز سن لیں۔ جب سب خاموش ہو گئیں تو پھر نہایت آہستہ سے (دلہن نے ہوں)
 کہا کون دلہن ثریا بیگم اور وہی ثریا بیگم جو اللہ رکھی کے نام سے مشہور تھیں۔ جو آزاد پاشا کے ساتھ افغانی پر
 سوار ہو کر شہر بھر کا چکر لگاتی تھیں۔ جس پر بگڑے دل آوازے کہتے تھے۔ جن کو ہر کس و نا کس پھیرتا تھا، جو جوں
 ہو کر آزاد کے فراق میں زندگی بسر کرنے کو تھیں، جو شہو جان کے نام سے روڈیو ایجنٹ کے ہاں رہیں۔ جن پر
 لوگوں نے بڑن کی تہمت لگائی، جو سن پالیں کا لقب پاکر پاڈری صاحب کے جنگلے پر رہا کریں۔ وہی ثریا بیگم
 اب اقبال نکاح کرتے ہوئے شرماتی تھیں۔ یہ وہی ثریا بیگم شوخ بن جو نواب بخر سلطوت صاحب کے ہمراہ تھی
 پر سوار ہو کر جنگل میں شیر کے شکار کے لئے گئی تھیں۔ اور آج حضرت مجتہد العصر الزمان کے سامنے (ہوں)،
 کہنے سے انکار ہے۔ الغرض جب (ہوں)، کی آواز آئی تو قبلہ و کعبہ نے دلہن کی ماں سے دریافت کیا کہ اسی کی
 آواز تھی۔ یا کسی اور کی؟ دلہن کی ماں نے کہا حضور اُسی کی آواز ہے۔ پھر مکر پر چوٹا بھی تھفتی نہ ہوئی۔ پھر اور عورتوں
 سے شہادت طلب کی۔ سب نے کہا واقعی دلہن کی آواز تھی۔ اس میں ذرا شک نہیں۔ قاضی صاحب بسم اللہ
 کر کے مجلس کے باہر تشریف لائے۔ یہاں مفتی صاحب دو لہا کی طرف سے وکالت کرنے کو آئے تھے۔ اس اثنا
 میں دو لہا کے احباب نے نواب صاحب (دو لہا) سے مذاق کرنا شروع کیا۔

ایک : میان کھتے ہو۔ جس وقت تم سے پوچھا جائے کہ نکاح منظور ہے یا نہیں تم گھنٹہ بھر تک جواب نہ دینا
 خبردار خبردار۔

دوسرا : اور نہیں تو کیا فوڑا کہہ دیں گے (ماں)، ایسا نہیں ہو سکتا۔
 تیسرا : جب مفتی صاحب اصرار کریں اعزہ اقربا ہاتھ جوڑیں تب بہت آہستہ سے کہنا (بہت خوب منظور)۔
 چوتھا : منظور کے بعد اتنا ضرور کہہ دینا کہ ہمارے مجبوری منظور ہے۔
 دو لہا : (آہستہ سے) یارو خدا را اس وقت نہ ہٹاؤ۔
 احباب : تو ہم کو اس قدر تھفتی دے دو کہ اپنے متیں سب کے سامنے نہ ہٹوانا۔ سمجھے۔ ایسا نہ ہو تم فوڑا
 منظور کرو اور دلہن کی طرف دالے خواہ خواہ ہم کو ہنسیں۔ پھر جھینٹا پڑے۔
 دو لہا : (آہستہ سے) دو لہا نہیں بنے تھے۔ مگر ہر باتیں تو بہت سی دیکھی تھیں۔ دو لہا سے وہ بات چاہتے ہو

جو دہن کو کرنی چاہیے۔ اچھا صاحب (مسکرا کر) اگر یہ مرضی ہے تو دو گھنٹے میں منظور کروں گا۔
 احباب: آپ ایک اُستاد ہیں مفتی صاحب پورا سوال کہنے سے بھی نہ پائیں گے کہ آپ گردن بلا دیں گے اور یہ بڑا
 مفتی صاحب نے دو گھنٹے سے جب دستور دریافت کیا تو انھوں نے کہا میرا زیادہ ہے۔ دہن کے بھائی نے جو وہاں
 موجود تھا کہا۔ اس سے کم نہ بندے گا۔ جس قدر مال کا مہر ہے اس سے کم نہ ہوگا۔ دو گھنٹے کے باپ نے کہا اس
 جگہ سے کیا فائدہ اُن سے کہو اور بڑھا دیں۔ وہ چار لاکھ کہتے ہیں منظور۔ بلکہ چار لاکھ اور میری طرف سے بڑھا
 دیں آٹھ لاکھ کر دیں۔ شرفا میں مہربانہ شریع کی پابندی ہے۔ القرض نکاح شروع ہوا۔ دہن کی جانب
 سے قبلہ و کعبہ دو گھنٹے کے طرف مفتی صاحب، دو گھنٹے دریافت کیا گیا تو انھوں نے نکاح فوراً منظور کر لیا
 اور ان کے احباب مسکرا کر ان کی طرف دیکھنے لگے بعد نکاح کشتیاں آئیں کسی میں دو شالہ رو مال۔ کسی میں
 بھاری بھاری مار پلیٹوں میں چکنی ڈلی الائچی۔ پان۔ بلوری ہشت پھل شیشوں میں عطر روح پرور۔ کسی میں نقل
 اور مصری اور قند کے کوزے، دو گھنٹے کے ایک دوست نے کان میں کہا دہن نے تو دو گھنٹے میں
 منظور کیا مگر حضور ایسے یہ بھیجے کہ ذرا بھی انکار نہ کیا، اور اس قدر دیر تک سمجھا چکے تھے۔ جب قبلہ و کعبہ رخصت
 ہونے لگے تو دو گھنٹے نے پانچ اشرفیاں نذر دکھائیں۔ مفتی صاحب اور قبلہ و کعبہ کو خلعت دیا گیا۔ حکم ہوا کہ شہر
 ساتھ بھیج دو۔ دو گھنٹے ہاتھ جوئے اور لوگوں نے مصافحہ کیا۔ خنس تک اکثر صاحب آئے۔ قبلہ و کعبہ سوار
 ہوئے تو محفل میں پھر وہی دھاچہ کڑی مچی۔ سب طاغفوں نے ملکر مبارکباد دگائی۔

شادیاں غرض نبی اسدم
 بھیر دیں کے سروں میں بادل شاد
 طاغفوں نے بھی جمع ہو کے بہم
 گائی اس نور کی مبارکباد

ہو گئے مست اہل بزم تمام

جھولیاں بھر کے لے گئے انعام

اس کے بعد مجلس سے تھالی جوڑ آیا۔ شربت آیا۔ شربت پلائی کی کیس اشرفیاں دیں۔ دہن کی طرف کا
 خدمت گار جوئے کے آیا تھا اس نے پانچ اشرفیاں پائیں۔ پہلے پانچ اشرفیاں لینے سے انکار کیا کہا۔ دو شالہ
 دلوایے حضور۔ مگر لوگوں کے سمجھانے سے انعام قبول کیا۔ دہن کے لئے جھوٹا شربت بھیجا گیا۔ ادھر اہل محفل کو
 شربت پلایا گیا۔ مارکی کشتیاں آئیں ادھر شربت پلایا گیا۔ ادھر مار گئے میں ڈالا، عطر لگایا، چکنی ڈلی الائچی پان
 لٹایا۔ اتنے میں اندر سے آدمی آیا کہ دو گھنٹے کو بلا لے۔ دو گھنٹے وہاں سے خوش خوش روانہ ہوئے۔ جب ڈیوٹی
 ب پہنچے تو ان کی بہنوں نے آئینل ڈالا۔ اور دو گھنٹے کو جاکر دہن کے پاس مسند پر بٹھایا:

زیب مسند ہوئے جو دو گھنٹے دہن
 کچھ عجب وقت تعجب جوین

وہ بسا وٹ دلہن کی وہ بہاس وہ مہک عطر کی وہ سوا لباس
وہ لپٹ مار پھول کی ہر سُو بھیننی بھیننی وہ مہدی کی خوشبو
وہ مبارک سلامت اور وہ روم اور وہ میرا شون کے گلے کی دھوم

گالیاں سمدھنوں کو دینا گاہ

ناز غمرے سے بیل لینا گاہ

(نازک اداس) لائے میری نچھاور تو لائے۔ اور پھر پورا نیگ دیا آئے۔ حضور یہی تو ہمارے جگڑنے کا وقت ہے۔

ڈوٹیوں نے ریت رسم شروع کی۔ پہلے آرسی مصحف کی رسم ادا کی۔ مصحف لائے؛ آئینہ آیا۔ بیچ میں رکھے گئے۔ سر پر سرخ دو شالہ ڈالا۔ نواب صاحب نے گھونگٹ اٹھا۔

نازک ادا کہو بیوی منہ کھولو، میں تمہارا غلام ہوں۔

نواب: بیوی منہ کھولو میں تمہارے غلام کے غلام کا چولام ہوں۔ اس پر فرمائشی قہقہہ پڑا۔ اور نازک ادا نے دو لٹا کے چٹکی لے کر کہا۔ خوشامد کرو پھر وہی کہو۔

نواب: بیوی میں تمہارا زرخیر غلام ہوں منہ تو کھولو۔

حشمت بہو: جب تک ہاتھ نہ جوڑو گے منہ نہ کھولیں گی۔

مراوی: اللہ اللہ یہ وہی ثریا بیگم ہیں جو برا فکندہ نفات و حجاب شکار کیلئے گئی تھیں۔ اور بنگالی بابووں کو ہنستی تھیں۔ آج یہ نخرے ہیں کہ نواب سنجر سطوت بہادر غلام بنتے ہیں، اور شنوائی ہی نہیں ہوتی۔ اللہ اللہ کیا تجاہل ہے۔

مبارک محل: اوپر کے دل سے غلام بنتے ہو۔ دل سے کہو تو آنکھیں کھول دیں ورنہ گھنٹوں تک ترسا کر دو گے صاف صاف تو یہ ہے۔

نواب: یا ابلی۔ اب اور کیونکر کہوں۔ خطا غلامی لکے دیتا ہوں۔ بیوی۔ خدا را ذرا جمال میں دکھا دو۔ آنکھیں کھول دو۔

دو لٹا نے ایک دفعہ دل لگی دل لگی میں غل مچا دیا کہ وہ آنکھ کھولی بسا یوں نے کہا۔ جھوٹ کہتے ہو ہرگز آنکھ نہیں کھولی کون کہتا ہے آنکھ کھولی کہیں کھولی نہ ہو۔

ڈوٹنی: (دلہن سے) میں داری اب آنکھیں کھولنے۔ بچارے غلام بنتے بنتے تھک گئے اب رحم کی چاہیے منہ نہ تھکائیے۔ آپ ان کی طرف نہ دیکھیں آپ فقط آنکھ کھول دیں، وہ آپ کو دیکھیں آپ چاہے نہ دیکھیں۔

نازک ادا: واہ دولہا تو چاہے پیچھے دیکھے یہ پہلے ہی کھولیں گی۔
 ڈومنی: میں داری آپ آنکھیں کھول دیں اب کب تک تھکائے گا۔
 کس لئے دیکھئے کسی کی طرف
 دیکھئے آپ آرسی کی طرف

اتنے میں دلہن نے ذرا آنکھ کھولی، اور نواب صاحب سے چار آنکھیں ہوتے ہی شرمکے گردن نیچے کر لی۔ آنکھ جھکائی۔

نازک ادا: دل میں تو کہتے ہوں گے کہ بیشک اسی قابل ہے کہ اس کے غلام بنیں، کیا جلنے دلہن نے میاں کی صورت دیکھی یا نہیں۔ کیوں ثریا بیگم۔
 دلہن نے ہجاکے گردن اور بھی جھکا دی۔ جواب کیا دیتی۔

دولہا: جی ہاں دیکھی۔ پھر آپ فرمائیے۔ کچھ فرمائیے۔
 نازک ادا: ایسے ڈھیر دولہا بھی نہیں دیکھے ابھی ناحق دلہن نے آنکھیں کھولیں۔ جب قدموں پر ٹوپی رکھتے تب کھولیں۔ دولہا نے اکس پان کا بیڑا کھایا، پانچائے میں ایک ماتھے سے ازار بند ڈالا۔ دولہا نے ساس کو سلام کیا۔

ساس نے صلت پیش بہا دیا، اور گلے میں موتیوں کا ہار ڈالا۔ اب نبات چنوائے کی رسم ادا ہوئی، ڈومنی نے کہا۔ حضور اب تو نوہات چنوائی جائے۔ دلہن کے شانے گھٹنے ماتھ وغیرہ پر مصری کی چھوٹی چھوٹی ڈبیاں رکھی گئیں اور جھک جھک کے دولہا نے کھائیں اس وقت نازک ادا کا خندہ شکر آمیز اور حشمت بھوکا تبسم نک ریز، لطف دیتا تھا۔ عروس پاکیزہ رو، عہد میں موم کے نبات چننے کے وقت ایک قسم کی گدگدی ظاہر کرتی تھی۔ سالیان دولہا کو چھڑ رہی تھیں۔ کسی نے چٹکی لی۔ کسی نے گدگی پر ماتھ پھیرا۔ یہ بیچارے ادھر ادھر دیکھ دیکھ کے رہ جاتے تھے ڈومنیوں نے رہنے کا دل نبی سے لاگا، گانا شروع کیا ایک شاخ سمن پستہ دھن ڈومنی نے دولہا کے ماتھ میں موم کی گولی دی۔ کہا پوچھو تو یہ کیا ہے۔ پہلے خاک نہ سمجھی، مگر ماتھ سے گولی دبائی تو مسکرا کر کہا موم ہے۔ ڈومنی بولیں اللہ کرے دلہن کی طرف سے دولہا کا دل موم ہو جائے۔ دلہن کی ماں اور بڑی بوڑھی عورتیں ذرا دلہن کے کمرے سے ادھر ادھر گئیں، اور بھولیوں نے چہل شروع کر دی۔
 جانی بیگم: ایسی چربانک سالی بھی نہ دیکھی ہوگی۔

نواب: ایک چربانک ہو تو کھوں۔ یہاں تو جو ہے شوخ و شنگ ہے۔ اور نازک ادا بیگم تو معاذ اللہ سوار کو گھوڑے پر سے اتار لیں۔ زبان تو رکھتی ہی نہیں۔ زبان کیا کرتی ہے۔

نازک ادا : (بندگی کر کے) کیا تعریف کی ہے، واہ واہ۔
 جانی بیگم : کیا کچھ جھوٹ ہے تمہارے زبان کی مسلمانی کرنا چاہیے۔
 مبارک محل : اور تم اپنی کہو زمانے بھر کی چھتیس مردے کو آنکھوں میں پئے لیتی ہو۔ دولہا کو اس وقت سے گھور رہی ہو۔

مبارک محل : جیہی ان دونوں میں خوب بنتی ہے۔ وہ چربانگ یہ پھتیس۔ دونوں اچھی ملیں ط۔
 خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیولنے دو

نازک ادا : ایک ہوئی یا درکھئے گا۔ جی ہاں۔

حشمت بہو : کیسی کھڑی بولی ہے، جیسے مردبول رہا ہے۔

نازک ادا : یہاں اس وقت اتنی کھڑی ہیں، اور ایک سے ایک حسین، کم سن، جوہے پری۔ مگر ان کی نظر جب بھی پڑتی ہے جانی بیگم ہی پر۔

جانی بیگم : پھر پڑا ہی چاہے۔ پہلے اپنی صورت تو دیکھو۔ شانِ خدا۔ آپ اور ہمارا مقابلہ کریں اے تیری قوت
 نازک ادا : یہ تو اپنی اپنی طبیعت ہے۔ ط۔

محبت میں سبھی یکساں ہیں جس کی جس سے بن آئی

ہمارے چاہنے والوں سے کوئی پوچھے، تو حال معلوم ہو۔ تمہاری طرف کبھی تھوکیں بھی نہیں۔

مبارک محل : درانت کے تلے انگلی دبا کر، بس حد ہو گئی۔ ایک بوڑھی خانم صاحب نازک ادا بیگم اور جانی بیگم کی باتیں سن کر بولیں۔ اقوہ۔ دونوں کس غضب کی لڑکیاں ہیں۔ تلے تیس، اوپر بیس، اور دونوں کیسی تڑپڑ تڑپڑ باتیں کرتی ہیں۔ میرے تو ہوش اڑ گئے۔ اس وقت نازک ادا نے آہستہ سے کہا نہیں اماں جان ایسا نہ کہو، یہ بیچاری کبھی کہیں جاتی ہیں نہ آتی ہیں۔ (مبارک محل کی طرف مخاطب ہو کر) آپ ان کو بے نقط سنانا ہی ہیں۔ خانم صاحب بے اختیار منس پڑیں۔ اور کہا تم بڑی شوخ ہو۔ کہیں پرچہ نہیں رہتیں۔

جانی بیگم : جی ہاں ان کے دیدے کا پانی ڈھل گیا ہے۔ کہتی تو آپ ان کو تھیں اور وہ مبارک محل کو بنانے لگیں۔

خانم : اور تم خود کیا کم ہو۔ خود را فضیحت و دیگران را نصیحت۔ جیسی تم ویسی نازک ادا بیگم۔ دونوں کلاں ہو آسمان جاہ میرے دل کی کہی۔ کیا نکلی جاتی تھیں۔

جانی : چلوئی تم بھی تو اس تعریف میں شریک ہو۔

آسمان : ہم تو ہوتی ہیں۔ مگر تم کسی نیک بنی جاتی تھیں۔

جانی : اے گردن نیچے رکھو ذری۔ تموزی دیر گردن جھک کے نہیں بیٹھا جاتا ہے۔ واہ۔ دلہن بنی ہیں۔
نازک ادا : اہ دیکھتی ہو کسی تنی ہوئی بیٹی ہے۔

حشمت : تم بیٹی رہو ثریا بیگم ان کو کہنے دو، ان کا مزاج ہی ٹھسٹول ہے۔ خاصی اچھی طرح تو بیٹی ہو چھڑنے سے مطلب۔

نازک ادا : ہاں یہ خوب گارہی تھیں :

نہیں روزن جو قصر یار میں پروا نہیں ہم کو

لگا ہ شوق رخنہ کرتی ہے دیوار آہن میں

اس شعر کو ایک گھنٹے تک گایا کیں۔

جانی : گانا تو خیر۔ بتاتی خوب ہیں۔

نازک ادا : اور ناچتے نہیں دیکھا تم نے کوئی کتھک ان کے مقابلے میں کیا ناچے گا۔ کہو ایک گھنگر دو بولے، کہو دونوں بولیں۔ اور تلوار پر ایسا ناچتی ہیں کہ بس کچھ نہ پوچھو۔

جانی : کیا معلوم کس سے تعلیم پائی سنا کوئی کتھک تھا اس نے لول لگا کے ناچنا سکھایا ہے۔ نواب منجر سطوت کی چاندی ہے روز مفت کا ناچ دیکھیں گے۔ نون نہ پھنگری، اور رنگ چوکھا۔ اپنی اپنی قسمت ہے خدا کی دین، اس میں کسی کا کیا۔

حشمت بہو : ان کی بے حیائی زریبا نہیں ہے۔ ہنسی دل لگی کا بھی ایک موقع ہوتا ہے، اور وہ بھی ہمیں شریفوں میں جائز ہے۔ یہ نہیں کہ بے شرمی، بدگمانی سے جو چاہا کہہ دیا۔ واہ۔

نازک : ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ وہ کون سا وقت ہے۔ جس وقت ہنسی دل لگی جائز ہوتی ہے۔ برات کے

دن ہنسنا بولنا ناہائز ہوگا۔ کیوں اب رہی یہ بات کہ کیسی چہل بہو بیٹیوں میں ہونی چاہیے اس کا جواب یہ ہے :

کہ ہم نے نقطہ اتنا کہا کہ دلہن ناچتی اچھا ہیں۔ پھر کیا کچھ جھوٹ ہے یہ تو نہیں ہم نے کہا کہ خدا انخواستہ مجھے کو جاتی

ہیں۔ اتنے میں دلہن کی ماں نے دلہن سے کہا میں داری بیٹی اب نہ ہوں کھلوانا۔ ذری دل کو قابو میں رکھو، اس

وقت میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ کہ یا پروردگار! خیر کچھتو! بارے اس کی کرمی کے صدقہ کہ بچہ گزشت مظلانی

نے کہا حضور اب فضل الہی ہے۔ اب آپ اس کا خیال نہ کریں۔ کیا وہ نہیں سمجھتیں سلامتی سے سیالی ہیں سمجھو

ہیں۔ بیگم صاحبہ ہنس کر کہا۔ نازک ادا بیگم کہاں ہیں اب۔ نوشہ کو بہت دق نہ کرنا۔ وہ شوخ گل ہزارہی

کہ اب اس وقت ہم آپ کی نہ سنیں گے۔ پھر دلہن کی ماں دوسرے کمرے میں گئیں، تو نازک ادا نے ثریا بیگم کو

پھر چھڑنا شروع کیا، اوریوں تقریر کی۔

نازک : دلہن میں سب باتیں اچھی ہیں۔ شکل صورت اچھی، رنگ سٹک درست۔ چہرے ہرے سے درست مگر ذرا بخیل ہیں۔ بخیل نہ ہونیں تو تورہ بندی تو ان کے ہاں ہوتی۔ سب کے ہاں حقے بٹتے ہیں۔ ان کے ہاں نہ بٹتے۔ مگر پلاؤ زردے کے لوازمے میں دام بھی خرچ ہوتے ہیں، اور وہ یہ خرچ نہ چاہیں۔ چہرہ شاہی نہ بھٹکنے پائیں دھلا کی طرف مخاطب ہو کر، تم فضول خرچ، اور یہ جرس۔ نیمے کی کیونکر۔

دو دھلا : خیر میں اپنی نہٹ لوں گا۔ سمجھا جائے گا۔ آپ فکر نہ کیجئے۔ میں جرس بیوی چاہتا تھا۔ اب خوش ہوتیں۔ نازک ادا : (تنگ کر) سُن لیا ہے نہ کہ دلہن گوری چٹی ہے۔ مگر جب دیکھو گے، تو قافی کھل جائے گی معلوم ہوگی حقیقت۔

نواب : تمہارے کوئے پر سیکل کتنی بھلی معلوم ہوتی ہے، سبحان اللہ !

نازک ادا : اے ہے۔ یہ کہتے کہیں ہمارے میاں کے سامنے نہ کہہ دینا۔

نواب : تم ان کو کیا مانتی ہو۔ تم کسی کو کب ماننے لگیں۔

نازک : اب دیکھیں یہ (دلہن کی طرف اشارہ کر کے) تم کو مانتی ہیں یا نہیں۔ دو ہی دن میں ہم کو معلوم ہو جائے گا۔

نواب : جادہ رکھتا ہوں رنگیں مزاج، چمن طبع، شوخ چست ہی نظر آتی ہیں۔ پرستان بیٹھا ہوں، اور آپ تو سب سے بڑھ کر حاضر جواب، اور تیز طبیعت ہیں :

شوخی در گین مزاج باتیں قہر

مگر دم و حاضر جواب فتنہ دہر

حشمت : اگر ان کی سی دو ایک اور ہوتیں تو اس وقت بالکل بے حیائی کی باتیں ہونے لگتیں۔ ذرا شرم بھی نہیں گئی ہے آپ کو۔

مبارک : اچھا اس وقت کی معاف ہے۔ اس وقت جو چہل کریں مزید مگر۔ ہاں یہ عورت کیا آگ بھڑکائی۔

نازک ادا : جانی بیگم دو دھلا خالی خولی بیٹھا رہے۔ یہ کیا بات۔

جانی : پھر تم کیا کرتی ہو۔ دو دھلا کوئی شرمیلا ہو، تو تو چھڑی۔ وہ خود شمشیر بہہ نہ ہیں نہ مسکرا کر، غوش ہو گئے۔

نواب : خیر انصاف تو کیا، ہم تو نصف مزاجوں کے قائل ہیں۔

نازک ادا : یہ بات میں تو پہلے سچی تھی کہ پھر بھڑکے جب نظر پڑتی ہے، انہیں پڑتی ہے۔ ان کی سی تو کہا جاتا تھا

جانی : اب بار بار ایسی باتیں کرنے سے کیا فائدہ۔

نازک : (مبارک محل کی ماں ہیں) بہن چورنگی ذری نکل گئی ہے، جا کر پانچام بدل ڈالو۔ کہا مانو۔

مبارک : مجھے بھی کوئی فیض مقرر کیا ہے۔ تم پہلے اپنی تو خبر لو۔

نازک : خوب یاد دلایا۔ یہ بی فیض نہیں نظر آئیں، یہ کدھراڑن چھو ہو گئیں۔ بی خلاتی ذری دیکھو تو بی فیض کدھراڑن ہیں۔

جانی : اے ہے تم نے نہیں سنا، وہ تو چھپ رہیں۔ بہت بگڑی ہوئی ہیں۔ شہر والیوں کو بارہ بارہ سے باتیں سن رہی ہیں۔ کہ یہ بڑی ذہین ہوتی ہیں۔ نوشہ ہو یا کوئی ہو کسی غیر کے سامنے جانا کیا معنی، لاکھ لاکھ کہنا نہ آئیں، وہی تو ایک پردہ نہیں ہیں۔ اور کیا کسی کو پردہ کا خیال ہے۔ سب پر خوف رکھتی ہیں۔

نازک : مجھے اس کا حال ہی نہیں معلوم تھا۔ دیکھو میں جا کے لاتی ہوں، نہ آئیں گی تو کچھ سنیں گی بھی مجھ سے۔ دوپہلے یہ تقریر سنی تو ان کو بھی شوق ہوا کہ فیض کو دیکھیں۔ نازک ادا بیگم سے کہا۔ آخر ان میں کیا بات ہے، جو باہر نہیں آتیں، نوشہ سے بھی کوئی پردہ کرتا ہے۔ نازک ادا بیگم بولیں۔ تم اپنے مطلب کی بات کہنا ہی چاہو۔ کیوں نوشہ سے پردہ کیوں نہیں کرتی ہیں، کون کہتا ہے نوشہ سے پردہ نہیں ہوتا، اچھا دیکھو میں جا کے لئے آتی ہوں۔ یہ کہہ کر نازک ادا بیگم اس کمرے میں گئیں، جہاں فیض بیٹھی تھیں۔

نازک : یہ یہاں کیوں بیٹھی ہو۔ بہن کیا آدمیوں سے نفرت ہے، سب وہاں بیٹھے ہیں۔ تم یہاں گھس کے بیٹھی ہو۔ واہ وا۔ یہ اچھی ادا ہے۔

فیض : ہم نہ جاب (گھبرا کر) میں نہ جاؤں گی۔

نازک : پھر گنوار پن کی لی نہ۔ ہم نہ جاب، نہ جاب، سولے دی گنوار پن کے اور کوئی بات نہیں۔

فیض : اچھا پھر ہم تو نہ جائیں گے۔ میرے قصے میں جو سنے گا وہ الہنا دے گا۔ اور ہر کوئی سب مل کے ہنسیں گے۔

نازک : تم کسی کو کہو کہ بے بس چھٹی ہوئی۔

فیض : ہم جھوٹ نہ بولیں گے نا مگر ہونا اچھا نہیں۔

اس کے بعد دوپہلا محفل میں بلانے گئے، اور آدھر عورتوں میں شربت پلائی شروع ہوئی۔ ڈونیموں نے سمدھنوں کو خوب گالیاں دیں۔ اس طرف دالی ہنستی اور قہقہے لگاتی تھیں۔ اس طرف کی عورتیں شرماتی تھیں اتنے میں دوپہلا کی ماں نے سمدھن سے کہا اب دن زیادہ آگیا ہے۔ دوپہلا کو بلوائیے۔ اس کے بعد حکم دیا کہ جینز نیکے، ہارچی خانے کے داروغہ سے کہا گیا کہ کھانا تیار ہے۔ اس نے کہا بھیجا کہ بہوڑے کا کھانا سب تیار ہے۔ صرف حکم کی دیر ہے۔ جو جو اسباب جینز محل سراسے نکلتا جاتا تھا۔ دیوان جی کا غدر قلعہ بند کرتے جاتے تھے۔ جب فہرست تیار ہوئی۔ تو دوپہلا کے باپ سے کہا۔ بیرو مشد کسی داروغہ یا معتبر آدمی کو حکم ہو

فہرست کے مطابق کل اشیاء کو چانچنے، داروغہ نے بمقابلہ فہرست کل سامان جاچ لیا۔ دولہا اندھکائے لاؤ اور مسند پر ڈلہن کے پاس بیٹھا۔ دلہن دل ہی دل میں کہتی تھی کہ یا خدا کہیں وہ عورت پھر نہ آجائے۔ مثل مشہور ہے گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے۔ ادھر بھولیاں دولہا سے چیل کرتی تھیں، ادھر دلہن کے دل میں طرح طرح کے خیالات جاں گر رہے تھے۔ کبھی سوچتی تھی کہ آزاد جب روم سے واپس آئیں گے تو خدا جانے اپنے دل میں کیا سمجھیں گے۔ ساری کی کرائی محنت رائیگاں کر دی۔ اتنے دن تک جو گن بنی رہی۔ اس کا حال آزاد کو بھلا کیونکر معلوم ہوگا۔ میں اس کے واپس آنے کی خبر کیونکر سنو گی۔ آزاد سے کون کہے گا کہ تیرے درد فراق میں اس قدر عرصے تک مصیبت بھیلی۔ اول تو روم سے واپس آکر حسن کر کے ساتھ شادی ہوگی مجھے بھلا کیوں یاد کرنے لگے۔ کبھی خیال آیا بھی تو انھیں معلوم کیونکر ہوگا کہ کہاں ہے۔ یہ بات تو ان کے وہم و گمان میں بھی نہ ہوگی کہ ان کا نواب سنجر سطوت کے ساتھ نکاح ہوا۔ یہی سمجھیں گے کہ بد وضع عورت تھی، کہیں نکل گئی۔ خیر وہ جو چاہے خیال کریں۔ خدا کرے جہاں ہوں اچھے رہیں۔ اور خوش و خرم رہیں۔ دولہا کو کیا معلوم کہ دلہن اس وقت کس فکر میں ہیں۔

اب سینے کے نازک ادا بیگم پھر اُس کمرے میں گئیں۔ جہاں بی فیضن چپی بیٹھیں تھیں۔ ان سے بیٹھی بیٹھی باتیں کرنے لگیں۔

نازک ادا : کیا اب عورتوں سے بھی پردہ کرتی ہو نہیں۔

فیضن : کیوں کیا دولہا باہر ہے۔ اندر نہیں آدا۔ (آیا۔)

نازک : ایں! دولہا محفل میں گیا اب کوئی آدھ گھنٹے میں پھر آئے گا۔

فیضن : ہم سے کوڑ کہن ناہیں، تو چلو پھر چلیں۔

نازک : اب تو ہم ذرا بیٹھیں گے۔ بالکل شل ہو گئے۔

فیضن : اب جب بارات (برات) ہدا ہو جائے تب لیٹو۔

نازک : اچھا چلو پھر دوہیں چل کے بیٹھیں، یہاں اکیلے میں آنکھ لگ جلتے گی۔ اے تم نے دولہا کی

صورت بھی دیکھی ہے، یا نہیں۔

فیضن : ہاں دیکھی کا ہے ناہیں۔ گورے گورے ہیں۔ ہیں نہ۔

نازک : ہاں سچ بتانا بہن تمہارے میاں کیسے ہیں۔ گورے ہیں یا سانوے۔ سچ سچ بتاؤ۔ تمہیں پیار کرتے

ہیں تم سے محبت ہے؟

فیضن : (دشرا کر) جیسے ہیں تیسے ہیں، اور کوئی کو کیا۔

نازک : ایسے تیسے ہیں، یہ تو تم اپنے منہ سے کہو۔ مجھ سے کیا سروکار۔ اس میں آخر شرم کی کون سی بات ہے۔ ہم اپنے میاں کا حال بتادیں، ہمارے میاں کا چہرہ براہن ہے۔ بہت خوب صورت، سرخ و سفید آدمی ہیں، گورے چٹے۔ میانہ قد۔ چہرے پر دراڑھی نہیں ہے۔ صوفیانہ کپڑے پہنتے ہیں۔ وضع ہانگی ہے۔ شعر کہتے ہیں۔ تین سو روپیہ ماہواری کا وثیقہ ہے، اور دکانوں کا کرایہ کوئی ستر بہتر روپیہ ماہواری آتا ہے۔ ہمارا ایک سونوے روپیہ کا وثیقہ ہے۔ ایک بیہودن کو انھوں نے گھر ڈال لیا ہے، مگر وہ مالدار ہے۔ اس کے پاس بھی جائیداد بھی، زیور وغیرہ ملا کے کوئی پچیس چھبیس ہزار کے پیسے میں ہے، اور ہمارے میاں ایک دم کی بھی ہماری جدائی گوارا نہیں کرتے۔ دل و جان سے ہم پر عاشق ہیں۔ بغیر ہمارے ان کو ایک دم چین نہیں۔

فیض : اچھا پھر کہدیں، چلو وہیں چل کے بیٹھیں۔

نازک : یہ بتاؤ کوئی تمہارے میاں کو لئے بھاگتا ہے۔ آخر خوف کا ہے کا ہے۔ آؤ۔ اچھا چلو دہن کے پاس چل بیٹھیں۔

فیض کو لے کر نازک ادا بیگم دہن کے نشین میں آئیں۔ جتنی اٹھائی تو فیض نے دولہا کو دیکھا، اور دیکھتے ہی جھجک کے بھاگنے کو تھی، کہ نازک ادا بیگم نے ہاتھ پکڑ لیا، اور کہا۔ اے واہ کیا بھاگی تھیں۔ جب میں جانے بھی دوں ایک تمہیں بڑی پردہ دار ہو۔ فیض نے ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔ توجانی بیگم نازک ادا کی مدد کو بیٹھیں۔ دونوں نے پکڑ کے چہرہ کھول دیا۔ فیض درہاتن بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے مگر بے سود۔ آخر کار رودی اور ان کے رونے پر کل شہر والیوں نے قہقہہ لگایا۔ دولہا بھی ان کی بے قراری اور وحشت دیکھ کر ہنسنے لگا۔ مگر چونکہ اس اور کئی اور بوڑھی عورتیں دہان بیٹھی تھیں، اس سبب سے رومال منہ کے پاس لے جا کر آہستہ آہستہ ہنسے مبارک ملے بولیں۔ اے آخر اس وحشت کا کچھ ٹھکانا بھی ہے۔ جس طرح سب بیٹھی ہیں۔ اس طرح تم بھی بیٹھو چھٹی ہوئی۔ تم کو اتنا پردے کا خیال کیوں ہے۔ فیض کو بدرجہ مجبوری دہان بیٹھنا پڑا، تو بھولیاں چپ کے چپ کے آواز سے کہنے لگیں۔ ایک نے کہا ان کا گورا پنڈا ہے دوسری بولی۔ تم شہر کی عورتیں ان کی سی تمیز کہاں سے لاؤ گی۔۔۔ بات چیت کسی دُست سے۔ گفتگو مشتہ بول چال، صاف، تیسری نے مسکرا کر کہا شین قاف درست۔ چوتھی بولی اس وقت ہم سے پوچھتی تھیں، کہ ٹونا کسے کہتے ہیں۔ اور کئی رسموں کا نام لیا۔ کہ وہ ریت نہیں ہوئی۔ ہم نے کہا میں نہیں معلوم۔ ہم نے ان رسموں کا کبھی نام ہی نہیں سنا شمت بیو نے فیض سے کہا۔ بہن ہم کو یہاں آنے میں کیا حذر تھا، آج کے دن پردہ کیسا، اور تم کو دولہا کیا جائیں، کہ کون ہو اب جو اتنے نخروں کے بعد آئیں، تو ہم سب سے کہہ دیں گے کہ یہ فلاں شخص کی بیوی ہیں۔ اور فلاں مقام میں رہتی ہیں۔ صاف صاف ہم سب سے کہہ دیں گے نہیں تو ابھی طرح شگفتہ ہو کے بیٹھو۔

فیض: ہم کا اب جانے دو۔ اب ہم جاہ۔

نازک ادا: کہاں اب جاہ تنگ بناؤ۔ جاہ کہاں۔

جانی بیگم: تم لاکھ بناؤ تم سے گنوا ری بولی ہرگز ہرگز نہ بولی جائے گی۔ وہ تو جس کی زبان ہے وہی خوب بول سکتا ہے۔

بیگم: درو لہا کی ماں، تو اس بیچاری کو تم سب کی سب کیوں دق کرتی ہو۔ خواہ مخواہ۔ اس نے کیا قصور کیا ہے تمہارا نہ۔

حشمت بہو: آپس میں ہنستے ہیں یہ برا تھوڑا ہی مانتے ہیں۔

بیگم: اب رو دیں اس سے زیادہ برا اور کیا مانیں گی۔

نازک ادا: جی نہیں آنکھ میں درد ہے۔ اور زکام ہے اس سے آنسو آگئے۔ رونے والی نہیں ہیں۔

اب چلنے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ حکم دیا گیا کہ سواری منگواؤ دلہن کی ماں بہنیں ہمسائی۔ اعزہ اقربا سب رونے لگیں۔ دلہن کی ماں نے منہ صحن سے کہا بہن۔ لونڈی دیتی ہوں۔ اس پر مہربانی کی نظر ہے، وہ بولیں۔ واہ کیا کہتی ہو اولاد سے زیادہ ہے۔

جس طرح خورشیدی اور نواب بیگم کی محبت اور خاطر کرتی ہوں۔ اسی طرح اس کو عزیز رکھوں گی۔ تم نے ہمارا گھر آباد کیا ہے۔ جیسی اور اولاد ویسی ہی میرے نزدیک یہ بھی ہے۔ شربت پلائی کے جس قدر روپے تھے ان میں کچھ اور بڑھا کر سلام کے وقت ساس نے درو لہا کو دیئے تو نوشاہ نے دلہن کو گود میں اٹھایا۔ کھسپال پر سوار کیا:

الغرض آ کے جس گھڑی نوشاہ لے چلا گود میں اٹھا کے وہ ماہ

پھر تو ہر سو تھا جوش رقت کا اور دلہن کو بھی رنج فرقت کا

ہا ہر اندر چلو چلو کی وہ دھم

سدا ہنوں کا در محل پہ ہجوم

سدا ہنیں رخصت ہوئیں۔ جوش رقت کی یہ تاثیر تھی کہ دلہن بھی رونے لگی۔ گو گھر بھر سے ان کو واسطہ نہ تھا۔ جس کو ماں کہتی تھی اس کی کبھی صورت بھی نہیں دیکھتی تھی۔ جو باپ بنے تھے۔ ان سے مطلق رشتہ نہ تھا۔ حشمت بہو کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ مگر وہ دقت ہی ایسا تھا کہ بے اختیار روئے لگیں۔ سکھپال دروازہ پر لگایا گیا تھا۔ بارہ مہرباں ساتھ ہوئیں۔ چہ ادر چہ ادر، سونے کی مچھلیاں جھلکتی جاتی تھیں۔ فوقی السبڑک پوشا کیں ستم ڈھاتی تھیں۔

برات رخصت ہوئی، نوشہ خلعت پہنے ہوئے بتاش کہ چاند سی دلہن پائی نہ۔
 زیب رخ موتیوں کا وہ سہرا آپ سے صاف اس کی پیدا تھا
 روئے مہ پر ہجوم پر دیں ہے باغ رخ پر شگفتہ نسروں ہے
 موتیوں کا وہ گوشوارہ تھا ہر گھر صبح کا ستارہ تھا

ہیفہ الماس کا رُلا قیمت

اور سر پہ کی وہ زمینت

برات دولہا کے گھر پر آئی۔ عروس کا محاذ کہاروں کے کندھوں پر تھا۔ ایک بکرا محاف کے گرد بچا کر
 تصدق کیا گیا۔ بعد ازاں کہاریاں۔ محاف کو اٹھا کر زنانی ڈھوڑھی پر لے گئیں۔ دولہا کی بہن آئیں۔ دلہن
 کے پاؤں محاف سے لگا کے طشت میں دودھ سے دھوئے اور کف پائیں درق نقوہ لگائے۔ دولہا نے
 عروس رنگین ادا کو گود میں اٹھایا، اور مسند پر لے جا کر بیٹھایا۔ دولہا باہر جانے کو تھے کہ ان کی بھاج
 نے کہا۔ 'مائیں کہاں چلے۔ دامن پر نماز پڑھی۔ پھر شیر برج آئی۔ پہلے دلہن کے ہاتھ پر رکھ کر
 دولہا کو کھلائی۔ اس شکر لب، شیریں حرکات کے دست سمن سے جو کھیر کھائی، تو دماغ آسمان
 پر تھا۔ کہ اللہ اللہ ایسی مریارہ بیوی ہاتھ آئی۔ بھاج ڈھکائی تھی۔ ادھر نوشہ نے منہ لپکایا۔ ادھر
 بھاج نے ہاتھ ہٹایا۔ تھوڑی دیر تک یہی کیفیت رہی۔ بعد ازاں دولہا کے ہاتھ پر شیر برج
 رکھی گئی، اور دلہن سے کہا کھاؤ وہ شرمائے لگی، دولہا کی بہنیں، دولہا کا ہاتھ عروس کے منہ تک
 لے گئیں۔ کھیر کھانے کو گویا مسمی ہو گیا۔ شرم نے اجازت نہ دی کہ دولہا کے ہاتھ سے کھیر کھائے۔ دولہا
 باہر آیا۔ خورشیدی بیگم اور نواب بیگم اور دولہا کی بھاج، اور بہنیں، اور ان کی بھولیاں، اور خواہیں،
 پیش خدمتیں، مغالانیاں، سب دلہن کو گھیر کر بیٹھیں۔ وہ شرمائی جاتی تھی۔ یہ صورت دیکھنے کا انتہا سے
 زیادہ اشتیاق ظاہر کرتی تھیں۔ دلہن کے ساتھ کئی عورتیں اس کے میکے سے آئی تھیں۔ بی بی مبارک،
 دوانی بیوی گہرائی کیوں ہو، دوچار روز میں اچھی طرح سے دیکھا ان کو، یہاں خوش و خرم رہنا، خلاصی
 کرے۔ مگر انہوں نے ایک نہ سنی۔ گھونگھٹ اٹھا اٹھا کے دیکھنے لگیں۔ اور شرمیلی دلہن اور بھی
 شرماتی تھی۔

دولہا کے احباب نے جن سے بے تکلفی تھی کہا۔ حضرت مبارک ہو، مگر سچ بتاؤ تمہاری طبیعت
 کے موافق دلہن ہے۔ دولہا نے کہا جس ہیں اور کچھ نہیں جانتا۔ اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ خدا کا کمال شکر گزار
 ہوں۔ اس پر قہقہہ پڑا۔ دولہا کے احباب نے کہا، بھائی خدا کے لئے اس نگار شوخ کو بلوا دیجئے کل

سہا ہیا نے میں قلیل کی غزل گائی تھی۔

غم بھرسر تو پایا نے نداد ر
چہ درد دست ایں کر در مانے ندارد

نواب صاحب نے کہا واہ۔ اب بندہ اس پھر میں نہیں پڑتا۔ مجرد اور متاہل میں زمین و آسمان کا فرق ہے، اور تجربہ کے عالم میں بھی مقدس لوگ مُتَنَبِّات و مُتَعَصِّیَات سے ہری رہتے ہیں۔ لوٹ معصیت سے ان کا دامن پاک رہتا ہے نہ کہ جب شادی ہو گئی ہو، برس میں دو ایک دفعہ کسی تقریب میں ناچ ہو، تو عجب نہیں، در نہ اب بندہ درگاہ ان اُمور قبیحہ سے احتراز و اجتناب کریں گے۔

احباب نے قہقہہ لگا کر کہا۔ یہ کہتے کہ اب آپ نائب ہو گئے۔ ستر چوہے کھاکے بلی راج کو چلیں۔ نواب صاحب نے جواب دیا۔ مُنَاہِیْسِ النَّائِبِ مِنَ الدُّنْيَا لَہُ ذُنُوبٌ لَہُ در توبہ باز ست۔ اکثر مشائستہ قوموں میں یہ قاعدہ ہے کہ اگر مجبوز اس قسم کے افعال کا مرتکب ہو تو چنداں برا نہیں سمجھتے۔ مگر متاہل سے اس قسم کے حرکات سرزد ہوں، تو نظر حقارت سے دیکھا جائے اور ہونا بھی ایسا ہی چاہیے۔ اگر اس پر ہماری قوم کا ربن ہو تو بہت سے گناہوں سے بچیں، یہ عیاشی اور بد معاشی ہی کا نتیجہ ہے، کہ میاں بیوی میں نہیں بنتی، اور انواع و اقسام کے امراض میں ہم لوگ گرفتار ہو جاتے ہیں۔ دیکھ لیجئے گا ایں جانب اب کیسے پاک دامن ہو جاتے ہیں۔ تم سب کو یقین نہیں آتا ہے، مگر دیکھ لینا۔ ان بد وضع آدمیوں کی صحبت سے اب ہمیں نفرت ہے۔

آزاد کے واپس آنے کی خبر

اب مئی کے مہینہ ہاویں فرہاد و رحیم مرتبت، دارالمنزلت کے زندہ ہوتے ہی شہزادی بیگم اور بڑی بیگم نے اپنے اپنے اعزہ و اقارب کو اس مشرودہ طرب خیز اور نوید نوحی انگیز کی بذریعہ تار برق اطلاع دی جس نے سنا خوش ہوا کہ جس چیز کی مطلق امید نہ تھی وہ ظہور پذیر ہوئی۔ بھئی کی بیگم کے نام بھی تار بھیجا گیا۔ سنتے ہی بانہ بانہ ہو گئیں۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ میاں آزاد روٹگی کے وقت بھئی میں ایک مرزا صاحب کے ہاں فروکش ہوئے تھے جن کی بیوی حسن آزار سپہر آرا کی بہن تھیں۔ ان بیگم صاحب کو میاں آزاد سے ایک قسم کا مشق صادق تھا جب

آزاد و خلعت ہو کر روانہ ہوئے تو ان کا دل بھرا آیا تھا۔ اس شوخ و شنگ، برق کردار نغمہ گفتار نے جو ہمایوں فر کے زندہ ہونے کا حال سنا تو جانے میں پھولی نہ سمائی۔ بار بار تار رتی پڑھوائی مگر مرزا صاحب اُس وقت کہیں باہر گئے تھے۔ خواص نے ایک پڑوسی سے جو انگریزی خواں تھے تار کا کاغذ پڑھوایا۔ بیگم صاحب نے فوراً میاں کو بلوایا اور چیک کر کہا۔ تو مبارک۔ ہمایوں فر کے مرنے کی خبر غلط تھی۔ مرزا صاحب نے تار رتی خود پڑھی خوش تو ہوئے مگر دل کو تسکین نہیں ہوتی تھی۔ سوچے کہ مرنے کا زندہ ہونا یعنی چہ۔ یہ محض لغویات ہے۔ کسی فقرہ باز نے بھیج دیا ہو گا۔ مگر اس کی تحقیقات بخوبی ہو سکتی ہے۔

مرزا۔ خدا کرے سچی ہی ہو۔ مگر دل نہیں مانتا۔

بیگم۔ یہ کابے سے۔ یہ کابے سے۔ کیا تعجب کی بات ہے۔

مرزا۔ اور نہیں بھی ہے۔ کبھی ایسا سنا ہے۔ ہم بھی یہاں سے تار بھیجتے ہیں دیکھیں اس کا جواب کیا آتا ہے۔

بیگم۔ وہم کی دو تو لقمان کے پاس بھی نہیں تھی۔

مرزا۔ کسی فقرہ باز کی کارستانی ہے۔ کوئی بے فکر ہے۔

بیگم۔ ایسے بے فکرے نہیں ہوا کرتے جو روپیہ کا روپیہ صرف کریں اور بیوقوف کے بیوقوف بنیں۔ تم چاہے مانو چاہے نہ مانو۔ ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ بیشک مرزا ہمایوں فر زندہ ہو گئے۔ گواہی آنکھ سے دیکھی ہوئی بات سے زیادہ، اور کسی چیز کا انسان کو یقین نہیں آ سکتا۔ مگر یہ سوچتی ہوں کہ آخر کسی کا سر پھر گیا تھا کہ خواہی خواہی اپنا روپیہ خرچ کرتا اور بیوقوف بنتا۔ اور خدا کی شان سے کیا بعید ہے۔ وہ کون شے ہے جو خدا کی قدرت سے باہر ہے۔ آگ کو گلزار کر دیا ہے۔ مورِ ضعیف کو یہ طاقت دی کہ حضرت سلیمان کی دعوت کی۔ آبا جان لو کہ میں ہیں مناجات سکھاتے تھے۔

بے ترے حکم اے الہ العالین

ایک پتا بل نہیں سکتا کہیں

تجھ سے روشن ہے زمین و آسمان

تیری قدرت کی ہیں سب بندگیوں

خاک کے پتے کو تو گویا کرے

قطرہ ناچیز کو دریا کرے

گن کے کہنے سے کیا عالم ہوا

اور جب چاہے اسے کر دے غنا

ذات تیری بے حدیں دے مثال

پاک بے بہتات دیرِ دوا و الجلال

مرزا صاحب نے کہا ہاں سچ تو کہتی ہو۔ خدا کی قدرت سے کوئی بات بعید نہیں ہے۔ وہ بڑا مستبب
الاسباب ہے۔ تم اتنے دن سے اس قدر مغموم و ملول تھیں کہ تو بہ ہی بھلی۔ اور سچ کہوں میری بھی روح روتی تھی
کہ ہائے یہ کیا ستم ہو گیا۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ آج یہ مٹوہ سُننے میں آیا، ایک بات اگر کہوں تو تم کو شاید یقین
نہ آئے۔ مگر بے کہے رہا نہیں جانا۔ یہاں ایک روسی بیم رہتی تھیں۔ روس کے خاندان شاہی سے متعلق ہیں۔
بہت بوڑھی اور مقدس عورت ہیں۔ ان کی نسبت مشہور ہوا تھا کہ معجزے دکھاتی ہیں اور عیونِ باطن سے
منزلوں کی چیزیں دیکھ سکتی ہیں۔ مجھے اس کا یقین نہیں آیا۔ ایک روز میں خود اُن کے پاس گیا۔ میں نے آپ کی
بڑی تعریف سنی ہے۔ کچھ عجائبات دکھائے۔ مسکرائیں۔ کہا میں شعبدہ باز نہیں ہوں، الغرض دس بارہ بار
کہا۔ اصرار کیا اور ایک روز ہاتھ جوڑ کر اور قدموں پر ٹوپی رکھ کر عرض کیا کہ آج یہ سر ہے اور آپ کا ذرہ ہے۔
جب تک مجھے آپ عجائبات نہ دکھائے گا میں یہاں سے نہ ٹلوں گا۔ انہوں نے کہا اگر میں یہ باتیں سب کو
دکھاؤں، تو لوگ بدظن ہو جائیں اور سمجھیں کہ یہ شعبدہ باز ہیں۔ مگر چونکہ تم نے اصرار کیا ہے لہذا میں مجبور ہو گئی
اب تم بتاؤ کہ تمہارے اعتراف میں سے اس بینے میں کسی نے انتقال کیا ہے۔ میں نے کہا ہاں مرزا ہمایوں فرہاد
نے۔ کہا تم نے بھی ان کو دیکھا تھا۔ میں نے کہا ہاں۔ تصویر دیکھی ہے۔ حکم دیا کہ آنکھ بند کرو۔ میں نے آنکھ بند کی
اور دیکھ کھولی تو دیکھتا ہوں ایک کرسی پر مرزا ہمایوں فرہاد ممکن ہیں۔ پوش اڑ گئے اور میں کانپ اٹھا کہ
یا خدا یہ کیا دیکھ رہا ہوں جس طرح تصویر میں ان کی شکل دیکھی تھی اسی طرح کرسی پر بیٹھے تھے مجھے خائف
دیکھ کر ہنسنے لگا۔ کہا اس خوف کا کیا سبب ہے۔ میں خبیث نہیں ہوں۔ پریت نہیں ہوں۔ تمہارے ملک کا
شہزادہ ہوں۔ پھر مجھ سے خوف کرنا کیا معنی۔ میں نے دست بستہ عرض کیا۔ خداوند کچ فرمائیں تو یہ کیا ماجرا ہے
مسکرا کر فرمایا اے خدا۔

بیگم۔ میں یقین نہیں آتا۔ یہ کب کی بات ہے۔

مرزا۔ اب یقین نہ آنے کا علاج ہی نہیں۔ بھلا جھوٹ بولنے سے مجھے کیا فائدہ ہوتا، آخر اور میں تو خود

کہتا ہوں کہ کسی کو دنیا بھر میں اس بات کا یقین نہ آئے گا۔ لیکن جس بات کو چشم خود دیکھا اس کو کیونکر نہ باور کروں۔ کئی لاکھ شک کرے میں نہ مانوں گا۔

بیگم :- اچھا تو ابھیجے کے دریافت تو کر لو کہ یہ خیر عرج ہے یا نہیں۔ اللہ کرے سچ ہو۔ بھلا تار کا جواب کب تک آجائے گا۔

مرزا :- آج ہی، یہ تاریخ بھی اعجاز سے کم نہیں ہے۔ شعر :-

دبدم از عالم اجسام می بخشد خبر

پیش دستی می کند بر فیض انساں تار برق

یہ کہہ کر مرزا صاحب نے تار کا جواب لکھا، اور دریافت فرمایا کہ یہ خیر عرج ہے یا غلط۔ بیگم صاحب نے کہا اگر یہ خیر عرج نکلی تو آج رات جگا کروں گی۔ لکھنؤ سا شہر ہوتا تو ڈونیاں ٹپواتے۔ گانا سنتے۔ یہاں کی ڈونیاں کو دور ہی سے سلام ہے۔ نہ زبان درست، نہ قطع درست، وہ بات کہاں۔

مرزا صاحب نے کہا خدا کی قسم تم پر روز بروز جون آتا جاتا ہے اور یہی سبب ہے کہ میں تمہارا درم نا خرید غلام ہو گیا ہوں۔ اور خدا کے فضل سے تم سب بہنیں ایک سے ایک بڑھ کر ہو۔ حسن آرا بیگم کے حسن و جمال کا کیا کہنا، سپہر آرا کی شوخی و دلربائی بہار انساں کی کج ادائی و نزاکت، روح افزائی رنگین بیانی اور حسن خلطو کا کیا کہنا۔ جو ہے نازک اندام، گلہاف، مگر ہم کو سب میں تم ہی پسند ہو اور حسن آرا پر آزاد لٹو ہیں۔ آزاد کا نام زبان پر آیا تو بیگم صاحب کے چہرہ کا رنگ بدل گیا۔ گورے گورے گالوں کی سرخی اور بھی جھلکنے لگی۔ آہ سرد بھر کر کہا خدا جانے آزاد بیچارہ کہاں ہو گا۔ رہا ایسا مخنتی آدمی بھی کسی نے کم دیکھا ہو گا۔ خلیق، وعدے کا سچا، اور عالم و فاضل۔

مرزا :- ایک بات کہوں۔ بڑا نہ ماننا۔ کہوں یا نہ کہوں۔؟

بیگم :- ہاں ہاں کہو۔ برا ماننا کیا معنی۔ کیا گایاں دو گے۔

مرزا :- ال کا کیا سبب ہے کہ جب آزاد کا نام آتا ہے تو تم ٹھنڈی سانسیں بھرتی ہو کوئی وجہ ضرور ہے۔

بیگم :- اس بدگمانی کے قربان جیسے مردے خود ہوتے ہیں، ہر دھچکا چھچھو دیا ہی اوروں کو بھی بچتے ہیں۔

نہ شاید ہو س با ختن با لگی

کہ ہر باملاوش شود بلبل

مرزا :- نہیں آخر سبب اس کا کیا ہے آزاد میں کیا خصوصیت ہے۔ ہم بھی سنیں۔

بیگم :- خصوصیت یہ ہے کہ ہماری پیاری بہن کے میاں ہیں۔

مرزا۔ (مسکرا کر) خیر یہاں تک تو خیریت ہے کہ پیاری بہن کے میاں ہیں مگر بیگم۔ (تیکسی چتون سے) بس بس۔ اگر مگر رہنے دو۔

مرزا۔ پیاری بہن کے میاں ہیں، یہاں تک تو ہرج نہیں۔

بیگم۔ (مسکرا کر) بڑے بدگمان اور لطف یہ کہ بدگمان بھی نہیں مزاج ہی ہے۔ دل لگی مذاق میں کسی سے بند نہیں۔

مرزا۔ نہیں ہم نہ مانیں گے تم لاکھ ٹالو۔ اور کچھ نہیں تو یہی ہی کہ آزاد کا نام لے کر ٹھنڈی سانس کیوں بھرتی ہو۔

بیگم۔ چلو بس ہنسی ہو چکی۔ یہ باتیں پاچیوں میں ہوتی ہیں۔ شریفوں میں ان کا ذکر تک نہیں ہوا کرتا۔ واہ واواہ۔

مرزا۔ اخباروں میں تو آزاد کی بڑی تعریف چھی ہے۔

بیگم۔ اور ہم سے ذکر بھی نہ کیا اب کے آئیں تو ہم تم ان کے ساتھ ہی ساتھ جائیں۔ اے وہ بونا مونا فی ساتھ ہے یا کہیں مار ڈالا گیا ہے۔

مرزا۔ اس کی تو بڑی تعریف چھی ہے، وہ بھی وہاں لڑا۔

بیگم۔ واہ بس یقین آچکا ہے میں مرنے کے برابر تو قدر اور لڑیں گے رن کی زمین میں۔

مرزا۔ اخبار والا تو ایسا ہی لکھتا تھا، اب تمہیں یقین آئے یا نہ آئے۔ اس کو ہم کیا کریں۔ آزاد کا حال یہاں

ایک ماسٹر ہیں۔ ان کو خوب معلوم ہے۔ ان کے پاس مروجہ کے اخبار آیا کرتے ہیں۔

بیگم۔ خدا کے لیے ان سے منگواؤ۔ اور ہمیں کچھ سناؤ۔

مرزا۔ پھر وہی بیتابی، پھر وہی بے چینی۔ اللہ اللہ سبب کیا ہے آخر کچھ تو بتاؤ۔

ماسٹر صاحب کے یہاں سے اخبار کا فائل آیا۔ مرزا صاحب نے بیوی کو دو تین مضمون سنائے۔ کمال

ملاحظہ ہو، کہا تم بھی عجب بے فکرے ہو، اتنے دن ہوئے اور ہمیں ذرا اطلاع نہ دی۔ لے خدا را صاف صاف

اور مفصل حال بتاؤ۔ آزاد آج کل کہاں ہیں۔ مرزا صاحب نے کہا یہ تو نہیں معلوم مگر شنا کہ قید ہو گئے تھے

پھر قید سے رہائی پائی۔ وہاں کو قاتن کی ایک نوجوان عورت ان پر عاشق ہوئی۔ آزاد سے خواہش نکاح کی

ظاہر کی۔ انہوں نے کہا ہم حسن آزاد بیگم سے وعدہ کر آئے ہیں۔ لہذا شادی قبول نہیں کر سکتے۔ اس پر وہ

اٹک ہو گئی۔

بیگم۔ آزاد ایسا ہی خوش روجوان ہے۔

مرزا۔ کیا۔ تم بہت چل نکلی ہو صاحب۔؟

بیگم۔ (مسکرا کر) عورتیں تو ہوتی ہی چالاک ہیں، مگر مردوں سے زیادہ بدگمان کوئی نہیں۔

مرزا۔ آخر کسی غیر مرد کے حسن کی تعریف کرنا کیا معنی۔

باسایہ ترا نمی پسندم
عشق مست و ہزار بدگمانے

مرزا صاحب نے ان کے دست زنگیں کا لوسہ لینا چاہا۔ مگر بیگم صاحب نے پکڑ کر ہاتھ جھٹک دیا، اور کہا جواسو بدگمانی ہے تو خدا حافظ! یہ بدگمانی تو دیوانہ پن ہے۔ اب کوئی کسی کا نام تک زبان نہ لائے۔ اے واہ۔ اچھی بدگملا ہے۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ دربان نے ڈیوڑھی میں آواز دی۔ مہری باہر آئی۔ اور ایک کاغذ محل سرانے لے گئی۔ مرزا۔ لو جواب آگیا۔ مگر ہمیں سخت تعجب ہے کہ اس قدر جلد جواب کیوں کر آیا۔ یہ ماجرا کیا ہے۔ بیگم۔ اے ہے اب بات بات میں تعجب ہونے لگا۔ مہری۔ حضور وہ رسید مانگتا ہے۔

مرزا۔ شکر خدا۔ ہزار ہزار شکر کی جگہ ہے بعض وقت کی بات اتنی سچی ہو جاتی ہے کہ وہ۔ بیگم۔ سچ ہے نہ۔ بتاؤ بتاؤ خدا بتاؤ تو۔

مرزا۔ یہ وہاں سے نہیں آئی ہے۔ یہ تار برقی آزاد نے بھیجا ہے روم سے آئی ہے۔ شکر خدا شکر خدا۔ بیگم۔ بیقرار ہو کے ہنسی مذاق کا یہ موقع نہیں ہے۔ تمہیں کلام اللہ کی قسم سچ بتاؤ۔ مرزا۔ (سر پر ہاتھ رکھ کر) اس سر کی قسم آزاد کے پاس سے آئی ہے۔ لکھا ہے کہ میں آج یہاں سے روانہ ہوا۔ بیگم۔ تم انگریزی کیا جانو۔ ابھی کل تو شروع کی ہے۔ کسی اور سے پڑھو! تو ہمیں تشفی ہو۔ مہری۔ بات۔ کو دو اور کہو کہیں سے پڑھو! لائے۔

مرزا۔ اب یہ بدگمانی نہیں تو کیا ہے۔

بیگم۔ ان کی بلال سے بدگمانی ہی بھی۔ بس۔

تھوڑی دیر کے بعد باقر نے مہری کو بلا کر کہا۔ کہدو کہ محمد آزاد نے روم سے تار دیا ہے کہ ہم یہاں سے روانہ ہوئے۔ راہ میں کہیں قیام کریں گے۔ یہ فقرہ سنتے ہی بیگم صاحب کی باچھیں کھل گئیں۔ کہا یا خدا اسی طرح وہاں سے بھی تار آجائے تو خوب بات ہے۔ دو دو خوشیاں ہوں۔

ادھر یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ مولانا عبدالقدوس صاحب مرزا صاحب کے دولت خانے پر تشریف لائے۔ مرزا صاحب کو اطلاع ہوئی۔ کمرے میں آئے مصافحہ کیا مولانا صاحب کو تعظیم و تکریم کے ساتھ بٹھایا۔

مولانا صاحب بعد مصافحہ یوں زمرہ منج بیان ہوئے الحمد للہ کہ آج حضرت مولانا محمد آزاد صاحب

تار اس رُودِ خلّاق نے ننگ نام کے پاس آکا کہ مولانا نے مدوح جو محض بقصدِ افخارِ ثنویاتِ اخرویہ عازمِ روم ہوئے تھے۔ مع الخیر والعافیت روانہ وطن ہوئے۔ ان صاحب نے مزبور روم میں وہ نام حاصل کیا کہ ایک عالمِ مداح ہے۔ اور ان کی شجاعت کے ساتھ ہی ان کے حلم کی بھی لوگ بدرجہٴ غایت توصیف کرتے ہیں۔ اور کیوں نہ کریں سہ

انسان کو حلم فائدہ دیتا ہے اُنکے عقل کو جلا دیتا ہے
دنیا میں جو عزت ہے تو عقلی ہی ہے یہ دونوں جہان میں مرتبہ دیتا ہے
مرزا صاحب نے کہا جی ہاں میرے پاس بھی ہمارا آیا۔ اکثر اخبارِ آزاد کے مداح ہیں۔ وہ اسی تعریف کے قابل ہیں۔

مولانا۔ بدرجہ اتم غلبِ البیان اور طِبِّ اللسان ہیں۔

مرزا۔ انسان میں جو جو باتیں ہونی چاہئیں وہ سب اس میں موجود ہیں۔

مولانا۔ ملکوتی صفات آدمی ہے۔ انسان کیا معنی؟

مرزا۔ بیشک بیشک فرشتہ صفت آدمی ہے۔ سہ

جو ہر تو مجھ میں تھے ملکوتی صفات کے

انسان بنائے کیوں مری مٹی خراب کی

مولانا۔ ہم اس کلمے کو کسی قدر سمجھتے ہیں۔ اس کا جو فعل ہے خالی از حرکت نہیں۔ انسان بنائے چاہے ملک۔

خیبر۔ ہر پاکن سچھ بلند آسماں ساز اور زمین پیوند

نقش پرداز کار گاہِ بدن کاتبِ نسخہٴ زمین و زمیں

تو نے ہر پاکے ہیں یہ افلاک

خاک کو تو نے دی ہے صورتِ پاک

مرزا۔ حضور کے واسطے حقہ منگوائیں۔

مولانا۔ کیوں تکلیف فرمائیے گا۔ چنداں عادی نہیں ہوں۔

مرزا۔ حقہ بھراؤ (مولانا سے) اب کی آزاد پاشا سے کہا جائے کہ ایک لکچر دیں۔ اس کام کے لیے موزوں ہیں۔

اور اس لکچر میں روم کے انتظام کی کیفیت بیان کریں کہ انتظامِ سلطنت اور نظم و نسقِ مملکت قابلِ پسند

ہے یا نہیں۔ سننے کے لائق ہو گا۔

مولانا۔ ع۔ باطل ست انچہ مدمی گوید

روس اگر بد نظمی دولت رفیعہ کاشاکی ہے تو غلط ہے۔ انتظارِ روم میں جائے دم زدن نہیں ہے۔ اب یہ معلوم ہو جائے گا۔ مولانا عبدالقدوس صاحب رخصت ہوئے اور آدھ گھنٹے کے بعد جواب تار آیا۔ جس کے الفاظ درج ذیل ہیں، ہمایوں فرزندہ ہیں۔ سپہر آراء نے گویا از سر نو زندگی پائی۔ یہاں سب کو حیرت ہے۔ تم کو مبارک ہو۔

مرزا۔ لو جواب با صواب آیا۔ شکرِ خدا ہزار شکرِ خدا۔

بیگم۔ پڑھو تو پڑھو تو۔ خبر صحیح تو ہے، پہلے اتنا تو بتاؤ۔

مرزا۔ سن لو۔ ہمایوں فرزندہ ہو گئے ہیں۔ اس میں شک نہیں ہے۔ سپہر آراء نے بھی گویا نئے سرے سے زندگی پائی۔ خدا نے سن لی۔ یہاں سب لوگوں کو حیرت ہے کہ یہ کیونکر زندہ ہوئے۔ تم کو مبارک ہو۔ بیگم۔ خوش ہو کر اللہ نے ہماری سن لی۔

مرزا۔ کسی کی دعا بے اثر نہیں جاتی۔

تو گفتی ہر آنکس کہ در رنج باب

دعائے کندن کنم مستجاب

بیگم۔ پھر تازہ بھوکھو یہاں جس نے یہ خبر سنی وہ مجھے میں پھولے نہیں سمایا۔ خدا تم کو سب کو مبارک کرے۔ اب ہمایوں فرکی تصویر بھیجوا کر ہمارے پاس بہت جلد بھیج دو۔ مگر دولہا بنے ہوں۔ خلعت اور جلیغہ اور سر پہ سب ہو۔ ہم پھران کو اس طرح دیکھنا چاہتے ہیں۔

مرزا صاحب نے ایک لائق انگریزی خوال سے تار کا مضمون لکھوایا اور اسی دم تار گھر بھیجا۔

ادھر کی تو یہ کیفیت تھی اب ادھر کا حال سنئے کہ حسن آراء کے ہاں بھی آزاد کا تار آیا۔ پیر مرد نے چیکے سے تار کا حال سن لیا تو اس مشرور طرب انگیز نے اس کے دل کے ساتھ وہ کیا جو نسیم سحری، پنچوں کے ساتھ کرتی ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی دو چار مقاموں پر تار آئے کہ آزاد یا شاد روم سے بعد فتحیابی روانہ ہوئے۔

حسن آراء بیگم نے روح افزا کے کان میں کہا: بہن روم سے تار آیا ہے۔ اس میں لکھ ہے کہ آزاد پاشا قسطنطنیہ سے روانہ ہوئے۔ اور بہت جلد ہندوستان میں داخل ہونے والے ہیں۔ روح افزا ان کو گلے لگا کر بولیں۔ مبارک ہو۔

سپہر آراء کو بھی اطلاع دو کہ ہم جہلے آماں جان سے کہتے ہیں کہ آزاد آئے داخل ہیں۔

تخت کی رات شہزادہ فلک منظر اور عروس پری پیکر کی ملاقات

بیاساقی آئین جم تازہ کن طراز بساط کرم تازہ کن
 پر پروریز از سے درودے پرست بہ بہرام انے سروے فرست
 بدور پہلے پہلے پیائے سے بشور ذمادم بفرسائے نے
 نکسار دامن را بر آتش درار

سہی سرور اور درخشاں دہر

یوں تو عروس ماہ سیما سپہر آرا کا جوئے سادگی میں بھی لطف خدا داد دکھاتا تھا۔ مگر آج تو جوئے خود اس
 قمر زخار کے جوئے کی بلائیں لیتا ہے۔ اور کیوں نہ ہو تخت کی رات ہے۔ کون رات جو رشک لیلۃ القدر
 ہے اور غیرت لیلۃ البدر ہے۔

شبہ دیدہ روشن کن دل فرور زابزلے خود سر مشیم روز
 بروشدنی مایہ اندوز بود چنین شب گم بہر یک روز بود
 رخ جلوہ گرد پر بند سیاہ چو از مردک بچوش نور نگاہ
 نگویم شبہ ماہ و شش دلیری

خود از زیور پیکر شش گوہری

کئی مشاطگان چابک دست و نادرہ فن اس غرض سے بصرف کنیز شیر بلعائیں گئیں تھیں کہ دھن کو ہر ہفت آرائش
 سے مزین کریں۔ گیسوئے عنبر لو، اس طرح سنوارے تھے کہ کالی ناگن کو ڈستے تو ہم اتارے سے دم اترتا۔ بے زیا
 دیکھ کر خوران بہشتی بوسہ لینے کی آرزو رکھتیں، اور ایک بوسہ شکر آمیز و جان پرور کی قیمت روضہ رضوان نکلتی
 تاہم حسرت ہی لے کے جاتیں اور یہ شعر زبان پر لاتیں۔

زراں لب شکر بوسہ غنچہ و گراں شد

در طالع، تالمنی دشنام نوشتند

ہاتھوں کی ہندی رنگین ادا معشوقاں کو خون رولاتی، دست نازک کی نزاکت دیکھ کر ناز کی شراب جاتی، خالی انگلیوں
 میں بیش بہا انگوٹھیاں، اور گوری گوری کلایں میں کالی کالی چوڑیاں، اور جڑاؤ کڑے شیر و بان پیارے پیارے
 کانوں میں بجلیاں، اور انتیاں، زلف شبرنگ میں چھپکے کی جھلک، جیسے اندھیری رات میں کرمک شب تاب
 کی چمک۔ از سر تا پا جوش، نور رشک پری، غیرت، حور، قیامت، صغریٰ، دوش بدوش، آفت جان غارت، ہوش۔

نسرین بدن، نسرین بنا گوش

الماس نزاؤ غمرۂ اشش نیز ہم دشنہ فساں دہم نمکریز
محبوبہ ملک ناشکیباں اعجوبہ شہر دل نہریاں
نازک بدنے چنا مکہ دانی در کردہ بگوش او گردانی
شیریں شملی فریب صا کام در پستہ نہفتہ مغز بادام
درستی فرگس سیاہش

صد میکدہ ریز ہر نگاہش

اس درجہ رفیع و حسن گلو سوز و جمال عالم افزا تھا کہ آئینہ میں صورت نہریا اور چہرہ رعنا دیکھ کر ایک مہسن پیش خدمت سے جو میکے سے ساتھ آئی تھی کہا۔ عمدہ خانم! تمہیں ایمان کی قسم سچ کہنا ایسی شکل و صورت تم نے کسی بیگم کی دیکھی ہے۔ اس نے کہا واری جاؤں، بیوی آنکھوں کی قسم کھانے کہتی ہوں آنکھوں سے زیادہ کوئی پیارا نہیں ہوتا۔ یوں خوبصورت اور نام خدام میں توجہ فرمائی ہی۔ مگر سچ عرض کرتی ہوں اُس وقت عالم ہی اور ہے۔ شہزادہ بہادر (توبہ) مسجدہ کمر میں عجب نہیں ہے۔ جس وقت حضور شہ نشین سے باہر کے دالان میں چل کے بیٹھیں گی دیکھئے گا عورتیں کیا کہتی ہیں۔ مکھڑے کے آگے چاند ماند ہے، اور اس گورے گورے مکھڑے پر گیسوؤں نے اور بھی جوس کی آگ کو بھڑکا دیا ہے۔ اللہ نظر بد سے بچائے۔ مشاہد اور خواصیں بولیں (آمین)

پہر اُڑانے کہا ہم کچھ غرور کی راہ سے نہیں کہتے۔ اللہ جانتا ہے آج ہم اپنی صورت روز سے کہیں اچھی نظر آتی ہے۔ یا شاید آنکھیں دھوکا دیتی ہوں۔ خواص بولی حضور ہرگز نہیں۔ آج ان دونوں نے اپنی کارگر مری دکھا دی۔ نواب صاحب سے انعام لیں گی چاند میں دانع ہے۔ حضور میں دانع نہیں۔

پہر آج وہ بھی بہت کھڑے آئیں گے ہے کہ نہیں۔

خواص۔ ہاں حضور! وہ تو روز ہی کھڑے رہتے ہیں۔

پہر۔ ماشاء اللہ سے خوش رہو، اور کچھ ڈھلے کے گہرو ہیں۔

خواص۔ ہاں اس میں کیا شک۔ جو عورت دیکھتی ہے گھٹنوں دیکھا کرتی ہے۔ اول تو شہزادے شہزادگی کا رعب کہاں جائے دوسرے قبول صورت، تیسرے ابھی سبزہ کا آغاز بھی نہیں۔ میں بھی اچھی طرح نہیں جھگی ہیں، اور ہاتھ پاؤں ماشاء اللہ سے اچھے ہیں۔ پھر آرام کتنا ہے۔ کسی بات کی خدا کے فضل سے کمی نہیں مگر پاس بیٹھے نہیں پاتی۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے حضور بعض بات کہنے کی نہیں ہوتی، وہ جو میرے مکان پاس

پڑوس ڈوسنی رتی ہے۔ (عجب) ابھی کم سن ہے۔ کوئی برسیں پندرہ ایک کی ہوگی۔ اک شہزادہ ہیں ادھر امام ہاتھ کے پاس رہتے ہیں۔ بھلا سا نام ہے۔ اس وقت پہنچی جاتی ہوں خیر۔ وہ دوسروں سے پہینا دیتے تھے کہ رات کو ایک دفعہ تمہارا بچہ ہوگا، مگر اس نے نہ مانا اتنا فرد ہے بڑی سن کی عورت ہے۔ مگر جہاں ان کو دیکھا بغیر ان ہو ہو جاتی ہے۔ اس وقت عجبو بہ کا قن اور بل سب نکل جاتا۔ اور شہزادے کو چاہتی ہے دیکھتے تو تعجب ہوا کہ ایسی مفرد عورت اور اس قدر رکھی ہوئی۔ مگر حسن کا اثر ہے۔ اگر مرزا ہمایوں فریاد فرمائیں تو کوئی پاؤں سے آتا ہے وہ سر کے بھل آئے۔ مگر ان میں ایک بچی وصف ہے کہ بد وضع کے سائے سے بھاگتے ہیں۔ یہ اٹھتی جوانی یہ شباب، بیٹھن، اور اللہ دیا سب کچھ پاس۔ زور زور، املاک، جواہرات، اور پھر خود سر، مگر مجال کیا کہ ان کی صحبت میں کبھی ایسی ویسی کو کوئی دیکھ لے۔ انھوں نے شہزادی بیگم سے کہہ دیا تھا داہنی ماں سے کہ ماں جان ہم اپنی شادی اپنی ماں سے کریں گے۔ سو رہی ہوا اور ایسے میاں کے لیے ایسی ہی بیوی چاہیے تھی۔ اللہ جوڑا برقرار رکھے۔ بحق رسول و آل رسول۔

جب مشاطہ گانہ کا لہن، سلیقہ شعار دھن کو سنوار چکیں اور سپہ آرا بیگم جیم جیم کرتی، ناز و اداسے قدم دھرتی ہوئیں اُس کمرے میں تشریف لائیں۔ جہاں ان کی سسرال کی مخدرات بیٹھی تھیں۔ خورشیدی بیگم اور نواب بیگم نے بھابھ کو از سر پایا دیکھا۔ تو خوش ہوئیں کہ بھائی نے اچھی بیوی پائی۔ ایک شوخ طرح نوجوان نے کہا کہ اگر ابھی کمرے میں ان کو اس وقت بٹھا دو تو روشن ہو جاوے۔ چاہے جیسا ہی گھٹا ٹپ اندھیرا ہوئے، ان کا کھڑا بھٹکنے لگے۔ اور ناز کی زائل ہو جائے۔ سپہ آرا نے فرط حلم اور حیل سے گردن نیچی کر لی تو اس شوخ طبع نے کہا آج کوئی ہمایوں کمرے دل سے پوچھے۔ خورشیدی بیگم کے آنسو بھر آئے۔ کہا بہن بڑی بڑی مصیبتوں کے بعد آج خدا نے یہ دن دکھایا ہے۔ اس کی کس کو امید تھی، مگر اللہ بڑا رحیم ہے۔ اس کی کار سازی کے صدقے۔ بیماری سن لی۔ جس طرح ہماری سنی، اللہ کمرے سب کی سن لے۔ ساتویں دشمن کو وہ وقت نہ دکھائے۔ نواب بیگم نے اشارہ کیا کہ اب یہ باتیں نہ کرو۔ ایک مغضانی بولی جو ہوا وہ ہوا۔ انجام تو اچھا ہوا۔ ان کو دھن کی طرف اشارہ کر کے، اس گھڑی میں آنا تھا چرخ لاکھ بدی پر ہو، جب خدا اپنی مدد پر ہے۔ تو وہ کیا کر سکتا ہے۔ شہزادی بیگم نے مہری کو حکم دیا کہ نواب دو لہا (نواب بیگم کے میاں) سے جا کے کہو کہ شاہ جی صاحب سے اس قدر اور دریافت کر لیں کہ اگر آج ڈومیاں گائیں تو کچھ ہرج تو نہیں ہے۔ مہری نے باہر جا کر عرض کیا۔ نواب صاحب نے شاہ صاحب سے دریافت کیا۔ حکم ہوا کہ مطلق ضرورت نہیں ہے، ڈومیاں یہ فی خبر شکر شاہ صاحب کو دل میں کوسا کہ اچھے آئے۔ ہمارا ہی گلا کاٹا۔ مگر ہمارا صبر ضرور پڑے گا۔ گانا بند، ناچنا موقوف ہو گیا۔ ڈومیاں اپنے اپنے گھر چلی گئیں۔ کیا کرتیں مجبور تھیں۔ اب سنیے کہ ادھر چاندنی نے سب سے میں کھیت کیا، اور مہتاب

عالمتاب نے جلوۂ جہاں آرا دکھایا، ادھر میاں بیوی کے وصل کا وقت آیا۔ شہزادہ فلک منظرِ عطر جان پرورد سے بسے ہوئے، بجز خوش طبعیانی پر تھا۔ مستی اور صنم پرستی کا حال کچھ نہ پوچھیے، طبیعت کی امنگ اور دل کے ولولہ کی انتہا ہی نہ تھی۔ بے پئے نشہ جم گیا۔ بیخودی کا عالم تھا۔ شوق کی افسواری کا کیا کہنا۔ تمام غلے میں جسم و لباس کی خوشبو سے روح پرورد بلند تھی۔

انفرض۔ دھن کو کمرے میں پلنگ پر بٹھادیا۔ دُلہا کی عزیز مُسن عورتیں ہمراہ گئی تھیں۔ دُلہا کو کُسن عورتوں نے بہت چھیڑا تھا۔ ان میں دو چار دُلہا کی عزیز تھیں، دو چار غیر تھیں۔ دُلہا سے ان کم سینوں نے کہہ دیا تھا کہ ذری خبر دار رہنیے گا۔ تاک جھانک ضرور ہوگی۔ انھوں نے کہا خیر کیا مضائقہ ہے شوق سے خوب دل کھول کے، تاک جھانک لیجئے۔ دُھن کی ایک بھولی عروس کی والدہ سے اصرار کر کے ہرلہ عروس آن۔ اس سے دُلہا کی عزیزوں نے دن بھر چپل کی، وہ اکیلی یہ کئی۔ گو وہ بھی طبیعت کی نیر تھی، مگر ان سب سے عہدہ برا ہونا مشکل ہو گیا۔ ہاں اگر جانی بیگم یا نازک اناکیم ساتھ جائیں تو ہزاروں میں بند نہ ہونیں۔ جب دُھن کو مُسن عورتوں نے پلنگ پر بٹھایا، تو دُلہا کو بلوایا۔ دُھن نے پانی پینے کو مانگا دُلہا نے پانی مانگا اور مسکرا کر کہا خدا کرے میں مثل پانی کے تم سے برتاؤ کروں۔ دُھن کو اس پر ہنسی آئی۔ مگر ہنسنے کا وہ کون سا موقع تھا ضبط کی۔

جب عقد کی ان کے ساعت آئی	اور رشتوں میں ایک گرہ لگائی
یکجا کیے وہ عروس و داماد	وہ شیر دل اور یہ پریر زاد
حیرت نے آئینہ دکھایا	شربت دیدار نے پلایا
زلفیں ہوئیں چہرے کی بلاچیں	نوباوہ نگاہیں سحر آگیں
جوڑی جو ملی بنے بنی کی	سنگت ہوئی راگ راگنی کی

نہایت تھابنے بنی کا جوڑا

یکجا دُلہا دُھن کو چھوڑا

ادھر نونشاہ کا کلاہ، ادھر عروس غیرت ماہ، دُلہا قمر خسار، دُھن گلزار، وہ شیر دل شیر مرد، یہ نزاکت وہ حسن میں فردیہ، سوردان گلشن برنائی، یہ گلبن نارسہ گلزار زیبائی، وہ سرو صنوبر خرام، یہ گلبدن گل اندام وہ خورشید منظر شگفتہ، رخسارِ یہ رشک قمر بانع و بہار، یہ بے قرار ویتاب، ادھر مانع وصل شرم و حجاب، ادھر لبِ بے محبت کی تقریر، ادھر حیا دامن گیر، ادھر اصرار، ادھر انکار، ادھر شوق بوسہ سیراب، ادھر ہول و اضطراب، اور یہ

اس طرف تو دور خواہش دل
پردہ شرم تھا ادھر حائل
شوق کہتا تھا اب حجاب ہے کیا
شرم مانع کہ اضطراب ہے کیا

شہزادہ - اب یہ حیا کس کی اور یہ حجاب کیسا۔ اور خوف کس کا۔

سپہر - (لجاکر) کچھ خبر ہے۔ سیدھی سیدھی باتیں کرو۔ میری جان کے دشمن ہوئے تھے، وہ تو کہو ان شاہ صاحب کا خدا بھلا کرے، اللہ کرے جو آرزو ان کے دل میں ہو وہ پوری ہو جائے۔ بڑے گارے وقت آٹے آئے۔ ورنہ اب تک خدا جانے ہمارا کیا حال ہوتا۔

شہزادہ - جان من۔ خدا را اس قسم کی گفتگو نہ کرنا، ورنہ میرے اور تمہارے دونوں کے لیے بُرا اور دونوں کے حق میں مضر ہے اتنا یاد رکھنا۔

سپہر - اچھا مانا۔ مگر کلی سے بارغ میں چل کے رہو۔

شہزادہ - اس میں کچھ قباحت نہیں، جو کہو حاضر ہوں۔ اور خصوصاً اس وقت۔ مجھیں اس وقت کی خصوصیت کیوں کی بولو۔

سپہر - (شرما کر) اللہ جانے میں ایسی باتیں نہیں سمجھتی۔

شہزادہ - اے ہے سچ کہو۔ کیوں نہیں۔ میں خوب جانتا ہوں۔ کہ حضور بالکل نا سمجھ ہیں۔ ہمایوں والی تک سے تو بتایا کر چکی ہو، اندہم سے کہتی ہو میں نہیں سمجھتی۔ بجا۔

سپہر - (مسکرا کر) چرخوش۔ ایک تو ہم نے احسان کیا اس کا شکریہ ادا کرنا درکنار ادا لے ہم کو شرماتے ہو، اب احسان فراموش ہوئے یا نہیں، بندگی۔

شہزادہ - اور مہتابی پر سے گھورا کرتی تھیں۔ کیوں صاحب۔

سپہر - (شہزادہ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر) اچھا پھر کیوں شادی کی۔ جانتے تو تھے کہ مہتابی پر سے گھورا کرتے تھے کسی نے زیر دستی کی تھی۔

شہزادہ - ہاں ہمارے دل نے۔ اتو مجھے خوب یاد آیا ہے وہ، جب عاشق النساء بیگم بن کر میں تمہارے ہاں گیا تھا اور گے ملا تھا

سپہر - بھلا یہ کون بھل منسی تھی جی، کیوں صاحب آخر بتاؤ یہ کون بھل منسی تھی۔ ایک تو شرماتے نہیں اور پر سے ہنستے ہو۔ واہ واہ واہ ماشاء اللہ۔

شہزادہ۔ اور وہ پتنگ یاد ہے۔ جبیر ایک شعر لکھا تھا۔

سپہر۔ بھولتے کوئی اور ہوں گے، مگر اللہ جانتا ہے تم نے بڑی بڑی سزائیں کی تھیں۔ اتنے بڑے شاہزادے اور مٹائی کی باتیں۔ یہی شعر تھا۔

از عاشقاں صداقت اے دستانِ منم
اول کیسکہ بر تو خدا شد ز جانِ منم

شہزادہ۔ ہاں دمسکر اگر خیر پھر ان باتوں کا تو یہ نتیجہ نکلا کہ ہم تم آج اس وقت یہاں بیٹھے ہیں۔ اپنا مطلب تو حاصل ہو گیا۔ ایک مرتبہ تو نبھاسی کور شوت دیکر یہ شعر لکھ بھیجا تھا۔

بر امید وعدہ شب در میانِ زلفِ او
روز گاری شد کلاہ ناز گیسو ما میرود!

اُس بیوقوف نے بڑی بیگم صاحب کو دیدیا وہ کچھ بھیجیں نہیں خیر آئی گئی بات ہو گئی ورنہ بڑی رسوائی ہوتی۔ خدا نے بچایا۔

سپہر:- آغا۔ آپ کو اس کا خیال ہے۔ خیر بڑی بات اتنے میں زلفِ غیر یا رکے رائجہ مشکیں نے دونوں کو ایسا مست کیا۔

واند بہت یکدگر دست گشتند بجام وصل سر مست
شرکان بہزار غمزہ آمیخت ابرو بہزار عشق آویخت
شد دور دو آرزو پیا پی ابرو نگہ پیا لہ می
نزارک ادب زدست دل شد بیکران ہوس عنان گہر شمشاد
ناہید بماہ شد ہم آغوش گلدستہ ستارہ ہر دو کس
یک چند دران کرشمہ سازی کردند دو غنچہ بوسہ بازی
گشتند بجلو بائے گستاخ

ہیچمیدہ دو نخل شاخ در شاخ

بعد مدت یہ نوبت آئی۔ شب وصل نے صورت دکھائی۔ بنے بنے کو پیار کیا۔ دو لہا دھن سے ملا۔ عروس زہرہ جبین، زینت آغوش، دین دنیا کا غم فراموش ہے۔ شادمانی دکا مرانی کا وقت ہے۔ ایک لودو لہا جوان گلاب دن۔ دوسرے عروس نوخیز شاخ سخن۔

اور سامان وہ قیامت کا وہ نکھار اس بری کی آفت کا

درکلام۔ اس کلام کی مصداق تھی۔ سہ

مہتاب شگوفہ چمن خمیر

سیارہ پیالہ طرب ریز

نور کے ترے عروس رنگیں ادا دمہ نقاس پہ آرا۔

جاگے مرغِ محراب کی غل سے

ابھی نکھٹ سی فرس گل سے

دیکھا کہ سپید صبح نمودار ہونے کو ہے، گھر اکراٹھی۔ تو شہزادے کی آنکھ بھی کھل گئی۔ دھن کو گلے لگایا

لب شیریں و رخسار و رخسار رنگین کے بو سے لیے۔ کچھ دیر تک ہم آغوشی اور گرجوشتی رہی اس کے بعد سہ

چوں از دم باد نو بہاری گلی برسہ شعلہ زد عاری

بردست صبا نگار بستند پیرائے نو بہار بستند

دوران بہار رنگ و بوداد گلہ بستہ بدست آرزو داد

سیراب ہوا چومغز دانا

دوران چومزاج دل توانا

دو لہا زانے مکان سے باہر آئے خدام با ادب، آداب بجالائے۔ ان کے تین دوست مرزا صاحب،
نواب رونق الدولہ اور نواب مبارک الدولہ بہادر تشریف لائے، اور ان کو دیکھ کر مسکرائے، گھڑی سے
اترے صاحب سلامت ہوئی۔

مبارک الدولہ۔ آج بندگی کا جواب کا ہے کو دیں گے بھلا۔

شہزادہ۔ ہے تو ایسا ہی اس میں کچھ شک نہیں ہے۔

رونق الدولہ۔ مسکراتے ہوئے، خانہ زاد بھی بہت جھک کے مجرا عرض کرتا ہے۔

شہزادہ۔ دور باش۔ ادب۔ کوئی ہے۔ کسی کو نہ آنے دو۔

رونق الدولہ۔ یا ابھی۔

ہمارا نام سن کر ہاتھ وہ کانوں پر دھرتے ہیں

شہزادہ۔ ہمارا دماغ مت پریشان کرو صاحب۔ چلتے پھرتے نظر آؤ۔ کل ہم سب باتوں کو موقوف کر دیں گے

ہر کس و نا کس کو کہنے دیتے ہیں، ہمارا مرتبہ نہیں پہچانتے سب کی شامت آگئی ہے (مسکرا کر) تم لوگوں کو

کس نے آنے دیا۔ خبردار آئندہ ایسی بے ادبی نہ ہونے پائے۔

رواق الدولہ حضور تو اس وقت سب کو برطرف کرنے والے معلوم ہوتے ہیں۔ حضور کے خانہ زاد غلام کے تلام کے چلام کے ہیں۔

شہزادہ۔ ہم خوش آمد کی بات نہیں سنانا چاہتے۔ برطرف۔

مرزا صاحب۔ یہی حضور سرگذشت کیجئے بخیر گذشت۔

شہزادہ۔ منقول! سرگذشت کیسی۔ یاریر تم سخت خراب ہے۔ کہ عورتیں دق کرتی ہیں۔ تاک جھانک بس تم ہے۔ واللہ عین کربال میں غلہ لگانا جو مشہور ہے وہ یہاں ہے۔ اور سینے دوا جی نے ناک میں دم کر دیا، وہ جو ہمراہ تشریف لائی ہیں۔ بی بی مبارک! اور ان کی ایک بھولی بھی آئی ہیں۔ مگر چنداں شوخ نہیں ہے۔ ارے یار یہ نازک ادا بیگم کون ہے اس کی ٹوہ لگاؤ۔

رواق الدولہ۔ میں واقف ہوں۔ انتہائی شوخ طبع مری ٹھٹھول ہے۔ مگر پاکباز پاکدامن۔ مفید۔ اس طبیعت کی عورت ہی نہیں دیکھی۔ پہلے مجھے تھے دھوکا ہوا تھا کہ رنگین طبع ہیں، اور کسی فدا دانی مگر۔ ع خود غلط بود انجہ ما پنداشتیم

ہماری رائے صحیح نہ تھی۔

شہزادہ۔ حضرت ہمیں یقین نہیں آتا۔ واللہ میں نہ مانوں گا۔

مبارک الدولہ۔ لاجول دلاقوہ۔ اب آپ کو ان امور کی طرف نہیں متوجہ ہونا چاہیے اول تو کسی کی بہو بیٹی کا ذکر کرنا انسانیت کے خلاف ہے، آپ شہزادے ہیں۔ آپ میں بادشاہوں کی خوب چاہیے۔ دوسرے کسی عقیفہ پر خواہ مخواہ شک کرنا چہ معنی دارد۔ اور اب تو حضور نے تائید ایزدی سے پیاری دھن پائی ہے شہر میں کیا معنی دور دور تک اپنی آپ ہی نظیر ہیں۔ اب ان خیالات سے درگزر نہ۔

شہزادہ کہتے تو بچ ہو۔ انسان سے اس دنیا سے دُور ہیں اگر افعال نیک نہ ہو سکیں تو بدی کی طرف بھی تو نہ مائل ہو۔ اور پھر گناہ بے لذت۔ نازک ادا کا ذکر کر کے اگر دل بدی کی طرف مائل ہو اور نفس امارہ طبیعت پر غالب آیا تو بخیر گناہ بے لذت کے اور کیا ہے۔ خصوصاً ہمارے مزاج کے آدمی کو جو آج تک اس قسم کے گناہوں سے بُری ہے پھر زبانی داخلہ کر کے داخل معصیت ہونا یعنی چہ۔ حق یہ ہے جو لوگ صوم و صلوة اور شرع کے پابند ہیں وہ بہت خوش رہتے ہیں۔ اور جو حضرات افعال قبیحہ کے مرتکب ہوتے ہیں وہ اسی دنیا میں گرفتار ہوتا ہے۔ کوئی عوام اور پشیموں کی نظروں میں گر جاتا ہے۔ ہم نے آج تک نہیں دیکھا کہ کسی وضع دار یا بچے مولوی یا عالم کو کسی نے نظر حقارت سے دیکھا ہو، مگر خرابی یہ ہے کہ جب لوگ

عیاشی کرتے ہیں۔ ان کامردوں میں شمار ہے۔ اور جو اس گناہ سے محترز ہیں وہ بے چارے نظروں سے گزرے ہوئے ہیں کوئی کہتا ہے اچھی حضرت پارسائی تو بجز حقیقت یہ ہے کہ جامہ ندارم، دامن از کجا آرام۔ کوئی کہتا ہے یہ روکھے پھیکے ان کو ان باتوں سے کیا واسطہ یہ گھر ہی میں دن رات گھسے رہتے ہیں، ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ جو علماء عام اس سے کہ بندہ ہوں یا مسلمان ہنٹے زیادہ ہیں ان کو بھی لوگ پسند نہیں کرتے۔ اور قس آغوزی کہلاتے ہیں۔ نواب مبارک الدولہ بہادر کو خوش مزاج، خوش مذاق، خوش خو، آدمی تھے۔ مگر منہیات و معصیات سے اجتناب کرنے تھے۔ ان کی نصیحت نے شہزادے کے دل پر بڑا اثر کیا۔ نواب صاحب نے سمجھایا کہ حضور جب خداوند کریم نے آپ کو اس قدر مرہ پارہ اور پری چہرہ بیوی کا میاں بنایا اور نوں کو گھورنا اور گرہ بستہ لگا بہو بیویوں پر عاشق ہونا اور نہ بچنا کفرانِ نعمت ہے۔ میاں کو بیوی کا خیال چاہیے بیوی کو میاں کا، زید بھی نہ چاہے گا کہ اس کی بیوی بھر سے آشنائی کرے۔ خالد اگر سن پائے کہ اس کی جو بیوی عرو کی نظر بند پڑتی ہے، تو غم و کا دشمن ہو جائے۔ جب مردوں کے دل میں اس قدر خیال ہے کہ بیوی پاک دامن رہے، تو دوجہ کیا کہ عورتوں کے دل میں یہ خیال نہ ہو کہ مرد پاک دامن نہ رہے۔ جب مردوں کو اس قدر رشک ہے تو عورتوں کو رشک کیوں نہ ہو۔ ہمارے نزدیک جس قدر حق میاں کو اپنی بیوی کا اسی قدر بیوی کو میاں کا ہے۔ پس وجہ کیا ہے کہ میاں جو چلے کرے اور بیوی اس سے مواخذہ ذکر کرے۔ لیکن افسوس ہے کہ ہمارے ملک میں مردوں نے عورتوں کو بدترانہ ہانپ سچھ لیا ہے۔ میاں عیاشی بد معاشی و زنا کاری کریں اور بیوی دراجوں نہ کر سکیں۔ اور طرہ اس پر یہ کہ جو بھلا مانس ایسا نہ کرے اور ایک ہی نیک بخت پر قانع رہے و زمانہ بتری کہلاتا ہے۔ اگر میاں بیوی کا عاشق و دردادہ، اور بیوی میاں کی عاشق زار ہو تو سبحان اللہ تو سبحان اللہ۔ کس لطف کے ساتھ زندگی بسر ہو۔ ہندوستان کے اداوار کا سبب خاص یہی ہے کہ میاں اور بیوی میں جیسی الفت ہونی چاہیے ویسی ہونے نہیں پاتی۔ کیونکہ جس طرح میاں کا قاعدہ ہے کہ زین نیک خوش سیرت و پارسا سے خوش ہوتا ہے، اسی طرح بیوی بھی ایسے میاں کی کوٹری ہو جاتی ہے۔ جو عیاشی سے نفرت کرے۔ یہ تو بندھی چوٹیں ہیں، چار بیویوں کا حکم ہے۔ مانا، سلنا، مگر ساتھی اس کے یہ بھی تو مشق ہے کہ عدل کرو۔ جی۔ یہ تو سن لیا کہ چار بیویوں تک حکم ہے۔ مگر شق ثانی سے چشم پوشی کی۔ میرے ایک آشنا ہیں خلیا رخان تین شادیاں کیں تیسری بیوی جس کو حال میں بیاہ کے لائے اسی کے ہاں رہتے جتے ہیں۔ پہلی دو بیویوں کی برسوں صورت دیکھتے نہیں۔ ایک روز میں نے ان کو آڑے ہاتھوں لیا۔ صاف صاف کہتے ہیں بن پڑی کہ بھائی جان ابھی یہ کس سن ہے، اور نہایت خوب رو، اور خوش وضع، میں نے کہا اب آپ گنہگار ہوئے۔ عدل کرو، کیا آپ کی پہلی بیویاں آپ کے اس حرکت سے خوش ہوئی ہوں گی، ہرگز نہیں کیا مجال ان کو

رشتہ ہوا ہوگا اور ان کا رشتہ بچا ہے اور خدا کے فضل سے وہ دونوں صاحب اولاد ہیں۔ آپ نے صرف نفسِ انارہ کے اغوا سے شادی کی اور بُرا کیا۔ بہت بُرا کیا، دنیا میں چند روزِ لطف اٹھا لیجیے، مگر عقیقی میں معلوم ہوگا۔ وہاں آپ سے مواخذہ کیا جائے گا اور لینے کے دینے پڑیں گے اور یوں عیاشوں کا تو ذکر ہی نہیں۔ رند ان باتوں پر مطلق لحاظ نہیں کرتے۔ ان کا تو قول یہ ہے کہ

زن نوکن اسے دوست، دور ہر بہار
کہ تقویمِ پارینہ ناید بکار !

اس کا کچھ جواب ہی نہیں، بجز سکوت کے۔

شہزادہ۔ حق ہے واقعی جس قدر خیال میاں کو اپنی بیوی کی عفت کا ہوتا ہے، اسی قدر خیال بیوی کو بھی ہوتا ہوگا کہ اس کا میاں ہر دنگی کا چچہ نہ ہو۔

رواق الدولہ۔ اچھی ضروریہ سب باتیں ہیں۔ مرد پھر مرد ہے اور عورت پھر عورت ہے، بیوی کو اس سے کیا واسطہ۔ کھانا لے کپڑا لے پڑی رہ۔

مبارک الدولہ۔ اے لعنتِ خدا تم پر۔ لاجول دلاقوۃ۔ ایسے آدمیوں نے تو ہندوستان کو غارت کیا لینے لگے مرد پھر مرد ہے اور عورت پھر عورت ہے۔ بجا۔ عورت کو تو بالکل جانور سمجھتے ہیں۔ بنی نوع انسان میں عورت داخل ہے یا نہیں۔ پہلے یہ بتائیے اگر داخل ہے تو آپ کو اس قدر آزادی آپ کی بیوی نے کیوں دی۔ آپ تباہ ہو جائیں۔

رواق الدولہ۔ بس بس سمجھ گئے تم بیشک زنانِ بہتری ہو۔

جس طرح بد کی بدی جاتی نہیں نیک کے دل میں بدی آتی نہیں

دیکھ رنگیں ہے بدی کا بدشمن نیک نیکی کا ہے پھل اسے پختہ

رواق الدولہ۔ ایسے روکے شکر کسی مردود کو ہی پسند ہوں گے۔ واہیات، خرافات، ہمل، بے معنی۔ انہر تپا پھر۔ بالکل خطِ شعریں۔

یہ سن کے وہ شوخ مسکرا کے بولی اسے چھاتی سے لگا کے
گلچیں تو نہیں نقطہ چین کا شرم ہے تو سارے تن بدن کا
یہ کہہ کے لبوں سے تند گھولے مستی نے دلوں کے عقدے کھولے

واں صبح صفا تھی گلِ بدماں
پھولی نریخ ہمسہ پر شفقِ یاں

مبارک الدولہ۔ نیکی کا شہر حضور کے خلاف ہے، بدی کے اشعار ہوں تو حضور خوش ہو جائیں گے لگایا، اور بوسہ بانی ہوئی، اور دھول دھپتا ہوا۔ ان باتوں سے خوش ہوں گے۔ ہمارے حضور رونق الدولہ بہادر نیکی کا ذکر نہ آئے پائے۔ شہزادہ۔ اب حمام کر کے بندہ درگاہ آرام کریں گے اور کوئی بارہ بجے خاصہ چٹنا جائے گا۔ کھانا کھا کے پھر سوئیں گے۔

رونق الدولہ۔ خدا خیر کرے۔ کیا تم آشب جاگتے ہی رہے۔

شہزادہ۔ نہیں میاں دودن کے نھکے ہوئے ہیں۔ اب آرام کریں یا نہ کریں۔ یا کوئی میں مقرر کیا ہے۔ سہ پہر کو بس ایک گھنٹے سے زیادہ نہ سوؤں گا۔ زیادہ سونا بیشک بہت بُرا ہے۔

مبارک الدولہ خدا کے لیے اب اس وقت نہ سونا، یہ کیا بات ہے۔ اتنے میں کشمیری بھانڈا دروازے پر آئے اور مبارک باد کا گانے لگے۔ سپہر آرا کو وہ وقت یاد آیا جب بھانڈا ان کے دروازے پر آئے تھے اور غل مچا مچا کر ہمیشہ دلبر سبحان مبارک باشندا گیا تھا۔ اندر حسن آرا اور سپہر آرا کا رنگ فٹ۔ باہر خاص بروار جو ہار خدمت گار دنگ کی یا خدا لڑکا کس کے ہوا۔ حسن آرا اور سپہر آرا کنواری لڑکیاں بڑی سگیم بیوہ اور مالک دیرینہ روز۔ وہ وقت سپہر آرا کو یاد آیا تو آزاد پاشا اور سپہر آرا، اور ہایوں فر کے مکان کا آگ سے جلنا، اور ان کا دیکھنے سے بے قابو ہو کر گرنا، سب یاد آ گیا۔ اور اس ضمن میں آزاد پاشا بھی یاد آئے۔ ادھر بھانڈا گاتے تھے۔ ادھر عروس زیبائیاں کے دل میں طرح طرح کے خیالات آتے تھے مغلانیانا۔ خواصیں مجلس کی ڈیوڑھی میں آکر دروازے کے پاس سے چھپ چھپ کے دیکھتے تھے۔ مہریاں بچوں کو گود میں لے لے کر باہر کھڑی تھیں۔ بھانڈا سخر اپن کر رہے تھے۔ ان کو خاطر خواہ انعام دیا گیا۔ ایک موٹے تازے بھانڈے کہا۔ قربان جاؤں آج تو کچھ ایسی رقم عنایت ہو کہ جی بھر کھاؤں۔ کوئی توراد لوائے کہ میں بھی شادی کروں۔ دوسرے بھانڈے پوچھا۔ اے بوڑھو تو وقت شادی کر کے کیا کرے گا۔ کہا۔ اجی جاؤ بھی تم جانو۔ جو روکی جو رو، اور ثواب کا ثواب۔ کہا اچھا تو پھر ہم بھی تمہارے پڑوس میں مکان لیں گے۔ ایک بولا خداوند سرکار کے دربار سے نامحروم جائیں تو تعجب کا مقام ہے۔ ایک ایک دوشالہ ہمارے وطن کا ہم کو دیجئے۔ دعائیں دیتے جائیں۔

الہی درجہاں باشد باقبال

جوان بخت و جوان دولت جوان سال

خدمت گار کی شامت اعمال۔ ڈپٹ کر جواب دیا۔ بس اب جاؤ، جو پانا تھا پائے گئے۔ تم لوگوں کو تو کوئی دس ہزار بھی دے تو تم بے لڑے نہ جاؤ۔ اتنا کہنا تھا کہ سب کے سب ملے پڑے پھر کیا تھا اللہ دے بندہ لے۔

ایک۔ (نوند شکاں) یہ بے وقت کی پیدائش کا کہاں سے بولا۔

دوسرا۔ (کریرین تھا) اب فٹ فٹالے لگا۔ ہاں زین پر چرہ۔

تیسرا۔ (آغا) اسے میاں یہ تو امامی بھٹیڑاے کا لڑکا ہے۔ بھی خوب آدمی تھے۔ ان کے ہاں مگر ان کی ماں شیریں اسے توبہ اے توبہ توبہ کر بندے۔ عورت کیا تھی پٹرل تھی۔

چوتھا۔ (دریہ تو اپنے کو حسینی حلو اسوہن والے کا سالابتاتے تھے۔

پانچواں۔ بھانجی خور صاحب سلام۔ سلام بڑے بھائی۔ (دھڑا دھر۔

چھٹا۔ یہ سب کو برطرف کر کے آئے ہیں۔ ماں بھی برطرف ہے

خدا کے غضب سے فرا دل ہیں کانپ

چغل خور کے منہ کو ڈستے ہیں سانپ

خدمت گار ان نقروں پر اور بھی جھٹایا اور گایاں دینے لگا۔ جس قدر یہ جھلاتا تھا اسی قدر بھاڑا بھی

فقرے چست کرتے تھے۔ ہٹ جانا بھی۔ چکت نہ دے بیٹھے۔ چوٹ کیا ہی چاہتا ہے۔ اسے میاں

سنگھا والی کوٹھی سے کب آئے، (یہاں پاگل خانہ ہے) یا رو دیکھنا۔ کہیں بس رہا تو نہیں ہے۔

بھونکنے تک خیریت ہے۔ کہیں تنگڑی نہ لے (اچک کر) الٹی خیر۔ اللہ نے بچایا۔ بھی منہ میں گولی لیے ہے

گرگٹ ہے گرگٹ۔ ہیں بسکھو پڑے کا بچہ معلوم ہوتا ہے۔ مرزا ہمایوں فرادوان کے اجاب گو یہاں سے

دور تھے مگر پینٹیوں کی آواز بخوبی سن سکتے تھے اور قہقہہ پر قہقہہ پڑتے تھے۔

مبارک الدولہ۔ کوئی آدمی ان سے بھڑ پڑا ہے۔ اسی پر آوازوں کی بوچھاڑ ہو رہی ہے۔ ان کو تو پھر کاچتا

بجھنا چاہیے۔ کچھ کہا اور شامت آئی۔

رونی الدولہ۔ بڑے حاضر جواب ہوتے ہیں۔ کسی مقام پر بند نہیں رہتے۔

شہزادہ۔ منحرف۔ کسی سے دبتے ہیں، اور خصوصاً بھانڈ۔ توبہ ہی بھلی ہے، ان کو کچھ دلو کے رخصت کرو۔

داروغہ صاحب کیوں غل مچایا ہے۔ بہتچن لگا رکھی ہے۔

داروغہ صاحب تشریف لے گئے۔ لیم و شیم آدمی، نکل تھل داروغہ صاحب نے جلتے ہی کہا۔ یہ کیلے

بھئی یہ کیا غل مچایا۔ ان کا اس قدر کہنا تھا کہ بھدے بھانڈے کہا۔ آئیے۔ اور سب نے ہی ہانک لگائی۔

آئیے آئیے معقول یہ کیا ہوا۔ کیا ہولی آگئی۔ ایک بولا۔ ابھی میزین علی آئے۔ دوسرے نے کہا قاضی

صاحب آگئے۔ اب ان کی خدمت گار کی طرف اشارہ کر کے، چھوٹی ہمشیر کے ساتھ ہمارا نکاح ہوگا۔

داروغہ۔ کیا بات کیا ہے۔ کیوں محسوس کئے ہو۔ مطلب بتاؤ۔ فضول گوئی سے کیا فائدہ نکلتا ہے۔

بھانڈے۔ خداوند نعمت بات ساری یہ ہے کہ یہ پچارہ ہمارے غلام کا لڑکا تباہ حال ہے۔ اگر شہزادے کے ہاں ممکن ہو تو بچہ کٹوں میں اس کا اسم کر دیجئے۔ آپ یہاں سولہوں آنے کے مالک ہیں۔
دوسرا۔ نہیں دروغی۔ بھولے سے بھی ایسا نہ کیجئے گا۔ آدھی گھانٹا راستے میں یہ خود کھا جائے گا۔ یہ ایک ہی حضرت ہیں۔ حرام خود کہیں کا۔

تیسرا۔ اس کی استری کسی دھوبی کے ساتھ نکل گئی ہے۔

داروغہ۔ میاں قدرت ایک اشرفی لادو۔ بس صاحب اب تو چھٹکارہ ملے گا۔ جان عذاب میں کر دی۔
بھانڈے۔ اللہ کرے آپ کے ہاں آپ ہی کے برابر بیٹا ہو۔ سب بھانڈوں نے مل کر کہا۔ آئن۔ آئن۔ آئن۔
شہزادے نے یہ لطیف سننا تو کمال محفوظ ہوئے اور سب مارے ہنسی کے لوٹ پوٹ گئے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ داروغہ صاحب بہت جھلٹائے اور کہا کھڑے کھڑے نکال دو اور سنئے اب ہم پر بھی آواز سے کہنے لگے۔ خبردار جو کبھی اس ڈیوڑھی پر قدم رکھا ہوگا۔ بھانڈوں نے اشرفی فی سلام کیا دعا دی اور چلتے پھرتے نظر آئے۔ خدمت گار نے ہزار سنیں۔ اور چلتے چلتے داروغہ کو بھی لے ڈالا۔ یک دھند دوشد۔ جب داروغہ صاحب شہزادہ گردوں مار کے رو برو آئے تو دیکھا قہقہہ پڑ رہا ہے۔ جھینپتے ہوئے کہا۔ حضور میں تو گیا تھا فیصلہ کرنے وہ مجھے صلواتیں سنانے لگے۔ معاذ اللہ خدا ان سے بچائے۔ کسی کی سنتی ہی نہیں گایا دو۔ برا بھلا کہو۔ وہ سنتے کس کی ہیں۔ کان پر جوں بھی تو نہیں رنگتی وہاں یہ نقشہ ہے۔ لاجول ولاقوۃ۔ عجب قسم کے آدمی ہیں۔ آدمی کیا مسخروں کے سردار ہیں۔ یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ ایک خدمت گار نے جھک کر عرض کیا۔ خداوند صفی پور سے غفورن آئی ہیں حضور کے سلام کے لیے۔ مبارک الدولہ نے کہا۔ بلا۔ لہجے۔ دو گھڑی دل لگی ہوگی۔ ہمایوں فرحام گئے غفورن کو حکم ہوا ذرا سا مل کرو۔ جب حمام سے تشریف لائے تو پھر حکم دیا گیا کہ حاضر کرو۔ آئیں اور سب کو سلام کر کے بیٹھیں۔ یہ بیٹھی ہی تھیں کہ اور ایک نیک بخت حاضر ہوئیں۔ حضور لاڈ لے آئی ہیں۔ فرمایا بلالو۔ الغرض اس مژدہ طرب انگیز کا حال سن کر کل ارباب نشاۃ نے آنا شروع کیا۔ تجویز ہوئی کہ شب کو بشرط اجازت شاہ صاحب خوب دہاچو کڑی می۔ ہمایوں نے کہا حضرت سنیے بندہ دس گیارہ بجے سے زیادہ نہ بیٹھے گا۔ ہاں صبح کو بس وقت کہو آ جاؤں۔

مبارک الدولہ۔ آپ ٹھیک گیا رہے یہاں سے جائیں۔ اور چار بجے محفل میں ہوں۔ بس اس میں کسی طرح کی کسر نہ ہونے پاتے۔

ردنق الدولہ۔ جی ہاں درست ہے۔ اگر وہ چلے جائیں گے تو آپ روک لیں گے۔ یہ منجبر الیہ بھپارت کسی اور کو دیجئے گا۔

مبارک الدولہ۔ نہیں۔ آخر دروغ گوئی سے فائدہ کیا ہوگا۔ اچھا یہ ہمارا ذمہ گیا ہے بچے جائیں اور چار بجے

آجائیں اگر گیارہ بجے کے قبل گئے تو تم سزاوار اور اگر چار بجے کے بعد تو ہم گنہگار، دو گھڑی دن سب تک شہزادہ ہمایوں نے دولت کدے پر احباب اور مصاحبین و رفقاء و ارباب نشاط کا اس قدر هجوم تھا کہ تل رکھنے کی جگہ نہیں ملتی تھی۔ مگر دوپہر سے جبکہ شاہ صاحب نے سنا کہ اس قدر هجوم ہے فوراً حکم دیا کہ شہزادہ باہر نہ بیٹھے اور چونکہ پہلے ہی شاہ صاحب کی ممانعت تھی اور بلا اجازت شاہ صاحب شہزادہ باہر آن کر احباب میں بیٹھا۔ لہذا وہ کسی قدر بد مانع ہو گئے۔ شہزادی بیگم نے ہزاروں قسمیں دیں کہ بیٹا واسطے خدا کے باہر نہ جانا ورنہ میں اپنا سر پھوڑ ڈالوں گی۔ دھن کو سمجھایا کہ جب کمرے میں جا کر بیٹھیں تم ہرگز نہ جانے دو۔ اور قسمیں دے دے کہ بٹھانا۔ چنانچہ جب ہمایوں فر علسر امیں آئے اور کمرے میں جا کر بیٹھے سپہر آرا نے نخلے میں کہا اگر میری اجازت کے بغیر باہر جاؤ تو مجھی کو روڈ۔ شاہزادے نے بوسہ لے کر کہا۔ کیا مجال تم اتنی بڑی قسم دو اور میں نہ مانوں یہ امر محال ہے۔ الغرض شہزادہ کو نہیں بیٹھنا پڑا۔ اور بھاجوں کی دل لگی اور کم سن اعزہ کی چہل سے دل بہل گیا۔ بارہ دری سے دربار احباب نے بلوایا تو ہمایوں نے فرنے کہلا بھیجا، سہ

رشتہ درگرو نم افگندہ دوست

می بردہر چاہ کہ خاطر خواہ ادرست

انھوں نے اس کے جواب میں یہ شعر لکھا، سہ

دیداری نہائی و پرہیز میکنی

بازار خویش و آتش تاثیر میکنی

تھوڑی دیر کے بعد وہ لوگ چلے گئے۔ شہزادہ نے ایک کرسی بچھوائی۔ اور کہا کہ لالہ خشونت رائے شہر اور مرزا سلیم شاہ کو حکم دو کہ سامنے سے باتیں کریں، لالہ نے کہا، خداوند حضور تو بالا خانے پر ہیں۔ غلام تحت الشری میں۔ انھوں نے کہا۔ مطلب تو باتوں سے ہے۔ اور وہ مطلب حاصل ہے۔ لالہ نے عرض کیا خداوند اس وقت تو غلام کو آزاد کر دیجئے۔ دعوت گاہ جانا ہے۔

شہزادہ صاحب نے کہا کہ لالہ صاحب آپ تو غضب کرتے ہیں۔ بھلا یہ وقت دعوت میں جلنے کا ہے۔ مدعو آپ کس کے ہیں۔ اور دعوت میں آپ کیا کھائیں گے۔ یہاں ہی سب چیزیں حاضر ہو سکتی ہیں آپ اتنا فرمائیں کہ دعوت میں آپ کیا کھائیں گے۔ آپ بتاتے کیوں نہیں۔

لالہ۔ حضور تو مالک ہیں جو چاہیں کہیں، مگر یہ لوگ جو خوشامد خورے اور نیبو پنچور ہیں ان کا کہنا برا معلوم ہوتا ہے۔ بس اب علم کی قسم بندہ درگاہ بلا اشتباہ کچھ عرض کرنے فصول محض ہے۔

شہزادہ۔ میاں ان لوگوں کی باتوں پر نہ جاؤ تم یہ بتاؤ کہ دعوت میں کھانا کیا ہوگا۔
لالہ۔ خداوند۔ غلام حضور کا نمک پروردہ ہے۔

شہزادہ۔ ہو۔ پھر اس سے مطلب کیا۔ لاحول۔

لالہ۔ حضور مالک ہیں، اور میرا دعوت کا وقت جاتا ہے۔ اگر حکم دیں تو غلام نہ جلتے بس۔

شہزادہ۔ آپ جانیے۔ مگر اتنا تو معلوم ہو جائے کہ آپ وہاں کیا کھائیں گے۔ ہم یہاں ہی منگوادیں۔

لالہ۔ تو خداوند سنئے۔ بڑا روپیہ صرف کرنا ہوگا۔

شہزادہ۔ آپ کی بلا سے ہم صرف کریں گے۔ آپ فرمائیے۔

لالہ۔ خداوند پہلے تو ہوسے کی دارو ہوگی، یا سونفی چھ آنے بوتل کی۔ کوئی پانچ آنے کی بوتل۔ کوئی چھ آنے کی

اور حضور ہم لوگ پوری بوتل یا ادھی بوتل پینے کے عادی۔

شہزادہ۔ اول مقدمہ چھ آنے کی بوتل اور کھانا۔

لالہ۔ خداوند۔ بس اس کا حال نہ پوچھئے قلیہ اور پوری اور ترکاری، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ دال دو طرح

کی ہوگی کیونٹی اور اس ہر کی دال۔

شہزادہ۔ امیں دو طرح کی دال! غلط بالکل غلط۔

لالہ۔ حضور صبح عرض کرتا ہوں۔ دال دو قسم۔ قسم اول کیونٹی۔ قسم دوم ارہر۔ یہ دو دال برائے ماہل دعوت

ہر دو قسم حضور کی بدولت۔

شہزادہ۔ ہمیں یقین نہیں آتا۔ ارے میاں تم لوگوں میں بھی دو قسم کی دال ہوتی ہے۔ تعجب ہے کبھی ممکن نہ ہو

بالکل جھوٹ بولتے ہو سراسر جھوٹ۔

لالہ۔ حضور کے قدموں کی قسم دو قسم کی۔

شہزادہ۔ تو دال نہ لے جاتا ہو گا بھی۔ لاحول دلا۔

لالہ۔ خداوند دالے سے بدتر دو طرح کی دال کیونٹی اور ماش کی یا ارہر کی اور چنے کی اور قلیہ۔ یہ اس پر

طوبہ۔

شہزادہ۔ بھلا گوشت کی طرح کا ہوتا ہے۔ اس کی بھی تفصیل بیان کرو۔

لالہ۔ دال تو ضرور دو طرح کی ہوگی گوشت چاہے دو طرح کا ہو یا ایک طرح کا ہو۔ مگر قلیہ ضرور

بالضرور ہوگا۔ بیشک ہوگا۔ اس میں کچھ شک نہیں۔

شہزادہ۔ اور دارو! خوب پیتے ہو گے۔ ہے نہ۔

لالہ : حضور میں اب بے ادبی ہوتی ہے۔ اب خداوند کچھ نہ کہلوائیں اب لوگ یہ زبردستی کے کہہ سکتے ہیں کہ خداوند ہمارے مالک۔

شہزادہ : اب آپ بہکنے لگے۔ ذرا سنبھل کے بات کرو۔

لالہ : خداوند دو طرح کی دال۔ دو طرح کی اور ننگن و بلکہ ہاں حضور دو طرح کی اس میں کوئی شک نہیں دال اور دو طرح کی۔ طرح اول جس کو بزبان پارس ارہہ گفتہ و بزبان ہندی ماش آنرا۔ آنرا۔ آنرا ماش۔

شہزادہ : (مسکرا کر) خوب فارسی بولتے ہو شاباش۔

لالہ : حضور ہماری زبان ہے۔ انشاء مادھورام۔ رقصات لالہ خرسند راستے۔ دستور الصبیان از معصنف

لالہ نوندہ بے دیوان لالہ خرم۔ یہ سب از حفظ زبان ہیں اور یہ سب زبان دان ہیں ان کی خاص زبان

فارسی ہے اور حضور کے سب نمک پروردہ ہیں خداوند زبان فرس من غلام کما شیخی جانت ہے۔ سہ

مراد لیست بکفر آشنا کہ چندین بار بکعبہ بردم و بازش برہمن آوردم

حضور لب و لہجہ کو دیکھیں۔ آداب خداوند آداب۔

شہزادہ : بھئی لالہ تم واللہ ایک ہی شخص ہو۔ کیوں نہ ہو۔ فرد ہو۔ اور فارسی تو ایسی بولتے ہو کہ۔ باید و

شاید مگر تم لوگوں میں سب دولے معلوم ہوتے ہیں ارے غضب دو طرح کی دال۔ دو طرح کی دال۔ اللہ اکبر

بڑے فضول خرچ ہو۔ اور سونفی پیتے ہو لاجل و لا قوۃ استغفر اللہ۔

لالہ : خداوند ہم لوگ روز پیتے ہیں روز۔

شہزادہ : بلاناغہ! ہمیں یقین نہیں آتا۔ اور پیتے بھی بلاناغہ ہو غلط ہے بالکل بہتان۔

لالہ : حضور اور دو طرح کی دال ہوتی ہے ہر روز۔

شہزادہ : اور دعوتوں میں تو بڑی بدعت ہوتی ہوگی۔

لالہ : خداوند اذھیلا کی اس وقت اذھیلا کی اس وقت۔ دونوں جون۔ یہ جون اور وہ جون سہ

انچہ کردی تو بہن بیچ بہ انسان نکند مرگ باجان نکند کفر با ایمان نکند

شہزادہ : فارسی تو آپ کی زبان ہے اور لب و لہجہ تو بالکل مثل ایرانیوں کے ہے۔ کیا کہنا آؤ لالہ ذرا

فارسی تو بولو اگر طبیعت حاضر ہو۔

لالہ : حضور والا عالم و عالمیاں طبیعت خاکسار ہر دم حاضرست مگر والا نہ طبیعت من کہ متکون بدلے چون

بے کر یک اوصاے شہرا امردون خلق بندر لیر گلوئے من حاضر و جاری اندو آن در طبیعت کمل علی سی اندازوہ

مرا بار ہا در حضر دیدہ زخیل و چراگاہ پر سیدہ

شہزادہ : (تہقیر لگا کر) آپ ہم کو بھی کچھ فارسی پڑھایا کیجیے۔
 لالہ : خداوند غلام حاضر ہے مگر محنت حضور کے تعلق ہے اگر آپ محنت کریں تو بسم اللہ الاورنہ غلام کو کیا مدد کرے۔
 شہزادہ : بجلا کبھی پی کے بہکتے بھی جو بیج بٹانا۔
 لالہ : حضور عالم ایک روز لاکھ مہتاری کنکا بھرنے زیادہ پلاتے دہس بس پھر حضور دودن تنگ ہوش اگرچہ آج بجا ہے مگر۔

مصاحب : حضور اب یہ چلے اب آپے میں نہیں ہیں۔
 شہزادہ : جی ہاں میں خود دیکھ رہا ہوں اس وقت باتیں کسی گھل گھل کے کر رہے ہیں۔ تو بہ ہی بھلی۔
 مصاحب : لالہ صاحب بجلا آج تو نہیں پی ہے بھی بیج کھنا۔
 لالہ : نہ کہیں گے بیج تو ہرگز نہ ہرگز نہ کہیں۔ چرا گویم کہ چہ کر دم۔ انچہ کر دم کر دم۔ مگر کسی کا اجارہ اس میں نہیں ہے۔ از ماست کہ بر ماست۔ بس انچہ کر دآن سگ کر دآن مرغ کہ بکر در من نکر دم۔
 اب سنیے کہ لوگوں نے صاحب کلکٹر سے جا کے کہا کہ خداوند وہ شخص ہمایوں فرہنہیں ہے مگر ہمایوں بن بیٹھا ہے حضور اس کی کامل طور پر تحقیقات کریں تو قلعی کھلجاوے دو چار آدمیوں نے کو تو ال سے خبری کی تین چار آدمی ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ کے پاس گئے اُن سے جا کر جڑی کہ ہمایوں فرکبادہ تو قبر میں سو رہے ہیں۔ حضور اس امر کی ضرورت تحقیقات کریں لالہ اور شہزادہ میں جو گفتگو ہوئی اُس کا بھی چہر چا جڑ دیا کو تو ال اور کپتان صاحب یہ خبر سن کر صاحب کلکٹر کے بنگلے پر جانے کے لیے تیار ہوئے اور عزم کیا ادھر شاہ صاحب کو جو خبر ہوئی کہ شہزادہ جو کوٹھے پر سبے دھڑک باتیں کرتا ہے اور نیچے دو ایک آدمی مصاحبین میں سے کھڑے ہیں تو آگ ہو گئے فوراً ڈیوڑھی پر آئے اور کہا شہزادی بیگم سے کہو کہ میں ڈیوڑھی پر کھڑا ہوں آپ ذرا پردے تنگ جلی آئیں شہزادی بیگم گھبرا کے اٹھیں۔ لڑکیاں خواہیں اُستانی جی ساتھ آئیں پردے کے پاس پہنچ کر یوں کہا۔

شہزادی : شاہ صاحب خیریت تو ہے کیوں یاد کیا۔

اُستانی : آپ نے اس وقت خود کیوں تکلیف فرمائی شاہ صاحب۔

شاہ صاحب : بہت بُرا ہونے والا ہے۔ بہت ہی بُرا ہونے والا ہے۔

شہزادی بیگم : (آہستہ سے) خدا نہ کرے آخر کہتے تو کیا سبب کیا ہے۔ دفعے کا کوئی طریقہ بھی ہے یا نہیں۔

شاہ صاحب : از ماست کہ بر ماست۔ پھر خود کردہ راجہ علاج۔

اُستانی : کیا حضور کے حکم کے خلاف کوئی بات ہوئی۔

شاہ صاحب : ایک بات سراسر خلاف بالکل خلاف افسوس۔

شہزادی : صاحب لوگوں کے پاس جانے نہیں دیا باہر سے بلا لیا۔ باہر نہیں جانے پائے اب کون بات خلاف؟
شاہ صاحب : بے دھرم اور بے تکلف کوٹھے کے کمرے سے دروازے کے پاس کرسی بچھا کر بائیں کر رہے
ہیں قاتل کے دوستوں میں سے اگر کسی کو خوش باقی ہو تو ممکن ہے کہ کوئی داغ دے۔ بس اب زیادہ نہ منہ کھلاؤ
اور اس کو سمجھا دو۔

من نگویم کہ این مکن آن کن مصلحت بین و کار آسان کن

فہیدہ ہو کے بچے بنے جاتے ہیں۔ تو بہ تو بہ میں کہاں تک سمجھاؤں۔

شہزادی بیگم نے شاہ صاحب کا شکر یہ ادا کیا۔ آستانی جی نے بڑی تعریف کی خواصوں نے کہا۔
خصوصاً بی بی کی دعا سے ہم نے آج یہ دن دیکھا ورنہ اُمید کسی کو تھی۔ تو بہ تو بہ شہزادی بیگم نے فوراً دونوں
بیٹیوں کو حکم دیا کہ تم جا کے وہیں بیٹھو اور کمروں کے سب دروازے بند کر دو بیچ کے کمرے میں تم بھی بیٹھو اور
ہمایوں فرکو بھی بٹھاؤ خورشید لقا بیگم اور مرہ لقا بیگم معا کوٹھے پر گئیں اور ادھر شاہ صاحب نے کہا میں چند
باتیں بتاتا ہوں آستانی جی قلمبند کر لیں اور انہیں کے مطابق کارروائی ہو۔

ایک : مرزا ہمایوں فریاک ہفتے تک ہرگز ہرگز باہر نہ نکلیں۔

دو : پچھانک بند رہے صرف کھڑی کھلی رہے اور ایک دربان اور ایک سپاہی تلوار لیکر ہر وقت کھڑی رہ جائیں۔
تین : بلا اطلاع کوئی شخص نہ آ سکے اس میں چاہے جو ہو۔

چار : اپنے قریب کے دو چار اعزہ اور شہزادے کے دو ایک احباب ولی کو اس سے مشتینے کمرے تو مضائقہ نہیں۔
پانچ : شہزادہ کوٹھے پر عمدہ سجے سجائے کمروں میں محفوظ مقام پر رہیں اور جو دروازے یا درجے باہر گزریں ہمیشہ بند رہیں۔
چھ : احاطے میں ہر وقت دو سپاہیوں کا پہرہ رہے۔ ایک بارہ دری میں دوسرا عسکر کی پشت پر اور دونوں مسلہ زین۔
سات : احاطے میں کم سے کم دس بارہ آدمی خاص برادر سپاہی خواص خدمت گار۔ چوبدار یہ ہر دم الیں
رہیں۔ اور ٹہلا کریں۔

آٹھ : چھوٹے شاہزادے کا باہر ہی رہنا مصلحت ہے اُن کے ساتھ دو ایک اور صاحب بھی رہیں تو
مضائقہ نہیں مگر ایسا ویسا ایک ہفتہ تک نہ آنے پاتے۔

نو : بندر تیر تیر اگر کوئی صاحب مرزا ہمایوں فر سے حراج پرسی کریں تو مضائقہ نہیں مگر ملاقات قطعی موقوف۔
دس : اگر نہ ہوں یا ماکوں میں کوئی آئے تو مجھ سے دریافت کر لیجیے پھر اجازت دیجیے لیکن ملاقات کوٹھے
ہی پر سے ہوگی باہر تو کسی طرح آہی نہیں سکتے۔

گیارہ: وہیں کو بطور خود کھادیا جائے کہ شہزادے کو اٹھنے نہ دیں وہ لاکھ باہر جانے کی کوشش کریں مگر ہرگز نہ جانے پائیں۔
بارہ: شہزادے کی جس قدر تصویریں ہیں سب میرے حوالے ہوں۔

تیسرہ: شہزادے کا کھانا بخور دیکھ لیا جائے پہلے وہی کھانا گھر بھر کھاتے پھر ان کی بہنیں بھاوج یا کوئی اور ہوشیار اور معتبر خادمہ کے ذریعہ سے جاتے۔

شہزادی بیگم: بہت اچھا اس کے خلاف ہرگز ہرگز نہ ہونے پاتے گا۔

شاہ صاحب: دانا تمہارا بھلا کرے گا۔ مائی ہم شاہجی فقیر آدمی شہزادے سے سروکار نہ شہزادی سے واسطہ اگر کہا مانو تو واہ واہ نہ مانو تم جانو تمہارا کام جانے اور اب ہم جاتے ہیں۔

مراد مانعینست۔ بود گفتیم حوالہ با خدا کردیم در قسیم

آستان: نہیں حضور ایسا نہ فرمائیے۔ ہم نہ جانے دیں گے۔

شاہ صاحب: فقیر کو سیاحی سے کام ہے قیام وضع کے خلاف ہے۔

درویش رواں رہے تو بہتر اُسب دریا بہے تو بہتر

شہزادی بیگم: کچھ دن تک تو قیام کیجیے۔ آپ کا گھر ہے جب تک رہیے۔ آپ کے رہنے سے ہمارا فائدہ ہی سے نقصان نہیں ہے۔ مگر کچھ دن تو قیام فرمائیے۔

شاہ صاحب: تو ایک شرط ہے وہ یہ کہ جواب کا باغ ہے اس میں ایک عمارت ہے اس کی چھت پر میں رہوں مگر تنہا اور آپ مشہور کریں کہ شاہ صاحب حج کو گئے ہیں۔ اس میں مجھے عذر نہیں ہے مگر عینی رہے تو بہتر ہے۔

شہزادی بیگم سے گفتگو کر کے شاہ صاحب باہر آئے اور باغ میں رہنے لگے۔

اب تینے کہ خورشید لقا اور مدد لقا بیگم نے شہزادے کے کمرے میں جا کر سب دروازے بند کر دیے اور یہ لطافت امیل سپہر آرا کو علیحدہ لے گئیں اور یوں گفتگو کی۔

خورشید لقا: تم ان کو باہر نہ جانے دینا شاہ صاحب خفا ہوتے ہیں۔

سپہر: (شرما کر) اچھا۔ مگر جب کوئی میرا کہنا مانے بھی۔

خورشید: (شکر کر کے) بجا۔ تم کہو تو حضور مائیں گے دیکھ لینا۔

مدد لقا: ان سب کہہ دو تو ان کو بھی خیال رہے شاہ صاحب ابھی آئے تھے انھوں نے کہا کہ اب میں ذمہ دار نہیں ہوں۔

سپہر: کیا کس بات کا۔ کیا ابھی کچھ اور باقی ہے۔

مدد لقا: اللہ نہ کرے۔ مگر وہ کہتے تھے کہ ہمایوں فرخ زسی بچا کر باہر کے رخ کیوں بیٹھے اور ایک بات انھوں نے

ایسی کہی کہ پاؤں تلے سے مٹی نکل گئی از برائے خدا ان کو دروازوں کے پاس نہ جانے دیا کرو۔

سپہر: (آہستہ سے) وہ کیا بات ہے سچ سچ بتا دیجیے گا۔

خورشید: انھوں نے کہا کہ شہزادے کے بھی بہت دشمن ہیں۔ ایسا نہ ہو کوئی ان کو دیکھ پاتے اور کوئی چلائے تو پھر سپہر: غضب ہے۔ آؤ۔

ملہ لقا: اب تو سمجھ گئیں ناب خدا کے لیے جس طرح ممکن ہو سمجھا دو۔ ورنہ۔ ہاں۔

سپہر: بس اب میں۔ (مسکرا کر) خاموش۔

خورشید: اٹھنے بھی نہ دوں گی۔ یہی کہنے کو تھیں نا۔

سپہر: (گردن جھکا کر) آؤ۔ یا خدا اب کیا غلطوچہ جو شہزادے سے خورشید لقا نے کہا دیکھو اللہ جانتا ہے جو تم نے ہمارا کہنا د مانا تو ہم جسے کئی کئی کھلے سوراخیں گے تم کو گھر کیوں کاٹے لگا تپے خاصی اچھی طرح یہاں بیٹھو اٹھو ایک اٹھو بار بات کرتے تو جانتے ایسا بھی دوستوں کا کیا خیال ہے جانتے تو ہو کہ سودھیں ہیں سودھیں ہیں تم ہماری قسم کھاؤ تو ہم کو یقین دلاؤ گے۔ شہزادہ: بہن کے سر کی قسم جو کہو گی اس کے خلاف نہ کروں گا۔

ملہ لقا: ہمارے سر پر ہاتھ رکھو تو ہمیں یقین آ جاتے ہیں۔

شہزادہ: تم خوب جانتی ہو کہ قسم کا اعتبار نہیں مگر میں سچ کہتا ہوں کہ یہاں کہیں جانے کا قصد نہ کروں گا خورشید لقا اور تم باہم بچھا کر چلی گئیں اور سپہر اگلے شہزادہ بلند راؤ کے گلے میں ہاتھ ڈال کر لب شیریں کا بوسہ لیا اور کہا کو بی بیائی ہو مگر۔

مانی خواہیم ننگ و نام را

دیکھو شہزادے واسطہ خدا کا اب ہماری جان کے دشمن نہ ہو۔ ہمایوں فرنے بوسہ کا جواب دے کر کہا خدا کے لیے اصرار نہ کرو ایک ہفتہ کیا معنی دو ہفتہ تک شاہ صاحب کے حکم کا پابند رہوں گا۔

نواب ثریا بیگم کی چوتھی

شب عروسی کو نگار فرخسار ثریا بیگم کا حسن خدا آفریں جمال یوسف پر خندہ زن تھا۔ دلہن کی جوانی اور شہرہ کی شاہد پرستی۔ اس کا شباب ان کا اضطراب کو ثریا بیگم نواب صاحب کے ساتھ شکار کے لطف اٹھا چکی تھیں مگر خلوت کی بات کرتے ہوئے شرمائیں۔ دولہانے رخسار رنگین کا بوسہ شکر ریز لیا۔ بوس و کنار کی گئی بازار تھی۔ دولہا دلہن پر ہنر جان سے عاشق دلہن دولہا پر شازھی۔ وہ عطر و روح پرور میں بسے ہوئے ادھر حرم کے بندے کسے ہوئے۔

گہرے پائے طرب بنگا بوسی گہرے صیت نشاط نو عروسی

ثریا بیگم جاے میں پھولے نہیں سمائی تھی کہ جس درجے سے کس دے کو پہنچی ایسے گلے رخسار امیر والا تبار گردوں مل کر کہا کرتے تھے۔ بنی وہ اس پر ہزار جاں عاشق بے غدا تو وہ واقف۔ دونوں خوب دل کھولنے لگے ملے اور بوسہ باریک آتش خون کو اور بھی بڑھ گیا۔

برپردہ دل نگار بستند در جملہ بیکد گر نشستند

ابرو بکنا یہ راز میگفت مرگان باشا ساز میگفت

ناہید بامہ شد ہم آغوش
گلدستہ صد ستارہ بردوش

دلہن کا نقش مراد کسی نشین ہوا۔ دولہا کا تیر دعا بہدف اجابت ترین ہوا۔ یہ شادوہ با حراد۔ دلہن البیلی چھیل چھیل مگر
بوجہ در چند انتہا کی شریلی۔ دولہا سر خرو فائز۔ بگرام شیر دل شیر اندام۔ دلہن کا جام دل بادہ حراد سے لبریز۔ اور کا کل
مشکین عنبر بار دگل نیز۔ دولہا نے شکر کر کہا اللہ اللہ بعد مدت دل کی ہوس نکلی مراد برائی جس چیز کی برسوں دعا مانگی
وہ آج پائی۔ نشان لی تھی کہ باتو شادی ہی نہ کریں گے یا اگر بیاہ کریں گے تو کسی برق کردار حور پر مضم فریب روش ترکو مگر
بمشوق کیجیے تو پریراد کیجیے

اس کے بعد نواب صاحب نے بوسہ لے کر یہ

گفتہ قدمت مبارکم باد خاک قدمت مبارکم باد
بنشین بنشین نشین از تست جان و خرد و دل و تن از تست
بر جلوہ گہ مراد بنشین
جو شہم نشان دشا۔ بنشین

تمام شب دولہا دلہن لطف پایاں اٹھایا ان کا خندہ خندہ شکر ریز و رنگین۔ ان کا تسم دزد ویدہ و شرین دونوں کس۔ طر
جوانی کی راتیں مرادوں کے دن

نواب: میں تو صورت دیکھتے ہی عاشق ہو گیا تھا سن سے جان نکل گئی بھوک پیاس بند۔ آہ قنبارک اللہ احسن
الکافین پڑی کہ خانے اسی صورت زبیا دکھائی ادھر تم نے آنکھ لڑائی پھر کیا تھا سمجھا کہ مار بیلا ہے۔
شریابیم: ہم نے آنکھ لڑائی کیوں نہیں۔ اشارہ اللہ سے حضور ایسے ہی خوب صورت ہیں۔ شان کردگار یہ مرد و نسا جو یوں بول رہے ہیں۔
نواب: بھابہ۔ ہم لوگ ایسے ہی ہیں۔ عورتیں بڑی شالستہ ہوتی ہیں مگر یہ کیا سبب ہے کہ انات میں مردوں
کی طرح آج تک ولی سنے میں نہیں آیا۔
شریابیم: ہاں صحیح ہے مگر نرود اور شیطان اور شدا کی بہن بھی نہ کوئی سنی ہوگی۔ کوئی عورت ایسی تھی
جس نے خدائی کا دعویٰ کیا ہے۔

نواب: واہ یہ کیا۔ اس سے کیا مطلب۔ یہ بیخبر نبی سب مرد ہی ہوئے عورت کا کہیں ذکر بھی نہیں سنا
اور پھر ناقص العقل ہونا تو ظاہر ہی ہے۔

شریابیم: جتنے صلحا اور صدیق پیدا ہوئے عورتوں ہی کے لہن سے پیدا ہوتے یا زمین سے یا آسمان سے آتے۔
واب: ہلے اس آدک مہدے قسم خدا کی میان کیا غلام بنایا ہے۔ یہ اولے دکر باکھپ گئی ہے۔ خدا نظر بد سے بچائے۔
رات بھر دولہا دلہن کی آنکھ نہ جھپکی میٹھی میٹھی باتوں اور مزیداریوں میں رات حلوں بھی نہ ہوئی اور ادھر ٹوٹنے

شریابہگم جاسے میں پھولے نہیں سماتی تھی، اگر کس درجے سے کس مرتبے کو پہنچی۔ ایسے گل رخسار ابرو والا تبار گردن
ملار کی چاہتی بیوی، بنی وہ اس پر ہزار جان سے عاشق۔ یہ عند انورہ و امق۔ دونوں خوب دل کھول کے گلے ملے اور
بوسہ بازی نے آتش جنوں کو اور بھڑکا دیا۔

برہرودہ دل نگاہ لیستند درجہ بیکد گزشتند
ابرو بکنایہ رازی گفت شرکان باشارہ سازی گفت

ماہید بہاہ شد ہم آغوش

گلدستہ صد ستارہ بردوش

دھن کا نقش مراد کرسی نشین ہوا۔ دولہا کا تیر دعا بہد فاجابت قرین ہوا۔ یہ شاد، وہ ہامراد۔ دھن ابیلی
چھیل چھیلی، مگر بوجہ در چند انتہا کی شدہ میلی۔ دولہا سرخ رو فائز ہرام، شیر دل، شیر اندام۔ دھن کا
جام دل ہادہ مراد سے لہریز اور کا کل مشکیں عنبر بارو گل سبز۔ دولہا نے مسکرا کر کہا، اللہ اللہ بعد مدت دل
کی ہوس نکلی، مراد بر آئی۔ جس چیز کی برسوں دعا مانگی وہ آج پائی۔ ٹھان لی تھی کہ یا تو شادی نہ کریں گے
یا اگر بیاہیں گے تو کسی برق کردار حور پیکر صنم فریب روکش فرکو۔ ع
مشتوق کیجئے تو پری زاد کیجئے

اس کے بعد نواب صاحب نے بوسہ لے کر۔

گفتہ قدمست مبارکم باد خاک قدمست تبارکم ہاد

بنشیں بنشیں نشین از تسننت جان و خرد و دل و تن از تسنت

بر جلوہ گہ مراد بنشین

چو ششم بنشاں و شاد بنشیں

تمام شب دولہا دھن نے لطف بے پایاں اٹھایا۔ ان کا خندہ، خندہ شکر ریز، در گین۔ ان کا قسم
و دیدہ، و شیریں، دونوں کم سن۔ ع

جوانی کی راتیں مراد دل کے دن

نواب۔ میں تو صورت دیکھتے ہی عاشق ہو گیا تھا۔ سن سے جان نکل گئی۔ بھوک پیاس بند۔ آہ فقبارک اللہ اللہ
الذالقیں پڑھی کہ خدا نے ایسی صورت زیبا دکھائی۔ ادھر تم نے آنکھ لڑائی پھر کیا تھا۔ سمجھا کہ مار لیا ہے۔
شریابہگم۔ ہم نے آنکھ لڑائی۔ کیوں نہیں۔ ماشا اللہ سے حضور ایسے ہی خوبصورت ہیں۔ شان کرو گار میر مرد
اتنا جھوٹ کیوں بولا کرتے ہیں۔

نواب۔ ہاں۔ ہم لوگ ایسے ہی ہیں۔ عورتیں بڑی شایستہ ہوتی ہیں۔ مگر یہ کیا سبب ہے کہ انات میں مردوں کی طرح آج تک ولی سنیے میں نہیں آیا۔

شریابیگم۔ ہاں صحیح ہے۔ مگر مرد اور شیطان اور شراد کی بہن بھی نہ کوئی سنی ہوگی۔ کوئی عورت ایسی بھی تھی جس نے خدائی کا دعویٰ کیا ہے۔

نواب۔ واہ یہ کیا۔ اس سے کیا مطلب۔ پیرغیمبیر نبی سب مرد ہی ہوئے عورت کا کہیں ذکر بھی نہیں سنا اور پھر ناقص العقل ہونا تو ظاہر ہے۔

شریابیگم۔ جتنے صلحا اور صدیق پیدا ہوئے عورتوں کی کے بطن سے پیدا ہوئے یا زمین سے یا آسمان سے آئے۔

نواب۔ ہائے اس ادا کے صدقے قسم خدائی میاں کیا غلام بنایا ہے یہ ادا کے دل ربا گھب گئی ہے۔ خدا نظر سے ہجائے۔

رات بھر دو لھا دو لھن کی آنکھ دھجکی۔ ٹیٹھی ٹیٹھی باتوں اور مزیداریوں میں رات معلوم بھی نہ ہوئی اور ادھر موقوف نے مسجد میں اللہ اکبر کی آواز بلند کی۔ ہمسائے کے ہندو بھجن گانے لگے۔ دروازے پر حافظہ جی مناجات پڑھنے میں مصروف ہوئے۔ شوالوں میں ٹھٹھا ٹھٹھ گھنٹے بجنے لگے۔ چھانک پر نو بجتی نے دہل صبح بجایا۔ ٹرے نے گٹڑوں کوں کی آواز لائی۔ جیسے۔ ع

پیدا ہوا سپیدہ طلعت نشان صبح

مرفان چین بہ نکتہ رانی	چول برہمنائ بہ بید خوانی
خوں در رگ لالہ جوش در جوش	ریحان زہن نقشہ دوش بردوش
آب از لبہ جوی نغمہ پیوند	برسوسن وہ زبان زباں بند
از سبزہ تر بچشم بینا	مستانہ ہوا شکست مینا
گل را بکف نگار پیوند	مشاطہ صبح شد چنار بند
حضرتے زمین شگفتہ کل گل	در سایہ گل دمیدہ سنبل
نو کرد بہار عشق دیرین	پہچیدہ صبا بشاخ نسرین

گلبہرگ چکاند چشمہ نوش

قوانہ غنچہ آتشیں جوش

نسیم محری کے جو تکوں نے دھلما کو بیدار کیا۔ عروس زہر با شائل بھی خواب ناز سے بیدار ہوئی۔ نواب جم اقتدار دیوانہ اندام لائے۔ سپاہی خدمتگار مصاحب آداب بجالائے۔ حکم ہوا تاحامی سے دریافت کرو، حمام تیار ہے

عرض کیا ہاں خلافِ تہا ہے نواب صاحب جلو خانے میں داخل ہوئے خدمتِ گار نے حقہ پیش کیا۔ حامی مجرا
بجالاتے۔ مشک بودھواں دھار حقہ کی کرنگی باندھی۔ کھانڈا پہنکر تشریف لے چلے۔ حامی نے حام کا پردہ اٹھایا
تھام میں آئے۔ حامیوں نے سر مبارک پر بین ڈالا۔ سر ڈھا کر نگلی کی بشت بال کرنا شروع کیا۔ لنگی باندھی
ادھکیں اٹھ کر جلو خانے میں رونق افروز ہوئے۔ حکم دیا کپڑے لافِ خواص نے دست بقول لاکے سائے رکھا۔
بیاہن فائزہ زیب تن کیا اور دیوان خانے میں کرسی پر تنگن ہوئے۔ اعزہ اقربا خانہ زاد بھائی چچا زاد بھائی
اجباب، رفقاہ مصاحبین دائیں بائیں ارد گرد بیٹھے سلیقہ شعار خدمتِ گاروں اور یامیز ملازموں نے
حقہ پھونان پیش کیے۔ محو رویوں کا خاصہ دان آیا اور چہل ہوئے لگی۔

نواب مبارک الدولہ ان کے چچا زاد بھائی، دلی دوست، اور رازدار تھے۔ انہوں نے چھپرے ناشروع کیا۔
مبارک الدولہ۔ کہو بھائی سرگذشت بیان کرو۔ شیر کہ بھڑ۔
نواب۔ دسکر اکی شیر بھڑ کیسے۔ بھڑ کوئی اور ہوتے ہوں گے۔
مبارک الدولہ۔ تم تو کہتے ہو سویرے سے کھا نا نہیں کھایا تھا۔ کھٹی ڈکاریں آتی ہیں۔ سویرے کی شکایت تھی۔
نواب۔ اچھا فاقہ ہو یا سویرے ہم ہو، اس سے کیا واسطہ نہا نہیں۔ ط۔
وفات ہو یا کہ پیاس ہو پھر شیر شیرے،

مبارک الدولہ۔ آؤ نہ آؤ نہ آج تو بہت اکرٹ ہے ہیں حضور۔
نواب۔ اور اکرٹے کب دتھے۔ شیر دل مرد ہیں، کہ باتیں۔
مبارک الدولہ۔ اس کا حال خدا جانے ہیں کیا معلوم۔
نواب۔ ارے یا رب اختیار حجاب ہوتا ہے کہ اس پر ہی ہم کو بلواؤں، جس نے وہ غضب کی فزل لگائی تھی۔
ہائے۔

سوال بوسہ شاید داشت از تو

لبش می جنب و جانے ندارد

مبارک الدولہ۔ کل کچھ رائے تھی آج کچھ ہے یہ کایا پلٹ۔ کل تو رونق الدولہ سے لڑتے تھے آج خود ہی کہنے لگے
ماں ارادنا

اجباب میں جوتا تھا نواب صاحب کو دیکھ کر پہلے مسکراتا تھا۔ اور اس کے مسکرانے کے جواب میں یہ بھی
مسکرا دیتے تھے۔ آنکھ اورا برو سے باتیں ہوتی تھیں۔ رونق الدولہ تو رنگین طبع آدمی تھے۔ انہوں نے نواب صاحب
کے ہاتھ جوڑے، اور کہا بھائی خدا کے لیے اس کا فرقہ بلواؤ۔ ارے بھی آج جو غمی کے دن ناچ نہ دکھاؤ گے

کچھ فرسہ کہ جب کوئی طائفہ بلوایا جائے تو بدی ہی نشانہ ہو۔ اسے صاحب گانا سنئے، ناپ چ دیکھئے۔ دو گھنٹی چہل پکچے۔ ہنسنے بولے۔ ماننا ہوں والد شادی کو ایک ایک ہفتہ کیا۔ معنی دو دن بھی نہیں ہوئے، حضور ملا بین بیٹھ۔ مگر یہ مولوی بن ہمارے سامنے نہ چلتے پاتے گا۔ اور لوگوں نے بھی ان کی رائے سے اتفاق کیا۔ یہاں تک کہ ایک دو پر تکلف دوستوں نے آدمی بھیج کر کوئی طائفہ بلوائے۔

اب سنئے بی بی مبارک دُعا اور مغلائیاں وغیرہ جو ساتھ آئی تھیں، دھن کے پاس گئیں۔ منہ دھلویا۔ گوری دی۔ شہ نشین میں شرما کر چھٹی تو گھر بھر کی عورتوں نے گھیر لیا۔ بھولیوں نے باہم اشارہ بازی کی۔ خوب ہنس ہوئی۔ دُعا کہتی جاتی تھی، بیوی و راحہ تو لینے دو، دھن کو سب نے گھیر لیا وہ بیجاری گھبرا رہا ہے۔ خورشیدی بیگم۔ اب کب تک شرمائیں گی، ہم بھی دیکھتے ہیں۔

نواب بیگم۔ اور دو چار روز۔ بس لو گردن اور جھکائی۔

دُعا جی۔ جو گردن نہ جھکائیں، تو آپ ہی سب نہیں، کہ کسی ڈھیٹ ہے۔ ذرا نہیں شرماتی، اور یوں ہی ہوتی بیٹھی ہے۔

بھولی۔ واہ کبھی نہ کہیں۔ ابھی طرح سینہ تان کے بیٹھیں۔

دُعا۔ مسکرا کر واہ بیوی اچھی تیز مسکھاتی ہو جس میں سب کے سب مل کے دھن کو ہنس ڈالیں، واہ انہی سادگی نہیں ہیں۔ اتنے میں باجے کی آواز آئی۔ معلوم ہوا کہ دھن کا بھائی آتا ہے۔ روشن چوکی بجتی ہوئی۔ لوگ اُدھر آدم ساتھ۔ بارہ ویں میں منگن ہوئے۔ چوبھا آگے لگایا گیا۔ شربت قند پلایا گیا۔ دھن کے بھائی نے پانچ اشرفیاں چوبیس میں ڈالیں۔ دولہا کی ماں نے مہری کو حکم دیا کہ دولہا کو اندر بلاو۔ مہری چپکتی ہوئی باہر گئی۔ یوں تو نواب صاحب کے ہاں پچاسوں خواہیں، پینس خدمتیں، مغلائیاں، دُعا آتوں اُستانیوں مہریاں تھیں۔ مگر یہ مہری سب سے کم سن اور انتہائی نمکین اور اُچوشم تھی اور چال اس غضب کی پائی تھی کہ طرز خرام سے دل پامال کرتی چلتی تھی۔ یہ جو سینہ تان کر باہر گئی، اور چمک چمک کر ملازموں سے باتیں کرنے لگی، تو کوئی جوان عاشق تن ریختے اور مٹھلے سے اٹھ کر اس طرف آئے۔ مہری ایک طبیعت ایک دار سیکنڈوں کو گھٹاں کر چکی تھی، چتونوں سے تاز گئی۔ کہ دل آٹا اٹائے دل رانے ایسا بھایا کہ مٹھلے سے دوڑے آئے پھر کیا تھا۔ ایک ایک ادا پر سب کی جان جاتی تھی کبھی دُعا سنہا لیتی تھی کبھی مسکراتی تھی۔ کبھی دوپٹے کو ذرا کس لیا۔ کبھی سینہ ابھار دیا۔ کبھی کسی آدمی کو کھرکنے لگی۔ کسی کو کوسا۔ خدائی مانوس۔ دو گورا اور سنوہم سے اور چہل۔

کیسی فیباتی مالزادی چھتیس سے ایسی باتیں کر۔ پاؤ بھر قیہ ہو تو منہ درست ہو میاں کا۔

ایک نواب صاحب نے بڑھ کر کہا کہ یہ۔ بی مہری صاحب کیوں جڑ پڑی ہو شر تو ہے۔ کیا کسی نے چپڑا تھا۔

ٹیکھی چنوں کر کے جواب دیا۔ اسے حضور یہاں بادشاہزادوں کو منہ نہیں۔ اچھے اچھے شہزادے صورت دیکھ کر صلی علی کہتے ہیں۔

اور بندہ کسی طرف آنکھ اٹھائے نہیں دیکھتی۔ یہ مواچر کتنا آدمی چلا ہے ہم سے ہنسنے منہ بنوا جا کے پہلے (چمک کر) ابھی دل پر آجائے تو لگنی کا ناپچ نچاؤں۔

نواب۔ تمہارا کیا نام ہے۔ مگر واللہ کس قدر شستہ تقریر ہے۔

مہری۔ (مسکرا کر) بندگی حضور ہم سے امیروں کی صحبت رہی ہے۔

نواب۔ اس اتم مردوں کی صحبت میں رہی ہو۔ یہ کیسے۔ پھر چلو آج ہمارے ساتھ۔ برآمد ماننا۔ واسطے خدا کے۔

مہری۔ اگر دین پھر کر مسکرا کر حضور ہم اس قابل کہاں کہ حضور کے ساتھ رہیں۔ مگر ذری آہستہ آہستہ کہنے ایسا نہ ہو محل میں کوئی اطلاع کر دے تو حضور کی بیگم صاحبہ بدظن ہو جائیں۔ میری ٹکے کی اوقات ہے حضور۔

نواب۔ (ہنس کر) یہ تم اپنے منہ سے کہو۔ میں نہیں کہہ سکتا ٹکے کی اوقات والی کو کیا کہتے ہیں۔ برآمد ماننا۔

نواب صاحب کو اس کی شونی اور زیر لب مسکرانا اور انگلیاں مٹکانا، اور چمکانا ایسا پسند آیا کہ باتیں ختم ہی نہیں کیں، جب کچھ دیر تک دوپہانہ آئے، تو ان کی ماں نے دوسری مہری بھیجی اُس نے خدمت گار سے کہا۔ دوپہا

کو اندر بھیج دو حضور یا کر مٹی ہیں۔ دوپہا اندر تشریف لائے۔

پلنگ پر بیٹھے۔ دواچی نے دھن کا گھوٹھ بٹا کر کہا۔ میاں اس کی مینڈیاں کھول دو۔ جب مینڈیاں کھول چکے حکم ہوا۔ سکھیال نکالا جائے۔ دھن ابھی ابھی سوار ہوں گی۔

دھن سکھیال پر سوار ہوئی۔ چار مہریاں دوا دھر دوا دھر سرخ دوپٹے پھڑکاتی جوانوں سے آنکھیں لڑاتی ہوئی چلی جاتی تھیں۔ آگے آگے روشن چوکی باد بہاری باجا بجاتا ہوا میکے پہنچیں۔ سکھیال سے اتریں ماں نے سر سے پانوں تک بلاتیں لیں بہنیں آئیں۔

اب ان کے حمام کی تیاریاں ہونے لگیں۔ حمام میں پردہ ہوا پیش خدمت اور خواہنیں ساتھ گئیں۔ حمامی باہر چلے گئے۔ خواہنوں نے پہلے اپنا ملا جو بیوری کی خوشبودار کھلی آئی۔ پیش خدمت نے سر ملا۔ خواہن نے نگھی

کی بہت سہنتا گرم پانی ڈالا۔ آہستہ آہستہ کھینسا کر ناس شروع کیا۔ اس کے بعد مین ملا۔ نہا کر جلو خانے میں آگے بیٹھیں۔ مغلائیوں نے چادر اور رومال سے بال خشک کیے۔ پھر سر میں تیل ڈالا۔ آئینہ سامنے لگایا۔ خواہن نے

چوٹی گوندھی۔ چھپکا چاند ٹیکھی افشان لگائی، از سر تا پا دھانی جوڑا پہنا۔ دوپٹہ سبز کریم کا۔ پوچھا پٹھا، گھوڑا ٹکا۔ ہوا۔ چٹکی کی چھڑیاں سبز گرڈ کا پانچا مرقیشی الزار بند، پٹھے کا مویات، جو تاسبز کاشانی نخل کا، گھنگرو

لگے ہوئے۔ زیور اور پھولوں کا گہنا پنہایا۔ عطر سے بسایا چم چم کرتی آئیں۔

اب دولہا کے ہاں کا حال سنئے۔

بیگم۔ (مادرِ نوشتہ) داروغہ سے دریافت کرو، چاندی کی ترکاریاں تیار ہیں۔ اب چوتھی کھلنے کا وقت آگیا۔

مہری۔ حضور عرض کرتا ہے کہ ہاں تیار ہے سب ہیں۔

بیگم۔ منڈی بھیج کر ترکاریاں منگوالو اب دیر نہ کرو۔

مہری۔ خداوند ہر قسم کی ترکاریاں موجود ہیں، حکم ہو منگوا لوں۔ باہر ٹوکے کے ٹوکے پٹے پڑے ہیں۔

بیگم۔ ہاں لے آؤ۔ اندر خوان پوش اور کشتیاں سب حاضر کرو۔

ٹوکروں کے سروں پر ٹوکے آنے لگے۔ مالن کو حکم ہوا گہنا لائے۔ پھولوں کا گہنا لے کے مالن حاضر ہوئی طرہ، بدھی، طوق، بیچ بند، جوشن، بارہ خواصوں وغیرہ نے کشتیوں میں گہنا لگایا، اور چاندی کی ترکاریاں لگائیں۔ خوانوں میں رنگترے سنگترے آڑو۔ کوئے۔ ان سب پر کھانچے رکھے گئے۔ خوان پوش کسے گئے کشتیوں کا شانی عمل کے سبز زرد سپید ادوے فالسانی کشتی پوش رکھے جن پر کارچولی کام بنا ہوا تھا۔

اب دولہا کی بہنیں فنسوں پر سوار ہو کر روانہ ہوئیں۔ طرح طرح کے چھٹکے۔ کوئی چینی اٹلس کا کوئی تمامی کا کوئی زربفت کا۔ کوئی کُتُوب کا۔ مہریوں نے داروغہ کے حوالے کئے۔ انہوں نے مزدوروں کے سمر براہ کار کے سپرد کئے۔ کشتیاں مہریوں کے ہاتھ میں تھیں۔ ارگن بجا۔ باد مہاری۔ روشن چوکی۔ تاشے والے ساتھ ہوئے۔

ادھر دولہا گھوڑے پر سوار ہوا۔ دُھن کے مکان پر پہنچے۔ بارہ دری میں دُولہا مسند پر بیٹھا۔ بھائی بندہ بارہ دست دائیں بائیں خواصوں نے بیچوان لگایا۔ طائفہ آیا۔ ناچ ہونے لگا۔

مبارک الدولہ۔ لو پہلے اسی پر کارا آتش قابو نہ خوار کو بلایا۔ قسم خدا کی میرا بس چلے تو اس کو ہرگز محفل میں نہ آنے دوں، نو جوانوں کو نواب کرنی ہے۔ دو گھڑی کی حکومت بھی ہو جائے تو۔ تجھے۔

نواب۔ ہاں ہاں تجھے۔ دو گھڑی کی حکومت ہو جائے تو شہر بدر کروادو۔ اور آپ سے ہونا ہی کیسا ہے۔ واہ ری قدر دانی۔

مبارک الدولہ۔ اسے بھائی سن تولو۔ دو گھڑی کی حکومت ہو تو اس کو مارے غصے کے اپنے گھر ڈال لوں۔ رولق الدولہ۔ کچھ نہ پوچھو جان دول دونوں حاضر ہیں۔ ع

دل و جان دین و ایمان ہے جوں لینا ہے صنم لے لو

آنکھ تو دیکھئے سن و سال دیکھو۔ ابھی کوئی پنہر حواں برس ہوگا۔

مرزا۔ پھلا وہ ہے حشرت۔ عورت کا ہے کوہے چادوہے۔

پرسیزادو پری رو پری خو غلط گفتہ پری شرمندہ او

اتنے میں اس بت سیم بدن نے مسکرا کے طبلے کے کان میں کچھ کہا تو گردن پھرنے میں دوپٹا کسی قدر کھسکا، اور ادھر رونق الدولہ نے اپنی چھاتی پر آہستہ سے ہاتھ مار کر کہا ہائے، قریب جو لوگ بیٹھے تھے وہ مسکرانے لگے۔ انھوں نے آباداز بلند کہا نیک بخت کیوں قتل عام کر رہا ہے۔ واسطے خدا کے اس وقت ذرا اور پہنے دو درہنہ میں ڈھیر ہو جاؤں گا۔

حسینہ۔ ایسے ہوتے میاں تو اتنا سن نہ آنے پانا۔
رونق۔ تیغ نگاہ نے گھائیں کر دیا ہے۔ یہی تو خرابی ہے۔ کرتیر نیم کش ہے جو ادھر سے ادھر پار ہو جائے تو سہماں اللہ۔
تیرے تیر نیم کش کو کوئی میرے دل سے پوچھے
یغلیش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
حسینہ۔ (مسکرا کر) کوئی فرمائش کیجئے۔ غزل ٹھہری پڑا۔

رونق الدولہ۔ کوئی فارسی غزل کہیے۔ ہم تو اس قتیل والی غزل پر مرے ہوئے ہیں۔ ویسی ہی غزل ہو۔ لطفاً دے، اور رنگ جے۔

حسینہ۔ رنگ جمانے کی ضرورت جس کو ہو، وہ یہ نکر کرے۔ یہاں رنگ جمانے کی ضرورت نہیں ہے۔ آکے محفل میں بیٹھنے بھر کی دیر ہے۔ رنگ خود بخود جم جائے گا۔ گائے رنگ جمایا تو کیا۔
رونق الدولہ۔ حسن کا بھی بڑا غور ہوتا ہے کیا کہنا۔

حسینہ۔ ہوتا ہی ہے اور کیوں نہ ہو جس سے بڑھ کر کون دولت ہے۔
بگڑے دل۔ اب آپس ہی میں دانہ بدلول ہو گیا کسی کی سنو گی بھی۔ اب کچھ گاؤ بیوی۔ آج ہوتی ہے۔ دو گال ہنس بول چکیں تھوڑا ہی ہے۔ کوئی غزل شروع کر دو۔ یا ٹھہری گاؤ۔ یا کوئی آستانہ کہو مگر ہمت مشکل نہ ہو آسان ہو۔

رونق الدولہ۔ ہم عرض کریں بشرطیکہ شنوائی ہو۔

بہار آئی ہے بھر دے بادۂ گلگوں سے پیاد

رہے لاکھوں برس ساقی ترا آباد میخانہ

بگڑے دل۔ اچی پرانی چیز دو سو برس پرانی۔ کوئی نئی غزل بتائیے۔ چھپاتی ہوئی جس میں لوگ پھڑک جائیں۔

زنجیر جنوں کڑی پڑیو

دیوانے کا پالوں درمیان ہے

اتنے میں محل سرا سے دولہا کی طلبی ہوئی۔ گھوڑی کھاکے دولہا اُٹھے۔ محل میں داخل ہوئے۔ دُھن اور دُولہا کو آمنے سامنے بٹھایا۔ تمامی کا دسترخوان بچھایا۔ چاندی کی لگن رکھی گئی۔ دُومنیاں آئیں۔ انھوں نے دُھن کے دونوں ہاتھوں میں دولہا کے ہاتھ سے ترکیاری دی۔ پھر دُھن کے ہاتھوں سے دولہا کو ترکیاری دی۔ دُومنیوں نے خوش الحانی کے ساتھ گانا شروع کیا۔

دیہ ہریالی مکھ سے نہ بولے۔ تڑپے بنے کاجی، شکر کے بڑسولے کے چودن لاگا لگی۔ یہ ہریالی مکھ سے نہ بولے، دُھن کے ہاتھ سے گنگنا کھلویا۔ کھولا دُومنیوں نے مگر نام کو دُھن نے بھی ہاتھ لگا دیا۔

اب ترکیاریاں اچھلنے لگیں۔ دولہا کی سالیوں نے نارنگی کھینچ ماری۔ حسرت بہو۔ اور مبارک محل نوخیز مگر نازک ادا اور جانی بیگم نے دولہا کو بہت دق کیا۔ آخر کار جھلا کر ایک چھوٹی سی نارنگی انھوں نے تاک کے لگائی۔ نازک ادا بہت شرمائی۔ اور دُومنیوں نے خوب تہقہ لگایا۔

جانی بیگم۔ تو جھینپ کا ہے کی ہے اور نہیں۔ شرماتی کیا ہو۔ مبارک محل۔ ہاں ہیں بھی تعجب ہے۔ شرمانے کی کیا بات ہے، اور ہے بھی تو تم کو شرم کا ہے کی۔ شرمائے تو وہ جس کو کچھ جیا ہو، تم نے تو جھون کھائی۔

حسرت بہو۔ تم بھی پھینکو نازک ادا بہن۔ اے ہے ایسا شرمائیں کہ اب رعب نہیں ہونا۔ ہیں اس وقت بڑا تعجب ہے۔ (ہنس کر)

نازک ادا۔ شرماتا کون ہے۔ کیوں جی پھر میں بھی ہاتھ چلاؤں۔ دُولہا۔ بسم اللہ بسم اللہ چشم مارو شن دل ماشاد۔ حضور ہاتھ چلائیں ابھی تک تو خالی خولی زبان چلتی تھی۔

نازک ادا۔ اب کیا جواب دوں۔ جاؤ چھوڑ دیا تم کو۔ دولہا کی بہن خورشید بیگم نے رنگتہ کھینچ مارا ان کی مغلائیوں نے دولہا کی طرف ڈالیوں پر آڑو پھینکے دونوں طرف سے میوے اچھلنے لگے دولہانے بس ایک نازک ادا کو تاک لیا تھا۔ جو میوہ اٹھایا انھیں پر پھینکا۔ نشاہ باندھ کر نارنگی پر نارنگی پڑنے لگی اور اس شوخ مست ادا کے ساتھ چونک پڑنا عجیب لطف دکھاتا تھا۔

جب جانی بیگم نے دولہا پر بوجھ کر دی تو دولہا کی آٹانے کہا۔ اے دیکھو لڑکیو۔ کہیں جھٹ نہ لگے دُھن کی ماں بھی تڑپنے لگی۔ مگر سنا کون تھا۔

چوتھی کھلوا کر دُھن کے ہاتھ میں کھیر دی اور دولہا کو دھکا دیا۔ نازک ادا نے اس وقت کا بدلے لے لیا۔ ادھر دولہا منہ لائے ادھر اس نے دُھن کا ہاتھ اُچھال دیا۔ ناک میں کسی قدر یوں ہی سی جھٹ آئی۔

دولہا۔ خیر اب وہ موقع تو رہا ہی نہیں۔ اچھا کیا ہوا۔

نازک ادا۔ ہاں! اب وہ موقع ڈھونڈتے ہیں بچا۔

جانی بیگم۔ اب کیا ہر گھڑی تمہیں شیر رہو گی۔ کسی اور کا وقت آئے گا۔ یا نہیں۔ اس وقت بہت بات کیا اب بولیے۔ اب فرمائیے۔

نازک ادا۔ ہاتھ جوڑو، ہاتھ جوڑو، اچھا نہیں تو ہم ایک دماغیں گے۔ ہاتھ جوڑو صاحب۔ صورت کیا دیکھ رہے ہو دولہا۔ اچھا صاحب معاف کر دو۔ بس اب تو خوش ہوئیں۔

نازک ادا۔ واہ اچھا خیر خاطر ہے۔ وزن بے ہاتھ جوڑو نے نہ رہتی اور دھن کے قدموں پر سر رکھ کر روتی۔

دولہا۔ اس میں عذر نہیں مگر ہاں تجلیہ ہوسب کے سامنے نہیں۔

تھوڑی دیر تک چہل پہل رہی۔ نواب نامدار عاشق تن اور نگین مزاج تو تھے ہی، ان کو فیروز خان پریوش سے مذاق کرتے رہے نازک ادا کی ادائیگی نے ان کو اس قدر بھیا کہ دل ہاتھ سے بے اختیار جاتا رہا۔

نازک ادا۔ (خوف کے ساتھ) ایسے ڈھیٹ دولہا بھی نہیں دیکھے۔

دولہا۔ اور ایسی بے تکلف اور چنل سکیں بھی نہیں دیکھیں۔

نازک۔ اے ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اک ذرا ہوش سمجھا لو۔ ابھی دنیا دیکھو چنل! بے تکلف افطالین تو سننے کوئی۔

دولہا۔ اچھا یہاں اتنی ہی کوئی کہہ دے کہ نازک ادا بیگم کی سی شورخ طبع اور ڈھیٹ کسی نے آج تک دیکھی ہے۔

نازک۔ دمسکر اکس ارے! ددانتوں کے تلے انگلی دبا کر یہ تم ہمارا نام کہاں سے جان گئے صاحب۔

دولہا۔ اب شہور عورت ہیں۔ یا ایسی ویسی۔ آپ کو کوئی نہیں جانتا۔ کوئی ایسا بھی ہے، جو حضور سے واقف نہیں۔

نازک ادا۔ تمہیں اللہ کی قسم بتاؤ۔ ہمارا نام کہاں سے جان گئے۔

مبارک محل۔ بڑی ڈھیٹ ہیں۔ اس طرح باتیں کر لی ہیں جیسے برسوں کی بے تکلفی ہے۔ ہنسی مذاق، چہل اور نشے

ہے، اندر اور بات ہے۔

نازک ادا۔ اے تو تم کو کیا اس سے۔ اس کی فکر ہوگی۔ ہمارے میاں کو تم کا بے کوا بیتی جاتی ہو۔ یہ جانی بیگم

کہاں چل دیں۔

مغلانی۔ (رہزٹی، اوندھ، اوندھ رہتے سے) ان سے آپ دجیت سکیں گے ان کے منہ ہی دلیگے۔ نہیں تو

سیکڑوں ہی سنا سنے گی۔

مبارک ادا۔ نوح ایسی زبان دراز منہ پھٹ کوئی ہو۔

دو لہا۔ آپ کے میاں سے اور ہم سے بڑا یا رانہ ہے۔

نازک۔ اے لو کیسا کچھ۔ یا رانہ نہیں وہ ہے۔ وہ بچارے کسی سے یا رانہ نہیں رکھتے۔ اپنے کام سے کام ہے۔ کم کھانا اور خوش رہنا پس۔

دو لہا۔ میں خوب واقف ہوں۔ بھلا بتاؤ تو ان کا نام کیا ہے۔ نام تو لو جانیں، کہ بڑی بے تکلف اور رنگین ہو۔

نازک۔ ان کا نام۔ ہمارے میاں کا نام! ادھر ادھر دیکھ کس ان کا نام سنجر سطوت ہے۔ (مسکرا کر)

دو لہا۔ اُف۔ بس اب ہم ہار گئے۔ قسم خدا کی میں ہار گیا۔

مبارک محل۔ ان سے کوئی حیت ہی نہیں سکتا۔ زبان اس قدر کی چلتی ہے کہ شاید سلطانی شتر خانے کی ساڈنیاں

بھی چلتی ہوں گی۔ جب مردوں سے ایسی بے تکلف ہی تو ہم لوگوں کی اصل حقیقت ہی کیا ہے۔ مجھے ان کی باتوں سے

بڑی حیرت ہوتی ہے۔ ایسی بے باکی نہیں چاہیے۔

نازک ادا۔ اپنی اپنی طبیعت اس میں کسی کا اجارہ نہیں ہے۔

دو لہا۔ ہم تو آپ سے بہت خوش ہوئے۔ خدا کرے روز دو دو باتیں ہو جایا کریں۔ بڑی ہنس مکھ اور خلیق ہو۔

جب سب رسوم ہو چکیں تو دو لہا اور دھن کیے بعد دیگرے روانہ ہوئے۔ پردہ کرایا گیا۔ دو لہا کی بہنیں اور

دشتہ دار سوار ہوئیں۔ دو لہا کے مکان پر داخل۔ یہاں تھوڑی دیر تک گانا ہوا، اس کے بعد نواب صاحب مجلس را

میں تشریف لے گئے۔ ثریا بیگم نے کہا۔ اُف۔ آج بہت تھکے۔

نواب۔ نازک ادا بیگم تو بڑی شوخ اور رنگین معلوم ہوتی ہیں۔ بعض بعض موقعوں پر میں شرماتا تھا۔ مگر وہ

نہیں شرماتی تھیں۔ کچھ ٹھکانا ہے جو میری بیوی ایسی ہو، تو دم بھر مجھ سے نہ بنے۔ غضب خدا کا غیر مردے اس

بے تکلفی سے باتیں کرنا ستم ہے یا نہیں، شونہی بھی تو کہاں تک۔

ثریا بیگم۔ مجھے خود حیرت ہے کہ کن لوگوں میں رہا ہے۔

نواب۔ تم نے کبھی پہلے تو ان کو کاہے کو دیکھا ہوگا۔

ثریا بیگم۔ تو یہ تو بہت مفت کی ماں بھی مل گئی اور مفت کی بہن بھی بن بیٹھیں۔ اور میاں بھی مل گئے۔

نواب۔ اُف۔ ایجاب و قبول کے وقت کس قدر غمزے اور خمرے کئے ہیں۔ کہ الا مان۔ مارے ہنسی کے برا حال

تھا۔ ابی صاحب بولتی ہی نہیں، اور یہ کسی کو خبر ہی نہیں۔ کہ ہاتھی پر سوار ہو کر شکار کھیلنے گئی تھیں، اور مینوں

بے حجاب ادھر ادھر گھومائیں۔

ثریا بیگم۔ مجھے خود ہنسی آتی تھی۔ مجھے اپنی بیٹی پر ہنسی آتی ہے۔

نواب۔ اور مجھے کئی باتوں پر ہنسی آتی تھی۔ ایک تو یہ کہ تم ہنسی اس قدر تھیں۔ دوسرے یہ کہ تمہاری فرضی ماں میرے ساتھ اس طرح پیش آتی تھیں۔ جیسے کوئی خاص اپنے داماد کے ساتھ پیش آتا ہے۔
شریابیکم۔ سننے بندہ پرورد۔ اب نازک ادا بیگم وہاں جھانکنے نہ پائیں گی۔ یہ بھی یاد رہے کہ محبت کی نظر سے گھور رہے تھے کیوں صاحب۔

نواب۔ اس بہتان کے صدمے تم نے کیوں کر دیکھ لیا۔

شریابیکم۔ کیوں خدا خواستہ کم سو جھٹا ہے کچھ۔؟ ابھی تو اللہ کی عنایت سے روشنی بدستور ہے۔ یہ خوب بات پوچھی۔

نواب۔ گردن جھکائے ہوئے دھن تو بی بیٹھی تھیں۔ یہ کیوں کر دیکھ لیا کہ میں گھور رہا تھا اور ایسی خوبصورت تو

کچھ ہیں نہیں اللہ اللہ!

شریابیکم۔ مجھ سے جانی بیگم نے قسمیں کھائیں کہ گھور رہے تھے۔

نواب۔ ارے غضب تو ان کی باتوں کا تم کو یقین ہو گا ہم کو یقین نہیں ہے۔ زمانے بھر کی شورخ طبیعت۔ وہ لڑواتی ہیں۔

شریابیکم۔ سینے اگر میں نے سن پایا کہ آپ نے کوئی گھروالی یا نوکر رکھی، یا ادھر ادھر آوارگی کرنے لگے۔ تو مجھے

ایک دم بھرنے پڑے گی۔ ہاں یہ یاد رکھیے گا کہ میں یہ نہیں دیکھ سکتی۔

نواب۔ کیا مجال قسم خدائی۔ کیا طاقت۔ ایسی بات ہے بھلا۔

شریابیکم۔ ایک جانی بیگم پر کیا فرض ہے۔ حشمت بہونے کہا۔ مہریوں نے کہا کیا کچھ چھپی ہوئی بات تھوڑا ہی ہے۔

اور ہاں خوب یاد آیا۔ بھول ہی گئی تھی کیوں صاحب یہ نارنگیاں پھینکنا اور کھینچ مارنا کیا معنی، ان کی شوخی کا ذکر

نہرتے ہو، اور اپنی شرارت کا حال نہیں سن سکتے۔

نواب۔ جب اس نے دق کیا تو میں بھی مجبور ہو گیا۔ پھر

شریابیکم۔ کس نے دق کیا۔ وہ بھلا بیپاری کیا دق کرتی۔ تم کو، تم کو، وہ عورت ذات، بھلا کوئی بھی مقابلہ ہے۔

نواب۔ وہ سوامر دے۔ مرد اس کے سامنے پانی بھرتے ہیں۔ مردوں کی کیا حقیقت ہے۔ آخر میں

بند ہو گیا تھا۔

شریابیکم۔ یہ اخبار اتنے رکھے ہیں، اور پڑھتے پڑھاتے ایک نہیں، ذرا دو گھڑی کوئی اخبار ہی سناؤ، وہ بڑا

اخبار اٹھاؤ۔ نواب صاحب نے ایک اخبار اٹھایا۔ دو چار خبریں سنائیں۔ اس کے بعد ایک خبر پڑھ کر ہنس دیتے

شریابیکم نے پوچھا ہنستے کیا ہو۔ کیا اس میں ایک عجیب خبر درج ہے۔

شریایگیم نے اصرار کیا تو نواب صاحب نے بول سنا یا۔ سہ
نفاس کیں تو کہاں شونخ شیریں چشم شہر آشوب
چنانچہ روند صبر از دل کہ ترکان خوان ینما را

آئینہ الناظرین۔ ایک بت سفاک، مستمگر جو ریشیہ نے مار ڈالا۔ عشق نے ایسا چرکا دیا کہ کہیں کا نہ رکھا، نہ پادیا
شہبوجان نامی ایک گل پیر بہن پر جان جاتی تھی۔ ہائے سونے کی پڑیا بھنسی تھی۔ مگر ہاتھ سے نکل گئی۔ پھر سے
اڑاؤ کی میرے خدمت گار سلارو سے خدا سمجھے، مجھے اس مرغ نے کہیں کا نہ رکھا۔ سونے کی پڑیا اڑا دی۔ اور میں
سونے کی گنجے کے رہ گیا۔ یا۔ خدا اگر میری سن لے تو کیا کہنا ہے۔ شہبوجان پیاری اب کیوں کر نظر آئے۔ وہ گورے
گورے گال، اور وہ کالی کالی کیل، وہ سفید سفید کلاسیاں۔ اور جنائی ہاتھ۔ اس سلارو سے خدا سمجھے کہ بھرے
دے کر ایسی ہری کوجس کو میں شیشے میں اتار چکا تھا بھگا دیا۔ واضح ہو کہ شہبوجان بصد آن بان، ایک روز
بوقت شب دیو بدور راہ میں ملیں۔ قریب آئیں تو دیکھا کہ ایک پری چھم سفید پوش، اینٹنی ہوئی سامنے سے چلی
آتی ہے۔ اس نے جھکو گھورا میں نے اس کو۔ وہ میری جوانی اور کراہے ہاتھ پیر اور ورزش کے بدن اور خوب
روئی پر عاشق ہو گئی۔ میں اس کی جوانی اور برنائی خوبصورتی اور رعنائی پر بھیجا۔ غراب ہاتھ پکڑا۔ ہاتھ پکڑا تھا
کہ اس نے کہا۔ کیا ایک دن ہاتھ دیتے ہو دوسرے دن چھوڑ دو گے میں نے کہا کیا خیال۔ قول مردان جان دارو۔
بس ساتھ ہوئی۔ میرا آدمی سلار بخش نہیں۔ سلارو۔ اس مردود کو سلارو ہی کہنا چاہیے۔ وہ کم بخت ساتھ تھا۔
اس کو کٹر معلوم ہوا۔ بس گھر پر آن کر کچھ سے اور شہبوجان سے نکاح ہوا۔ میں عرض نہیں کر سکتا۔ کہ حسن اور
جال کی چھو کر ہے۔ کوئی مساکر کے اتیس برس کی یا تیرہ سولہ کی ہوگی۔ سولہ سے زیادہ نہ تھی۔ سلارو نے
بھگادی۔ یا بیچ ڈالی یا بہکا دیا۔ اگر کوئی صاحب پتال گاویں تو احسان ہوگا۔

راقم آٹم بندہ۔ وکیل سرکاری نزد پوسٹ ماسٹر صاحب۔ شریایگیم یہ مضمون سٹنکر مسکرائی۔ مگر دل ہی
دل میں نہیں آئی۔ کہ وکیل صاحب نے اچھی بے ہر کی اڑائی نواب صاحب اس حال سے واقف نہ تھے، کہ شہبوجان
ان کی بغل میں بیٹھی ہیں۔ ہنس کر کہا کوئی پاگل یا مسخرو ہے۔ شہبوجان خاموش رہیں۔ اس کے بعد نواب صاحب
نے پھر قہقہہ لگایا اور یگیم صاحب کو مضمون سنا یا۔ سنو صاحبو یہ شخص ایک مرتبہ یہ مضمون چھپوا چکا تھا، اور
بندہ خاموش رہا۔ آج میرے ایک دوست نے مجھے کہا کہ ابے نامعقول تو بھی جواب لکھ۔ میں اپنا سر
کھلانے لگا پھر مجھے کہا کہ ابے جواب نہیں لکھتا۔ میں نے کہا میں ایسے پاجیوں کے منہ نہیں لگتا۔ جب دوست
نے اصرار کیا تو جانے ہو کہ یہاں عمر بھر بھاڑ بھونکا کیے۔ کچھ لکھ پڑھے تھوڑا ہی ہیں۔ اس نے کہا ہم کچھ دیتے
ہیں ہم نے کہا بیش سویہ جواب ہے۔

مشتبوجان ان کی منکوحہ تھی۔ اس کی ہم قسم کھاتے ہیں، مگر اتنا ہم نے مشتبوجان ہمای کی زبان سے سنا تھا کہ انہیں کی خالہ ہیں۔

شریابیگم۔ (کھلکھلا کر ہنس پڑیں) کسی بڑے مسخرے کا لکھا ہے۔

نواب۔ لاجول ولاقوۃ۔ یہ دونوں کے دونوں پاگل معلوم ہوتے ہیں۔

شریابیگم۔ ہاں آگے پڑھو، تو آگے کیا لکھا ہے۔ اُف وہ۔ توبہ۔

نواب۔ ہاں آگے لکھا ہے، آپ فرماتے ہیں کہ کس حسن و جمال کی چھو کر رہے، واہ کبھی چھو کر بناتے ہو کبھی مشتبوجان کبھی بیوی، کبھی خالہ۔ اور ایک جگہ مجھے مرعہ بنایا ہے۔ ایسے چونچ بھی کسی نے نہ دیکھے ہوں گے۔

شریابیگم۔ (ہنس کر) اللہ یہ کون شخص ہے۔ کوئی مسخرہ ہے کیا۔؟

نواب۔ نہیں کوئی بڑا متین آدمی ہے مریض منتی جاتی ہو۔ مگر ابھی تک مسخرے ہونے میں شک ہے۔ سبحان اللہ۔

یہ مسخرہ اس کا باپ مسخرہ ولد فیہ سنو۔ ٹوٹے ہوئے مکان کو محل مقرر کیا۔ اور چھپر کا نام رکھا، بنگلہ۔ اور پڑوس کے وہ مریض ٹوٹے اصطبل کے گھوڑے بنائے۔ واہ بے گدھے۔

اخیر میں نواب صاحب نے نام پڑھا تو (سلارو) سلارو کی جگہ پڑ گیا بیگم کو بے اختیار ہنسی آئی۔ اس قدر ہنسیں کہ ضبط کرنا میال تھا۔ نواب صاحب نے کہا مضمون تو واقعی اس قابل ہے کہ جس قدر زیادہ ہنسی آئے کم ہے مگر سلارو نام تو اس قدر ہنسی کے لائق نہیں۔

نواب صاحب اس حیرت میں تھے کہ سلارو نام شکر یہ اس قدر کیوں ہنسیں، اور وہاں سلارو اور نیواجنڈ کی صورت نظروں تلے پھر گئی۔ کل باتیں یاد آ گئیں۔ شریابیگم کو ایک خیال البتہ ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ میں نواب صاحب کو یہ سب باتیں معلوم ہو جائیں۔ ان سے کل امور جہاں تک مخفی رکھے جائیں وہیں تک اچھا ہے۔ نواب صاحب اس مضمون کو غور سے پڑھنے لگے شریابیگم کی نظر جو اخبار پر پڑی تو انہوں نے داد داد پڑھا۔

شریابیگم۔ ذرا یہ اخبار ہم کو دینا۔ ابھی دے دوں گی۔ لاؤ دینا۔

نواب۔ ایک ضروری مضمون پڑھ رہا ہوں ابھی دیتا ہوں ٹھہر جاؤ۔

شریابیگم۔ اور ہم چھین لیں تو۔ اچھا زور زور سے پڑھو ہم بھی سنیں۔

نواب۔ تم کو اس کا حال کیا معلوم ہے۔ ایک شخص ہیں۔ آزاد۔ محمد آزاد۔

شریابیگم۔ کون آزاد اسے وہ تو نہیں جس کو کسی بیگم نے کسی ملک کو بھیجا تھا۔

نواب۔ انھوں نے ایک بڑی حق پائی۔ بڑی تعریف چھپی ہے۔

شریابیگم۔ سنا۔ اللہ کرے وہ مسخرہ رو کر آئیں۔ آمین۔

نواب۔ تم ان کو کہاں سے جانتی ہو کیا کبھی دیکھا ہے۔
 ثریا بیگم۔ واہ دیکھا کسی اور نے ہوگا اُن کو ہم نے تو ان کا ذکر سنا ہے۔ کہ مسلمانوں کے بڑے دوست ہیں۔
 اور کس لیے گئے ہیں کہ ترکوں کا ہاتھ بٹائیں اللہ ایسے باحیثیت مسلمان کو صدوی سال کی عمر دے۔
 نواب۔ اس وقت ہی خوش ہو گیا کہ تم اپنے مذہب میں پکی ہو۔ آزاد کے لیے دل و جان سے دعا دو کہ وہ کامیاب
 ہو۔ اس کے بعد نواب صاحب نے مضمون سنایا۔ ثریا بیگم بہت مسرور ہوئیں گیارہ بجے تحلیلہ ہوا۔

ہمایوں فر کی نسبت شک

اب سنیے کہ مرزا ہمایوں فر بہادر کے دوبارہ زندہ ہوجانے کی خبر گھر گھر مشہور ہوئی۔ انگریزی اخباروں کے
 نامہ نگاروں نے تار کے ذریعہ سے اڈیٹروں کو اطلاع دی۔ اردو اخباروں میں مختلف طرز کے بیان چھپے۔ ایک
 اخبار نے اس کل معالے کو خدا کی قدرت پر چھوڑا۔ لکھا کہ ہمارے ملک کے شہزادہ گردوں ماراؤ جم اقتدار حضور
 پرئس ہمایوں فر بہادر کا دوبارہ زندہ ہونا اصلاً مقام حیرت نہیں۔ خدا بڑا مسبب الاسباب ہے۔ پس
 جو لوگ حیرت کرتے ہیں وہ برسر غلط ہیں۔ انھوں نے خدا کی قدرت ابھی تک نہیں پہچانی۔ ہم نے مرزا ہمایوں فر
 بہادر کو اس مرتبہ نہیں دیکھا۔ مگر ہزاروں آدمیوں نے شہادیں دیں، کہ وہی ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی ماں نے ان کو
 پہچانا۔ ان کی بہنوں نے پہچانا۔ ان کے اجداد نے پہچانا۔ اور حسب پابندی قواعد و اصول شرع متین نکاح
 بھی ہو گیا۔

مرزا ہمایوں فر کا دوبارہ زندہ ہوجانا، نئے فیض کے نوجوانوں خصوصاً نچریہ لوگوں کو حیرت میں ڈالتا ہے
 لیکن وہ لوگ اس قدر متعصب ہیں کہ اس امر اہم کو خلاف نچر سمجھ کر کہتے ہیں کہ ایسا ہوا ہی نہیں سکتا۔ حالاں کہ
 پچشم خود کل امور دیکھ رہے ہیں مگر تعصب سے خدا بچے۔

یہ ایک اڈیٹر صاحب نے رائے ظاہر کی۔ دوسرے اخبار کے اڈیٹر نے جو نچری تھے۔ اس کے خلاف یوں
 لکھا آج کل جس اخبار کو کھولو جس پرچے کو دیکھو۔ جس صحیفے پر نظر ڈالو مرزا ہمایوں فر کے دوبارہ زندہ ہونے کی
 خبر ضرور درج ہوگی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ سارا زمانہ دیوانہ ہو گیا ہے۔ اور سب کو قصد کی ضرورت ہے۔ اگر کوئی
 ہمارا کہنا مانے تو ہم بھی صلاح مائیں کہ سب کو ایک سرے سے پاگل خانے بھیجے۔ غضب خلا کا اچھے اچھے پڑھ لکھے
 اور تربیت یافتہ آدمیوں کو یقین واثق ہے کہ واقعی ہمایوں فر زندہ ہو گئے۔ استغفر اللہ اس ضعیف الاعتقاد کی
 صدمہ یا رداً آخر کچھ عقل بھی رکھتے ہو۔ مردے بھی کہیں زندہ ہوئے ہیں، ہم جانتے ہیں، کہ نواب شہزادی بیگم نے اس
 معالے میں بہت کچھ روپیہ صرف کر کے لوگوں کو یقین دلایا کہ مرزا ہمایوں فر ہی ہیں جب ماں نے اپنا بیٹا اور

اور بہنوں نے بھائی تسلیم کر لیا، تو پھر کسی اور کو کیا پڑی ہے کہ انکار کرے اور کون نہیں جانتا کہ نواب شہزادی بیگم خوشامد پند شہزادی ہیں۔ بس ان کے خوف کے مارے کوئی چوں نہیں کر سکتا۔ ہاں میں ہاں ملانے والوں کو خدا سلامت رکھے! اچھا فقرہ چیت کیا۔ بھلا کوئی ذی عقل بھی اس بات کو تسلیم کرے گا کہ ایک درویش کی دعا سے خیر اور برکت سے مراد جی اٹھا، قبر پرستوں کی بی بی رہی۔ اور مرزا ہمایوں فر بہادر موجود ہو گئے۔ جو لوگ اس کو باد کر رہے ان زیادہ احمق کوئی نہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ یہ لوگ ان باتوں کو کیوں کر تسلیم کر لیتے ہیں۔ ہمارے ملک کا ہونہار شہزادہ ہمایوں فر بہادر تو جیل بسا اور اب اس کا زندہ ہونا معلوم۔ یوں کہنے کو جس کا جو جی چاہے کہہ لے۔ کوئی کسی کی زبان نہیں روک سکتا۔

ہم چاہتے ہیں کہ گورنمنٹ اس بارے میں کال تحقیقات کرے۔ جن لوگوں کو مرزا ہمایوں فر بہادر کی خدمت میں نیاز حاصل تھا۔ ان سے دریافت کیا جائے۔ وہی ہیں یا کوئی اور۔ بہتر ہے کہ قبر کھودی جائے۔ ابھی تک کفن میلانہ ہوا ہوگا۔ دیکھا جائے کہ قبر میں لاش ہے یا نہیں۔ بس ساری فلمی کھل جائے گی۔ ایک اور اخبار کے اڈیٹر نے یہ رائے زنی کی۔

ہم نے ایک نامہ نگار کے ذریعے سے ایک عجیب حیرت نيز خبر سنی ہے۔ جس کا ہم کو مطلق اعتبار نہیں ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ شہزادہ ہمایوں فرجن کو ایک شقی القلب سفاک نے نہایت بزدلی کے ساتھ عین برات میں قتل کیا۔ ایک شاہ صاحب کی دعا سے زندہ ہو گئے۔ شاہ صاحب کی نصیحت اور حکم کے موافق نواب سپہر آرا بیگم شب کو بن بھٹن کے شہزادہ مہرور کی قبر پر گئیں۔ قلعہ معلیٰ میں حضرت شاہ نور اللہ مرقدہ کے قبر کی پاس جہاں شہزادہ کا مقبرہ بنا ہے۔ گھوڑے کی باگ روکی۔ اس وقت قلعہ معلیٰ میں ہجوم عام اور بڑا ازدحام تھا۔ ہزار ہا آدمی جمع تھے۔ ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے دور دور سے لوگ آئے تھے۔ بعض کو یقین تھا کہ اس سب کا نتیجہ یہ ہوگا کہ سپہر آرا بیگم خدا نخواستہ خدا نخواستہ صدئہ جان کاہ کی تاب نہ لا سکیں گی۔ اور ان کے دشمنوں کی جان جائے گی مگر خدا کی شان شاہزادہ ہمایوں فر فرس باد نقار پر سوار سامنے سے نظر آئے۔ کئی آدمی گر پڑے۔ اکثر لوگ خوش آگیا اور بعض کہتے ہیں تھے کہ یا خدا ہم یہ کیا دیکھ رہے ہیں۔ مگر اس میں کسی کو شک نہیں کہ ہمایوں فر ہی ہیں۔ ہمارے نامہ نگار صاحب نے شہزادہ کو پاس سے چشم خود دیکھا اور وہ اس کی تصدیق کرتے ہیں۔ لیکن ہاں ہم بھی یقین نہیں آتا۔ ہمارا قصد ہے کہ خود جا کر دیکھیں، اور لوگوں سے پوچھیں اور خود حضور مرزا ہمایوں فر بہادر سے ملیں، اور زبانی گفتگو کریں تاکہ یہ شکوک رفع کریں۔

ایک آزاد اخبار نے جس کی ملک میں بڑی وقعت تھی۔ یوں رائے ظاہر کی کہ آج ہم نے عجب طرح کی خبر سنی ہمارے نامہ نگار صاحب نے جو بڑے معتبر اور راست باز مولوی ہیں۔ ایسی خبر بھی کہ باوصف ان کے تقدس کے

ہمیں اس کا یقین نہیں آتا۔ فرماتے ہیں کہ شاہزادہ مرزا ہمایوں فر ایک نیکو خدائے سیدہ کی دعا سے زندہ ہو گئے۔ اور لطف یہ کہ قبر پرستوری، اور شاہزادہ مختتم الیہ قلعے کے پھاٹک سے کیمت گھوڑے پر سوار ہو کر کڑ کڑاتے ہوئے تشریف لائے۔ ہم یہ سطرین لکھ رہے تھے کہ دو انگریزی اخباروں میں سے اسی مضمون کے تازہ نظر آئے۔ ایک نے لکھا ہے کہ (پریس مرزا ہمایوں فر کی نسبت یہاں مشہور ہے کہ وہ زندہ ہوئے) دوسرا لکھتا ہے (شاہزادہ ہمایوں فر جن کے قتل کا حال درج اخبار ہوا تھا۔ زندہ ہو گئے ہیں۔ اس میں کچھ راز ضرور ہے۔ ان کا زندہ ہونا معلوم۔ اس کا تو کسی دشمن عقل ہی کو یقین آئے گا اور ایسے سست اعتقاد شاید دنیا میں دوسری چار ہوں گے۔ ہمارے نزدیک اس معاملے میں گورنمنٹ کو پوری پوری تحقیقات کرنی چاہیئے۔

اچھی دل لگی ہوئی۔ ہم نے اپنے معزز نامہ نگار کو لکھا ہے کہ اس معاملے میں جہاں تک سچی خبریں سنیں ان سے ہمیں وقتاً فوقتاً مطلع کرتے رہیں۔

ان سب سے زیادہ سخت رائے ایک اخبار نے ظاہر کی جس کا مطلب بطریق خلاصہ یہ ہے۔ ہمارے ایک ہم عصر کی از بس صحیح ہے کہ سارا زمانہ پاگل ہوا چاہے ہم کو کبھی انھیں لوگوں کے ذمہ میں سمجھو۔ آج کل ساری دنیا میں ہڑ بھڑا ہوا ہے۔ کہ شاہزادہ ہمایوں فر جی اٹھے۔ افسوس ہے۔ ہمارے ملک کے ساتھ اس قسم کے ضعیف خیالات وہ کرتے ہیں۔ جو موت حیاں کے ساتھ کرتی ہے۔ اس ضعیف الاعتقاد نے ہندوستان کو کہیں کا نہ رکھا۔ چھینکتے کوئی کام نہ کریں بلی راستہ کاٹ جائے۔ تو گھنٹوں کھڑے رہیں۔ دو گدے سڑک کے ادھر ادھر ہوں تو بیچ سے جانا گناہ ہے۔ اب یہ شگوفہ چھوڑا کہ مرزا ہمایوں فر بہادر، جن کے قتل کی خبر ابھی کل ہی مشہور ہو چکی ہے جیتے جاگتے ہیں۔ یہ شاہزادہ ایسا ہوشیار اور فہمیدہ، اور لایق اور خلیق تھا کہ اس کے قتل اور وفات کا سارے عالم نے رنج کیا اور دور دور تک لوگوں کو کمال افسوس ہوا، کہ ایسا خوبصورت اور نیک سیرت، اور وضع دار شاہزادہ اس بے رحمی سے قتل کیا جائے۔ اس کی جوانی اور شاہزادی بیگم کی پیرا دہلی پیرا فوس آتا تھا۔ اگر مرزا ہمایوں فر زندہ ہیں، تو ہمیں خوشی کا مقام ہے۔ مگر یہ کیوں کہ ہو سکتا ہے۔ یا تو قتل کی خبر غلط یا زندہ ہونے کی خبر بوج۔

ہمیں معلوم نہیں کہ ان کے قاتل نے پھانسی پائی تھی۔ یا نہیں۔ لیکن اگر اس نے پھانسی پائی اور آب ہمایوں فر زندہ ہو گئے تو کبھی یہ خبر ہمارے نزدیک اس قابل نہیں کہ کوئی قتل نامی آدمی اس سے لحاظ کرے۔ بلکہ ہمارے نزدیک اس سے بڑھ کر بیوقوف نہیں، جو اس کا ذرا بھی یقین لائے۔ گورنمنٹ پر فرض ہے کہ اس معاملے میں باضابطہ تحقیقات کرے ممکن ہے کہ کوئی شخص شاہزادی بیگم کو بہا کہ مرزا ہمایوں فر بن بیٹھا ہو۔ ممکن ہے کہ یہ شخص کہ جو اپنے کو ہمایوں فر مشہور کرتا ہے شاہزادہ کا ہمیشہ ہے۔ اب اس کو اچھا موقع ملے۔

شہزادی بیگم کی نصف جائیداد کا مالک بن بیٹھا۔ گورنمنٹ کو اس امر میں یہ انتظام کرنا چاہیے۔

ایک جن لوگوں سے مرزا ہمایوں فرستے زیادہ رسم تھا ان کو بلا کر دریافت کرے کہ یہ وہی ہیں یا کوئی اور۔ وہ لوگ ان کا امتحان لیں۔ تجلیہ میں جو باتیں ہوئی ہیں وہ دریافت کریں، اگر ہمایوں فرہیں تو بے شک سب باتیں بتادیں گے، اور امتحان میں پورے اُتریں گے۔ اگر ہمایوں فرہیں ہیں، تو آئیں بائیں شائیں گئے لگیں گے۔ دوسرا جن حکام سے ملاقات تھی وہ بطور خود کل امور کو جانچیں۔ شہزادے سے ملیں، اور دیکھیں کہ جس طرح ہمایوں فرماتے تھے اسی طرح ملتے ہیں یا نہیں۔

تیسرا۔ قبروں کا کھدوائی جائے اور دیکھا جائے کہ ہمایوں فرہی کی لاش ہے یا کسی اور کی۔ اس سے بڑا بھیہ کھلے گا۔ انگریزی اجاروں نے بھی ایسی ہی رائے ظاہر کی۔ حاکم ضلع نے انسپکٹر پولیس اور صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس کو بلایا، اور تجلیہ میں ان سے یوں گفتگو کی۔

کلکٹر۔ مرزا ہمایوں فرزند مرزا فزندہ ہو گئے۔ یہ کیا بات ہے۔

کپتان۔ خدا جانے یہ کیا ماجرا ہے۔ اور سارا شہر کہتا ہے کہ وہی ہیں۔ ہم نے ان کو کبھی دیکھا نہیں۔ میں ابھی مقرر ہوئے آیا ہوں۔

کلکٹر۔ میں سخت تعجب ہے کہ یہ لوگ یقین کیوں کر کر لیتے ہیں۔

کپتان۔ حضور یقین تو ہم کو بھی ہے اور کوئی نہ ہو۔

کلکٹر۔ ایک اخبار نے رائے دی ہے کہ قبر کھودی جائے۔ اور ایسا ضرور ہو گا ہم لالہ حکم دیں گے کہ قبر کھودی جائے۔

انسپکٹر۔ ہاں کچھ تو حال ضرور ہی معلوم ہو جائے گا۔ اچھی بات ہے۔

کلکٹر۔ دنیا بھر کے مگر ہم باور نہ کریں گے۔ اور کیوں کر باور کریں۔

انسپکٹر۔ آپ خود شہزادی بیگم تک چلے چلیں تو سبحان اللہ ان سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔ اور ہمایوں فر سے بھی ملے۔

صاحب کلکٹر نے کہا ہم بلا اطلاع دیئے ہوئے چلتے ہیں۔ تاکہ دفعۃً ان کے مکان پر پہنچ جائیں،

اور فرزند شہزادے کو بلائیں۔ انرض حکام اور انسپکٹر ٹھوڑوں پر سوار ہوئے، اور دن سے شہزادی بیگم کے مکان پر موجود۔ یورپین حکام کی صورت دیکھ کر نوکر چاکر آدمی گھبرائے کہ خیر باشد، سب سے بڑھ کر

خیال یہ ہوا کہ کو تو مال صاحب کیوں ساتھ ہیں۔

مرزا ہمایوں فر کے بھائی نے سب سے ہاتھ ملایا۔ عزت کے ساتھ ٹھہرایا، اور باتیں کرنے لگے۔

صاحب۔ شہزادہ صاحب زندہ ہو گیا۔ آپ کو مبارک ہو۔

بھائی۔ تسلیم۔ میں آپ کی ہمدردی کا کمال شاکر ہوں۔

صاحب۔ کہاں ہے شہزادہ صاحب۔ آپ ہمارا اطلاع دیں۔

بھائی۔ وہ تو مجلسِ امین میں، مگر میں خود اطلاع کر دوں گا۔ آپ تشریف رکھیے میں حاضر ہوتا ہوں۔

زنانے میں خبر ہوئی تو شہزادی بیگم نے کہا ہم بلا حکم کے ان کو اب باہر نہیں بھیج سکتے۔ پہلے شاہ صاحب

سے اجازت لاؤ پھر ان کو لے جاؤ۔ اس میں صاحب ہوں، یا کوئی ہوں۔ سپہر آرا کو جو خبر ہوئی تو شہزادے کا

دامن پکڑ کے بیٹھ گئی۔ کہا بھلا تم جاؤ تو۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے۔ ہم نہ اٹھنے دیں گے۔ تم باہر

جانے کا نام زبان پر لاتے ہو۔ ہمیں وہم ہوتا ہے از براے خدا کچھ دن تو کہا مانو۔ شہزادہ بوسے لے کر بولا، بدلتا

جہان اس وقت کیا معنی جس وقت ہو جاؤں کہ وہ جاؤں۔ ایک ادنیٰ سی بات کے لیے اس قدر اصرار کیوں کرتی

ہو دل و جان سے فرماں بردار ہوں۔ خدا کرے ہم دونوں عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کریں۔

اب لیجئے کہ شاہ صاحب رنگ لائے۔ ان سے جو دریافت کیا گیا کہ مرزا ہمایوں فرقی ملاقات کو صاحب کلکٹر

آئے ہیں جائیں یا نہ جائیں۔ ملیں یا نہ ملیں۔ تو صاف انکار۔ ہرگز نہ ملیں۔ محلِ سرا سے باہر آئے اور میں چل دیا۔

بذریعہ تحریر ملاقات ہو۔ صاحب کلکٹر سے کہا گیا تو انہوں نے گردن ہلائی۔ کہا اچھا ہم کچھ کھ دے آپ شاہزادے

کو دیں، اور اس کا جواب لا دیں۔ شہزادی بیگم نے کہا ہاں اس میں غدر نہیں ہے۔ مرزا ہمایوں فرنے خط پڑھا اس کا

جواب لکھا۔

My Dear Sir

Yes, I am Prince Homayun for Bahadun I don't know

Whether I was deaddine but I have — to know one thing That

There are Certain secret forces in nature bejav the good

of the Europeans from Sincerely Minza Homayun Jas.

صاحب کلکٹر نے پڑھا تو مسکرائے اور کہتاں صاحب بہن بنے۔ کلکٹر صاحب نے جیب سے ایک کاغذ نکالا

اور ہمایوں فرقی تحریر کا اس سے مقابلہ کیا تو یکساں۔ جب صاحب مددوت بنگلے سے آئے تھے تو مرزا ہمایوں نے

کا ایک خط اساتذہ لائے تھے۔ دونوں کو ملایا تو بالکل ایک اور لطف یہ کہ اس خط میں Beyond لفظ

تھا اور اس خط میں بھی۔ اور وہ دونوں میں (۲) ملا۔

کلکٹر۔ اب ہم کو شک نہیں باقی ہے۔ بیشک وہی ہیں۔

کہناتان۔ ہاں خط تو بالکل ایک ہے اور Beyond اس میں بھی (۲) سے اس میں (۲) ہے

مگر ملاقات سے کیوں انکار کیا۔

انپکٹر۔ شاہ صاحب کا حکم نہیں ہے۔ وہ فقیر جس نے دعادی تھی۔

کلکٹر۔ اس کا حکم مانتے ہیں، اور ہمارا حکم کوئی نہیں مانتا۔

کپتان۔ (مسکرا کر) اچھا کیسے دور سے دیکھ سکتے ہیں۔ یا یہ بھی نہیں۔

شاہ صاحب سے دریافت کیا گیا فرمایا سایہ تک نہیں دیکھ سکتے۔ اس پر دونوں حاکموں کو غصہ آیا مگر خاموش ہو رہے۔ کچھ کہنے کا موقع تو تھا ہی نہیں۔ شاہ صاحب کو دل ہی دل میں برا بھلا کہا۔ صاحب کلکٹر ہمایوں فر کے بھائی کو علیحدہ لے گئے۔ پوچھا آپ کو خوب معلوم ہے کہ یہ ہمایوں فری ہیں۔

کلکٹر صاحب نے مرزا ہمایوں فر کے بھائی سے ایک گھنٹے کا لٹخنے سے باتیں کیں اور خوب سمجھایا کہ آپ پھر جاکر غور و تحقیق سے دیکھئے کہ وہی ہمایوں فر ہیں یا کوئی اور۔ وہ لڑکا ہنسنا اور مسکرا بولا۔ آپ کو یقین ہی نہیں آتا۔ میں پردہ کرائے دیتا ہوں۔ آپ خود چل کر گفتگو کر لیجئے۔ دونوں حکام اس پر راضی ہوئے۔ لڑکے نے جاکر شہزادی بیگم سے کہا۔ اما جان پردہ ہو جائے تو وہ آگے دیکھ لیں۔

شہزادی بیگم۔ نا پہلے شاہ صاحب سے دریافت کر لو بیٹا۔

لڑکا۔ اس میں کیا حرج ہے اماں جان۔ یہ تو کوئی قباحت کی بات نہیں ہے۔ پھر گھڑی گھڑی شاہ صاحب کو کیوں دق کریں آئینہ جو آپ کی رائے ہو۔

شہزادی بیگم۔ مہری۔ جا کے دریافت کر لو۔ ہماری طرف سے آداب عرض کرو۔ اور کو پوچھتی ہیں کہ صاحب لوگ اوپر جا کر دیکھ لیں۔ صرف یہی عرض ہے۔

مہری۔ (تھوڑی دیر کے بعد حضور فرمایا کہ شہزادے شیشین میں رہیں۔ ہر طرف سے بند ہو۔ باتیں کرنے میں ہرج نہیں۔ مگر چار آنکھیں نہ ہونے پائیں۔

شہزادی بیگم۔ جاؤ کہہ دو۔ ہم اوپر بندوبست کئے دیتے ہیں۔ مرزا ہمایوں فر سے جب شہزادی بیگم نے یہ سب بیان کیا تو کھل کھلا کر ہنس پڑے۔ یہ کہہ کر شہزادی بیگم چلی گئیں، اور ادھر سپہ آرائے ہزاروں قیاس دیں کہ واسطے خدا کے تم تلے جانا، میں تمہاری صورت ان کو نہ دیکھنے دوں گی۔

اتنے میں دونوں حکام مع انپکٹر صاحب کے آئے۔ دونوں زادے ہمایوں فر کے اعزہ ہمراہ تھے۔ کلکٹر۔ ول پرنس۔ ہمایوں فر، یہ سب کیا بات ہے۔

شہزادہ۔ خدا کے کارخانے میں۔ ان باتوں میں کسی کو دخل نہیں۔ اور جو دخل دے وہ کافر۔ وہی خوب سمجھا ہے۔

کلکٹر۔ آپ وہی ہایوں فرہیں یا کوئی اور شخص۔
 شہزادہ۔ (مسکرا کر) کیا خوب۔ اب تک شک ہے۔ وہ ہم کی دعا تو نقصان کے پاس بھی نہ تھی۔ مجبوری ہے۔
 کلکٹر۔ ہم نے آپ کو کچھ دیا تھا آپ نے پایا یا نہیں۔

شہزادے نے کہا۔ مجھے یاد نہیں۔ کلکٹر صاحب نے کئی سوال کئے اور باہر آن کر کیتان صاحب سے کہا۔
 کہ شیخ صاحب ہرگز ہایوں فرہیں ہے؛ ابھی حکم ہو کہ قبر کھودی جائے۔ شہر بھر میں پلڑے ہو گیا۔ کہ شہزادے کی
 قبر کھودی جائے گی۔ صاحب کلکٹر نے جو اُن سے باتیں کیں، تو شک ہو کہ ہایوں فرہیں ہیں۔ شہزادے کی
 اور بڑی بیگم اور حسن آرانے یہ خبر سنی تو دھک سے رہ گئیں۔ اُستانی جی کو اس خبر پر بد کے سنتے ہی
 غش آگیا۔

عروس ابروتی

اسکندریہ میں آزاد پاشا کئی روز تک فوکش رہے، وجہ یہ کہ بیضے کے سبب سے جہازوں کی آمد و رفت
 بند ہو گئی تھی۔ قطعی حکم تھا۔ کہ اسکندریہ سے بحیرہ تاجروں کے کسی کا جہاز نہ جانے پائے۔ اور وہ بھی اسی
 حالت میں جب ڈاکٹر سارٹیفکٹ دے کہ اس جہاز کے جانے سے چنداں نقصان متصور نہیں ہے۔
 عدل سے بھی آمد و رفت بند تھی۔ اسکندریہ اور عدن دونوں مقاموں پر بیضے کی بڑی شکایت تھی۔
 آزاد پاشا بیچارے نے مجبور ہو کر یہاں پر قیام کیا۔ مگر سوچا کہ بغیر دل بستگی کے اس ملک بیگانہ
 میں دل نہ پہلے گا۔ اور دل بستگی کے لیے خوشی کافی تھی۔ مس میڈ اور مس کلیر سائے آزاد سے کہا کہ ان کو
 کسی طرح بتانا چاہیئے۔

آزاد۔ اچھا خواجہ صاحب اب تو یہاں سے رہائی کچھ دن مشکل ہے۔
 خوشی۔ شکریہ بھیجو شکریہ بھیجو۔ کہ بچ کے چلے آئے۔ ناشکری نہ کرو۔
 آزاد۔ مگر یار تم نے وہاں نام نہ کیا۔ افسوس کی بات ہے۔
 خوشی۔ بجا درست۔ ہونہ کہنے لگے تم نے نام نہیں کیا۔ ہم نے نہیں تو کیا تم نے نام کیا۔ حلو اور دن رات
 باید۔ یہ منہ کھائے چولائی۔

ہزار نکتہ باریک تر ترجمو اینجامست

نہ ہر کہ سرتراشت قندری داند

آزاد۔ سر منڈاتے ہی کہیں اُولے نہ پڑنے لگیں۔

خوجی۔ مگر غور کی ہر بار کیوں لیتے ہیں۔ آپ نے کیا کیا آخر۔ کچھ معلوم تو ہو، کون گڈھ فتح کیا۔ کون لڑائی لڑے۔
 ہاں یہ کیا کر مس کلیر سا کو چومتے ہوئے چلے گئے۔ آپ تو مس کلیر سا اور مس منیڈا اور پولینڈ کی شہزادی
 اور یہ اور وہ اور ان اور ان پر عاشق ہوئے۔ اور یہاں بندہ نواز معر کے لڑے رہے
 منم آں پیل و ماں و منم آں شیریلہ

نام بہرام مرا ویدرم بو حیدر

اصل افغانی ہوں بابا۔ پھر مجھ سے لڑ کے کوئی کیا کرے گا۔

آزاد۔ آپ نہیں بواز عرفان پر عاشق ہوئے تھے۔

منیڈا۔ خواجہ مہر ادا اپنے ملک کے کچھ حالات تو ہم سے بیان کرو، وہاں کے روسا کیسے ہیں، اُمرار کا کیا
 حال ہے۔

خوجی۔ رؤساتباہ۔ اُمرار خراب۔ پریشان حال۔ اُن پڑھ۔ وہاں کے شوق دنیا سے نرلے ہیں۔ پتنگ بازی کا
 شوق۔ طرح طرح کے پتنگ بنے۔ گول۔ دوپٹا، ماہی جال، مانگدار، بھیڑیا، طوقیہ، خر بوزیہ، لنگوٹیا،
 چپ۔ نکل سکتا، سفید، لپیتا۔ کھیتا۔ دس دس اشرفی بیچ لڑایا۔ میدان پر میدان ہو گئے۔ یوں
 ہفتہ وار میدان تو اکثر مقامات پر ہوتے ہیں، مگر بارہویں ماس میدان کسی نے کم سنا ہوگا۔ اور فی بیچ
 ایک ایک اشرفی۔ پتنگ باز اپنے فن کے کامل۔ بلکہ اکمل۔ کوئی ڈھیل لڑانے کا استاد ہے۔ کوئی گھسیٹ
 ایسی لڑاتا ہے کہ آج تک کسی نے نہ لڑائی ہو۔ یہاں دلاستی کے جھنڈے کڑے ہوئے۔ اُدھر بیچ پڑا۔ ادھر
 غوطہ دیتے ہی کہاؤہ کاٹا۔ ٹوٹے والوں کی چاندی تھی۔ ایک ایک دن میں دس دس سیر ڈور ٹوٹ۔
 آزاد۔ کیوں صاحب یہ بڑی خوبی کی بات ہے۔

خو۔ ہے۔ تم کیا جانو۔ تم تو کتاب کے کپڑے ہو۔ تم کو ان بانوں سے کیا واسطہ۔ کچھ کتنا کچھ پتنگ لڑایا بھی ہے۔
 آزاد۔ ہم نے پتنگ کی اتنی قسمیں ہی نہیں سنی تھیں۔

خو۔ واہ جانگو ہونہ۔ بھلا پٹیا جانتے ہو کسے کہتے ہیں۔

آزاد۔ ہاں مثلاً تم پتنگ لڑا رہے ہو، ہم ڈور نوڑیں اسی کا نام پٹیا ہے۔ بے کہ نہیں۔ ہم تو جانتے ہیں
 اسی کو پٹیا کہتے ہیں کیوں صاحب۔

خو۔ واہ شاباش۔ اور بھپکا کہتے ہیں۔

منیڈا۔ ہاں ہاں تم اپنا کام کرو۔ اور وہاں کے دولتمند کیا کرتے ہیں کوئی اچھا کام بھی کرتے ہیں یا نہیں۔
 خو۔ ہاں انیم اور چانڈو کثرت سے پتے ہیں۔

کھو دیا حسن ملک نے ستم ایجاب دلوں کا
اڑ گیا رنگ دھواں بن کے پری زادوں کا

آزاد۔ اور کبوتر بازی کا حال تو بیان کرو۔

کلیر سا۔ میں سوچتی ہوں کہ ہندوستان جہل کے وہاں کی مختدرات، اور شریف زادیوں سے رسم بڑھاؤں۔
اور ان کو پڑھاؤں۔

آزاد۔ تم جہل کے اردو فارسی سیکھ لو۔ اور پھر ان کو پڑھاؤ۔

کلیر سا۔ ہم نے سنا ہے کہ ہندوستان کی عورتیں بالکل جاہل ہوتی ہیں۔ شہزادیوں تک تعلیم نہیں پاتی
ہیں۔ بڑے شرم کی بات ہے۔

آزاد۔ مگر مس حسن آرا کو دیکھو گی تو خوش ہو جاؤ گی۔

کلیر سا۔ ہم تو بیشک خوش ہوں گے مگر خدا جانے وہ ہم کو دیکھ کر خوش ہوتی ہیں یا نہیں۔ اس کا حال تو
خدا ہی کو معلوم ہے۔

میٹھا۔ نہیں امید نہیں کہ ہم دونوں کو دیکھ کر حسن آرا خوش ہوں، وہ چاہتی ہوں گی کہ آزادی بغل میں
بجز اس کے اور کوئی نہ ہو۔ ہم تم کو دیکھیں گی تو ان کو کمال رنج ہوگا۔

کلیر سا۔ دتک کر کیا۔ ذری ہوش کی باتیں کرنا۔

میٹھا۔ یہ کیوں یہ کیوں۔ اس قدر تنگنی کیوں ہو۔

کلیر سا۔ بغل میں آزادی کے تم ہو گی۔ اور کسی پر کیوں تہمت تراشتی ہو، اسے ہاں کہنے لگیں جب ہم تم کو
بغل میں دیکھیں گی۔ ہم سے واسطہ۔

میٹھا۔ آخہ حسن آرا، تو حسن آرا میں دیکھتی ہوں تم کو بھی رقابت کی کُجھی۔ اچھا تو ہے جو گڈم
ہو جائے۔

کلیر سا۔ معاف کیجئے میں تمہاری طرح پھسل نہیں پڑتی ہوں۔

میٹھا۔ چرخ خوش۔ جب انہوں نے کروڑوں بار سر ٹیک کی تب میں نے قبول کیا۔ سو وہ بھی جب سن چکی
کہ میدان جنگ میں انہوں نے نام کیا تھا۔ ورنہ ان میں سے کیا نہ۔ حسین نہ جوان نہ طاقت اور نہ
تربیت یافتہ۔

خو۔ اور ہم۔ ہم کو کیا سمجھتی ہو آخر۔

میٹھا۔ تم بڑے حسین جوان ہو۔ اور تو اور گراں ڈیل ماشا اللہ۔

آزاد۔ ہم بھی کسی زمانے میں خواجہ صاحب ہی کے سے گراں ڈیل اور شہ زور تھے۔ مگر اب وہ بات کہنا۔
اب تو مرے ہوئے بوڑھے آدمی ہیں۔

مرا ہم چنیں چہرہ گل فام بود
بلور چشم از شوخی اندام بود

خو۔ (کندے تول کے) اجی ابھی کیا ہے۔ ابھی شباب کے عالم میں ہماری کیفیت دیکھئے گا۔ جب عین جوانی کا عالم ہوگا۔

آزاد۔ کیوں صاحب قبر میں عین جوانی کا عالم ہوگا نہ۔

خو۔ اجی کیا کہتے ہو۔ ابھی ہمیں شادی کرنی ہے بھائی۔

منیڈا۔ تم مس کلیر سا کے ساتھ شادی کر لو۔

کلیر سا۔ آپ ہی کو مبارک رہیں۔

منیڈا۔ تمہارا تو آزاد پاشا پر دانت ہے، میں سمجھ گئی۔

خو۔ یہ تو نہیں جانتے ہیں قسم کھا کے کہتے ہیں، کہ اگر ہمارے ساتھ کا دوسرا خوبصورت جوان کوئی ہو تو
ٹانگ کی راہ نکل جائیں۔ ع

حسن تو ہمیشہ در فزوں باد

رویت ہمہ سال لالہ گوں باد

یہ شعر ہمارے ہی لیے کہا گیا تھا۔ ہم ایسے ہی ہیں۔

آزاد۔ اب اسکن در یہ میں آپ کی شادی ہو تو خوب بات ہے۔ ورنہ ہم تو دو دو لے جائیں۔ اور آپ اکیلے

جائیں۔ اس سے لوگوں کو شک ہوگا۔ کہ بالکل پھٹکار روئے ہیں۔ وہاں کسی نے نہ پوچھا۔

خو۔ بابا بابا۔ والد یہ تو تم نے ایک ہی سنائی۔ بیشک صحیح ہے۔ دریں پر شک۔ اب ہمیں شادی کی

ضرورت واقع ہوئی ہے۔

آزاد۔ مگر کوئی خوبصورت ہو جس پر سب کی نظر پڑے۔

خو۔ (آنکھیں نیلی نیلی کر کے) اس کے کیا معنی حضرت؟

آزاد۔ مطلب یہ کہ انتہا سے زیادہ حسین و جمیل ہو۔ پری بھی اس کے مقابلہ میں شرمائے حور

بھی دیکھے تو جھینپ جائے۔

خو۔ اور جس میں حضور کو بھی گھورا گھاری کا موقع ملے۔ درست ہے خداوند۔ پر خوش چرانا بشد۔

کیا مجال۔ خواجہ صاحب سمجھے کہ آزاد نے یہ کلمہ بدی کی راہ سے کہا۔ بگڑا کر بولے۔ بابائے من بدیع من
را خوب خوب معلوم شد کہ من از شما التفات دارم، والا شما از من نہ، چہ شود کہ گفتہ است۔ سہ
ہر کہ بعد از عاشق بر فرازش لگی بڑو
فتویٰ از من در بتای زور آشنایں ہیں
من فہمیدہ ام کہ اگر زوہد من بدیع خوب و بدے پر خوش بدے مگر شازوہ من برائے خود خوب و خواستی کہ
گفتہ است۔ سہ

ناداں صنم من روش کار ندارد ہر ہر کہ کند رحم سراز بار ندارد
بے فخر و دشت نہ بود معتقد رحم دلہائے عزیزان منم افکار ندارد
دائم کہ نہ دانست و نہ دائم کہ غم من خود کم تر از آنست کہ بسیار ندارد
پیمانہ بران زند خرامست کہ غالب
در بے خودی اندازہ گفتار ندارد

آزاد۔ کیوں صاحب ہم سے اس قدر بدظن ہیں۔
خو۔ ابی حضرت جوڑو کے معاملے میں بندہ کسی سے پیارا نہ نہیں رکھتا۔ ایسے یار چے کوئی اور ہوتے ہوں گے۔ جی قبلہ
ایسے یاران کہیں اور ڈھونڈ جائے۔ ع

اگر فہم ہے تو چشم دل سے کمر تو نظر
زبان کا مرتبہ سجدی سے لے کے نابہ تجزیں

آزاد۔ تجزیں کون تھے یار خو جی۔ واہ رے غضب۔

خو۔ خدا کی مار اس بد بخت پر تو ہماری شان میں ایسا لفظ استعمال کرے۔ اس نے خدا ہی سمجھے، اور میں کچھ
نہیں کہہ سکتا۔

مٹیڈا۔ کیا ہے خواجہ بدیع کیا ہوا۔ کیوں بگڑ گئے۔

خو۔ ہاں دیکھو تم پہلی مانس اور شہین زادی ہوئے۔ ہم نے صاف صاف کہہ دیا کہ خواجہ بدیع اور یہ کم بخت تو
خو جی کہتا ہے۔ ہم کو کیا۔ تم نے خود ہی کہا خدا کی عنایت سے۔ تمہارے سامنے ہی اُس پری پیکر نے خواجہ بدیع کہا
جی حضور دل لگی نہیں ہے۔ ع

مگر ہی خود منزل مقصود کی بے رہنما
خضر بن جلتے ہیں جن کو راستہ ملتا نہیں

خواجہ صاحب نے مس کلیر سا سے پوشیدہ طور پر کہا۔ واسطے خدا کے ہمارے لیے کوئی ایسی بیوی ڈھونڈو جو جان ہندوستان ہو جس پر ساری خدائی کے شہزادے اور وضعدار لوگ جان دیتے ہوں، آزاد کا کھڑا ہمیں ہے بھی اور نہیں بھی ہے۔ وجہ یہ کہ رخنہ اندازی سے باز آئیں گے۔ ہم خوب سمجھتے ہوئے ہیں۔ اس شخص کی عادت میں داخل ہے کہ جو عورت ہم پر عاشق ہوگی اس کو بہکائے گا۔ اس سے تو ہم کو کسی قدر کھٹکا ہے اور یہ جو ہم نے کہا کہ ہم کھٹکا نہیں ہے۔ یہ اس سبب سے کہ جس وقت خواجہ صاحب یعنی اس جانب کے جمال انور کو بی صاحب دیکھیں گی۔ پس پھر آزاد کیا معنی آزاد کے باپ سے بھی کچھ نہ ہو سکے گا۔ مجھے دیکھ کر اس وقت مارے حسد کے جل نبھن کے خاک ہو گئے۔ اور یہ شعر پڑھنے لگے۔

مرا بچنیں چہرہ گلفام بود

بلوریم از شوخی اندام بود

کلیر سا۔ آزاد تمہاری جیوانی کے لیے سے لائے آپے کہ نہیں؟
خو۔ بس پس۔ خاتم کو سلامت رکھے اور خدا کرے تم کو میرا سا شوہر ملے۔ اس سے زیادہ اور کیا دعاؤں۔
کلیر سا۔ کچھ تو نہیں پھر گیا ہے، اور سنئے گا۔

خو۔ ہائے غضب! اسی سے عورتیں؟ کو برا کہنے لگیں۔ مگر یہی ایک انوکھی عورت ہیں جنہوں نے یہ کلیر کہا، ورنہ جو دیکھتی تھی تنش تنش کر ڈالتی۔ ہائے جوانی اور حسن بھی کیا شے ہے۔ مگر یہ سبب کیا کہ تم ہم کو دیکھ کر نہ بچھیں؟
کلیر سا۔ اپنے اوپر سے تجو ایسوں کو حد تنے کرادوں۔

خو۔ اچھا ایک درخواست ہے جان بخشی ہو تو کہوں؟

راوی۔ اس جان بخشی پر ایک بار جوئے کھا چکے تھے، مگر اب تک ٹھرائے جاتے ہیں۔ پھر جان بخشی کا لفظ زبان پر لائے۔

کلیر سا۔ کہو، مگر بیٹی بیٹی بات زبان سے نکالی تو تم جانو گے۔ جو منہ پر آیا بک دیا۔ واہ واہ۔

خو۔ نہیں ایک بات۔ کہوں یا نہ کہوں۔

کلیر سا۔ کہو کہو۔ کس قسم کی بات ہے، ہم بھی تو سنتے ہیں۔

خو۔ کچھ شادی بیاہ کا ذکر ہے۔

کلیر سا۔ کہیں شامیں تو نہیں آئی ہیں۔ اور سینے یہ اور شادی۔

خو۔ کیوں کیا ہوا۔ آخر ہم میں کون بات نہیں ہے۔ کچھ معلوم ہو۔ اندھا ہوں؟ کاٹا ہوں؟ لولا ہوں؟ ۹ لنگڑا

ہوں؟ بد قلع ہوں، وہ کون سی بات ہے۔ جو اس جانب میں نہیں ہے مگر تم سے کون کہے؟

کلیرسا۔ حلوا خوردن راز دے باید چاہی ہمارے ساتھ شادی کرنے۔
 خو۔ آخر عورت مرد کی شادی باہم ہوتی ہے۔ مرد مرد یا عورت عورت کی ہوتی نہیں۔
 کلیرسا۔ خدا کی شان۔ اسے کچھ خدا ہے۔

خو۔ جنت! بجا۔ اب جنت کا مال مسون، مسودن، ہندز، مسلمانوں، مفسرینوں، ترکوں، عدل کی غورنوں، بھئی
 کی مستورات، ان سب سے جا کے پوچھ لو، حال معلوم ہو۔ کیا دل لگی ہے۔ ہونچہ! ان کو دنیا بھر کی غورنوں سے
 بڑھ کر حسین شوہر کا خیال ہے، تو خواہہ بدیع کہ تم ہی کو بیاہوں۔
 کلیرسا۔ کچھ بھڑکی ہو ہے۔ خطی سام معلوم ہوتا ہے۔

اتنے میں آزاد نے پوچھا کیا باتیں ہو رہی ہیں۔؟ آج مس کلیرسا اور میان بدیع صاحب بہت کھل کھل کے
 باتیں کر رہے ہیں۔ خدا خیر کرے۔ مس کلیرسا تم ان کے پھیر میں نہ آنا۔ یہ بڑے چالاک آدمی ہیں، یہ باتوں باتوں ہی
 میں مشق کر لیتے ہیں، یہ ان کی شیریں بیانی کا اثر ہے۔ ع۔

اثر بھانے کا پیارے ترے بیان میں ہے

کسی کی آنکھ میں جادو تری زبان میں ہے

عجب جادو بیان آدمی ہے۔ خوبی بولے خیر اب تو تم نے اُن سے کہہ ہی دیا۔ یہ واقعہ ہو گئیں۔ ورنہ آج ہی
 شادی ہوتی۔ اور یہ ہیں کہتے۔ اب آج نہیں کل بھی۔ کل نہیں پرسوں بھی۔ بے شادی کیے جاؤں گا نہیں دریں
 چرٹک۔

کلیرسا۔ تو اپنے کو اس قابل سمجھنے لگے شان خدا۔

خو۔ اس اُس قابل کے بھروسے نہ رہنا۔ میں عجب جادو بیان آدمی ہوں۔ اچی حضرت کسی کی آنکھ میں سحر ہے
 ہماری زبان میں سحر ہے۔ آزاد نے تو بیان کیا ہی ہے۔ یہ بے سمجھے بوجھے ایسا بیان نہ کرتے۔

خواجہ صاحب سحر بیان جادو زبان نے فرمایا۔ کہ مس کلیرسا کو ہم اپنے عقد نکاح میں لائیں اور میں نہ
 آپ کی ہوس کے رہیں۔

آزاد۔ سنا۔ مس سید کا نام زبان پر نہ لانا۔

کلیرسا۔ اللہ اللہ۔ آپ کی سید ایسی پری بن کے آئی ہیں۔

خو۔ اچی تم گھبراؤ نہیں۔ مجھے بھی غم ملے گا۔ یہ بڑی جنگ، میں نام برا آوردہ ہیں۔ بندہ بھروسہ
 میں نام کرے گا۔

آزاد۔ تو اپنے وقت کے ہم اور آپ۔ مسکند رہیں۔

خو۔ سکندر۔ سکندر۔ کوہم کیا سمجھتے ہیں۔ ع

آنچی درظلمت سکندر آرزو کرد دریافت

در سوادِ خدا آں توفیق مضریافت

آزاد۔ بوازعفران کی سی عورت ہو۔ تو ضرور بیاہ کرلو۔

خو۔ حضرت مس کبیر سامنے اگر منظوری نہ ظاہر کی تو پھر ہم کوئی اور ڈھونڈ کر کہیں گے مگر یہ ان کی غلطی ہے عجب نہیں کہ صبح و شام میں راہِ راست پر آجائیں۔ خیر خدا حافظ و ناموس ہے۔ اگر خواستہ خدا ہے تو کوئی پریوش حور پیکر نفل میں ہوگی۔ ع

اگر دیدنِ رخِ آں حور پیکر

خلیل بت شکن میگشت آزر

ہم نے ٹھکان لی ہے کہ انوکھی بیوی کے ساتھ شادی کریں گے۔ جس عورت میں کوئی نئی بات ہے اس کو بیوی بنائیں تو سبحان اللہ۔ ورنہ بریکار فضول ہے۔ ایسی ہو جس کی صورت دیکھنے سے چھوک پیاس بند ہو جائے۔ آزاد پارشا اور کلیر سا اور منیڈا ہوا کھانے گئے۔ مگر خواجہ صاحب بیوی کی تلاش میں علیحدہ تشریف لے گئے۔ راہ میں اتفاق سے آزاد کو ان کے جان پہچان کے ملے۔ آزاد نے گاڑی روک کر کہا۔ تم یہاں کہاں کہاں حضور کج کو گیا تھا۔ وہاں سے ایک قدر دران یہاں لے آیا۔ آزاد نے کہا۔ خوجی بھی نہیں ہے تمہارے دوست۔ اس قدر سننا تھا کہ وہ بہت ہنسا اور آزاد سے اور اس سے بڑی دیر تک سرگوشی ہو کر ایک بات ہوئی۔ آزاد نے مس منیڈا اور کلیر سا کو بھی اطلاع دی۔ جب خواجہ صاحب آئے تو ان سے بیان کیا گیا۔ کہ ایک نہایت خوبصورت عورت تم پر جان دیتی ہے۔ ابھی دو شہینہ اور پانزدہ سالہ ہے۔ اور کل ہجی شادی ہوگی۔ انھوں نے فوراً منظور کر لیا۔ اور دوسرے ہمارے دل لگی ہوئی۔ کہ نظر بھولوں کے استاد میاں آزاد نے مس کلیر سا اور مس منیڈا کو گاڑی پر بٹھایا اور کوچ کس پر خواجہ بدیع الزماں صاحب جلوہ افگن ہوئے۔ راہ میں خواجہ صاحب نے کئی آدمیوں کو بھی پر بٹھا کر آواز لگائی، او جانے والا۔ ہائرٹ۔ ہائرٹ۔ آئی یونوں ہٹ جا۔ اپنے کو بھی انوکھی دم فاختہ بنالیا غلبہ ذکاوت اسے کہتے ہیں۔ ایک مقام پر ایک بہرگاڑی کے سامنے آگیا۔ یہ غل مچایا ہی کئے، اور گاڑی کتے پر پہنچ گئی۔ حضرت بہت جگرے۔ بھلا بے گڈمی بھلا چچا ہی جا کے چھوڑوں گا۔ جب اور کچھ ہمیں نہ چلا تو آج جان دینے آیا آزاد نے پوچھا کیا ہے۔ خواجہ صاحب خیر تو ہے کہا ابھی حضرت آج میاں بہرو پئے نیا بھیس بدل کر آئے۔ ہم گلا پھاڑ پھاڑ کر غل چارے ہیں وہ مردک سننا ہی نہیں جب وہ سمجھے کہ بہر بہر وہ پیا ہی ہو۔ گاڑی کے سامنے کے اڑ جانے سے کیا مطلب۔ ہم سے سنئے آپ

مجھے اور بندہ ایک کائیاں چتونوں سے ناڑ گیا کہ آج پھتے کے نیچے کچلنے آیا ہے، ادھر ادھر لیٹ جانا۔ گھوڑے زور میں توجا ہی رہتے تھے۔ بہتیا پاؤں کے پر نیچے اڑا دیتا۔ اب پوچھیے فائدہ۔ وہ ہم سے سُنئے۔ فائدہ یہ کہ ٹانگ یا پانوں تو مانگے کا نہیں ہے۔ وہ چار دن یا دس پانچ روز، یا تین چار ہفتے میں، یا تون اچھا ہو جانا اور یہ لوٹ لوٹ کے چنگا۔ مگر ہماری گاڑی پکڑ جاتی۔ جی اب پوچھو کہ تم کو کیا فکر ہے ہم لوگ بھی تو سوار ہیں۔ اس کا جواب ہم سے سُنئے۔ سین تو چھو کر یا بن کے تھوٹ جاتیں تم اور ہم۔ اچھا جس کی نظر پڑتی ہیں پر پڑتی۔ تم کو لوگ خدمت گار سمجھتے۔ ہم نہیں کے دھوکے میں دھریے جاتے اور بے بھاؤ کی پڑتیں۔ حضور تو اچھے رہتے ہمارے مانگے جاتی۔ اللہ نے بچایا۔ مگر میں بھی اتنی قزویاں بھونکتا کہ کبھی کبھی کو یہ لوگ یاد بھی کرتے۔ جی۔ دل لگی ہے۔ مگر۔ ع

رسیدہ بود بلائے دے بخر گذشت

اتنے میں اتفاق سے دس بارہ دُپے سامنے سے آئے۔ اس نے دیکھتے ہی گلا پھاڑ کے چلانا شروع کیا۔ اوگیدی سن بدیع اندریں وقت بالائے کوچ بخش است آں نوشتہ روز نہ کہ تو سن خواہر بدیعارا از شتر بآنے خود بر ترانہ از ویاد و از من مقابلہ (مقابلہ) کن۔

جب دُپے قریب آئے تو حضرت بدیع نے دُپے والے کو اس تکبھی چتون سے دیکھا کہ گویا کھا ہی جائیں گے اس سے ان کی چار نکلیں ہوئیں تو خواہر صاحب اکڑ گئے۔ ان کا نرالا کینڈا دیکھ کر اس کو ہنسی آئی۔ ان میں تاب کیا کہ کوئی ہنسے اور یہ خاموش رہیں آگ ہو گئے۔ پہلے جین کو ڈانٹ بتائی۔ روک لے۔ روک لے۔ تو نہیں روکے گا۔ (بگڑ کر) ارے تو نہیں روکے گا۔ کوئی ہے۔

آزاد۔ خداوند آب کیا مصیبت پڑی حضور۔ تیر تو ہے۔

خو۔ بس اس نام معقول سے کہا کہ باگ روک لے۔ میں اس سٹناخ بے ادب کو سزائے مناسب دے آؤں تو بات کروں۔ مُردک میرا کینڈا دیکھ کر ہنس دیا۔ کوئی مخرفہ مقرر کیا ہے۔ کا ناہوں، آخر ہے کیا بات۔ ۹
آزاد۔ کون تھا۔ کون خداوند۔ نام تو سنوں میں۔

خو۔ اب راہ چلتے کا نام کیا جانوں کیسے اٹکل پچو کوئی نام بتا دوں مجھے دیکھا تو ہنسے آپ۔ خون آنکھوں میں اُتر آیا۔

آزاد۔ بھائی جان دیکھ کر جی تو خوش ہوا ہو گا، کہ کیا خوش روجوان ہے۔

خو۔ ارے یار پچ کیا۔ لاحول ولاقوۃ۔ بھئی پچ کہتے ہو۔

آزاد۔ اب بتاؤ ہو گدھے کہ نہیں، جو میں نہ سمجھتا تو پھر۔

خو۔ خون بے گناہ پر گردن خواجہ بدیع الزماں ہے۔

روئے سخن صفائی بنا گوش گل گزیدہ
بانگ قلم نشاط نوائے ہزار یافت

آزاد۔ بعد مدت یہ شعر زبان پر آیا۔ حضور ہی ہیں شاید۔

خو۔ (مسکرا کر) قیم۔ اور آپ کے سر مبارک کی قسم ابھی ابھی حسب حال موزوں کیا ہے۔ نہ کہنے گا۔ کیوں قبلہ آداب۔

آزاد۔ حسب حال ہونے میں تو کچھ شک نہیں، مگر قسم اپنے سر ناپاک کی کھانا معقول۔ ہمارا سر کردہ مقرر کیا ہے۔ غالب

کا یہ شعر ہے۔ غ۔ در روزگار با تیرا نہ شمار یافت

خود روزگار آنچہ دریں روزگار یافت

یہ مطلع ہے۔ بات تیرے جھوٹے کی ایسی میسی۔ شرمائے یا نہیں۔

خو۔ تو توارد ہو گیا ہوگا۔ صاحب اور غنی کے کلام میں کس قدر توارد تھا۔ پھر غالب کا اور ہمارا کلام ملا تو

حیرت کیا۔ اور غنی کشمیری اور ملا غنیمت اور قطعا اور خیر اور فضی اور آرزو اور متاخرین غالب اور بدیع بھی

تو ہندی فارسی دان شعر اچھے ایک مشاعرے میں ہم نے یہ مطلع پڑھا تھا۔

بسکہ لبریز ست و اندوہ تو سرتاپائے من

نالہ مبروید چو خار مای اعصابے من

آزاد۔ بی بجا ہے۔ مطلع تو خیر مگر مقطع آپ نے خوب فرمایا ہے۔

حسن و لفظ و معنی غالب گواہ ناظر است

بر عیار کامل نفس من و آمائے من

خو۔ (دانت کے تلے انگلی دبا کر)؛ اُن! اُن! لا حول و لا۔

آزاد۔ کیوں جناب یہ تو آپ کے باپ غالب دہلوی کا مقطع ہے، اور مطلع شاید آپ ہی کا ہو۔ لہذا اس سے

فائدہ کیا اور جو وہیں کہیں ایسی ہی بے پرکی اڑائی تو ذلیل ہو گئے۔

خو۔ کیا مجال۔ اس طرح اگر طعنا اینڈ تاجلوں۔ کر صلی علی۔

آزاد۔ مگر وہاں کہیں لہجہ بردار نہ بن جانا۔ اتنا خیال رہے کہ میں سب میں ذلیل و خوار ہوں گا سچے صاحب۔

خو۔ اچی باں بچنے کو تو ہم سب سمجھتے ہیں، مگر استاد ایک بات نہ سمجھے، پوچھو وہ کیا۔ پوچھو۔ وہ یہ کہ آپ کیا بن

چلتے ہیں، دوست یا آقا۔ یا نوکر۔ یا مصاحب یا خانہ زاد۔

آزاد۔ جیسی مصاحب بن کے چلیں گے مگر مساوی درجے کے۔

خو۔ یہ تو وہی مثل ہوئی کہ نوکر کے نوکر اور مالک کے مالک۔ سہ

تجو نعرۂ غضب کی یہ صولت ہے گر نہیں

فیصل ہوں برو بحر کے باشندگان عام

آزاد۔ مگر تم وہاں قردی کو میان میں ہی رکھنا۔ ایسا نہ ہو قردی بات بات پر نکلے تو ستم ہی ہو جائے۔ کرتے ہو نا وعدہ۔ کیوں خواہر صاحب۔ ۹

خو۔ نعرے کے کیا نتیجے ہیں۔ عین ہے یا الف اور آخر میں الف ہے یا عین الف ہوگا شاید رے الف ارا۔ اور بعض نون الف رے ہمزہ لکھتے ہیں۔ مگر ملا جامی نے نون الف رے، الف ہی باندھا ہے آزاد۔ بجا۔ کیوں جناب جامی کیوں کہا۔ جامی کے کیا معنی۔

خو۔ عجب کوڑھ مغز ہو۔ ناؤں۔ گاؤں۔ ٹھانوں کے معنی بھی کہیں ہوا کرتے ہیں۔ تلہر۔ آبا جان کی پیدائش پکاس۔ آبا جان کا تولد گاہ امر وہ، جہاں کے برتن مشہور ہیں۔ التی پور جہاں کے ہم چکلہ دار تھے۔ پتے پور۔ جہاں والد میر کی نظامت تھی۔ سلون جہاں ہم وگلے والی پلٹن کے کپیدان تھے۔ ان سب کے نام بتاتے ویسا ہی جاتی بھی ہے۔

آزاد۔ یہ ہم کو معلوم ہی نہ تھا۔ تو جامی مہمل لفظ ہے۔

خو۔ ایک مہمل دوسرے بالکل مہمل، محض مہمل، حد بھر مہمل۔

آزاد۔ جی۔ اور خواہر بدیعا۔ یا خواہر بدیع الزماں بہادر

خو۔ اوندھ! ایک کلیہ بنا دیا۔ یہ بھی مہمل در مہمل۔

اس پر آزاد کھل کھلا کر ہنس پڑے۔

اتنے میں کوچ مین نے گاڑی روک لی۔ خو جی گھبرا کر کوچ کس سے اترے، تو بایہ دان سے دامن اٹکا اور منہ کے بل گرے، مگر چوٹ کم آئی۔ جلدی سے جھاڑ پوچھ کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ آزاد اور ان دونوں پر سی پیکروں کو بے اختیار ہنسی آئی۔ خو جی نے پہلے تو لبوں پر انگشت شہادت رکھ کر آہستہ سے کہا چیپ چیپ۔ مگر جب ان سب نے اور زور زور سے ہنسا شروع کیا تو خو جی سر مٹینے لگا۔ اور بہت ہی تیکھا ہوا۔

آزاد۔ دیکھو پھر وحشت کی لی۔ اور جو دھن والے دیکھتے ہوں تو کیسے ہو۔ گرد درد پوچھو۔ ذرا آدمی بنو۔ لا خولی ولا ثورۃ۔

خو۔ ارے یار گرد درد تو چھاڑ چکا مگر یہ تو بتاؤ کہ ہتھکنڈے کس کے ہیں۔ واللہ یہ اُس بہروپے ہی کا کام تھا۔

میرے دشمنوں کی آنکھوں میں خاک، جو ہر لمحے ٹانگ پکڑ کے گھسیٹ لیا۔ اچھا سادی ہوئے پچھ پیو کی ملامت سے مزدور کو نیچے دکھاؤں گا۔ سد

یہن کر زہر خشن پر ہو سوار

چلوں سوئے میدان پئے کارزار

آزاد اور وہ دونوں پریاں گاڑی سے اتریں۔ خوجی کی سسرال کے دروازہ پر آئے۔ خواجہ صاحب گاڑی کے اندر بیٹھ رہے۔ جب اندر سے ان کے بلانے کو آدمی بھیجا گیا تو انھوں نے کہا ان سے کہہ دو۔

مستیم زعم عشق تو مستم مستم دل در طلب وصل تو بستم بستم

گو بند مرا عاشق بدنام توئی

منکر نتواں بود کہ ہستم ہستم

اس نے اندر جا کے کہہ دیا کہ وہ تو کوئی نئی زبان بولتے ہیں، ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔ آزاد نے ایک پرچہ پر یہ عبارت لکھی اور اسی آدمی سے کہا کہ یہ کاغذ جا کے دکھا دو۔

”خوجی تم واقعی بلم بردار ہو۔ شریک نہیں۔ اور پاجا پن تو تمہارے بٹشرے سے ظاہر ہے۔ اے لعنت خیز مُردک وہ غیرت حور و دراز تصور، اس محبت سے آدمی بھیجے، اور تونہ آئے۔ اگر نہ آئے تو حضور کی چپت گاہ پر ایک بال نہ رہے گا۔ اور خود دھن ان کے نم کو لیجائیں گی۔ آزاد۔“

خواجہ صاحب دو لفظوں پر آگ ہو گئے۔ ایک خوجی دوسرے پاجی۔ رقعہ چاک کر ڈالا اور آدمی سے کہا۔

بے پردگی مشہر سوائی خویشم

در پردہ یک خلقی تماشا ئی خویشم

آدمی پھرا پنا سامنہ لیکر واپس آیا۔ آزاد نے اندر سے ایک بچھتی، دینگ، بھدی، موٹی تازی عورت

بھیجی۔ اُس نے آؤدیکھانہ تاؤ گاڑی سے اُتارا، اور گود میں اُٹھا کر اندر لے چلی۔ خوجی سمجھے تھے کہ دُہن کی بے اکڑتے تھے کہ اس نے گود میں اُٹھا لیا۔ اور چھپ سے مکان کے اندر داخل ہو گئی۔ معن میں خوجی کے پٹے پکڑ کر دے مارا۔ اور اوپر سے دبائے لگی۔ آزاد کو ٹھٹھے پر سے یہ کیفیت دیکھتے جاتے تھے۔ کلیر سے ہنسی ضبط نہ ہو سکی اور مس منیڈا کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ خوجی نے باواز بلند کہا آنا جان معاف کرو۔ ایسی شادی پر خدائی مار۔ بندہ درگزر واسطے نہا کے چھوڑ دے نیک بخت۔ شادی ہونا تو درکنار رسم اللہ ہی غلط ہو گئی۔

اتنے میں آزاد نے پوچھا کیلے بھئی۔ آزاد کی آواز سن کر عورت الگ ہٹ گئی اور خواجہ نے

یوں جواب دیا۔

خو۔ کچھ نہیں میاں۔ اختلاف کی باتیں ہوتی ہیں۔ کیوں۔ ۹۔

آزاد۔ کچھ نہیں۔ آج جان کا لفظ کسی نے کیا تھا شاید۔

خو۔ واہ وا۔ یہاں اور بندہ دستاں کون ہے سوائے آپ کے فرمائیے۔

آزاد۔ اور آپ۔ آپ کیا خراسانی ہیں۔ یا بدخشانی۔

خو۔ بھائی جان (خاموشش باش) ہزار بار کہہ دیا کہ ماں کا بیٹا، باپ نہ رکھی، مسلمان ہوں۔ مگر ولایت زاد۔

نہ کہ بندہ الاصل۔

آزاد۔ اچھا آکے دُھن کے پاس بیٹھو۔ وہ کب سے گردن جھکا کر بیٹھ گیا ہے بیچاری، اور آپ شہزادی نہیں کرتے۔

خو۔ کیا دُھن۔ اور مناد کیت، من دانستم کہ ہمیں زوجہ آئینہ من بدیع است۔ اگرچہ دینر افضاست والا

بشرہ شکرین دچہ خوش و دیدار سنت جمالی خبر بوزہ است۔

آزاد۔ اجمیہ تو نو ٹدی ہے۔ اس سے کیا واسطہ صاحب یہاں آئے۔

خو جی اور پلشرین نے گئے۔ دیکھا کہ ایک کونے میں دو شاہ اوڑھے ہوئے دُھن بیٹھی ہے۔ مگر گردن

زمین زد ہے۔ قریب جا کر بیٹھے۔ کلیٹر اور میڈر اذرافا ملے پر تھیں۔ خواجہ صاحب نے دُون کی لینا شہرور کی

مس کلیر صاحب ہمارے آبا جان بارہہ کے سادات تھے۔ رضوی اور زیدی اور نقوی میں سب سے بڑے

ہوئے۔ اور آقا جان خاص امراء کاہل کی صاحبزادی تھیں۔ ان کے ہاتھ پاؤں اگر آپ دیکھتے تو ڈر جاتے۔

راوی۔ تو عورت کیا پڑ پڑتی تھی ڈاؤں تھی۔

خو۔ اچھے اچھے پہلوان نام سننے سے کان پکڑتے تھے۔ یہ خچے اور یہ چوڑی کلائی۔ اور سینہ مثل سینہ شیر اور

مکر چیتے کی سی تیلی، اور رنگ بالکل جیسے شکر اور وہ بھی پھیکا۔ اور انکھیں خونخوار۔ ایک دفعہ رات کو گھر میں جو آیا وہ

میں ڈرا بھاٹی۔ مگر واہ رن آمان جان۔ اگر زندہ ہوں تو خدا بخشے اور اگر خدا نخواستہ جاں بحق تسلیم ہوئیں تو بھی

خیر۔

راوی۔ سبحان اللہ ماں کا حال نہیں معلوم کہ زندہ ہیں یا روانہ باشند۔ خیر اور یہ بھی خوب فرمایا کہ اگر زندہ ہیں

تو خدا بخشے بہت ہی خاصے۔ ہاں صاحب چور آیا۔

خو۔ چور کی آہٹ پائی اور اس طرح ہلکیں کہ جیسے بلائے بے درماں جاتی ہے۔ اس لین کو چیر غٹو کیا۔

آزاد کو یہ فقرہ سن کر اس قدر ہنسی آئی تو فرخش ہو گئے۔ خو جی نے بغور دیکھا کہ دُھن کو ہنسی ضحکہ کرتی

تھی مگر بیتاب تھی۔ سوچے کہ ہم سے کوئی بے ضابطگی عمل میں آئی ہے۔ مگر کچھ پروا نہیں۔ راتاں جان کی

تعریف تو ہوئی، فرمایا کہ بس ادھر انہوں نے چیر غٹو کیا اُدھر چور عین بول گیا۔ بات تیری کی میں نے پہلے کے

کہا، اما جان جانے نہ پائے۔ میں بھی آن پہنچا۔ اتنے میں آبا جان کی آنکھ کھلی۔ پوچھا کیا ہے میں نے کہا ہے کیا۔ آبا جان سے اور ایک چور سے پکڑ ہو رہی ہے۔ چور کو انھوں نے گرفتار کر لیا۔ اب میں جاتا ہوں۔ کہ گرفتار کر لوں۔ تو آبا کس اطمینان سے کہتے ہیں۔ دیکھ پڑے رہو سردی میں اس نے اب تک چور کو بیدم کمر کے قتل کر ڈالا ہوگا۔ میں جو ہاکے دیکھتا ہوں تو لاش پھٹ کر رہی ہے تو جناب ہم ایسوں کے لڑکے ہیں۔

آزاد۔ کچھ ایسے ہو۔ تب ایسے ہو۔ سوروں کے سوروں ہوتے ہیں۔

خو۔ (دھنکرتا) تسلیم۔ مس کلیر سا اس وقت ہماری باتوں پر بہت ہنس رہی ہیں۔ کیا پڑایا۔ ابھی ہم ان کی نظروں میں نہیں جھپتے۔

آزاد۔ دھن آج بہت مہنتی ہیں۔ ہنس مکھ بیوی پائی۔

خو۔ اچی بڑی خرابی یہ ہے (سنبھل کر) اُردو تو یہ کیا سمجھی ہوں گی مصر کی رہنے والی۔ اُردو کیا جانیں۔ کیوں صاحب۔ آزاد۔ آپ بس چونگار رہی رہے۔ ارے ہیو توں اُردو سے انھیں کیا تعلق۔ یہ مصری بولتی ہیں اور کچھ کچھ ترکی خو۔ بڑی خرابی یہ ہے کہ یہاں جس گلی کوچے میں نکل جائے۔ سب کی نظر پڑا چاہے۔ اچھا۔ اور یہ ہوا چاہیں بدظن۔

با یا ترا نمی پسندم

عشق ست و مزار بدگمانی

اس کو میں کیا کروں، اگر ان کو سرد کھاتے ساتھ نہ لے چلوں تو نہیں بنتی۔ لے چلوں تو نہیں بنتی۔ کہ مبادا کسی پری جہم کی نظر پڑے۔ اور وہ گھور گھور کے دیکھے۔ یہ سمجھیں کہ وجہ خاص ہے۔ اور یہاں فشار بگڑ جائے۔ اور اُس سے بڑھ کر خرابی یہ ہے کہ بچے گھور سے بغیر کوئی جوان یا ادھیر عورت رہے۔ یہ ممکن نہیں۔ اب فرمائیے کیا کیا جائے کچھ چارہ ہے۔

آزاد۔ ہم سمجھا دیں گے۔ ارے میاں خوب ہے۔ اوہ تو بہ تو بہ (گالوں پر پتھر لگا کر) تو بہ خواہر صاحب وہ بہرہ دیا ہی یاد ہے۔

خو۔ آپ نے نہیں سنا آج دن کی شکل بن کر آیا تھا، اور پہلے گاڑی کے سامنے آکے ڈٹ گیا۔ اب میں غل چارہ ہوں ہائیٹ ہائیٹ۔ مگر وہ کسی کی منتا ہے۔ تو بہ استغفار، تو مطلب یہ دے اس کا کہنا نہ۔ مطلب خاص یہی تھا کہ گاڑی کے تلے پاؤں پھل جائیں، اور ہم کو دھروا دے۔ کہ انھوں نے میرے پاؤں زخمی کئے۔

آزاد۔ جی پرانی بد تنگونی کے لیے اپنی ناک کٹوا تا تھا۔ بھلا۔

خو۔ طبیعت۔ ایک منہ بہ منہ بھی ایسا ہی منصوبہ کیا تھا۔

آزاد۔ اچھا بھئی ناک کٹوانے کا منصوبہ کیا تھا۔

خوبہ۔ نا صاحب کبھی ناک میں گھس گئی۔ میں نے چاہا کہ بھاڑ میں منہ جھونک دوں جس میں وہیں جس بھن کے مرجائے۔ اس پر آزاد نے تہقیر لگایا اور دلہن بھی ہنسیں۔

آزاد۔ دلہن منہ بند کئے کیوں بیٹھی ہیں۔ ناک کی تو خیر ہے۔

خوبہ۔ کیا کہتے ہو میاں مگر۔ اب مجھے بھی شک ہو گیا۔ تم لوگ عمدہ زبان میں سمجھا دو بھائی۔ ناک تو دکھا دے۔

مس کیر سائے دلہن کو سمجھایا۔ سمجھنے کو تو سمجھی لیکن خدا جانے کس سبب سے دلہن نے تمام چہرے کو بڑی ہوشیاری سے چھپا کر ناک ذرا سی دکھا دی۔

خوبہ۔ صدتے صدتے اس خود بینی کے صدتے۔

آزاد۔ داد دینا۔ قربان اس ناک کے۔ لوگوں نے تو دردناک بات کہی تھی، مگر خدا نے پچایا۔ ان لوگوں کی

آنکھ تو بے! آنکھ کے آگے ناگ سوچے کیا خاک۔ نکلتا جیائے احوال۔ دادو دیارو، دادو!

آزاد۔ بھئی کیا کیا جاکے ہیں۔ مانتا ہوں واللہ واہ۔

خوبہ۔ تسلیم۔ قدر دانی شرط ہے۔ یار جی چاہتا ہے اس ناک کا ایک بوسہ لوں۔ تم دلوادو۔ بھائی جان بھئی!

آزاد۔ اچھا جاؤ مگر صرف ناک کا بوسہ لینا۔ خردوار ہوشیار۔

خوبہ۔ اور نہیں تو کیا بیشک فقط ناک کو چوم لوں گا۔ واللہ!

دلہن نے پھر تمام چہرے کو چھپا کر ناک باہر نکالی۔ خوب نے کہا مس میڈا وکیر سا گفتن دہ کر از سائے

سے ذرا اس سمت کو (ہشیدہ رونما) آزاد نے کہا اوندھ؟ کیا ہے۔ تم بوسہ لو۔ خواجہ صاحب نے چپکے سے

دو بوسے لیے تو دلہن بھی ناک کے بوسے کی طالب ہوئی جیسے ہی انہوں نے بڑھائی، اس نے زور سے چپک

دی، اور یہ نمللاتے ہوئے چپکے پٹے۔

آزاد۔ او بے ادب۔ ایں۔ لا حول ولا قوۃ۔ تو بے توبہ۔

خوبہ۔ ارے میاں جاؤ بھی یہاں ناک ہی کا صفایا ہو گیا تھا۔ ان کو بے ادبی سوچھی ہے اور منہ سے۔

آزاد یار بسم اللہ تو غلط ہوئی۔ پہلے تو گاڑی سے گرے۔ وہ تو کبھی منہ ہاتھ اتفاق سے بچ گیا۔

ورد کھرچے پر کھوڑی پڑتی تو چٹا خاں بولتا۔ اور پھوٹ کی طرح کھل جاتی، اور پہلا سابقہ جوان سے پڑا

تو ان کی صاحب نے ناک ہی ناک۔ خدا ہی خیر کرے۔ یار اچھے گھر بیعت دیا۔

آزاد۔ واہ یہی کہتے تھے کہ ہم بڑے بے نیازیے اور کائنات ہیں۔

خوبہ۔ کیوں صریح۔ دلہن بوسہ لیا چاہتی ہے۔ کیا انکار کرتے خود دلہن بن جاتے۔

دُھن بن جاتے۔ اول تو یہاں کی رسمیں ہی کچھ جلا گزری ہیں۔ دُھن کیا بیوہ سی معلوم ہوتی ہے۔ مگر خیر وہ بیوہ ہی سی بائیں کچھ تو لحاظ ہو۔ بوسے کے عوض چلت دے ٹھی۔

آزاد۔ ارے گاؤ دی یہ غزے ہیں یہ خمرے کھلتے ہیں۔ جی۔
خو۔ (ہنس کر) واہ رے غزے۔ غزے کیا ہیں بستر غزے ہیں واہ۔
آزاد۔ کیوں بھی لڑائی پر جانے کا بھی اتفاق ہوا تھا۔ خواجہ صاحب۔

خو۔ کبھی کی ایک ہی کمی۔ مانتا ہوں استاد کیا نفعے بنے جاتے ہیں۔ جانتے تھوڑا ہی ہیں کہ کمیدان نفعہ۔
شناہ میں گل چلے مت ہور تھے۔ اب بھی جو چاند ماری ہوئی۔ ہم ہی میں رہے۔ اور دور کیوں جاؤ۔ دریا پار والی جنگ میں ایں جانب نے وہ نام پیدا کیے کہ ہومصر میں دو سو شادیاں کر لوں۔ جناب والا۔
آزاد۔ مس مسیڈا ہنس رہی ہیں۔ گویا تم جھوٹے ہو بالکل۔

خو۔ جناب والد مبرور کو خدا بخشے۔ واللہ وہ گرتا گئے ہیں کہ ہر مقام پر کام آتے ہیں۔ کئی باتیں بتا گئے ہیں ایک تو یہ جب کسی سے لڑائی ہو پہلا وار اپنا کرنا۔ اس میں چاہے دیو ہی کیوں نہ ہو بات کرتے ہی چاٹا دینا۔ ادھر گفتگو شروع ہوئی اُدھر تم نے پٹر دیا۔ پھر تو وہ چپٹیلہ ہو گیا۔ اب اس کا اتنا رعب نہ ہو گا کہ ہاتھ چلائے۔ جیسے چٹھا بلیز۔

آزاد۔ جی ہاں آپ تو کئی جگہ اس نصیحت پر عمل کر چکے ہیں۔ ایک تو بواڑ غفران پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ سچ کہنا کتنی بے بھاؤ کی پٹری تھیں۔ دوسرے زمین نے ناک میں دم کر دیا تھا۔ چھینکتے چھینکتے ناک جھکائی کی جھاڑی بن گئی۔ ٹھی۔ اختر النساء اور زینت النساء کے مکان کے پاس اس کسان نے اچھی خبر لی تھی کہ میاں کو مع ٹھوی کے کاچی باؤں لے جاتا تھا اور آخر میں بہرہ دے نے خوب دق کیا۔ اچھے اچھے جھانے دیے۔ ان لوگوں میں بڑا بڑا کر۔ نے میں اپنے والد مبرور کی نصیحت کو بھول گئے۔ اس میں سے ایک اُدھ کو تو مات کرتے چاٹا دیتے تو ہم جانتے۔
خو۔ اب میں اپنا سر پیٹ لوں کیا کروں یا رو۔ جس جس مقام پر اپنے حلم کے سبب سے ذلیل ہوا تھا اُن سب کا ذکر کیا وہ تو کبھی خیریت ہے کہ دُھن اُردو نہیں سمجھتی ورنہ نظر دل سے گر جاتا۔

اس فقرے پر آزاد مسکرائے اور دُھن ہنسنے لگی۔ تو خواجہ صاحب اگر کفر فرماتے کیا ہے۔ واہ رے میں اور واہ رمی میری قسمت۔ واللہ وہ ہنس مکھ نجدہ پیشانی بیوی پائی ہے کہ جی خوش ہو گیا۔ ہر دم ہنستی رہتی ہے۔ اور بے وجہ سمجھتی خاک نہیں۔ مگر ہنس دیتی ہے۔ آزاد نے کہا اور لطف بہ ہنستی بھی ہے تو عین موقع پر جس مقام پر ہنسنے چاہیے۔ وہاں ہنستی ہے یا بڑی طبیعت دار ہے۔ اور نازک اندام، گلفام، خوشی اور بھی اگر کٹ گئے کیوں میاں آزاد تم نے دُھن کو اچھی طرح دیکھا بھی ہے۔ بھی پہلے دیکھ لو، آنکھیں دونوں

ہوں، مگر کاؤ دیدہ نہ ہو گاؤ دیدہ معشوق سے ہیں نفرت سے۔

آزاد۔ ایسی چھوٹی پھوٹی آنکھیں جیسی ہاتھی کی ہوتی ہیں۔

خو۔ بس یہاں چاہتا ہوں وہ معشوق کیا جس کی بڑی بڑی آنکھیں ہوں۔ تعریف یہ ہے کہ ذرا ذرا سی آنکھیں اور ہنسنے کے وقت بالکل بند ہی ہو جائیں مگر یہ اگر گلا کیسا ہے۔ اس کی ہم کو بڑی فکر ہے۔

آزاد۔ گلا کیا معنی۔ کیا ہندوستان میں گانے کی تعلیم دو گے۔ لاحول

خو۔ اسے ہے سمجھتے تو ہو ہی نہیں۔ مطلب یہ کہ دراز گردن یا کوتاہ گردن ہے۔ پہلے سمجھ لو۔ پھر اعتراض جڑو۔ یہ نہیں کہ کا تا اور لے دوڑی۔

آزاد۔ گردن اور سر اور دھڑ سب ایک ہے۔ گویا گردن ہے ہی نہیں۔

خو۔ یہ کیا تو کیا کوتاہ گردن کی تعریف ہے یا دراز گردن کی۔

آزاد۔ پاگل ہے کون۔ ارے نام معقول کوتاہ گردن، تنگ پستانی حسین عورت کی یہی نشانی۔ محاورات اور مثلیں بھول گئے۔ خو۔ محاورے تو کوئی ہم سے سیکھے۔ آپ کیا جانیں۔ مگر از برائے خدا پاگل اور نامعقول اور ایسے ایسے لفظ زبان سے نہ نکالے گا۔ جی ہاں حضرت میری یہاں کمری ہوگی اور کیا وارث علی خاں بن کے، پاس جا کے زانو سے زانو بھرا کے بیٹھے ہیں۔ الگ ہٹ۔ اور مٹنے۔ بیوی کسی کی پاس کوئی بیٹھے۔

آزاد۔ یہ ڈیٹ۔ اللہ اللہ۔ الگ ہٹ۔ ہٹو بھٹی۔ نہیں ہٹ کیوں صاحب اپنی سسرال میں ہماری اتنی بے وقعتی کرتے ہیں آپ۔ اچھا خیر۔ دیکھا جائے گا۔ جائیے گا۔

خو۔ آپ تو دل لگی میں بُرا مان جاتے ہیں اور ہماری عادت ایسی خراب ہے کہ بے چہل کئے رہتے ہی نہیں۔

آزاد۔ چلو ہو گا کچھ بھی ایک نئی بات دھن میں دیکھی۔ پانوں بڑے بڑے ہیں کوئی۔ خدا جھوٹ نہ بٹلائے تو میرے پانوں کے برابر ہوں گے۔

خو۔ پھر تردد کا کوئی مقام ہے۔ اگر پانوں بڑے ہوتے تو معشوق میں حرف آتا۔ سنا نہیں سر بڑا گنوار کا اور پانوں بڑا سردار کا۔

راوی۔ بجا۔ اُلٹے پیدا ہوئے تھے کیا اچھا الٹ پھیر ہے

آزاد۔ اور قد و قامت کا حال ہی نہ پوچھیے۔ تاڑ کے برابر قد ہے۔ آپ کو پاؤ باندھنے کی ضرورت نہ ہوگی۔

خو۔ واللہ مجھے اس وقت معلوم ہو گیا کہ آپ بالکل بدتمیز آدمی ہیں۔ اور شعر و شاعری سے تو مطلق لگاؤ ہی نہیں ہے۔ معشوق کی کیا تعریف ہے۔ یہ تعریف معشوق کی نہیں ہے کہ بونا ہو یا عورت ہوئی ہو۔ جب سنے گا

توسر وقامت رشک شمشاد سنا نہیں۔

سب اس کو سہرو باندھے ہیں تو اس کو تازہ باندھ
 بوسے کی گرہ بوس ہے تو گرہ اس کے پاڑ باندھ
 میں دیکھتا ہوں کہ دھن میں جس قدر حسن کی باتیں ہیں سب کو آپ عیب سمجھتے ہیں۔
 ع۔ بریں عقل و دانش بیاید گر سیت

آزاد۔ اچھا یہ کون سا معشوق پن ہے کہ چہرے کی طرف نظر ڈالی۔ اور خواہ مخواہ بوسے لینے کو جی چاہا۔ فرمائیے
 رچ کہوں میری طبیعت تو ڈونو اڈول ہو گئی تھی۔ کلیہ سا کو تو میں نے بہانے سے اس طرف بھیجا، اور اس عروس
 شکر لب کو کوئی بار چوما، اور اس نے بھی بوسے لیے۔
 خو۔ (بگڑ کر) کیا قسم خدا کی قرو لی کے ابھی ابھی مردود کا کام تمام کر دوں گا۔ یہ گرہست کو ہر جائی پن کینسا۔
 آزاد۔ سن تلو۔ سن تلو۔

خو۔ (تکلیف ہو کر) اجی بس سن کیجے۔ اس وقت رگ حمیت بوش زن ہے۔ ایسی ویسی کی ایسی تیسی۔
 پھتیس سی اور کسی دکی دیکائی بیٹھی ہیں گویا کچھ جانتی ہی نہیں ہیں۔ صورت سے نفرت ہو گئی۔
 آزاد۔ اب جہاں داد نہیں وہاں فریاد کو نہ کرے گا۔ کوئی مٹے تو سمجھائیں۔ بھائی پہلے اس کو دھوکا تھا کہ آزادی
 شادی کریں گے۔ معلوم ہوا کہ ایک اور صاحب کو دپڑے، پھر اس کا کیا قصور تھا۔
 خو۔ تو بندہ نوازیہ قبل نکاح بوسیدن کا صیغہ گردانا پر معنی دارد۔ آپ نے کہا میں بوسہ چومنا ہوں۔
 انھوں نے کہا بوسہ چوم تو کہیں بھی آج تک سنا ہے کہ نکاح ہوا ہی نہیں اور بوسہ بازی ہونے لگی۔
 آزاد۔ ہر ملکہ و ہر سہ۔ بس یہ اس کا گڑبہ ہے۔ دگر بیچ۔

خو۔ اب آپ سے رنج ہو یا نہ ہو۔ یہ دونوں خدا کے فضل سے یہاں موجود ہیں۔ ایک پولینڈ کی شہزادی تین
 ہوئیں ایک اللہ رکھی چار۔ ایک حسن آرا ایگم سب کی سرتاج پانچ پانچ ہیں۔ کچھ ٹھکانا ہے اور پھر بھی اس پر زنجیر

زمنزلے نگذشتہ بہ محفل نہ رسید
 کہ دردم نہ گذشتی بہ خاطر نہ رسیدی

خیر تو جناب سنئے لوٹ کاروبار یہ آپ کے اس خادم کے پاس بھی ہے اور ہر سرتاجی بھائی کی کوٹھی میں بھی بہت
 کچھ پیدا کیا۔ یہاں سے ہندوستان آگ بندہ مع اپنے قبائل کے جا سکتا ہے۔ جی کچھ حضور کا دست نگر یا ز خرید
 غلام، یا خاندان نہیں ہوں۔ اور نہ محتاج ہوں۔ اب آپ تو جائیں بندہ اُن سے دُود و باتیں کر لے پھر شادی
 کی رائے چھپے دی جائے گی۔

آزاد بسم اللہ کہہ کر اٹھے ہی کو تھ کہ دھن نے پاؤں سے دامن دیا لیا۔

آزاد۔ اب بتاؤ۔ اٹھنے نہیں دیتیں۔ اب میں کیا کروں۔

خو۔ (ڈپٹ کر) چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔ اچی چھوڑ دو۔

آزاد۔ چھوڑ دو صاحب۔ دیکھو تمہارے میاں خفا ہوتے ہیں۔

خو۔ حاشا بندہ یہاں وہاں نہیں بنتا۔ ہم تو تنگ گفتہ خاطر آدمی ہیں۔ اس بے اعتدالی کو یہاں کب جائز رکھ دے۔

آزاد۔ اسے یا ر ایک دفعہ بھی اگر اس کی رسمی نشی ملی انکھڑیاں دیکھ لو تو غلامی کرنے لگو۔ بہت بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بناؤ۔ باقی رہی بے اعتدالی بھئی ان ہی تو ہے۔ ابھی صورت پر کون نہیں رکھتا۔

فصل گل میں ہاتھ سے جاتا رہا ایسا مزاج

جوش سودا باعث بے اعتدالی ہو گیا

خو۔ تم سے بے طور اختلاف کرتے ہیں۔ یہ معاملہ کیا ہے۔

آزاد ہنسنے لگے، اور دھن نے بھی قہقہہ لگایا۔ تب تو خو جی گھبرائے کہ اب تک تو مسکراتی ہی تھی۔

اب قہقہہ بازی بھی شروع کر دی۔ ایسا نہ ہورفتہ رفتہ پاپوش کاری بھی کرنے لگیں۔ آزاد نے دست بستہ

عرض کیا خداوند غلام کا قصور معاف ہو۔ خانہ زاد آزاد کا قصور نہیں۔ آپ کی ان کی شادی ہو جائے، بس پھر

اگر بندہ آنکھ اٹھا کر دیکھے تو گنہگار۔ قابلِ دارسِ نژادار۔ خواجہ صاحب اگر طے کر لوں۔ اچھا منظور۔ اس میں

غدر نہیں۔ مگر اتنا سمجھا دینا کہ یہ بڑے کڑے خان ہیں۔ ناک پر کھنٹی بھی نہیں بیٹھنے دیتے۔

یہ باتیں ہوئی رہی تھیں کہ خواجہ صاحب نے قزولی میان سے نکالی اور ایک کونے کی طرف چھپٹ کے

گھٹنا ٹیک کے بیٹھے۔ نگاہ کونے سے لڑی ہوئی اور زبان سے بکھتے جاتے ہیں۔ نکل تو نمودی نکل اگر مرد ہے تو

نکل نمودی۔

خواجہ صاحب نے دھن کی طرف مخاطب ہو کے فرمایا۔ سوچی صاحب ہم ہیں نامی آدمی۔ موزی تم سے

سیانا سودیوانہ، ہمارے ساتھ چلتی ہو تو دوسرے طیس ہیں۔ ایک یہ کہ کسی غیر مردِ ناخرم کو صورت نہ دکھانا

نہ کہ بوسہ بازی۔ معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔ دوسری شرط یہ ہے کہ بندہ خدا کے فضل سے خوبصورت اور گراں ڈلی

جوان ہے۔ اور خیر حسین تو نہیں کہہ سکتا (مسکرا کر) مگر اللہ نے ایسی صورت دی ہے کہ ہندوستان سے روم

تک دوسرا اس شکل و صورت کا نظر نہیں آیا، تو جو کوئی عورت دیکھتی ہے، پھر چون گھورا کرتے ہے۔ ملکلی بندہ

جاتی ہے۔ اس میں تم ٹھہریں ناواقف، اور عورت ذات۔ سو تیا ڈاؤ بری ہوتی ہے۔ اسانہ ہو کہ تم بدظن ہو جاؤ۔

یہی عورت سے لڑ پڑو۔ دو باتیں یاد رکھئے گا۔ بھائی آزاد۔ ذرا ان کو ان کی زبان میں سمجھا دو یا رہے۔ آزاد نے ٹوٹی پھوٹی زبان میں کچھ کہا۔ اس کے بعد مس کلیر سا اور مس منیڈ باغ میں جا کر ٹپٹے لگیں۔ اور آزاد نے میاں بیوی کے تھلنے کی فکر کی اور کہا خواجہ صاحب آپ اگر ذرا باہر چلے جائیں تو میں سمجھا دوں۔ ایک منٹ کے لیے۔ خوب جی بولے جی درست ہیں بس۔ یہ بھترے ٹونڈوں کو دیکھئے گا۔ آپ ایسے چھو کرے میری حبیبتیا پڑے ہیں۔ اور منیڈ کیا تو مقرر کیا ہے۔ یہ نفقے کسی گنوار سے چلئے۔ اب تم جاؤ ہم ان سے دو باتیں کر لیں۔ مگر قاضی مفتی کوئی تو آئے۔ یہ شادی کیسی۔ نکاح تو ہوئے۔ یا بنے نکاح ہی۔ آزاد نے کہا اس قدر بدگمانی پر خدا کی مار! ذرا باہر چلے جاؤ۔ اچھا چلو ہم بھی چلتے ہیں۔ ان کی ٹونڈیاں اور خادمہ اور مشاطہ ان کے بناؤ چٹناؤ کر کے ان کو ٹھائیں۔ پھر آپ آئیے اگر کچھ بدگمانی ہو تو میں تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت دوں۔ خواجہ صاحب نے یہ بات پسند کی۔ آزاد کو لے کر باہر آئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک عورت نے ان کے خواجہ صاحب سے کہا۔ آپ چلئے۔ اور یہ صاحب (آزاد) باغ میں سیر کریں۔ خوب کرے میں داخل ہو کر پلنگ پر دھن کے پاس بیٹھے۔ خادمہ پلنگ کے پاس کھڑی تھی۔ اس کو اشارہ کر کے کہا باہر چلی جا۔ سب دروازے بند کر لے دھن سے کہا جان من خدا را اب تو برقع اٹھا دو۔ لہذا اس قدر نہ ترساؤ زیادہ ترسانا اچھا نہیں۔

طالب نظارہ ام پردہ برانگن زمرخ
پیش صف راستاں شعبہ بازی مکن
صدائے برنخواست۔ یہ سمجھ کر دھن ہے شرمیلی پھر کہا۔ جان جان اب حیاؤ شرم کو بلائے
طاق رکھو۔ خدا کے لیے صورت زیبا دکھاؤ۔

ظ۔ نہ چھپاؤ نہ چھپاؤ زرخ تاباں ہم سے
دھن گردن جھکانے ہوئے چپ چاپ بیٹھی رہی خواجہ صاحب اور آگے کھسک کے بیٹھے اور فرمایا کہ،
نوشہ لخت جگری، عزیز، لہذا اس وقت شرم کو بھونکھاؤ۔ ذرا چہرہ زریا کی جھلک دکھاؤ۔ کیوں ترساتی ہو
ارے کب تک ترسائے رکھو جی۔ دو منٹ تک خواجہ صاحب نے عظیم موسیقی کا خون کیا۔ اپنے نزدیک گویا
رہاتے تھے۔ اسے تری قدرت، جب یوں بھی دھن نے نہ مانا تو برقع کی طرف ہاتھ لے گئے۔ اس نے ان کا
ہاتھ پکڑا۔ تو اب میاں کے پھوڑائے نہیں چھوڑتا۔ دھر دھر کے زور کر رہے ہیں۔ مگر ہاتھ گویا دیو کے ہاتھ میں
اُگیا۔ اب خوشامدی باتیں کرنے لگے۔ جھوٹو دیواری بھلا کسی غریب کے ہاتھ توڑنے سے کیا ملے گا۔ اور یہ
تم خوب جانتی ہو کہ میں تو تم سے کبھی نہ تو کروں گا نہیں۔ یہ مجھ سے نہ ہو سکے گا۔ پھر خواہ خواہ کے لیے کیل بوق

کرتی ہو۔ میرا کچھ نہیں بچے گا مگر تمہارے ننھے ننھے ملائم ملائم ہاتھ دکھنے لگیں گے۔

خود گلا کاٹوں اگر خبر غنایت کیجئے

دیکھئے دکھ جائے گی نازک کلائی آپ کی

دھن نے ہاتھ چھوڑ دیے۔ تو ان کی جان میں جان آئی۔ دل میں سوچا کہ دھن کیا دیو زاد ہے یہ تو بھر کس نکال بیگی مگر اس قدر فائدہ ہو گا کہ لوگ شہ زور اور پہلوان کہنے لگیں گے یہ کیا کم ہے۔ آہستہ کہا کیوں پیاری بہارا قصور تو بتاؤ۔ پھر وہیں ترسائی کیوں ہو گیا ہو چکی۔ اب حیا کب تک رہے گی۔ آخر حیا کی بھی کچھ انتہا ہے۔ یا نہیں۔ لے بس برقع اٹھاؤ۔

برقع ز عارض برقعیں یک صبح دم تا دید آن

گمرو فرات صبح را خورشید تاباں درین

دیکھو تو کیسے شعر پڑھ رہا ہوں، اب بھی نہیں سمجھتیں۔ لا حول ولاقوة۔ بھئی اس ملک کے عجیب عجیب رنگ ہیں منقاد اللہ کا مقام ہے۔ توبہ کر بندے۔ توبہ کر بندے! برقع کے پاس ہاتھ لیجانے ہی کو تھے کہ روح فنا ہو گئی۔ جلدی سے ہاتھ ہٹا لیا سر پر رکھ کر کہا پیاری آخر یہ ماجرا کیا ہے۔ منہ سے بوسہ سر سے کیلو۔ بت کی طرح چپ چاپ بیٹھی ہو، مگر میں تو اس نازک کمر کا قاتل ہوں کتنی ذرا سی مکر ہے۔ ہوائے جھونکے سے چلنے لگے تعریف محال ہے۔

دیوان میں خالی ہی جگہ چھوڑ دی ہم نے

مضمون یہ باندھنا تری نلک مکر کی کا

جی کڑا کر کے خوشی نے برقع ہی پر سے بوسہ لے لیا۔ بوسہ لینا تھا کہ اللہ سے اور بندہ لے۔ خوب پلنگ کے نیچے۔ اور دھن ان کی چھاتی پر چھاپ بیٹھی، اور دو تھپڑ ادھر ادھر لگائے۔ گمرو چھپتے ہوئے۔ ان کا اتنے ہی میں کام تمام ہو گیا۔ جب دھن نے ان کو چھوڑا تو لیٹے ہی لیٹے شیخ سعدی کا قول زبان پر لائے۔

اے شرف محبت عشق زہر و اندہ بیاموز کان سوختہ را جان شد و آواز نیامد

عاشقان کشتگان معشوق اند

بر نیاید ز کشتگان آواز

دھن پھر پلنگ پر جا بیٹھی یہ بھی اُٹھے۔ کہا۔ جانی ایک بوسہ کے عوض تم نے کچھ نکال ڈالا۔ اب کی بوسہ کی جرات کی تو جان کے لے پڑ جائیں گے۔ اسی بوسے سے دھن گندے۔ مگر اب تو سنگ آمد سخت آمد۔ پھر جی کڑا کر کے پلنگ پر بیٹھے مگر ذرا پلنگ کے قدموں پر ٹوٹی رکھی۔ اور کہا، اب جان، اور عزت اور اُمداد اور توقیر سب

ہمارے ہاتھ ہے۔ میں نے کمیدانی کی ہے۔ رسالدار کی کی ہے۔ گڑھیاں فتح کی ہیں۔ میدان لڑا ہوا ہوں۔ عور کے
 دیکھے ہیں۔ بہر وہیوں کو جھانے دیئے ہیں۔ اس فقرے پر دھن بے اختیار ہنس دی۔ خوجی بکاش کی ماریا ہے
 فرمایا۔ وہ ہنسی آئی۔ ناک پر آئی۔ منہ پر آئی۔ لب پر آئی۔ آخر کھلکھلا کر ہنس ہی دیں کیوں نہ ہو جان میں لے
 اس بات پر گنگے لگ جاؤ۔ دھن نے ہاتھ پھیلائے۔ خوجی گلے ملے تو دھن نے اس زور سے دبا دیا کہ قین بول
 گئے۔ چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔ دیکھو چوٹ آجائے گی۔ ناحی اپنی نازک کلائیوں کی دشمن ہوئی ہو۔ دیکھو دیکھو چوٹ
 نہ آجائے کہیں۔

راوی۔ دل ہی جانتا ہوگا پتہ جی۔ چھٹی کا دودھ یاد آ گیا ہوگا۔ اور کہتے کس مرد سے ہیں کہ تم کو چوٹ
 آجائے گی۔ اچھے گھر بیچا نہ دیا۔ ایسی دھن بھی کسی نے کم دیکھی ہوگی۔ پہلے ہاتھ پکڑ لیا تو میاں کے کمرے دھرتے
 کچھ نہ بن پڑی۔ پھر اٹھ کے دے مارا۔ اب کی گلے ملے تو پسلیاں ٹوٹ گئیں۔ اچھی نازک اندام بیوی ہیں۔
 خواجہ صاحب اپنی بد قسمتی پر زار زار روتے تھے کہ بیوی پانی بھی تو اس درجہ بد مزاج کہ ہاتھ نہیں لگانے دیتی
 بولتے ہیں تو جواب نہ دے۔ ہاتھ بڑھانے ہیں تو وہ گندا وجی ہے۔ ہاتھ پانی میں وہ ان سے ہیں۔ بچے کلائی
 میں چوکس۔ ان کی دال نہیں گلے پائی۔ اور وہ وار پر وار کرتی جاتی ہے۔ دوبارہ سختی بتائی۔ ایک مرتبہ ہاتھ
 موڑ ڈالا، وہ تو بسم اللہ ہی غلط ہوئی تھی۔ پہلے ہی ناک پر چپکن دی۔ وہ تو کبھی خدا نے ناک بچائی۔ ورنہ جہان
 میں کھو جیتے۔ کہ بیوی کے ہاتھ ہی ناک گنوائی۔ خواجہ صاحب سوچے کہ جان پر کھیل کر ایک دفعہ اور کوشش
 کروں۔ بہت ہوگا مار ڈلے گی۔ اور کیا کرے گی۔ اٹھ کھڑے ہوئے، کپڑے اتارے۔ لنگوٹ کسا۔ اور
 بینز بدل کر کھڑے ہوئے۔ پہلے بیوی کو بھجایا۔ سنجی صاحب ہم ایک شاہزادے ہیں۔ اور معشوق مزاج۔
 تلوار کے دھنی۔ بات کے دھنی۔ اور ناک پر مکھی بیٹھے قلم تراش سے ناک ہی اڑا دوں سمجھیں؟۔ اب تک میں
 دل لگی کرتا تھا۔ تم عورت میں مرد۔ اور عورت بھی کیسی نازک بدن، نازک اندام، نازنین۔

راوی۔ آپ کا دل ہی جانتا ہوگا۔ کہ کیسی نازک بدن ہیں۔

خو۔ اگر اب کی ذرا گستاخی کی تو آگ ہو جاؤں گا۔

راوی۔ اس ڈانٹ ڈپٹ کے صدقے۔ آگ ہوئے گا تو کیا کیجے گا۔ جل جھن کے خاک ہو جائے۔ اب ہم کو
 یقین ہو گیا کہ آپ کی شامت آگئی ہے۔ ایک دفعہ بھر کس نکل چکا ہے۔ اب کی جان کی خیریت نہیں نظر آتی۔
 ہڈیاں چپل لڑ رہی ہیں۔ ایسا نہ ہو ہاتھ پاؤں توڑ کے دھردے۔

خو۔ تم نازک عورت، اند میں مڑھی کیسا اگر ان ڈیل۔ بنوٹیا۔ بنکیت، مارتیہ ابھی کل ہی کی بات ہے۔ کہ ہٹول کے
 ایک پہلوان کو دے مارا تو چاروں شلے چت۔

راوی۔ اے سبحان اللہ! کیوں نہ ہو۔ حضور کے گراں ذیل ہونے میں کیا شک ہے۔ آدمی کیا دیوار ہے۔ اللہ ہی کللی اور اُتارے سینہ فراخ۔

خو۔ اب میں بنیتر بدل کے کھڑا ہوا۔ میں اب اگر ذرا بے ادبی کی بات ہوئی تو سہ۔ اُسے گا۔ پھر یا تم ہی نہیں یا بندہ ہی نہیں۔ یوں تو موم ہوں، مگر غصے کے وقت معاذ اللہ فولا دیمیر۔ موم سے بدتر، نو دوجہ کیا جو گر جتا ہے وہ برستا نہیں۔ لے اب برق اٹھا دو۔ برق اٹھاؤ گھونگھٹ۔ ورنہ خیر نہیں ہے۔ یہ کہیں اونچا تو نہیں سنتی۔ (تالیاں بجا کر) سنتی ہو۔ برق اٹھاؤ (اشارے سے) برق برق برق نقاب اُٹو۔ سہ

پیہر میں نہیں یوسف ہوں جانی

رہے موٹی سے تیری لُن ترائی

واللہ مجھے رحم آتا ہے۔ شبِ عروسی اور یہ باتیں۔ بلائی آخر کچھ تو منہ سے بولو۔ منہ سے نہ بولو۔

اشارے ہی سے باتیں کرو۔ یا الٹی یہ شرم اجیرن ہو گئی۔ جیابھی تو کتنی۔ گنوار پن کی شرم سے ہم عاجز آ گئے۔ ع۔

بیٹھ جاؤ خود حیا اُٹھ جائے گی

اب مجھے اور بھی غصہ آیا۔ ایک بار اور سمجھائے دیتا ہوں۔

خواجہ صاحب بکا کئے وہاں سُخوائی ہی نہ ہوئی۔ آدمی جھلے تو تھے ہی بگو کر کہا اب سنبھل، اور کچھ کہ قضا کا سامنا ہے۔ یہ نیچہ بدیع، پنجہ اجل ہے۔

نیام تیغ قضائے مُہر لقب ہے فاق کی آستین کا

ع۔

یہ کہہ کر خواجہ صاحب نے پھر بنیتر بدلا اور اکر کر کھڑے ہوئے مگر کندے قول تول کے رہ جاتے تھے جرات نہیں ہوتی تھی کہ ہاتھ بڑھائیں۔ چوٹ کھائے ہوئے تھے نہ۔ آخر کار جان پر کھیل ہی گئے۔ اور جھپٹ کر دھن کی گردن میں حلقوم باندھا، حلقوم باندھنا تھا کہ دھن نے ایک ہاتھ سے حلقوم کا نوڑ کیا۔ اور دوسرے ہاتھ سے ان کی گردن لی۔ اب خواجہ بدیع انزباں صاحب بدیع تڑپ رہے ہیں۔ دانت پیستے ہیں گریب سودا، گردن نہ چھوٹی تھی نہ چھوٹی۔ تو جھلا کر کاٹ کھایا۔ کاٹنا تھا کہ اس نے زور سے ایک تھپڑ دیا، اور خواجہ بدیع انزباں صاحب بدیع سابق کیدان و گیلے والی پلٹن کا منہ پھر گیا۔ دانت کلکٹائے رہنا چاہا۔ تو دھن نے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔ اور گردن اب تنگ پھنسی ہی ہے۔ مجبور ہو کر کوسنے لگے۔ خدا کرے تیرے ہاتھ ٹوٹیں۔ اللہ کرے نواز عفران کا اور تیرا مقابلہ ہو جائے، یا خدا اس کے دونوں ہاتھ ٹوٹ کر گر پڑیں۔ ہائے اس وقت اگر خداوند کریم ایک منٹ کے لیے زور عطا کرے، تو شرمہ بنا ڈالوں۔ اس مردودنی کا۔ دیکھا خوب لامردودنی

کی ایک ہی جگہ۔ یہ دُرد کی ایسی ہی ہے۔ غل چا کر کہا چھوڑ دے بس، کہہ دیا ہے چھوڑ دے۔ بڑے قوی نہ ہوئی ورنہ دکھا دیتا۔ مگر فسوس قوی کرے کے باہر رہ گئی۔ دُھن نے اُن کو چھوڑ دیا تو کمرے کے باہر تڑپ کر نکل آئے اب سینے کے مس کلیسر اور منڈا ایک دروازے کی دراروں سے کل کیفیت دیکھ رہی تھیں۔ جب خوبی صاحب باہر نکلے تو انھوں نے یوں گفتگو کی۔

آزاد۔ مبارک باشد۔ کیسے دُھن خوبصورت ہے یا نہیں۔ یارہ خوش قسمت۔ واہ اُستاد کیا کہنا ہے۔
خو۔ خدا کرے آپ بھی ایسے خوش قسمت ہوں۔ آمین آمین۔

آزاد۔ کیا ارے بھائی کیا، بد قطع ہے۔ ہم نے تو بڑی تعریف سنی ہے۔ مگر تم کچھ افسردہ ہو کے آئے ہو اس کا کیا سبب ہے۔

خو۔ بھائی جان وہاں تو فوجدار ہی ہو گئی۔ عورت کیا دیوٹی ہے۔ یہ تو نواز عفران کی جوڑی دار ہے۔ حالت بد ہو کر نکل گیا۔ انتہائی بد مزاج ہے۔ چکت دی، دے مارا۔ بڑیاں پسلیاں چور کر ڈالیں۔ بیدم کر دیا۔ لاخول ولا توف۔ دُھن کیا ڈانٹ ہے۔

آزاد۔ تم خاموش ہو رہے۔ ارے میاں مرد کیسے ہو۔

خو۔ وہ آپ ایسے چار پر بھاری ہے۔ اُسے عورت نہ سمجھئے گا۔

آزاد۔ آپ تو یں پاگل۔ بھتی یہ اس ملک کا رواج ہے۔ کہ شب عروس میں پہلے دو گھنٹے تک میاں کو مارتی ہیں۔ چپتیں لگاتی ہیں۔ کاٹ کھاتی ہیں۔ پھر میاں باہر آتا ہے۔ اور پھر جاتا ہے۔

خو۔ تو بھائی صاحب اب تو جرات نہیں ہوتی۔ وہاں تو لپٹا ڈنگی کی نوبت آگئی۔ اور میں مروت کے سبب سے بول نہ سکوں۔ مروت کا گھر خراب۔

آزاد۔ تو شب عروسی کیا دیو گدھ کی لڑائی تھی۔ جس کا مادھورام نے انشاء میں ذکر کیا ہے۔ لاخول ولا توف۔

خو۔ جی میں تو آتا تھا کہ اٹھا کے دے ماروں، مگر عورت کے منہ کون لگے۔

آزاد۔ لاخول۔ آپ نے اچھا کیا۔ اور وہ تو نازک عورت ہے۔

خو۔ (اپنے دل میں) نازک تو جیسی ہیں ہم ہی جانتے ہیں، خدا کی مار اس نزاکت پر یہ چڑھ کر ڈالا۔ اُن کی ادنیٰ سی آواز اور میاں کی جان کو صدمہ۔

آزاد۔ اچھا اب بسم اللہ کر کے پھر جائیے۔ جاؤ میاں۔

خو ابرو صاحبہ التجو اُسے تہہ درویش بر جان درویش۔ جانے کے لیے مستعد ہوئے مگر آزاد پاشا سے کہا کہ اگر شہر اُلٹا مند بہر ذیل میں کوئی شرط آپ کو منظور نہ ہو تو اطلاع دیجئے۔ اور جب تک آپ یہ شرطیں پوری

ذکر میں گئے تب تک ہم نہ جائیں گے۔

اول۔ اگر تم سے باتیں نہ کیں، تو ہم باز نہیں، بس سنبھلے صاحب۔

دوم۔ اور اگر ہمارا ہاتھ مروڑ ڈالا تو ہم کو سنا شروع کر دیں گے۔

سوم۔ اگر کوئی بات ہماری شان کے خلاف ہوئی تو ہم دشمن ہی ہو جائیں گے۔

چہارم۔ جو اس مرتبہ لپٹا ڈنگی کی، تو یخنی بتائیں گے۔ چاہے چوٹ آئے

پنجم۔ برقع ہمارے جانے ہی اُٹ دے۔ گھونگٹ سے ہمیں نفرت ہے۔

۱، ضرور آپ بھی اتنے ہوئے۔ اے تری قدرت۔

۲، خوب سمجھے۔ مگر افسوس ہے کہ آپ خاک نہ سمجھے۔

۳، بس یہ تو ہم سمجھے ہی تھے۔ اور آپ ہیں کس مصرع کے۔

۴، آپ کیا اور آپ کی شان کیا۔

۵، اسے ہے۔ آپ دشمن ہو جائیں گے۔ خدا ہی خیر کرے۔ آپ سے دشمنی پیدا کر کے دُھن رہے گی کہاں۔

رہنما دیامیں اور مگر سے بیر۔ آپ دشمن ہو جائیں گے تو آپ کی کھوٹری کا خدا حافظ ہے۔

۶، اتنے ہوتے تو پہلے میں دفعہ تو پٹ چکے۔ مگر بھیا کی بلا دور۔ بڑی یخنی بتانے والے آئے۔ بواز عفران

نے اتنی بے بجاؤ کی لگائیں کہ یہ چپت کا گاہ کے چھوٹیر سے اڑ گئے۔ مگر اس بے سری کے صدقے۔ اب تک وہی

دم خم ہیں۔

۷، چوٹ کیوں نہ آئے گی۔ آپ کے ہاتھ بھی تو فولاد کے بنے ہوئے ہیں۔ پھونک مارے تو بہتر لڑھکیاں کھائے

چلے ہیں یخنی بتانے میں خدا۔

۸، وہ برقع اُٹیں یا نہ اُٹیں، تم ٹاٹ ٹواٹ دو بے ٹاٹ اُٹے فائدہ معلوم۔ اچھے گھر بیگانہ دیا ہے۔

بچے۔ دیکھ تو سہی۔

۹، کیسی کچھ۔ پھر نفرت ہے تو حودالت دو۔ مرد ہو۔

آزاد نے کہا۔ ان میں کوئی شرط سخت نہیں۔ مگر ہاں شہ میلی دُھن پہلی شب کو اپنے آپ کو کیوں برقع

اُٹے گی۔ آپ جاتے ہی برقع الٹ دیجئے گا۔ گر پاک دامن ہے تو آنکھیں نہچ کر لے گی۔ ورنہ کوئے گی۔ گالیاں

دے گی۔ بڑا ہلکا ہے گی اور یہی شرافت کا ثبوت ہے۔ کہ گالیاں نہ دے چپ چاپ سُن لے۔

آزاد۔ شب عروسی کیا جنگ کر میا ہے۔ معاذ اللہ۔

خو۔ حضرت میں ہی ایسا کرا آدمی ہوں کہ اتنی سختیاں سہیں۔ ورنہ دوسرا ہونا چاہیں بول جاتا۔ دل لگی

نہیں ہے۔ اس کے لیے چاہیے کہ کوئی بڑا دل کا مضبوط آدمی ہو۔ اس زور سے ہاتھ مروڑے کہ روح پر صدمہ ہو۔ مگر واہ رے میں۔ آنسو ڈبڈبائے۔ مگر پی گیا ذرا اُن تک نہ کی وہی خم و دم، تیور تک نہ میلے ہوسے دل میں تو سمجھ گئی ہوگی، کہ آدمی بڑا مضبوط ہے۔ اور میں نے باتوں باتوں میں یہ بھی کہہ دیا تھا کہ میں کوسم لگی اولاد سے ہوں۔ دل میں کانپ اٹھی ہوگی۔ لیکن معشوق مزاج وہ بھی ہے۔ ظاہر میں گویا سنا ہی نہیں، مگر یاد اسی قدر اونچا سنتی ہے۔

آزاد۔ تو بھر کیا ہے۔ چین کرو۔ بیوی ہے بھی تو بہشتی۔

خو۔ (مسکرا کر) دیکھیں آپ کی کیسی گزرتی ہے۔ میں اب کی فیصلہ ہی کر دوں گا۔ اُدھر اُدھر۔ بس۔ یا تو وہی نہیں۔ یا ہم ہی نہیں۔

آزاد۔ کیا کیا۔ سچ فوجداری ہی پر آمادہ ہو۔ بھائی خدا را کہیں ہم کو نہ دھروادینا، پر دیس کا معاملہ ہے اپنا وطن بھی نہیں، کہ کسی سے کچھ کہہ سکیں۔ اور چاہے جو ہو قرولی، برگزہ گز آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی۔

خو۔ اچھا یہاں ہاتھ کیا کم ہیں۔ قرولی مرد کے لیے ہے۔ جب عورت سے مقابلہ ہے۔ تو قرولی کی کہ ضرورت ہے۔ ہاتھ کیا کم ہیں قرولی سے۔ قربان جاؤں اپنے استاد کے۔ میں کیا کچھ اُس سے کم ہوں۔

آزاد۔ تو فقط میٹھی میٹھی باتوں سے مسخر کر لو۔ بس۔

خو۔ اس میں تو اینجاب برق ہیں۔ بھائی ہاں۔ اس میں کوئی ہمارا کیا مقابلہ کرے گا۔ بھلا شیریں زبان شیریں بیان۔ شیریں ادا اور شیریں حرکات۔ جی حضرت جب کوئی لوے بھی۔ وہ تو بات ہی نہیں کرتی۔ بات کہتے یہ نشان لگاتی ہے۔ اس کو ہم کیا کریں۔ یہاں پر ہم بھی قائل ہو گئے۔

آزاد۔ اب کی جاکے میٹھی میٹھی باتیں کرو۔ پانوں دباؤ۔ ہاتھ جوڑو۔ پھر دیکھ کیسی مطیع ہو جاتی ہیں۔ اب دیر ہوتی ہے جائے۔ خواجہ صاحب کمرے میں تشریف لے گئے۔ پھر کپڑے اتارے۔ جب وہاں سے بھاگ کر باہر نکل آئے تھے تو کپڑے پہن لیے تھے۔ اب پھر کپڑے اتارے۔ صرف لٹکی پہنے رہے۔ اور پیٹیز اہل کر سامنے اُن کھڑے ہوئے۔ دھن نہی تو جان میں جان آئی۔ خود بھی تہتہ لگایا اور اکڑ گئے۔ پلانگ پر جا کر بیٹھ۔ ابدی پاؤں دبائے لگے۔ آپ خوش ہیں کہ دھن راہ راست پر آئی۔

خو۔ ادھر ہو۔ دیکھو جو ٹھٹھ میل میں ہے، وہ بگاڑیں کہاں ہے۔ لطف تو یہی ہے کہ میاں بیوی مل جل کے رہیں۔ یک جان دو قالب۔ یہ اس پر عاشق وہ اُس پر فدا۔ وہ گل تو یہ بلبل۔ وہ شمشاد تو یہ قمری۔ وہ ملی تو یہ مجنوں، وہ شیریں تو یہ فریاد۔

دھن۔ (آہستہ سے) ہم کو چھوڑ کے تو نہ چلے جاؤ گے۔

خو۔ (چونک کر) ارے! یہ تو اردو بولی لیتی ہیں۔ جی! یا الٹی یہ کیا اسرار ہے۔ جان من۔ (رشتانہ ہلا کر) بولو جانی۔
 اردو بولتی ہو۔ اوہو ہوں ہو۔ ہم پر تو خوب گذرے گی۔ جی خوش ہو گیا۔ خدا سلامت رکھے۔ واہ اللہ میاں واہ
 کیا بیوی ملی ہے۔ اس زبان کے مدد تے۔ ہاں کیا پوچھتی تھیں۔
 دھن۔ بے مروتی تو نہ کرو گے۔ تم پردیسی ہو۔ پردیسیوں کا کون ٹھکانا۔ مسافر پنچھی ہے آج یہاں کل دہاں۔
 بیسیوں سمندر پار۔

مسافر نے کرتاپے کوئی بھی پڑھت
 مثل ہے کہ جوگی ہوئے کس کیت

خو۔ یا خدا تیری کریمی کے مدد تے۔ کیسی زبان داں بیوی ہے۔
 دھن۔ زبان دانی ہم کیا جانیں میاں، گریاں ٹوٹی پھوٹی زبان ہے۔
 خو۔ سچے۔ اور ٹوٹی پھوٹی زبان اور میاں اور پردیسی اور یہ شعر خوانی۔ اس سے بڑھ کر اور زبان دانی کس کو
 کہتے ہیں۔ اس قدر کیا کہنے کا کافی ہے۔

دھن۔ میاں کچھ نہ پوچھو کس مسیبت سے یہاں آئے ہم کو ایک جہتی ہکا کر بھیجے لئے جاتا تھا۔ بارے خدا
 خدا کر کے یہ دن نصیب ہوا کہ حضور کی زیارت کی۔

خو۔ جان من اب تک تم ہم سے صاف صاف نہ بولیں۔ اتنی دیر تک دق کیوں کیا۔ اس میں تمہارا کیا فائدہ تھا۔
 خواہ مخواہ کسی بھلے آدمی کو دق کرنے سے فائدہ۔

دھن۔ تمہارے ساتھی آزاد نے ہم کو گھجایا۔ ہم نے تم سے ویسا ہی بڑاؤ کیا۔

خو۔ واللہ۔ اچھا آزاد۔ ٹھہر جاؤ، سچہ سمجھا جائے گا۔ چٹا کلنچر و بھانے کہاں ہو۔ دیکھو تو کیسا بدلہ لیتا ہوں۔
 عمر بھر یاد ہی کرو۔ خواجہ صاحب نے اپنی ٹوپی ان کے قدموں پر رکھ دی، اور کہا بیوی بس اب تو یہ بھجو میاں
 نہیں خدمت گار ہے۔ خواص ہے، درم تاخریہ غلام ہے۔ خانہ زاد ہے۔ بندہ بے زر ہے، ملازم خاص ہے۔
 مگر کب تک۔ جب تک ہماری ہو کے رہو۔ ادھر حضور نے گردن کشی کی ادھر بندہ درگاہ بگڑ کھڑے ہوئے۔
 بس پھر کسی کے یا نہیں۔ مجھ سے بڑھ کر دسی مروت کوئی نہیں ہے۔ مگر مجھ سے بڑھ کر شریر بھی کوئی نہیں ہے،
 دونوں باتیں مجھ میں ہیں۔ شرارت تو رگ میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے، اور مروت بھی اس قدر ہے کہ جس کا
 حساب نہیں۔ خواجہ بدیع نے کہا کہ اس کی مادر مہربان کیا کرتی تھی کہ ارے خوبی ایک طرف سے تو نے دودھ پیا
 اس میں نہ تھلہ دوسری طرف سے دودھ پیا اُس میں آب نبات تھا۔ ایک سمت سے خلیق اور عالم دوسری سمت
 سے فیض و غضب۔ اگر مل کے چلا دوستی ظاہر کی تو غلام کے غلام کا چولام، اور اگر کسی نے بی کی لی۔ تو مجھ سے زیادہ

پاجی کوئی نہیں۔ ماشا اللہ ماشا اللہ حضور! بتی تعریف اپنے آپ کرتے جاتے ہیں۔ غلبہ ذکاوت اس کو کہتے ہیں زندہ باش، زندہ باش۔ شاباش۔ شاباش۔ اب آج سے ہم آپ کو باجی کہہ کے پکاریں گے۔ بڑا ماننے کا بیشک اور بے شبہ اور بلا ریبہ۔ تم باجی ہو۔

کیا لطف جو غیب پر دہکے

جادوہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

دھن نے خواجہ صاحب کی دل جوئی کی۔ کہا میاں میں تم کو بجائے اپنے بڑے آبا کے بھتی ہوں۔ جو اس میں ذرا فرق ہو تو ناک کھڑا ڈالو۔ مجھے کچھ عذر نہ ہوگا۔

راوی۔ کس کی ناک۔ تمہاری یا خو جی کی۔ ہو چالاک کس قدر۔

خو۔ دیکھو تو بس لطف اس میں ہے اور نہیں تو کیا تم ہم پر عاشق ہم تمہاری شمع رخسار پر پروانہ۔ ہے لطف اس میں یا نہیں۔ اور جو ہم سے خفا ہو، ہم تم سے تو تم الگ منہ پھلائے بیٹھی ہو۔ ہم الگ۔ تم ادھر بڑھ رہی ہو۔ ہم ادھر۔ کس کی زبان چلی کسی کا ہاتھ چلا۔ تم نے کوسنا شروع کیا ہم نے دو ایک پہلوئے لگا دیے تم رور کے پانی پی پی کے کوسنے لگیں۔ ہم نے ٹران شروع کیا۔ تم اور کچھ کہیں۔ ہم نے دو چار اور لگا دیں۔ چلے اللہ خیر صلا۔ اب تو خواجہ صاحب شیر ہو گئے۔ فرمایا کہ مجھ میں کئی ہنر ہیں۔ ایک تو آج تک سینکڑوں پہلوانوں سے لڑا، اور ہینٹہ کشیاں نکالیں۔ دوسرے قزلی چلانا مجھ سے بڑھ کر ساری خدائی میں کوئی نہیں جانتا تیسرے گھوڑے پر ایسا سوار ہوتا ہوں کہ باید و شاید۔ ایسی ران پڑی۔ اچھا شہسوار نہیں جاسکتا۔ چوتھے فارسی ہم خوب لکھتے ہیں۔ اور خوب بولتے ہیں۔ کیا کہیں وہ کانسل جو یہاں متعین تھے وہ تو چلے ہی گئے۔ ورنہ ہم ان سے ملتے۔ پانچواں ہنر یہ ہے کہ انیم کھانے میں بند نہیں۔ چاہے جس قدر وید و چاٹو کے جتنے کہو چھینے لگاؤں مذک کے دم لگاؤں چرس کی نو آسمان تک پہنچاؤں۔

دھن۔ تمہارے پہلوان ہونے میں شک نہیں اور سپاہی آدمی ہو۔

خو۔ اسی بات پر نقاب ہٹا دو اب تو بے تکلف ہو گئے۔

دھن۔ تم تو باری مانتے ہو نہ جیتی۔ اپنی ہی سی کہے جانتے ہو کسی اور کی بھی منو گے یا اپنی ہی کہو گے۔ کل سے ہماری مونچھیں درد ہے۔ اس سے کپڑا منہ پر رکھا ہے۔ جس سے ہوانے لگے، بڑا درد ہوتا ہے۔

خو۔ کاہے میں درد ہے۔ کیا کیا۔

دھن۔ اے موچھ تو کہا کانوں کی ٹیٹھیاں نکال مردوسے آؤ۔

خو۔ موچھ کیا۔ موچھ کیسی۔ دیکھتے ہو کمر یا کیتی کیا ہو۔

دلہن۔ (دھپتر لگا کر) اسے حقے دے دوئے۔ خدا کی شان یہ منہ کھائے چولائی ہو نہ! کہنے لگے کیا کہتے ہو۔ بھتا تو خود ہے۔ مونڈی کاٹے۔

خو۔ اسے تو بیوی۔ آخر یہ مَوجہ کیسی کہتی ہو۔ میں کتنا تو کہتا۔ سننا سٹری ہو جاتا ہے۔ عورت ہو یا مرد ہو۔ خدا جانے تم مَوجہ کے کہتی ہو۔

دلہن۔ (خوجی کی مَوجہ پکڑ کے) اسے کہتے ہیں یہ مَوجہ نہیں ہے۔

خو۔ بڑی دل لگی باز ہو۔ اللہ جانتا ہے۔ میں بھی سوچتا تھا کہ کیا کہتی ہیں۔ مَوجہ۔ چلو بس اب دل لگی ہو چکی۔ نقاب اٹھاؤ میں صدفے گھونگھٹ اُلٹو۔

دلہن۔ اللہ جانتا ہے۔ میری مَوجہ میں درد ہے۔ ان کو یقین ہی نہیں آتا۔ یہ تو دیکھ لو میاں۔ ط۔

ہاتھ کنگن کو آرسی کیلے

خو۔ مَوجہ۔ کل کو کہو گی میری ڈاڑی بڑھ گئی ہے۔

دلہن۔ قسم کلام اللہ کی یہ دیکھو اب یقین آیا یا نہیں۔

خواجہ بدیع الزماں غور کر کے دیکھتے ہیں تو ذرا اسی مَوجہ ہیں۔ پھر غور کر کے دیکھا تو گھبرائے۔ پوچھا آخر بتاؤ تو جان میں یہ مَوجہ کیا معنی۔ وہ بولی۔ کیا معنی کے کیا معنی۔ اللہ کی شان۔ اس میں تم کو اصرار کیا ہے۔ صورت شکل اچھی ہے۔ بک شک سے درست ہوں۔ کم سن ہوں۔ پھر تیز طبیعت ہوں۔ طاقت ور ہوں۔ تم سے کسی سے کشتی ہو میں اٹھا کے دے ماروں۔ خوجی چونک کر بولے۔ (ایں! کیا) مجھ سے اور کسی سے کشتی ہو تم اٹھا کے دے مارو۔ ایسی جو رو سے بندہ درگدرا۔ خیر دل لگی رہنے دو۔ آخر بتاؤ تو یہ مَوجہ کیسی؟ دلہن۔ جو بات کسی عورت میں نہ ہو وہ مجھ میں موجود ہے۔

خو۔ تم پر خدا کی ماری پاری۔ بھلا عورت کو مَوجہ سے کیا واسطہ ہے۔ یہ تو ہی مثل ہوئی کہ۔

اتنا تو وہ سرنگوں ہے کہ سب اڑ گئے ہیں دانت

بجڑے پہ بس کہ ٹھوکروں کی نت پڑی ہے مار

دلہن۔ اب میں شعر دیر کو تو کہ میں نہیں جانتی۔ مگر اتنا جانتی ہوں کہ تم بالکل گدھے ہو۔ ہمارے ملک کی جتنی عورتیں ہیں سب کے مَوجہ ہوتی ہے۔ بے مَوجہ کی کوئی عورت نہیں ہوتی۔

خو۔ آپ کی ایسی تیزی پیاری۔ کیا اُتو مقرر کیا ہے۔

راوی۔ اسے سبحان اللہ۔ ایسی تیزی کے بعد پیاری کے لفظ نے وہ لطف دیا ہے کہ باید شاید۔ (تم پر خدا کی ماری پاری) اور آپ کی ایسی تیزی پیاری۔ آپ کی بھی ایسی تیزی جناب خواجہ صاحب۔ آپ پر خدا کی ماری حضور

بدلیا صاحب۔

دُھن۔ اے ہے تم تو بالکل اناڑی ہو۔ سب عورتیں تم نے دیکھیں۔ کہاں سے یہ مولیٰ بازاری عورتیں بھی کئی گنتی میں ہیں۔ اے گھر گھر گڑبستیوں، ہووڑوں، بیٹیوں کو دیکھو۔ ذرا ذری سی موچہ سب کے ہے۔

خو۔ واہ یہ یہ عورتیں کیا رکھینیاں ہیں۔ بندہ درگاہ درگند ہے۔ بس بچے ہزار نعت پائی۔ صاحب مجاں۔ دُھن۔ اللہ کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ اس عمر میں بڑا سا خوش رو جوان ہری شمائل۔ ہماری نظر سے نہیں گنڈا۔ جو دیکھا ہو تو سامنے والے (دو) جی کی طرف اشارہ کر کے، دونوں دیر سے ہٹم ہو جائیں۔

خو۔ (مسکرا کر) میں کس لائق ہوں۔ ہاں کسی زمانے میں تھا۔

دُھن۔ قسم کھا کے کہتی ہوں۔ کہ اس اتنی عمر میں کوئی ایسی قبول صورت نہیں دیکھی۔ میاں اللہ تم کو دو چار برس اور زندہ رکھے۔

خو۔ آخر تمہاری عمر کیا ہوگی ابھی تو ماشاء اللہ جوان جہاں ہو، اٹھتی چولی ہے۔ ابھی سے اتنی تجربہ کار کیوں کر ہو گئیں۔

دُھن۔ واہ۔ اے شادی ہوتی تو تم ایسے لڑکے کھیلے ہوتے۔

خو۔ وہ سب غلط۔ آخر آپ کا سن شریف کیا ہے۔

دُھن۔ اے یہی کوئی چالیس بیالیس پینتالیس پھیالیس۔

خو۔ (تہقیر لگا کر) صاحبزادی ہم سے ارد سن۔ واہ۔ اے پچاس برس کے تو میرے پوتے موجود ہیں، اور خدا نہ جھوٹ بلائے تو کم از کم اور بیش از بیش میرا سن کوئی باون تیرپن سے کم نہ ہوگا۔ میرے آگے کی لڑکی ہوا بھی۔ غ۔
اک ذرا ہوش بنسالا ابھی دنیا دیکھو

میرے چھوٹے بھائی کی پوتی تمہاری دادی جان سے بڑی ہوگی اور وہ بھی چھوٹا بھائی۔

برادر کی پہلے نیک بختی

سلف سے عالموں نے اسے ضرور

کہا ہے قوت بازو برادر

دُھن۔ اتنی دیر سے بیٹھے باتیں بنارہے ہو، اتنا نہیں ہوتا کہ ذری بوسہ تولیں۔ گویا تھک جائیں گے۔ بس بس دیکھ لی محبت۔

جانیے بس خوب الفت آزمائی آپ کی

آپ اس قابل نہیں ہیں کہ آپ سے الفت کرے یا دل لگائے۔

میرے زبے قسمت نہ ہے نصیب کہ حضور طالب بوسہ ہوتیں۔ میں تو سمجھا تھا کہ بوسہ مجھے نصیب نہ ہوگا۔

بارے شکر ہے کہ خود حضور نے طلب کیا۔ ورنہ نہ۔

ایک بوسہ ہرگز نہیں سیمیں بری نداد

گویا نہ مال عاشقی یا میری نداد

دلہن۔ اچھا اسی بات پر بوسہ لیلو، مگر ایک بوسہ۔

خو۔ برقع ہٹاؤ تو لطف بوسہ حاصل ہو ورنہ کیا فائدہ۔ اس سے۔

دلہن۔ نہ۔ حجاب بھی کوئی شے ہے، یا موٹی بیجیائی ہی کے ہاتھ بک گئے ہو۔ ادنیٰ بیجیائی بھی تو کتنی ہونہ!

خو۔ اچھا تو برقع پر ہی سے ہی (دو تین بوسے لے لئے)۔

برقع زعارض برافکن یک صبح دم تاجا وداں

گرد و فرامش صبح را خورشید تباں در نعل

یہ شعر ہر بات کے جواب میں کہوں گا، اور روٹھ جاؤں گا۔

دلہن۔ ادنیٰ بچ کہنا تو گویا معشوق تم ہو تم عورت ہو اور ہم مرد۔ اس معشوق مزاج کو آگ لگے اللہ کرے۔

خو۔ دو باتیں ہیں دونوں کا جواب دیجئے۔

۱، تم مجھ سے مل کے رہنا چاہتی ہو یا بگاڑ کر کے۔

۲، یہ تم چھین چمچ کی ہیں یا مصنوعی۔ اور نہائی ہوئی ہیں۔

دلہن نے کہا اچھا خیر تم بھی کیا یاد کرو گے، لو برقع اٹھائے ڈالتی ہوں۔ مگر اس وقت سے تم اپنے کو میرا غلام

سمجھو۔ تمہاری شرطیں تو میں سن چکی ہوں۔ اب تم میری شرطیں سنو۔ لیکن اگر ایک شرط کے بھی خلاف عمل درآمد

کیا تو میں بگڑ ہی جاؤں گی۔ اور تمہاری بوتلیاں نوچ نوچ کھاؤں گی۔ خواجہ صاحب نے برقع پر ہاتھ پھر کر مسکراتے

ہوئے جواب دیا۔ جان من تمہارے لیے جان و مال سب حاضر ہے۔ یہ کیا بات ہے جو حکم ہو فوراً، بجالاؤں۔

اب شرطیں بتائیے بدل و جان منظور ہیں۔ یہی شرط کرو گی کہ کسی عورت کو نظر بد سے نہ دیکھنا۔ سوا اگر نظر بد سے

پری تک بھی نظر پڑے تو آنکھیں تلواروں کے تلے مل ڈالنا۔ ایسی مہ پارہ کے ہونے ساتھی پھر کسی ایسی ویسی پر نظر

ڈالوں کیا مجال ہے۔

خو ہر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا نہ تیرا

سب سے بیگانہ ہے اسے در سن شناسا تیرا

دوسری شرط یہ ہو گی کہ کسی سے کشتی نہ لڑوں۔ تم کو خوف ہو گا کہ شاید کبھی ہاتھ پاؤں پر ضرب آئے۔ اس خیال

پر مجھے بڑی ہنسی آتی ہے، جان من تمہارا میاں لڑکپن سے کشتی لڑتا آیا ہے۔ باپ پہلوان۔ دادا پہلوان۔

پُر داد مشہور آدمی، اور مورث اعلیٰ رستم کا نام تو سب نے سنا ہے۔ ہندوستان میں پہلوانوں نے ہمارا نام سنا اور کان پکڑ لئے۔ جو مقابلہ کو آیا اس نے نیچا دیکھا۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ٹھور کے میلے میں ایک پہلوان آیا شیدی بڑا شہید بنا ہوا گینڈا۔ پنجاب کا نای گرامی پہلوان اس نے کہا ہم کشتی لڑیں گے مگر اس شرط پر کہ کوئی ہمارا ہی سا گر ان ڈیل ڈنڈ پیل اور چیت ہو اس قدر ٹیم ٹیم اور ڈنڈ پیل آدمی کہاں ملتا۔ لوگوں نے ہم سے آن کے کہا۔ ہم نے کہا اچھا۔ سمجھا جائے گا۔ اپنے کل پٹھوں کو لے کر ہم اس طرف سے نکلے جہاں وہ ٹکا تھا۔ اس نے مجھے ٹوکا۔ کہو بھئی پہلوان کہاں کی تیاریاں ہیں۔ میں نے کہا بھائی پہلوانی ہم کیا جانیں ایک ادنیٰ سے ادنیٰ ہیں۔ بولا چاہے جو ہوا اگر پہلوان ہو تو پھر آؤ۔ دو دو باتیں ہو جائیں۔ میں نے بولا باتیں تو ہو ہی رہی ہیں۔ کہنے لگا کہ یہ زبانی داخلہ۔ یا ہم اوپر ہوں یا تم۔ یا تم آسمان دیکھو یا ہم کو دکھاؤ۔ جس کو خدا دے وہ لے۔ میں پھر ہم کب چوکنے والے ہیں۔ ہم نے کہا بھئی سنو۔

کرتے جوں کوہ نہیں ہم تو سخن میں سبقت

پر وہ کچھ ہم سے سنے گا جو کہے گا ہم کو

ہم کسی کو ٹوک کے نہیں لڑتے۔ ہاں تم نے ٹوکا اب ہم موجود ہیں۔ مصرع۔

جب ٹوکے ہیں غیظ تاب آئے شیر کو

مگر یاد رکھو تم ہم سے لڑو گے نہیں۔ اس نے کہا تم سے لڑیں اور تمہارے باپ سے لڑیں۔ بس قبلہ۔

راوی۔ چرخوش۔ بیوی کو قبلہ بنایا۔ ہو خلف الرشید۔

خو۔ بس قبلہ جناب والد مرحوم کا لفظ جو اس گستاخی سے اس کی زبان پر آیا، تو بنہ آگ ہو گیا۔ میں نے کہا

اَوٰیسم اللہ۔ تو پھر تو تجھ سے اور اس سے زبان ملی۔

شیدی۔ ابھی ابھی کشتی ہو۔ اکھاڑا کھدوایا جاوے۔

خو۔ کس کا اکھاڑا یہیں بالو پر ہوا ادھر یا ادھر۔

شیدی۔ اچھا یوں ہی بھی آؤ چٹنی کر ڈالوں گا پتھر۔

جو خوابے او گیدی چونچ سنبھال۔ مرد آدمیوں میں اس قسم کی باتیں مطلق جائز نہیں ہیں۔ دل کا حوصلہ نکال لوئے آئے۔

شیدی۔ اچھا آؤ۔ اتنے برسوں کا تمہارا ریا من خاک میں ملا دوں گا۔

خو۔ تو بھائی جان جس کو خدا دے وہ لے۔ بنی بنائی بات ہے۔

شیدی۔ ہاں ہاں بنی بنائی بات تو ہے، مگر دیکھ لینا انجو بخر ڈھیلے کر دوں گا۔ (اکوئس پہلوان ہوں بیٹھے نہیں رہے)

بس مجھے غصہ آیا باندھ کے چٹ لنگوٹ مستعد اب دریا کے گھاٹ پر دو تین کروڑ آدمیوں کی بھیڑ ہو گئی تھی۔ اُسی وقت کو تو ال نے ٹھٹھکا دیئے اور دو سپہ آٹھ آنے چار آنے ٹکٹ باندھ دیا۔ اور بندہ اور شیدی اکھاڑے میں اترے۔ جیسے ہی میں نے پٹے اتارے اور ٹی کا نام لے کے تین ڈنڈ پیلے۔ حضرت شیدی کا پنے لگے۔ چپ کے تو کیل ہے میں نے تم ٹھونک کے کہا بسم اللہ۔

شیدی۔ ہم نہ لڑیں گے صاحب۔ ہم کو انکار ہے اس سے۔

صاحب۔ دل کشتی ضرور ہوگا۔ تم سمجھائے کو تو ال صاحب۔

کو تو ال۔ خداوند اس شیدی نے ان کو خود ڈٹو کا تھا۔

صاحب۔ دل اکھاڑے کے باہر تم نہ جانے پائے گا۔ آج بے لڑے۔

شیدی۔ خداوند اس کا بدن چور ہے۔ پہلے میں سمجھا کہ میری جوڑ ہے گراب میرے حواس جاتے رہے ہوش ٹھکانے نہیں ہیں میں نہ لڑوں گا۔

خو۔ دیکھو پہلوان کرتے ہو مگر پہلوان کا کینڈا تک نہیں پہچانتے کہ پہلوان کیسے ہوتے ہیں۔ واہ حضرت واہ۔

جواں مرداں نہ پیچپیند از سخن رو

ہمیں میدان ہمیں چوگاں ہمیں گو

پھر ایک گھنٹے تک کو تو ال اور صاحب کہا کئے وہ نہ لڑا نہ لڑا۔ ہم وہ ہیں۔

دھن نے کہا اب تم نے اپنے دل سے گھڑ کے ایک بات بنائی۔ ہم ان دونوں شرطوں میں سے ایک شرط بھی نہیں کرتے۔ ہماری شرطیں یہ ہیں۔

پہلی شرط۔ انیم کھانا قطعاً چھوڑ دو۔ بالکل۔

خو۔ بس اب دونوں شرط کی ضرورت نہیں انیم چھوڑ دی۔ اور میری پہلی ہی شرط میں حضور نے فیصلہ کر دیا اور شرطیں خدا جانے کس قدر سخت ہوں گی۔ خدا کے لیے اس شرط کو جانے دو۔ واسطے خدا کے کوئی اور شرط اس کے عوض تجویز کرو۔

دھن۔ ایجاد دوسری شرط سنو۔ ہندوستان میں جب مکان لو۔ کسی بہہ وپے کے پڑوس لو۔ ورنہ ہم ایک دن تمہارے ساتھ نہ رہیں گے۔

اس قدر سنا تھا کہ خوبی آگ ہو گئے۔ اور مامے بوکھلا ہٹ کے اردو کی عوض فارسی بولنے لگے۔

تا بابائے من بدیل۔ مکان باقریب بود و باش شخص (صورت تعیت) باشد ہرگز نباشد۔ پرسی کہ پرانی باشد گفتہ کہ ازین وجہ نباشد کہ مکان مالوتی شہدگان نیست۔ فہم کردی۔ ارے غضب من و زو بہ و بیلا نامہ زانام۔

ہرگز نہ نام۔ ۷۔

من کہ ہاشم کہ براں خاطر عاقل گزرم

اس وقت چلو بھر خون خشک ہو گیا۔ بہروپے کی تو صورت سے مجھے نفرت ہے؛ دو شرطیں بیان کیں
دونوں جان کی دشمن۔ لاَ تَحُولُ وَلَا قُوَّةَ بس، اب شادی اور خانہ آبادی معلوم۔ میں سمجھا تھا کہ خدا کو کچھ بہتری منظور
ہے اب سمجھ گیا کہ خانہ بربادی کی فکر ہے۔ اللہ میاں کو کوئی نہ ملا۔ ساری دنیا میں ہیں ڈھونڈھ نکالا۔
ہر بلائے گز آسمان آید گرچہ بردیگرے قضا باشد

برزین نار سیدہ می پرسد

خاندانوری کجا باشد

وطن۔ فارسی خوب بولتے ہو میاں۔ مگر صورت تغیر، ہم نہ سمجھے۔

خو۔ (اکثر کہ) ہونہو کیا تعریف کی ہے کہنے لگیں فارسی تو خوب بولتے ہو میاں۔ یہ نہ کہا کہ ایرانیوں کو مات کہنیا
فارسی تو خوب بولتے ہو میاں واہ۔ مگر خیر۔ تعریف تو کی۔ آزاد کجنت تو تعصب کے سبب سے اس قدر بھی
تعریف نہیں کرتا (صورت تغیر) کا لفظ ایرانیوں کا محاورہ ہے شیرازی بہروپے کو صورت تغیر کہتے ہیں۔
وطن نے کہا جان من۔ از برائے خدا سچ بتاؤ کہ شادی کے بعد تو ہمارے باپ سے بدلانہ لو گے۔
جب تم داماد اور وہ تمہارے خسر ہوئے تو پھر ناچاقتی نہ ہونی چاہیے۔ مل جل کے کام کرو۔ یہ نہیں کہ وہ
تمہارے دشمن ہوں نہ تم ان کے۔ خو جی نے تشفی دی۔ کہا کیا مجال اور اگر وہ ان دامادوں میں ہیں کہ جن
ملعونوں کی نسبت یہ شعر چسپاں، اور صادق ہے۔

واں نہ برسین فلک سے انگارے

بیٹی دے کر دناؤ کی مارے

راوی: معقول۔ یہ حضور کا کلام ہی ہوگا۔ دناؤ کننا فیض لفظ ہے، وہ تو آپ کا کینڈا ہی چسپا ہی نہیں رہتا۔ واللہ فریب
خو۔ اگر اس شعر کے مدد ق ہیں تو خیر ورنہ بندہ توان کا دعا گو ہے قدیم ہے اور اب خردی بزرگی کا واسطہ
تھہرا اتنا ہی لیجئے۔ بس۔

وطن نے کہا۔ اچھا اب ہم نقاب اٹھاتے ہیں۔ مگر سنبھلے ہوئے ایسا نہ ہو کہ چہرہ کی ضیاء اور نور ہو
اور حسن گلو سوز دیکھ کر آنکلیں خیرہ ہو جائیں۔ اور دھم سے گر پڑو۔
خو۔ واہ یہاں کروڑوں پریاں دیکھ ڈالی ہیں۔ جی۔

وطن۔ کروڑوں تو پھر ہم کو کا بے کو پسند کرو گے، مگر خوب یاد رکھنا، صورت دیکھتے ہی ترپنے لگو گے۔

اگر ہوش و ہواس قائم رہیں، تو ناک ناک بدتے ہیں، چاہے بدلو۔
خو۔ واہ ہماری ناک کئی تو تہارا، اور ہمارا دونوں کا نقصان ہے۔ اور تمہاری کٹی تو دونوں کا زیان۔
وطن۔ نہیں تو پھر میں دورت نہ دکھاؤں گی نہ دکھاؤں گی۔

خو۔ اچھا صاحب بدلی۔ ناک ناک بدلی۔ ادھر یا ادھر۔ دلہن نے باخیر بدلی تو بدلی۔ یوں ہی جی۔ اب میں
برقع اٹھاؤں، یہ کہہ کر وطن نے نقاب کو الٹ دیا۔ اور خوجی جج کے گر پڑے۔ اُٹھے اور سپر گرے اور سگ
پاسوختہ کی طرح ادھر ادھر گھبرائے ہوئے پھرنے لگے۔ مگر پانوں وقت سے پڑتے تھے۔ اس قدر غل چا کر آسان
سر پر اٹھایا۔ اس وحشت کے سہنے یا خدا بچائے۔ اگر اس مخوس کی صورت آج بعد مدت دیکھی، اوگیدی
(دروازہ پر ہاتھ مار کر) بائے دروازہ بھی بند ہے۔ اوگیدی خدا تجھ سے سمجھے نامعقول۔

راوی۔ جھوٹے کی ایسی تہی۔ بڑے ناریں داں بنے ہیں۔

وطن۔ تم بہروپے کے نام سے اس قدر چونکے کیوں ہو۔

خو۔ یہ نہ پوچھو۔ ہم کو بھئی کے ایک بہروپے نے بہت دق کیا تھا۔ بہروپے کے نام سے مجھے کامل نفرت ہے۔ اور
خصوصاً اس بھئی والے نامعقول بہروپے کے نام سے۔

وطن۔ کون۔ کون بھئی کا بہروپہ۔ کون سا بہروپہ۔

خو۔ ارے صاحب وہ بڑا نامی گرامی بہروپہ ہے۔

وطن۔ اے جے تم تو خوجی تو نہیں ہو۔ مخرے جو آزاد کے ساتھ بھئی میں آئے تھے اور ایک بہروپے کو جھانسا
دے گئے تھے۔ کئی روپے کا پارسل اپنے نام لکھ کر بھیج دیا۔

خو۔ ارے! اُف وہ۔ ہم اس قدر شہوور ہوئے ہیں۔ مگر اس وقت تم نے یہیں قتل ہی کر ڈالا کہیں کا نہ رکھا۔
آگ جو گیا ہوں آگ۔ مصرط۔

پانی چھڑکا تو آگ ہو جائیگا

وطن۔ یہ کاہے سے میں نے تو ایک بات کہی۔

خو۔ خوجی کس بھکے کا نام ہے۔ خوجی خوجی۔ اور خوجی کے باپ دونوں کی ایسی تہی۔ ہمارا نام جناب خواجہ بدیع
الزماں صاحب بدیع ہے۔ خوجی کہیں اور رہتے ہوں گے اور میں نے کیا کہا کہ مخرے ہو۔ مخرے تو خود ہوگی۔ ہم
ظران، بذریعہ لطیفہ گوئیں۔ مخرے کی دم میں رسا ٹوک کی۔ مگر تو بتا کہ ہمارے جُبل دیئے کا حال تمہیں کیوں کر
معلوم ہوا۔

وطن۔ وہ میرے باپ ہیں، اب تمہارے خسر ہوئے۔

خو۔ (اچھل کر) اہو ہو تو۔ جی خوش ہو گیا۔ بات تیرے گیدی کی کوئی چچا بنائے چھوڑا ہے۔ میں نے سسرانائے
چھوڑا ہے۔

بریں مژدہ گر جاں فشانم رواست

کہ ایں مژدہ آسائش جاں فاست

شکر ہے کہ اس کے شہر تو ہوئے۔ ہاں جان من۔ آزاد پاشا روم کے وزیر جنگ کا مصاحب میں ہی ہوں۔
میں پر یوٹ سکریٹری ہوں۔

دھن۔ خیر تو اب اور شرطیں تو سن لو۔

خو۔ یہ شرط اب مجھ کو منظور ہے کہ میں کسی بہروپے کے پڑوس رہوں، مگر افیم کا ترک کرنا محال ہے۔ یہ ہم سے نہ ہو سکے گا۔
نہ ہو سکے گا۔

دھن۔ اچھا ایک شرط اس ہے۔ جس جہاز پر بہت سے کھار سوار ہوں، اسی جہاز پر تم بھی جائیں۔

خو۔ ارے غضب خدا جاچکے۔ کہا کہ کی صورت سے نفرت ہے۔ ہاں اگر کھاروں کے ہاں نہ مال ہو تو کیا
مضائق، وہ بھی آکے سسرے نہیں، ادھر بہر و پیا ادھر بہر و پیا کھار۔ یہ تو سب ہوا۔ اب آپ ذرا صورت
زیبا تو دیکھائیں۔ خدا کی را اس خیرنا متخص پر (دوسرے دروازے پر ہاتھ مار کر) اُف وہ۔ یہ بھی بند ہے اب میں
بھاگل کدھر سے (تیسرے دروازے پر ہاتھ مار کر) ارے یہ بھی بند ہے۔ یا خدا کس غضب میں جان پڑی ہے۔
آزاد آزاد۔ (دیشیے کی راہ سے) آزاد آزاد پاشا۔ مس کلیر سا۔ مس میڈا۔ پولینڈ کی شہزادی۔ ارے زمین۔ مرزا
صاحب۔ ارے کوئی ہے ہر مزجی۔ سب مر گئے۔ ہائے گاڑھے وقت کسی نے مدد نہ دی۔

اُس کا ہے کون جس کی مدد پر خدا نہیں

ڈوبے وہ ناؤ جس کا خدا نا خدا نہیں

جب خدایا میں بدیخ بد بخت کا نہیں، تو کون ہو گا۔ (دور سے) یا خدایا میری سُن۔ خدا سے کیونکر اس
بکھت پلید نے تو سب دروازے بند کر دیئے۔

راوی۔ اس بوکھلاہٹ کے صدقے۔

خو۔ اس مصیبت میں کبھی نہیں پڑا تھا۔ افتاد۔ ہائے افسوس (دسریٹ کر) یاراں میں چہ شند۔ مرا اب چہ شند
کہ دریں چاہہاں بکار و عتیق گرفتار شد۔ افسوس می کنم یاران من نالہ کہ بیا افسوس دارم ارے کوئی اس
بکیں کی خبر لو (دھن کی طرف مخاطب ہو کر) اچھا پھر آج تم ہی نہیں یا ہم ہی نہیں۔ دونوں میں ایک نہیں! ادگیدی
تو دھن نہیں۔ گیدی ہے! اور جو دوزور کی تپ نہ ہوتی تو اٹھا کے دے مارتا۔

گیدی۔ اچھا صاحب ہم گیدی ہی ہوں آگے فرمائیے۔
خو۔ ایسی صورت خدا کسی کو نہ دکھائے۔ یہ کون بھل منسی ہے۔

گیدی۔ کی حضرت پہلے تو ناک کٹوائیے۔ سامنے آئیے۔
خو۔ دور دور سے باتیں کرو۔ دور دور سے۔

گیدی۔ دور دور سے نہیں۔ میں ناک کاٹوں گا۔ ہم سے آپ سے شرط ہے۔ پہلے ناک کٹوائیے۔ پھر اس پارسل کے روپے لائیے۔ کیا باپ کا مال سمجھ کر اپنے نام لفافہ لکھوا لیا اب دائیں ہاتھ سے روپیہ لاؤ، اور ناک سامنے کرو۔ تو چھری تیز کر کے اڑالوں۔
خو۔ الگ رکھو۔ بس میں جھٹلا آدمی ہوں۔ جی الگ الگ۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ جب حضور خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیع (بدیع) آزاد کے ساتھ بمبئی میں داخل ہوئے تو ایک بہرہ روپے نے ان کی ناک میں دم کر دیا۔ پہلے عورت کا بھیس بدل کر آیا۔ سر میں انہوں نے سیٹھی بجا لی۔ ان کو ایسا غبا دیا کہ وہ چپکے میں آگئے۔ آخر کار نوبت بایںجا رسید کہ وہ ان کو گود میں اٹھانے لے بھاگا۔ اس کے قبل ان کی گتنگوٹنے کے قابل تھی۔ ناظرین کی تفریح کے لیے اس پیاری پیاری تقریر کا کسی قدر حصہ نذر کیا جاتا ہے۔

عورت۔ اللہ جانتا ہے کتنے وجیہ جوان ہو، اور خدائے پاک کی قسم کیا باتھ پاؤں پائے ہیں۔ مگر ڈاڑھی منڈوا لو۔

خو۔ (اکڑا کر) ابھی کیا ہے جوانی میں دیکھنا۔

عورت۔ ڈیل ڈول کتنا پیارا ہے، اور نک سب سے کتنے درست ہیں۔ آپ کہ ماشاء اللہ۔ جی خوش ہو گیا۔ مگر ڈاڑھی منڈوا ڈالو۔

خو۔ (دونوں بازوؤں کو پھڑکا کر) اور جو میں درزش کروں تو شبیدی لندھو کو لٹا دوں۔

عورت۔ ذری کان تو پھٹ پھٹا ڈالو۔ شاباش ہے۔

خو۔ ایک بات کہوں بڑا تو نہ مانو گی۔ سچ بتانا۔

عورت۔ جو بڑا مانوں گی تو ذرا کھو پڑی سہلا دوں گی۔

خو۔ (ہاتھ جوڑ کر) جان من جان بخشی ہو تو کہوں۔

عورت۔ کیا کسی ہنسیاری یا کسی ہنسیارے کی جان لو گئے اے ہاں۔

خو۔ کہوں کہ بڑا ڈالوں۔ اچھا مگر خون معاف ہو جائے۔

عورت۔ اچیت لگا کر، ابے خون کیسا بھگوے۔ خون لایا ہے۔

خو۔ یہ دھول دھپنا شہ نیوں میں کہاں جاؤں ہے بھلا۔

عورت۔ شریفین پتھر مومے کو کون ٹھوڑی تھنتی ہے (ٹوپی پھینک کر ایک اور چیت جمائی چٹاخ۔ آنکلیں
کیا نیلی پیلی کرتا ہے۔ پھوڑوں دونوں دیدے۔

راوی۔ واہ۔ رائنڈ اچھی۔ آنکھ پھوڑی۔ آنکھ لڑائی خدا چشم زخم حوادث سے بچائے۔ جہنم بھر میں اس نے
دیدہ و دانستہ عین آنکھ پر ہی نشتر مارنا چاہا۔ عورت کیا آنکھ پھوڑا دیا ہے۔

خو۔ اب ہمارا مطلب تو اس جھنجھٹ میں خبطا ہوا جاتا ہے۔ یہ بتاؤ کچھ مانگیں تو دیا نہ دو۔

عورت۔ ہاں کیوں نہیں دکان پکڑ کر ایک لپڑا دھڑا اور دوسرا ادھر کیا مٹے بولتے ہیں۔ آپ چیتان
پسواتے ہیں۔

خو۔ ہم یہ مانگتے ہیں۔ ہمارے ساتھ شادی کر لو۔ تمہارے ساتھ شادی کرنے کو جی چاہتا ہے۔

جب اس نے بیاہ کا اقرار کر لیا تو خوبے کو جب سے گود میں اٹھالیا اور نعل میں دبا کر لے چلی۔ خوبے بہت

سی پکڑائے، لاکھ ہاتھ پانوں مارے، ہزار زور کرے، مگر اس نے جو دیا تو اس طرح بے چلی جیسے کوئی پڑی مار

جانوروں کو پھڑپھڑاتے ہوئے لے چلے۔ اب سارا زمانہ دیکھ رہا ہے۔ کہ خوبی پھڑکتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ اور وہ

کشیدہ قامت عورت جھیم جھیم کرتی اور پھرتی کے ساتھ قدم دھرتی یہ گئی، وہ گئی۔ ایک بار خوبے بھاگ نکلے کو تھے

مگر اس نے پھر چڑ غٹو کیا۔ خوبی بولے چھوڑتی ہے یا نہیں؟ اس نے کہا ہم شریفوں کی بیوی بیٹیاں ایک کے سر ہوڑیں

میاں کو چھوڑنا کیا معنی۔ خوبی سر پٹینے لگے۔ کہ ابھی سے میاں کیونکر ہوئے۔ ارے یار کیا شہر شملہ ہے۔ ایک

ڈائن بھلے مانس کو مارے ڈالتی ہے۔ کوئی بیچ بچاؤ تک نہیں کرتا۔ یارو خدا کے لیے بچاؤ۔ اللہ بچاؤ۔ لیکن واہ رے

بین ڈاڑھی بچا ہی لی۔ بڑی دیر کے بعد اس نے ان کو چھوڑا تھا۔ اس کے بعد دوسرے روز سپاہی بن کر آیا خوبی

کو شٹائی کی چاٹ دے کر بٹاز کی دکان پر بٹھایا، اور ان کی ضمانت دے کر ان کو دکان پر گر دی رکھ کر لمبا ہوا۔

یہ جو ٹھوڑی دیر کے بعد اٹھنے لگے تو بٹاز نے ملکارا۔ آخر ان کے نام پر رقعہ آیا۔ بات تیر ہی کی کیوں کھا گیا۔

غنا۔ دیکھ اب کی پھر بچا نسا۔ تب کی بیوی بن کے چپتا دیا۔ اب کی میاں بن کے غنا دیا۔ اس بہروپے سے خواجہ صاحب

اس قدر ڈرتے تھے کہ ہر دم و ہر لحظہ اس کا نام زبان پر آتا تھا۔ ذرا کھٹکا ہوا اور انھوں نے غل چمان شروع کیا کہ

بھلا بے گیدی، ابے بھلا ابے بہروپے بھلا۔ اچھا پتہ سمجھا جائے گا۔ یہاں تک کہ پہلے ایک بار حسنو خواجہ صاحب

درخت کے سائے میں آرام فرماتے تھے۔ اتفاق سے چیل نے بیٹ کر دی تو بھلا کر درخت کی طرف نظر ڈالی اور

باوازل بند کہا۔ بھلا بے گیدی۔ بھلا آج چیل بن کے آیا۔ اب سنے کہ وہی بہروپیا ایک رئیس نامدار کے ساتھ

جج کے لیے گیا تھا۔ بعد زیارت خرمین الشرفین رئیس موصوف مہر کے لیے آئے۔ بہروپیا بھی ساتھ تھا۔ آزاد پاشا سے انکار، راہ میں جس ہندی سے ملاقات ہوئی (جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے) وہ بہروپیا ہی تھا۔ آزاد نے اس سے فرمائش کی کہ یہاں خود کو کچھ مدت تو حائیں۔ چنانچہ یہ رائے قرار پائی کہ بہروپیا عورت کا بھیس بنا کر ایک کمرے میں بیٹھے، اور خود جی سے کہا کہ تمہاری شادی کے لیے ایک پری پیکر دو شینہ تجویز کی گئی ہے۔ خواجہ صاحب عقل کے دشمن تو تھے ہی، نوراشادی کرنے پر آمادہ ہوئے۔ یہاں آئے تو دیکھا کہ ٹوچہ اور دارمی والی بیوی ہے۔ جب اصرار بلین کے بعد دلھن نے برقع اٹھایا، تو بہروپے کی صورت دیکھ کر خود جی کا نپ اٹھے۔ اور بوکھلائے ہوئے کمرے میں دوڑنے لگے۔ بہروپے نے دو اقرار کئے تھے۔ کہ اگر برقع اٹھنے کے بعد خود جی گھبرانے جائیں، تو بہروپے کی ناک کاٹ ڈالیں۔ اور اگر گھبرا جائیں تو بہروپیا ان کی ناک اڑالے۔ اب اس نے ناک اڑانے کی فکر کی، اور یہ بھی کہا کہ ہمیں چکما دے کے آئے تھے۔ اب پارس کے روپے اُگلے۔ ورنہ مرمت کی جائے گی۔ خواجہ صاحب بوٹیاں نوچنے لگے کہ کس مصیبت میں جان پڑی۔ بہروپیا۔ دائیں ہاتھ میں روپیہ بھاڑ بیٹھے۔ ایک بات اور ناک ادھر لائی، بندہ چاقو تیز کر رہا ہے۔ خو۔ جا بے جانم سے نکالو گے تو بس گجڑی جائے گا۔

بہروپیا۔ اور تھی کب تھی۔ ناک ادھر لاؤ۔ آج نکلے تو بکھلاؤ گے۔ ہم اسی میں خوش ہیں کہ خوبے جیابڑے احوال۔

خو۔ (تھپڑ کا اشارہ کر کے) خوبے کی ایسی میسی سوری۔

بہروپیا۔ بیش باد۔ ناک تھی بھی بڑی۔ بات ترسے کی۔

خو۔ اوگیدی الگ رہنا۔ ہس الگ ہی رہنا۔ کہہ دیا ہے۔ ہاں کیا دل لگی ہے ہونہ! بڑے وہ بن کے آئے ہیں۔ ابھی آپ میرے غصے سے واقف نہیں ہیں۔

بہروپیا۔ میں خوب واقف ہوں۔ کم زور مار کھانے کی نشانی۔

خو۔ ہم کم زور ہیں۔ یا خدا اس وقت کمرے پر بجلی گرے، اور ہم دونوں جل جہنم کے خاک ہو جائیں۔ آزاد دروازے سے جھانک کر اسے آزاد۔ نہ بول بکھت۔ مس بکھر سا صاحب، اچی مس ٹیڈا کوئی ہے۔ واہ سب کے سب مٹ گئے مارے پڑے ہیں اچھی وطن دکھائی۔

بہروپیا۔ اب بتاؤ وہ پارس والے روپے دو گے یا نہیں؟

خو۔ کیسے روپے اور کس کی پارس۔ آیا وہاں سے۔

بہروپیا۔ پھر مجھ سے آپ سے کچھ ہوگی۔ بس ادا اس سے بھڑک کر کیا ہوگا۔ ناحق بن ناحق باتھ پاؤں توڑ کے دھر دوں گا۔

خو۔ کیا (مسکرا کر) ماشاء اللہ پہلے جا کے ہٹوں والوں سے تو دریافت کرو کہ کس جوان مردی کے ساتھ مسر کے پہلوانوں کو اٹھائے دے مارا چاروں شانے چت۔

بہرو پیا۔ اچھا پھر اب تمہاری قضا آئی ہے۔ بیڑیاں چلیاؤ ہیں۔ خواہ مخواہ ناحق بانٹو پانوں کے دشمن ہوئے ہو۔ خو۔ سچ کہتا ہوں۔ ابھی میرا عقد تم نے نہیں دکھایا ہے۔

راوی۔ کیوں کر دیکھتے اس وقت یہ کہاں تھے۔ جب بواز عرفان پر آپ نے غصہ اُتارا تھا۔ جب گہار کی مرمت کی تھی۔ جب کسان کو کاٹی، بوس لے گئے تھے۔ غرض کہ بہرو پے کی خیر ہم کو نہیں نظر آتی ہے۔ خوبے کے ہاتھ سے اس کی قضا آئی ہے

بہرو پیا۔ اب ایک دفعہ پوچھ کر پھر ہاتھ سے خبر لوں گا۔

خو۔ اور میں قزولی سے بات کا جواب دوں گا۔ گہدی۔

بہرو پیا۔ ہم سے تم سے کیا اقرار تھا۔ ناک ناک بدی تھی۔ نہ ناک تراش کے چیلوں کو دیں گے۔ چیل چلو چیل چلو۔ اندھے بچے والی چیل چلو۔ حضور کی ناک اور چیل کی چوچ۔

خواجہ صاحب سوچے کہ اب اس سے چپکا رہ محال ہے۔ اول تو کمر آادی۔ دوسرے گراں ڈیل۔ تیسرے نہ زور، چوتھے جوان۔ یہ پستہ قامت، ضعیف الجثہ، دبے پتلے ہاتھ پاؤں۔ ماشہ بھر کے آدمی۔ کوئی پھونک مار تو پتانے لگیں۔ مگر نیکے پن کے سبب سے دب کے رہنا محال تھا۔ آخر کار بہرو پے سے بہ بجا جت پیش آئے۔ خو۔ بھائی جان۔ پردیس میں ہم کو تم کو مل جھل کے رہنا چاہیے۔ مگر خدا چاہے تم کیسے بند وستانی ہو کہ بند وستانی کا ساتھ نہیں دیتے۔

بہرو پیا۔ پارسل کاروپہہ دائیں ہاتھ سے ڈال دو تو خیر۔

خو۔ اچی لاٹھوں تم بھی کیا باتیں کرتے ہو۔ اسے تو بہ۔

حساب دوستان در دل اگر وہ بے وفا تھے

کوئی پوچھے تو کیا پوچھے کوئی کچھ تو کیا تھے

پارسل کا ذکر کیسا بنناز کی دکان پر ہم بھی تو حضور کی طرف سے کچھ پوچھ آئے تھے۔ کچھ تم کچھ ہم تھے۔

چلو فراغت ہوئی۔

بہرو پیا۔ اچھا تو وعدہ تو پورا کرو۔ ناک تو کاٹنے دو۔

خو۔ واہ بھلا کچھ غریب آدمی کی ناک کاٹنے سے فائدہ۔ ناک چھوڑ چاہے دونوں کاٹ ڈالو۔ مگر ہمارا جو بن کم نہ ہوگا۔

راوی۔ ہم جانتے ہیں ناک کاٹنے سے اور دو بالا ہو جائے گا۔

اتنے میں آزاد پاشانے دروازے پر آواز دی۔ جناب خواجہ صاحب اور خوجی کفن پھاڑتے اُٹھے۔ خوش آمدی۔ خوش آمدی بیا برادر م بیا۔ ط۔

بیا برادر آؤرے بھائی

بہرہ پئے نے دروازہ کھول دیا۔ مس کلیر سامنے آتے ہی تفتیہ لگیا۔

آزاد۔ کیئے حضرت شادی مبارک ہو۔ یار آج ہماری دعوت کرو۔

خو۔ زہر کھلاؤ، اور دعوت مانگو۔ یہ جو ہم نے آپ کی حمایت کی۔ کروڑوں مصیبتوں سے بچایا۔ لاکھوں خطروں میں جان پڑی۔ اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ آپ نے ہم کو ذلیل کیا۔ مس روز دل افروز کے رو برو ہم کو کیا جلنے کیا بیا کیا، ہزار بابائیں سنائیں۔ مگر ہم خاموش ہو رہے۔ اب اس وقت یہ گل کھلا۔ بس قسم خدا کی۔ خیر۔

مازیاراں چشم یاری داشتیم

خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

ایک تو اس مردنا معقول سٹڈے نے بھر کس نکال ڈالا۔ اور میں اس دھوکے میں کہ عورت ہے، اس کے منہ کون لگے۔ کوئی پہلوان ہو تو خم ٹھونک کے لڑوں: مگر دھن سے لڑنا چھوٹی بات ہے۔ یہاں تو یہ تیاں تھا، اور وہاں وہ اور بی ٹکریں تھا۔ اب ہم یا مصر میں نوکری کر لیں گے یا پھر روم واپس چلے جائیں گے۔ وہاں کے لوگ قدر دان ہیں دن بھر میں اگر دو چار شعر بھی کہہ لیں تو کھانے بھر کو بہت ہیں۔ روپیہ شعر سے تو کم ملے گا نہیں ان اشعار نے ہمیں ایک اشرفی دلوائی تھی۔

بی بی نکند در کف من خامہ روانی

سردست ہوا آتش بید در کجائی

باید کہ صراحی بود استن صہب

تانا طقہ را ز دی دہر نادرہ زائی

عید ست دم شمع و جہانی تماشا

ماؤ کف خاکستر و آئینہ روانی

خیر بس انسان کچھ کھو ہی کے سیکھتا ہے۔ ہم بھی کھو کے سیکھے۔ اب تمام عالم میں کسی کا بھر دسا نہ رہا۔ دینا ہے۔ اپنا مطلب، افسوس صد افسوس۔ اب غموشیدین بہ ازخروشدین کے مسلک کا سالک ہونا لازم ہے یہ

نفس یا سوز و مسازست امروز

خوشی و غم بہ رازست امروز

کلیر سامنے کہا یہ بھائی اور دعوت نہ دینے کی باتیں ہیں، اڑان گھائیاں کسی اور کو بتانا۔ ہم بے دعوت لئے نہ رہیں گے۔ ایسی بیوی پائی جلسہ اور دعوت ندارد۔ خوجی نے کہا۔ ہاں صاحب آپ کو کیا۔ یہاں ہٹی پٹی

کا فیصلہ ہو گیا تھا۔ ان کو دل لگی سوچتی ہے۔ خدا کرے جیسی بیوی ہم نے پائی ویسا ہی شوہر تم پاؤ۔ بس اب اس سے بڑھ کر اور دعا کیا کروں۔

بدنہ کہیئے زیرِ گردوں گر کوئی میری سنے

سب یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سنے

مس میڈانے مسکرا کر خوجی کو سلام کیا۔ حضرت نے جھٹلا کر کہا۔ بس بس سلام رہنے دیں حضور! دور رہی سے سلام ہے لے کے دھروا دیا، اور اوپر سے سلام کرتی ہیں۔ ایسے سلام سے درگزر ہے۔ اور میں اس وقت پاگل نہ گیا کہ کچھ نہ پوچھو! اتنا بھی نہ سوچا کہ مصر کی عورت اُردو کیوں کہ بول سکتی ہے۔ لیکن بیوی پانے کا شوق آنکھوں پر پٹی بندھ گئی۔ آخر کار آٹوبے وہ تو کیئے بڑی خیر گزری۔ ورنہ ناک ہی لگی تھی۔ اور پارسل کے روپے الگ دینے پڑتے۔ خدا نے بڑی خیر کی۔

خواجہ صاحب سے لاکھ لاکھ کہا۔ مگر انھوں نے قسم کھائی کہ ہر چہ باوا باد۔ چاہے جو ہم آزاد کی صورت نہ دیکھیں گے ہمیں ایک قسم کی نفرت ہو گئی۔ ہندوستان سے اتنی دور کے فاصلے پر آئے۔ راہ میں ہماری وجہ سے دل لگی رہی۔ راستے بھر بناتے ہوئے آئے۔ وینیشیا کو اٹاسے ملا دیا۔ مس روز کے پاں بہار سے قدم کی برکت سے پہل پہل رہی سفر کے خطروں سے ہماری دعائے نیم شب و سحر نے بچایا۔ پولینڈ کی شہزادی کے ہاں ہم کام آئے، ورنہ قید میں پڑے پڑے آنکھیں مانگتے ہوئے میاں۔ ان سب باتوں کا انجام یہ ہوا کہ ہمیں ہر چکے چنے لگے۔ اور اس بد بخت نالایق سخت بہرہ روپے سے ڈبھیر کرائی۔ معاذ اللہ! خیر۔ ع۔

زمانہ باتو نہ سازد تو باز زمانہ سازد

سمجھا جائے گا۔ ع۔

چور جاتے رہے کہ اندھیاری

یارب مرے خامہ کو زباں دے منقار ہزار داستان دے

پانچ انگلیوں پہ حرف زن ہے یعنی کہ مطیع پنجتن ہے

ختم اب ہوئی سخن پرستی

کرتا ہے زبان کی پیش دستی

نہیں

الغرض آزاد پاشا اُن دونوں حورائے جنت کو لے کر ہوٹل گئے۔ مگر خوجی نے ان کا ساتھ نہ دیا۔ گھنٹوں آزلو سمجھایا کئے۔ مس کلیر سائے خوشامد کی، میڈا بہ لجاجت پیش آئیں۔ لیکن انھوں نے ایک کا کہنا مانا۔ بہرہ روپے کئے

اب ہم تم دونوں اکیلے رہ گئے ہیں۔ چلو جہاں ہمارے نواب صاحب لگے ہیں وہیں چل کے رہو۔
خواجه صاحب بہرہ وپے کے ساتھ روانہ ہوئے اور کہا کہ اب تمہارے ساتھ ہیں چاہے بناؤ چاہے پکا دو۔

چالا

چوتھی کے دن نواب جم اقتدار نے وہ لطف اٹھائے کہ جی خوش ہو گیا۔ نازک ادا بیگم کی شوخی اور اچھا پٹ جانی بیگم کی لٹاٹلی اور چلبلا پن۔ حشمت بہو کی نازک ادائی۔ اور دلربائی، مبارک محل کی نستعلیق باتیں۔ انقض جدمرنگاہ جاتی تھی کمبسن حسین بنی نظر آتی تھیں۔ نازک ادا کی چلبلی باتوں نے اُن کو ٹھہرایا۔

شریاب بیگم بھی کسی قدر کشمکش کی میاں کی نظر اس شوخ بیدیاک چست و چالاک پر بے طور پڑ رہا ہے ایسا نہ ہو کہ طبیعت باتھ سے جاتی رہے اور دل قابو میں نہ رہے۔ شب کو نواب صاحب نے ان کے چھپڑنے کے لیے کئی بار نازک ادا کی تعریف کی اور شریاب بیگم جھلائے لگی۔

نواب۔ نازک ادا بیگم کی ادا نے ہیں مار ڈالا۔ ادا خود اس کی ادا پر لوٹ پوٹ ہے۔ اور آنکھ تو ایسی ملی رسیلی پائی ہے کہ ہائے ہائے۔

شریاب بیگم۔ عجب یہ ہودہ باتیں ہیں تمہاری۔ خدا جانے کن لوگوں میں تم نے تعلیم پائی ہے۔ نازک ادا کی ایسی ملی نواب۔ تم ناحق تینگی ہوئی ہو۔ میں تو صرف ان کے حسن کی تعریف کرتا ہوں۔

شریاب بیگم۔ اے تو کوئی ڈھونڈ کے ایسی بی کی ہوتی، اور نہیں۔

نواب۔ تمہارے یہاں کبھی بھی آیا جایا کرتی ہیں۔

شریاب بیگم۔ مجھے اس گھر کا حال کیوں کر معلوم ہو۔ مگر جو تمہارے یہی پچھن رہے، تو خدا حافظ ہے۔ آج سے یہ باتیں شروع ہو گئیں۔

نواب۔ میں تو ہزار جان سے فدا ہو گیا ہوں۔

کافری غارت گرا ایمان من

دلبر من جان من جانان من

شریاب بیگم۔ اور جانی بیگم پر بھی تو بار بار نظر پڑتی تھی۔

نواب۔ وہ بھی پرکار آتش ہے۔ چند سے آفتاب چند سے مانتاب۔

شریاب بیگم۔ باں سچ ہے۔ گھر کی مرغی دال برابر۔ ابھی دوسری دن ہے، اور یہ حال ہے۔ سچ ہے مرد دے۔
بردگیدہ بجا۔ اسی سے کہلائے۔ خیر اب تو میں آن کے پھنس ہی گئی۔ مگر مجھے وہی محبت ہے جو پہلے تھی تمہاری

محبت۔ البتہ جاتی رہی۔

نواب۔ دل لگی تو ہو چکی۔ قسم کھا کے کہتا ہوں جو تمہارے مقابل میں کوئی بھی خجنتی ہو۔ کوئی خجنتی ہی نہیں۔ خدا گواہ ہے نواب صاحب کا شمار اس پھیر چھاڑ سے یہ تھا کہ دو گھڑی کی دل لگی ہو، مگر جب انہوں نے دیکھا کہ اپنا مطلب ہی فوت ہوا جاتا ہے تو کان پکڑے کہ اب ایسی دل لگی نہ کریں گے۔ اور دھن کے رخسار چوم کر یوں سمجھنا شروع کیا۔ تم اتنی بڑی دانشمند ہو کر ذرا سی بات پر روٹھ گئیں۔ بھلا اگر میرے دل میں بدی ہوئی تو تمہارے سامنے ان کی تعریف کرتا۔ اسے تو یہ مجھے کوئی پاگل مقرر کیا ہے کیا۔ اسے واہ سبحان اللہ۔ مطلب فقط یہ تھا کہ دو گھڑی کی دل لگی ہو تم ذرا نیچو۔ میں ذرا اچھڑوں۔ تمہارے روٹھنے منانے میں بھی تو ایک لطف ہے، مگر تم کچھ اور ہی سمجھیں۔ میرے ہوش اڑ گئے۔ خوب یاد رکھنا کہ جب تک میری اور تمہاری زندگی ہے۔ کسی اور عورت کو نظر دے نہ دیکھوں گا۔ اگر دیکھوں تو شریف نہیں۔

شریہ بیگم۔ وہ عورت کیا حوائے شوہر کے سوا کسی نامحرم کو بری نظروں سے دیکھے۔ اور وہ مر د کیا چوائی بیوی کے سوا پرانی بہو بیٹی پر نظر ڈالے۔ سچ تو یہ ہے کہ میاں بیوی جب ہی خوش رہیں گے کہ یہ اس پر خدا ہو وہ اس پر شیدا۔ نہیں تو دل نہ ملے گا۔ بس صاف صاف یہ ہے۔

نواب۔ بس یہی ہماری بھی راستے ہے۔ جو لوگ دس دس شادیاں کرتے ہیں۔ دو جوڑو۔ چھ بیوائیں گھر بڑی ہوا ان کو ہم اچھا نہیں سمجھتے۔ ہزاروں میں شاید دو ایک ایسے ہوں تو ہوں۔ ورنہ عدل کرنا بڑی میٹھی کیر ہے۔ اور ربانی داخلہ اور شے ہے۔ کہنے کو سبھی کہتے ہیں اور کرتا کوئی بھی نہیں۔

شریہ بیگم۔ جو نازک ادا یا جانی بیگم کی سی عورت کے ساتھ اب تم شادی کرو۔ تو پھر ہمیں کاہے کو پوچھو پھر عدل کہاں ہے۔ ۹۔

نواب۔ اسے تو یہ۔ کیا کہتی ہو۔ تم لاکھوں کروڑوں میں انتخاب ہو۔

شریہ بیگم۔ مگر تم نے تو اس طرح ان کی تعریف کی کہ میں سمجھتی دل ہی قابو میں نہیں ہے۔ خدا ہی خیر کرے۔

نواب۔ نقطہ مذاق تھا۔ ورنہ گجائتم۔ کجاوہ۔ کوئی مناسبت بھی ہے۔

پھر نسبت خاک را با عالم پاک

اول تو سن میں فرق؛ پھر حسن میں فرق۔ خالی خولی شرمی ہوئی تو کیا۔

شریہ بیگم۔ اب مجھے بناؤ مت۔ خالی خولی شوخی۔ کیا بد قطع ہیں۔ وہ دونوں حین اور خوب رو نہیں ہیں۔ بہت چل نہ نکلو۔

اب سننے کے صبح کو دھن کے میکے سے مہری آئی۔ آن کر بیٹھی۔ آداب بجالائی۔ عرض کیا۔

دو لہائیاں سے کہہ دیجئے آج بڑی سالی کے ہاں آئیں، اور دھن کو بلایا ہے۔ پہلا چالا ہے۔ بیگم صاحبہ
مادرِ نوشہ نے پوچھا ان کے میکے میں آئیں یا سخت بہو کے ہاں۔ کہا حضور میکے میں بلایا ہے۔ حضور دھن کو اس
وقت اجازت دیں۔

بیگم۔ اچھا۔ تمہارے ہاں وہ لڑکی تو بڑے غضب کی ہے۔ نازک۔ کسی سے دیتی ہی نہیں۔ کسی بات میں بند
نہیں۔ اکثر طبیعت تیز بھی لڑکیاں دیکھیں۔ وہ سب سے نرمی ہے۔

مہری۔ دمسکر اس حضور طرح طرح کی طبیعتیں ہوتی ہیں۔

بیگم۔ ایسی طبیعت بھی کیا کچھ تو شرم یا حیا کا خیال ہو۔

مہری۔ حضور بیگم صاحبہ نے بھی کئی بار سمجھایا۔ حشمت بہو کو خود بھی بڑا معلوم ہوا، مگر وہ سمجھتی ہی نہیں۔
مگر بے کیا کر باتیں ہی باتیں ہیں۔ کوئی جا بیجا بات نہیں سننے میں آئی۔ آج تک۔ ہاں یوں جو کوئی دیکھے تو یہی سمجھے کہ
بیگم۔ وہ خالی باتیں ہی ان کو کیا کم ہیں۔ اُف وہ۔

خورشید دی۔ اما جان ہمارے تو ہوش اُڑ گئے۔ اور اس بیچاری فیض کو بات بات پر بناتی تھیں۔
اس کو تو رُلا ہی چھوڑا۔

نواب بیگم۔ وہ تو باتیں ہی گنواروں کی سی کرتی تھی۔

بیگم۔ اے واہ۔ وہ لاکھ گنواروں کی سی باتیں کرے۔ پھر اس سے کیا۔ ان کو تو نہ بنانا چاہیئے تھا۔
اور پھر جو اپنے ہاں آئے اس کی خاطر کرنی چاہیئے۔ انسان کو یا اس سے اس قدر کی دل لگی کرے کہ وہ پھر
کبھی آنے کا نام زبان پر نہ لائے۔

خورشید دی۔ ہاں یہ سچ ہے مگر ہم کو ان کی وضع سے۔ (آہستہ سے) معلوم ہوتا ہے (دبے دانتوں)
نیک نہیں ہیں۔ آگے خدا جانے۔

بیگم۔ یہ نہ کہو بیٹا۔ ابھی تم نے دیکھا کیا ہے۔

نواب۔ (اشارہ کر کے) کہا ان کی مہری بیٹی ہے۔ اس کے سامنے کچھ نہ کہو۔

خورشید دی۔ (آہستہ سے) ہم نے تو بہت ہی آہستہ سے کہا۔

نواب۔ (دھن کے کان میں) تم بڑا نہ ماننا۔ ہم لوگ آپس میں ہنستے ہیں اور کیا ہم جانتے ہیں کہ نازک ادا
پاکدرا من عورت ہیں۔

دھن۔ (شراب کر آہستہ سے) جیسا کوئی ہوگا اس کو دیسا سب کہیں گے۔ اس میں بڑا ماننے کی کون بات
ہے، اور میں کیوں بڑا مانوں گی۔

راوی۔ ناظرین کو خوب معلوم ہے کہ نواب صاحب نے جو نازک ادا پر چاہ سے نظر ڈالی تو ثریا بیگم کو برا معلوم ہوا۔ کہا ہمارے ہوتے ساتھے کسی اور پر نگاہ پڑے۔ تم ہے یا نہیں۔ بس خورشیدی بیگم اور نواب بیگم اور ساس کے کہنے کا برا نہ مانا۔ اور اصل میں دیکھتے تو برا کیوں مانتیں۔ نام کی بہن بن چٹھی تھیں۔ ورنہ ثریا بیگم اللہ رکھی، جوگن، شبتو جان، مس پالین، کونازک ادا اور جانی بیگم سے کیا واسطہ۔ کچھ نہیں پھر برا ماننے کا کیا سبب ہے۔

الغرض دُھن کی ساس نے حکم دیا کہ داروغہ سے کہو باجے والے باد بہاری والے روشن چوکی دلائے سب حاضر ہوں۔ مغلا نیاں، پیش خدمتیں، خواصیں، تیار ہو رہیں۔ سکھیاں لگایا جائے۔ نور اتعین حکم ہوئی۔ سواری ٹھٹھے سے چلی۔ ثریا بیگم دم کے دم میں میکے میں داخل ہوئیں۔ یہاں پہلے ہی سے آراستہ سجایا تھا گنگا جمنی پلنگ کوٹنے میں بچھا ہوا۔ بغل میں چاندی کی پلنگڑی عمدہ عمدہ، نفیس نفیس پردے پڑے ہوئے۔ شام کو دو لہا چلا۔ صوفیانہ مگریش بہا لباس زیب تن ہوا۔ لطافت پوشاک خارج از بیان ہے عطر کی خوشبو سے تمام محلہ بس گیا۔ اور مصاحبوں نے حسن و جمال اور جامہ زیبی، اور ریاست، اور شان و شوکت اور اخلاق کی تعریف کے پُل باندھ دیئے۔

بر علی حضور اس وقت ایران کے شہزادے معلوم ہوتے ہیں۔

نور خاں۔ اس میں کیا شک ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ زادہ کسی سلطنت کا ولی عہد مسند لگائے بیٹھتا ہے۔ اللہ ہر بلا سے محفوظ رکھے۔

عید و۔ حق تعالیٰ کرے کسی ملک کی بادشاہی ملے۔

اے قدرت تجھوں صنوبر سے درخت چوں نیم بی

داود و رے کہ داری، درمیان لام بی

اس شعر پر وہ فرمائشی قبچہ پڑا کہ میاں عید و جینپ گئے۔ رُفقاہ میں تو ایک دوسرے سے لاگ ڈانٹ ہوتی ہی ہے۔ سب نے ہنسنا شروع کیا اور آوازے کسنے لگے۔

ایک۔ واہ میاں عید و، واہ، اچھی ہے نکئی ہانک لگائی۔

دوسرا۔ حضور کو بولنا ہی کیا فرض تھا۔

تا مر و سخن محفت۔ باشد

عیب و ہنرش نہفتہ باشد

تیسرا۔ مگر کتنا موزوں شعر میاں عید و کو یاد آیا۔ دی رخت چون م می کی کتنی کئی رخ اور یے سے مشابہت بھی تو ہے۔

بولیں گے ضرور چاہے آئے جائے خاک نہیں۔
چوتھا۔ زبان کی پُٹل کو کیا کریں، اور پہلے مصرع کے بعد۔ ع

دارِ دوسری کہ داری درمیانِ لہجہ

کسی نذرِ چیتان ہے۔ عید کی طرف مخاطب ہو کر، آپ بھی بالکل۔ گات۔ دال۔ ہے، ہی رہے۔
پانچواں۔ اَنوہ۔ والدہ ہنستے ہنستے انسان لوٹ لوٹ جائے۔ آدمی تو آدمی گدھوں تک کو ہنسی آئے۔
ان کی بانوں پر مردِ خدا شعر پڑھنا ہی کیا فرض تھا۔ خواہ خواہ اپنے کو ہنسوانا کیا فرض ہے۔ اگر حضور کی تعریف
کرنے کا شوق تھا تو یوں کہا ہوتا۔ ع

مراح جوں توئی نستر وغیرہ چوں منے نازم شکوہ خویش بلند ست شان تو
باید دماغ بہر شنیدن نہ گوش بس بولی گل ست زمزمہ ناتوان تو
حادث کہ در گمان گذرانے نظیر من یکتا داری بدر تو گر ویدہ آن تو
اسے بخت تو بشیری دمر تو در خوشی آن نو بہار و ایں چین ہے خزان تو

ہموالہ یاد رُوس زمین جلوہ گاہ تو

پیوستہ باد خنگ فلک زیرِ رانِ تو

رفقا۔ آین آین، ثم آین۔ یارب العالمین۔ ع

ایں دعا از من و از خلقِ خدا آین باد

خدا پھنیں کند۔ اب میاں عید کی آنکھیں کھل گئی ہوں گی۔ ہاں شعر شاعری اسے کہتے ہیں جی حضرت
اور نہیں آپ نے شعر بڑھا تھا۔

پر خوش گفت ست کالی داس در زرد

ٹونگل ٹونگل لیٹل اسٹار

مصاحب۔ خداوند نظر بندے حضور کو خدا بچائے۔ اس وقت سچ دہج، اور آن بان ہی نرمی ہے۔
عورت دیکھے، تو ہزار جان سے عاشق ہو جائے۔ ذرا فرق اس میں نہیں۔ شیر مرد ایسے ہی ہوتے ہیں۔
ریاست چہرے سے نمودار ہے۔ جرات آنکھوں سے آشکار۔ مروت بُشرے سے عیاں۔ سخاوت
بات بات سے نمایاں۔ ایک رفیق بولا۔ پیر و مُرشد واسطے خدا کے ذرا آج چوک کی طرف سے چلے گا۔
قربان جاؤں آج یہی دن ہے۔ کہ ہمارے حضور پیر نور چوک کی جانب سے چلیں۔ ذرا ادھر ادھر
کروں سے اُخشت و مَر جہا کی آواز تو بلند ہو۔

نواب۔ بیکار ہے جس کی بیوی ہو، اس کو ان باتوں میں نہ پڑنا چاہیئے۔

رفیق۔ اے حضور یہ تو ریاست کا تمغہ ہے خداوند!

دوسرا۔ کیا شک ہے رئیس اور ریاست اس کے معنی ہیں۔

تیسرا۔ حضور یہ تو غریب مجلس آدمیوں کے لیے ہے، کہ ایک بیوی سے زیادہ نہ ہو۔ دوسری بیوی کو کھلانے کا خاک۔ مگر امراء کا تو یہ جو ہر ہے۔ ایک ہو یا دس ہوں۔ اور بادشاہوں کے آٹھ آٹھ نو نو سے زیادہ محل ہوتے ہیں بھلا۔ ایک ڈوکی کون کہے، ایک دو کس شمار قطار میں ہیں بھلا۔ جس کو خدا نے دیا ہوتا ہے، وہی اس قابل سمجھا جاتا ہے۔ ہر کوئی تھوڑا ہی ایسا ہوتا ہے۔ مصرط۔

لایق افسر نہ باشد ہر سرے

چوتھا۔ ارے بھئی تم لوگ خاک نہیں سمجھتے۔ بالکل عقل سے بے بہرہ ہو۔ رئیس لوگ کہیں چوک کے کمرے تاکا کرتے ہیں۔ جس کو آنا ہو گھر پر حاضر ہو۔ در بدر مارے مارے پھرنے سے کیا مطلب نکلتا ہے۔

پانچواں۔ حق یہ عیب کرنے کو بھی ہنر چاہیئے۔

راوی۔ سبحان اللہ۔ مگر عیب کرنا فرض ہے۔ کیا خوب بھڑے دے رہے ہیں۔ ریاست کے بھی معنی ہیں کہ بد معاش، اُدباش، عیاش، بد وضع، خدائی خوار ہو۔ غریب بیچارہ کیا کھا کے بد معاشی کرے گا۔ اے لَاحَوْلَ وَلَا قُوَّةَ۔ اس کی کیا ہستی ہے۔ یہ جو ہر امیر زادوں کا ہے، تو خیر حضور کی صحبت میں شاعر کیسے کیسے گراں مایہ بیٹھے ہیں۔ ایک سے ایک بڑھ کر جو ہے اپنے وقت کا فیضی اور خاقانی اور عرفی اور سجدی ہی ہیں۔

عیب کرنے کو بھی ہنر چاہیئے

اے سبحان اللہ تقطیع سے یہ مصرع کس قدر درست ہے ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔

الغرض نواب صاحب کو ایسا چنگ پر چڑھایا کہ چوک ہی سے لے گئے۔ مگر نواب صاحب نے گردن جو پچی کی تو چوک بھر میں کسی کمرے کی طرف نہ دیکھا۔ اس پر مہاجبوں نے حاشے چڑھائے۔ اے حضور از برائے خدا ایک نظر تو دیکھ لیجئے۔ لہذا ایک نظر دیکھئے تو یہی کیا کہاؤ ہو رہا ہے۔ حضرت یوسفؑ کے حسن کا فقط شہرہ ہی شہرہ سمجھتے ہیں۔ مگر حضور کا جمالِ نبیینؑ آنکھوں سے دیکھ لیا۔ اللہم زدہ فرد۔ خدا اس سے اور زیادہ دولت حسن عطا کرے۔ آمین۔ عنایتِ خدا سے آج اس حسن کا جوان اس شہر میں تو نہیں ہے۔ ساری خدائی کا حال کیا جانے، مگر اس شہر میں تو واقعی کوئی جوان حضور کے

حسن کو نہیں پاتا۔ مردانہ حسن یہ معلوم ہوتا ہے کہ شیرِ نبر کچھار سے چلا آتا ہے۔ دوسرا بولا مگر اس وضع کے پاس کو دیکھ گاہ۔ ذرا سر نہیں اٹھایا۔ یہ نہیں کہ بد معاشوں کی طرح تنکے چلیں۔ کبھی ادھر اور کبھی اُدھر کیا مجال۔ ع۔

بن کے رُتبے ہیں سوا ان کو سوا مشکل ہے

نواب صاحب دل میں سوچتے جاتے تھے کہ ان بد وضع بد تمیز، خوشامد خوروں کے ہاتھ سے چھٹکارا محال ہے۔ یہ تباہ ہی کر ڈالیں گے۔ ان کے پھندے میں پھنسے اور داخل جہنم ہوئے۔ ہم نے ٹھان لی ہے کہ تادمِ زیست کسی عورت کو نظر بد سے نہ دیکھیں گے۔ یوں ہنسی دل لگی مذاق کی اور بات ہے۔ مگر بدی کے قریب نہ جائیں گے۔ اور یہ بد بخت ہیں چنگ پر چڑھائیں گے۔ اگر یہی صحبت ہے تو خدا ہی حافظ ہے۔ ان سے بچنا محال ہے۔

مگر ہمیں مکتبِ ست وایں مبلّا

کارِ طفلانِ تمامِ خواہد شد

سسرال میں پہنچے۔ باہر دیوان خانے میں بیٹھے۔ ناپ شروع ہوا، اور مصاحبوں نے ادھر خداوندِ نعمت اُدھر اربابِ نشاط کی تعریف کے پُل باندھ دیے۔ ہمارے خداوند خوب سمجھتے ہیں، کوئی علم ایسا نہیں جس سے آگاہ نہ ہوں۔ ہر فن کے استاد ہیں۔ اور اس علمِ موسیقی کے تو کامل استاد ہیں۔ دوسرے نے کہا مگر یہ بھی اپنے فن کی کامل ہیں۔ ایسی خوش آواز اب شہر میں دوسری نہیں ہے۔ اگر شاہی زمانہ ہوتا تو لاکھوں روپے پیدا کر لیتیں، اب بھی ہمارے حضور کے سے قدر دان جو ہر شے ناس بہت ہیں۔ مگر پھر بھی کم ہیں۔ بھلا ہولی کی تو کوئی چیز گائیے کیوں حضور ہولی کی فرمائش کروں۔

نواب۔ جو جی چاہے۔ اختیار ہے۔ گانے دو۔

رفیق۔ حضور فرماتے ہیں یہ جو ادا کریں گی رنگ جا لیں گی گر ہولی ہو تو ادا ہو جائے۔ ہولی رنگ بھری، بنی بن آئی ہے چا تر تار۔

نواب۔ ہم نے یہ نہیں کہا تھا۔ تم لوگ ذلیل گرا دو گے ہیں۔

رفیق۔ کیا مجال پیر و مرشد۔ کیا طاقت، اے توبہ توبہ۔ حضور کا نمک کھاتے ہیں نمکوار نمک پروردِ قدیم۔

قدیمانِ خود را ببقرا می قدر

کہ ہرگز نیاید ز پروردہ غدر

ہم غلاموں سے اور یہ امید خداوند سر جاتا رہے نمک کا ضرور پاس رہے گا۔ اور یہ تو حضور دو گھڑی پہننے

بولنے کا وقت ہی ہے۔

غیبت جان اس بل بیٹھنے کو
جلدائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہے

نواب۔ (چپکے سے) دریافت کر لو کہ کھانے میں کتنا عرصہ ہے۔ ہم جلد جانا چاہتے ہیں۔ طبیعت پریشان ہے۔ رفیق۔ حضور کھانا تیار ہے، اور خدا نخواستہ نصیب اعداء دور دراز حال مزاج بے لطف کیوں ہے۔ آج سویرے سے کچھ طبع مبارک بے لطف سی تھی۔ اتنے میں دو لہاز نان خانے میں تشریف لے گئے۔ پیش خدمت نے خاصہ چُنا، طعام نوش جان کرنے کے بعد سالی نے ایک بھاری خلعت پہن لی، اور ایک بیش بہا خلعت بہن کو دیا۔ اشرفیاں دس شب کو دو لہا دھن کمرے میں گئے۔

دوسرے روز تریا بیگم نے اصرار بیان کیا کہ اپنے گاؤں پر چل کے رہو ہم شہر میں رہنا نہیں چاہتے۔ نواب صاحب نو اُن پر جان و دل سے عاشق تھے ہی فوراً حکم کی تعمیل کی۔ اب کچھ روز تک ان کو گوشہ عزت میں رہنے دیجئے۔ آئندہ ان کا ذکر کیا جائے گا۔

ریل کی سواری اور جنٹلمین

ایک دودھ پیتا بچہ تک جانتا ہے کہ ریل کی سواری سے زیادہ اور کسی سواری میں آرام نہیں ہے۔ مگر اکثر حضرات، جو وحشت کے ہاتھ بک گئے ہیں۔ اس آرام سے محروم رہتے ہیں؛ کوئی لاکھ بھجائے وہ سننے کس کی ہیں، جو بات ذہن میں سمائی وہ سمائی۔ دھن کے پتے انھیں لوگوں کو کہتے ہیں۔ حال میں دو صاحبوں نے لکھنؤ سے بریلی تک سفر کیا۔ دونوں ہندو۔ ایک نئی روشنی والے۔ دوسرے پرانے فیشن کے آدمی۔ اب سنئے کہ ساڑھے چھ بجے شام کو بریلی کی ریل جانے کا وقت ہے۔ نئی روشنی والے جنٹلمین سواچھ بے رواد ہوئے۔ سات منٹ میں اسٹیشن پر پہنچے۔ گاڑی درجہ اول کے پلیٹ فارم کی طرف لے گئے۔ اور رپ رپ کرتے ہوئے اسٹیشن میں داخل ہوئے۔ فوراً دوسرے درجہ کا ٹکٹ لیا۔ اسباب رکھا، اور پلیٹ فارم پر چڑھ پڑے ہوئے ٹہلنے لگے۔ ادھر ادھر دیکھتے ہیں، تو ان کے دقیاؤسی خیالات والے دوست کا پتہ نہیں۔ ٹہلتے ٹہلتے ایک مرتبہ دیکھا کہ وہ حضرت درجہ سوم کے کندون کے ساتھ ٹھہرے کے باہر کھڑے ہوئے ہیں ایک ہاتھ میں بیگ دوسرے میں گھڑی۔ بغل میں ایک پوٹلی، دوسری بغل میں لکڑی اور کھڑاؤں۔ اس مقام پر وہ ریل پیل کے کہ اُلٹا ناں۔ ہر فرد بشہر چاہتا ہے کہیں ہی سب کے پہلے پہنچ جاؤں۔ یہی اس ہجوم اور طوفانِ بے تمیزی میں جکڑے کھڑے ہیں۔ نئی روشنی والے دوست نے کہا آئیے۔ فرمایا دروازہ بند ہے۔ انہوں نے برق انداز کو

اشارہ کیا، کہ ان کو نکل آئے دو۔ اُس نے فوراً دروازہ کھول دیا۔ بانپتے ہوئے آئے۔
جنٹلمین۔ کیا درجہ سوم کا ٹکٹ لیا ہے لاٹھول ولا ٹوٹہ۔

دقیانوسی۔ بھی درجہ سوم کے ٹکٹ میں دام زیادہ نہیں صرف ہوتے۔!

جنٹلمین۔ لاٹھول ولا ٹوٹہ۔ فرق کیا ہے۔ چھ آنے کا فرق بھی کوئی فرق ہے۔ تیسرے درجہ کا ایک روپیہ
چودہ آنے محصول ہے۔ دوسرے کا دو روپیہ چار آنے۔ اللہ اللہ خیر صلاح۔ مگر آرام کتنا ہے۔

دقیانوسی۔ کیا کہیے ہم چوک گئے۔ جو یہ معلوم ہوتا تو پہلے ہی لے لیتے۔ مگر استاد نے اچھا رنگ جمایا ہے۔
سب سے یار نہ ہے۔ اور سنیے ہم کانسٹبل کو تین ڈبل رشوت کے دیتے رہے، ایک نہ سنی۔ آنکھیں نیلی
پیلی کر کے ڈپٹ دیا۔ تمہارے ایک اشارہ سے چٹ دروازہ کھول دیا۔ ہم کو بھی تو برگرتاؤ۔ اب باتیں نہ کرو۔
ہم کسی درجے میں جا کے بیٹھیں جاتے ہیں ورنہ ریل ہک جائے گی۔

جنٹلمین۔ ابھی تو پہلی کھٹی بھی نہیں ہوئی ہے، اور آپ چل کے ہمارے ساتھ بیٹھے کچھ پرواہ نہیں ہے۔
دقیانوسی۔ نا صاحب دھروانے کی فکر ہے کیا۔ ٹکٹ لینا تیسرے درجہ کا۔ بیٹھیں دوسرے درجے میں۔ کھل جائے
تو فوراً جیل خانے بھیج جائیں۔ ایسے دوسرے درجے سے ہم درگزرے قبلہ۔ کم کھائے غم نہ کھائے۔
جنٹلمین۔ تم چل کے بیٹھو تو۔ اچھا تم اپنا ٹکٹ ہمیں دے دو۔ اور ہم اپنا ٹکٹ تم کو دیں بس اب تسلی ہوئی۔

الغرض دقیانوسی خیالات والے نے اپنا ٹکٹ ان کو دیا اور ان کا ٹکٹ خود لیا۔ اب ان کے دوست مارے
وحشت کے جلدی کر رہے ہیں، کہ ریل میں بیٹھ جاؤ۔ ایسا نہ ہو۔ یہیں ٹاپتے رہ جائیں۔ ٹکٹ کلکٹر آیا۔ تو جنٹلمین
نے ایک چوٹی اور ایک دوانی دے دی۔ اور ٹکٹ کی پشت پر لکھوایا۔ حضرت دقیانوسی جو گھبرا کے ریل میں بیٹھے
لگے تو پوٹلی بغل میں سے کھسک کر پلیٹ فارم پر آ رہی۔ قلی نے خیر خواہی دکھانے کی غرض سے مٹا اٹھا دی۔ بوکھلا
ہوئے تو تھے ہی ریل میں ان کے بیٹھے اور اسباب رکھا۔ لطف یہ کہ جب تک پلیٹ فارم پر کھڑے رہے
گٹھری اور بیگ اور لکڑی اور پوٹلی کوئی شے ریل پر نہیں رکھی۔ اور سوار بھی ہوئے تو سب سامان کے ساتھ
اس وحشت کے صحنہ۔ پوٹلی تک کھسک پڑی۔ جب درجے میں جا کے اطمینان سے بیٹھے تو دور کی سوچھی۔ جس
قلی نے پوٹلی اٹھائی تھی اس کی تلاش ہوئی۔ اتفاق سے اس کا پتہ نہ لگا۔ اب ان کو اور بھی وحشت نے گھیرا کہ
خدا جانے چار تھا۔ کوری تھا۔ کون تھا۔ غرض کہ پوٹلی ملی تو کیا ہوا ان کے مصروف کی نہ تھی۔ جنٹلمین نے کہا۔

چلو خوب شد۔ ہماری چاندی ہے۔ اُس پوٹلی میں حلو اسوہن تھا۔ ریل چلی۔ تو دقیانوسی خیالات والے نے غل جیلا
جے کالی جی کی۔ اس پر کئی آدمی ہنس پڑے۔ اور ان کے دوست نے کہا کہ اگر کہنا تھا تھا تو آہستہ سے کہا ہوتا۔
کفن چار کے بیچ اٹھے۔ خیر جس میں مقام پر ریل ٹھہرتی اور گاڑیاں ڈولے ورنہ نظر آتا، وہاں حضور جبکہ کر سلام

خرد کرتے۔ اب سنئے کہ جنٹلمین کے پاس سب سامان لیس تھا۔ مٹی کی کوری مراچی میں پانی۔ کھل میں دوسیر برف کھانے کے لیے دال موٹھ۔ مٹھائی، انار عمدہ عمدہ فواکہ۔ مگر دقیا نوسی کا منہ سل گیا تھا۔ ریل پر کھانا گناہ ہے۔ ایک اسٹیشن پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ یہاں آدھ گھنٹہ ریل ٹھہرتی ہے۔ جب چھ منٹ رہے تو حضرت دقیا نوسی پلیٹ فارم پر گئے۔ برتن سے پانی لیا۔ منہ دھویا مگر جوتا اتار کے پانی پینے کو ہی نہ کھینچ سکی ہوئی۔ بوکھلا کے دوڑے تو ایک کھجے سے ٹکرائی۔ چونکہ ہیبیا کے گرسے؛ مگر قہر درویش برجان درویش۔ پھر اٹھے ریل چلنے ہی کو تھی کہ یہ درجہ میں بیٹھ گئے، مگر جوتیاں غائب۔ اب سنئے کہ بیاسے کے پیاسے رہے، اور جوتا الگ غائب غلہ ہوا۔ جنٹلمین جس مقام پر جاتے ہیں۔ ان کی تعظیم ہوتی ہے۔ جوتے مانگتے ہیں، فوراً ملتی ہے مگر ان کو کوئی نہیں پوچھتا۔

دقیا نوسی نے ٹکٹ کو ایک بٹوے میں رکھا تھا اور کئی بار گھر ہیں دے کر چادر میں باندھا۔ جنٹلمین نے غبر دیکھ لیا اور مری بیگ میں ٹکٹ رکھ لیا۔ جب بریلی پہنچے تو بڑی دل لگی ہوئی۔ جوتا نادر تھا۔ اب ریل سے اتریں تو کیوں کر۔ نئی مصیبت بڑی۔ جنٹلمین نے ایک فلی کو بلایا۔ اس کا جوتا ان صاحب نے پہنا۔ اب دونوں دوستوں میں گفتگو ہونے لگی۔

جنٹلمین۔ اس وقت ڈھائی بجے ہیں۔ رات کے وقت کسی کو خواہ مخواہ کیوں جگاؤ گے۔ یہیں سو رہو۔ صبح کو چلے جانا۔

دقیا نوسی۔ یہاں کہاں۔ باہر مسافر خانے میں چلے نا۔
جنٹلمین۔ مسافر خانے میں پر گئے، گھسیارے، مگر وہ کٹ رہے ہیں۔ ہم اس میں رہیں گے۔ جنٹلمین
وینٹک روم۔

یہ کہہ کر جنٹلمین اُس کمرے میں داخل ہوئے۔ چپڑا سہی نے سلام کیا، اور ادب کے ساتھ کھڑا ہوا۔ فلی اسباب لائے۔ چپڑا سہی نے کوچ پر بیٹھ بچھایا۔ اسباب لگایا۔ انہوں نے فوراً لمونیٹڈ کا ایک گلاس برف ڈال کر پیا۔ خوب آرام سے اس بچے سچائے کمرے میں سوئے۔ سویرے اٹھے۔ وہیں غسل کیا۔ کپڑے بدلے۔ آدمی نے جوتا ماف کیا۔ گاڑی منگوائی۔ مزے سے سوار ہوئے اور جہاں جانا تھا وہاں گئے۔ وہاں دقیا نوسی خیالات کے ذات شریف بھی ملے۔ پوچھا کیسی گزری۔ کہا اے تیرے سوار ہو کے سرا پہنچے۔ وہاں ایک پھوٹی بڑی کوٹھری ملی۔ چار پانی موجود تھی۔ مسافروں کی کثرت سے سب رک گئی تھیں۔ اور ہمارے پاس فرس نادر۔ ناچار چادر بچھائی اور بیگ دبا کر بیٹھے۔ ادھکا کئے۔ رات کو کتوں نے ناک میا دم کر دیا۔ ایسی مصیبت کبھی نہ پڑی تھی۔ خدا خدا کر کے کہیں سویرا ہوا۔ اب غور کا مقام ہے کہ جنٹلمین نے

اپنی تجربہ کاری کے سبب سے ریل کی سواری کے بے بہا فوائد حاصل کئے۔ گرد قیافوسی خیالات والا نہ بچا۔ اس سواری میں بھی مصیبت سے نہ بچا۔ اذیت کمر راست کی مثل صادق آتی ہے۔ جلد اسوہن گیا گڈرل جوتا غائب ہوا۔ بھوکے پیاسے سب۔ رات آنکھوں میں گئی اب فرمائیے۔ اس فیشن کے آدمی ریل کو کیوں کرا چکا کہیں۔ خط

جسٹ آفتاب راجہ گناہ

برٹلی سے دونوں صاحب روانہ ہوئے۔ اس مرتبہ جنٹلمین نے کوٹ پتلون، شرٹ کالر کے علاوہ ٹوپی بھی انگریزی ہیٹ زیب سر کی۔ ریل پر پہنچے تو گھڑی جیب سے نکال کر وقت دیکھا۔ معلوم ہوا ابھی پندرہ منٹ باقی ہیں جنٹلمین نے اپنے دوست سے کہا اس مرتبہ تم خود وٹینگ روم میں جا کر بیٹھو۔ تاکہ تمہاری جھجک جاتی رہے۔ میں بھی دو تین منٹ میں ٹکٹ خرید کر آتا ہوں۔ یہ صاحب آپ جانے نادائق محض۔ جنٹلمین کے کمرے کے عوض لیڈیوں کے کمرے میں گھس آئے۔ آئے نے کہا کچھ خیر تو ہے۔ کہاں دذاتے ہوئے چلے آئے میاں۔ باہر چلے اب حضرت پکرائے۔ جائے کمری پر ڈٹ ہی تو گئے۔ آیا اور بھی آگ ہو گئی۔ اسے میاں کسی کی سنتے بھی ہو۔ اسے واہ، اسے لو اس کان سے سنا اس کان سے اڑا دیا۔

دقیافوسی۔ ہزار بستر کو پچ پر لگا دو اور چڑٹ لاؤ۔

آیا۔ پاگل ہے کون۔ یہ بیبیانہ کمر ہے۔ تم یہاں کہاں آئے۔

دقیافوسی۔ ہوٹل والا سے بولو کہ لمونیڈ ہمارے واسطے جلد لاؤ۔

آیا۔ کچھ گھاس تو نہیں کھا گیا ہے اسے یہ ہے کون ہولا خط۔ میاں کچھ پی کے آئے ہو کیا۔

دقیافوسی۔ غسل خانہ کدھر ہے۔ پانی لاؤ۔ ہم غسل کریں گے۔

آیا۔ ایس! اچھے پگلے سے پالا پڑا۔ کوئی میم صاحب جو آئیں گی نہ پھرتے دال کا حال معلوم ہوگا۔ لالہ۔

دقیافوسی۔ بولاؤ ہوٹل والے سے کہ میٹھا پانی لائے اور ہرٹ۔

آیا۔ آگ لگے ایسے مٹری کو، مٹاؤ دوانہ۔ لالہ یہ میم صاحبوں کا کمر ہے۔ تم باہر جاؤ۔ نہیں کیا جانے کیا آفت

آنے والی ہے۔ میں ترس کھاتی ہوں اور تم سر پر چپٹھے جاتے ہو۔

دقیافوسی۔ دل ہمارا جوتا صاف کر دو۔ برش لے آؤ جلد۔

راوی۔ جو باتیں دیکھی اور سنی تھیں۔ سب کا حکم دیا۔ آیا جو کتنی تھی۔ اس سے کچھ واسطہ نہیں۔ یہ اپنی ہی ہوتی

جاتے تھے۔

آیا۔ اللہ اچھے سے پالا پڑا ہے بنگی بانگ لگائے ہی جاتا ہے اب میں چپراسی کو بھاتی ہوں۔

دقیافوسی۔ بیشک بولاؤ۔ بولو صاحب آیا ہے تم کہاں بھاگ گیا۔

آیا۔ (دھسکر بے اختیار ہنسی نکل گئی۔ اب آخر جاتے ہو یا صاحب کو بلاؤں پھر میں نو بہ۔ اللہ۔

دقیانوسی۔ صاحب کو بلاؤ۔ بولو ٹکٹ لے کے آؤ۔ اور اس روم میں بیٹھو۔

راوی۔ اپنے مطلب کی خوب سمجھ گویا ان کے دوست جنٹلمین کی طرف صاحب کا اشارہ کیا تھا۔

آیا۔ ٹکٹ نہیں تمہارے واسطے ریل کی ریل لے آئیں گے۔ گھر کی پیکی اور باسی ساگ۔ صاحب سے بولو

صاحب سے بولو۔ لایا ہے وہاں سے۔

اننے میں مس واپز ہم آئیں۔ دیکھا کہ یہ ذات شریف کر سی پر ڈٹے ہوئے ہیں۔ آیا نے غل چاکر کہا۔

اٹھو لالہ اٹھو۔ چلو دیکھو میم صاحب آئی ہوئی ہیں۔ آپ نے میم صاحب کو دیکھا نو کھڑے ہو گئے۔ سٹی پیٹی

بھول گئے۔ مگر کمرے کے باہر نہیں نکلتے۔ اب دو اور میمیں آئیں۔ اور حضور ڈٹے ہوئے ہیں۔ جنٹلمین کو خبر

ہوئی تو دروازہ پر آن کر کہا۔ اچی حضرت یہ زمانے کمرے میں کیوں گھس گئے۔ اب خدا را باہر آؤ، ورنہ

ایسا نہ ہو پٹ جاؤ۔ اگر حضور کی یہی حرکتیں ہیں تو خدا ہی حافظ ہے۔ معقول۔ بھائی ذرا عقل سے کام لو۔ بالکل

پاگل ہی بن جاؤ۔

دقیانوسی۔ کتب خانوں میں ٹھیسروں میں ناپ گھر میں تماشوں میں، ہم نے ہر مقام پر دیکھا ہے کہ لیڈیاں

اور جنٹلمین برابر ساتھ بیٹھے ہیں۔ اور علیٰ ہذا القیاس۔ دعو توں میں ہمیں کوئی عند نہیں کہ یہ کرا خالی کر دیں مگر

وجہ کیا۔

جنٹلمین۔ آپ تو ہیں پاگل۔ ط۔

بسیار سفر باید ناپختہ شود خاے

خدا کے لیے باہر آؤ۔ یہ دونوں معزز خاتونیں باہر کھڑی ہیں۔

دقیانوسی۔ (کھڑے ہو کر) جان عذاب میں کر دی۔ آخر سبب تو بتاؤ۔

راوی۔ دیکھئے سبب معلوم ہوا جاتا ہے۔ اتنے میں اسٹیشن ماسٹر آیا۔ میم نے یوں کہا۔

میم۔ لیڈیوں کے کمرے میں یہ میلہ کچیلہ بد تمیز ٹیڈو بیٹھا ہے اس کا دوست اس کو سمجھاتا ہے۔ مگر یہ نہیں مانتا۔

اسٹیشن ماسٹر۔ تم کون ہے اس کمرے میں لیڈیوں کے کیا مانگتا ہے۔

دقیانوسی۔ ہم جنٹلمین ہے۔ اور اس کمرے میں ٹھہرنا مانگتا ہے۔

اسٹیشن ماسٹر۔ (خفا ہو کر) باہر آؤ۔ چلو باہر۔ ایک دم سے۔

دقیانوسی۔ (جھلا کر باہر آئے) ہم صاحب سے رپورٹ کرے گا۔

اسٹیشن ماسٹر۔ تم پاگل ہے۔ میم لوگ کے کمرے میں جانا کیا بات۔

دقیانوسی۔ تو ہم کیا قلی ہے یا چار ہے۔ ہم بھی آج سے جنگلیں بنا ہے۔

جنگلیں۔ (اسٹیشن ماسٹر سے انگریزی میں) میں ان کو لیے جاتا ہوں۔ ان کے دماغ میں کسی قدر خلل ہے۔

دقیانوسی دوسن کو لے کر جنگلیں ریل میں آ بیٹھے۔ سمجھانے لگے۔ یا تم تو آدمی لینے لگے۔ اس وقت خدانے

پچالیا درنہ ایسی بے بھاف کی پڑتیں کر دیا دی تو کرتے۔ بڑے بڑے اسٹیشن پر دو درجے ہوتے ہیں۔ ایک کمر

لیڈیوں کے لیے اس میں مرد بیٹھ نہیں سکتا۔ دوسرا کمر جنگلیوں کے لیے۔ اس میں عورتیں نہیں جاتیں۔ ابھی

ہمارے نقش قدم پر چلو۔ اچ کی نہ لو۔ ہم بھی ابتدا ابتدا میں بڑی زکیں اٹھا چکے ہیں۔ جب جا کے پکے ہوئے

بسیار سفر باید۔ ہم نے چاہا تھا کہ ٹوپی بھی انگریزی دیا کریں۔ اور دیتے بھی تھے۔ مگر اب کے اتار ڈالنی پوچھے

وجہ۔ دوسرے درجہ میں دو کمرے ہندوستانیوں کے لیے ہیں اور دو کمرے یورپین کے لیے۔ اب ہم کس میں

بیٹھیں۔ اگر انگریزوں کے کمرے میں بیٹھتے ہیں، تو وہ بیٹھنے نہ دیں گے کہ تم ہندوستانی ہو۔ انگریزی کپڑے پہننے

سے انگریز ہونا معلوم۔ اور ہندوستانیوں کے کمرے میں بیٹھے یہ عزتی ہو جائے گی۔ اس وجہ سے ٹوپی ہٹاؤ

چالیں یاد رکھیں، اور انگریزی کپڑے پہنے، اور انگریزی بوٹے کی یاقت نہ ہوئی تو بھی بُرا۔ سیکڑوں پھپھیاں

ہوتی ہیں۔

زیر گل سے کاغذ گل تر ہو نہیں جاتا۔ قلعی سے کچھ آئینہ قر، وہ نہیں جاتا

جس پاس عسا ہو گے موسیٰ نہیں کہتے

ہر بات کو عاقل ید رہیضا نہیں کہتے

دقیانوسی۔ تو آپ نے آج اچھا دھروادیا ہوتا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ لیڈیوں کا کمر الگ ہوتا ہے۔ اور

مردوں کا کمر الگ غیر۔ اب سیکھ گئے۔ آئندہ سے احتیاط رہے گی۔

جنگلیں۔ اور گارڈ اور ڈرائیور کو جھک جھک کے سلام بھی کیا کرو، کیونکہ کبھی نہ کبھی کام ہی آجائیں گے۔

دقیانوسی۔ نہیں اب تو جھوں اچھوں کو سلام نہ کروں گا۔ اب تو کایا پلٹ ہی ہو گئی۔ اب کیوں صاحب جب ٹکٹ

پینے ہائیں گے تب کیا کریں گے۔ ریل پیل ضرور ہوگی۔ وہاں کون جانے گا کہ جنگلیں ہیں یا نہیں۔

جنگلیں۔ لا حول و لا قوۃ۔ ہم تھوڑا کلاس کا ٹکٹ لیویں ہی کیوں۔

دقیانوسی۔ ہاں ٹھیک ہے۔ اچھا پھر چاہے جو ہو۔ جان پر کھیل کے دوسرے ہی درجے کا ٹکٹ لیا کریں گے

ساتھ ادھر یا ادھر۔

راوی۔ ادھر ادھر کے بھروسے بھی نہ رہیے گا۔ اگر اسی طرح جان پر کھیل گئے تو ایک روز چار ابرو کا

ہٹایا ہو جائے گا۔

جٹلمین۔ اب کہیں ایسی غلطی نہ کرنا کہ لیڈیوں کے کمرؤں میں دھنسا جاؤ۔ جٹلمین ہن کے پٹے یا ذیل ہونے تو کیا۔ مگر یہ لباس تو بدلو۔

دقیقہ انوسی خیالات والے کو راستے میں گرمی جو معلوم ہوئی تو پہلے انگر کھاتا رہے پھینکا۔ پھر یا بجامہ نکال ڈالا۔ اور لیٹے۔ ان کے دوست جٹلمین کی آنکھ لگ گئی تھی۔ دو گھنٹے کے بعد جاگے تو دیکھتے ہیں کہ حضرت بالکل خوش غلاف۔ اس؛ یہ کیا دھوتی اور کرتا باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔ جٹلمین۔ اے بیوقوف تو نہرا دھنیا پر شاد ہی رہا۔ مرد خدا ہم تو کہتے ہیں کوٹ پتلون پہن اور تو دھوتی پہن کے سویا ہے۔

دقیقہ انوسی۔ مارے گرمی کے بُرا حال ہے۔ آپ کو کوٹ پتلون کی پٹری ہے۔ ہم ایسی جٹلمینی سے درگزر نہ بنی۔ بخشنے۔ مگر غافلہ ورا ہو کر ہی جے گا۔ چہ خوش۔ پرانا باشد۔ جٹلمین نے کہا اول تو آپ ننگے بیٹھے ہیں۔ آپ کو جٹلمین کون سمجھے۔ دھوتی اور کرتا پہن کے بیٹھنا ننگا ہی بیٹھنا کہلائے گا۔ دوسرے جٹلمینیت کا سامان نہیں۔ ہمارا بستر دیکھو کیسا صاف ستھرا ہے، اوڑھنے بچھانے دونوں کا سامان لیں۔ برت نفاست سے ساتھ ہے۔ سوڈا کی ٹھنڈی ٹھنڈی بوتلیں لگی ہوئی ہیں۔ تیسرے خوشگوار خوش ذائقہ مٹھائی ساتھ۔ نمکین چیزیں پاس۔ مزے دار پیڑے موجود۔ چرٹ بیگ میں۔ چار آنے والی دیا سلامتی مستعد۔ تمہارے پاس ایک میلا کچھلا بیگ، ایک گھڑی۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔ پھر تمہیں جٹلمین کوئی کیونکر سمجھے۔ اپنی عزت اپنے ہاتھ ہے۔ میلے کچیلے پٹے پٹے پہن کر آئے۔ بستر تک ساتھ نہیں، اور اس پر طرہ یہ کہ لنگوٹی باندھ کے بیٹھے۔ دقیقہ انوسی خیالات دلے دلے اپنے اپنا خیال ہے۔ ہم کالا بانٹ کا کوٹ اور اس قدر دیز گرم پتلون اور سب اٹم غلم پہنیں، مرجائیں ایسے جٹلمین بننے کو دور ہی سے سلام ہے۔

نگارِ نازک ادا حسن آرا کی بیتابی

مہر زانہ کہ دفتر جنون خواند

از جاد و مشق این فسون خواند

نگار شونخ و شنگ رشک پری رُخانِ فرنگ نازک ادا حسن آرا بیگم، جو بادِ صبا کی طرح سحر خیز تھیں۔ نور کے ترکے فرشِ گل سے اٹھیں۔ پیش خدمت نے کیوڑے کے بسے پانی سے منہ دھلایا۔ تھوڑی دیر کے بعد انہوں نے نماز صبح پڑھی۔ مگر بہارِ انسا اور روح افزا اور گیتی آرا بھی تک آرام ہی کر رہی تھیں۔

حسن آرا ان کے پلنگ کے قریب جا کر بہنوں کو جگانے لگیں، اسے بہار النساء بہن اب اٹھو۔ دیکھو تو کتنا دن پڑھا ہے۔ تم ابھی تک آرام ہی میں ہو، آج یہ ماہر کیا ہے۔ جیسے کوئی گھوڑے سچ کے سوتا ہے۔ اٹھنے کا نام ہی نہیں لیتیں۔ اور روح افزا بہن کا بھی اور بھی تعجب آتا ہے۔ روز تو منہ اندھیرے کھٹ سے اُٹھ بیٹھتی تھیں۔ آج خبر ہی نہیں ہوتیں۔ پیاری بولی حضور رات بڑی دیر تک باتیں ہوا کیں۔ سرکار تو سوز ہیں، مگر بہار النساء بیگم نے جو ایک کہانی شروع کر دی تو دو بجائے۔ حسن آرا نے کہا۔ آقاہ جی سب کے سب چادریں تانے پڑی ہیں۔ کاپے کی کہانی کہی تھی۔

پیاری کہانی کا حال کہنے لگی

”حضور! گل باصنوبر چہ کر دے“ بہت بڑی کہانی ہے۔ مگر دو تین جگہ بڑے بڑے ذکر آئے تو میں ڈرنے لگی۔ اور مجھے ڈرتے ہوئے دیکھ کر گیتی آرا بیگم نے اور بھی ڈرانا شروع کر دیا۔ ان کے نزدیک تو دو گھڑی کی دل لگی تھی، مگر میری جان پر دینی پکلیوں خون خشک ہو گیا۔ جہاں پر عاشق و معشوق کا حال بیان کیا۔ وہاں البتہ جی لگتا تھا۔

حسن آرا بہت نہیں آقاہ۔ ابھی سے عاشقی معشوقی کا حال بھلا لگنے لگا۔ بڑھ کے خدا جانے کیا کرے گی۔ ایک ہی جھٹٹی ہوگی۔ تیری چتون ہی کہے دیتی ہے کہ بڑھ کے غضب کی ہوگی۔ پیاری نے گردن نیچی کر کے یہ مصرع پڑھا۔ ص -

آج فتنہ ہوں کوئی دن میں قیامت ہوں گی

بوڑھی مغلائی نے کہا وہ تو تمہارے چلن ہی کہے دیتے ہیں۔ ہونہار بڑے کے چلنے چکنے بات۔ میاں گھوڑے کی ناک میں دم کر دو گی۔ آنکھیں کسی چپتی رہتی ہیں۔ اور بوٹی بوٹی پھڑکتی رہتی ہے۔ اتنے میں حسن آرا بیگم نے بہار النساء کو زیر دستی جگایا۔ وہ انگریزی لے لے کر جھک جھک پڑتی تھیں۔ مگر یہ پھراٹھا اٹھا کے بٹھاتی تھیں، بارے اٹھیں، آنکھیں ملتی ہوئی بولیں تو بہ۔ جگانے کی آخر اس قدر جلدی کیا تھی۔ کل رات کو تم نے تو اپنے حساب رتبہ لگا کیا۔ اور یہ خواہی خواہی صبح کو جگانے لگیں اور کل خود دو گھڑی رات گئے ہی سو رہیں۔

حسن آرا!۔ ہم کو چاہے چار بجے کے بعد سونے دو۔ اللہ جانتا ہے نماز کے وقت نہ اٹھیں تو سو رہیں ہارقی ہوں۔ نماز قضا ہونا کیا معنی۔ آج تک کبھی قضا نہیں ہوئی ہے۔

بہار النساء۔ اب بہت بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بناؤ۔ پرسوں کیا ہوا تھا۔ پرسوں کے بجائے اٹھی تھیں۔ سارے

دھوپ پھیل گئی تھی کہ نہیں۔ ۹

حسن۔ (مسکرا) واہ یہ بھی خبر ہے کہ منہ ہاتھ دھو کے اچھی طرح فارغ، وضو کر کے نماز پڑھ کے پھر سو رہی تھی۔ چاہے بی مغلائی سے پوچھ لو۔

مغلائی۔ ہاں ہاں بیگم صاحبہ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔

بہار۔ یہ بولیں ٹھکوں کی بڑھیا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔

مغلائی۔ اللہ گواہ ہے حضور بہت سویرے اٹھی تھیں، اور فارغ ہو کر نماز پڑھی۔ گوری کھائی۔ پھر افشروہ پیا۔ بلکن (بلکہ) میں نے ٹوکا بھی تھا۔ کہ

حسن۔ صبح کا وقت ہے جنگی کا اس وقت نہ پیجئے۔ ہے کہ نہیں؟

بہار۔ (مسکرا کر) تو اُسی کو کہنے دیا ہوتا۔ تم بچے میں کیوں کود پڑیں۔ خواہی نخواستہ۔ اے ان دونوں کو توجکاؤ۔

گیتی آرا اور روح افزا بھی بیدار ہوئیں، پلنگ سے اٹھیں۔ روح افزا کی آنکھیں جھکی پڑتی تھیں۔ گیتی آرا جھومتی ہوئی چلتی تھیں۔ ان تینوں بہنوں نے علیحدہ علیحدہ نماز ادا کی۔ اور چاروں بہنیں کمرے کا دروازہ کھول کر نوہالان چمن کا جوین لوٹنے لگیں۔

روح افزا۔ اس وقت باغ جوین پر ہے، اور ہوا سے بھی بہشت کی لہٹیں آتی ہیں۔ اور یہی باغ ہے کہ اُن دنوں میں سونا نظر آتا تھا۔

بہار۔ اے ہے۔ مکان کا ٹے کھاتا تھا۔ مگر اب اس کا ذکر ہی نہ کرو۔ انجام تو بخیر ہوا اب حسن آرا کی بھی شادی ہو جائے۔ تو بس پھر کوئی فکر نہ رہے۔

اتنے میں پیاری نے چونک کر کہا۔ ہاں خوب یاد آیا۔ میں یہ تو کہنا بھول ہی گئی تھی رات کو میں نے خواب میں انھیں دیکھا۔ وہ جو آتے نہیں تھے۔ وہ گورے گورے ہیں کہ نہیں۔ وہ جو حسن آرا کو بہت چاہتے تھے۔ حسن آرا نے کہا کیا ادبیات خرافات کہتی جاتی ہے۔ چاہتے ہوں گے تجھے (مسکرا کر) اور میں اچھا ہاں کیا خواب میں دیکھا۔ پیاری نے تھوڑی دیر یاد کر کے آزاد کا نام لیا۔ اور خواب کا حال بیان کرنے ہی کو تھی کہ مہری نے آکے کہا۔ حضور جلدی چلیے۔ سرکار بلا رہی ہیں۔ یہ سننے ہی حسن آرا بڑی بیگم کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ آداب بجالائی۔ بڑی بیگم نے کہا بیٹا اُستانی جی کے ہمراہ درسی دہر جانا ہے۔ کھڑے کھڑے ہواؤ۔ چاہے غلے پر جاؤ چاہے بھی پر۔

حسن۔ بہت خوب مگر جانا کہاں ہوگا آتاں جان۔

بڑی بیگم۔ سنہری مسجد میں ایک درویش رہتے ہیں۔ بہت رسیدہ ہیں، بڑے باکمال۔ اُن سے دو باتیں دریافت کرنی ہیں۔

حسن۔ تو انا جان آپ خود تکلیف کریں، یا فقط استانی جی کو بھیج دیں۔ میرا جانا بہت معیوب ہے ایسے مقاموں پر بڑی بوڑھی جلے تو خیر ہرج نہیں۔ بھلا شاہ جی کا سن شریف کیا ہوگا۔ مہری۔ اے حضور ابھی گھر و جوان ہیں۔ بہت ہوئیں بائیس برس کا سن ہو، اور چہرے پر اس قدر کافور برتا ہے کہ میں کیا عرض کروں۔ بڑے رسیدہ ہیں۔

حسن۔ انا جان ہمارا جی تو نہیں چاہتا آپ ہی جائیں۔

بڑی بیگم۔ تم بیٹھ جاؤ تو میں کہوں۔ بھلا کوئی چاہے گا کہ اولاد دُری راہ چلے۔ سپاہی چاہتا ہے کہ میرا لڑکا مجھ سے بڑھ کے بہادر ہو۔ مولوی دعا مانگتے ہیں۔ کہ یہ اس قدر پڑھ لکھ جائے کہ کوئی اس سے مقابلہ ہی نہ کر سکے۔ بھلا میں بے سمجھ بوجھے بے پوچھے کچھ تم کو دیاں بھیج دیتی۔ کیسی نادانی کی باتیں کرتی ہو۔ پھر استانی جی تمہارے ساتھ ہی ہیں۔ مغلانیں مہریاں گھر کی دس پانچ عورتیں سب ہمراہ ہوں گی تمہیں ڈر کا ہے۔ سننا ہے کہ شاہ جی غیب دان ہیں۔ غیب کی باتیں بتاتے ہیں۔ اُن سے دو باتیں پوچھنی ہیں۔ ایک یہ کہ آزاد زندہ تو ہیں۔ دوسرے یہ کہ ہندوستان آئیں گے یا نہیں۔

اتنا سننا تھا کہ حسن آرا کے چہرے کی رنگت بدل گئی۔ گو ضعیف الاعتقاد ہی سے منزلوں دور بھاگتی تھی۔ مگر دل میں سوچا کہ اچھا پوچھ لوچل کے۔ اپنا ہرج ہی کیلے۔ کہا بہت خوب میں جاؤں گی۔ کپڑے بدل کے ابھی آتی ہوں۔ پیش خدمتوں نے گیسوئے منبر بوسنوارے، لباس فاخرہ و گراں بہا زیب تن کیا۔ اور نکھر کے نکلیں تو یہ معلوم ہوا کہ زمین پر دوسرا آفتاب نمایاں ہو گیا۔

خونیں نگہ کرشمہ کو شے

ہم خنجر وہم نمک فرو شے

بہار النساء اور روح افزا اور گیتی آرا اور جہاں آرا نے یہ خبر سنی تو حسن آرا کو کٹھے پر بلوایا پوچھا کہاں کی تیاریاں ہیں بہن، کہا انا جان ایک کام کو بھیجتی ہیں۔ میرا دل تو نہیں بھرتا مگر انا جان امرار کرتی ہیں کہ ضرور بالفور جاؤ۔

گیتی آرا۔ تم تو بہن پیسیلیاں مچھواتی ہو بھیجتی کہاں ہیں۔

حسن۔ کوئی درویش مسجد میں رہتے ہیں، ان کے پاس بھیجتی ہیں۔

روح افزا۔ کیا مطلب کیا ہے۔ یہ انا جان کو ہو کیا گیا ہے آخر۔ کم بن لڑکیاں کہیں اس طرح سے ماری ماری

پھرتی ہیں۔ تم ہرگز ہرگز نہ جاؤ۔

حسن۔ اب جیسی رائے ہو، آپ جا کے اما جان سے کہئے۔

روح افزا۔ میں ابھی ابھی جاتی ہوں۔ واہ یہ کیا بات ہے۔

یہ کہہ کر روح افزا گیتی آرا کو لے کر بڑی بیگم کے پاس گئی۔ کہا اما جان کچھ خیر ہے جس آرا بیگم کو کہاں بھیجتی ہیں۔ آپ یہ سن وصال یہ حسن و جمال، دو شیرہ کنواری، کورا پنڈا ایسی حالت میں کہیں یوں بھیجتا ہے۔ کوئی آئندہ اختیار ہے آپ کو میں صلاح نہ دوں گی۔

بڑی بیگم کے مزاج میں سب سے زیادہ دخیل روح افزا ہی تھیں۔ گیتی آرا بیگم بھی دبے دانتوں ہاں میں ہاں ملاتی ہیں۔ بڑی بیگم نے روح افزا سے کہا۔ آج کل کی لڑکیاں سمجھتی ہیں کہ ہم سے بڑھ کر کوئی نہیں ہے۔ بڑی بوڑھیاں تو کسی گیتی ہی میں نہیں ہیں، اور ہم کو موت نہیں آتی۔ آنکھ بند کر لیں تو یہ سب کیوں کر دیکھیں۔ مجھ نصیبوں جلی نے کچھ تو سوچا ہے۔ اور ڈر کا ہے کا ہے یہ میں نہیں سمجھتی۔

روح افزا۔ آپ جانیں آپ کا کام جانے۔ ہم کو کیا واسطہ۔

بڑی بیگم۔ اچھا تو زبان ذری چھوٹی کر دو۔ تم دخل نہ دو۔

گیتی آرا۔ اما جان کسی سے پوچھ لیجئے۔ اس میں تو ہرج نہیں ہے۔

بڑی بیگم۔ میں دیکھتی ہوں یہ سب کی سب مجھے عقل سکھانے کا دم دعویٰ رکھتی ہیں۔ جو ہے وہ اپنے کو بقرا دہی سمجھتی ہے۔

روح افزا۔ دُٹھ کر، آپ سے کہے کون ہم سے توبے ادبی نہ ہوگی۔

گیتی آرا۔ اچھا پھر تم اس قدر اصرار کیوں کرتی ہو۔ جانے دو۔ استانی جی تو ساتھ ہیں ہی۔ اتنی عورتیں

ساتھ ہیں، اور وہ درویش بھی جانے بوجھے اور نیک اور بوڑھے ہوں گے۔ بس پھر کیا ڈر ہے

جانے دو۔

بڑی بیگم کو جو سمانی وہ سمانی۔ بہار النساء وغیرہ نے لاکھ لاکھ سمجھایا۔ مگر انھوں نے اپنی رائے قائم رکھی

حسن آرا تو جانے پر آمادہ ہی ہو گئی تھی۔ استانی جی اور دو بوڑھی مغلائیاں اور مہرباں ساتھ گئیں سواری

کے ہمراہ چار خاص بردار اور دو سپاہی تھے۔ مسجد کے دروازہ پر پردہ کرایا گیا۔ شاہ جی کے پاس جو لوگ

بیٹھے تھے وہ تھوڑی دیر کے لیے باہر آئے۔ حسن آرا بیگم ناز و داد سے چلیں۔ اور شاہ صاحب سے چار

آنکھیں ہوئیں تو درویشی سے منہ موڑا عشق سے ناٹھ جوڑا۔

درباب کہ حال عشق اینست اینست کمال عشق اینست

چوں عشقِ علم کشد بیوقوف آتش زبِ عاشقِ ست و معشوق
چوں آتشِ عشقِ بر سرِ دزد پروانہ و شمعِ ہر دو سوزد
در عشقِ چنینی گمراست مارا ایں نشہ بے اشتقان گوارا

بندست و ہزار عالمِ عشق

بندست و جہاں جہاں غمِ عشق

حسن آرا پر اُس وقت واقعی عالم تھا۔ لڑکپن سے اس روز تک کبھی اس قدر جوہن پر نہ تھی۔ اٹھلا کے
جواد پر گئی تو نظر لڑتے ہی شاہ صاحب کا تقدس اڑ بچھو ہو گیا۔

زبانِ غمزہ کہ درخسہ ام کردہ صد زلزلہ فتنہ و ام کردہ

ہر جا نگہ ستارگی کرد

خون در جگرِ نظارگی کرد

درویش کا بے اختیار جی چاہا کہ اُنٹھ کے گلِ رخسار کے بو سے لے لے۔ مگر عجب حسن اور پاس دفع
نے اجازت نہ دی۔ دزدیدہ نگاہ اُس گلِ گلزارِ خوبی و عنایب شاخسارِ محبوبی پر نظر ڈالتا تھا۔ نہاد و
تقویٰ کے خرمین کو برقِ عشق نے پاک جلا دیا۔

پنجرہِ مشفق لباسِ پارسی پاره شد

طاعتِ صد سالہ اش تارِ ایکِ نظارہ شد

دل کو دو دنوں ہاتھوں سے تمام کراس ہوش سراپا ناز سے ہم کلام ہوئے۔

شاہ صاحب۔ بیٹی۔ تیرے اوپر خدا خواستہ کیا مصیبت پڑی ہے جو تو اس بن میں میرے پاس
دھڑی آئی۔

حسن آرا۔ عشقِ حسن کامیابی دنا کامی کا جھگڑا پڑا ہے۔

درویش۔ دبا دل پر دردِ آہ سرد بھر کر۔

در عشقِ بجز گداختن نیست

ایں سوختنِ ست و ساختنِ نیت

حسن آرا۔ (رنگِ فق ہو گیا) ہائے غضب شاہ صاحب یہ کیا فرمایا۔

شاہ صاحب۔ (نہایت جوش و خروش کے ساتھ)

چوں بقا صد سپرم پیغام را رشکِ بنگوارد کہ گویم نام را

گشتہ درتاریکی روزم نہاں کو چراغے تابجویم شام را
 آن یم باید کہ چوں ریزم بجام روزی در گردش آرد جام را
 از دل تست آنچه بر من می رود می شناسم سختی ایام را
 ما کجا و گوچه سودا در سرست ذرہ ہائے آفتاب آشام را

رحمت عام ست دائم خاص را

عشرت خاص ست ہر دم عام را

حسن آرا۔ میں صدقے میرے شاہ صاحب صاف صاف بتا دیجیے۔

راوی۔ اس فقرے نے شاہ صاحب کو اور بھی بیتاب کر دیا (میں صدقے میرے شاہ صاحب، ہائے ستم شاہ صاحب اس وقت استانی جی کو دل ہی دل میں کوستے تھے کہ مالک دیرینہ روز کہاں سے آئی۔ اگر خلوت ہوتی تو اظہار مطلب کرتا۔ قدموں پر سردھرتا۔ اس کے سامنے کہتا ہوں تو یہ پری و شش شرماتی ہے۔ نہیں کہتا تو دل نہیں مانتا لہذا یہ رباعی ترجمان دل کی اور روتے روتے آہستہ سے پڑھی۔

خلوت میں نہیں ہے یار کیوں کر ملے جلوت میں تمہیں ہے عار کیوں کر ملے

رونے نے تو کھویا خواب کا بھی آنا

دیر یا حائل ہے یار کیوں کر ملے

استانی جی نے شاہ صاحب سے کہا مجھے تھلے میں کچھ عرض کرنا ہے۔ شاہ صاحب نے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر تھلے میں تم سے باتیں کروں گا تو پھر اس ما جزادی سے بھی خلوت ہی میں باتیں کرنی پڑیں گی اور گو مجھے اس میں اصرار نہیں ہے، مگر شاید یہ لڑکی جھکے۔

حسن آرا نے گردن جھکا کر استانی جی بھی مطلب سمجھ گئیں اور مغلا نیاں باہم اشارہ کرنے لگیں۔

شاہ صاحب۔ صاحبزادی عشق کے جھگڑوں میں نہ پڑنا خبردار۔

حسن آرا۔ اب توجو ہوا وہ ہوا۔ جو میں پوچھوں وہ بتائیے۔

شاہ صاحب۔ (مسکرا کر) تم وہ سوال کرو گی افسوس صد افسوس۔

حسن۔ (گھبرا کر) ہائے ہائے۔ تمہاری زبان سے جب سنا افسوس ہی کا لفظ سُنے میں آیا۔ خدا را بتاؤ

کیا حال ہے۔

شاہ صاحب۔ (بآواز بلند خوش الحانی کے ساتھ)

لب شیریں تو جانِ ملک ست و نیکہ گفتم بزبانِ ملک ست

در نہاد نمک از رشک بست ہست شورے کہ فغان نمک است
اے شدہ لطف و عنایت ہمہ ناز ناز در عہد تو کان نمک است

شور با صرف فغانم گروید

نمک از صبر بتان نمک است

حسن آرا۔ اُستانی جی اب چلئے ہماری سمجھ میں کوئی بات نہیں آتی۔

شاہ صاحب۔ اچھا صاف بتاؤں۔ پوچھنا شروع کرو۔

حسن آرا۔ آزاد کہاں ہیں خط آیا تھا کہ روانہ ہوتا ہوں۔

شاہ صاحب۔ روانہ ہوئے ہیں، مگر علیل ہیں، آنکھ بند کر لے۔

راوی۔ حسن آرا نے آنکھ بند کر لی اور تھوڑی دیر کے بعد شاہ صاحب کے حکم کے مطابق کھول دیں۔

شاہ صاحب۔ کچھ دیکھا۔ کوئی شے نظر آئی یا نہیں۔

حسن۔ ہاں آزاد کی صورت جس طرح پہلے ملے تھے اسی لباس میں اس وقت بھی میں نے ان کو دیکھا۔

شاہ صاحب۔ طبیعت ناساز ہے۔ اور ایک عورت سے نکاح ہو گیا ہے۔ اور وہ بد وضع عورت

ہے۔ ان سے اور اس کے پیچھے شوہر سے لڑائی ہونے والی ہے۔ جس کا نتیجہ بہت خراب ہے۔

صاحب دل مست و نامور شوقم بسا مان خوش فکرو

آشوب پیدا تنگ او اندوہ نہیاں خوش فکرو

اور اس میں تو کوئی شک نہیں کہ آزاد کو تم نہیں دیکھ سکتیں ہاں ایک بات ہے وہ خلوت میں کہنے کی ہے اگر سب

ہٹ جائیں تو بیان کروں۔

حسن آرا نے کہا یا اُستانی جی میرے پاس بیٹھی رہیں یا یہ مغلائی یا سامنے سے سب ہٹ جائیں مگر

دور نہ جائیں۔

القرض کل عورتیں سامنے سے ہٹ گئیں، اور شاہ صاحب نے یوں کہنا شروع کیا۔

شاہ صاحب۔ پیاری ایک آزاد نہیں ہزار آزاد تمہارے دام محبت میں امیر ہو جائیں گے۔ اور میں تو

خطِ غلامی لکھ دیتا ہوں۔

حسن آرا۔ (تمہیر ہو کر) شاہ صاحب ہائیں۔

شاہ صاحب۔ کانپ کس نہیں نہیں جان میں واسطے خدا کے خفا نہ ہو۔ یاد رکھو میں شاہزادہ ہوں فقط

تمہارے عشق میں یہاں تک آیا۔ اور خدا نے مجھے تمہارا چہرہ زیبا دکھایا۔ میں نے تمہارے حسنِ خدا آفریں کا

بہت کچھ شہرہ سنا تھا۔ اور جیسا سنا تھا اُس سے دو چند پایا۔
حسن آرا۔ تو آپ میرے عاشق زار نکلے یہ کہئے۔
شاہ صاحب۔ میری شکل میری صورت، میری گفتگو سے شہزادگی پائی جاتی ہے یا نہیں۔ آزاد میں کیا ہے۔

آزاد ہیں کہاں۔

حسن آرا۔ بس خبردار اب ایسا ذکر نہ کرنا۔ تم فقیر نہیں ہو۔

شاہ صاحب۔ اچھا جان جان یاد رکھنا کہ کسی فقیر نے کچھ کہا تھا۔

مُروئے مقصود کہ شاہان بدعامی طلبند

سبش بندگی حضرت درویشان ست

حسن آرا کی آنکھیں پر نم ہو گئیں۔ اور درویش کو کوستی ہوئی چلیں۔

استانی جی۔ کیا چلوگی۔ دونوں باتیں پوچھ لیں۔

حسن آرا۔ اللہ کرے اس کا جنازہ نکلے۔ موٹھک زمانے بھر کا۔ اٹھائی گرا۔ درویش بنا ہے۔

درویش نے حسن آرا کے غیظ و غضب کا حال دیکھ کر بد عادی، اور کہا آج کے آٹھویں روز تو فجر بد نہ
سنے تو فقیری چھوڑ دوں۔ قدم درویش اپنا رد بلا۔ فقیر کا بڑا گھر ہے۔ فقیروں سے بگاڑ کر آج تک کوئی بھی
پھلا ہے۔ رہے دریا میں اور مگر سے نیر۔

حسن آرا کمال سرسنگی کا ڈی پر سوار ہوئی، اور دوفر غم سے ضبط کر یہ نہ کر سکی۔ استانی جی نے بہت بھایا
مگر نہمیش نے اُس وقت اصلاً اثر نہ دکھایا۔ درویش کا اس میتابی کے ساتھ بد عادی ناستم تھا۔ ہزار خمرانی
گاڑی گھر پر پہنچی۔ حسن آرا مکان میں گئیں تو بڑی بیگم نے حیرت کے ساتھ کہا۔ کیوں کیوں یہ آنکھیں بہو
بوٹیاں کیوں ہو گئیں۔ خیر تو ہے۔

حسن آرا۔ ہائے آزاد۔ اور وائے آزاد۔ آنا جان۔

بڑی بیگم۔ کچھ کہو تو بٹیا۔ کیا کہا کیا سنا خیریت ہے یا نہیں۔

حسن آرا۔ طوفان آلم سینہ میں جوش زن ہے اب کیا کروں۔

بڑی بیگم۔ استانی جی۔ بہن تم ہی بتاؤ۔ یہ کیا ماجرا ہے۔

استانی جی۔ ساری خدائی کا بد ذات۔ لوگوں کے پھانسنے کے لیے فقیر بن بیٹھا ہے۔ آج اللہ نے بڑی خیر کی۔

عجب زمانہ آگیا ہے۔

بڑی بیگم۔ بی مغلانی ذری ادھر آنا (کان میں) مجھے مفصل حال بتاؤ۔

حسن آرا۔ لوگو یہ دن ہے یارات تاریکی سی تاریکی ہے۔

شد ہر کہ گاہی ہمرہم بے خانماں شد مجھ میں
باہر کشتم دی چوں خویش محزون کردش

ہیں آج یقین ہو گیا کہ ہماری جان جانے گی وصل جاناں کی نوبت نہ آئے گی۔ کاش کہ صورت ہی دیکھ لیتی
وہ بھی نصیب میں نہیں۔ مغلانی نے بڑی بیگم سے سارا حال یوں بیان کیا۔

حضور وہ تو کوئی شہزادہ لپٹا معلوم ہوتا ہے۔ اس نے تو ایسی ایسی باتیں کیں کہ میرادل چاہا کہ منہ پکڑے
نوبچ لوں۔ صاحبزادی پر بڑی نظر ڈالتا تھا۔

بڑی بیگم۔ ایس! آسمان سے انگارے کیوں نہیں برستے۔

حسن آرا۔ اما جان اُس نے چلتے وقت ہمیں بدو عادی۔

بڑی بیگم۔ چمار کے کو سے کہیں ڈانگرم تا ہے۔ لے منہ دھو ڈالو بیٹیا۔

استانی جی۔ ایسے بچوں کی بات کا بُرا ماننا کیا۔ مگر ہاں بڑا دھوکا ہو گیا۔ اس سے کوئی انکار نہ کرے گا۔ جو

ہمیں پہلے ذرا ہی معلوم ہو تو ہرگز ہرگز نہ جائیں۔ خیر اب تو جو ہوا وہ ہوا۔ اور مجھے تعجب ہے کہ تم ایسی فہمیدہ
ہو کر روتی ہو۔ ابھی کل تک تو لڑتی تھیں کہ دعا کیا چیز ہے۔ دعلبے اثر ہے، اور آج بدو عا کا اس درجہ

خیال ہے۔ ع۔

بہیں تفاوت رہا کہ راست تا بہ کجا

بہار النسا۔ استانی جی آپ نے خوب بات کہی۔ مجھ سے چھین لے گئیں۔

روح افزا۔ ہم نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کا جانا مصلحت کے خلاف ہے مگر اما جان

خفا ہونے لگیں تو میں بھی چپکی ہو رہی، اور کیا کر سکتی۔ ایسے ایسے رسیدہ بہت دیکھے ہیں۔ ہر کوئی خدا رسیدہ

ہی بن جائے تو دنیا میں کوئی ایسا دینا کا بے کو باقی رہے۔

بڑی بیگم۔ ایک پھلی سارے تالاب کو گندہ کرتی ہے۔

استانی جی۔ مگر کان پکڑے کہ آج سے بے سمجھے بوجھے ایسی جگہ نہ جاؤں گی۔ میری روح پر صدمہ ہوگا،

اس وقت لیکن بخیر گزشت۔ ایک پھلی سارے تالاب کو گندہ کرتی ہے۔ بہت ٹھیک ہے۔ سہ

چو از قومی یکے بیداشی کرد

نہ کہ را منزلت ماند نہ مرا

گیتی آرا۔ ہم ادوروں پر پہنتے تھے کہ عورتیں جنوں کی مسجد کا لے پہاڑ، درگاہ میں جاتی ہیں، مگر

یہ خبر ہی نہ تھی کہ ہم سے خود ہی ایسی بے وقوفی ہوگی۔ نور تو رکنِ عبادت بھی ہے نہ گھر کی چار دیواری میں نیکی سے رہیں۔

روح افزا۔ سر پہنتی رہی۔ مگر آتا جان کی ضد تو جانتی ہی ہو، ایک نہ سنی۔ بلکہ اور خفا ہونے لگیں۔ پھر میں کیا کرتی۔

حسن آرا۔ نہیں بہن عشق کے جھگڑے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ یہ گنتی کسی کے سلجھائے سلجھنے والی نہیں ہے۔ عاشقی و معشوقی کیا کچھ ہنسی ٹھٹھا ہے۔

از فروغ عشق جاں تابندہ است	جسم عالم زین حرارت زندہ است
عشق منہ ردی حصارش خار خار	ظاہرش وے باطنش باشد بہار
صورتش زہرست و معنی عافِ مِل	شعلہ آبستن صدر ننگِ گل
عشق بارانی سہا بس جملہ دل	عشق طوفانی جہا بس جملہ دل

دربشہ ایمان و کفر و این دآں

شعلہ دود چہ سہراغ عشق دآں

استانی جی۔ حسن آرا بیگم۔ میں کہتی ہوں یہ تمہیں ہو کیا گیا ہے۔ آخر تم اور بد دعا کا اس قدر خیال کرو اور بے پرواہی سے رہو۔ اب تم لہجہ کہو۔

حسن۔ استانی جی خاتونِ جنت کی قسم کھا کر کہتی ہوں بد دعا نے مجھے نہیں رلایا۔ مطلب میرا کہ میں اس سبب سے نہیں روئی کہ دعائے بد کا خدا ناکردہ کچھ اثر ہوگا۔ مگر جو کوئی آزاد کو برا کہتا ہے تو مجھ سے شہ نہیں جاتا۔ میں بات ساری یہ ہے۔ میں سچ کہتی ہوں اُستانی جی مجھے یا یوسی سی ہو گئی ہے۔ میں سوچا کرتی تھی کہ اگر آزاد کی صورت اللہ نے نہ دکھائی تو میں کیا کروں گی یا ان کے ساتھ نکاح ہو یا موت آئے۔

فصل خزاں میں گل کا تو آنا محال ہے

بجلی ہی کاش آئے مرے آشیاں تلک

استانی۔ جب تک روم میں آزاد تھے تب تک ہمارا دل بھی بے قابو نہ تھا۔ مگر اب تو روانہ ہو چکے۔ تار بھی آگیا۔ اب کیوں اس قدر تشویش ہے۔ بے کار جان ہلکان کر رہی ہے۔

دہ بھی آیا نہ آئے۔ آپ میں ہم

اس کو کہتے ہیں انتہائے فراق

یہ شعر تمہارے حسبِ حال ہے۔

حُسن۔ استانی جی آب دل ایسا ضعیف ہو گیا ہے، کہ میں کچھ عرض نہیں کر سکتی۔ ذری سادہ جگر کو پاش پاش کر دیتا ہے۔ شاید غم ہی سننے کے لیے پیدا ہوئی تھی۔ دیکھئے اب آئندہ کیا ہوتا ہے۔ اب تو غم ہی غم سہناؤ۔ ہوں میں وہ بلیں کہ مثل طائر قبلہ نما
منہ قفس میں بھی نہ پھیرا خامہ صیا دنے

استانی جی۔ کیوں حُسن آرا۔ ایک بات کہیں۔ بُرا تو زمانو گی۔
حُسن۔ آپ تو استانی جی ہیں مثل اپنی ماں کے سمجھتی ہوں۔

استانی۔ وہ بات یہ ہے کہ تم اس صفائی کے ساتھ آزاد اور نکاح کے لفظ زبان پر کیوں کر لا سکتی ہو۔ بڑی بگ صاحب کے سامنے ہمارے سامنے اور عورتوں کے سامنے اس طرح صاف صاف باتیں کرتی ہو کہ ہمیں بُرا تعجب ہوتا ہے۔ ابھی تم بہرہ رہی تھیں کہ عشق کے جھگڑے ایسے ہی ہوتے ہیں۔
حُسن۔ استانی جی اب تو آپ کہ سرگزشت کا نقشہ ہی نہیں۔ جب سارے زمانے میں مشہور ہو گیا کہ آزلو کو حُسن آرا نے روم بھیجا ہے پھر اب گھونگھٹا کیسا۔

آزاد کی یاد نے حُسن آرا کو انتہائے زیادہ بے قرار کر دیا۔ کوٹھے پر جا کر سو رہی۔ مہری ہنکھا جھلنے لگی۔ ادھر سامنے کے کمرے میں روح افزا اور گیتی آرا نے ایک مغلانی سے جو حُسن آرا بیگم کے ہمراہی میں گئی تھی۔ مفصل حال پوچھا تو اس نے یوں کہا۔ اسے حضور وہ تو چٹنا ہوا شیدا معلوم ہوتا ہے۔ اللہ اس سے بچائے۔ ابھی کوئی بیس بائیس برس کا سن ہو گا۔ ہاتھ پانوں اچھے ہیں۔ اور بڑا گورا چٹا ہے۔ شجرِ بنک چہرے سے خون برستے۔ تہمت باندھے تھا۔ اور صندلی رنگا ہوا کرتا پہنے تھا۔ آستینوں دار۔ ڈھیلی ڈھیلی آستین اور کرتا گھٹنوں تک تھا۔ سوہرا مانگ۔ پٹیاں جبی ہوئی۔ بالوں میں جٹا کاتیل پڑا ہوا۔ اور موتیے کے عطرت بے ہوئے۔ صاحبزادی کو دیکھتے ہی عاشق ہو گئے۔ میں سایہ کی طرح ساتھ ساتھ تھی۔ میں بہتوں سے تازگی کہ میاں کی نیت بُری ہے۔ گھور گھور کے دیکھنے لگا مٹا اور یہ جھینپی جائیں۔ اور حضور بعض بات کہنے کی نہیں ہوتی۔ یہ اُس وقت ہی کُسنی بھی بہت تھیں۔ ایسا جو بن نہا کہیں کیا عرض کروں۔

روح افزا۔ اور میں نے منع کیا۔ جیسے یہ سامنے آئیں چھوٹے ہی میں نے کہا۔ آغاہ عطر میں کپڑے ڈوبے ہوئے ہیں۔ جاتی درویشا کے پاس ہوا اور بتاؤ یہ گمرشت کون ہے۔

گیتی آرا۔ میں نے بھی تو کہا تھا۔ حُسن آرا نے کچھ سنا ہی نہیں۔

مہری۔ حضور جب وہ گھورنے لگا میں تو کانپ گئی۔

گیتی آرا۔ چلو اب کسی کے سامنے زبان پر نہ لانا۔

روح افزا۔ یہ آماجہان کی ساری غلطی ہے، اس کو کوئی کیا کرے۔

بہری۔ کیسے تو صاحبزادی یہ بیٹا۔ بیٹی اور نیت۔

گیتی آرا۔ پھر یہ اٹھ کے چلی کیوں نہ آئیں۔ بیٹھنا ہی کیا فرض تھا۔

بہری۔ ایک دفعہ اُن کی ٹنڈی پر ہاتھ لیجا کر کہا۔ بیٹی گردن اوچی کر کے بیٹھو۔ میری روح لرزتی تھی۔

اللہ خیر کرے۔ یہ ذرا پیچھے کھسک کر بیٹھیں۔ پیچھے کھسکنا تھا کہ وہ مؤذری آگے کو بڑھا، اتنے میں

بیگم صاحب کے زانوسے زانو بھڑکے بیٹھ گئے تو جھینپکر۔

آپ میں کیا ہوں۔ خدا عارت کرے موٹدی کاٹے کو۔ اسے مجھی کو گھورنے لگا۔

گیتی آرا۔ ضرور اس میں کیا شک ہے۔ تم پر ضرور نظر پڑی ہوگی۔

روح افزا۔ اسے لو کیسی کچھ۔ یہ کیا کچھ کسی سے کم ہیں تو بہ تو بہ!

بہری۔ بس حضور کہنے لگا کہ جو کچھ پوچھنا ہے تخیلے میں چل کے پوچھ۔ حسن آرا بیگم اب اس کا کیا جواب

دیں۔ اس پر استانی جی بولیں چلو میں خلوت میں چلتی ہوں جو کچھ کہنا ہو مجھ سے کہو۔ وہ اس پر کیوں

راضی ہوتا۔ اور اللہ جانے جادو کر دیا، سحر کر دیا، کیا کر دیا کہ حسن آرا بیگم نے ہم سب سے کہا تم ذرا

تھوڑی دور ہو جاؤ، تو میں یہاں ہی ان سے پوچھ لوں۔ استانی جی ذرا پیچھے بیٹھیں، مگر بیٹھ پھر کے

میں حضور آنکھ لٹاے رہی۔ انھوں نے آزاد کا حال پوچھا تو واپسی تنہا ہی بٹنے لگا۔ اخیر میں بونا تم کو

آزاد کی فکر اور پردا کیا ہے۔ ایک آزاد پر فرض کیا ہے ہزار آزاد دام کا کل مشکلیں کے اسیر ہو جائیں گے

اگر آزاد نہ آئیں تو ہم موجود ہیں۔ اتنا کہنا تھا کہ میری روح لرزنے لگی، اور ان کا رنگ فق ہو گیا۔ پھر کہنے

میں شہزادہ ہوں۔ فقیر نہیں ہوں۔ یہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ تو بد عادی، اور کہا اللہ نے چاہا تو آزادی صورت

کبھی نہ دیکھے گی، یہ کاری پر آتے ہی رونے لگیں۔ پھر اُس گھڑی سے اور اب تک بچکی بند نہیں ہوئی۔

روح افزا۔ تو بہ۔ خدا کچھ ایسے ایسے موزیوں سے۔ یہ فقیر ہیں یا بہرہ پسے۔

اب سنئے کہ حسن آرا بیگم جو عین اضطراب و بے قراری میں سوئیں تو خواب پریشاں دیکھنے لگیں۔ آزاد کا

یاد میں تو آرام کیا ہی تھا۔ وہی باتیں خواب بن کر نظر آئیں۔ دیکھا کہ آزاد ایک تو سن عقاب ہیبت پر سوا،

لب جو کھڑے ہیں۔ حسن آرا نے قریب جا کر کہا اچھی حضرت مزاج شریف۔ اوریوں مکالمہ ہونے لگا۔

آزاد۔ (جو تک کر) حسن آرا۔ حسن آرا۔

حسن آرا۔ آپ گھوڑے سے اترے گا بھی یا نہیں؟

آزاد۔ حسن آرا۔ یا الہی میں خواب دیکھ رہا ہوں کیا۔

گرچہ شاطر بود خروش، بچنگ
چہ زند پیش باز و روئیں چنگ

یہ بوستان کا شعر نہیں گلستاں کا شعر ہے۔ بوستاں کا وزن ہے۔ اور ہے۔ فعولُ فعولُ فعولُ فعولُ۔

منم کہ نالہ برغان گلشن آموزم بردی خاک بسل طپیدن آموزم
ز بسکہ دشمن جان و دل خودم ہردم جفا فی تازہ باں چشم پُرفن آموزم
عجب مدار زین بائی من شنیدا کہ طر ز کشتن خود را بدشمن آموزم

قتیل از غم آن نشتر نگاہ مدام
کشودن رگ جان را برگ زن آموزم

حسن۔ جی تو چاہتا ہے کہ لبِ لعلِ شیریں کا بوسہ لوں۔ مگر سوچتی ہوں کہ تمہارے ہونٹھ اس شرف کے قابل ہیں یا نہیں۔

آزاد۔ (مسکرا کر) اللہ اللہ آپ کو ترسے ہونٹھ دھولو۔ ہمارے لب وہ لب ہیں۔ جن کے بوسے کی حورانِ جنت کو آرزو ہے جی۔

حسن آرا۔ ہاں یہ گویا آپ کو ٹرے فخر کا مقام ہے، اور یہاں اگر حور سامنے سے نکل جائے، تو ناگوار گذرے۔ حور بھی کوئی شے ہے۔

آزاد۔ ہمارے مرنے کے بعد کیا کہنے آئی ہو، مگر خیر شکر ہے۔ اس قدر توفیق ہوئی کہ بعد مرگ تو مقدمہ پرائیں۔
سر مرزا اپنے سیر لالہ زار آمد طپیدن دل پر خون نا بکار آمد

نشد چو کس دم مرگم کشیل گور و کفن
دل بستم زدہ نالاں ز کوئے یار آمد

حسن آرا۔ دیکھو آزاد ایسی باتیں کر دو گے تو میرا دم نکل جائے گا۔

آزاد۔ یہ فقرہ بازی رہنے دو۔ تم جا کے جوانِ فقیروں سے تخیلے میں باتیں کرو۔ آزادی فکریوں ہوگی۔

حسن آرا۔ ہائے دُور سے، ہائے آزاد یہ بدگمانی !!!

آزاد۔ بس دیکھی تیری کالپتی اور بادوں پُرسے اُجاڑ۔ میں اب تک تمہارے خیالات کا ادب کرتا تھا۔ مگر بس دیکھ لیا۔ سہ

من فدائے این تمکین کنز ادب بکوی او
نیست صید بسل را ز خصت طپیدن با

حسن۔ اتنا نوپ چھا ہوتا کہ تمہارا حال کیسا ہے۔

آزاد۔ مجھ سے تو دریافت کیا ہوتا کہ تجھ پر کیسی گزری۔

چہ پیش آمد ترا و حال چو نیست مگر صحرای فردی از جنوں ست

جدا چوں گشتی از یاران غمخوار

چہ رائی ہم چو مجنوں سر پہ ہمسار

حسن آرا۔ تو گھوڑے سے اترو۔ تم آسمان پر ہم زمین پہ۔ آزاد بسم اللہ کہہ کر گھوڑے سے اترے، مگر گھوڑے سے اترتے ہی کیا دیکھتی ہیں کہ وہ اونٹ بن گیا۔

راوی۔ واہ رے شتر فرے۔ اب کہیں میاں آزاد نہ بلبلانے لگے۔

خیر۔ آزاد نے کہا پیاری حسن آرا، میں نے تمہارے حسن کی کیا نیابت۔ گو اس دنیا میں اس قدر خوش نہ تھا کہ بغل گرم ہوتی۔ مگر یہ خوشی کیا کم ہے کہ ہشت میں تیر ہم آغوش ہوگی۔ (حسن آزاد میں خواب دیکھ رہی ہوں۔ اچھا تم سے مجھ سے پہلے پہلے کہاں ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے کیا کہا تھا تم نے کیا کہنا تھا۔)

آزاد۔ اللہ رے امتحان۔ پہلے بھی امتحان لیا تھا۔ اور اب بھی لیتی ہو۔ اس سے سراسر مصرعہ موزون کرنے کا حکم تھا۔

شب چو آمد ماہ ماہ بر بام ما

میلنے جواب دیا تھا وہ فرما ہے۔ شہسوار کا مصرع بھی تجھے یاد ہے۔

حسن آرا۔ تم ہی بتاؤ یہ سوال مجھ سے یا تم سے۔

آزاد۔ شہسوار نے کہا تھا۔

شب چو آمد ماہ ماہ بر بام ما

پُرسشہ از جو صر دل جام ما

میں نے اُس پر اعتراض نہ کیا۔ میں نے کہا شراب کو شعرا نے گرائیا، اور فصیحائے بلند پایہ نے جو ہر روح باندھا ہے۔ جو ہر دل نیا عاودہ ہے۔ چنانچہ لسان الغیب حافظ شیراز کا شعر بھی بطریقِ حال ٹیرھا۔

بدوہ ساقی آں جو ہر روح را

دوائے دل ریشہ جروح را

اب پھر میں نے اس مصرع پر دوسرا مصرع یوں لگایا۔

شب چو آمد ماہ ماہ بر بام ما

فندہ ز در صبح روشن شام ما

حسن آرا۔ ہاں صبح ہے۔ جھلا مُردے کو کہیں حافظ بھی ہوتا ہے۔ تم جھوٹ کہتے ہو کہ میں نے سر کٹایا اور یہ اور وہ یہ سب میرے چھڑنے کی باتیں ہیں۔

آزاد۔ مُردے کہیں بولا بھی گئے ہیں۔ اچھا بتاؤ ہم سے کون تاریخ پوچھی ہے۔ کس کی شادی کی تاریخ پوچھی تھی میں نے۔

حسن آرا۔ پیرنا بارغ۔ بارہ سو چھیانوے عدد اس کے ہوئے۔

آزاد۔ وہ وقت مجھے خوب یاد ہے۔ جب پردہ گر پڑا تھا۔ اور سپہر آرا دم کے دم میں چمک دمک کر ایک ہی ذقن میں نظر سے اوجھل ہو گئیں۔ مگر حضور زراستعلیق پن سے بھاگی تھیں۔ سپہر آرا نے جھلا کر کہا۔ اے اللہ کرے اس ہو کو آگ لگے۔ اس پر ٹپکی پڑے۔ اور میں نے یہ شعر بھی پڑھا تھا۔

کس کا حجاب کس کی حیا، اور کہاں کی شرم

پردے سے ہاتھ ہاتھ سے پردہ اٹھائے

تم دونوں کھڑی ہوئی تھیں۔ ہائے دیکھتے ہی دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ نزلے لگا۔ حواس بر جا نہ تھے۔ بھوک پیاس بند ہو گئی۔ گرجے تعجب ہوا کہ بہو بیٹیوں میں اس آزادی کے ساتھ میری رسائی کیوں کر ہوئی۔ طارح نے مجھے بڑی مدد دی۔ ورنہ میں کچھ نہ کر سکتا۔ ظاہر میں تو چھڑکتے تھے کہ یہ کیا کچھ گڑیا گڈول کا بیاہ ہے۔ ذرا جلد بازی نہ کرنا۔ میاں گہرو، دل میں خوش تھے۔ کہ مطلب براری ہوگی۔ اشارے سے کہتے جاتے تھے کہ ہاں خبردار جو چوے۔ یہی موقع ہے۔ ہم بھی شیر ہو گئے۔

حسن آرا۔ ہمایوں کا حال بتاؤ۔ زندہ ہیں یا مر گئے۔

راوی۔ اب بہکے لگیں آپ۔ خدا ہی خبر کرے۔

آزاد۔ بس ایک پہاڑ نظر آیا، مگر حسن آرا میری جان تمہاری ہی بدولت نکلی۔ ازراست کہ براست۔ اب کیا کیا جائے کمال افسوس کا مقام ہے۔ عین اٹھتی جوانی میں، عین عنفوانِ شباب میں میں نے قضا کی۔ اور تم آف تک نہ کی افسوس۔

نجوم دست و تیغ آلود جاناں بد آموزاں و کیل بی زباناں

چگویم در سپاس بے کسی یا زبے نامہربانِ مہرباناں

دم مُردن جو یرشکم تنگ گیرد

فرانخ ہائے عیش سخت جاناں

حسن آرا۔ اب مجھ سے صاف صاف کہہ دو کہ تم ہو کیسے۔ دنیا میں ہوا نہیں ہو۔ اگر ہو تو خدا را اب کہیں

نہ جادو اور نہیں ہو تو صاف صاف بتاؤ۔ میں بھی وہیں آؤں جہاں تم ہو۔

آزاد۔ حسن آزاد کو یہ خواب ہے، مگر میں سچ کہتا ہوں کہ میں مر گیا، پلونا کی لڑائی میں میں نے ایک گولی کھائی اور اس گولی نے جان لی۔ افسوس۔

بر لب نہرہ نوا پر داز

نغمہ غنبر از فضاں خواہم

حسن آزاد نے بہ بجا جنت و منت و سماجیت کہا کہ میں اب میں صرف ایک بوسے کی طالب ہوں۔ اگر مرضی اور رائے ہو تو میری تمنا کا خون اپنی گردن پر نہ لو۔ مجھے ہنسی خوشی بوسے لینے دو۔ ورنہ اختیار ہے۔ بوسہ لینے دو گے تو جان شیریں تلخی کے ساتھ نہ بچ سکے گی۔ مرتے وقت آرام ملے گا۔ نہ دو گے تو تلخ کامی سے مروں گی۔ میری زندگی محال ہے۔ جیتی بچوں یہ معلوم۔ مگر وقت نزع اور دم واپس میرا خوش کرنا تمہارے ہاتھ ہے۔

آزاد کا دل بھرا آیا۔ آہ سرد کھینچ کر کہنے کو تھے مگر فطرت سے زبان بند ہو گئی۔ حسن آزاد نے بیتاب ہو کر گلی رخسار اور چاہ ذقن اور چشم و ابرو کے کئی بوسے متواتر لیے۔ اور چونکہ آنکھوں سے اشک اضطراب فروش اُمڈے آتے تھے۔ آزاد کے دامن اور لباس اور رخ و ابرو پر قطرہ ہائے سرشک ٹپ ٹپ گرتے جاتے تھے آزاد نے جب اُس نگار نگینا ادا کی یہ سراپا بھی اور بے قرار ی دیکھی تو بولنے سے منع نہ کیا۔

حسن۔ تم اسی کو بڑا احسان سمجھتے ہو گے کہ میں جو بوسے لے رہی ہوں تو تم خاموش کھڑے ہو چونکہ نہیں دیتے۔ مگر میں یہ سوچتی ہوں کہ ملے تو دم واپسیں۔ دیدار بھی نصیب ہوا تو آخری وقت۔

تپ ہجرت حال تھا میرا بڑا کہ وصال ہوا نہ وصال ہوا

نہ تو میں ہی رہا نہ مرض وہ رہا اُسی عیسیٰ کے صلیب شعلہ قسم

آزاد۔ غنیمت جانا اور شکر بھیجو، کہ بوسے تو نصیب ہو گئے۔

حسن۔ (متواتر بوسے لے کر) الہی یہ اس وقت میں ہوں کہاں۔

آزاد۔ اس وقت بڑی خوش قسمت، خوش نصیب، خوش طالع ہو۔

حسن۔ خوش نصیب تو اپنے کو تب سمجھوں جب مراد برائے۔

تالان بہ تخیلی نشو و ثانی دیدار

پر وازہ منتاب تسلی متواند کرد

آزاد۔ اللہ اللہ کس قدر سختیاں تمہارے سبب سے میں نے اٹھائیں۔

حسن۔ اور ہم نے جو رنج ہے وہ کسی شمار قطار ہی میں نہیں۔

آزاد۔ کیا تم بھی کسی جنگ میں نہیں جانا بھی معرضِ خطر میں تھی۔ تم کو بھی کسی نے قید کیا تھا۔ تم بھی بیمار ہو گئیاں۔ اسے بڑا درد ہوا۔ تم نے اپنی چار دیواری میں مزے سے بیٹھی ہو، تم درویش کے پاس جاؤ۔ تم کو اس سے یہ درد ہوتا ہے، اور کہاں ہے۔ مرے چلے جئے۔

حسن۔ ہماری تباہی کا حال ناگفتہ بہ، مگر تم سے جب کوئی بیان کرے تب تو سنو اور جب سنو تب تو کوئی بیان کرے۔ یہاں تو آہ بھی اچھی طرح نہیں نکل سکتی۔ ضعف کی بھی کوئی حد ہے۔ آلا مان آلا مان۔

کب پہونچی آہ ضعف سے گوشِ بتاں تلک

سوچا تھہر کے سینے سے آئی زباں تلک

آزاد۔ اب بندہ وہ آزاد ہی نہیں، تم نے بیوفائی کی۔

حسن۔ ہائے ہائے۔ ایسی تو نے کی طرح آنکھیں بدلا دیں۔

ہم بھی کشتہ تری نیرنگی کے ہیں یاد رہے

اُوزمانے کی طرح رنگ بدلنے والے

آزاد۔ حسن آرا، اگر تم کو ذرا بھی میری محبت ہوتی تو۔

حسن۔ (گریہ دزاری کر کے) بس آزاد ہیں۔ خدا را اب کچھ نہ کہو۔ تم کو میری محبت کا اس قدر شک ہے۔ کہ تم سمجھتے ہو مجھے ذرا بھی تمہارا پیار نہیں، ہائے کس سے کہوں۔ آفریں نہیں کہتے کہ اب تک تمہارے نام پر یوں ہی بیٹھی ہوں۔

ہم ازل سے انتظارِ یار میں سوئے نہیں

آفریں کہیے ہمارے دیدہ بیدار دیر

آزاد۔ میدانِ جنگ۔ توپ و تفنگ۔ دن کو معرکہِ رستخیز، شب کو ہنگامِ ستیزہ کی زمینِ خون سے لانا زار گولوں کی بارش، گولیوں کی بوچھاڑ، فرس کی بے قراری۔ آواہاں اُردو وہاں کی شررِ باری۔ گھوڑے گولیاں کھا کھلے ہنہاتے تھے۔ طاؤس طناز کی چیل بل دکھاتے تھے۔ آبدار تلواروں کی چمک۔ لیس دار دردیوں کی جھلک۔ اور تیرا آزاد شمشیر برہنہ ہاتھ میں لیے حسن کا حکم بجالاتا تھا۔ زخم پر زخم کھاتا تھا۔ مگر غنیم کو پشت نہیں دکھانا تھا۔ بڑھ بڑھ کے ہاتھ لگاتا تھا۔

معرکہ پڑتے ہی اٹھ جائیں گے غیروں کے قدم

جب سمجھنا ہو سمجھ لیں سرِ میداں ہم سے

یہ شعر میرے حسبِ حال تھا۔ مگر افسوس صد افسوس، کہ جس کے واسطے یہ سب پا پڑیے، وہی اپنا

نہ ہوا۔ شوی طالع داورینا۔

زجوش آتشِ غم شعلہ افشاں شد چراغِ من
خدا یا بردلم رحے کہ خوں گردید داغِ من

حُسن۔ آزاد۔ جو میرے امکاں میں تھا اس سے میں نے بھی دریغ نہیں کیا۔ آزاد میں بھی دوبار تیرے سبب سے جان کھو چکی تھی۔ اعزہ اقربا سب مایوس ہو چکے تھے۔ یہاں تک کہ تجہیز و تکفین کی تیاریاں ہونے لگیں۔ مگر مجھے تو یہ دن دیکھنا تھا کہ آزاد سا مہربان، آزاد سا عاشق، مجھے بیوفا کہے۔ خیر۔ اس میں کسی کا کیا چارہ ہے۔ جو کچھ خدا نے دکھایا، وہ دیکھا۔ اب اور جو کچھ دکھائے گا وہ دیکھوں گی۔ جس طرح میں نے اب تک بہر کی خدا دشمنی کو بھی نہ نصیب کرے۔

کس طرح کشتی ہیں راتیں کس طرح کتنے ہیں دن
میری حالت گمروہ بخود دیکھتا روتا ضرور

آزاد۔ چلو اب تو جھگڑا ہی نہ رہا۔ اب تو فراغت ہی ہو گئی۔

حُسن۔ ہے میں یہ باتیں سن کر رہوں ہائے کس سے حالِ دل کہوں۔ دلدارِ دلبر تو میری صورت ہی سے بیزار ہے۔ اب کہاں تک ماجرائے دل بیان کروں۔ طاقت گویا نے صاف جواب دے دیا۔
چلتی نہیں زبان بھی اب اس کی کیا کرے
آتا ہے ہر سخن پہ ترے ناتواں کو غش

آزاد۔ ایسے دمخوں، شیریں و فریاد، کی طرح ہمارے تمہارے عشق کا حال بھی زبان زدِ خلاق ہو گا۔
مگر تمہاری بے وفائی اور کج ادائی سے ہمارا خود نام بد ہو گا۔ خیر جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا۔

ہوا جو کچھ کہ ہوا بس گذشتہ راہِ صلوات
کہاں تملک کوئی رویا کرے گلہِ دل کا

حُسن۔ دل سوختوں کو جلانے سے کیا فائدہ ہے آزاد۔

آزاد۔ خود ہی دل جلاؤ اور خود ہی دل سوختہ بنو۔ واہ

حُسن۔ اگر ہم نے جلایا ہو، تو خدا ہم کو جلائے۔ بس اور کیا قبر میں بھی یہ خیال درد انگیز میٹھی میند نہ سونے دے گا۔ کہ آزاد نے ہمیں بیوفا کہا۔

درو نے رنجِ دالم نے غم تنہائی نے
قبر میں بھی انھیں دوچار نے سونے نہ دیا

آزاد۔ ہائے اگر زندہ ہوتا۔ یا خدا ایک دن کے لیے بھی زندگی دیتا تو وصیت کر جاتا کہ خبردار عشق سے منزلوں دور رہنا۔ اس کا آغاز خراب، انجام انتہا سے زیادہ خراب۔ اوائل میں انسان دل کو ڈھارس دیتا ہے کہ صنم مراد سے ہم آغوش ہوں گے۔ مگر یہ خیر صلاح ہے۔ صرف خیال ہی خیال ہے۔

اَلَا يَا اَيُّهَا السَّارِقُ اَدِرْ كَاثًا وَّنَا وَاِنَا
کہ عشق آساں نمود اول ولے افتاد شکلیما

یہ سن کر حسن اُرنے فرط اشتیاق و دُور بیتابی و جوش بھر جنوں سے آزاد کو بے دھڑک چھاتی سے لگایا اور بوسہ لینے ہی کو تھی کہ آنکھ کھل گئی تو دیکھا کہ بستر اور تکیہ آشکوں سے تر ہے۔ روتے روتے یہ غزل آہستہ آہستہ لیٹے لیٹے پڑھنے لگی۔

آنکھیں دکھلا کے مجھے یار نے سونے نہ دیا
اپنی آنکھوں میں کھٹکتا رہا کانٹے کی طرح
رات اس فتنہ بیدار نے سونے نہ دیا
مجھ کو اس میرے تین زار نے سونے نہ دیا
ایک دم حسرت دیدار نے سونے نہ دیا
باغ میں نرگس بیمار نے سونے نہ دیا
تیرے بُرے بچھنے لے لوار نے سونے نہ دیا
اس لیے چہ رخ ستمگار نے سونے نہ دیا
خواب میں بھی نہ ہو اس ماہ کا تا وصل نصیب
موت بھی بھر کی شب روتی رہی عیسیٰ بھی
ایک مجھ کو دلی بیمار نے سونے نہ دیا
اس کی آنکھوں کے تصور نے آزادی مری نیند

اپنے بیمار کو بیمار نے سونے نہ دیا

مغلانی۔ حضور کیا طبیعت خدا نخواستہ ابھی بے لطف ہے۔

حسن۔ نہیں۔ کیوں۔ طبیعت وہ طبیعت نہیں ہے جو بے لطف ہو، یہ بے حیا طبیعتیں ہیں، ورنہ اب تک مرض تو مرض، مرض کی جڑ ہی باقی نہ رہتی۔

میں نزع میں تھا۔ بلوانہ سکا کوئی مجھے واں پہونچا نہ سکا

وہ آئے سکا۔ میں جانہ سکا، یہ بھی نہ ہوا۔ وہ بھی نہ ہوا

مغلانی۔ لوٹدی کی طبیعت گھبراتا ہے، اور الجھن ہوتی ہے۔

حسن۔ بس میری بھی یہ کیفیت ہے۔ بعینہ یہی حال ہے۔

مہری۔ سرکار منہ دھو ڈالیں، تو ذری طبیعت الٹی ہو جائے۔

حسن۔ کیسا منہ اور کس کی طبیعت اُلٹی ہو گئی۔

قبر میں جن کو نہ سونا تھا، سُلا یا اُن کو
پر مجھے پر خ ستر گارنے سونے نہ دیا

اتنے میں روح افزا، اور گیتی آرا کو خبر ہوئی کہ حسن آرا بیگم بیدار ہوئی ہیں۔ دونوں کمرے میں آئیں، دیکھا تو
آنکھیں ہنہارم اور خون کبوتر کی سی سرخ۔ گھبرائیں کہ یہ کیا ماہر ہے۔ روح افزا نے پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ گیتی آرا
نے مہری کو حکم دیا پنکھا بھلو۔

روح۔ بہن سونے سے ذرا ذرا طبیعت تو ہلکی ہوئی ہوگی۔ خود جاگیں یا کسی نے جگا دیا۔ کتنی دیر ہوئی۔
حسن۔ لگے لگاتے ہی آنکھ کھٹ سے کھل گئی۔ ہائے ہائے۔

روح۔ کیسا لگے لگاتے ہی۔ کس کو لگے لگاتے۔ ۹

حسن۔ بڑے شکوے بڑے شکایتیں۔ کیا کہوں کیا نہ کہوں۔ س

یار اگر آتا نہیں تو ہی شبِ فرقت میں آ
اے اجل تو نے بھی کیا ہم کو بھلا یا یاد سے

روح۔ مجھے وحشت ہوتی ہے۔ یہ تم کہہ کیا رہی ہو۔

حسن۔ تمہیں وحشت مجھے جنون۔ جنون اور وحشی کا ساتھ کیا۔ دونوں قریب قریب ایک سے، مگر یا اللہ
میں نے کیا کیا جو اس قدر بد مارغ پایا۔

گیتی آرا۔ حسن آرا یہ بہکتی کیوں ہو۔ نصیب دشمنانِ ہندیاں کی سی کیفیت ہے۔ ہوش کی سی باتیں کرو بہن۔
اٹھ بیٹھو منہ اچھی طرح سے دھو ڈالو۔

حسن۔ ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پلاؤ۔ توجی میں جی آئے۔

روح۔ مہری۔ جا کے تھوڑا سا جواہر مہرہ، شربتِ انار میں ملا کر لے آؤ۔ برت ڈال کے مگر کیوڑہ الگ لانا۔

مہری نے حکم کی تعمیل کی داروغہ سے جواہر مہرہ شربت کیوڑہ لیا۔ برت ڈالی۔ چاندی کے کٹورہ میں شربت
لائی۔ کیوڑہ اور آبِ شیریں ملایا۔ جب کٹورہ خوب ٹھنڈا ہوا، تو رومال اٹھا کر حسن آرا کو پلایا۔

حسن۔ دل کو ذرا تسکین ہوئی۔ در نہ قلب کا عجیب حال تھا۔

روح۔ اب منہ بھی دھو ڈالو۔ لگے ہاتھوں۔ لاؤ پانی۔

حسن۔ (منہ دھو کر) آنکھیں اس طرح جل رہی تھیں۔ جیسے تتور۔ پنکھا زور زور سے چلو جس میں
خوب ٹھنڈک ہو۔

بڑی بیگم تشفی دے کے چلی گئیں۔ ادھر فنس اور دوسپا ہی لے کر دو مہریاں نازک ادا بیگم کے ہاں پہنچیں۔ اس نے پیغام کہا فنس پر سوار کرایا۔ اور روانہ ہوئیں۔ کھٹ سے فنس داخل۔

یہ وہی نازک ادا بیگم ہیں۔ جنہوں نے شریا بیگم کے میاں، نواب سنجہ صولت کو انگلیوں پر نیچایا۔ اور فیض کو بنایا تھا۔ نازک ادا بیگم فنس سے اتریں، اترتے ہی پوچھا۔ روح افزا بہن کیاں ہیں۔ روح افزا سے اور ان سے بہت بنتی تھی۔ کوٹھے پہ آئیں۔

نازک۔ آج بے وقت کی طلبی کیسی ہے۔ صاحب کیا حکم ہے۔

روح۔ برسوں شکل ہی نہ دکھائی ہو۔ واہ ری مروت۔

نازک۔ ہم کچھ دن سے مرزا صاحب کے ہاں تھے۔ ان کی لڑکی کا نکاح تھا۔ کئی دن تک جشن رہا وہاں۔ اب چھٹی ہوئی بھاگے۔

روح۔ مرزا صاحب کون، اسے وہ تو بڑی والے کے بھائی۔

نازک۔ ہاں ہاں وہی زینہ کے پاس مکان ہے جن کا۔

گیتتی۔ ان کی لڑکی کہاں ہے۔ حشمت بہو کی تو شادی ہو ہی گئی ہے۔ ان کی لڑکی کون سی ہے۔ شاید ہو۔ نازک۔ انہوں نے اپنی لڑکی شریا بیگم اپنی چچی کے گود بٹھائی تھی۔ تو لڑکی کو یہ دیاں سے لے آئیں۔

روح۔ سن کیا ہے۔ ہوگی کوئی تیرہ چودہ برس کی۔

نازک۔ نہیں بہن۔ خاصی سیانی ہے۔ حسن آرا سے دو ایک برس بڑی ہی ہوگی۔ بلکہ تین چار برس بڑی ہو تو عجب نہیں۔ حسن آرا کیوں کیسی ہو تم۔

حسن۔ (آہستہ سے) اچھی ہوں۔ آپ کا مزاج شریف۔

نازک۔ شکریہ ہے بہن۔ دعا کرتے ہیں۔ مبارک ہو بہن۔

حسن۔ ہاں بزرگوں کی دعا سے سپہر آرائی گئی۔ خدا اُس کا بھگ قائم اور برستہ ار رکھے۔ آمین۔ آمین۔ آمین۔

نازک۔ مگر اللہ برتر جانتا ہے، کسی کی سچ ہی میں نہیں آیا کہ یہ کیا ہوا۔ ایسا آج تک کبھی ہوا ہی نہیں۔ کسی نے سنا ہی نہ تھا۔ چلو جو ہوا اچھا ہوا۔ مگر درویش کی تو بندی معتقد نہیں۔

اس بوریا نشین کا ولایتی مرید ہوں

جس کے ریاغن زہد میں بوئے ریا نہ ہو

حسن۔ کیا معلوم کون فقیر اچھا ہے۔ کون بُرا ہے۔ ہم کو تو فقیروں اور درویشوں کا ذرا عقیدہ نہیں، دل کی صفائی سے بڑھ کر کوئی زہد نہیں۔ اور اس کا حاصل ہونا دل لگی نہیں ہے۔

دل بدست آور کہ بج اکبر مست

از ہزاراں کعبہ یک دل بہتر مست

نازک۔ آخر تم اس وقت ہو کیسی، اے روح افزا بتاؤ تو بہن کیسی ہیں کیسی۔ اس وقت کچھ سُست سی معلوم ہوتی ہیں۔

روح۔ ہاں کچھ طبیعت سُست ہے۔ تم ذرا دل بہلاؤ۔

نازک۔ دیکھو دو ایک شعر سنو۔

بتے دارم از اہل دل رم گرفتہ بشوخی دل از خویشن ہم گرفتہ
رگ غمرہ از نیش مژگاں کشودہ سرفتنہ وز لبت پُر خم گرفتہ
بر خسار و عرض گلستان ربودہ بہ ہنگامہ عرض جہنم گرفتہ
فسوں خواندہ کار عیے نمودہ

پری بودہ و جام از جسم گرفتہ

حسن۔ ہم کو تو اپنے بخت وائرگوں سے شکایت ہے۔ شعر بھی ملیے ہی کیا دیں۔ جو بات ہوئی پوری ہے۔ اپنی ناکامی کے صدقے افسوس صد افسوس۔

موت مانگوں تو رہے آرزوئے خواب تجھے ڈوبنے جاؤں تو دریا لے پایاب تجھے

میری ایدا کے لیے مُردے میں جان آتی ہے

کاٹنے دو ڈر تھے ماہی بے آب تجھے

نازک۔ آخر اس کا سبب کیا ہے۔ ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ اور دروہ افزا کے کان میں، کیا کہیں گھائی ہوئی ہیں۔ کسی کے تیرنگہ نے زخمی کر دیا، مگر کھلم کھلا اس کا اظہار کیا۔ اگر وہ بھی راضی ہے، تو نکاح کر دو، اگر نہیں راضی ہے تو مجبور ہے بس بات ساری یہ ہے، اور اس طرح علانیہ اظہار کرنا تو اچھی بات نہیں ہے۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ حسن آرانے یہ شعر پڑھا۔

ابراشک بار و ما خجل از ناگریستن

دارد تفاوت آب شدن ناگریستن

نازک ادا نے حسن آرا کے قریب جا کر کہا۔ بہن یہ بڑی بُری بات ہے، جو کچھ ہو دل میں رکھو، بھولیوں سے ہو

مجھے مطلع کرو۔ ع

درماں ہے کہ درو لافوا ہے

اگر لافوا ہے تو دل کو مضبوطا کرو۔ شریفوں میں یہ باتیں کب جائز ہیں۔ ہم نے آج تک کسی شریف زادہ کا یہ حال نہیں سنا۔ کیا انوکھی تمہیں کنواری ہو۔ میں نہ کہتی مگر مجھے ڈر کا ہے کہ۔ میں تو کہوں اپنے باپ سے مانو تو واہ واہ نہ مانو تو واہ واہ۔ بہارا کام صلاح دینا ہے۔ چاہے عمل کرو چاہے نہ کرو۔ اور تم تو اللہ کی مٹا سے پڑھی لکھی ہو، تمہیدہ ہو۔ تم سے ان باتوں کا سرزد ہونا تعجب کی بات ہے۔ اٹھ بیٹھو، باتیں کرو۔ واہ واہ۔ نازک ادا نے حسن آرا کو خوب آڑے ہاتھوں لیا پہلے تو کچھ دیر تک حسن آرا ٹالتی گئی مگر آخر کار مجبور ہو کر جواب دے دیا۔

حسن۔ (بے پروائی کے ساتھ)۔

گرچہ بدنامی ست نزد عا قلاں

مانی خواہیم تنگ و نام را

نازک۔ یہ باتیں کچھ دیوان حافظ ہی کی اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ کالے پانی کی بھی لسان الغیب نے تعریف کی تھی۔ پھر پینا شروع کرو۔ سہ

بیار بادہ کہ آیا ہم غم نخواہد ماند

چناں نہ اند چنیں نیز ہم نخواہد ماند

پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔

ما مردیاں رو بسوی کعبہ چوں آیم چوں

رو بسوی خاند خمار دارد پیر ما

اب کیا کوئی کہے کو نہ مانے گا کہ حافظ یوں ہی لکھ گئے۔

حسن۔ میں بحث نہیں کرنا چاہتی۔

جنونے کو کہ از قید خرد بیرون کشم پارا

کنم زنجیر پاسے خویشتن دامان صحرارا

نازک۔ تم بحث کر نہیں سکتیں۔ بحث کیا کرو گی بھلا۔

حسن۔ اچھا یوں ہی ہسی۔ سہ

من و انکار زمی اس پر حکایت باشد
 غالباً اس قدر عقل کفایت باشد
 نازک - یہ نکتی بات ہے اس سے پرہیز کرو ہیں۔
 حسن - (افسردگی کے ساتھ)

عشق نے غالب بنما کر دیا
 ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

بہوش وہو اس ٹھکانے نہیں ہیں۔

نازک - ہوش کی دوا کرو، بجیلے مانس کے ہاں پیدا ہو کے ایسی باتیں کب زیبا ہیں۔ ایک
 انوکھی یہی تو ہیں بس۔

حسن - اور دل دکھتا ہے۔ ا توں ہے قائدہ۔

روح - (نازک ادا کے کان میں) نہ کہو بہن۔

نازک - یہ کیوں - یہ کیوں - ہم تو کہیں گلے باپ سے۔

با صاف دل مجادلہ با خویش دشمنی من
 ہر کو کشد ہر آئینہ خنجر بخود کشد

روح - مجادلہ کیسا - تسلی دینی چاہیے؟ صفا ہونا چاہیے۔

نازک - اے تو بہن تسلی کس بات کی دوں۔

گینتی - چلو باغ کی سیر کریں۔ اٹھو حسن آرا۔

حسن - دور ہی سے سلام ہے۔ ہم اب کہیں نہ جائیں گے۔

گینتی آرا نے اشارے سے کہا کہ تم جو کہتی ہو وہی کہے جانا۔ نازک ادا نے کچھ سوال کرنا شروع کیے۔

نازک - نکاح تم سے ہو گیا ہے۔ یا ابھی نہیں ہوا۔

حسن - ابھی نہیں۔ کس کا نکاح۔ ہائے افسوس۔

اگر دانستم از روز ازل داغ جدائی را

نمی کردم بدل روشن چہ رخ آشنائی را

مگر کوئی کیا جانتا ہے کہ انجام کیا ہوگا۔

نازک - یہی معلوم ہو تو پھر کیا ہے۔

حسن۔ بات ماننے کے لیے۔

باید زمی ہر آئینہ پر ہیز گفتہ اند آئے دروغ مصلحت آمیز گفتہ اند
لفظ ہم از حکایت شیریں شمرده ایم آن قصہ رشکر کہ بہ پرویز گفتہ اند
خون ریختن بکوی تو کردار چشم بلبست مردم ترا برائے چه خون ریز گفتہ اند
بشگفتہ دل زیاد تو گوئی دروغ بود از نو بہار انچہ بہ پانیز گفتہ اند

غالب ترا بہ دیر مسلمان شمرده اند

آرے دروغ مصلحت آمیز گفتہ اند

نازک۔ ہاں خیر۔ شعر پڑھو۔ باتیں کرو۔ ہنسو، بولو۔

حسن۔ ہنسو، بولو۔ بولنے میں کیا ہرج ہے، مگر بنے کون۔

گیتی۔ ہنسو تم اور روئیں تمہارے دشمن۔

حسن۔ (آہستہ سے)۔

دو چیز طرہ عقل ست دم فرو لیتن

بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی

ہمارے لیے مصلحت یہی ہے کہ اب اس وقت سے سکوت اختیار کریں۔

نازک۔ واہ وا۔ کیا اچھی مصلحت ہے۔

ہے بس کہ کلام میرا مشکل اسے دل سن سن کے اسے سخنورانِ کامل

آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش

گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

یہ رباعی حضرت غالب دہلوی کی ہے۔

حسن۔ میں معلوم ہے مگر گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل۔ یہ مصرع اچھا ہے اور خوب آیا۔ رباعی کا چوتھا

مصرع جان رباعی ہے۔

نازک ادا۔ گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل۔ تمہارے حسبِ حال ہے۔

حسن۔ ہم کو ہر طرح کی مشکل ہی مشکل ہے۔

اتنے میں استثنائی جی اوپر آئیں۔ کیا تم نے کچھ سنا آج غضب ہو گیا۔ صاحب نے جو حکم دیا تھا کہ

مرزا ہمایوں فرکی لاش کھودی جائے، اس کی نسبت آج سخت تاکید کی گئی۔ اُدھر مزدور قبر کی طرف چلے۔

ادھر ہمایوں فرجھاگ گئے۔ اب ان کا پتہ ہی نہیں ہے۔ مگر سپہر آرا سے کہلا بھیجا تھا کہ کچھ فکرم نہ کرنا۔ اتنے میں ملاح یعنی پیر مرد نے اُن کے کہا۔ حسن آرا بیگم ذرا فال تو دیکھو۔ سپہر آرا بہت گھبرا ہی ہیں گو ہونا کچھ نہیں ہے، مگر تشویش تو ہوگی۔ روح افزا بولی یہ فال کی قائل کب ہیں۔ فال اس سے دکھلاؤ جو فال کی معتقد ہو۔

حسن۔ راستانی جی سے آہستہ آہستہ ایہ بات کیا ہے۔
استانی۔ گھبراؤ نہیں۔ سپہر آرا نے مجھ سے کہہ دیا ہے۔
حسن۔ اللہ اللہ۔ اب ہم ایسے غیر ہو گئے کہ ہم سے کچھ بیان ہی نہ کیا جائے گا۔ خیر۔
استانی۔ اے نہیں صاحبزادی مگر۔

بہہ کارم ز خود کامی بہ بدنامی کشید آخر
نہاں کے ماندآں رازی کز وسازند محفل ہا

حسن۔ ہمایوں فر کہاں چل دیے اور کیوں گئے۔
استانی۔ یہی تو مجھ سے نہیں کہتا۔ یہی تو راز سربستہ ہے۔
حسن۔ مگر قبر کا کھدنا تو غضب ہے۔ ہماری سمجھ میں ابھی تک یہ بات نہیں آئی، کہ یہ موت کیسی تھی، اور یہ زندگی کیسی، اور دوبارہ زندہ ہونا کیا معنی۔
استانی۔ اتنا اس پیر میں نہ پڑو۔ ع

کہ کس نہ کشودونہ کشاید بھکت اس مہارا

حسن۔ نہیں استانی جی صاف صاف بتاؤ۔ یہ کیا بات ہے۔

استانی۔ بسیار سفر باید تا پختہ شود خاے۔

حسن۔ ہم نے آج ایسا پریشان خواب دیکھا، کہ خدا نہ کسی کو دکھائے، ہوش اڑے ہوئے تھے۔ اور آپ نے یہ خبر اور اُن کے سنائی۔ میں مہری کو سپہر آرا کے یہاں بھیج دیتی ہوں۔

استانی۔ وہاں چوکی پہر ہے۔ کوئی جانے ہی نہیں پاتا۔

حسن۔ یا اللہ۔ گھر سے کسی کو بھیجو۔ عسکری بھائی کو بلاؤ۔ ہو خدا رازی چلے جاؤ۔

محمد عسکری نے جو خبر پائی کہ حسن آرا بیگم بلاتی ہیں، تو کھل گئے۔ ریشہ خطی ہو گئے۔ کپڑے پہن کر برآمد ہوئے، دی گئی بدن کا ڈھیلے پانچوں کا پانچامہ۔ شربت کا چٹنا ہوا انگرکھا۔ گول چوکوشیہ ٹوپی۔ سرخ نری کا ٹوٹ بھکھوے دار، عطر میں بسے ہوئے۔ تسبیح ہاتھ میں پیچھے خدمت گار۔ تشریف لائے۔ پہلے

بڑی بیگم سے محمد عسکری کو بہار النساء نے اوپر ہی بلایا۔ جو پردہ کرتی تھیں وہ سب ہٹ گئیں۔ بہار النساء یوں ہم کلام ہوئیں۔

بہار النساء۔ مرزا ہمایوں فرے ہاں کا کچھ حال سنا۔
محمد عسکری۔ (مسکرا کر) ہاں ہاں شہر بھر میں مشہور ہے۔
مہری۔ لیجئے یہیں نہ سینے۔ کس نے نہیں مناسب جانتے ہیں۔
عسکری۔ مگر نشوونما کی بات نہیں ہے۔

مرد باید کہ ہر اسان نہ شود
مشکلے نیست کہ آسان نہ شود

بہار النساء۔ جب مرد نہ ہو۔ حسن آرا کو کون بچھا سکتا ہے۔ صبح سے رونے کا تار باندھ دیا ہے۔ اور خدا جانے کیا بھیجے۔
محمد عسکری۔ نہیں۔ ماشاء اللہ فہمیدہ ہیں۔ سمجھائے سے سمجھنا کیا معنی۔ وہ خود ہی سمجھتی ہوں گی۔
ہمارے سمجھانے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔

بہار۔ حسن آرا، دیکھو عسکری کیا کہتے ہیں۔
حسن۔ آپ نے انھیں میرے ڈکھڑے کے لیے بلایا ہے۔ یا ہمایوں فر کا حال پوچھنے کے واسطے۔
عسکری۔ وہاں کا حال کیا پوچھتی ہو بہن۔ خیر صلاح ہے۔

حسن۔ خیر صلاح۔ یہ نگوڑے دس دس پہرے کیوں بیٹھے ہیں۔
عسکری۔ کون کہتا ہے۔ پہرے نہ دہرا ہے۔ فقط بات یہ ہے کہ آج کل گھر سے باہر نہیں نکلتے دن رات محل ہی میں رہتے ہیں اور نہ وہاں کوئی جانے پاتا ہے، اسی سبب سے لوگوں نے مشہور کر دیا کہ بھاگ گئے ورنہ کوئی بھاگا گاؤ گا نہیں سب گپ ہے۔

حسن۔ یہ ملاقات کا دروازہ کیوں بند کر دیا۔

سکری۔ سب سے ہوئے ہیں۔ صدمہ سا صدمہ اٹھایا ہے۔

حسن۔ خدا جانے یہ کیا اسرار ہے۔ بھلا ہم جانیں تو۔ جانے پائیں یا جانے بھی نہ پائیں ہم سے تو شک نہیں ہے۔
عسکری۔ پہلے دو سپاہی فوج کا چھٹکا اٹھائیں گے۔ پھر میریاں آن کے دکھیں گی۔ پھر مغلائی سپاہیوں کی پھر ڈیڑھی میں گزر ہوگا۔ ہمایوں فر سے بات نہ کر سکو گی۔ ہاں بہن سے ملو تو ملو۔ مرزا صاحب تو اندھیرے میں بیٹھے ہیں۔

حسن۔ اندھیرے میں بیٹھے نہ کیا کیا سبب ہے۔ بھلا۔ ہونہ!

سکری۔ شاہ صاحب کی رائے جو آن کا حکم ہو۔ کسی کا اجارہ ہے۔

حُسن۔ اچھا آپ جا کے خبر لائیے۔ اور سپہر آرا کے پاس ہمارا پیغام پہنچائیے۔ میں رقعہ لکھ دیتی ہوں۔ یہ بہرہ کر حُسن آرا بیگم نے رقعہ لکھا۔

پیارے بہن شہزادہ بہادر کی صحت مزاج سے اطلاع تو دیا کرو۔ تم تو وہاں جا کے ہم سب کو بھول بیٹھیں۔ اور اس قدر بھولیں کہ کبھی یاد نہ کرتیں۔ میں آؤں تو ممکن ہے یا نہیں۔ شہزادی بیگم اپنی ساس کی خدمت میں ہماری طرف سے بندگی عرض کر دو۔ اور شہزادے سے کہو کہ کسی وقت شہب کو بند گاڑی میں یہاں تک آؤ۔ کیا پانوں کی ہندی گھسی جائے گی۔

یہ بحث کہتے ہو موقع نہ تھا اور گھات نہ تھی ہندی پانوں میں نہ تھی آپ کے برسات نہ تھی کچ ادائی کے سوا اور کوئی بات نہ تھی دن کو آسکتے نہ تھے آپ تو کیمارات نہ تھی بس یہی کہیے کہ منظور ملاقات نہ تھی

یہ خط لکھ کر محمد عسکری کو دیا، ادھر وہ روانہ ہوئے، ادھر پیاری دوڑتی ہوئی آئی۔ کہا حضور یہ خط ایک لڑکا بازار میں لیے جاتا تھا۔ میں چھین لائی۔ انھوں نے خط پڑھا۔ دھونڈا :
سانا مہ بر برگ گل نوشتم

باشد کہ صبا باد رساند

جان آزاد۔ آہنگ گرم شوق نے خطاب و القاب سب بھلادیا۔ طول عقاب شوق و انتہا، مبالغہ سے گذر کر نفس مطلب کہے دیتا ہوں، کہ میرے آہنگ شوق کی آبرو۔ اب خدا کے ہاتھ ہے، میری شمشیر خارا شگاف اور تیغ خوش غلاف سے جو ہو سکے گا، وہ میری یاقوت، شجاعت کے گواہ ہوں گے۔ غنیم کا فتح کر لینا تو بہت مردانہ کے نزدیک کوئی بڑی بات نہیں۔

ہاں فتح الباب دل ذرا ٹیڑھی کھیر ہے، جب میں نے تمہارے دل پر فتح پائی تو روسیہ کیا پیارس ہیں تین چار دن میں بمبئی سے مثل نظرواں ہوں گا۔ اور میرا جہاز بہت جلد قسطنطنیہ کے قریب انگلستان ہوا گا۔ شکست و فتح کا حال خدا جانے۔ اس وقت بحر اظہار بسانت ہر گ وپے میں موج زن ہے۔ جوش و خروش کی انتہا ہی نہیں۔ مجھے خوب معلوم ہے کہ تم رانوں کو مجھے یاد کر کے چونک چونک پڑتی ہو گی۔ میری تصویر ہر دم تمہارے رو برد رہتی ہو گی۔ لطف صحبت آنکھوں میں پھر جاتا ہو گا۔ بعض اوقات تم دیوانوں کی طرح سر ہلکتی ہو گی، مگر میرے استقلال کو دیکھو کہ خوب مطلوب کے حکم کی تعمیل کے لیے میں نے کیا کیا گوارا کیا۔ ایک اشارے کی دیر تھی کہ ٹرکی کا جانا فوراً منظور کر لیا۔ سربازوں اور سچے عاشقوں کا یہی کام ہے۔ ورنہ عشق خام ہے۔ اور عاشق برائے نام۔ پیاری سپہر آرا بھلا تم کو کیا سمجھاتی ہوں گی۔ وہ تم کو بات بات پر

طعنے دیں گی کہ ایسا ہی عشق تھا تو شہر بدر کیوں کیا۔ مگر تم مستقل رہو۔ اور وضع اہل آب و اسی کی مقتضی ہے کہ دل کو تشفی دو۔ تم دونوں پیاری بہنوں کو میری وجہ سے بڑا صدمہ پہنچا۔ اگر مجھ سے ملاقات نہ ہوتی تو تم کیوں مضطرب پریشان ششدر و حیران ہوتیں۔ لیکن اب توجہ ہوا وہ ہوا۔ کچھ کلیجے پر پتھر رکھو! میں دم میں داخل ہونے ہی خط پر خط بھیجوں گا۔ ہماری ایک صلاح مانو، ان دنوں اودھ اختیار ضرور پڑھا کرو۔ اس میں جنگ کا پورا پورا ذکر اشاعت پاتا ہے۔ راہ میں بخار نے ناک میں دم کر دیا تھا۔ اب خدا کے فضل سے صحیح و سالم ہوں۔ میاں خوجی راہ میں خوب خوب تماشا دیکھاتے ہیں۔ ایسا مسخرہ بھی کم دیکھا ہو گا۔ خیر یار زندہ صحبت باقی جیتے ہیں تو پھر ملیں گے۔ ورنہ جس دن لیلٰی اور جنوں، فریاد اور شہر کا نکاح ہو گا۔ اسی دن ہم بھی دو لہا دھن نہیں گے۔ خدا حافظ! یہی سے اپنی روانگی کا تاریخ بھیجوں گا۔

آزاد حسنہ جان۔

اس خط کے پڑھتے ہی حسن آرا کی آتش جنون مشتعل ہو گئی۔ اور بے قرار ملی سے اس قدر روئیں کہ اَلَا مَانُ۔

مگر یاں شد و تلخ بہ گریست
بے گریہ تلخ در جہان کیست

روح۔ پیاری یہ کس کا خط لے آئی۔ اس وقت کس نے دیا تھا۔

پیاری۔ حضور ایک لوٹا، وہی بہشتی کا لڑکا بازار سے لانا تھا۔ خان صاحب نے اس سے یہ کاغذ پتھین لیا۔ مجھے دیا کہ اس کو سو گھو۔ دیکھو عطر کی خوشبو آتی ہے۔ بس میں لے کے دوڑ کے یہاں چلی آئی وہ غل ہی چائے روح۔ مہری۔ خاں صاحب سے جا کے پوچھو یہ خط کس کا ہے۔

مہری۔ (باہر جا کر) خاں صاحب۔ خاں صاحب۔ اے خاں صاحب۔

خانصاحب۔ بی عباسی خاتم ہیں۔ آج تو عجب جو بن ہے۔

مہری۔ اے آگ لگے تیرے جو بن پر۔ جب دیکھو موئے کو جو بنوں ہی کی پٹری رہتی ہے۔ ہمارے جو بن کی فکر ہمارے میاں کو ہوگی۔ تم کون ہو۔ ادھر آؤ ابھی ابھی حاضر ہو۔

خان۔ حاضر ہوا سرکار۔ حکم۔ حضور خاتم صاحب۔

عباسی۔ (مسکرا کر) تو مرتے وقت دل لگی بازی نہیں چھوڑے گا۔ مرتے دم تک جو بنوں ہی کی فکر رہے گی۔

خان۔ اب حکم تو فرمائیے کہ دل و جان سے بجالاؤں۔

عباسی۔ یہ تم نے کیا شگوفہ چھوڑ دیا۔ گھر بھر میں کھلبلی مچ گئی ہے۔ کوئی روتا ہے کوئی اداس بیٹھتا ہے۔

یہ ہے کیا ماجرا۔

خان۔ کیا کیا۔ رونا دھونا کیا معنی۔ کیا ہوا کیا۔؟

مہری۔ اوہر سے کہتے ہو کیا ہوا کیا۔ بُرے کا سر ہوا۔ ایک ایک کے دو دو ہوئے۔ یہ خط کہاں سے لائے ہو۔ کیا جانے کیا لکھا ہوا ہے۔ اُس میں حسن آرا بیگم پڑھتے ہی رو دیں، اور سب کے سب اُداس ہو گئے۔ خان۔ کیا کہتی ہو عباسی۔ خط کیسا میں نے کون خط دیا۔

عباسی۔ اسے پیاری یہاں سے لے کے گئی ہے۔ اور حسن آرا بیگم کو دیا کہ دیکھیے عطر سے کیسا بِناس ہے یہ خط۔ وہ لے کے پڑھنے لگیں۔

خان۔ پیاری کو ہم نے کون خط دیا تھا بلاؤ تو۔

عباسی۔ اب ہم کیا جانیں وہی کہتی ہے۔ یہیں کیا معلوم۔

خان۔ آخہ۔ میں سمجھا بہشتی والا لونڈا لیے جاتا تھا۔ میں نے اُس سے چھین کے پیاری کو دیا۔ وہ لے کے بھاگ گئی۔

عباسی۔ معاذ اللہ خط کیا ماتم نامہ ہے۔ دشمنوں کے لیے۔

خان۔ ارے لونڈے۔ اوہ ہشتادہ خط تو کہاں سے لایا تھا۔ سچ بچ بنا دینا۔ کہاں پڑا پایا۔ لونڈا۔ ایک آدمی نے پنساری کی دوکان پر کیوڑا لیا تھا دو پیسے کا۔ پانی میں ملایا اور پی گیا۔ کیوڑے کے آئینورے پر یہ کاغذ تھا۔ میں نے اٹھالیا۔ کیوں کیا کچھ چوری کا ہے۔

عباسی نے جاکے کہا حضور پنساری کی دوکان کے نیچے کاغذ پڑا تھا۔ وہیں سے اٹھالایا۔ وہ خانما^ح نے چھین کے ان کے حوالے کر دیا۔

حسن۔ اس تحقیقات کی کیا ضرورت ہے۔ ع۔

دنیا بیچ مست دکار دنیا ہمہ بیچ

نیک نامی کے ساتھ جیسے بس یہی بڑی نعمت ہے۔ ع

یاد داری کہ وقت زادن تو ہمہ خنداں بدند تو گریاں

اُن چناں زمی کہ بعد مردن تو

ہمہ گریاں بوند تو خنداں

نازک ادا۔ پھر پڑھنا بہن کیا رُبا ہی کہی ہے۔

حسن۔ کیا کہوں بہن۔ دل ہی سرد ہے۔ مجھے یہ شعر خوب یاد ہیں۔ ہائے کس طرح بگڑ بگڑ کر طعن

دیئے تھے۔ اور یہ اشعار زبان پر لائے۔

چہ پیش آمد ترا و حال چوں سست مگر صحرا نور دی از جنوں سست

جدا چوں گشتی از یاران غنوار

چراغے ہم چو محبوں سر بہ کسار

ہے بے درد کر، بدن کے رو گئے کھڑے ہوتے ہیں۔

نازک۔ کیا خواب دیکھا کیا۔ اچھا ہم سے حال تو بیان کرو۔ سرے سے کہو۔ کیا دیکھا۔ آزاد کس حالت میں تھے۔
حسن۔ کہنے لگے میدان جنگ، اور توپ و تفنگ، اور معرکہ رستخیز اور ہنگامہ ستیزہ کا ذکر کیا۔ اور کہا۔ سہ

اے من با شمع کہ روز جنگ مینی پشت من

آن منم کا ندر میان ناک و خوں مینی سرے

یہ شعر روز پڑھا کرتے تھے۔

نازک۔ تو خواب تو تم مانتی ہو۔ خواب ہے کیا۔

روح۔ واہیات خدا جانے یہاں کتنے خواب دیکھ ڈالے۔ اس سے ہوتا کیا ہے خرافات ہے۔

حسن آرا کی طبیعت اُبھنے لگی۔ بار بار یہ شعر پڑھتی تھی۔ سہ

مانا مہ بہ برگ گل نوشتم

باشد کہ صبا باد رساند

اتنے میں روح افزا نے بات ٹالنے کے لیے نازک ادا بیگم سے دریافت کیا کہ تم کو فقیروں کا مقیدہ

ہے یا نہیں۔ اشارے سے کہا کہ بات ٹال دو۔

روح۔ پہلے حسن آرا اپنی رائے دیں، پھر ہم بیان کریں گے۔

حسن آرا نے کہا میں اس وقت اپنی رائے نہیں ظاہر کر سکتی۔ مگر مختصر طور پر البتہ کہوں گی۔ بہن بات

ساری یہ ہے کہ مردوے ظاہر آباد و باطن خراب ہوتے ہیں، جو فرسوس گندم نما۔ یہ جتنے فقیر اور مجذوب

اور بدکمال اور رسیدہ بنتے ہیں۔ سب ایسے ہی ہیں؛ جو لوگ رسیدہ ہیں، وہ اپنے کو ظاہر نہیں کرتے

رسیدہ سے کیا مطلب۔ مطلب یہ کہ نیک کام کرتے ہیں۔ بدی سے محترز رہتے ہیں۔ مگر ان کو اس سے کیا

واسطہ کہ لوگوں کو اپنے مکان پر جمع کریں۔ مجھے حیرت ہے کہ یہ لوگ اس قدر ضعیف الاعتقادی کے بندے

کیوں کر ہو جاتے ہیں۔ کم سن نوخیز لڑکیاں اور درویشوں سے لڑکا مانگیں۔ لڑکے کہیں فقیروں کی دعاؤں

سے پیدا ہوا کرتے ہیں۔ اے توبہ۔ جو طریقہ جناب باری نے مقرر کیا ہے۔ اس کے خلاف لڑکا ہو سکتا ہے

نہ لڑکی۔ جو فقیہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ان کی دعا سے لڑکا پیدا ہو جائے گا۔ ان سے بڑھ کر مکار کوئی نہیں۔

خداوند سے مکائد سے دعاے

خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے

ان رنگے سیناروں سے خدا کی پناہ۔ ابھی کوئی چارہ ہی پانچ برس ہوئے کہ ایک فقیر اعلیٰ والی گلی میں آن کے نکا۔

روح۔ بندو تھا، یا مسلمان، دونوں مذہبوں کے فقیر ہوتے ہیں۔

حسن۔ وہاں ایک سنان رہتی تھی۔ کوئی چھتیس ستائیس برس کا سن تھا۔ میاں سے اس سے روز بھگڑا

رہتا تھا۔ ایک دن وہ فقیر کے پاس گئی۔ جا کے حال بیان کیا۔ فقیر نے دیکھا تو جوان عورت، میاں سے

ناراض۔ زیور سے لدی ہوئی۔ اور خوش قطع۔ چپ کے سے کہا کہ مائی کوئی پھول من میں لو۔ انھوں نے کہا۔

اچھا لیا۔ فقیر کچھ دیر تک غور کر کے بولا۔ سبز رنگ کا پھول ہے۔ واہ اس گل دگر سنگفت۔ یہ نیا گل کھلا۔

سبز پھول آج تک نہیں سنا تھا۔

روح۔ بس جے لوگ گندے باز کی کہتے ہیں وہی ہے۔ رمال کیا ہیں نجومی کیا ہیں۔ وہ ان سے بڑھے ہوئے ہیں۔

حسن۔ ہم جب کبھی سنتے ہیں، کہ کم سن شریف زادیاں فقیروں سے ملتی ہیں۔ تو آنکھوں میں خون اتر آتا ہے۔

حسن وہ بد بلا ہے کہ چاہے کیسا ہی پارسا ہو۔ حسین عورت پر نظر ضرور پڑے گی۔ دل اور حسن میں عجب قسم کی

توت تفتنا بیٹھی ہے۔

من ازاں حسن روز افزوں کہ یوسف داشت دامن

کہ عشق از پردہ عصمت بروں آرد زنجیر را

کوئی مرد دنیا میں ایسا نہیں، جو حلفت اٹھائے کہ حسین عورت کو دیکھ کر اس کے دل میں بدی کا خیال

نہ آئے گا۔

روح۔ اے تو یہ کرو بہن۔ خدا خدا کرو۔

بہار۔ عورتوں کی طرف سے تو ہم حلفت اٹھاتے ہیں۔

نازک۔ اور خصوصاً وہ عورتیں جو ہر دم بنی ٹھنی رہتی ہیں۔ چاہے تیس بیستیس سے تجاوز کر جائیں، مگر معلوم

بارہ ہی برس کی ہوتی ہیں۔ اُن کی طرف سے تو ہم بھی قسم کھاتے ہیں۔ تم بھی تو خیر سے ابھی بارہ ہی برس کی ہو۔

بہار۔ نہ بارہ بھی تیرہ بھی۔ ابھی میرا سن ہی کیا ہے۔

نازک۔ اے بے کیا نغی بنی جاتی ہیں۔

خدا تیرا بتِ ناداں دراز بن تو کرے
ستم کے تو بھی ہو قابلِ خدا وہ دن تو کرے

بہار۔ درگاہ جاتی ہو یا نہیں۔ ضرور جاتی ہوگی۔

نازک۔ جو جس کا مذہب ہے اس کی وہ پابندی کرتا ہے۔ ہندوئیاں گوشتی، گنگا، جمننا جاتی ہیں کہ گناہ دھل جائیں۔ جاتی ہیں یا نہیں۔ سوالوں میں جاتی ہیں یا نہیں جاتیں۔ بیسوں کو دیکھو گر جاگھر ہر اتوار کو پہنچتی ہیں، پھر ہم بھی گئے تو کیا ہرج ہوا، پردہ دل کا ہے۔

بہار۔ یہ سب کہنے ہی کی باتیں ہیں۔ دل کا پردہ تو ہے ہی۔ مگر بُری صحبت سے بچنا چاہیئے۔

باید نشیں و باش بیگانہ اُو

دردام افقی اگر خوری دانہ اُو

اسی سبب سے بُری عورتوں کو گھر میں نہیں آنے دیتے۔ بھلے ماس کے ہاں ایسی ویسی نہیں آنے پاتی۔

اتنے میں مغلائی نے آن کر کہا۔ بڑی سداکار مزاج کا حال دریافت کرتی ہیں۔ فرماتی ہیں کہ جو جی

چاہے اور طبیعت بحال ہو، تو دو گھڑی کے لیے یہاں آجائیں۔ رُوح افزانے کہا اب اس وقت طبیعت خدا کے فضل سے رو بہراہ ہے۔ باتیں کر رہی ہیں! اما جان سے کہہ دو کہ اللہ کے فضل سے اب اچھی ہیں مغلائی نے جا کے بڑی بیگم سے کہا تو ان کے دل کو ڈھارس ہوئی۔ نازک آدا بیگم بڑی دیر سے بیٹھی تھیں، مگر تعجب کا مقام ہے کہ اب تک مذاق اور چہل کا کوئی کلمہ زبان سے نہیں نکالا۔ آخر کار نہ رہا گیا اور یوں ہم کلام ہوئیں۔ نازک۔ ہمارے دو چار سوالوں کا جواب دینے والا کوئی ہے۔ اتنوں میں تو یہاں کوئی نہیں ہے۔

حسن۔ اب خدا جانے کیسے سوال ہیں۔ کچھ معلوم تو ہو۔

نازک۔ پہلا سوال یہ ہے کہ اگر ہم تمہاری آنکھ پھوڑیں، تو تم راضی ہو، یا ناک کاٹیں تو خوش ہو۔ مطلب یہ ہے کہ تیرے کس کو دو۔ اس کو یا اُس کو۔

حسن۔ واہ واہ کیا سوال کیا ہے۔ ہونہ!۔

پیاری۔ نہ ناک کٹنا اچھا نہ آنکھ پھوڑنا؛ ہم تو کان کٹوانے پر راضی ہو جائیں۔

نازک۔ جب وہ مانے بھی۔ وہ کہتا ہے یا ناک کاٹوں گا یا آنکھ پھوڑوں گا۔ اور وہ زبردستی کرتا ہے۔ تو ان دونوں میں کس کو ترجیح دو۔

پیاری۔ جو آنکھ ہی نہ رہی تو سر کا کام کون کرے گا۔

بہار۔ اور جو ناک کٹ گئی تو پھر کسا ہر گ۔

پیارے۔ تو پھر نکٹا جیابڑے احوال۔ ناک کٹی مبارک، کان کٹے سلامت۔
حسن۔ میں کہتی تھی کہ کس قسم کا سوال ہوگا۔

نازک۔ اور دوسرا سوال یہ ہے کہ شتا بو کی بڑی بہن گلاب کے لڑکا پیدا ہوا۔ عیدو۔ عیدو نے بقریدی کے ساتھ شادی کی اور بقریدی رشتہ بو کی ماں۔ تو بقریدی کا نواسا گلاب کا کون ہوا۔

حسن۔ جو اس سوال کا جواب دے پہلے اپنی فصد کھولے۔ دیوانگی کی علامت ہے، یہ سوال بھی اور جواب بھی پاگل بنائے۔

بہار۔ یہ کیا گلاب، بشتا بو کی باتیں کرتی ہو، کوئی اور ذکر چھیڑو۔ تم نے کبھی کسی فقیر سے کوئی بات پوچھی تھی۔ کبھی سابقہ پڑا ہے یا نہیں۔

نازک۔ ہماری کچھ ہی میں نہیں آتا کہ یہ بار بار فقیروں کی کیوں تفتیش ہوتی ہے۔ ہمارے شہر میں شریفانہاں فقیروں سے کہاں ملتی ہیں۔ بد کی تو امداد باتیں ہیں۔ فقیروں سے کیا مطلب۔ ہاں یہ کہو کہ حمدار چرباک ہوئی یا غلامیاں بد وضع نوکر رکھیں اور فہمدی بڑو کی مہربوں سے سابقہ پڑا یا پاس پڑوس گر گیاں عورتوں کے مزاج میں ذخیل ہوئیں، انھیں باتوں سے طبیعت رنگین ہو جاتی ہے۔ جہاں بد وضع عورتوں نے منہ دی بس جیسے سونے میں سہاگے اڑا۔

حسن۔ جو وضع دار لوگ ہیں، وہ ان سب باتوں کا بندوبست کر لیتے ہیں۔ جو لوگ خود بد وضع مردے ہیں ان کو شکایت کا موقع نہیں۔ ہم کہتے ہیں مردے خود تو منہیات و معصیات سے اجتناب نہیں کرتے ہیں عورتوں کو ناقص العقل کہتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے:

ع۔ بے کید زن بود وانا گرفتار

ع۔ زنان را کید ہائے بس عظیم است

مگر عورتوں کا حصہ ہے۔ اب ان سے کوئی پوچھے کہ دنیا میں جتنے گناہ ہوئے تمہاری ذات سے ہوئے۔ یا عورتوں کی ذات سے۔ مرد فی صدی یا نوے گنہگار تو عورتوں کی ہزار دو۔ ع۔

بہیں تفاوت رہ از کجاست تابہ کجا

مگر کسی کا منہ کوئی روکتا ہے۔

بہار۔ تو مردوں سے بہت خلاف ہو گئی ہو۔

حسن۔ وہ اسی قابل ہیں۔ جب ہم کو برا کہیں گے تو برا سنیں گے بھی۔

وہیں خویش بدشنامیہاں اصائب

کیں ز ر قلب بہر کس کہ دمی باز آید

وہ ہم کو جھوٹا منہ کہتے ہیں۔ مگر ہم صحیح کہتے ہیں۔

تو نہ بولے زیر گردوں مگر کوئی میری سنے
ہے یہ گند کی صدا جیسی ہے ویسی سنے

اب سنیے کہ محمد عسکری جن کو حسن آرا بیگم نے مرزا ہمایوں فر بہادر کے ہاں بھیجا تھا اور سپہ سالار کے طور پر خط لکھ دیا تھا، واپس آئے۔ حسن آرا نے بیتاب ہو کر پوچھا خیریت ہے۔ محمد عسکری نے سپہ سالار کا خط دیکھ کر ہنس کر میری پیاری باجی جان کو میرا سلام پہنچے۔ باجی تم ہرگز نہ گھبراؤ۔ چوکی پہرا کیسا۔ گھر کے سپاہی مسخ بہرے پر بیٹھے ہیں۔ جس میں کوئی ایسا ویسا نہ آنے پائے۔ بس اس میں ڈر کا کون مقام ہے۔ آپ سے کسی نے جھوٹ بولا ہوگا۔ پہلے صاحب کی رائے ہوئی تھی کہ قبر کھودی جائے مگر پھر لوگوں کے کہنے سننے سے راضی ہو گئے کہ اب قبر کھودنے سے کیا ملے گا۔ ان کو یقین ہو گیا تھا کہ یہ مرزا ہمایوں فر بہادی ہیں۔ مگر اب پھر لوگوں نے پھیر دیا میں نے آپ کا خط اُن کو دکھایا تھا۔ پڑھ کر بہت ہنسے۔ کہا میری طرف سے اس قدر کہہ دو کہ میں ہی عاشق النساء ہوں، جو گلے مل چکا ہوں، میں نے کہا بڑی بہن کو میں ایسا نہیں لکھ سکتی مگر انھوں نے تمہیں دے دے کر لکھوایا۔ معاف کیجیے کہتے ہیں کہ وہ شعر بھی لکھ دو جو پتنگ پر لکھا تھا:

عاشقان صادقہ اے دستان منم
اول کے کہ بر تو فدا شد ز جان منم

اما جان کا مزاج کیسا ہے۔ ان سے کہہ دیجئے گا کہ ہر روز دو دفعہ آدمی آیا کرے یہ کس نے مہدیاکہ کسی کے آنے جانے کا حکم نہیں ہے۔

باجی جان آج ہم نے ایک اخبار میں ایسی بات دیکھی کہ اگر کہوں تو پھر ٹک جاؤ۔ مٹھائی قبول تو بتائیں ہم نے پڑھا کہ آزاد نے روم میں بڑی نیک نامی حاصل کی۔ پلونا کوئی مقام ہے، وہاں بڑی بھاری جنگ ہوئی تھی۔ اُس جنگ میں آزاد نے وہ کار نمایاں کیا کہ آج ساری خلائی میں کسی سے سر نہ دہیں ہوا۔ لاکھوں آدمیوں کے مقابل میں صفیں توڑ کر مردانہ وار قلعے سے نکل آئے۔ کئی ہزار آدمیوں کی جانیں بچائیں۔ پہلی کارگذاری تو یہ تھی کہ جب جہاز ڈوبنے لگا انھوں نے ستر آدمیوں کو چھوٹی چھوٹی کشتیوں پر اتار لیا، اور ایک بار دو عورتوں کی جان بچانے کے لیے دور تک پیر کے گئے۔ اخبار والا لکھتا ہے کہ ان کا نام سونے کے پانی سے لکھنا چاہیے، یہ ایسے کارگذار سورما اور بہادر ہیں۔ دوسری کارروائی سنو گی تو پھر ٹک جاؤ گی کہ وہ قاف کی ایک ہری جس کے حسن و جمال کی روس و روم میں دھوم ہے اُن پر عاشق ہوئی اور اس نے چاہا کہ یہ اس کو عقد نکاح میں لائیں مگر انہوں نے صاف انکار کیا تمہارا نام لیا کہ

ہم اُن سے شادی کا اقرار کر آئے ہیں اور سنا وہ عورت کو دڑتی ہے۔ ع
ایں کار از تو آید و مردان چنین کنند

پھر ایک جنگ میں معدودے چند سپاہیوں سے روسیوں کے لشکر جبار کو ایسی شکست دی کہ بھاگتے راستہ
وہ بھی تم کو مبارک باد دیتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ خدا وہ دن جلد دکھائے کہ آزاد یہاں داخل ہو جائیں۔ اب
قصد ہے کہ جس مکان میں پہلے رہتے تھے وہی جو ہمارے مکان کے سامنے ہے اُسی میں اُٹھ آئیں۔ مگر صاحب
لوگ نہیں مانتے کہتے ہیں کہ وہ مکان خدوش ہے۔ میں بفضلہ اچھی ہوں۔ آپ ذرا اندیشہ نہ کیجیے۔ روح افزا
بہن، بہار النساء بہن، گیتی آرا بہن کی خدمت میں بندگی۔ پیاری کو دو ایک دن کے لیے یہاں ہی بھیج دیجئے۔
سپہر آرا۔

یہ خط پڑھ کر حُسن آرا کو کسی قدر تشفی ہوئی، پانی منگو کے منہ دھویا۔ نماز پڑھی۔ خدا کا شکر ادا کیا
بہنوں کو ساتھ لے کر باغ میں آئیں۔ مصروف گلگشت چہن ہوئیں۔
روح۔ کیا ٹھنڈی ہوا ہے۔ جی چاہتا ہے اسی چوتھرے پر سو رہیں۔
حُسن۔ آج رات کو یہیں سوئیں گے ہم سب۔
نازک۔ اب ہم جائیں گے بہن۔ دیر ہوئی ہے۔
حُسن۔ یہ کیوں رات کو یہیں رہو، تمہارے میاں اجازت دے دیں گے۔

حسن آرا بیگم کی بے قراری

نازک ادا بیگم نے باغ میں دو ایک ایسی مذاق اور دل لگی کی باتیں کیں کہ روح افزا لگنے لگا کہ بولی۔ بہن
خاتونِ جنت کی قسم ہم تمہیں آج نہ جانے دیں گے اور جو چلی جاوگی، تو ہمیں ہزار رنج ہوگا۔ ناحق جھگڑے فساد سے کیا
فائدہ۔ نازک ادا نے مسکرا مسکرا کر جواب دیا۔ اسے واہ اچھا جھگڑا ہے۔ ہمارے میاں کو ہماری دم بھری جدائی
ناگوار گذرتی ہے۔ رات بھر یہیں رہوں، تو ان کو نیند نہ آئے۔ ان کے دشمن تڑپا کریں، اور پھر فحشے خود یہ نہ
ہو سکے گا کہ ایسے میاں کا دل دکھاؤں جو مجھ پر پروا نہ ہے۔ آپ اپنی محبت ترک کر رکھیں، تمہارے سے یہاں
نہیں ہیں کہ مہینوں میاں کی صورت ہی نہ دیکھیں۔

الغرض اس چہل کے بعد نازک ادا بیگم شبِ باش ہوئیں۔ اور ناچ ہونے لگا۔ نازک ادا بیگم ہنسوڑ تو
تھیں ہی سوچیں کہ کسی نہ کسی طور پر حُسن آرا کو ہنسنا چاہیے۔ کہا بہن ایک لالہ کا لکھا ہوا فارسی خط تم کو سنائیے
تو لوٹ لوٹ جاؤ۔ مارے ہنسی کے پریٹ میں بُل پڑ پڑ جائیں۔ ایک شخص کا باپ مر گیا۔ اس کو لالہ صاحب تعزیت نامہ

لکھنے بیٹھے۔ سوچے کہ عنوان شعر کے بغیر سوزا رہے گا۔ اُو بھئی کوئی شعر بھی درج کر دیں۔ سوچتے سوچتے یہ شعر یاد آیا۔
شتر بے مہار کی طرح قلم اٹھایا، اور گیتنا قمراس میں شتر غم کرتے ہوئے بلبلانے لگے۔ لکھتے تو ہیں دوست
کے باب کا تعزیت نامہ اور سُرخِ یہ !

زاں نمی ترسید گرد و تعذر دوزخ جائے اُد
دلے گر با شد ہی امرد او فردائے اُد

ماشاء اللہ کیا دعائے خیر دی ہے۔ سیدھا دوزخ پہنچ دیا۔ اور خالی دوزخ ہی نہیں تعذر دوزخ۔ اس
دعا کے صدقے کوئی لکھتا ہے اِنَّا لِلّٰہِ بِرَبَّانہ، کوئی کہتا ہے نور اللہ مرقدہ۔ تربش عنبر باد۔ خدائش
بیا مرزا۔ طاب ثراہ بَرَد اللہ مُفَجَّعہ۔ انہوں نے پرانے دھڑے کو چھوڑا۔ کہاں کا جھگڑا۔ طبیعت جدت پسند
ہے۔ ایجاد ضرور ہو۔

طرزد گران و ذراع کردم

طرزد گر اختراع کردم

اے کیوں نہ ہو شاباش ان کے دوست نے خط پڑھ کر بڑی دعا میں دی ہوں گی کہ آبا جان کولالہ
نے جہنم واصل کیا۔

حسن۔ اور بہادری کتنی ظاہر کی ہے۔ زبان نمی ترسید۔

نازک۔ یہ تو شعر لکھا۔ اس کے بعد القاب منو۔ یہ بھی ساری فدائی سے انوکھا القاب کیا لکھتے ہیں۔
دوست صاحب، سراپا پوست صاحب۔ بندہ ہمہ اوست صاحب مثل پدر بزرگوار خود بعر ہفتاد
ویک سال روانہ عالم جاودانی شدہ پس ماندگان رادان حسرت دہندہ وہ بیکینٹھ سدھارند۔
اس القاب کے سنتے ہی، اُحسن آرا اور روح افزا کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ اس فدر ہنس میں کہ قیاب
ہو گئیں، پیٹ میں بنی پڑ پڑ گئے۔

حسن۔ دوست صاحب نے پھر کا دیا، اور سراپا پوست صاحب اس سے بڑھ گیا۔ اس سوچہ بوجھ کے
صدقے کہ بندہ ہمہ اوست صاحب یہ صاحب دوست کی طرف خمیر ہے۔ وہ کس کے بندے ہمہ اوست
کے۔ اور دعائے توسم ہی ڈھایا۔ گوان کے دوست کا باپ مر گیا۔ تاہم یہ تعزیت نامہ پڑھ کر بے اختیار
ہنس دیے ہوں گے۔ مگر جتنی مر جانے کی دعا نہیں دی۔ بعر ہفتاد و یک سال روانہ عالم جاودانی شوند۔
سڑی ہے موا۔

روح۔ اور یہ تو کہا ہی نہیں کہ پس ماندگان رادان حسرت دہندہ بیکینٹھ — اس کے آگے کیا لکھا۔

نازک۔ سدھارند۔ یعنی سدھاریں ہندوئے اکثر بولتے ہیں۔ مگر یہ مصدر اچھا بنایا۔ سدھاریدن۔ سدھارنا۔ حسن۔ وہ سمجھ ہوں گے کہ ایک دن میرے سب۔ کوئی عاقبت کے بورے تو بٹورے گا نہیں، پھر صاف صاف کیوں نہ لکھ دو۔ اور عمر بھی کچھ ایسی کم نہیں ہے۔ اکثر برس کا سن، کچھ کم نہیں ہوتا ہے۔ زیادہ جمی کے کوئی کیا کرے گا۔ سکندر آپ حیوان سے محروم کیوں واپس آیا۔ یہی سمجھ کے کہ بہت جینے میں لطف نہیں۔ نازک۔ یہ تو القاب تھا۔ اب آداب سنئے۔ اس کا طرز بھی ساری خدائی سے نرالا ہے۔ لکھتے ہیں۔ بعد ادائے مارج تعزیت کہ خدا بایں عمر، ہر کسے رانصیب کند، و بمر بفتاد و یک سالہ پدید ہر کس بشر طیکہ تو انگر بود نہ تہی دست بہ جنت رود، و بعد ادائے مراسم ماتم پیرسی، کہ لازماً بشری نہ از دل بلکہ حسب رواج ست۔ آنکھ کھولو، تو اس فقرے کو پھر پڑھ کر سناؤں۔

حسن۔ بس۔ خدا را اب ایسے فقرے نہ سناؤ، ورنہ مارے ہنسی کے بہت برا حال ہوگا۔ خدا کی مار ایسی فارسی لکھنے پر اور فارسی کہا کیا معنی، اردو لکھتے تو اس سے بھی بدتر ہوتی۔ وہ تو دعائیں لکھتا تھا کہ کسی کا باپ مرے، اور تعزیت نامہ لکھے۔

روح۔ ہماری سمجھ میں کچھ مطلب آیا۔ پھر کہو ہیں۔

نازک۔ اس کے معنی یہ کہ تعزیت کا خط خدا صاب کے پاس بھجوائے، اور اکثر برس کی عمر جتنے امیر بوڑھے ہیں سب جنت کی راہ لیں۔ اور ماتم پیرسی فقط حسب رواج ملک کرتے ہیں۔ کچھ ضروری اور لائبدی امر نہیں ہے۔ عقل کا دشمن تھا، اور اس میں ذری بال برابر بھی جھوٹ یا مبالغہ نہیں ہے۔ میں نے خود پڑھا تھا۔ اب آ کے پاس وہ پیارا خط لایا تھا۔ کہا۔ دیکھو قبلہ ایسے ایسے بے تکے بھی دنیا میں موجود ہیں۔

تعزیت نامہ میں مسخرہ ہیں نہ سنا ہوگا۔

اس کے بعد نازک ادا بیگم نے خط کا مضمون سنایا۔ وہ انقباب اور آداب دونوں سے بڑھا تھا۔ فارسی لکھتے لکھتے اب اردو کا خون کرنے لگے۔ دہوندا۔ خبر و خشت اثر و فات والدہ آپ کے۔ اس قدر نازک ادا بیگم نے کہا تھا کہ حسن آرا اور روح افزا نے زور سے قبضہ لگایا۔ اور بستے بستے گل رخسار پر بہوٹی سے سُرخ ہو گئے۔ والدہ آپ کے اس جملے نے پھر کا دیا۔ بیتاب کر دیا۔

حسن۔ خدا جانے لالہ کا باپ جیتا تھا یا، بمر بفتاد و یک سالہ رواد جنت شد، کا نقشہ تھا۔ اگر زندہ ہو تو یہ لفظ ضرور دکھا دینا چاہیئے۔

روح۔ خوش تو بہت ہوں کہ اچھے ہونہار صاحبزادے ہیں۔

نازک۔ خبر و خشت اثر و فات والدہ آپ کے بدریغ اخبارات و خطوط اُن سن کر کمالِ لالہ بالاجمال

لاحق حال میں ذرہ بے مثال وہ خاندان کے آل و عیال از نیپال تا بھوپال تال ہوا۔
 راوی۔ اس تک بندی کے صدف۔ خط کیا چورن دالوں کی بائی ہے۔ مگر ہم تو اس کے قائل ہیں کہ قافیہ کیا
 ڈھونڈھ ڈھونڈھ کے نکالے ہیں۔ اس طبیعت داری کے قربان۔ واہ اُستاد کیا کہنا ہے۔ ساری خدائی
 سے کینڈا نرا لال ہے۔ مگر خطوط کی ایک ہی کمی۔ یہ بھی داخل حماقت ہے۔ قلمات توڑ دیے۔ اور مردات
 اس کا مقابلات نہیں کر سکتے۔ قافیہ کے لیے بھوپال نال اور نیپال کا لانا مقدم تھا۔ یہ یعنی تال کو کیوں
 چھوڑ دیا۔ واہ لاکر دی بڑے لال کیوں نہ ہو۔

حسن۔ خطوط خطوط کی جمع الجمع بنائی ہے۔ دور کی سوچی۔
 نازک۔ اس فقرے کے بعد آپ نے یہ برجستہ شعر لکھا۔

بروقت از جان لالہ جیونا مدار

شتابی بہ مینکھ گشتہ فرار

راوی۔ کیا؟ کیا مفرد ہو گئے۔ معلوم ہوتا ہے کوئی بڑا کڑا وارنٹ جاری ہوا تھا۔ وہ بھی سوچے کہ
 بڑش علداری میں جہاں جاؤں گا پگڑاؤں گا۔ ایسی دور کا پانا ماروں کہ آرٹ وارنٹ سب رکھا ہی
 رہے، اور فعدوزخ میں وارنٹ لے کے جانے کی کسی کو جرات ہوگی۔ ہاں اگر راقم خط لالہ صاحب کو
 چُت یا ندھے تو مقام غیب نہ تھا۔

نازک۔ لالہ کے بعد جیو کے لفظ نے کیا لطف دکھایا ہے۔ اس کے بعد اور فارسی شعر لکھے۔ مگر
 سب بر محل برجستہ، اور بامعنی اور مضمون خیز۔

ایں چہ شد ایں چہ شد کہ رفت شتاب	لالہ عمر شصت و یازدہم
چوں ازیں نہنیت شدم آگاہ	بود تاریخ خوب او نہسم
سینہ کو بیدم و برقصیدم	چوں شنیدم کہ بود دی سوم
مرد ماں نان بگو بہ بنشایش	خایق جن دانس دہود آدم
بہر تاریخ منکر کردم من	گفت بافت بگو کہ تم تم تم

چوں نمودم دوبارہ من تم تم
 شدہ تاریخ فوت لالہ گم

روح۔ پاگل تھا کون۔

حسن۔ پہلے شعر میں ایں چہ شد ایں چہ شد کی تکرار۔ کیا مزہ دیتی ہے۔ قند مکر سے بھی شیریں بیانی کی

خلاوت بٹھ گئی، اور لالہ کی اضافت نور علی نور۔

روح۔ کو بیدم کیا معنی۔ مصدر کو فتن ہے کو بیدن۔

حسن۔ ہم تو تجھے تھے کہ فارسی بھول گئیں، مگر نہیں یاد ہے۔ آدم نامہ پھر حفظ ہے۔ اور تو اوریہ لالہ ناہنے کیوں لگے۔ کیا رنج میں انسان تھکے لگتا ہے، اور مرداناں اچھی جمع بنائی۔

نازک۔ ایرانیوں کے باپ کو بھی کبھی نہ سوچھی ہوگی بہن۔ اور۔

ط۔ خالق جن دانش دبود آدم

(ہنسکر) اللہ جانتا ہے مجھ سے ہنسی ضبط نہیں ہو سکتی۔ قافیہ کے لیے آدم کو آدم کر دیا ہے۔ بے دم کا گدھا ہے۔ اُن اس آدم نے مار ڈالا۔

حسن۔ اور۔

ط۔ ایک مصرع کی بڑھ گئی ہے دم

روح۔ ہاں۔ وہ تو منشا یہ تھا کہ جن دانش بھی اور دیو بھی ہو اور آدم بھی ہو، کوئی بات رہ نہ جائے۔ قافیہ سے کیا سوکار۔

حسن۔ اوریہ قم قم قم چہ معنی دارد۔ کہیں خود بدنام بد کریں۔ باتف بچارے کا۔ اور دوبارہ قم قم کیا واسطہ یہ فقرہ (والدم) والے جملے سے بھی بڑھ گیا۔

نازک۔ قم کی اچھی کہی۔ اور تاریخ کیا صاف ہے۔

روح۔ جھٹ پٹ کہ لی۔ مورخ بھی اچھے اور شاعر بھی۔

اس کے بعد یہ عبارت لکھی۔ برادر بجان برابر منو نیعت سو۔ (اس کو سنو نہ پڑھے گا۔ سنو پڑھیے) دنیا میں ملک الموت کا کسی مقابلہ نہیں کیا۔

راوی۔ جنی بات بنائی۔ آج تک کسی کو معلوم ہی نہ تھی۔

لالہ۔ ملک الموت جم راج ہیں۔ موت کے مالک یعنی بادشاہ۔

راوی۔ اے سبحان اللہ۔ یہ معنی نئے ایجاد کیے۔ ملک کے معنی بادشاہ یعنی موت کے بادشاہ۔ اب تک جو لوگ سمجھتے تھے کہ موت کے فرشتے کو ملک الموت کہتے ہیں وہ غلط تھیں تھا۔

لالہ۔ یہ بادشاہ ہم رعایا۔ اگر اچھا نا کسی نے منہ چکلہ داروں سے مقابلہ کیا تو رائے والا لایا گیا۔ جس طرح بندر جانور آدم تھے اب راندے گئے تو بندران ہو گئے۔

ایک شخص نے جس کا نام حاظون تھا، ملک عرب میں دعویٰ فرمایا کہ ہم مرنے کو ٹال بخوبی کریں گے۔

راوی۔ اس ترکیب کے صدقے اور دعویٰ فرمایا۔ ماشاء اللہ۔

لالہ۔ سو خدا کو برا معلوم ہوا۔ ملک الموت کو مار ڈالنے کا اس شخص کے ہوا فوراً ہوا۔

راوی۔ مار ڈالنے کا اس شخص کے ہوا فوراً ہوا۔ ہم تو سمجھتے تھے یہ صاحب فارسی ہی اچھی لکھتے ہیں۔ مگر اب معلوم ہوا کہ اردو کے بھی استاد بے بدل ہیں۔ اور تحقیق کا درجہ تو بہت بڑھا ہوا ہے۔ نازک ادا بیگم کی لفظی اور طراری کے صدقے۔ روتوں اور افسردہ دلوں کا دل بہلانا، ان کے بائیں ہاتھ کا کرتب تھا باتوں بانوں میں وہ رنگ باندھا کہ حسن آرا بیگم قہقہے پر قہقہے لگانے لگیں۔

نازک۔ ابھی کیا۔ اور سنو۔ لکھتے ہیں، ازاںجا کہ میں نے خبر خلاف مسرت اثر زبانی ان لوگوں کے سنی جو صدمہ کیم ہیں۔ جو منہ سے بولنا اور فرق دان سے کھیلنا نہیں جانتے۔ لہذا شک ہوا، اور شک بیشک ہوا کہ مبادا بغض آئے مالا ئید رک کلمہ یہ خبر غلطی کی اشتہار ہوئی ہو، لہذا دریافت کرتا ہوں اور لکھ دیتا ہوں کہ اگر اچانک غلط ہو تو خدا کرے والدہ آپ کے نہ مرے ہوں۔

حسن۔ (قہقہہ لگا کر) پھر والد کے بعد ضمیر متکلم لائے۔

روح۔ اور مسرت اثر کے پہلے خلاف کا لفظ کتنا موزوں ہے وحشت اثر نہ لکھا۔ خلاف مسرت اثر۔ یعنی ایسی خبر جس کا اثر مسرت کے خلاف ہے۔ جو سوچتی ہے نئی ہی سوچتی ہے۔

نازک۔ اور اس کا مطلب بھی کچھ سمجھیں۔ زبانی ان لوگوں کے جو صدمہ کیم ہیں۔ رخ۔ وہ کون لوگ ہیں جو حسن آرا بتائیں گی۔

روح۔ ہماری سمجھ میں تو یہ نگوڑا فقرے کا فقرہ نہ آیا۔

حسن۔ (جو منہ سے بولتا نہ فرق دان سے کھیلتا) تو ہم سمجھ گئے یعنی منہ سے بولتے ہیں، نہ سر سے کھیلتے ہیں۔ وہ کون لوگ ہیں اللہ عقل کام نہیں کرتی۔ اور صدمہ کیم بھی ہیں۔ (غور کر کے) ہماری سمجھ میں نہیں آتا

پھر پورا فقرہ پڑھیے، شاید ذہن لڑ جائے۔

نازک۔ (فقہ مکر پڑھ کر) جب جانیں کہ سمجھ جاؤ ہیں۔

حسن۔ یہ بغض آئے مالا ئید رک کلمہ۔ سمجھ میں نہیں آیا۔

نازک۔ اے ہے۔ تم اس پیر میں پڑی ہو یہ تو کسی کی سمجھ میں بھی نہ آئے گا۔ اور ہم بھی یہ نہ سمجھتے، یہ بتلاؤ کہ صدمہ کیم کون لوگ ہیں۔ جو نہ منہ سے بولتے ہیں نہ فرق دان سے کھیلتے ہیں۔

حسن۔ اب سمجھ گئی۔ کسی دوست کا خط گیا ہوگا۔ حروف سے مراد ہے (پنس کر) یہ تو بدر چارچ کے مضمون سے بھی بڑھ گیا۔

نازک۔ ہاں اخبار سے مطلب ہے۔ وہ ایک ہی بات ہے۔ اس کے بعد لکھے دیتا ہوں، اس نے خط کو اور بھی دست کر دیا۔ اپنے حساب لکھنے بیٹھے تھے۔ اندعا مانگتے ہیں کہ خدا کرے اگر غلط ہو تو وہ نہ مرے ہوں۔ اُف (دومنٹ تک ہنس کر) اُف تڑپا دیا۔ اگر غلط ہو تو اللہ کرے وہ نہ مرے ہوں، پھر یہ شعر لکھے۔ سب شعر بر محل اور بر جہت۔

دل خراب اس مطلب سے آیت یا س چور و دقت من پیش نیم کشتہ شکار
دلم چورنگ زینے اشک سے در خلوت غم چو تھمت یوسف و دیدہ از نازار
گل حیات من از بسکہ بہت پڑ مرده اجل تیز ناز ننگ بر سر دیوار
زدستان منافق چنیاں ربیدہ دلم کہ پیش روزے الماس می کنم دیوار
اگر کشتہ وصلم کشد دگر غم بھیر
نہ آفریں زلم بشنوندونہ زینہار

حسن۔ جو شعر یاد آیا فوراً لکھ دیا۔ شعر سے مطلب ہے۔

روح۔ اور نہیں نوکیلا۔ مطلب

نازک۔ ان اشعار کے بعد خوب بات لکھی فرماتے ہیں، بندہ درگاہ خیر خواہ بلا اشتباہ نے وفات والدہ آپ کی تاریخ موزوں کی ہے۔ اگر زندہ ہوں، اور زندہ درگور تو فیو المراد کیونکہ اُن کے مرنے کا اس قدر رنج نہ ہوگا جس قدر اس تاریخ کے بے کار جلنے کا۔ اور اگر صبح شام مرنے والے ہوں تو بھی خیر، کیونکہ ابھی اس سن کے روز باقی ہیں، ورنہ پارسال تک ایک کا داخلہ ہو سکتا ہے۔ اس سے اطلاع ضرور دینا۔ اگر وہ زندہ ہوں، اور خاندان سامی کے بیچ میں کوئی اور مر رہا ہو، یا عنقریب مرنے والا ہو تو بھی میری محنت رائیگاں نہ جائے گی۔ نام والدہ آپ کے بدل کر نام اس کا درج ہو جائے گا۔

حسن آرا، اور روح افزا، اور نازک ادا، اور بہار النساء اور گیتی آرا نے اس زور سے کھل کھلا کر فہیقہ لگایا کہ نیچے تک آواز گئی۔ اور بڑی سلیم کمال مسرور ہوئیں۔

حسن۔ اپنی تاریخ کی بڑی فکر ہے۔ ان کی جان کی فکر نہیں۔

روح۔ جان کی فکر کیسی وہ تو مانتے ہیں کہ مریں۔

نازک۔ اور کیا جس میں تاریخ بیکار نہ جانے پائے۔

حسن۔ مردہ بہشت میں جائے یاد و رنج میں ان کو اپنے حلوے ماندے سے مطلب ہے۔ تاریخ کسی نہ کسی کے کام آجائے۔

نازک۔ ہاں گھر بھر میں کوئی اور مرتا ہو یا مر گیا ہو۔ اُسی کے کام آجائے۔ اس ہمدردی کو تو دیکھیے۔

شیطان کی پٹھکار اس عقل پر اور گھوڑی کون بڑی تاریخ ہے جس پر اس قدر اتراتے ہیں۔ کہ ایک نہ ایک
مڑھ جلتے۔

نہ فارسی نہ عربی نہ ترکی

یہ تاریخ کہی ہے کسی لڑکی

حویلی علی نقی خاں بہادر کی

تم نے یہ روایت نہیں سنی ہے کیا۔ کسی شاعر سے نواب علی نقی خاں بہادر نے فرمائش کی کہ ہمارے مکان کے بنانے
تاریخ کہ دو۔ اس نے یہ تاریخ کہی (حویلی علی نقی خاں بہادر کی) انشا اللہ خاں (انشائے جوتاریخ دیکھی تو تین
مصرع اور موزوں کیے اور پرچ بھی ہے۔

کہ تال کی نہ سم کی نہ ترکی

فارسی نہ عربی نہ ترکی

گیبتی۔ بہت دن سے گیند نہ کھیلا۔ کیوں بہن۔ لاؤں۔ ۹۔

حسن۔ اب وہ شوق ہی نہیں رہا۔ وہ دلولہ ہی نہیں:

زبور ہیں نہ دستار کے نہ زیب ہیں سر کے

مثل گل بازی نہ ادھر کے نہ ادھر کے

نازک۔ ہاں اب وہ شوق کہاں، بوڑھی ہوں۔ گالوں پر جھریاں پڑ گئیں۔ کیا کریں بچاری۔ مجبور ہیں۔
کوئی ایک سو دس برس کا سن تو ہوگا اماں جان۔

حسن۔ (مسکرا کر) ہاں اس میں کیا شک ہوگا بیشک۔

نازک۔ مگر دانت بدستور قائم ہیں۔ بیسیوں دانت گن لو۔ یہ عجیب بات ہے، ادا بال بھی ابھی تک
سفید نہیں ہوئے۔ پکا بال ایک نہیں نظر آتا۔ یہ کمال ہے۔

گیبتی۔ تم تو ان کی بیٹی کے برابر ہوگی نازک ادا۔

نازک۔ بیٹی۔ اسے پرتی کے برابر۔ ایک سو دس برس کا ان کا سن اور چودھویں ہیں ہم۔ پس اچھوٹا
سال۔

روح۔ ادھ! ادھ! یہ کم سنی۔ دو برس اور گھٹا کے بارہ ہی برس کی نہ بن جاؤ۔ یہ تو اپنے میاں کے سامنے

کہو جاکے۔ جس میں قدر کریں۔ بارہ برس کی بنو بلکہ گیارہ ہی برس کی۔

برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن

جوانی کی راتیں مرادوں کے دن

تمہ نے اس میں بھی دو تین سال کم دیئے۔

نازک۔ ہمارے میاں ہماری ہر حال میں قدر کریں گے۔

شپ ماہ میں روح افزا کو گیند کھیلنے کا بے اختیار جی چاہا۔ حسن آرا سے کہو بہن اٹھو آؤ گیند کھیلین
اس وقت چاندنی خوب لکھری ہوئی ہے۔

حسن۔ رات کے وقت ان باتوں کا خیال نہ کیجئے۔

روح۔ یہ کیوں۔ پٹریاں صاف ہیں۔ کہیں تنکا تک تو پڑا نہیں ہے۔ کپڑے مکوڑے کا تو وہاں خوف
ہوتا ہے، جہاں گھاس پھوس ہو۔

حسن۔ ہم تو آب بیٹیں گے۔ لیٹے لیٹے بائیں کریں گے بس۔

روح۔ تم آؤ نازک ادا۔ تم ہم باجی جان۔ گیتی آرا بہن سب مل کے دو گھڑی دل بہلائیں۔

حسن۔ واہ۔ دل بہلانے کا کیا عمدہ طریقہ ہے، اور دل وہ بہلا ہے جس کا دل پہلنے کی حالت میں
ہو۔ یہاں تو عیش عشرت خوشی، نام ننگ، سب سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

از کوئی نشاں نمی خواہم	خوش را بدگماں نمی خواہم
زیست بے ذوق مرگ خوش نمود	دل اگر رفت جاں نمی خواہم
تینگ وستان ز غصہ دل ننگ اند	بزم خسیا گراں نمی خواہم
بادہ من مدام خون دل ست	ارمغان ارمغان نمی خواہم
کس نمی نالد از فسانہ من	در ددل درمیاں نمی خواہم
دوستان زینہار غم خورند	شادی دشمنان نمی خواہم

آتش اندر نہاد من زہد اند

لالہ وار غواں نمی خواہم

ہائے۔ میں بانگ میں کیا کرنے آئی۔ مفت میں بیٹھے بٹھائے مصیبت تازہ اٹھائی۔ افسوس۔

بے گل عذار آگے گلستاں میں کیا کیا

ہاں یہ کیا کہ داغ کہن کونیا کیا

نازک۔ پھر شیطان نظر آیا۔ خدا ہی خیر کرے۔

حسن۔ بہن میرا دل تو تنور کی طرح پھنک رہا ہے۔

نازک۔ یہ کاہے سے۔ جب آزاد کے آنے کی خبر پائی تو پھر اب دل تنور کی طرح کیوں پھنک رہا ہے۔ اب

خوشیاں مناؤ کہ خدا نے یہ دن دکھایا۔ کہ ایسا طرب انگیز مژدہ سنا۔ رنج و غم سے اب کیا سروکار ہے۔
 حسن۔ ہائے مجھے خواب کی باتیں سب یاد ہیں۔ اُن کس غصے کے ساتھ کہا ہے کہ تم جا کے فقیروں اور
 اور درویشوں کے پاس بیٹھو۔ تم کو ان امور سے کیا تعلق ہے۔ تم کو کیا پڑی ہے توپ و تفنگ کے مورچ
 پر تو ہم سینہ سپر ہیں۔ مگر جو تم نے ہمارے ساتھ کیا وہ دشمن کے ساتھ بھی نہ کرتا ہو گا۔

آنچہ گردی تو بہن بیچ بہ انسان نہ کند
 مرگ با جان نہ کند کفر بہ ایمان نہ کند

ہائے غضب میری نسبت یہ بدگمانی۔ بس یہی ستم ہے۔

روح۔ حسن آرا تمہاری عقل کو یہ ہو کیا گیا ہے۔

نازک۔ تم تو کبھی خواب داب کو مانتی ہی نہ تھیں، یہ سب عقل کو کیا ہو گیا۔ تم تو کہتی تھیں کہ خواب کوئی
 شے نہیں ہے۔ اور سچ بھی یوں ہی ہے۔ انسان خدا جانے کیسے کیسے خواب پریتاں دیکھتا ہے۔ مگر
 فہمیدہ آدمی اس کا خیال ٹھوڑا ہی کرتے ہیں۔ اے توبہ۔ مثل نہیں مٹتی ہے کہ خواب و خیال۔

روح۔ ایک دفعہ خود انھوں نے ہی ایسا بے سرو پا خواب دیکھا کہ جس کی انتہا نہیں۔ کبھی دریا کبھی
 پہاڑ اور کبھی جھیل اور مردہ اور کبھی زندہ۔

حسن۔ دنیا کے بھی کیا کارخانے ہیں۔ عقل کام نہیں کرتی۔

ہو تائبے شعبدوں سے ترے آسمان سفید

اڑتا ہے رنگ چہرہ نیرنگ ساز کا

مغلانی۔ حضور حکم ہو تو سرکار کو کہانی سناؤں۔

حسن۔ کہانی اس کو سناؤ جس کے ہوش ٹھکانے ہوں۔

نازک۔ دیکھو حسن آرا انھیں باتوں سے انسان کا نام بد ہو جاتا ہے۔ اور تم باری مانتی ہو نہ جیتی کسی
 کی سنتی ہی نہیں ہو۔ کوئی شعر پڑھو۔

حسن۔ (آہ سرد بھر کر)۔

کے شعر ترا نگیز و خاطر کہ حزیں باشد

یک نکتہ دریں معنی گفتیم ہمیں باشد

عشق کا گھر خراب ہو کہیں کا نہ رکھا۔ ہائے۔

نمی گویم کہ تو نامردی اے عشق ولیکن بوالعجب بیدردی اے عشق

بجان من بلا آوردی اے عشق جہازم زاتبا ہی کردی اے عشق

ترا من نا خدا دانستہ بودم

ز جوت جان من بر لب رسیدہ جگر خو گشتہ از شرکھاں چکیدہ

مردن کارم از دستت رسیدہ دلت دادم مسلمان زادہ دیدہ

نہ کافر ماجرا دانستہ بودم

نازک - حسن آرا ان باتوں سے کیا ملے گا۔ مفت میں آنکھیں کھولنے سے کیا فائدہ۔ بھو تو غیر۔ ورنہ تم کو اختیار ہے۔ ہم کیا کریں۔

حسن - ترکستان و مازندران اور شاہان عالی دودمان، سحر و قزل ارسلان، اور بقراط و سقراط اور سعدی و خاقانی و عسجدی و نظامی گنجوی اور طاهر و حیدر اور امراء القیس اور متہنی یہ سب عشق کے بندے تھے۔ کوئی بھی ایسا ہے جو عشق سے بری ہو۔ کوئی نہیں۔

نازک - پھر اس سے مطلب معقول۔ اچھلے بے ٹکی ہے۔

حسن - بے ٹکی نہیں ہیں، انصاف کرو کہ اگلا خواب میں بھی ملتا تو رد کپن کے ساتھ بالکل خوشگام مزاج میں۔ چتون تیکھی آنکھیں خون کیو تر۔

نخواب دیدہ شے خویش را بہ بستر من

ستیزہ خوب در آمد پگاہ از در من

نازک - تار کا آنا صاف خبر دیتا ہے کہ آئے داخل ہیں۔

حسن - ہائے یہ پچ۔ مگر۔

نوبہ وصل دیم می دبست تارہ شناس

نہ کردہ ذرف نگاہ مگر در اخر من

اتنے میں مرزا ہمایوں فرہادر کا خط آیا۔

پیاری - حسن آرا سے حضور یہ خط آیا ہے۔

حسن - (چونک کر) کیا ڈاک پر آیا ہے۔ یا خدا آزاد کا خط ہو۔ دیکھوں میں؛ مہر تو ہے ہی نہیں کس نے دیا ہے۔

پیاری - سرکار۔ ایک چوب دار لایا ہے۔ اور اس کے ساتھ ایک آدمی اور بھی ہے۔ کہا کہ خاص حسن آرا کے کے ہاتھ میں خط دینا۔

حسن۔ (خط لے کر) ایں! یہ خط تو ہمایوں فرکا ہے۔

پیری۔ ہاں حضور دہیں سے آیا ہے ایک خوبدار ہے۔ ایک خواص۔

حسن آرائے خط کھولا اور پڑھا۔

حسن آرائے بیگم کو ہمایوں فرکا خادمانہ سلام پہنچے۔ زیارت تو محال ہے۔ ثنوی طابع۔ مگر المکتوب نصفت المرافات ہی سہی مجھ پر جو سختیاں گزریں میرا خدا ہی خوب جانتا ہے۔ مگر خودرا چہ علاج۔ از راست کہ برماست۔

شوق ہر رنگ رقیبِ مردساں نکلا
قیس تصویر کے پردے سے بھی گریاں نکلا

خیر مضیٰ ماضیٰ۔ طرہ

کہاں تلک کوئی رویا کرے گلہ دل کا

آپ کی چھوٹی ہمشیرہ جان میری چاہتی بیوی، خیر و عافیت ہیں۔ خوش و خرم دلشاد۔ مسرور و محفوظ۔ مگر ابھی کچھ دن تک میں کسی سے مل نہیں سکتا۔ صوف سپہر آرا میرے پاس رہتی ہیں۔ اور کبھی کبھی ہنس بھی آجاتی ہیں۔ بس۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔ کیا کہوں بیٹھے بیٹھے جی اکتایا کرتا ہے۔ سپہر آرا بیگم اور ملقا بیگم سے شطرنج ہوا کرتی ہے۔ ایک نقشہ حل طلب آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔ جب جانوں کہ غور کر کے حل کر دیجئے۔

سرخ

	شاہ سبز						
	پیادہ سرخ			اسپ سبز			
	پیادہ سرخ						
	پیادہ سبز						

سبز

سرخ پہلے چلے اور سات چال میں مات کرے۔

حسن۔ سات چال میں ایہ میا نقشہ۔

نازک۔ شطرنج منگوا لو، غور کرو۔ شاید نکل آئے۔

حسن۔ جو نقشہ صبح ہے تو نہ نکلتا کیا معنی، اور جو نقشہ ہی غلط ہے تو مجبوری ہے۔ مگر سات چال کا نقشہ آج تک نہیں سنا۔

نازک۔ (روح افزائے کان میں) یہ خط آنا اس وقت اکسیر ہو گیا۔

حسن۔ شطرنج لے آؤ پیاری۔ چاندی کی مہروں کی۔

روح۔ خدا مُتَبِّب الاسباب ہے۔ دیکھو اس وقت ان کی کیا کیفیت تھی۔ اب یہ بے غور کیے نہ رہیں گی۔ اور دیکھ لینا نکال ہی چھوڑیں گی۔

حسن۔ پہلی مرتبہ بھی انہوں نے ایک نقشہ بھیجا تھا۔ ہم نے حل کر دیا۔ اب دیکھو اب کی عزت ریتی یا نہیں۔

حسن۔ آرا بیگم تو ادھر شطرنج کے نقشے پر غور کر رہی تھیں اُدھر مجبوریوں میں باہم چپن ہوتی تھی۔

روح۔ باجی جان آپ کے بال ہوا سے بکھر جاتے ہیں۔

بہار۔ تمہاری بلا سے بکھرنے دو تم کو ہمارے بالوں سے کیا واسطہ۔ اپنے بالوں کی فکر کرو۔ کیا کچھ چڑھ

نکال لی ہے۔ ہم ایسی باتوں سے نہیں چڑھتے۔

گیتی۔ آج گیسو اچھی طرح سنوارے نہیں گئے۔

روح۔ ذرا تردد میں تھیں نہ۔ یہی سبب ہے۔ بس۔

بہار۔ کیا اس وقت سب کی سب ایک ہو گئیں۔

نازک۔ تمہارے میاں بڑے خوش قسمت ہیں بہن۔ ہر دم بناؤ چنناؤ کے ساتھ رہتی ہو۔ سہ

خدا جانے یہ آرائش کرے گی قتل کس کس کو

طلب ہوتا ہے شانہ آئینے کو یاد کرتے ہیں

بہار۔ ہماری آرائش کیا۔ آرائش تم لوگوں کی ہے جو ماشاء اللہ سے جوان جہان ہو۔ ہم کس شمار میں ہیں

بھلا مگر۔ سہ مرا ہم چنیں چہرہ گلفام بود

بلور نیم از خوبی اندام بود

حسن۔ اب تم لوگ باتیں نہ کرو۔ ہم نقشہ حل کر رہے ہیں۔

روح۔ اچھا چلو اس طرف چلیں۔

نازک ادا نے کہا کیوں حسن آرا ہمایوں نے تم کو ادھر سپہر آرا دونوں کو دیکھا تھا۔ اس کا کیا سبب

ہے کہ تم کو پسند نہ کیا، سپہر آرا کو پسند کیا۔ حسن میں، سن میں، جو بن میں، ادا میں، آن میں، کسی بات میں

تم اپنی بہن سے کم نہیں ہو۔ پھر اس کا کیا سبب ہے کہ سپہ آرا ہی پر ریجھے۔
روح۔ طبیعت دل۔ اور ان سے تو کبھی بھی نہیں سکتے تھے۔

نازک۔ چاہے بڑا مانو چاہے بھلا۔ ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ ہم نے آج تک کسی بھلا مانس کی لڑکی کو کسی مرد سے کے پیچھے ایسا گرویدہ نہیں دیکھا جیسا۔ حسن آرا کو دیکھا، یہ تو اپنے آپ ہی سے گزر گئیں بالکل مجھے ہنسی آتی ہے اور کچھ رنج ہوتا ہے۔ دُشن وہ جو گھنٹوں ایجاب و قبول میں شرمائے قبلہ و کعبہ ہوں یا عفتی سوال کرتے تھک جاتے ہیں۔ اور وہ جواب نہ دے نہ یہ کہ ماں باپ کو رکھے طاق پڑ اور اپنا میاں اپنے آپ ڈھونڈ نہ نکالے۔ طرہ یہ کہ روم کی لڑائی پر بھی جد سے اسے واہ۔ اب ہم اپنے میاں کو سپاٹو کی ہوا اٹھائیں گے۔ کہاں کا جھگڑا کہہ دوں گی میاں چند روز کے لیے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاؤ سپاٹو کے پہاڑ پر دو ہزار جانوروں کا شکار کرو، اور پھر جنگل جا کے شیر مارو اور شیر افگن خاں کا خطاب پاؤ۔ تب تو ہم بیوی نہیں ورنہ ہم سے کوئی واسطہ نہیں۔ پھر ہم اپنا نام نور جہاں بدل دیں گے۔

اس پر وہ فرمائنٹی قبچہ پڑا۔ یہ سب بھجولیاں ہنس رہی تھیں کہ بڑی گیگ صاحب ہر بیگتی ہوئی بانے میں آئیں۔ دیکھا کہ یہاں قبچہ پڑ رہے ہیں۔ سخت متحیر ہوئیں کہ یا خدا یہ کیا اسرار ہے ابھی تو خبر آئی تھی کہ حسن آرا کے دشمن تنکے چنے لگے، اور یہاں آئی تو قبچہ توں کی آوازیں آتی ہیں۔

بڑی بیگم۔ حسن آرا کہاں ہیں۔ اب کیسی ہیں۔

عباسی۔ فضل الہی ہے۔ بیٹھی شطرنج کھیل رہی ہیں۔

بڑی۔ کس سے اور دوسری کون ہیں۔ روح افزا؟

عباسی۔ نہیں حضور آپ ہی آپ۔ اور کوئی نہیں ہے۔

بڑی۔ اسے واہ۔ کہیں اکیلے اکیلے بھی شطرنج کھیلی جاتی ہے۔

روح۔ رائے بڑے فکر، کیوں نہیں کھیلی جاتی۔ انا جان نقشہ ہے۔ وہی بیٹھی نکال رہی ہیں۔ اس وقت

جنون کا زور تھا۔ مگر جب سے مرزا ہمایوں فر کا خط آیا تب سے ذرا اطمینان سے بیٹھی ہیں۔

بڑی۔ اللہ اطمینان ہی رکھے کیا جانے اس لڑکی کو کیا ہوتا ہے۔ کبھی ایک ہفتہ تک صحیح نہیں رہتی ہے

مجھے اس کی طرف سے بڑا اندیشہ ہے۔

حسن۔ انا جان میں سستی جاتی ہوں، مجھے کوئی ڈر نہیں ہے۔

دشمن اگر قوی ست بگمیل قوی ترست

بڑی۔ تم گھبراؤ نہ بیٹا۔ اللہ فضل کرے گا۔ اور تمہاری آرزو بر آئے گی۔ کیا اس کی کریم سے کچھ بعید ہے

کون جانتا تھا کہ آزاد میدان جنگ سے بچر و خوبی واپس آئیں گے۔ کس کو معلوم تھا کہ وہ تنگے لٹکائیں گے۔ مگر خدا کی شان۔ تو بیٹا اس کی کریمی سے کچھ بعید نہیں ہے۔

حسن۔ انا جان ذری غور کرنے دیجئے۔

روح۔ ہاں انا جان اب ان کو نہ چھیڑیئے۔

گینتی۔ اب آپ جانیں یہ ابھی ہیں۔

نانک۔ ہاں ہاں۔ ہم آپس میں ہنس بول رہی ہیں۔ اور حسن آرا کا مزاج اب بہت اچھا ہے۔

تنت نباز طیبیان نیاز مند مباد وجود نازکت آزرده گزند مباد

ہمیں دعا طلبم روز و شب ز یزد پاک

بہ بیج عارضہ شخص تو دردمند مباد

روح افزا اور بڑی بیگم محسرا میں تھیں، تو اس بوڑھی عورت نے روح افزا سے کہا بیٹا ہم نے کل رات کو خواب میں دیکھا تھا کہ ایک سانپ حسن آرا بیگم کی چار پائی کے نیچے پھنکا رہا ہے۔ قریب تھا کہ حسن آرا چار پائی کے نیچے ہاتھ لٹکا کر ٹوٹل کے دیکھیں کہ کون جانور ہے۔ اتنے میں ایک مور ملا نظر آیا۔ حسن آرا کا ہاتھ لٹکا نا تھا کہ سانپ بڑھا، اور ہاتھ میں کانٹے ہی کو تھا کہ طاؤس رنگیں پرو بال نے جھپٹ کر سانپ کو شکار کیا۔

روح۔ انا جان یہ تو خوب ہی خواب ہے۔ سچا اور صادق۔

بڑی۔ کل خواب دیکھا آج اس کی صداقت ہوئی۔

روح۔ مور تو سانپ کا دشمن ہے سانپ کی مور کے آگے نہیں چلتی۔ خدا کے بھی کیا کارخانے ہیں۔

بڑی۔ بس سمجھ گئی کہ حسن آرا کے دشمن کسی مصیبت میں مبتلا ہونے والے ہیں، مگر خدا کا شکر ہے کہ

سانپ کے لیے مور بھی موجود ہے جو مرضی خدا۔

گاہے خود را براوج چوں مہ دیدی کہ چو یوسف فتادہ در چہ دیدی

میدانندت چنان کہ می خواہندت

کار تو بہ جہد ہست صدرہ دیدی

تم فارسی پڑھی ہو اور میں اُن پڑھ ہوں۔

روح۔ تو انا جان اب تو آئی ہوئی ٹل گئی۔

بڑی۔ ہاں شکر ہے خدا کا۔ جیسی یہ ٹلی اللہ کرے سب کی مصیبت اسی طرح دور ہو جائے۔

دشمن بھی کبھی ایسا روز سیہ نہ دیکھے۔

روح - اما جان سنتے ہیں کہ آزاد کے ساتھ کوئی عورت اور بھی آتی ہے۔ یہ بُری ہوئی اما جان۔
بڑی۔ منکوحہ ہے کہ غیر منکوحہ یہ بتاؤ ہمیں۔

روح - اس سے کیا واسطہ۔ دونوں یکساں۔ سوتیا ڈاہ برابر ہے۔

بڑی۔ ایک شخص کے چار محل تھے۔ ایک منکوحہ تین غیر منکوحہ۔ ایک روز اس نے ایک غیر منکوحہ سے
پوچھا کیوں بیوی تم کو کون فصل پسند ہے۔ اس نے کہا فصل سردی کی سب سے اچھی ہے۔

میاں۔ سردی کی فصل میں کیا بات ہے۔

بیوی۔ کھانے کا لطف پینے کا لطف، پینے کا لطف۔ گرما گرم بستر میں آرام سے سو رہے ہیں۔ معشوق
سے بغل گرم ہے۔ شراب خواری غرض کہ ہر قسم کا لطف حاصل ہوتا ہے۔

میاں دوسری بیوی کے ہاں گئے پوچھا بیوی تم کو کون فصل پسند ہے۔ میاں سب سے گرمی
کی فصل اچھی ہے۔ خس خاند ہے۔ برف آب ہے۔ پنکھا چل رہا ہے۔ ٹھنڈے ٹھنڈے حقے
پی رہے ہیں۔ پھولوں ہاروں کی خوش بو آرہی ہے۔ چین ہی چین لکھتا ہے۔

تیسری کے ہاں گیا۔ وہاں بھی یہی پوچھا۔

میاں۔ کیوں بیوی سب سے بہتر کون سی فصل ہے۔

بیوی۔ میاں فصل ہے برسات کی اور باغ میں بیٹھے ہیں۔ منہ برس رہا ہے جھاجھم۔ کونل کوکے ہی
ہے بارم بار۔ سامنے ہرے بھرے درخت لہلہا رہے ہیں۔ زمر دیں پتے مزہ دکھا رہے ہیں
گلابیاں چنی ہوئی ہیں۔ شراب برابر لٹھھائی جاتی ہے۔ معشوق پری زاد پہلو میں جھڑی لگی ہوئی ہے
گوئی ساون گانا ہے کوئی ملہارا اڑ رہا ہے۔

اس کے بعد میاں منکوحہ بیوی کے پاس آئے۔

بیوی۔ اٹھا! آج بعد مدت کہاں بھول پڑے۔

میاں۔ ایک بات پوچھنے آئے ہیں۔ فصل کون اچھی۔

بیوی۔ کیا فصل کیسی۔ کیا کوئی پہلی ہے؟

میاں۔ تینوں فصلوں میں تم کو کون فصل سب سے زیادہ پسند ہے۔ سردی گرمی کہ برسات یا کوئی
نہیں یا سب،

بیوی۔ میاں فصل روپے کی سب سے اچھی۔ بے زر عشق ٹیں ٹیں۔ اگر زرخیز تو سردی گرمی برسات

تینوں فصلیں بے کار ہیں۔ سردی میں مارے جاڑے کے اینٹھ جائیں گے۔ گرمی میں لو کے پھیڑے بھلسا دیں گے۔ برسات میں پھتیرنا راجگ سے ٹپک رہا ہے۔ مقدم چار پیسے ہیں۔ سو فصل روپے کی سب سے اچھی۔ درنہ خیر صلاح ہے۔

خواجہ بدیع مبرور

ساقی بیا کہ شد قدح لالہ پیرزی
طامات تاجیند و خرافات تاجی

کچھ دن تک تو آزاد پاشا مصر میں اس طرح رہے جس طرح اور مسافر رہتے ہیں، مگر جب کانسٹنٹینول کے آنے کا حال معلوم ہوا اپنے اٹاچی کو جو ہندی تھے ہوٹل بھیجا، اور کہا اُن سے کہو یہاں آئیں۔ اور ہمارے مہمان رہیں۔ اٹاچی نے ہوٹل میں آکر آزاد سے ملاقات کی اور بہت تپاک ملا ہر کیا۔

اٹاچی۔ مجھے کانسٹنٹینول نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ ان کو سخت شکایت ہے کہ آپ آئیں اور ہم سے نہ ملیں، جس بے نائت اور شجاعت سے آپ نے میدان جنگ میں کار نمایاں کیے اس کا شہرہ دور دور تک ہوا۔ ایسا شاذ ہی کوئی ہوگا، جو آزاد پاشا کے نام نامی سے واقف نہ ہو۔ جو اختیار آتا ہے اس میں آپ کا ذکر خیر ضرور ہوتا ہے۔ وہ آپ کے ساتھ مسخرہ کون ہے وہ بونا خوجی۔ آزاد۔ (مسکرا کر خواجہ صاحب کی طرف اشارہ کیا) یہ صاحب۔

خو۔ جی وہ مسخرے اور بونے کوئی اور ہوں گے اور خوجی خدا جانے کس بھکوعے کا نام ہے ہم جناب غفران مآب خواجہ بدیع الزماں بدیع ہیں۔ خوش مذاق لطیف گو۔ مسخرے کے پڑوس نہیں رہتے۔ اور بونے کی ایک ہی کہا۔ ہائے میں کس سے کہوں کہ میرا بدن چور ہے۔ بونا لائے وہاں سے ہونٹھ! آزاد۔ خواجہ صاحب کا ذکر مذکور بھی اخبار میں پڑھا ہوگا۔

کانسل۔ جی ہاں۔ ان کی بڑی دھوم ہے۔ مگر ایک مقام پر تو واقعی انہوں نے کار نمایاں کیا خواجہ صاحب کا ذکر مذکور کانسٹنٹینول سے بھی رہا ہے۔

راوی۔ آزاد اور اٹاچی دونوں نے خواجہ صاحب کے بعد لفظ ذکر مذکور جو کہا تو حضرت بہت بگڑے۔ سچے کہ خواجہ مذکور کہا بگڑ کر فرماتے کیا ہیں۔

خو۔ خواجہ مذکور، خواجہ مذکور کوئی اور ہوں گے۔ ہم خواجہ موصوف ہیں۔ اور خواجہ مددوچ ہو۔ خواجہ صاف

مختتم الیہ کہو خواجہ مذکور نفرون کو کہتے ہیں۔

آزاد۔ گستاخی ہوئی مذکور نہیں خواجہ میرور بھی بس؟

خو۔ ہاں یہ مانا۔ خواجہ صاحب میرور تک خیریت ہے۔

راوی۔ جی اس میں کیا شک ہے۔ میرور نہیں صاف صاف مرحوم و مغفور بھی۔ کہاں کا جھگڑا اگر مذکور
ابنہ خلاف شان ہے۔

اٹاپچی۔ آپ کا دولت خانہ کس شہر میں۔ جناب خواجہ صاحب میرور کرسی میں تو ریاست نہیں ہے حضور میرور کی
خو۔ جناب بندے کا دولت خانہ اودھ کے بیچ میں ہے۔

راوی۔ بہت ہی خاصے۔ کرسی نہیں گویا موسیٰ۔

کالنسل۔ مجھے اس وقت سخت حیرت ہے کہ اتنے ننھے ننھے تو آپ کے ہاتھ پاؤں یہ جنگ میں آپ
کس برتنے پر شریک ہوئے تھے۔

خو۔ (مسکرا کر) یہی تو کہتا ہوں حضرت کہ بندہ درگاہ کا بدن چور ہے۔ دیکھئے ذرا ہاتھ ملایئے۔ یہی فولاد
کی انگلیاں یا نہیں۔ ہر رگ دپے میں فولاد کوٹ کوٹ کر بھرا ہے، اور اگر ابھی زور کروں تو آپ کی ایک آنکھ
انگلی موڑ کے رکھ دوں۔

اٹاپچی کو غصہ آیا کہ مراہو آدمی اور ہماری انگلیاں توڑنے کا زعم جھٹکا انگلیاں ذرا کڑی کیں تو
خواجہ بدیع میرور کی جان پر بن آئی۔ اور چیخ کر کہا۔ اؤ گیدی۔ اتنی قزولیاں بھوکوں گا کہ یاد کرے گا۔
آزاد ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ گئے۔ اٹاپچی سے کچھ دیر تک گفتگو ہوئی۔

آزاد نے وعدہ کیا کہ شام کو ضرور حاضر ہوں گا۔ اٹاپچی رخصت ہوئے۔

خو۔ یہ آپ کی عجیب عادت ہے کہ اخیار ناہنجار کے سامنے اتنے بڑے لائق اور سورا اور میرور دوست
کی، بھوکرتے ہیں اور جو ہاتھ ٹوٹ جاتا تو کیسی ٹھہرتی۔ میں مارے مروت کے بولانا چاہوں ورنہ میاں
کی سٹی پٹی پھول جاتی۔

آزاد۔ یہ حضور ہر مقام پر مروت کو کیوں دخل دیتے ہیں۔ ایسی مروت کیا۔ جس سے خواہ مخواہ جوتیاں
کھائیے۔ کئی مقام پر آپ پڑے۔ کئی مقام پر آپ نے جوتیاں کھائیں۔ کئی مقام پر آپ ذیل ہوئے، مگر
مروت نہ چھوڑی۔ اس مروت کی بدولت ایک دن کہیں کانچی ہاؤس نہ بھیجے جائیے۔

خو۔ (مسکرا کر) ارے میاں دل ہی تو ہے (چونک کر) کیا کہا کیا کہا۔ جوتیاں کھائیں، نکلے گئے۔

کس مردک نے جوتیاں کھائیں اور کس مردک نے لگائیں۔

راوی۔ این! خواجہ مہرود مردد کی نسبت یہ گستاخانہ کہا، تہ در خواجہ مہرود اور جوتیاں اور کفش کاری! آزاد۔ کیوں خواجہ صاحب۔ جب ان سب نے ہمارا حال سنا تو کیا حسن آرانے نہ سنا ہوگا۔ خو۔ ضرور بالفرد۔ اب آج کے آٹھویں دن شادی کرلو۔ مگر استاد ذرا دو ایک دن بجی میں ضرور رہنا۔ وہ شوخ اس وقت نظر کے سامنے ہے۔

گر بہ سنبل کدہ روضہ رضوان رفت
ہو بس زلف نزا سلسلہ جنبان رفت

آزاد۔ گھبرا کے شعر پڑھ ہی دیا خواجہ مہرود نے۔ بھائی اگر حسن آرا بیگم ہمارے حالات اخبار میں پڑھتی گئی ہیں تو۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ خو۔ آجی گھبراتے کیوں ہو بھائی جان!

در نظرم رو بہ از نامہ خوش سست بادہ بدیں وجہ موج خوش سست
نغمہ چرمی ہو خوش ز سرمی برد رہ زدن مطرب این رہ خوش سست
ہر کہ زچہ آب کشد سوداوست
سبزہ کہ روید بلب جو خوش سست

خواجہ صاحب نے بڑی خوشی ظاہر کی کہ کاکا نسل اور اچھی صرف آزاد ہی سے نہیں واقف ہیں، بلکہ اس جانب کا نام بھی بخوبی جانتے ہیں۔ فرمایا کہ کیوں بھائی آزاد تم نے جان جو حکم کی تو نتیجہ معقول نکلا۔ حسین آرا سی حسین و مہ جبین بیوی پالی۔ ہم نے جو جان لڑائی تو کیا پایا۔

آزاد۔ یاد تم بھی ایک پریا کے ساتھ شادی کرلو۔ اب راستے میں تو ہم کہیں ٹھہریں گے نہیں۔ یہیں سے تجویز کرلو۔ ادھر ہندوستان پہنچے اُدھر کھٹ سے شادی ہوگئی۔ مگر کوئی اچھی سی تجویز۔

خو۔ سوچو۔ پھر۔ سن سال زیادہ نہ ہو۔ اور شکل صورت اچھی ہو۔ بس ہم تو صرف اس قدر چاہتے ہیں۔ دو باتیں ہوں۔

آزاد۔ حسن آرا کے مکان کے پاس ایک درزی رہتا ہے۔ اس کی بیوی بس کچھ نہ پوچھو۔ رنگت تو سناؤ لی ہے مگر ایسی نکلیں کہ کیا کہوں۔ اور ابھی کم سن، بہت ہو بہت ہو کوئی چالیس بیالیس۔

راوی۔ بس اس قدر کم سن کے ساتھ تو خواجہ صاحب مہرود شادی نہ کریں گے۔ ہمیں یقین نہیں ہے۔ آزاد۔ اور درزی دن رات زمین کا گز بنا رہتا ہے۔

خو۔ کیا خوب مگر کیسوی نہیں حاصل ہوئی۔

اُس شوخ کے کوچے میں نہ جایا کرو تجم

چھن جائیں گے اوزار کسی روز تمہارے

آزاد۔ خیر اُچی ضلع جگت کو بالائے طاق رکھو۔ اس درزن کی فکر کرو۔ اور لطف یہ کہ گھر میں دو میاں بیوی
بس۔ اللہ اللہ خیر صلاح سو بیوی کو تو آپ ہتھیائے، اور میاں کو جہنم واصل کیجئے۔

خو۔ بھلا میڈا میں اور اس میں کیا فرق ہے۔

آزاد۔ یہ اُن سے دو چار برس کم سن ہیں۔ یہ سرخ و سفید ہیں۔ وہ نمکین ہے۔ بس اتنا فرق ہے اور کچھ نہیں۔

خو۔ اسہم شریف اُن کا کیا ہے۔ مسلمان ہے نا۔

آزاد۔ اور نہیں تو کیا ہندو کے ساتھ شادی کرو گے۔ عجب یہ تو قوت آدمی ہے۔ نام شتاب جان ہے۔
مگر کچی بوڑھی بات تو ہو لے پہلے۔

آزاد۔ آپ کو اس سے کیا واسطہ۔ کچھ تو سمجھ کے ہم نے کہا ہے۔ ہمارے پاس اُس کا خط آیا تھا کہ خواجہ صاحب
اگر منظور کریں تو میں حاضر ہوں۔

خو۔ ہاں۔ بس اب ہم قائل ہو گئے۔ بس انشاء اللہ آج کے آٹھویں روز شتاب جان ہماری بغل میں
ہوں گی۔ نام کتنا پیار ہے۔

آزاد۔ شام کو کاشل سے مل کے چلے چلو آج ہی۔

خو۔ اُجی کہاں کا کاشل۔ ہم کو شتاب جان کی پٹری ہے۔ یا ہمارے سامنے خط لکھ کے بھیج دو۔ مضمون
ہم بتائیں گے۔

آزاد۔ (قلم دوات لیکر) بتاتے جاؤ۔

خواجہ صاحب نے شتاب جان کے نام آزاد سے خط لکھوایا۔

مشفق و مہربان بی بی شتاب جان سلمہ الرحمن!

بعد ملاقات جہان دزیارت روحانی کہ مافوق آں نہ باشد۔ از نگاہ ملاحظہ کنند کہ از برادر صاحب
مکرمی ام جناب غفران آب خواجہ بدیع الزماں بدیع کہ از بس لائق ملاقات و اخرونی محبت شدہ ملاقاتی شدہ
گفتگوئے شدم گفتہ کہ ز نے حبیلہ و حسینہ و بہتر از یوسف لقاے قوم۔

درزی کی فارسی کیا ہے بتانا نہیں۔ درزی کی فارسی۔ لاجول ولاقوۃ بتائیے گا نہیں۔ حجام نئی شیرینی
فروش۔ حلوائی۔ ترہ فروش۔ نرکاری والا۔ تمباکو فروش، تمباکو والا۔ شیر فروش، گھوسی، پارچہ والی، گلے بزر۔

عطار، عطر بچنے والا۔ گوش صاف، کان میلایا۔ گل فروش، مالی۔ گل فروش، مالن۔ زمانے بھر کی فارسی یاد ہے
 درزی کی فارسی بھول گیا۔ اچھا گڑھ لوں گا۔ یوسف لقاے قوم آں کہ جامہ قطع کردہ سربالائے زنان و
 مردمان و چنگان چہ یکساہ و چہ دہ سالہ راست بر قدے کند، برائے برادر تیار ست۔ آں خواجہ بدیع کہ
 در میدان برائے جنگ دو اسپہ راند۔

کوکب بین و علم و کوس و نامی پرچم رقصندہ بفرقی بوائی
 حاجب و سرہنگ و دان پیش پیش فوج رواں از پس کشور کشائی
 چشم قسم خوردہ بہ رفت و پیل گوش ز خود رفتہ بہانگ ورائی
 آنکہ دریں دائرہ لاجورد
 تاج زر از خسرو خاور گرفت

آں خواجہ صاحب بدیع، مہرور، را برائے عقد شہادتیا کرانہ امیدوارم کہ از تاریخ نکاح خواجہ
 مہرور و آں جان جہاں معشوق من اطلاع شود (چونک کہ) خیاط خیاط۔
 درزی کو خیاط کہتے ہیں خوب یاد آیا۔ گا ذر و صوبی خیاط درزی اور یہیں شعر بھی اس کا یاد ہے
 بے تامل شعر پڑھ دیا۔

خیاط زمانہ بے تکلف
 برقد تو دوخت جامہ فتح

ہاں صاحب لکھیے۔ آں خواجہ بہر یہ کہ از سن و جمال وے بوسے یوسفی مات دباں تنگش ریشک تھون و فرات:
 سیم تن خوش لقا و گل رخسار یوسف عصر بہست و بانغ و بہار
 خواجہ خواجگان بدیع الدین گل بانغ لیاقت و ایثار
 وقت رزم آں کہ شیر دل بودہ
 وقت بزم آں کہ بودیں سرشار

خواجہ صاحب رسالہ رتبہ۔

دوسرا مصرعہ موزوں نہ ہوا کہما بجنسہ چھوڑ دو۔

ہر چند در اوائل اوائل خواجہ صاحب بدیع الزماں انکار نمودہ شد۔ کہ سن مردے ہستم حسین و مہرور
 چرا بایں طور نکاح بمنظوری ہم والا نہ از گفت و شنود من گفت کہ بسیار بہتر ہے
 شادی جلوہ گل نام مبارک ہووے
 عیش و عشرت کا سراغ نام مبارک ہووے

اس کے بعد خواجہ صاحب نے خط پھر سُنا۔ اور یوں ہدایت کی۔

خو۔ درادائل اوائل۔ اس کے کیا معنی سمجھو۔

آزاد۔ یعنی پہلے پہل۔ یا ابتدا ابتدا میں کیوں نہ کہو گے۔

خو۔ ریٹھ ٹھوکی کمری شاباش۔ شاباش۔ اچھا خط کو ختم کرو۔ آخر میں لکھ دو۔ راقم اتم آزاد پاشا۔ آئمین سکھنا۔

آزاد۔ میں تو تھے سے لکھ گیا۔ اب بنادوں۔

خو۔ نہایت بد املا ہو۔ اب کہیں املا الف سے نہ لکھ جانا۔ عین میم الف لام۔ املا کی املا ہے۔

آزاد۔ بجا ارشاد ہوا۔ عین میم الف لام تو عمال ہو گیا

خو۔ وہ _____ لاحول ولا قوۃ۔ نہیں میم لام الف عمال۔

اب سنیے کہ خط لکھ کے تیار ہوا۔ اور بھیج دیا گیا۔ اور خواجہ صاحب کمال مسرت کے ساتھ ادھر ادھر گھومیں اڑانے

لگے۔ مس میٹڈ اسے جلے کہا اب ہماری خوشامد کیجئے۔ آج کے آٹھویں روز ہمارے ہاں آپ کی دعوت ہوگی عمدہ

سے عمدہ قسم کی براڈری تجویز کر رکھیے۔ بی شتاب جان کے ہاتھ پلو اوڑن گا۔

میٹڈا۔ شتاب جان کون۔ تمہاری بہن کا نام ہے۔

خو۔ ایس! تو بہ۔ شتاب جان سے مجھ سے شادی ہونے والی ہے۔ اس نے مجھے بھیجا تھا کہ وہاں جا کے نام کرو،

لڑو، کٹو، مرو، تو پھر نکاح ہو گا۔ کہو اب میں سرخ رو ہوا ہوں۔ اس وقت جاے میں پھولے نہیں سماتا۔ ابھی آزاد

نے کہا کہ ان کے کئی خطوط ان کے نام آچکے ہیں۔

شنیدم چو آزاد من ایس سخن

ز شادی نہ کنجید در پیر ہن

میٹڈا۔ کیا سن ہو گا بیوہ تو نہیں ہیں۔

خو۔ خدا نہ کرے دزدی زندہ ہے ابھی۔ بیوہ یسی ہے۔

میٹڈا۔ کیا میاں والی ہے۔ ماشاء اللہ اور آپ اس کے ساتھ نکاح کریں گے اور میاں کہاں جائے گا۔ سن کیا ہے۔

خو۔ ابھی کیا رس ہے۔ کل کی لڑکی ہے کوئی بیالیس برس کی انتہا چوالیس سال۔ بس پینتالیس ہو شاید۔

راوی۔ بس پچاس کے پتے میں ہیں۔ عین عنفوان شباب۔

میٹڈا۔ پینتالیس ہی برس کی ہے۔ کیا پانچو گے اُسے۔

خو۔ (بس کمری) ہم کو تو اپنی قسمت پہ ناز ہے۔

میٹڈا۔ بھلا شکل صورت کیسی ہے۔ بد قطع تو نہیں ہے۔

خود۔ آزاد سے پوچھ لو، چندے آفتاب چندے ماہتاب۔ میں تو آزاد کو دے مائیں دیتا ہوں جس کی بدولت
خواجہ صاحب مہر کو کشتاب جان لی۔ بس۔ واہ خواجہ مہر در کیوں نہ ہو اسے
تاگل و سبزه در یحسان ز خیاباں جویند
بنگت و موجہ و گرداب بہ دریا بینند

آزاد فرخ نہاد مع خوجی دمہ و شال پریزاد

رونق بخش بختی ہوئے

آمد آشفته بخوام شبے آن مایہ ناز ہر دوش مہر فداد بہ نگہ صبرہ گداز
وہ چہ شب سرحد آہوئے غزالان خشن وہ چہ شب دسمتہ ابروئے عروسان طراز
چہ پری چہ نگار نیچہ نمداد و شکش در پس پردہ فطرت فلک بست یاز
خواب نے زادیہ دارداد والی حسن خواب نے آئینہ صورت او معنی ناز

خواب را شب ہمہ شب دیدہ پیا میومدم
کہ برویم در این واقعہ را ساختہ باز

ایک شب کو آزاد فرخ نہاد بادل شاد و سنجھ کے بعد بستر استراحت پر گئے۔ معشوقہ پریزاد یاد آئی۔
شوق و صل نے گد گدایا۔ سوچے کہ بعد خرابی بصر وہاں تک خدا لایا۔ میدان کارزار میں کوس نصرت بجایا۔ غنیم
کو نیچا دکھایا۔ عروس آرزو سے دوچار ہوئے۔ شاہد مراد سے جھنگنا ہوئے۔ اب انشاء اللہ مع الخیر داخل
منزل مقصود ہوں گے۔ رنج کے بعد راحت پائیں گے۔ خوشیاں منائیں گے۔ اسی خیال میں آنکھ لگ گئی تو خواب
میں حسن آرائے صورت زیباد کھائی۔ بوس و کنار کی نوبت آئی۔ معشوق سراپا ناز شیخ و طناز کا جوین خوبان طراز
پر رنج زن تھا۔ اہلی یہ جادو تھا یا جوین تھا لے

بت دلربا بے دستے دلفریب بلای قرار و عروسی ٹیکب
رست تاپا باغ آراستہ شگفتہ درواچہ دل خواستہ

ٹشن مشک سا سنبلش گل فستق خوش
 شام پرور شب معج پو شش
 بقامت منویر بہ چہرہ آفتاب
 دوہند بہ یفساد و جادو بخواب

سید زکریا اذ رستی خراب
 دو آہو بہ چنگال مشیران بخواب

صبح کو آنکھ کھلی تو خوش خوش بستر سے اٹھے۔ دیکھا خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیع پلنگ میں پڑے ہیں۔ آہستہ سے جگایا۔ دونوں نے مل کر نماز صبح پڑھی۔ بعد فرائع نماز خوجی اور آزاد میں۔ باتیں کرنے لگیں۔ آزاد نے کہا خواجہ صاحب شب کو ہم نے خواب دیکھا تھا کہ حسن آرا ایک سیسے سچائے کرے میں نازک پلنگ گری پر بعد نماز ادا متمکن ہیں۔ اوسان جانب کے ہاتھ میں ان کا دست تھیں ہی۔ بوسہ بازی ہوتی جاتی رہی۔ مشتوقہ پری و ش کبھی لہانی کبھی مسکراتی ہے، اس وقت حسن آرا پر عجب عالم تھا۔ جب سے ایزد پاک نے لفظ کُن سے دنیا نمودار اور کافیا کو آشکار کیا۔ حسن آرا کی سی وخت گفنام حمد دیکھ کر روکش قر خلق نہیں ہوتی جمال دلربا کے مقابل میں لیلیٰ و شیریں کا جمال و تقریب گرد اور حسن گلو سوزو عالم افزو کی خجالت سے رنگ نہر نہر زد۔ ہنگام تقویر منہ سے پھول بھرتے تھے۔

میدہ گفتار تو جان کشتہ زار ترا

ظاہر اخاصیت صیاست گفتار ترا

خواجہ صاحب نے یہ تقریر سن کر منہ بنایا اور فرمایا، ط

بیا رسفر باید تا پنخہ شود نماے

آخر اجمی بچے ہی ہوتے۔ اول تو دن کے وقت خواب کا بیان کرنا غلطی ہی۔ مسافر گراہ ہو جائیگا۔ دوسری

غلطی یہ سہزد ہوتی کہ آپ نے شعر غلط پڑھا۔ ط

میدہ گفتار تو جان کشتہ زار ترا

غلط ہیوں کیے۔ ۷

میدم گفنا تو جان کشتہ زار ترا

میدم کیا معنی۔ میدم کیے۔ تیسری غلطی آپ نے یہ کی کہ حسن آرا کی بیجا تعریف میں اتنا سے زیادہ بھانپ لیا۔ خلق میں خلق نہیں ہوئی۔ واہ کون کہتا ہی نہیں ہوئی، واہ کون کہتا ہے نہیں ہوئی، کیا شتاب جان سے بڑھ کے ہیں۔

شتاب جان کے تو لمحوں کو بھی نہ پہنچیں اور میرے سامنے کہنا گویا لڑائی مول لینا ہی۔ آزاد مسکرائے خواجہ صاحب کا شکریہ ادا کیا کہ واقعی غلطی ہو گئی۔ اب آئندہ خیال رہے گا۔ بیشک شتاب جان حسن و جمال میں اپنی آپ ہی نظیر ہیں۔

ہوٹل والوں سے خواجہ صاحب نے کہا۔ اگر ہماری چاہتی ہوئی کو دیکھو تو غش آجاتے اور کوئی پتھر بیسنے کو لیجنائب پر اس پری پیکر کی نظر بڑھتی تھی۔ اب انشاء اللہ لطف آڑیں گی۔ کہاں کا جھگڑا۔ اس کی دعا مستجاب الدعوات نے سن لی۔ زہے نصیب زہے بخت۔ ایسی قسمت کہاں تھی مگر سر اپا سانچے کا ڈھلا ہوا ہی۔ اب آزاد کے سامنے تھوڑی آنے دوں گا۔ نابا با۔ ہرگز نہیں، ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ کیا مجال۔ استغفر اللہ۔ امر لیت محال مگر وہ درازی بڑا بد نصیب آدمی ہے فاقے ہوتے ہیں۔

ہر محرش تیرہ ترازیہ شام

فاقہ پی فاقہ کشیدے مدام

یہ کیفیت ہر دس روپے ماہواری مقرر کر آیا ہوں۔ چال غضب کی ہو۔ بی شتاب جان پر جان جاتی

ہے۔

چتون میں لگا وٹ بائے غضب مڑگاں کی جھلک پھر ویسی ہے
دل چھین لے اس کی چین چینیں۔ ابرو کی چمک پھر ویسی ہے
وہ نازک رنگ اور بھرے بھرے وہ رخسارے
صورت پہ انگ جوانی کی جہرے پہ دمک پھر ویسی ہے

وہ سرخ ملائم ہونٹھ غضب اور اودی وہستی کی دھڑکی

دانت موتی کی اُن میں لڑی بننے میں چمک پھر ویسی ہے

ہر آن ہے اس کے آن نئی اور ساتھ ادا کے سب ویسی ہے

بے ناز و کرشمہ اور عشوہ غمزے کی کمک پھر ویسی ہے

تیس ٹرا۔۔۔ تم سے بات چیت بھی ہوئی تھی یا دوری دور سے دیکھا۔

راوی۔۔۔ دیکھ کس نالائق نے۔ بات چیت کیسی؟ صورت آستنا بھی نہیں ہیں اور خدا جانے شتا جان کوئی ہو بھی یا نہیں۔

خود۔۔۔ جی ہاں۔ میں کبھی بارگشتگو کر چکا ہوں۔ باتیں کیا کرتی ہو لیوں سے خند گھولتی ہو۔ شیشے میں زبان شیریں بیان۔۔۔

عاشق ہو فقط اسکادم نظارہ حیران ہو

کہ آئینے کی صورت آپ وہ مہ پارہ حیران ہے

اور رنگین بھی ہیں چشم بدور۔ جی۔ کبھی کبھی بادۂ گل رنگ کا بھی شغل رہتا ہو۔ یہ بات نہیں کر دو کھی پھکی ہوں۔ جب مس کلیر آئیں تو ان سے بھی کہدینا۔ آپ کو اپنے ہاتھ سے جام پلاتے۔ خدا وہ دن تو دکھائے۔۔۔

دہن اس گل کا چٹکنا تر برنگ غنچہ

پی کے جب وہ نئے گل رنگ مزہ لیتا ہو

ہائے اس وقت یاد آگئیں۔ ایک چہری سے یکجہ پر پھر گئی۔ دلئے ستم ہائے ستم کیا غضب ہو گیا۔

یا خدا تو اس گلبدن کی صورت دکھا۔ ورنہ فراق یار میں مر جاؤں گا۔

ہوئل کے آدمیوں نے جو میاں خوئی کو اس قدر خوش و خرم دیکھا تو نتیجہ ہو کر سوال کرنے لگے۔ ایک نے

کہا۔ آج کیا پایا جو آپک رہے ہو۔ دوسرا بولا۔ خیر باشد خواہ صاحب۔ یہ اس وقت اس قدر خوش کیوں

ہو۔ تیسرے نے کہا، معلوم ہوا ہر کسی کا ترکہ ملا ہو۔ کوئی دولت مند رشتہ دار لاوارث مر گیا۔ تارا یا ہر دم کو نہ

بھول جانا صاحب۔

خواہ صاحب اکڑے جلتے تھے کہ ہم بھی اس قابل ہوئے۔

خود۔ آج وہ خوشخبری سنی ہو کہ جلے میں پھولے ہیں سمانا۔

خانسا مال دیکھتے تو ہنسی۔ کچھ ہم بھی تو سینس حضرت۔

خود۔ ہمارے گھر میں فرزندِ ارجمند تولد ہوا۔

خانساں ماں :- ہاں شکر ہو۔ کیا تاریخ پر ضرر آئی ہو۔ مبارکباد۔

خود :- ہاں۔ ہماری قبیلہ نے ہم کو لکھا ہے کہ خدا کی عنایت سے فرزندِ زریں تولد شد مبارکباد بالنون والقمار۔

آزاد :- خدا کی عنایت تو ہے ہی ایہ کہو کہ پڑسیوں کی عنایت سے لڑکا ہوا۔ پوچھتے آپ نے ہندوستان کب چھوڑا تھا۔

خود :- کب کیا معنی۔ کوئی دو برس ہوتے ہوں گے۔

خانساں ماں :- ایں۔ چہ خوش۔ اور لڑکا اب ہوا۔

خود :- ارے (دانت تلے انگلی دبا کر) افوہ۔

آزاد زبان سے کہتا نہیں ہے۔ دو برس کے بعد بیٹا ہوا آپ کے ہاں اسے لعنتِ خدا۔ پچھلے سے منہ چلے ہیں سے وہ بن کے۔

خود :- اچھا اب تو ایک بیوہ تھی ہوئی سوہوئی۔ پھر اب اس کے احاد سے لگی کیا ضرورت ہے کہ خواہ مخواہ البونلتے ہو۔ بھائی صاحب اصل بات یہ ہے کہ خانساں جی کہ ایک شتاب جان نامی شریف زادی پر ہماری جان جاتی تھی۔ اب آج اس نے ہم کو خط لکھا کہ شادی منظور ہے۔ آؤ بس کچھ پوچھو کہ دل کا کیا حال ہے۔ مارے خوشی کے بند چٹ چٹ ٹوٹ گئے۔

عنقائے قات قدر تو اوج ہوا گرفت

زومانہ بیعتہ کہ دریں آشتیاں نہ ساد

صاحب
چب مس کلیر سا ہو اکلہ کے آئیں تو تین دنوں سے کل حال بیان کیا۔ ان کو بھی شگوفہ ہاتھ آیا خواہ
کو بلایا کہا مبارک باشد یہ خوش خبری تو ہم سے کہی ہی نہ تھی آپ نے۔ میں نے سنا ہے کہ نہایت حسین
ہے۔ خواہ صاحب اگر کہہ لوے۔ دریں چہ ٹک چندے آفتاب چندے مہتاب
ادار خود لوٹ ہے اس کی ادایرہ

اُس روز آزاد پاشا نے جہاز کا بندوبست کیا اور چوتھے دن من دونوں بیروں اور خواہ صاحب کے
جہاز پر سوار ہوئے۔ سوار ہونے کے وقت غوجی نے باواز بلند گانا شروع کیا۔

ارے ملاج لگا کشتی مرا محبوب جاتا ہو
مگر چھوڑا بدلیسی ہو کے خواہ نے گئے لڑنے

شٹابو کی تمنا میں مجھے دل لے کے آٹھ ہے
شٹابو کے لئے جی میرا کل سے تملانا ہے

بدیلے سیٹیاں نہ گیرؤ وہ ہر اے کے آٹھ

جو لوگ اردو سمجھتے تھے وہ ان کی بے تنگی ہانک سن کر کھٹکھٹا کر ہنس پڑے۔ صبح کا مہانا سماں۔ ساحل بحر۔ میدان فراخ۔ آواز اس قدر گونجی اور خوجی ایسے غلط ہوئے کہ دیر تک گردن ہلا کر گاتے ہی گئے۔ یقیناً واثق تھا کہ بوجو بادرسے کی روح شرانگنی ہوگی۔ تان سین گور میں لرزنا ہوگا۔ آزاد نے شد دے دے کر اور چنگ پر چڑھایا۔ جوں جوں ان کی تعریف ہوتی تھی اور اکڑتے جاتے تھے۔

آزاد نے بار بار پرچک دمی تو گلا پھاڑ پھاڑ کے چیخنے لگے (شتابو کی تمنائیں مجھے دل لے کے آئیں) اب سنئے کہ ایک ٹھاکر صاحب جو بغرض تجارت اکثر اوقات سفر بحری کر چکے تھے خوجی کو دیکھ کر

مجھے کہ یہ کوئی بڑے مالک،

عارف باللہ ہیں۔ آؤ دیکھنا نہ ناؤ، قدموں پر ٹوپی رکھ دی اور کہا۔ ساتیں جی دے لے خیر دو۔ خواجہ صاحب اور بھی گڑبڑا گئے۔ بہت زور ہانک لگائی۔ مگر چھوڑا بدلیسی ہو کے خواجہ نے گئے لڑنے۔ شتابو کے لیے جی میرا کل سے تھلا نا ہو، ٹھاکر صاحب کا پٹھے۔ پھر قدم لیے آزاد نے ہنسی کو بہت منبہ کیا اور ٹھاکر سے کہا یہ مجذوب ہیں فدا سمجھو جو کہ ان سے باتیں کرنا۔ ٹھاکر کو اور بھی یقین ہو گیا کہ یہ دلی حق آگاہ رہیں۔

ٹھاکر۔ ساتیں صاحب ہمارے حق میں دعا فیہ دیجئے۔ غلام ہوں۔

ٹھاکر کے سر پہ ہاتھ پھر کر، خوش رہو بابا

فقیر آئے صدا کر چلے

میان خوش رہو ہم دعا کر چلے

ٹھاکر۔ آپ کس شہر میں بود و باش کرتے ہیں۔ ساتیں جی صاحب۔

خو۔ مصرع

” درویش ہر کجا کہ شب آمد مراست

حق جق۔

ٹھاکر۔ (کا پ کر) اب مجھے امید ہو کہ بیڑا پار ہو جائے گا۔

خو۔ بیڑا کر دکار۔ مدو۔ مدو۔ مدو۔ مدو۔ حق جق۔

دو تہم بگر کر روزے کباب

کمی گفت گویندہ باریاب

دریں آکے بعد مہرے روزگار بروید گل و بشفد لالہ راز
بے تیر دوی ماہ و اروی بہشت بیاید کہ ما خاک باشیم و خشت
اللہ باقی من کن فانی اللہ بس باقی ہو

چو دی رفت فسر دایا بدست
حساب از ہمیں یک نفس کن کہ بہت

جہاز کا لنگر کھول گیا تو خوجی نے بہت زور سے کہا ایڑا پارنا خدا پار یا خدا بادہ عرفان میں سہ شار
گہنگار شرمسار یا پاک پرودگا۔ شتاب جان گل رخسار خواہ رنگین بیان بدیع الزماں سے ہنگنار، جہاز اس طرح
رواں ہوا جس طرح سے برق ابر شربار پہ چلے، جس طرح سے لغے کی صدا بار بار بجائے چند گھنٹوں میں یہ
کیفیت ہوتی کہ نیچے سطح اب نظر آتا تھا اوپر چرخ ناچوڑی، ادھر ادھر بحرنا پیدان کر سر پر فلک زنگار
یاد نوروزی مشک افشان وغالیہ بزروح افزا ہوا سے عطریہ تصور نے یہ رنگ جمایا کہ آزاد کے کان میں کوس
ظفر کی صدا آتی تھی اور خوجی کو چو طرفہ فرنی معشوقہ صورت دکھائی تھی۔ مرکز خاک سے مثلثات افلاک تک عالم نور تھا۔
رنگ و غم جہازوں کے دلوں سے اس طرح دور تھا، جیسے شرق سے غریب یانکی سے بدی۔ آزاد دوسرے شاد بغل
میں مس تیداً انعم پری زاد۔ سامنے کلیر سانگرا حور شراد خوش گئی کے لئے خواہ بدیع الزماں شاعر لغز گفتار۔
چینا بیگم کے عاشق زار۔ تیداً کی کج ادائی، کلیر سا کی دلربائی۔ یہ بانج و بہار۔ وہ خورشید شار۔ ایک ناوک
نکاہ دوسری کج کلاہ۔ یہ سنگتہ رو۔ وہ قوس ابرو، اس کی زلف چلیپا عطر گستر اسکا طرہ تابدار روج پرو
بہم مٹاب و گمر سنبل پریشان را

یکے مساز بقستلم و قاسلمان را

تیداً (چہل کے لئے کلیر سا بہن دیکھو۔ ہم ہے ان باتوں میں نہ بنے گی۔ اللہ جانتا ہو بگڑ جائے گی۔ بس میں
کل سے دیکھ رہی ہوں کہ تم ان کو آزاد کی طرف اشارہ کر کے بے طور گھور رہی ہو۔ کچھ ہم سے بڑھ کر ہو ذری
ہیتے میں اپنی صورت تو دیکھو۔

کلیر سا: (مسکرا کر) چہ خوش۔ اس بدگانی کے مدد تھے۔ اے بہن ہم وہ ہیں جن پر ایک عالم کی نظر پڑتی
ہے۔ تمہارے آزاد بیچارے کیا ہیں۔

تیداً: یہ باتیں سنی جوتی ہیں۔ نہ ایسے ہیں کہ تمہاری نیت ڈالوں ڈول ہو گئی۔

کلیر سا: اب تو تم صاف صاف کہنے لگیں۔ تم کو شرم نہیں آتی۔ مگر ہم مارے شرم کے گڑے چلتے ہیں۔ واہ
اچھا مذاق ہو۔

تیسرا۔ برادرانہ بہن۔ آزاد کی طرف کوئی بدینتی سو دیکھے تو ہمارا دل بے قیاس رہو یا نہیں، ہمیں انصاف سے کہہ دو۔ اب انصاف تمہارے ہی ہاتھ ہے۔

کلیرسا۔ اب صاف صاف کہو اتنی رموں کیوں چاہے یہ بڑا مین چاہے بھلا مین۔ پہلے حضرت ہی نے نظر ڈالی بیٹھے تو میں پوچھ نہ لو۔

آزاد۔۔۔ خوب اب مجھ سے لڑو الے کا ارادہ ہو کیا؟
خو۔۔۔ کر تو کر نہیں، تو خدا کے غضب سے ڈر۔

کلیرسا۔ اچھا ان سے پوچھ لو کہ کیوں بندہ پرورد آپ نے کئی بار ظہار محبت کیا تھا یا نہیں۔ میں نے کہا تھا یا نہیں کہ تینڈا ہم سے بدظن ہو جاتے گی۔

تیسرا۔ چلو بس اب بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بناؤ۔

کلیرسا۔ عشق بھی کیا چیز ہے مردوں سے تو اپنی گون سے عاشق ہوتے ہیں۔ مگر عورتیں چوندیا ہی باقی ہیں۔
عجب کا رخا نہ ہو۔

آزاد۔۔۔ تو کیا ہم مس کیڈا پر گون سے عاشق ہوئے ہیں۔

خو۔۔۔ استاد تم بڑے گون گیر ہو۔ ہمیں تو بے جانتے ہیں، اپنے مطلب سے تو کہیں پر چرکتے ہی نہیں وہ بے بدل استاد ہو۔

آزاد۔۔۔ اب یہاں قراؤ گے، تو جہاز سے دھکیل ہی دوں گا۔

خو۔۔۔ دیکھا نہیں ہو کسی کو (گندے تول کر) ہمارے دہاتھ دپاؤں تو ہیں ہی نہیں۔ ہونہ اڑے سر ہنگ بنے ہیں۔ اخاء اتنے میں ایک تاج نے کہا لوگو! جو شیار، صاحبو، خردار۔ آندھی آتی ہو۔ طوفان کی آمد آمد ہے۔ دوسرے تاج نے کہا۔ گھبراؤ نہیں! زور کا طوفان نہیں ہے، جلد دور ہو جائے گا۔ اس خبر کے سنتے

ہی اکثروں کے ہوش اڑ گئے۔ اور بیشتر تھہرانے لگے۔ مگر خواجہ صاحب کی بیقراری سب سے بڑی ہوتی، تھی۔ غل چمانے لگے۔ اسے دہاتی ہو، لوگو دہاتی ہے۔ یاران دہاتی ہے۔ دہاتی ہے یاران۔ دہاتی ہے نگسار

جہاز کی دہاتی۔ بیڑے کی دہاتی، سمندر کی دہاتی، ہاتے شتاب جان، واسے شتاب جان۔ اری میری ماری شتاب، دھانگ۔

آخری فقرہ کہہ کر ایک مرتبہ اکثر کر آزادی کی طرف دیکھا۔ آزادان کی قہرنگ سے واقف تھے۔ تاڑ گئے کہ

فقرے کی داد چاہتا ہو، کہا۔ اسی سبحان اللہ شتاب جان کے لئے شتاب کیا خوب صلح جگت سے تو کہیں، چوکتے ہی نہیں کبھی۔

خو۔ تسلیم :- یہ تو کوئی تعریف نہ ہوئی۔ بندہ نواز اینجناب اس فن کے قناد اس علم کے مسلم الثبوت استاد ہیں۔ جی۔ کوئی برابر کرے تو بھلا۔

آزاد :- اور لطف یہ کہ ایسے نازک وقت میں بھی نہیں چوکتی۔

خو :- یا خدا میری سن لے۔ میں رکوع و سجود و قیام و تہجد و صوم و صلوة روزہ و دعا کا پابند۔ فقیر کامل و عالم و فاضل علامہ باعلیٰ فیلسوف اور دقاق ہوں۔ مستجاب الدعوات ہوں۔ برگزیدہ کائنات، اس شرف المخلوقات ہوں۔ انسان کا ان اور علم میں — وقت نہر د شیر مرد۔ دم صلح بالکل سرد۔ اسیے بار و خدا کو یاد کرو، رور کو اس کی دغا دے دے خیر مانگو کہ خواجہ صاحب الزمان پہنچ جائے اور شتاب جان سے بیاہ ہو اور عمر بھر نباہ ہو، خوب رو۔

کنونت کہ چشم ست اشکے بار

زبان و دانست عذری میار،

دیو سستہ باشد رواں در بدن نہ جوارہ گرد و زبان درد ہن

مکن عمر ضائع یہ افسوس حقیق

کہ فرصت عزیز برست و الوقت سیرت

یاباری تنائی میری مرد کو اور مجھے بچالے خدا وند۔

راوی :- اچھی دعا مانگی اور سب چاہیں غرقاب ہو جائیں۔ مگر حضور پنج نکلیں۔ شتاب جان کے ساتھ شادی کرنی جو نہ۔

آزاد :- خواجہ صاحب یہ کیا سبب ہو کہ آپ صرف اپنے حق میں دلتے خیر مانگتے ہیں اور بیچاروں کا بھی تو خیال رکھتے جناب۔

خو :- میان اس میں لم ہو ایک۔ بندہ مستجاب الدعوات جو دعا مانگوں گا وہ قبول ہو جائے گی، مگر سب کیلئے دعا مانگوں تو سب پہنچ جائیں مگر ایک خرابی ہو کہ اللہ میان کا ہم پر احسان ہو گا اور ہم پر اتنے پچھتے میں کیوں پاؤں ڈالیں فرمائیے ہم سے تو نہ ہو سکے گا بندہ پور۔

اتنے میں آندھی کی آمد آمد ہوئی۔ مس کلیر سا تو میدان رستخیز دیکھے ہوئے تھیں۔ ذرا ہر اس بات شولیش نہ کی۔ بلکہ جس رخ سے آندھی اٹھی تھی، اس کو دیکھا کیں۔ تینڈا گوبائی وغیرہ تھی۔ سپاہی زادی، مگر اس نازک انداز کے دل میں کسی قدر خوف جاگن نہیں تھا۔ آزاد استغفار کے ساتھ جہاز کے کپتان سے باتیں کر رہے تھے، مگر خواجہ صاحب کے ہوش اڑے ہوئے کہ یا خدا اگر جہاز ڈوبا اور ساتھ ہی خود بدولت بھی غریق

لپٹ فنا ہوئے تو شتاب جان کیا کرے گی۔ سب سے زیادہ انھیں کو زندگی عزیز تھی۔ سوچے لپچا ہے مر جاتے مگر اپنا سامان لبس ہے۔ فوراً قیم کی ڈیبالی اور خوب کس کے کمر میں باندھ کر کہا۔ چلیو ارو۔ ہم تو تیار ہیں۔ اب چاہے آندھی آئے چاہے بگولا۔ چاہے طوفان بلکہ طوفان کا باپ آئے تو کیا مضائقہ ہے۔ چھینا بیک کو اب یکجہ سے لگایا۔ بس ع

ہر چہ باد اباد ماکشتی در آب انداختم

ڈوبیں بھی تو انھیں کے ساتھ۔

ہم تو ڈوبیں گے مگر یار کو لے ڈوبیں گے

تنہائی سے یہاں طبیعت کو نفوز ہو۔ اکیلے ڈوبے تو کیا۔ فرمائیے۔ ڈوبیں تو دو ایک کے ساتھ جہاز والے ان کی عقل پر رہتے تھے کہ اگر ڈوبنے کا خیال ہو تو انیم کیا بچائے گی۔ ایک ڈیبا انہیں کھیت کا کھیت لے بیٹھے تو کیا ہوتا رہی۔ بعض آدمی کسی تبد بدحواس تھے اور جو بدحواس نہ تھے۔ وہ بھی کچھ منتشر تھے کہ والد اعظم طوفان کیا گل کھلائے گا۔ مگر خواجہ صاحب تان لگا رہے تھے۔ ارے طاح لگا کشتی مر اجوب جاناری ہنشاہو کی تمنائیں مرادل تملانا ہے + بدیل سیان نہ گھراؤ وہ سہرا لے کے آٹاری + بنی تکی بانگ سن کر آزاد لے کہا۔ خواجہ صاحب آپ تو بے وقت کی شہمنائی بجاتے ہیں۔ پہلے تو خوب روئے چلاتے اور اب تان لگاتے اور اپج کی لینے لگے۔ ماشاء اللہ کیا عقل ہو۔ یہ گلنے کا وقت ہے بھلا۔

الغرض اس مرتبہ کے سفر میں باد شراٹنے ہر اس کا موقع نہ دیا۔ ایک مرتبہ طوفان کی آمد آمد تھی مگر فرو ہو گیا۔

خواجہ صاحب ٹھا کر کوراہ میں الوبنا تے ہوئے منرے سے آتے تھے اور قہقہے پر قہقہے پڑتے جاتے تھے آزاد نے خوجی کے کان میں کہا۔ اسناد آتے ہوئے مس ویشیا یعنی مسٹر اپیلشن کے سبب سے راستہ کٹا۔ اب جاتے ہوئے ٹھا کر کے سبب سے دل پہلے گا۔ ٹھا کر صاحب بار بار خواجہ صاحب مارن ہانڈ سے مختلف امور دریافت کرتے تھے اور درمیان میں فقیر کا دل بنے ہوئے گل امور کا اتاپ شناپ جواب دیتے تھے۔

ٹھا کر۔ ساتین جی جمعہ کے دن سفر کرنا کیسا رہی۔ آپ کے نزدیک؟

خوب۔ سعد جمعہ کو روز آدینہ کہتے ہیں۔ نیک دن ہو۔

ٹھا کر۔ اور جمعرات۔ جمعرات کے دن سفر کیسا؟

خوب۔ اچھا جمعرات سعد اکبر رہی۔

ہر گن ہو کہ کئی در شبِ آدینہ بکن

سنا کہ از صدر نشینانِ جنم باشی

آزادو۔ بٹاکر صاحب آپ کب سے سفر کر رہے ہیں۔ ہوتے کوئی دس برس؟

بٹاکر۔ ایسا کہ جب سعادت علی خاں تخت نشین ہوئے۔ ہمارا سن کوئی چودہ برس کا تھا۔ تب سے ہم سفر کرتے ہیں۔ اور ہر سال سفر میں رہتے ہیں۔

آزادو۔ تو آپ اودھ کے رہنے والے ہیں مگر آتناسن آپ کا نہیں معلوم ہوتا کہ سعادت علی خاں کے وقت جلوس آپ چودہ برس کے ہوں۔ چودہ برس کی سن سے آپ سفر کرتے ہیں اور اب تک ضعیف الاعضا دینے رہتے ہیں۔

بٹاکر۔ سینئر کے دن آپ سفر کر کے دیکھ لیں صاحب۔

خو۔ ان سے اس بارے میں گفتگو ہی نہ کرو، یہ ملحد ہیں خدا کو نہیں مانتے۔ ان کا بابا آدم ہی نہ لڑا،

از مذہب ہم پیر سن نہ مومن نہ کا فرم

من رسم این دیار ندانم ما فرم

آزادو۔ بھلا اودھ آپ نے کب چھوڑا تھا۔ وہاں کی کوئی تازہ خبر بھی معلوم ہو۔ آپ کے اعزہ اقربا کہاں رہتے ہیں۔

خو۔ ان باتوں کا پیچھے جواب دینا۔ پہلے ہماری سن، ہر پنج کو بعد مناجات نظامی گنجوی کے یہ اشعار پڑھ لیا کرو۔

درینا کہ گزشتہ عمر عزیز

گزشتہ اپچہ درنا صوابی گزشتہ

کنون وقت تخمست اگر پردی

بشهریت مت مروتن گدست

گرت چیم عقل ست تدبیر گور

کنون کن کہ جہمت نہ خور دست نور

بٹاکر۔ میں یہ شعر ابھی لکھ لوں گا (آزاد کی طرف مخاطب ہو کر) اودھ چھوڑے ہوئے کوئی تین بیسے کئی روز ہوتے۔

تازہ خبر یہ ہو کہ ایک بیگ صاحب نے اپنے ماشق کو حکم دیا کہ اگر شادی کرنا چاہتے ہو تو روم

جاؤ اور وہاں اپنے مذاہب والوں کی طرف سے خوب لڑو۔ لڑو کر جب واپس آؤ گے، تمہارے ساتھ نکاح ہو جائے گا۔ لوگ اس کے عاشق کی تعریف کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ معشوق کا حکم پاتے ہی چلا گیا۔ مگر بیگم کی نسبت اکثروں کی رائے ہو کہ عورت اچھی نہیں ہے۔ وہ بیگم شاعرہ بھی ہیں۔ چنانچہ ان کے نام سے ایک غزل مشہور ہے جس کو ارباب نشاط محفلوں اور جلسوں میں اکثر گایا کرتے ہیں۔

جو عندر لب ہو قید نفس میں رازِ	غضب کی بات ہے، پہلوئے گل میں خار ہے
ہزاروں بھاگ گئے تیغِ غم کی بارش سے	ہم ایک جان بکف تھو کہ جو دو چار رہے
ہماری آہ جگر سوز سے قیامت تک	فلک کا سینہ بے مہر دلفگار رہے
عجیب ہے چرخ کا چکر کہ سرزمین پہ بھی	قرار سے نہ پیادہ سنہ شہسوار ہے
ہماری آہ پائی کے فیضِ حسرت سے	جباب بھی جو اٹھے تو بھی سہمشار ہے
اٹھے کبھی نہ خوشی سے نہ چین سے بیٹھے	قدم قدم پہ گرے ضعف سے نزار ہے
مرا اسی میں ہو رک رک کہہ تو تراش گلو	ہمارے قتل کو خنجر نہ آبدار رہے

ملا ہی ہم کو پتا آنے والے ہیں آزاد

خدا کرے کہ ہمیشہ وہ ہمکنار رہے۔

آزاد نے آہ سرد بھر کر کہا۔ ٹھاٹھ صاحب شاعرہ ہونے میں کچھ فرق نہیں ہے کہ فاحشہ ضرور ہو یا کثر درتیں ہندو مسلمانوں میں اکثر عورتیں ہندو ہیں جو طرحی لکھی تھیں اور اب بھی اکثر ایسی عورتیں موجود ہیں۔ کوئی بزرگ ہوئی وہ شعر کہنے لگی۔ اس میں قباحت ہے کیا ہے۔ زیب النساء کیسی عیفہ و پاکدامن عورت تھی وہ شعر بھی کہتی تھی۔

وائے بر شاعرانِ منادیدہ	مصلیٰ رانجو دپسندیدہ
سردارِ قیدیاری گویند	سرو چوبے ست ناتراشیدہ

لکھنؤ کی ایک شاعرہ آتش زبان کا مطلع سنتے۔

سینے کو چمن بنائیں گے ہم
گل کھائیں گے گل کھلائیں گے ہم

ایک شاعر کا مطلع کس دھوم کا ہے۔

سرم انشاک کے قاتل نے کہا
پھل لگا رہی آج نخل دار میں

مغربات یہ ہو کہ آج کل شریف زادیاں تو لکھنے پڑھنے سے بھاگتی ہیں۔ ان کو شوقِ آرائش و تراشِ خراش ہے۔ دن بھر بنی کھٹی رہیں۔ ہر دم مانگ چوٹی میں گرفتار پڑے ان کی پیزار اور بیواؤں نے اپنی قدر کے لئے لکھنا پڑھنا شروع کیا تاکہ اُمرامیں ان کی اور بھی قدر ہو، وہ شاعروں میں بیٹھیں۔ بعض بعض خود شریعتی ہیں بعض بعض اوروں سے کہو کہ اپنے نام سے مشہور کرتی ہیں۔ اسی سبب سے شریف زادیاں استراذ کرنے لگیں اور اس بیگم بچاری نے جو اپنے عاشق کو دم بھجا اور شرط کرنی تو کیا گناہ کیا۔ حقیقت اسلام اسی کی مقتضی تھی۔ ٹھا کرنے کہا ہاں ہماری بھی یہی راستے جو مگر بعض آدمی خصوصاً بوڑھے اس کے خلاف ہیں۔ سنا ہے کہ وہ بہنیں ہیں۔ دونوں پریمیاں اور وہ جو روم گئے ہیں، ان کا نام آزاد ہو۔ ان کو حسن بیگم منسوب ہونے والی ہیں ایک شخص محمد عسکری نامی اس بیگم کے عزیزوں میں ہیں۔ ان کا بھی بڑی بہن پر دانت تھا چنانچہ انھوں نے مشہور کر دیا کہ آزاد نے روم میں ایک بیچہ قوم عورت کے ساتھ شادی کر لی۔ جس وقت حسن آرانے یہ خبر اخبار میں پڑھی، دھک سہر گئی اور اس قدر رنج ہوا کہ بیان سے باہر ہے۔ لوگ سمجھے کہ مر گئیں۔

ٹھا کہ اس قدر بیان کر چکا تھا کہ مرنے کے لفظ پر آزاد کی زبان سے (خدا نہ کرے خدا نہ کرے) یہ کلمات نکل گئے۔ ٹھا کہ صاحب پیکر اے کہ ان کو حسن آرا سے کیا واسطہ، پوچھا کیا آپ بھی کچھ دوائے ہیں۔ مسکرا کر جواب دیا ہاں کچھ کچھ۔

ٹھا کہ نے بیان کیا کہ حسن آرا ہزار جان سے آزاد پر عاشق ہیں یہاں تک کہ ان کی شادی کی خبر سن کر ملے فلق کے زمرہ درگزر تھیں۔ آزاد نے پھر (خدا نہ کرے) کہہ کر آہ سر دیکھی اور دل میں سوچے کہ خدا ہی فیروز ہے، جو آٹھ ایک تازہ مصیبت کی خبر سنانا ہے۔ پہلے سا کہ سپہ آرا کے میاں نے قضا کی۔ اب سنتے ہیں کہ حسن آرا طبع ہو گئی ہیں۔ محمد عسکری نے جگڑے دل پیدا ہو گئے، مگر غیر بہت گزر گئی، تھوڑی مصیبت اور باقی ہو۔ قحطی نے ان کے کان میں کہا۔ میاں اب وہاں کا ذکر ہی نہ کرو کوئی کچھ کہے گا کوئی کچھ، خدا پر چھوڑ دو بس۔

اسیں سب قدیم ہیں۔ جہاز پر دل بہلاؤ ٹھا کہ ٹھا کہ پوچھنا ہی اس کو بناؤ بس۔

خو :- ٹھا کہ۔ سنو۔ بچا ہماری نصیحتیں، گوش گوش سے سنو۔ ایک تو یہ کہ سفر روز کرو۔ مگر تین بچے سے ٹھیک ۳ بچے اٹھے اور چار پانچ کو س نکل گئے، وردہ سفر اور خواب میں بڑا فرق ہی۔ بعد المشرقین۔

شعبہ خواجہ اندر بیابان قید فرو بست پای دودن رصید
شتر بانے آمد بھول و ستیز رام شتر بر سر دم زد کہ خیز
مگرد ہندی بحر دن زہل کد برمی نہ خیزنی بیابانک جو کس
مرا ہم جو تو خواب خوش در سرست ولیکن بیابان بہ پیش اندر ست

خٹک ہوشیاران فرخندہ بخت
کہ پیش از دل زن بسا ز ندرخت

دوسری نصیحت یہ کہ ہر ایک بیوی سے زیادہ کے ساتھ شادی نہ کرنا اور اگر وہ مشیت انبوی سے مرہا تھے تو مجبوری ہو۔ زوجہ ثانیہ کا خیال دل میں نہ لا۔ تیسری نصیحت یہ ہے کہ رات کو دو گھنٹے تک ٹھنڈے پانی میں کھڑے رہ کر یاد خدا کرنا۔ اس میں چاہے مر جاؤ مگر مجھ نہ موٹنا۔ گرمی سردی برسات تینوں فصلوں میں اس کا خیال رہے، ورنہ پھر کچھ ٹھاؤ گے اور یہ اشعار زبان پر لاؤ گے۔

درینف کہ فصل جوانی برفست ملہو و لعب زندگانی برفست

درینف چنان روح پرور زمان کہ بگذشت برما جو برق طیان

چوتھی نصیحت یہ کہ عمدہ غذا اور عمدہ پوشاک سے پرہیز رکھنا۔ کھانے کی جو کمی روٹی پینے کو ادا نہایا ہو پانی و ستر خوان پر نہ پلاؤ، ہونہا تر خالی دیہ کہہ کر اکڑ گئے اور آزادی کی طرف غرور کی نظر سے دیکھا آزادوئے کہا وہ شاہ صاحب پانی اور باقر خانی کا خوب قافیہ لایا، فرمایا، یہ چٹکے ہیں۔ غزلتے لایز اور پوشاک نفیس دینا پرستوں کے لئے ہر نہ کہ فقر کے لئے۔

ز سوداے آن پوشم داین خورم

در پردا ختم فاعسم دین خورم

خواجہ صاحب نے آزاد سے دریافت کیا کہ دہہاز کس وقت بر میون مقام داخل شدہ آزاد بولے حضرت اب ترکی نہ بولتے، اردو ہی میں ہم کج مع زبانوں سے باتیں کیجئے۔ یہ میمون مقام چہ معنی دارد۔

خوجی بہت ہنسے اور یوں سمجھانے لگے۔ برادر میمون مقام کا لفظ نہیں سمجھے، تو باز چہ خواہی فہمید آزاد نے کہا برادر کے بعد میمون نہ کہا ہونا۔ دیکھتے ایک ہوئی۔ یاد رکھئے گا۔ اب ہماری زبان سے بھی کوئی جابجا کلمہ نکلا تو برا نہ مانتے گا۔ خیر۔ خواجہ میمون مقام کے معنی تو بتاؤ۔ فرمایا۔ میمون مقام مرکب ہے ساتھ دو لفظوں میمون اور مقام کے۔ میمون کے معنی بندر بروزن چتندر اور مقام کے معنی جگہ۔ جگہ کو عربی میں گاہ کہتے ہیں۔ میمون پہلے اور مقام اس کے بعد دونوں پھر مرکب ہوتے تو مل کر میمون مقام لفظ قرار پیا یا ر یعنی بندر گاہ یعنی وہ جگہ جہاں بندر ہو

آزاد۔ میمون کے معنی بندر۔ سلیمان کو معلوم ہی، مگر بندر کے بعد یہ کہنا کیا فرض تھا کہ بندر بروزن۔ چتندر۔ غیر اس کو بھی جانے دو۔ مقام کے معنی کی کیا ضرورت تھی۔ اس لفظ کو کون واقف نہیں ہو اور پھر جگہ کی عربی زبان کیا فرض تھا اور میمون مقام کیوں کہا۔ بندر گاہ ہی کیوں نہ فرمایا۔

خود۔ مام فہم الفاظ ہماری زبان سونہ نکلیں گے۔

آزاد۔ سبب۔ کیا بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ آپ سبحان اللہ۔

خود۔ سبحان اللہ سمیت۔ کیا کچھ جھوٹ بھی ہے۔ مام فہم الفاظ زبان سے نکلیں تو زبان کاٹ ڈالوں پڑھا جن ہوں اور ہماری طبیعت تو دقت پسند واقعہ۔ جب شعر پڑھا ادق مطلق۔

شاہد ہستی مطلق کی مگر ہی معدوم

لوگ کہتے ہیں کہ ہے پر ہمیں منظور نہیں

اب اس میں ہم کیا کریں۔ فرمائیے اور شعر سنئے۔ اس سے بھی ڈبل معنی سمجھ میں آئیں تو میرا ذمہ۔ جن

صاحب کو دعوئی ہو وہ کہہ کر دیکھ لیں۔

بوسہ کیسا سہمی غنیمت ہے

کہ نہ سمجھے وہ لذت و دشنام

اتنے میں ملا توں نے کہا، اب بمبئی سامنے نظر آتی رہی۔ سنتے ہی خو جی کی باجھیں کھل گئیں چلا کر

کہا۔ یارو ذرا دیکھ تانی شتاب جان صاحب کی فیتس تو نہیں آتی۔ کریم بخش نامی مہری ساتھ ہوگی اگلے کا چھٹکا ہے اور کہا روں کی پگڑیاں زردی رنگی ہوتی ہیں۔ مچھلیاں ضرور تنگ رہی ہوں گی۔ بی شتاب جان ہوتا

اے شتاب جان صاحب۔

آزاد پاشا۔ آواز آئی۔ اے یار آواز آئی ہو خدا کا واسطہ بتا دو بی شتاب جان۔ اے کرم بخش مہری

مہری کیا مہری ہے۔

لوگوں نے سمجھایا کہ صاحب ابھی بندرگاہ تو آنے دیجئے۔ بی شتاب جان اور کرم بخش بیہان سے

کیوں کمر سن لیں گے۔ کہا اجی ہو بھئی۔ تم کیا جانو گھبی کمی پر دل آیا ہو تو کچھ وارے نادان عشق کے کان دو

کوس تک کی خبر لاتے ہیں اور کون کوس کو کڑی منزل کے، کیا شتاب جان نے آواز نہ سنی ہوگی۔ واہ بھلا

کوئی بات ہو، مگر جواب کیوں نہ دیا، یہ پوچھو۔ اس میں ایک لم ہو پوچھو وہ کیا۔ وہ یہ کہ۔ ع

ممشوق پن نہیں اگر اتنی کمی نہ ہو

اگر آواز کے ساتھ ہی آواز کا جواب دیں تو بندے کی نظروں سے گر جائیں۔ مزاج ہو کہ ہم بوکھلائے ہوئے

ادھر ادھر ڈھونڈتے اور آواز دیں دیتے ہوں کہ بی شتاب جان صاحب۔ اجی بی صاحب اور وفی بخیری میں

میں سمجھے سے ایک دھول رحایتیں اور تنگ کر کہیں۔ مونڈی کاٹا آنکھوں کا اندھا، نام نین سکھ، غل چٹا

پھر تار۔ شتاب جان۔ شتاب جان۔ اے بی صاحب تیری بی کو کیا کہوں۔ موٹی کہیں چرخا کات رہی

ہوگی اور ہم دھول کھا کر عمداً کہیں گے دیکھئے سرکار اب کی دھول لگائی تو خیر جواب دھول لگائی نہ تو بگڑ جائے گی۔ بس کہدیا ہی اور وہ جھلا کر ایک اور جمائیں کہ اینجاب کی ٹوپی گھورے پر چلے گئے اور اساتھ ہی اس گھٹی ہوئی کھوپڑی پر تڑا تڑا دوچار اور جما دیں۔ تب ہنس کر کہوں۔ جان من خدا گواہ ہی اس وقت پیٹ بھر رہے در نہ مارے بھوک کے آنتیں قفل ہوا لٹھ پڑھ رہی تھیں۔ سفر اور پردیس میں ایسی چاندنارہ مہ پارہ کہاں ملتی جو بے دھڑک دھول پر دھول جماتی اور ابھی کیا ہو، پیاری ذرا تہ دل ہو کے بیٹھیں تو پھر دو ایک جوتے ضرور لگانا، ہاں بے پالوش کاری کے طبیعت بے چین رہتی ہی۔

آزاد :- بالفعل کیسے تو خاکسار ہی لگا دے گی۔

خود :- (مسکرا کر) اسے نہیں حضرت آپ کو تکلیف ہوگی۔

آزاد :- واللہ کس مرد کو اپنے حیات تکلیف ہو۔ دو جوتوں میں آپ اس درجے کو پہنچ جائیں کہ پھر عمر بھر آرام سے سوئیے۔ ع

نے غم ذرونی غم کلا

یا کہئے فقط سو نگہا ہی، دون کو تکلیف ہو کچھ پر داہنیں۔ اس کا کہاں تک خیال کروں گا۔

خود :- میاں پہلے منہ دھو آؤ۔ دل لگی نہیں ہو۔ ان کھوپڑیوں کے سہلانے کے لئے پریوں کے ماتھے چاہئیں نہ کہ تم ایسے دیلوزادوں کے۔

آزاد :- خدا کرے جس وقت شتاب جان آپ پر پالوش کریں اس وقت ہم بھی ہوں کہنا جاؤں کہ ہماری خاطر ایک اور پھر پڑے اب کی رنجک چاٹ گئی۔ اب کی خوب چٹاخ سو آواز آئی۔ ہاں ذرا ایک اور اور ذرا دور تک آواز جاتے۔

نامح کے سر پہ ایک جمائی چٹاخ سو

پھر ہاتھ مل رہے ہیں کاچھی پڑی نہیں

اتنے میں سائل بحر نظر آیا تو خواجہ صاحب نے غل چمایا۔ شتاب جان صاحب اچھی حضور کا غلام فرزند آداب عرض اس قدر کہہ چکے تھے کہ لوگوں نے قہقہہ لگایا اور فوجی میجر ہوئے کہ یہ کیا اسرار ہو۔ آزاد سے پوچھا گیا کہ اس خندہ بے محل کا کیا سبب ہو۔ آزاد بولے آپ کی حاققت اس کا سبب ہو، گدھا پن خود کرتے ہو اور اوپر سے ہم سے پوچھتے ہو کہ اس کا کیا سبب ہو۔ کیا فقرہ کہا تھا آپ نے ذرا پھر فرماتے گا۔ خواجہ صاحب نے طیش کھا کر پھر وہی فقرہ سنایا۔ اچھی حضور غلام فرزند آداب عرض کرتا ہو۔ آزاد :- تو آپ شتاب جان کے صاحبزادے فرزند دہند ہیں۔

خود۔ یہ کاہری ہے۔ عاجز ادے ہیں یا میاں ہیں۔ شوہر خاص۔

آئہ ادا۔ پھر یہ فرزند آداب کیسا ہو ناہی۔ جو رو کو کوئی فرزند آداب عرض کرتا ہی تو آپ کی بیوی کیا آپ کی والدہ شریفہ ٹھہریں۔

خود۔ (دکھوں تھڑک کر) آرزو زور۔ غضب ہو گیا۔ بڑا برا ہو اوالشہر ستم ہو گیا۔ سخت مصیبت میں گرفتار ہو گئے ایسے خفیہ ہونے کہ تو یہ ہی بھلی اسے کہ حقیقت ہی حقیقت ہو مگر چہڑے کی زبان پھیل گئی۔ لیکن تشفی ہو کہ بدحواسی کے عالم میں ایسا کلمہ زبان سے نکلا اور وہ بھی اپنی ہماری شتاب جان کی نسبت۔ جی۔ پھر درین چہ مغالطہ باشد۔ اب تو صامت صامت قفس نظر آتی ہے۔ وہ دیکھتے ہو اسے زلف درہم درہم ہوئی جاتی ہو۔

بجھ کر چہڑا و مشاط اس کی زلف پر رُخ کو

خدا کے واسطے برہم ذکر اسباب علم کو

وہ مہری سامنے ڈٹی کٹری ہو۔ اناہ اب تو بی کر فم بخش بھی باڑھ پر ہیں۔ سر وقامت، رشک، ششاد ہو۔ اس جو کردار کی مہربانی بھی پریزا ہو۔ وہ ہنسی۔ اہو ہو۔ دُر دندان نے مار ڈالا، کیا پیار سے دانت ہیں۔

چمک لعل بدخشاں کی مشاوسے

ترسے ہونٹوں پہ ایسا رنگ پان ہو

یاران شرودہ باکر عروس مانوس من و نگار گل عنبر من و صبیحہ من بی شتاب جان و اُمت حسنہ از جہڑو کہ ز نگار مرانی بیسند و میگیدہ

یار نام خدا ہو گشتی میں

ناخدا آج پار میٹھا ہے

آئہ ادا۔ یار عمر بھر میں برجستہ شعر آج ہی سنا۔ جب حال۔

خود۔ درست۔ اور وہ شعر جو کانسل کے نام ہم نے لکھا تھا۔

ای قبائے بادشاہی رست بر لائے تو

مصرع ثانی حذت شد والاے تو

آزاد۔ مگر ایک فیا پھر کھایا۔ پہلے شتاب جان کو اپنی مادر مہربان بتایا۔ ابی ایک ایسا کلمہ کہا کہ پھر جینپ جاؤ گے۔ زبان سے کہنا ہی نہیں۔

خود۔ کیا طاقت۔ ہم نے کہا کیا تھا۔ یہی کہا تھا کہ عروس من و نگار من و صبیحہ من بی شتاب جان۔ پھر کہ عروس نہیں یا صبیحہ نہیں ہو۔

آزاد:- اے لعنت خدا! ارے کم بخت صبیہ مرثیٰ میں لڑکی کو کہتے ہیں۔ لے اب سر پیٹو۔ کبھی ماں بنانا ہی کبھی لڑکی اور بچہ اوپر سے غرائب ہے۔

خود:- (سر پیٹ کر) زبان تراش ڈالنے کے قابل ہو لیکن غیر گزشتہ راسلواۃ آئندہ راجعیتا۔

آزاد:- بارود دیکھو سامنے کیا نور کا بیک نظر آیا۔ یہی ہماری شلاب جان ہیں۔ کیا صورت ہو۔

چہرہ گلگوں ہے گلشن قامت موزون ہر دم گوش نازک ہیں گل ترغینہ گل ناک ہے۔

جلوہ گر خال سیہ ہر روتے آتش ناک پر چشمہ خورشید میں زندگی مگر تیرا کہ ہے

اتنے میں جہاز نگر انداز ہوا۔ اور لوگ اترنے لگے خواجہ صاحب دور ہی سے فرضی شلاب جان کو ڈھونڈنے

لگے۔ کرم بخش اوکرم بخش، اب خدا کے واسطے یہ چو پٹھے رہنے دے کم بخت۔ معلوم ہو آپ نخرے باز ہیں، مگر

اب کب تک ترساؤ گی۔ لا حول ولا قوۃ۔ میں نے ایک دن اس مہری سے دل لگی کی تھی، بس تب سے میٹھ پڑ گئی۔

خواجہ پابندۂ پیری رخسار چون در آید بسازی و خندہ

چہ عجب گوچہ خواجہ حکم کند دین کشد بار ناز چون بندہ

آزاد مس بکھرسا اور مس میٹھا کو لیکر خشکی پر آئے۔ اسباب اٹا را گیا۔ اتنے میں مرزا آجینے دوڑ

کر آزاد کو گلے لگایا۔ آزاد کمال سرور ہوئے، خو جی سے معاف ہو اتر گئے۔ دونوں پری پیکروں کو دیکھ کر کس

قدر حیرت ہوئی۔ آہستہ سی پوچھا یہ دو اہر و مشوق کہاں سے لائے ہو۔ کیا پرستان کی پریاں ہیں۔ مسکرا کر جواب

دیا ہاں۔ کہو گا۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ خواجہ بدیع الزماں کفن پھاڑ کے بول اٹھے۔ ادھر ادھر شلاب جان

ادھر مہربان۔ کرم بخش اور کرم بخش کو کم بھوڑ کر کم بخشی کے نشان۔ میان خواجہ بدیع الزماں تیری تلاش میں سرگرم

ہیں اور توبہ تبتہ جاتی ہے۔ جان جان۔

مرزا:- کس کو پکارتے ہو جناب خواجہ صاحب میں بالوں۔ مزے مزے میں آئے۔ آپ میں کیا بیجا رہے

وہ مال ہی اور ہی ایسا مال ہے کہ کبھی آپ کے فرشتوں نے بھی دیکھا ہو گا۔ شلاب جان (ریشہ خطی ہو کر)

کیوں کیا پیارا نام ہو۔

مرزا:- کیا یہ لائے کوئی پری چیم مگر اسناد نام تو ہندوستان کا ہو۔ ذرا دکھا تو دو۔ نظر سے خوش گذرے

آزاد:- گھر میں توفیریت ہو۔ بیگم صاحب کا مزاج تو اچھا ہی ہے اور سب خیر و مافیت ہی زمین ہے یا چوڑا

دی گئی۔

مرزا:- ہو نوکر ہو۔ گھر میں بہہ وجوہ خیریت ہو۔

راوی:- کوئی آزاد ہی کے دل سے پوچھے۔ مطلب تو اس مشوق شوق کی خیریت دریافت کرنے سے تھا مگر

پھر بھار کے پوچھا گھر میں خیریت ہی بلکہ صاحبہ کا مزاج اچھا ہے۔ زمین لو کرہو یا نہیں۔
 بجا ارشاد ہوا۔ زمین تو آپ کو سر و کار۔ آپ اپنی طر آرسالی کا ذکر خیر کیجئے۔
 آزاد۔ بلکہ صاحبہ سے ہم بہت جھوٹے بنے مگر اتفاق شکایت تو ضرور ہوں گی۔ خدار اللہ واندیجئے گا۔
 آپ دل لگی باز آدمی ہیں۔ آپ سوخون معلوم ہوتا ہے ہمیں۔
 مرزا۔ ہمالیوں فر کا حال کچھ سنا آپ نے۔ ہائے ہائے۔
 آزاد۔ افسوس۔ سخت افسوس ہوا۔ سپہر آرا کے غم و الم کا حال ناگفتہ بہ مگر اس کے ساتھ ہی گھر بھر کی حالت
 بُری ہوئی ہوگی۔
 مرزا۔ دریں چہ شک یہ تو فائدے کی بات ہے۔

جو عضوئے بدر آدور درو زگار

دگر عضو بار ایسا ند قسار

مگر شہزادہ کو زندہ ہیں۔ بندہ پر سوں وہاں سو آیا۔ آزاد کو سخت حیرت ہوئی کہ یہ مرزا اور زندہ ہونا،
 یعنی چہرہ باصرہ تمام دریافت کیا کہ بعد مرگ زندہ ہونا کیا معنی، آپ پر سچ فرمائیے کہ مرزا ہمالیوں فر کا کیا حال ہے
 مرزا صاحب نے کہا یہ ایک گلولہ گلول قلعہ ہے۔ خلاصہ عرض کر دیا کہ سپہر آرا کا شہزادے کا ساتھ نکاح ہو گیا
 اب وہ خوش و خرم طعوت شادی حاصل کر رہے ہیں۔ اب اس ذکر کو جانے دیجئے۔ اور اپنا حال کیسے۔ بہت
 سے اخباروں میں آپ کا حال نظر سے گزرا، شاباش بھائی۔

ظ این کار از تو آید و مرداں چنین کنند

خصوصاً پلونا کی آخری جنگ میں تو تم نے بڑا نام کیا۔ میں نے وہ ممنون پڑھ کے بلکہ صاحبہ کو سناتے تھے۔
 بہت خوش ہو تیں۔ یہ نوید مسرت نیز سن کر آزاد کی باچھیں کھل گئیں۔

اتنے میں خواجہ صاحب نے جواب تک انیم گھولنے کے سبب سو خاموش تھو، چپکی لگا کر غل مچایا (شاب
 جان پیاری) میں تیرے واری، جلدی سے آری، کی صورت دکھاری، آنسوئیں جاری، عقل جو عساری،
 میں تیرے واری، صورت دکھاری، یہ کج ادائی۔ واہ

کج رہی مژگان یار بھی ہم سے

بس اسی خار نے ہمیں مارا

جان من جس بستر و تم سوئی تھیں، اس کو ہر روز صبح شام سوچتا تھا کہ تاروں۔ اسی کی خوشبو پر زندگی

کا دار و مدار ہے۔

رخسار وہ رکھ کے سو گیا تھا گل تیکوں کو روز سو گھٹا ہوں
نیری سی سنہ لو کسی میں پائی سارے پھولوں کو سو گھٹا ہوں
مرزا صاحب نے کہا آخر یہ ماجرا کیا ہے جناب خواجہ صاحب۔

ظ چوں بیاید ہمنوز خرباشد

کافقہ ساری خدائی کی سیر کر کے آئے مگر عقل سے بے بہرہ رہی رہے۔ شبابِ جوان کون ہی کہاں ہی ایسہ
آپ کو ہو گیا گیا۔ سفر سے رہی یہی عقل اور بھر فرد ہو گئی۔ ماشاء اللہ۔ اگر آپ عاشقِ صادق ہیں، تو
فریاد کیسی ہے۔

کب اپنر منہ سے عاشق شکوہ پیدا کرتے ہیں
دہان غیر سوادِ مثل نے فریاد کرتے ہیں،

خواجہ صاحب نے تیکے ہو کر جواب دیا۔ جی ہاں کرنے اور کہنے میں زمین آسمان کا فرق ہے جناب والا۔ کہنا
سب جانتے ہیں مگر کرنا مشکل ہے اور شعر خوانی۔ مجھ سے کہتے ایسے ہی ایسے دو کڑے شعر پڑھ دوں۔
مرزا۔ دو کڑے تو خیر دس کڑے برس تک بھی آپ سو نہ پڑھے جاتیں۔ آپ دو ہی چار شعر فرمائیں۔ بسم اللہ
تو۔ بسم اللہ تو بسم اللہ ہی رہی۔ سنستے جاتے اور گنتے جاتے۔

یہی کہ کہ کے بھسیریا میں فریاد کرتے ہیں وہ بھولے ہم کو بیٹھے ہیں جھنیں ہم یاد کرتے ہیں
اسیران کہن پر نازہ وہ بیدار کرتے ہیں رہی طاقت نہ جب اٹنے کی تب آزاد کرتے ہیں
رقم کرنا ہوں جس دم کا تیری تیغِ ابرو کی گریبان چاک اپنا جامہ فولاد کرتے ہیں
صفتِ ہوتی ہے ہاناں جس غزل میں تیرے بارو کی تو ہم ہر بیت پر آنکھوں کو اپنی ماد کرتے ہیں
جنونِ نیری چمن میں کیہ اسکے قد و زون نے سوال اب قمرلوں سے طوق کا شمشاد کرتے ہیں
لہن ہے درد مندِ عشق کو کچھ کام نالوں سے دہان زخم کو دیکھو تو کب فریاد کرتے ہیں

جو وہ سوتے ہیں سو جاننا ہو گیا قافہ محشر

جہان جاگے قیامت خلق پر بیدار کرتے ہیں

اس قدر شعر جو اس بحر میں پڑھ دیئے تو خواجہ صاحب اکڑ کر بولے۔ اب بھی کوئی نہ شرماے تو اندھیر ہو اور
قسم شبابِ جوان کی فردانِ مبارک کی کہ دو کڑے پورے دو کڑے۔ شرابی بحر میں نہ پڑھ کر سناؤں تو خواجہ
بدیع الزماں نام بدل دو، یہ کیا بات ہے قول مردانِ جان دار دہان اور سنستے۔

نہیں ہم شغل سو رہتے ہیں غافل ایکدم ہندم
جویت کو بھول جاتے ہیں خدا کو یاد کرتے ہیں،

آزاد :- اس وقت تو مرزا صاحب کو آپ نے خوب آڑے ہاتھوں لیا۔ مائتا ہوں اسناد اللہ ہزاروں
ہی شہریاد ہیں۔ سبحان اللہ سبحان اللہ کیسا حافظہ ہے۔ مگر ایک مثل اس وقت غلط ہوتی جاتی ہے۔
مہر زاد :- (مرزا) جی ہاں۔ دروغ گورا حافظ بناسد۔

خود :- کیا بی بی کھانا پچھے، اب جب قاتل ہوئے تو تینٹیں یاد آئیں جب سب طرف سے ہارے پتلے نان پارے
میاں کوئی ایک شہر پہلے تو ہم دس کروڑ شہر ہٹیں۔ جانتے ہو کہاں کے رہنے والے ہیں۔ بھئی والوں کو ہم کیسا
بگھتے ہیں۔

اب سنئے کہ ایک عورت نے خواجہ صاحب کے سامنے کھڑے ہو کر اشارے سے ان کو اپنے قریب بلایا خواجہ
کو خوب جانتے تھے کہ شاہ جان کو کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا مگر دشمن عقل، مجسم حقاقت۔ ساحل بحر سے پکار
رہے ہیں اور فرضی مہری کا نام بی کر م بخش رکھ دیا۔ اس عورت نے جو بلایا تو باجھیں کھل گئیں۔
خود :- (قریب جا کر ہمارے دماغ عرش پر ہیں۔

عورت :- اے درموسے۔ ان کا دماغ! ریش جھوپڑوں میں خواب دیکھیں۔ محلوں کا کہاں رہی تیرا دماغ۔
موٹھی کاٹا آیا وہاں سے دماغ لے کر۔ بڑا دماغ دار بنا ہے اب بول کچھ لایا کبھی یہ یا خالی خولی محبت جتنا ہے
بے زحمتی میں میں لایا جو کچھ لایا ہو دے دے۔

خود :- اول۔ لایا ہو۔ لایا کیا ہو۔ تم اپنا نام تو بتاؤ۔

عورت :- (دھپ جھاکر) موٹھی کاٹا۔ نام بنا دو۔ نام بتا دو؟

خود :- این قسم رہی بارہ کنڈے کی، اب کی دھپ لگائی تو لگائی جو کہیں ابکی ہاتھ اٹھایا تو بہت ہی میٹھب
ہوگی۔ اے واہ! اور سینے کا گھبرائی رنگ لائی۔

عورت :- (دوسری دھپ جھاکر) میٹھب کیا تیرا سر ہوگی۔

آزاد :- ارے یار یہ کیا ماجرا ہے بے بجاؤ کی پڑنے لگیں۔ استاد اب کوئی دم کے دم میں کو پٹری گنجی ہو جاتے
گی۔ ہاں ایک اور۔

خود :- اچی ماشتی مشوقی کے ہی مزے ہیں بھائی جان لے

ماشٹان کشتگان معشوق اند

برینا بدر کشتگان آواز،

عجالت :- اب ترکی نہ بلو۔ سیدھی طرح کو جو کچھ لاتے ہو ہمارے ہاتھ رکھ دو۔ نہیں بہت بری ٹھہرے گی۔ عاشق بنے ہیں اندھے تھے دینے لینے کا نام نہیں۔ ایسے عشق کو کیا کہوں اور ایسے عاشق کی دہان گردن مارو جہاں پانی پینے کو نہ ملے۔ اب لانا ہے یا باتیں بنانا ہے۔

خود :- یا الہی، آپ اپنا نام تو آہستہ کو بتا دیجئے۔

عزیز بنت :- اے مجھ کیا نفع بنے جاتے ہیں یا تو دو کوس سے غل مچا رہا تھا۔ شتاب جان شتاب جان یا ایسے تھے ہو گئے، خدا کی سنوار شیطان کی پھنکار۔ تجھ ایسے موسے سودا پی پر مصنوعی شتاب جان نے خواہر جتنا کی گت بنائی۔ توجہ ریشہ خطی ہوئے جاتے تھے، جاے میں پھولے نہیں سماتے تھے۔ آزادے کہا۔ کیوں حضرت پر کھیسے ایجاب کی شناخت کسی ہے۔ بمقامیہ تا بہ لندن (نمک) ایسی خوبصورت عورت ہمیں دکھا دیجئے، تو جائیں۔ کیا طاقت۔ کیا حسن ہے صدقے ذرا مسکراؤ جانِ من۔

حق نمک چگونہ قراوش می شود

دانع مرا بخندہ نمک سود کردہ،

میں تو اس شوخ کی چال ہی سے سمجھ گیا۔ آزاد لے کہا۔ بارک اللہ۔ قریب کے لئے دور بھی کیا خوب خواہر صاحب نے مسکرا کر کہا، یا اب تو ہمیں ہماری بات کا یقین آیا ہے مستان چال یا نہیں خرام ناز اے کہتے ہیں۔

سر و من برخاست وز قدش قیامت شدید

غیر آن قامت کہ من دیدم قیامت را کہ دید،

ادھر خواہر صاحب نے یہ شعر پڑھا، ادھر اُس عورت نے ایک اور دھپ جلائی۔ مونڈی کاٹے شاعر کا پیر بنا ہو دکان پکڑ کے، چل گھر۔ برسوں ہوئے منہ ہی نہیں دکھانا۔ اسی منہ کو فل مچانا تھا۔ شتاب جان، شتاب جان خواہر صاحب کی کمپوٹری راب کی اس رنٹائے کو چیت پڑی کہ ان کا دل ہی جانا ہوگا۔ ان کی چاند۔ جھل کر کہا۔ بس اب زیادہ ہاتھ پائی نہ کرنا، ورنہ جا کے اباجان کے سامنے فریاد کروں گا کہ دیکھو اباجان یہ شتاب جان ہم کو چٹ پٹ مار بیٹھی ہیں، واہ کیا مفت کا پایا رہی۔ جیسے کوئی بے واڈا ہو۔

مرزا :- یہ آپ کی منکومہ ہیں، یا صرت رسمی ملاقات ہو۔

شتاب جان :- میرے اگلے بزرگوں کو مراسم پلے آتے ہیں۔

مرزا :- تو تم ادیب بھائی بہن ہوئے، درشتہ قائم دوا۔

خود :- خدا سبیل کے فرمائے گا۔ میں آپ کا بڑا محظوظ ہوں۔

ششاباب :- اے تو کچھ جھوٹ بھی ہے۔ آخر آپ میرے ہیں کون ؟ (دھول لگا کر) بول مونڈی کا ٹٹے بول۔
(چٹکی لے کر) آخر آپ کون ہیں ہمارے بتائیے۔ تو چلا وہاں پہنچا ہوا وہ بن کے۔ روٹی نہ پکڑا سینٹ سینٹ کا
بھتہرا۔

خود :- بونی صاحب نکاح تو ہوئے۔ ذرا چھڑی کے نیچے دھر لو۔
ششاباب :- (جو نا نکال کر) اللہ کرے تجھ پر آسمان پھٹ پڑے۔ معشوق سی کوئی اس قسم کی باتیں بھی
کوئی ہے۔ چھڑی کے تلے دم لویہ یہ معشوقوں سے کلام ہوتا ہے (جو نا دکھا کر) دون لگاؤں بے بھاؤ کی۔
خود :- (ذرا پیچھے ہٹ کر) کیا مصافقہ حاضر ہوں۔

ماشقان گشتگان معشوق اند

برینا ید ز گشتگان آواز،

بس یہ شعر ورد زبان خواجہ بدیع الزماں ہے۔

ششاباب :- خیر دل لگی تو جو چکی۔ اب یہ بتاؤ کہ خیریت سے ہے۔ خدا نے آج ہمیں یہ دن دکھایا کہ تم سے
ٹھیک۔ ہزار شکریہ ہزار شکریہ۔

خود :- تھے میدان جنگ میں مگر دل تمہاری ہی طرف تھا۔

آزاد :- ہر روز یاد کرتے تھے بچا رہے۔ بڑی محبت ہے۔

اتنے میں مرزا صاحب نے کہا کہ آزاد پاشا اور مس بینڈا اور وہ دوسری پری پیکر گاڑی پر سوار ہو گئیں،
اب تشریف لے چلے۔ خوجی بولے اب بعد مدت جان جان پا کے کہا جاؤں گا۔ آپ چلئے، میں بھی حاضر ہونا
ہوں، مجھے راستہ خوب یاد ہے۔ ہم کہیں بھولنے والی اسامی ہیں۔

راوی ہا لے تو بہ، آپ اور راستہ بھولیں۔ کیا طاقت۔ خدا جانے وہ کون ذات شریف تھے جو حوض میں
گر پڑے تھے۔ جن کو کانسٹیبل نے رگید اتھا۔ جانا کیس تھا ہر پونچھے کہیں اور حوض ہی میں اشعار موزوں
کئے تھے۔

پلا ساقیا مالوے کی افیم کہ ہے شوق گلشت باغ نسیم

پیا ساقی دین کا ہوں ساقیا جھلک آب اسود کی جھٹ پٹ دکھا

کرم کرفتیروں پہ مانی ڈیر میں قسربان جاؤں ذرا کم ہیر

اور خدا جانے مرزا صاحب کے مکان کے دھوکے میں ایسی کے ہاں کون گھسا جانا تھا۔

الغرض وہ سب تو ادھر روانہ ہوئے، ادھر فرحتی ششاباب جان حضرت خواجہ بدیع کو ہمراہ لے کر

پلین، گاڑی پر سوار کر دیا اور اپنے گھر کی راہ لی۔

خواجہ صاحب خوش و خرم کد لگی میں مشغول ہاتھ آئی یہ علت ادھیڑ تھی۔ کوئی اڑتیس برس کا رہن۔ کسی قدر ٹھیک۔ دراز قدم، سرگران ذیل۔ پچھل۔ خوجی ایسے دس کونٹل میں دباہتی۔ گھر پہنچی تو شباب جان نے کہا۔ کچھ کھانے کو کھائیے۔

خود۔ چہ خوش اب رنگ لائی کھری۔ بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔ مین سپاہی آدمی۔ میرے پاس بجز فعال تلوار، چھڑی، کنارہ کے اور کیا رہی تھیں سو وہ میں کمی کو دے نہیں سکتا۔ آزاد کے صندوق میں ہیں۔

شباب :- کمانی کرنے مجھے خود ہاں سے کیا لاتے، تنھے لے کے چاٹوں، تلوار سچائی گردن ماروں پھری بھونک کے مر جاؤں، نکھٹو چھڑی تلوار کو ہیٹ بھرتا ہوں۔

خود :- یہ دل لگی بازی اچھی نہیں۔ برسوں کے بعد آئے ہیں۔ کچھ کھلاؤ کچھ پلاؤ۔ پھر جب ہم رسالدار کی کریں گے تو تم کو بھی دیں گے۔ گھبراہٹ کا بھی کی ہے۔

شباب :- اچھا تو ایک کام کرو، ہمیں ایک کاغذ پر اس قدر لکھ دو کہ شباب جان خوجی کی بیوی ہے۔ یا ہمارے نام خط لکھو اور اس میں جو روہم کو، پس پھر ہم تم سے کچھ نہ مانگیں گے۔

خود :- تو مطلب یہ ہو کہ سفیدی پر سیاہی پھیر دوں۔ چشم مارو شن دل ماشاد۔ ایں چہ بہتر خادہ احسان ابواب النون والصاد۔ لاؤ کاغذ قلم و دوات (لکھنے لگے)

خط دوستی نمط بنام شباب جان مشفق مہربان زویرہ زوجہ نوجوان سرور شوہران و آشنائے خویشاں نور اللہ مرقدہ بعد بوسہ بوسہ شوقی ملاقات و کنار کشی، تحفہ حاصل تھا سبے باغامن یہ گویم کہ بری گوید۔ مکہ فالح السعدی۔

تب تو اہل دل کی خوشبو سے معطر دماغ

جستجو شل صبا جب در بدر پیدا محروں

بر اوئی :- تنہا بات معلوم ہوئی۔ یہ شیخ مبارک نہاد اردو شجر بھی خوب کہتے تھے خوجی نہ ہوتے تو یہ بات ممکن معلوم ہوتی۔

خیر اب خواجہ صاحب کے خط کا یقینہ سنئے۔

جان مشوہران و روح دوران خویشاں، خویش و سرور دل خواجہ دلربش مالک و ملک آن بان، سارے مشغولوں کے بدن کی جان، نور چشمی لخت جگر، شباب جان، صاحب ہوت (اس ہوت کے جواب میں اگر ازراہ مذاق دعوت یا دعوت نہ کہے تو ہمارا ہی حق ہے جو گو نہ من بدیع چگونم کہ بر من چہا

گذرتی رہی۔ آزاد کہتے ہیں کہ خواجہ تم کو ششاب جان عزیز نہیں رکھتیں۔ حال جنگ چہ شروع خواجہ داد۔ داد از دوست خفقت داد و داد میں نے دو بڑے کام کئے وہ تم سن ہی چکی ہوگی۔ ایک یہ کہ دس ہزار کی ناک کاٹ ڈالی۔ دس ہزار کون۔ زندہ نہیں۔ مردے۔ زندہ سے تو کوئی بھی نہیں ڈرنا۔ مردے سے البتہ خوف معلوم ہوتا رہی۔ زندوں سے تو میں بولا بھی نہیں مگر ادھر غنیم کی فوج نے شکست پائی ادھر بندہ درگا قرولی چھری قرانیہ پچتر کلا شیر بچہ لے اور میدان میں کھٹ سو داخل۔ جسکو دیکھو کہ سسک بہا رہی۔ اس سے بچک کے چلا اور جس کو دیکھا کہ بالکل سر دھو گیا ہے۔ اس کی ناک اڑادی، نکالا پچتر کلا اور ناک کھٹ کے الگ۔ لی قرولی اور کان کتر لئے۔ بات تیرے کی۔ جینک میدان گرم تھابت تک مہتار اسود مند آدمی خواجہ بدیع ادر دھڑ دھڑ چپ کے بیٹھتا تھا، کبھی بیٹر پر چڑھ گیا، کبھی پچنگی پر ہو رہا۔ کبھی اس شاخ پر کبھی اس شاخ پر۔ چوٹ نہ پھسک نہ پھرتا تھا۔ واہ برسے میں لڑائی کا نام آیا اور بندہ بھاگ کھڑا ہوا۔ تو وہ بہر کیار میں نہ کبھی کوئی مرد زندہ آدمی سے مقابلہ ہی نہ کرے گا۔ مرد وہ جو مردے کو بھڑے۔ زندہ کی ناک کاٹ لینا کون، بڑی بات ہے جب جانیں کہ کوئی مردے کی ناک کاٹ لے۔ یہ کام تمہارے ہی سعادتمند آدمی خواجہ بدیع لے رہا ہوا۔ ایک مرتبہ بڑی مصیبت پڑی۔ ترک اور روسی دونوں کا قاعدہ چکر لڑ بھڑ کے کٹ مرنا جانتے ہیں مگر بعد فتح مردوں کے قتل کی فکر ہی نہیں۔ سپاہی وہ مردے کو بے حیثیت کر دے۔ ہاں صاحب بس جنگ ختم ہوتے ہی سب اپنے اپنے دھندے سے لگے مگر سپاہی کو زیر فلک چین کہاں۔ ہم بھی گیلی بنے ہوئے ایک اوپنے درخت پر بیٹھے تھے کہ بھتی کسی کے پھٹے میں ناحق بن ناحق کون پانوں ڈالے۔ درخت سے اترے حسب معمول بندو قلی۔ پندرہ ہزار کے کان کاٹ لئے۔ یہ ایک ادنیٰ سی بات تھی۔ بایں ہاتھ کا کر تباہ ایس دو مردے لوٹنے لگے تب تو میں ڈرا۔ وہ۔۔۔۔۔ لاجول۔ ڈرنا کیا معنی ہم سپاہی زادے کہیں ڈرا کرتے ہیں۔ ایک ذرا جھجک سی ہوتی بدل کے میزائیں نے پوچھا۔ چہ میگونی۔ ایک بولا آب۔۔۔۔۔ دوسرے نے کہا شراب۔ آب جس نے کہا تھا اس کو پانی پلایا۔ شراب جس نے مانگی تھی اس کو شراب پلائی۔ دونوں گر پڑے۔ ان دونوں کو تو بندے نے چھوڑ دیا۔ باقی اور سب کے کان کاٹ ڈالے۔ ناکیں، جڑے اڑائیں اور سننے بڑی کوشش اس بات کی تھی کہ تلے سے باہر نہ نکلوں۔ یہ صین سپاہی پن رہی۔ میں سوچتا تھا کہ اگر تلے کے باہر آیا تو مبادائی النار ہوں۔ ذرا سی گولی اچھے ڈوہ کے ڈوہ کو گرادی جاتی ہے۔ میں ڈوہ سے ذرا زیادہ ہوں۔ میرے لئے گو کہ کافی تھا۔۔۔۔۔ میں سوچتا تھا کہ یا خدا اگر فی النار ہوا تو اپنی جگہ گوشہ عزیز ششاب جان مشوق شوہران کے کیونکر ملوں گا اور سنو۔ گلی کوچوں گاؤں میدان کے لونڈی لاٹھے صورت دیکھتے ہی دور سلام سے کمرے اور میری سواری کے ساتھ رہتے تھے۔

وہی اثر و جنوں کا ایک ہی ہر لڑکوں کو اب بھی کاوش
کہ میری سہلی کے روزِ جنون بگاڑتے ہیں بنابتِ اکرم

وہاں جس شہر میں جانا تھا — شہرِ بھر کی کم سن عورتیں آزدور کھتی تھیں کہ کسی طرح ایک
نظر ہم کو دیکھ لے مگر ہم کب دیکھنے والے تھو بھلا لے تو بہ۔ ہاں ایک زنِ حسین و خوشِ حال بمشکل جانِ جانانِ
نسخہ تپِ دق۔ خاتونِ ششابِ جان کی شکل ہم صورت سے البتہ نظر لڑائی مگر صورت کا اثر وہ مخاطب نہ ہوتی۔ کئی
بار دروازے پر مڑ کر آتے۔

دردِ سہری کی یہ دو اہم کو ملی

سہری چونکھتے سے ٹکراتے ہیں ہم

پھر تو یہ کیفیت تھی کہ وہ گھر کی نکلی اور ہم سائے کی طرح پکھے پکھے ساتھ ہو گئے پھر جنابِ گایاں بھی دیں اور
پھر بھی کھاتے اور دتے بھی مارے مگر خواجہ بدیع نے پیچھا نہ چھوڑا نہ چھوڑا۔ ایسے ڈٹے رہے کہ بس کچھ نہ پوچھو۔
جہاں کسی نے کہا کیدانِ صاحب آگئے۔ بس گایاں دینے لگی۔

یہاں جس نے ہمارا نام مارا یہ گنہ اسکو،

یہاں جس نے بتایا بے تیروں کا نشان ہے

غرض کہ رنگ میں ہم نے بڑا نام کیا۔ آزادِ پاشا، آزادِ پاشا، اسے وہاں سب بڑے سپاہی بن گئے۔ قسم ہے
ششابِ جان کے سرِ مبارک۔ یہ صرف اس خواجہ بدیع ہی کی جوتوں کا صدقہ ہے پاشا اور نامی گرامی بن بیٹھے،
یہ تو جانتے بھی نہ تھو کہ جنگِ کرا یگویند، مار مار کے مین نے اصول کھائے۔ اب ذرا مسکرا دو۔ خط پڑھ کر ذرا
تبسم ناز بھی چاہئے۔

تبسمِ منہ میں فسر آیا تو ہوتا

ذرا جھلسی کو تڑپایا تو ہوتا،

اب آداب، بجالانا ہوں۔ جیو تھو کچھ پھر لوں گا، ساڈے نال بے ادیان، یادشِ بخیر۔ سونے کی صرہ
شیشے کا پیالا پٹائیوں کو نہیں، ساڈے نال بے میرا ہر وڈھولا۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔ مایہ و شام
بسلامت۔ راقم اللہ خواجہ بدیع۔ (مرسلہ فی الہوئل الاسکندریہ الملک المصر)۔
راوی :- اے بھان اللہ۔ عربی خوان بھی حضور ہیں۔ اللہ اللہ صرف و نحو میں کیا خوب دخل ہے۔ ہو طل
ہو طل کی عربی ہے۔

جب خواجہ صاحب یہ خط لکھ چکے تو باآوازِ بلند اپنی جگہ گوشہ ششابِ جان کو سنایا اور اکڑا کر کہنے

لگے کیوں جان من اسچ کھنکھایا کیا فقرے لکھے ہیں۔ ہاں سپاہی ہی سپاہی نہیں ہوں۔ منشی بے بدل ہوں
تہاڑی شان میں وہ غزل کہوں گنگا کچھڑک جاؤ اور طرزِ بینہ ایسا ہوگا مگر رنگ اس سے اچھا ہے

ابر میں لب نہ چھپا شرم بہتیرے لگے ماہ کس رات چسپا رنچ تہ دامن نہ ہوا
مینہ برستا ہر توبخلی بھی چمکتی ہر ضرور تو تو اک روز مرے رونے پہ چندان ہوا
نظر آیا نہ کبھی یار کی تلوار کا گھٹا غسل میت کا ہمارے کبھی سامان نہ ہوا۔

ہجر میں کون سے عاشق کے نہ تو کام آئی

امتی اُجھل ایک ہمیں پر ترا احسان نہ ہوا

اب سنئے کثشاب جان کے مکان پر ایک فارسی خوان بھی بیٹھا تھا مگر مکروہ آدمی پھٹے پٹے پہنے

ہوتے۔ بوجا کان ندارد۔ خطا سن کر خوجی کی طرف مخاطب ہوا۔

بوجا۔ آپ کا دولت خانہ کہاں ہے۔ سلام علیک۔

خود۔ آپ کو کیا واسطہ۔ سپاہیوں کو ٹوکنہ ہے۔ ابے ہم کہیں رہتے ہیں، تو اپنی جگہ اور اگر لڑنے کا دعویٰ ہو
تو لے قراین۔ اور میدان کر۔

بوجا۔ ہم تو علمی بحث کرتے ہیں اور تم سے لڑ کے کون اُتو بنے ذرا ذرا سو ہاتھ پاؤں۔ بیٹر کے برابر قد۔

خود۔ ہونٹھا بیٹر کے برابر قد! اے نادان یہ چور بدن ہیں۔

بوجا۔ اے جاحظے آیا وہاں بھوچور بدن ہے۔

راوی۔ خوجی بھلا کب کسی کی سننے والے تھے۔ بہت ہی بگڑے اور کثشاب جان نہ روکتیں تو بوجے

کو ماری ڈالتے۔ غیر۔ اب صلاح ہوتی کہ علمی بحث ہو۔

خواجہ صاحب نے کہا کہ ہم کو آج کلک کسی نے ٹوکا نہیں تھا۔ اول اول انھوں نے ٹوکا ہم بحث کیے نہ

رہیں گے۔

بوجے نے کہا خطا از سر نو پڑے تو عرض کروں۔ خوجی پڑھتے جاتے تھے اور وہ ٹوکنا جانا تھا۔

خود۔ جان شوہران۔

بوجا۔ جوہر۔ واہ سے بے حیثیت شوہر۔ اچھا شوہر ہے جان شوہران یعنی کئی شوہر میں ایسے شوہر نہ

خدا کی سنوار۔

خود۔ (اے شوہر شوہران کا الت لون کاٹ ڈالام روح دروان خویشان خویش۔

بوجا۔ خویشان یعنی داداؤں کو مطلب ہے اور خویشاں کے بعد خویش کا لفظ کتنا موزوں ہے۔

خود۔ نہایت ہی غصے سے (اکڑ کے) یہ مہل اعتراض ہے فوراً اٹھ جائے گا۔ نور چشمی لخت جگری۔

لو چھا۔ اسے حسرت خدا مشوق کو نور چشمی اور لخت جگری اور صاحبزادی ہیں آپ کی۔

خود۔ یہ بھی بالکل بے تکا اعتراض ہے۔ مشوق کو اگر لخت جگری کہا تو کیا نقصان ہے اور نور چشم تو وہ ہے ہی۔ دھوت
لو چھا۔ شتاب جان چلے دھوت نہ کہیں۔ ہم تو دوت دوت کہتے دیتے ہیں۔ واہ اچھا مشوق ہے جس کو
آپ ہوت کر کے پکارتے ہیں اور خواہش یہ ہے کہ وہ اس کے جواب میں دھوت کہے۔ واہ رے بے تکے۔

خود۔ جگر گوشہ

لو چھا۔ جگر گوشہ لڑکے کو۔ لکھتے ہیں۔ یا چھوٹی بہن کو۔ مشوق کو نہیں لکھا کرتے۔ خوبی غیر آپ کی بلا سہ۔

من انگریزیم و گرد تو بر خود را باش

ہر کسے آن درود عاقبت کار کشت

لو چھا۔ اور چہا گزرتی رہی۔ اس فقرے نے تو خط میں جان ڈالی۔ ایک ترکی لفظ بھی ملایا ہونا۔ بہت جو کہے۔
خود۔ شرح خواہ داد۔ داد داد از دست غفلت داد داد۔

لو چھا۔ دہشت بالکل بے تکا ہے اس کے کیا معنی ہوئے اور ہم کو تو اس فقرے نے پیر کا دیا کہ جب کاٹی
مردوں کی ناک کاٹی، زندے سے بحث کرنا، اور لڑنا فضول ہے وہ تو سب کر سکتے ہیں۔ بات یہ کہ مردوں کا
کاٹنا بڑا کڑا ہے، ورنہ سپاہی ہیں نہیں۔ واللہ کتنے بہادر سپاہی ہو اور طریقہ یہ کہ اگر کوئی سسک رہا ہے تو بھی،
حضرت اس کے قریب نہ بٹھئے۔ دور رہی دور رہے۔ شتابش میان شتابش شتاب جان کو اچھٹے۔

خواہر صاحب نے بڑی نادانی یہ کہی کہ جو سسک رہا تھا، اس کے قریب نہیں گئے۔ اس خوف کو ملاحظہ
فرمائے۔ ڈرے کہ مبادا کاٹ کھاتے یا چکیت لگاتے اور یقین کئے ہے حضور مردوں سے سنہ
ڈرے ہوں۔

شتاب جان نے کہا اور توفیر۔ جگر کیوں میان پتھر کلا اور بدوق سے ناک کیونکر کاٹ
ڈالی جاتی ہے۔ اس پر خواہر بدیع بہت جگہ سے ہوئے تھے۔ دینے میں بند تو تھے نہیں کہا تم تو ان باتوں کو یک
جانہ۔ تم آرائش اور سنگار جانو یہ باتیں وہ سمجھ سکتا رہی جو عقل سے بہرہ رکھتا ہو۔

اس فتنا میں ہم افسوس ہوئے سودانی

یتیر سے ہاتھوں کو مگر چاک گریہاں نہ ہوا

پھر وہ عورت بولی تم کبھی میاں بنتے ہو، کبھی سدا تمند آدمی۔ مجھے خوف ہے کہ ایسا نہ ہو تم حالات میں بھی جگر
لڑکے بن جاؤ تو پھر جو کوشش کرتا ہے۔ اس امیر خوبی نے طیش کھا کر اپنا حساب لیٹا کہا۔ فرمایا۔ واہ لڑکے کی ایک

ہی کہی۔ عدالت تک نوبت آئی تو ہم مہاراجہ باپ بن جائیں گے۔ گھر بھر لوٹنے لگا۔ شباب جان اور بچا اور گھر کی یہ کیفیت تھی کہ سب کے سب لوٹ گئے۔ وہ خواجہ صاحب واہ۔ زبان کو کہنا نہیں بولی کے باپ بننے پر تیار ہو گئے۔ اس عقل کے قربان اور کس مزے کو کہتے ہیں۔ لڑکے نہیں ہم باپ بن جائیں گے۔ ماشاء اللہ مگر سپہ گری کا ثبوت اچھا دیا کہ لڑائی کا نام آیا اور بندہ بھاگ کھڑا ہوا اور اس پر طرہ یہ کہ (مرد ہیں نہ) واہ اچھے مرد ہیں کیا کہنا۔

الغرض انہوں نے اُن سے خط لے لیا۔

اب ادھر کا ذکر سنئے کہ آزاد خوش خوش، مزار صاحب کے مکان پر داخل ہوئے اور زمین تے بوی کو اطلاع دی کہ آزاد آ گئے۔

آزاد فرخ نہاد مہنتی سہروانہ اور عازم ملک جانا تے ہوئے

کہاں ہو تو اسے ساقی تیز ہوش	کہ مانند مجھ کو آیا ہے جو شش
پلا جلد اک جام کوثر مجھے	خیر اب شراب ہدی کر مجھے
وہ ذوق آشنا لذت افزا شراب	کہ نسیم ہو شرم کو جس کے آب
وہ مے مشتری جس سے ہیں سرفروش	وہ ہے جس کا صدیق ساخم بدوش
وہ مے جس کی کلفت نہ اے صلوات	سجود صراحی ادا تے صلوات
وہ مے جس کی نکھت نسیم بہشت	وہ مے جس کی تلخی نسیم بہشت
وہ مے جس کی کلفت صفائے سحر	وہ جس کی کلفت دعا تے سحر
وہ مے جس کی بوجان صاحب دلاں	وہ مے جس کا رنگ آتش مقلان

وہ مے جس سے مومن زبان تر کریں

وہ مے جس پر ہینز کافر کریں

مگھار طناز و سراپا ناز شیریں حرکات، درنگین انداز یعنی ہمیں کے مرزا صاحب کی چاہتی بوی نے جو آزاد فرخ نہاد کی آمد آمد کی خبر پائی تو جامے میں پھولی نہ سائی۔ لوٹدی کہ کھان زمین مت کے بعد آرزو برائے پیاری بہن کے پیاری کے آنے کی خبر پائی۔ اس خردہ طرب ایچکے نے میری روح کے ساتھ وہ کیا جو باد بہاری فخرِ گل کے ساتھ کرتی ہو۔

برین مزودہ گر جان نشا تم رواست
کہ این شردہ آسائش جان مات

زمین بولی، قربان جاؤں حضور۔ یہ نوافعدہ ہو کہ جب کبھی عزیز کی آمد آمد ہوتی ہو تو دل بٹاش ہو جانا ہو۔
نہ کہ آزاد ساعہ بزر۔ یاد ہے جب چلتے چلتے گاڑی پر سو اتر کر حضور کے کان میں کچھ آہستہ کہہا تھا یاد ہو نہ۔
یہ فقرے سن کر بیگم صاحبہ لبائیں اور تنک کر لوئیں، زمین اللہ جاننا ہو جو مجھے محبت نہ ہوتی نہ تو
میں اس وقت تیری آنکھیں تلوے کے تلے مل ڈالتی اور جہاں کی ہے وہیں پہونچا دیتی۔ موتی شغل خام پارہ
نہنے کی اوقات۔ اس کائنات پر بھڑکی ہوئی ہو۔ اور ہمارے سامنے مسکرا مسکرا کر اور آنکھیں مٹکا کر باتیں کرتی
ہے۔ زمین گرد دینی پی کر کے بولی۔ سرکار جو میں نے بڑے مرزا صاحب کو ذری بھی ذکر کیا ہو تو اللہ مجھ سے
سمجھے۔ جنت نعیم نہ ہو اور صاف کہو الٹی تو میں ضرور کہوں گی کہ گاڑی سے اتر کر آزاد نے کان میں بات
کہنے کے بہانے کو حضور کے گال چوم لئے تھے۔ حضور برابر جب مائیں جب لونڈی کہیں۔ ادھر ادھر کسی ایرے
غیر سے سچ پکیاں سو کہتی، پھر سے کیا مجال آج تک زبان پر لاتی ہوں تو زبان تراش ڈالے۔ ایسا ہو سکتا
ہے مجھلا۔

بیگم صاحب نے طیش میں آکر کہا۔ موتی اندھی۔ تجلو دور سے یہی سوچا ہو گا کہ گال چوم رہے ہیں۔ وہ کان
میں کچھ کہنے کو تھو مگر مارے گہرا ہٹ کے رخسار پر ہونٹ جم گئے۔ زمین نے فقہتہ لگا کر جواب دیا۔ سرکار تو غضب
ڈھاتی ہیں۔ چلتے غیر ایسا ہی مگر لونڈی نے ان کو حضور سے باتیں کرتے تو ضرور دیکھا۔ آہستہ آہستہ مسکرا کر باتیں
ہوتی تھیں۔ بیگم صاحب سمجھ گئیں کہ زمین راز دان ہو۔ کہا سنو زمین۔ صاف صاف یہ ہے مجھے حسن آرا سے
عشق ہو۔ وہ مجھ پر عاشق اور میں اس پر عاشق ہوں اور اس کو آزاد کو دلی عشق ہو۔ پھر مجھے بتاؤ آزاد
سے الفت ہو یا نہ ہو۔

پیارا نہیں باری کا پیسا راہے
رخ اس کو نہ کو کس طرح گوارا رہے

اُس روز آزاد نے چلتے چلتے بوسہ لیا تھا مگر مدق دل سے اور منہ سے دل سے۔ اب تم چاہے جو
معنی لگاؤ۔ اللہ گواہ ہو کہ میری ریت بد نہیں اور زمین پر کبھی ہوں ریت بد ہو بھی تو نہیں ہو سکتی۔ چھوٹی نہیں
کا دو لہا غضب ہے کہ اس پر ریت ڈنگ لگائے۔ بہو بیٹیوں کی یہ خوب نہیں ہے اور لاکھ لاکھ میں دوچار ایسی
ہوتیں تو کیا۔ نیک اندر بد، بد اندر نیک۔ مشہور ہے مگر یہ عشق خدا اس سے سمجھے یہ موجد نیرنگ ہے۔ پاروں
کی پار سائی خاک میں ملانی۔ اُمرا کے خرمین اکارت پر اسنے بجلی مگرانی۔ یوں ہی دل بھی آئندہ ہے،

اور انسان کو حیوان کی طرح بنانا ہے۔

یہ کہہ کر بیگم بے نیاز واداکھٹیں۔ خواص کو حکم دیا کہ آنوس کی صفد چلائے۔ اسی میں سے آزاد کا تصویر بنے۔
تصویر بولا چاہتی تھی۔

ناز کو خامہ قدرت نے کہا واہ رے میں

اور تصویر یہ بول اٹھی کہ اللہ رے میں

تصویر دیکھتے ہی عشق نے اثر دکھایا اور جنون نے زور کیا۔ اب ساری چوڑیاں بھول گئیں۔ نہ یہ ادرا کہ چھوٹی بہن سے نکاح کا وعدہ ہوا ہے نہ یہ خیال کہ اگر پیاری کا پیار ہے۔ تصویر کو زمین اور خواص کے سامنے چوم لیا۔ زمین نے خواص کی طرف اور خواص نے زمین کی طرف حیرت کے ساتھ دیکھا مگر دونوں سلیقہ شعار تھیں۔ مثل پیکر تصویر خاموش ہو رہیں۔

دھوم ہے خسرو اقامت جنوں آنا ہے فوج عسکرم ساتھ ہے آمادہ خون آنا ہے
غلل انداز صفیر صبر و سکون آنا ہے صاحب لشکر نیزنگ و فسوں آنا ہے

قابل دید تماشا چشم و جہاں کا ہے

داخلہ تخت گہر دل میں شہنشاہ کا ہے

وہ ناکہ قدرت شہنشاہ زمیں کون کہ عشق تیغ زن تیسرے مگن تانہ شکن کو ان عشق

رتم معرکہ رنج و محن کون کہ عشق مالک و ملک دل و جان و بدن کون کہ عشق

گرد میں ہی روشنی ادی بہاری دیکھو

حضرت عشق کیا آتی ہے سواری دیکھو

کیا بسوس اس کی سواری کا دکھانا بہار فیض آفت کے جلوس میں ستم کے راہوار

آگے آگے علم نالہ خور شہید منار زر فشان اس کا پھر میرا کہ دھواں آتشبار

دل جو ٹوٹے ہیں نقیب آہ کے ہر کارے میں

آبلے سینہ عشاق کے نقارے میں

بیگم صاحب اس تصویر کو جان بھر دیا یہی تھیں کہ جیسے منہ موڑا ہے شرمی سونا تا جوڑا۔ بار بار تصویر پر چوٹے

لیگیں۔ زمین اور خواص بھی تہہ پیر سے ان کو کوٹنے پر لگے۔ گھینسا اور ایک ٹوپ پر لایا۔ ایک نے پکھا جھلا دوسری نے مٹر سنگیا۔

بیگم وہ۔ بہر نقش آیا ہر دھڑلہ و نکلہ نگہار۔ گرمی، دماغ پر چڑھ گئی ہر دھڑلہ کھا جھلوی۔ روتوں علاج اس وقت

یے کار ہیں۔

زمین :- حضور خدا را دل کو قابو میں رکھنے واسطے کبریا کے۔

بیگم :- زمین یہاں تم رہو اور یہ خواص۔ بس اور کوئی نہ آنے پائے۔ ریل کے آنے کا وقت تو ابھی دور ہے۔

خواص :- سرکار اس وقت ذری آرام کر لیں تو خوب بات ہے

زمین :- ہاں حضور ایک ذرا سو رہیں تو یہ سب خلش دور ہو جائے گی۔ بڑی شرم کی بات ہے۔ حضور مجھے کہنا

زیبا نہیں ہے۔ چھوٹا منہ بڑی بات۔ مگر بے کہنے ہا بھی تو نہیں جاتا۔ یہ جو خرابی ہے۔

بیگم :- دروازے بند کر دو۔ جو وہ آتیں تو کہیدنا کہ طبیعت نصیب اعدایوں ہی سی بے لطف ہو گئی تھی، اب ذرا

آنکھ لگی ہے جگایئے نہیں، اور جو آزاد ساتھ ہوں تو ان سے بھی یہی کہیدنا یہ حال کسی پر کھل جلتے تو حقارت کی

نظر سے دیکھتے۔

خواص :- خبر تو آزاد کے آنے کی کل ہے۔ آج ضرور آتیں گے اور آج سویرے سے یہی کہہ رہی تھی۔

پھر ک رہی ہے۔

زمین :- اللہ اللہ کیا دلیل ہے۔ ان کی باتیں آنکھ پھر ک رہی تھی۔ تم کیا اور تمہاری باتیں آنکھ کیا۔

بیگم :- آنکھ پھر کئی تو ہماری باتیں آنکھ پھر کئی۔ تم سے کیا سروکار۔ بالکل بھو بھری رہی اور میرے دل کو خدا

جانے اس وقت بیٹھے بٹھائے کیا ہو گیا۔ کس سے کہوں اور کہاں جاؤں۔ کہوں تو اپنے کو ہنسواؤں اور بھاگ کے

جاؤں تو کہاں جاؤں۔

خواص :- اے حضور عشق تو میری گھٹی میں پڑا تھا۔ آزاد کو میں نے دیکھ لیا ابھی اٹھتی کو پہل ہے میں بیگم

ہیں اور حسن تو اندر نے تین حصے ان کو دیا ہے۔ ایک حصے میں ساری خدائی ہے۔ مگر میری مجال کیا کہ دل کا حال

زبان تک لائے لو نڈی کہیں سرکار کے منہ چڑھ سکتی ہے۔

زمین :- آغا ان کے جوہر تو اب کھلے اور اس بے حیائی پر خدا کی سنوار کہ سرکار کے سامنے بے ادبی کرتی ہے

خواص :- جوانی میں بندی نے بھی سیکڑوں ہی گھر کھا ہے ہیں۔ اس چہر میں بٹھنے گھو گھو دالے ہیں، وہ دب،

مجھے جانتے ہیں مگر نگاہ کی اور الگ۔ نقطہ باتوں کا مزہ ہے۔

بیگم :- اللہ گواہ ہے تمہاری باتوں کو میرا جی جلتا تھا مگر غیر آخر میں تم نے بگھی ہوئی بات بنائی۔ ورنہ تم بہو بیٹوں

میں رکھنے کے قابل نہ تھیں۔

زمین :- اے بوا تمہارے میاں کہاں ہیں۔ ہیں بھی یا نہیں؟

خواص :- مواں کا پنڈا اٹھا ہمارے کہاں چلا گیا۔ زمین کھا گئی کہ آسمان کھا گیا۔

اتنے میں بیگم صاحب کی آنکھ لگ گئی تو زمین نے خواص سے کہا آج تو تم نے ایسی باتیں کہیں جو تینے پہلے نہیں
 کی تھیں اور مجھے روہ کے خیال آنا ہو کر اتنی جلد تم نے تکلف کیونکر ہو گئیں اور بے تکلف بھی کس سے جس کا
 ملک کھاتی ہو۔ ہم نے آج تک ایسی منہ پھٹ عورت دیکھی نہ سنی۔ خواص نے کہا۔ تم یہ باتیں کیا جانا ہو کیا ہم سے
 زیادہ نمک حلاوت ہو۔ میں نے دیکھا کہ سرکار کا دل اس وقت بے طور آیا ہے اگر ان کی سی کہتی ہوں تو برا اور جو
 ان کو سنبھالتی نہیں ہوں تو برا۔ ہر طرح خرابی جو۔ میں نے وہ بات کہی جو ان کے دل پر اثر کرے۔ مگر پھر ویسی ہی
 بدل گئی۔ بات کرنے کے لئے سلیقہ چاہئے۔ تم سوچو تو کہ بڑے مرزا صاحب کے سامنے بھی ان کی خدائو استہ
 یہی کیفیت رہی، تو کیا ہو گا؟۔ ایک تو میاں بیوی میں دشمنی ہو جائے گی۔ دوسرے آزاد صاحب یہاں نہ آنے
 پائیں گے۔ تیسرے خرابی یہ ہو کہ پھر سرکار اپنے میکے نہ جائے پائیں۔ خدا ہی فیصلہ کرے۔ میں کہتی ہوں ابھی
 سے تو یہ حال ہے اور جو آزاد کی ان کی چار آنکھیں ہوں گی ستم ہو جائے۔ کسی نہ کسی طرح سرکار کو بچھانا چاہئے۔
 زمین :- (دہرت آہستہ سے) اس باری بگن ان کی یہی کیفیت رہی، مگر ایسی خود رقتہ نہیں ہوگی تھیں یہی
 اب ہیں اب کی تو بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔

خواص :- یہ کچھ دھک دھک کر رہا جو۔ میں کیا کہوں۔ یہ ہونا کیلئے یہ باریب یہ تو بڑی بری ہوتی۔
 زمین :- میاں گھٹیں گے بیوی بد راہ ہو گئیں، پاس چڑوس کی عورتیں طعنے دیں گی۔ گھر میں دن رات تکرار ہے
 گی۔ کچھ گل کھلے والا ہے بہن۔ ہمارا ماتھا ٹھنکا ہو اللہ رحم و فضل کرے اپنا۔
 خواص :- آہیں۔ ہم تو جانتے ہیں! ذری آرام کرنے سے طبیعت کا رنگ بدل جائے گا اور جو بد بلا لڑائی
 کا سامنا ہو گا۔

اتنے میں مرزا صاحب، اور آزاد پاشا دروازے پر گر گاڑی سے اترے۔ خدمت گار نے جھک کر آزاد کو
 آداب عرض کیا، اسباب لیا۔ دونوں حبیب سیب کمرے میں آن کر بیٹھے۔ مرزا صاحب محل سرائے میں تشریف
 لاتے۔ مہری سے پوچھا۔ تمہاری بیگم صاحب کہاں ہیں۔ اُس نے کہا حضور کمرے میں ہیں، یہ اوپر تشریف
 لے گئے۔ دیکھا دروازے خوجی کی آنکھ کی طرح بند ہیں۔ ایک دروازے پر ہاتھ مارا۔
 زمین نے قریب آن کر کہا۔ حضور قل نہ چہائیں، سرکار کی طبیعت تعجب و دشمنان کچھ یوں ہی ہوتی ہے
 ہو گئی ہے اب ذری آنکھ لگی ہو سو نہ دیکھتے۔

حضر تہا۔ دروازہ تو کھولو۔ فیصلہ ہے۔

زمین :- جی ہاں حضور۔ فضل الہی ہے مگر ابھی سوتی ہیں۔

مرزا :- تو طبیعت ہے کیسی۔ خدا انخواستہ بخاری آمد تو نہیں ہے دروازہ کھول دو۔ میں نہیں تو دیکھوں۔

زمین ۱۔ بہت خوب مگر کھڑ بر ہوگا اور آنکھ کھل جائے گی۔
 مرزا ۲۔ اچھا جانے دو۔ جب بیدار ہوں تو مجھ کو بلواینا۔ اور کہدینا کہ محمد آزاد بخیریت آگئے۔ باہر بیٹھے ہیں
 زمین ۳۔ خیریت سے تو آئے۔ میری طرف سے بندگی کہیدیکھئے گا۔
 مرزا ۴۔ (مسکرا کر) بہت اچھا۔ جگنا نہیں، سونے دو۔
 زمین ۵۔ بہت خوب۔ جب خود بیدار ہوں گی تو عرض کر دوں گی۔

مرزا صاحب باہر تشریف لائے۔ کہا گھر میں سوئی ہیں اور طبیعت بھی کسی قدر ناساز ہے۔ میں نے زمین کے
 کہیدیا۔

آزاد سمجھے کہ یک صاحب نے بے اعتنائی کی۔ شاید کوئی امر طبع نازک کو ناکوار گذرا۔ بڑی دیر تک اسی فکر
 میں غلطان پچھاں سے کیا الہی یہ کیا سبب ہے کہ ہم سے ملنے سے انکار کیا ان کو ملک کے عرصہ یقین تھا کہ مرزا
 صاحب نے بات بنائی۔ بیوی کو ہمارے آنے کی خبر سنائی تو ملنے سے انھوں نے انکار کیا۔ طبیعت بے چین ہو گئی
 اور یہاں شعار زبان پر لائے۔

بلبلان گھر نہ مرا بار سخن باید داد فرصت یک دوسرے آہے بچن باید داد
 مسکنی در قدم سر و سخن باید داد فرشتے غار نے پے آسائش تن باید داد
 بر غریبیم نفسے یاد وطن باید داد بعد ازیں گوش بر افساد سخن باید داد

کہ من از ناز و گئے نازہ حکایت درام

از وفائے کد و ریشہ شکایت درام

اب سننے کو ایک چہرہ سی نے کرے کے دروازے پر کھڑے ہو کر مرزا صاحب کو سلام کیا اور ایک
 لغافذ دیا۔ لغافذ کھولا۔ چٹھی کا مضمون یہ تھا۔ آج بخار تیرا — ساڑھے چھ بجے آپ صاحب رجسٹرار
 یونیورسٹی کے دفتر میں آئیے مشورہ کرنا ہو۔

مرزا ۱۔ بھی اس وقت تو جانے کو جی نہیں چاہتا۔ بعد مدت ایک درست آتے ہیں، ان کی تواضع کرنا لازم
 ہے ورنہ وہ کہیں گے کہ اچھے میزبان کے ہمان ہوئے۔

آزاد ۲۔ استغفر اللہ۔ آپ جلیتے، میں ابھی کئی روز تک مہمان رہوں گا۔ آپ جانتے کوئی ضروری کام
 ہوگا شاید۔

الغرض مرزا صاحب نے گاڑی تیار ہونے کا حکم دیا اور سوار ہو کر رجسٹرار کے دفتر گئے اور مرزا آزاد پاشا
 کے پاس زمین آئی جھک کے سلام کیا۔

آزاد :- کہو زمین۔ اچھی رہیں، اور سب خیر و عافیت ہے
 زمین :- حضور کی جان و مال کو دعا دیتی ہوں۔ حضور تو اچھے ہے اس وقت جیسے کروڑوں روپے مل گئے
 بس دن حضور یہاں سے گئے تھے ہماری سسرکار کا عجیب حال تھا۔

آزاد :- بیگم صاحبہ کا مزاج شریف، کیا ابھی آرام ہی میں ہیں۔
 زمین :- جی نہیں حضور کو بلاتی ہیں، اور بڑے مرزا صاحب کو۔
 آزاد :- مرزا صاحب تو ابھی گاڑی پر سوار ہو کر کمی صاحب کی ملاقات کو گئے ہیں۔ بیگم صاحبہ کہو کہ اگر تنہا
 آنے کی ہمیں اجازت دیں تو ہم حاضر ہوں۔ ورنہ خیر۔

زمین نے کہا کہ بیگم صاحبہ سے کہا۔ وہ بولیں میں ڈیوڑھی سے سن رہی تھی جا کے کہہ کہ اگر ایک ہزار
 بار آپ کو غرض ہو تو حاضر ہو کے سلام کر جاتے۔ ورنہ کچھ ضرورت نہیں۔ یہ کہہ کر بیگم صاحبہ اوپر کمرے میں
 متمکن ہوئیں۔ ادھر زمین نے آزاد سے پیغام کہا تو حضرت مسکراتے کہا، پلو صاحبہ میں غرض ہے تب تو
 چلتے ہیں کوٹھے پر تشریف لاتے کمرے میں قدم رکھتے ہی خواص نے کہا حضور وہیں تشریف رکھیں کرسی
 آتی ہے۔

آزاد :- یا الہی! خدا خیر کرے۔ اب تو خواص میں، اور پیشین خدمتیں تک للکار نے لگیں۔ خیر صاحبہ جو چاہا
 کرو۔ اس ظلم کی انتہا ہی نہیں (کرسی پر بیٹھ کر) سرکار کہاں ہیں
 ذی بیٹھنے، عدل ہو جئے۔ ذری زیور تو ہمیں لیں۔ آرام میں تھیں۔ ابھی حیات کیا۔ کپڑے بدلے
 جاتے ہیں۔

کرسی پر بیٹھ کر آزاد پاشا یوں ہم کلام ہوئے۔
 آزاد :- بیگم صاحبہ کی خدمت میں آداب عرض ہو۔
 بیگم :- بندگی۔ آپ کو کچھ فرمانا ہو فرمائیے۔ مجھے اور کئی ضروری کام ہیں۔ آج سخت عید الفرمہ ہوں !
 زیادہ دیر تک بک بک کی مہلت نہیں۔
 آزاد :- اللہ۔ اللہ۔ اللہ۔ اللہ۔

ہم ایسے ہو گئے اللہ اکبر اے تری قدرت
 ہمارا نام اسکر ہاتھ دہ کانوں پر دھر تے ہیں

نظام صرف سلام کو حاضر ہوا ہے
 تو سلام ہو چکا۔ اب ٹھنڈے ٹھنڈے ہو اکھائیے۔

آزاد :- مزاج شریف۔ آج تو حضور کا مزاج آپ ہی کی زلف چلیپائی طرح پریشان ہو۔ خدا ضرر کرے اگر کس جرم میں بندہ مورد عتاب ہوا۔ ناکردہ گناہ غریبوں پر یہ ظلم روا نہیں ہے۔
بیگم :- ناکردہ گناہ! بجا! ایسے ناکردہ گناہ دو ایک اور عیوب تو بات بن جاتے۔ آپ ناکردہ گناہ ہیں۔
بس زبان نہ کھلاؤ۔

آزاد :- اچھا صاحب گنہگار ہیں۔ معاف کیجئے۔
ناکردہ گناہ درجہاں کیست بگو ہر کس کد گنہ نمک و چون زلیست بگو
من بد کم و تو بد مکافات وہی پس فرق میاں من و تو چیست بگو
بیگم :- غضب خدا کا ایک خط ایک بھینا قسم تھا۔ اس طرح کوئی اپنے اعزہ اقربا کو تڑپانا مارو اور اب ان کے گرم ہوشی دکھاتے ہو۔ چھوٹے ہو۔ عزیز ہو کیا کہوں، کوئی اور ہونا تو بتا دیتی۔

آزاد :- آپ غلط پلوش و عطا پاش ہیں۔ قصور معاف فرمائیے۔ بیشک گناہ تو ہوا ہے۔ مگر نہیں سوجھا کہ خط بھجوا کر مفت میں محبت بڑھائی ہے کیا فائدہ۔ دانشاظم زندہ باد واپس آؤں، اس سے بہتر ہے کہ ایسی فکر کروں کہ ان کے دل سے بھول ہی جاؤں۔ اگر حیات مستعار باقی ہے اور زیارت نصیب ہوتی تو چٹکیوں میں گناہ معاف کروں گا۔ ورنہ یا قسمت یا نصیب یا بخت۔

اس فقرے نے بیگم صاحب کے دل میں بڑا اثر کیا۔ غصہ تبدیل بہ محبت ہوا۔ زمین کو نیچے بھیجا کہ حق بھلاؤ خواص کو حکم دیا پان بناؤ۔ میدان خالی پا کر آہستہ سے چٹن اٹھائی۔ آزاد کو صورت زیباد کھائی۔ آنکھیں ہوتیر چار دل میں آیا پیار، مگر مٹا چٹن ڈال دی اور یوں باتیں کیں۔
بیگم :- وہ کہاں گئے ہیں تھکے ساتھ ہی آئے تھے۔

آزاد :- جی ہاں کبھی صاحب نے ان کو اس وقت بلایا ہے۔
بیگم :- مجھے معلوم ہوتا کہ وہ یہاں ہیں تو ابھی تم کو دہرائی۔ ذرا توقف کرتی۔ ان کے ساتھ ہی آئے۔
آزاد :- (آہستہ سے) خدا نے مجھے خوب موقع دیا شکر ہے۔
بیگم :- (چین بہ چین ہو کر) کیا کہا۔ کیا کہا ہاں ذری پھر تو فرمائیے۔ موقع کیسا یہ آپ نے کہا کیا۔ میں ذرا سنا تو کس چیز کا موقع ملا۔

آزاد :- یہ چٹن اٹھانا قسم تھا۔ (دراک بکا نظر آیا ہے)

ملوں سہمے حسن کیب نمودار

یوں چھانتے ہیں صفائے رخسار

بیگم :- واہ حق کا الٹا کیسا۔ ہولے ذرا ہی سی ہٹ گئی۔ ہمیں ان کی اجازت نہیں ہے کہ کسی کو منہ دکھائیں۔
آزاد :- اللہ اکبر۔ اب ہم ایسے غیر ہو گئے۔

اب یہ صورت ہو کہ اے پردہ نشین

تجھے سے احباب چھپاتے ہیں تجھے

اتنے میں بیگم صاحب نے حق اٹھا کر کہا لے آؤ۔ یہاں بیٹھو آزاد نے جو بے حجاب صورت دیکھی تو دل ہاتھ

سے جاتا رہا۔ اس روز بلا کا نکھار تھا۔

دیکھ کر نور جیسے راز مہتاباں ہے چشم سیران سے آئینہ سوا حیران ہے

دل عاشق کی طرح پیر فلک قرباں ہے حسن کہتے ہیں جسے جسم وہ سیکہ جان ہے

سحر ہے قہر مآفت ہے نظارہ ان کا

غضب آشوب قیامت بظنارہ انکا

پیاری پیاری وہ پری چاند سحر وہ رخسار نے حور جنت کے بھی ہو ہو گئے نہ عارض ایسے

جس پیشانی پر کیا لطفت دکھاتی ہو کہ واہ جو ہر اس آئینے میں وہ ہے کہ سبحان اللہ

آزاد :- (ادب کے ساتھ قریب بیٹھ کر) یہ آج ہمارے قتل کے نئے اس قدر نکھری ہو یہ کیوں تمہارا مارا پانی نہ نہاگ سکے۔

بیگم :- کچھ خیر ہے ہوش کی دوا کو صاحب۔ واہ کیا یہ گفتگو ہے شریف زادوں کی صحبت بھی کبھی رہی ہے؟

آزاد :- مجھ سے گناہ پر گناہ سرزد ہوتا رہتا ہے۔

بیگم :- حسن آرا کے نام تم نے کوئی تار بچھا تھا۔ مجھے لگتا کہ جس دن آئیں فوراً مار پر اطلاع دینا، اور ہماری طرف سے بہت پوچھنا۔

آزاد :- خالی غولی پوچھنے کے لئے لکھا ہے یا یہ بھی لکھا ہے کہ ہماری طرف سے گلے لگانا بوسے لینا خیر ہے

پوچھے ہر خیر مرعیض غم کی کیا بات ہے اس مسیح دم کی

بجلی تری شوخیوں کے آگے اے آہ شر رفتاں نہ چسکی

ان شوخ چمن ربوداز من

گوئی کہ و لم بنوداز من

میرزا خدا اور میں کہ اس سفر نے بالکل توڑ دیا۔ مگر دل کو اس خیال سے البتہ تقویت ہے

حسن آرا کی صورت زیرائے آنکھوں کو نور حاصل ہوگا۔ ہم تو بندہ عشق بتاں ہیں۔

بیگم :- یہ باتیں سب سنی ہوئی ہیں۔ پہلے ہم خوب تحقیقات کر لیں گے۔ تم عاشق مزاج جوان۔ پھر اس پر دلیس

کیا کفر و دین جو پاس وہ زیرِ پا جان نہ ہو

میں کوئی کیا جانے کہ آزاد پاشا کی شادی ہوئی یا نہیں؟ کسی کے کچھ وعدہ ہوا ہے یا نہیں ہوا۔ مردوں کا اعتبار کیا آزاد :- یہ بدگمانی مگر افسوس ہے کہ حضور نے بالکل شوق و ملی بغرض و مال بھیجی تھی اور امتحان بھی نیا تھا کہ اس کی نیت میری چاہ میں ڈالو تو نہیں ہے لیکن خاکسار کی طرف سے کشش ہوئی اور کشش ہوئی آپ کی کشش یہ کار ہو گئی تب حضور نے بات بنائی۔

بیگم :- (لجاکر) اے لاور سنو۔ واہ واہ۔۔۔ یہ تو فقط امتحان تھا کہ حسن آرا سے عشق صادق ہے یا نہیں۔

آزاد :- تیرا چتر اس کہتے ہیں۔

یہ مذر امتحان جذب دل کیسا نکل آیا

ہم الزام ان کو دیتے تھے تصور اپنا نکل آیا

بیگم :- اب تو تم بڑبڑھ بڑھ کہہ باتیں کرنے لگے چلتے باز کوئی اور ہوتی ہوں گی۔ چلتے باز سمجھتے ہو تو کچھ خاندان میں کیوں شادی کی فکر کی کہتے ہو تے شرم نہیں آتی۔

آزاد :- خیر اس جھگڑے کو جانے دو۔ یہ بتاؤ کہ اب ہمارے ساتھ چلنے کا قصد ہے یا نہیں۔

بیگم :- نہیں۔ یہ دستور ہمارے ہاں کا نہیں ہے صاحب بہنوئی کے ساتھ جوان جوان سالیان سفر نہیں کرتیں۔ وقت پر ان کے ساتھ میں آجاؤں گی۔ اے ہاں خوب یاد آیا۔ وہ مولاؑ خوجی کہاں گیا جینا ہے۔ چل با۔

آزاد :- واہ چل بسنے کی ایک ہی کچی۔ وہ تو قسم کھا کے آیا ہے مرنے کا نام زبان پر نہ لائے گا۔

بیگم :- لڑائی پر بھی مسخرہ دین کرنا تھا یاد ہاں مارے ڈر کے ادھر ادھر چھ پرہتا تھا۔ ڈراٹری ہے

آزاد :- بات بات پر بہرہ دیا یاد آتا تھا۔ بات ہوئی اور غل مچانے لگا۔ بہرہ دیا آیا، بہرہ دیا آیا۔ مصر میں سامنے سے دینے آتے تھے اور خود بدولت افیم کی پینک میں جھوٹے جاتے تھے۔ اتفاق سے دہنوں کے بیٹے میں منہ کے بل گرے تو کفن پھاڑ کر جیخ اٹھے۔ بھلا بے بھلا او گیدی۔ بات تیرے بہرہ دینے کی ایسی تھی۔ ستہ ہوئی قردی ورنہ بھوک دینا تو دھواں اس پار جانا۔

بیگم صاحب اس فقرے پر بہت نہیں۔

آزاد نے کہا۔ از برائے خدا تم جا کے پردے میں بیٹھو۔ صاحب تمہاری تو ایک ادا مارے ڈالتی ہے پریشتر
تو اس قدر شوخ نہ تھیں۔ اس مرتبہ کس کامل فن مشاطہ نے لگا دکھ بازی سکھادی۔ خدا را چیت کے اندر بیٹھو۔
جو بن الگ پھٹا پڑنا آوے اور ان اس پر اور بھی مارے ڈالتی

ط آج فتنہ ہو کوئی دن میں قیامت ہوگی

بیگم صاحبہ اب تو ایک۔ ب دس ہ دو بیگم صاحب نے کہا اے جوش کی دوا کرو دے، بے گرو
بے گرو (ہنس کر) ابھی تو ہمارے الٹ بے پڑھنے کے دن ہیں۔ کیوں صاحب پیٹ سے پانوں نکالے معلوم ہونا
چھروم کی آپ دہوا بہت راس آتی۔

آزاد :- اللہ اللہ اُس دفعہ تو خود سر جھکا دیتی تھیں۔ ہمیں ضرورت کی اجازت ہی نہیں رہتی تھی۔
اب کی یہ انکار جب نگاہ اشارت آشنا نہ تھی۔

بیگم :- تسلیم کیوں صاحبہ ہی آپ کی پار ساقی ہے بندگی۔

آزاد :- اچھا تم ہی انصاف کرو کہ پار ساقی کے خلاف کون سی بات میری زبان سے نکلی۔ صرف ایک امر۔
وہ کچھ ایسا نہ تھا کہ خلاف طبع گذرنا، مگر ذمہ لے لی بات کر دی کہ میرا دل خود مجھ پر نفیس کرنے لگا۔ ادا اُس
کا نام ہے۔

کیا سخن ساز ہو وہ سحر بیان فقرے فقرے سے ظرافت ہر بیان

چپ ہو چھٹکنا غنیمت دہاں لاکھوں انداز ہوں اس میں پرتیاں

متن گفتار تبسم اس کا

شرح اس کی ہے کلم اس کا،

اس قدر کہ چکے تھے کہ وہ شوخ سراپا باز، مست طراز اٹھ کر اٹھکیلیاں کھتی ہوئی میرے کمرے کی طرف چلی۔
انھوں نے جو یہ کیفیت دیکھی تو چاہا کہ جھٹ سے ہاتھ پکڑیں، اٹھے ہی تھے کہ وہ شوخ بے مہر ہرن کی چھل بن گئے
دم کے دم میں نظر سے اوجھل ہو گئی، اور یہ منہ دیکھتے ہی رہے۔

اتنے میں خواص نے اس کمرے کو آن کر کہا سرکار کھیتی ہیں کہ حضور اب چل کے باہر ہی تشریف
رکھیں۔ مرزا صاحب بھی آتے ہوں گے۔ اب زیادہ دیر تک یہاں بیٹھنے کا موقع نہیں ہے۔ بات
وہ کرے جس میں حرف نہ آنے پاتے۔ آزاد چپ چاپ اسے مگر دل کہتا تھا کہ اب یہاں سے کہاں جاوے
یہیں نقش پا کی طرح جم جاوے۔

پہلو پر اسے اٹھنے کو تو اٹھنے سے کہیں

درد کی طرح انکو گرہ سے آنسو کی طرح

بہزاد خرابی باہر تشریف لاتے۔ خدمت گار نے حقہ بھر دیا۔ پلنگ پر لیٹے لیٹے حقہ پیتے اور سوچتے جلتے تھے کہ آزاد تم سے آج بڑی لغو حرکت سرزد ہوئی۔ اگر مرزا صاحب دیکھ لیتے تو اپنے دل میں کیا کہتے۔ ہائے افسوس۔ یہ خدا میں وہی آزاد ہوں یا کوئی اور۔ حسن آرا کی بہن کو نظر پرستی کی بنا غضب ہے یہ انہیں مگر عشق کو کیا کروں۔

عشق بے طرح ستانا ہی خدا فیہ کرے بحر الفت میں ڈبانا خدا فیہ کرے
غیر عالم نظر آنا ہے خدا فیہ کرے دل بہت رنج اٹھانا ہے خدا فیہ کرے
گیر ہے جس صورت و دم دیکھنے کیا ہونا ہے
نرس میں اب تو ہیں ہم دیکھو کیا ہونا ہے

اب یہاں زیادہ توقف کرنا غلطی ہے۔ خدا اگرے حسن آرا کے مکان پر آج کے چوتھے روز داخل ہو جاؤ
آسین۔

اے چارہ گر آپک کہ دم چاہ گری ہے

میں جان سے مرتا ہوں تجھے بھجی ہے

ایک دفعہ خیال ہی آیا کہ اگر یہ شوخ بے وفا حسن آرا کو کچا چٹا لکھ بھجے تو ستم ہی ہو جاتے۔ گل کی کوئی محنت رائگان ہو۔ لینے کے دینے پڑیں۔ روم کا جانا اور تمنے پانا سب بیکار ہو جاتے اور ہنسی بوز ہو وہ بالاتے طاق اللہ اللہ۔ ایک وہ وقت تھا کہ مس بیڈا کی سی حسین مجھیں نے خود شادی کی درخواست کی اور ہم نے انکار کر دیا۔ مہینے چھیلے۔ سختیاں برداشت کیں اور ایک آج کا دن جیکے گھر بہت عورت حسن آرا کی بڑی بہن، اتنے بڑے شفیق مرزا صاحب کی بیوی اور ہماری یہ نیت۔ یا خدا اس وقت، میرا نفس بہزاروں باتیں سن رہا ہے مگر حسن شہر آشوب و زہد قریب کا کیا ملان کرے۔

اللہ رے دل کی ہرزہ تازی میں اور محبت مجازی

ہندی منم آفت جہاں ہیں سو گند عیب ہر مجازی

ہے رشتہ جہاں پہ زخم نشتر اے نفست یاس دل نوازی

اس چشم کا محور ہوں شب و روز دیکھو تو مری زمانہ سازی

سینے میں آگ لگ رہی ہے بجائے کسے میری جاگہ سازی

مجبور وہ ہائے دل کا جانا

اللہ رے اس کی ترک سازی،

اگر کھی سو دل کا مگر دامن لوث عصیان سے پاک رہا۔ حالانکہ وہ مطلق العنان آزادہ روشن بیباک عورت
 تھی مگر ہم صاف رہے پھر صحن آراء کے ساتھ اس قدر عرصے تک رہنے کا اتفاق ہوا اور ان کے علاوہ اور بھی
 حوران کسیم بدن تھیں مگر آزاد گناہ سے مبرا ہی رہا۔ پھر ذیشیا سے بے تکلفانہ ملاقات ہوئی مگر پائی کے
 ساتھ قس علی ہذا زینت النساء اور اختر النساء سے اس طرح ملا جس طرح شاید دنیا میں کوئی عورت نامحرم سے
 نہ ملی ہوگی لیکن عنایتِ ایزدی سے کمی مقام پر ذرا الغرض نہ ہوئی۔ اس مرتبہ بھی میں اس قدر گستاخ نہیں
 ہوا تھا مگر اب کے خدا جانے کیا ہو گیا۔
 اس بار آنکھوں کو اظہار دل کرتا تھا۔ صرف چشمِ ابرو کے اشارے سے تاکہ کھی بریہ کھلنے نہ پائیں کہ ان کا بیچ
 صاحب پر دل آیا ہے۔

غیروں پر کھل نہ جاتے کیسے راز دیکھنا
 میری طرف بھی غمزہ غمت از دیکھنا
 مگر اس دفعہ تو بالکل ہی نڈر ہو گیا۔ کچھ کمی کا خوف ہی نہیں رہا۔ خدا خدا کر کے میدان جنگ سجو بہان
 تک تو آیا۔ اب کوئی بات ایسی سرزد ہو جس سے موردِ خطاب ہوں تو ستم سے یہاں نہیں۔ جذب دل کی
 تاثیر تو دیکھ لی خدا نے ہماری سن لی۔

ہوئی تاثیر آہ وزاری کی رہ گئی بات بیتی رزاری کی
 مبتلا تے شبِ فراق ہوتے ضد سے ہسم تیرہ روز گاری کی
 تیری ابرو کی یاد میں ہم نے
 ناخن شرم سے روز گاری کی،

آزاد نے ٹھان لی کہ اب بیگم صاحب سے چار آٹکھیں نہ کریں گے۔ اس زبان پارسا کا چھپ کے
 بھاگ جانا اس امر پر دال ہے کہ وہ نظر حقارت سے دیکھنے لگی۔ ورنہ وہ اور اس قدر بے مہری۔
 حسن آرا پھر یاد آتیں ادا انتہا سگریادہ شوق چڑایا کہ جس طرح ممکن ہو پر لگا کر ہوں نہیں،

پھر محبت میں مزہ آتا ہے کیوں نہ کھائیں عین غم بھلا ہو
 پھر کھاتی ہے تھیلی دیکھوں سیم تن کون سا ہاتھ آتا ہے
 مددائے کش مکش شوق کہ پھر دل کہیں کینچنے سے جاتا ہو
 عشق کی زمرہ سبھی ہے ولولہ ناک میں دم لانا ہے
 ہے شرم پردہ نشین جو نامح پھر زبان کھولتے شرابا ہے

پھر ہوں دیوانہ بخود کس کا
خار تلوے مرے پہلا ناز

لیٹے ہوئے آہستہ شعر پڑھ رہے تھے کہ زمین دروازے پر آئی۔ کہا حضور سرکار نے یہ پرچہ دیا ہے کہا ہے
اس کو پڑھ لیجئے۔ پڑھا تو ذیل کی عبارت نظر سے گذری:-

آزاد دلوں کو ان کی بڑی سالی کا سلام۔ ابھی ابھی میں نے زمین کی زبانی سنا ہے کہ حضور کے ہمراہ دو
ڈرگینس آتی ہیں۔ دونوں کم سن ہیں۔ دونوں ناوک نگاہ، دونوں رشک ہر وہا، دونوں خوش انداز، دونوں
مست و طناز:-

پہری زاد و پوری رو و پوری خو
غلط گفتم پہری شرمندہ او

آپ کی جوانی اور طبیعت کی رنگینی مجھ سے چھپی ہوئی نہیں ہے اللہ کی عنایت سے حضور عاشق تن آدمی
ہیں۔ اور آگ بھوس کا ساتھ کیا۔ جب اتنے بڑے سفر میں گھر بار چھوڑ کر آپ کے ہمراہ آئیں تو نظا ہر ہے
کہ بند رو بیاک ہیں۔

یہ تو میرے دل کو تنک کی جگہ یقین ہے کہ وہ نہ جھیں ہوں مگر حسن آرا کے تلوؤں تک کو نہ پائیں گی۔

وہ چشم سیاہ تو نہ ہوگی	وہ شوخ نگاہ تو نہ ہوگی
یا مال رو دشمن جہاں نہ ہوگی	وہ گری گفت گو نہ ہوگی
وہ فتنہ فراہمین نہ ہوگا	ہر بات میں باکسین نہ ہوگا
ولیس تو نہ ہوگی عشق بازی	ولیس تو نہ ہوگی طرحداری
ولیس تو نہ ہوگی حصاریزی	ولیس تو نہ ہوگی دلفسری

کیا ان کے بھی ویسے ہی ہیں گیسو
غم دار و سیاہ و عنبریں مو

اگر واقعی تم نے ان دونوں کے ساتھ شادی کر لی ہو تو بڑا ستم ڈھایا۔ پھر امید نہ رکھنا کہ حسن آرا تم
کو منہ لگائیں، ساری کی کراہی محنت تم نے خاک میں ملا دی اور اگر شادی نہیں کی تو یہاں کیا کرنے لائے
اگر کسی اور بات کا شوق تھا تو ہمیشہ تو اس پیشہ کے لئے بدنام ہے۔ یہیں سے دوچار لے گئے ہوتے۔
شرم نہیں آتی۔ شرم چہ کنی ست کہ پیش مردان آید۔ اب حسن آرا کو برا معلوم ہو تو جانتے دلدل نہ کیٹگی
کہ ہم آتش فراق میں جلیں اور تم دوستوں کو ساتھ لے کے آؤ۔

کیا تھر ہے کیونکہ نہ اٹھے در در جگر میں میسری تو بفل خالی اور آپ اور کی بریں
 اک آن بھی مجھ سے نہ ملو آٹھ پہر میں گھر چھوڑ کے اپنا ربویں اور کے گھر میں
 سنتے ہیں شب و روز ہتھیں دنم دگر میں کیونکہ نہ ہونا ریک جہاں میری نظر میں
 ہر روز تو اے مہر درخشاں ہے کہیں اور
 ہر رات تو اے سنج شبنم ہے کہیں اور

اگر وہ دونوں بد صورت مسین یا ادھیڑ یا اوسط درجے کی خوب رو ہوتیں تو کسی کو یقین نہ آنا کہ آزادان کے
 ملتفت ہوں گے مگر ستم تو یہ ہے کہ دونوں نو عمر ہیں۔ دونوں سیم بدن ہیں۔ گل رخسار، نظریات، طبع، باعز و
 بہار ہیں۔

حسن کا ہے یہ اشارہ طرٹ شمش و قمر
 میں بھی حاضر ہوں نہیں نور کا دعویٰ دگر

تم اور غیروں کو ساتھ لاؤ، دودو کو ایک دم سے بیاہو، اگر تمہاری طرح حسن آرا بھی اب تک شادی
 کر لیتیں تو پھر آپ کیا بنائیتے۔ بغیب خدا، تم کو اس قدر بھی خیال نہ رہا کہ حسن آرا کے دل پر کیا اثر ہوگا۔
 تمہارے ہزار دن چاہتے والے ہیں تو اس کے گاہک بھی اچھے اچھے شہزادے ہیں۔ وہ بھی زبان حال و قال
 سے کہے گی۔

کچھ تم ہی تو دبسم نہیں لے یا جہاں میں تم سے بھی زیادہ ہیں طرحدار جہاں میں
 باقی ہیں ابھی دل کے طلب گار جہاں میں اس حبس کی ہے گرمی بازار جہاں میں
 نکلیں گے بہت آپ کے اغیار جہاں میں میرے بھی ہزاروں ہیں خریدار جہاں میں
 معشوق مجھے، گو ہتھیں عشاق بہت ہیں
 یہ یاد رہے میرے بھی عشاق بہت ہیں

اب صاف یہ ہے کہ وہ دونوں لوبیان فرنگ مر و نشان منوخ و شنگ نہیں دکھا دو۔ ان کی
 بات بہت رنگ و لہجہ سے ہم تا مجاہدیت کے کہ تم سے التفات خاص ہے یا نہیں مگر یہ سستی ہوں کیا اسلئے آخر
 پھر ان کو اتنی دور سے لائے کیوں ہو؟ کیا سچ سوداگری کی فکر ہے۔ کیوں نہ ہو؟ سو بھی اچھی۔ محنت
 کا نتیجہ یہ تھا۔ دل لگانے کی بھی سزا ہے کہ عاشق کے دل کو زخمی کر دے۔

یوں دل شکن عاشق جان باز نہو دے
 ان لوالہو سوئے کبھی دمساز نہو دے

تم سر دروں کی بات کا ٹھکانہ بننا؟ — آج کچھ، کل کچھ — کبھی نیک کبھی بد، کبھی دوست کبھی دشمن۔

حسینوں کی کیا بات کا اعتبار

کدھر تھی طبیعت کدھر ہو گئی

غرض کرو میں نے لکھا، اس کو بغور پڑھئے اور میری تشفی فرمائیے کہ وہ دونوں کس غرض سے ساتھ آئی ہیں۔ آخر وجہ کیا دو کم سن خوبصورت عورتیں مرد، اور پرانے مرد کے ساتھ کیوں آنے لگیں، اس کا جواب ابھی دیکھئے ورنہ سمجھ لیا جاتے گا۔

کانٹوں میں نہ رہو اگر الجھنا

سٹھوڑا لکھا بہت سمجھنا،

میں نے ٹھان لی ہے کہ حسن آرا کو آپ کے اس آزاد حال سے اطلاع دوں کہ اب وہ آزاد نہیں ہیں۔ اب درودیں میں رہتی ہیں اور تیسری کی نگر ہے اب ہو بیٹیوں پر نظر پڑا دیتے ہیں، مگر جب تک میری تشفی نہ ہوئے گی کہ تمہارا دامن بے لوث ہے یا کہ ہے تب تک یہ خیال دل سے دور نہ ہوگا اور اگر تشفی نہ دے سکے تو پھٹاؤ گے۔

پھر ورنہ مجری ہوو گی پھٹاؤ گے آزاد

اپنے کئے کی تم بھی سزا پاؤ گے آزاد

یہ خط پڑھ کر آزاد نے زمین پر نظر ڈالی۔ کہا کیوں زمین تم ادھر کی ادھر اور ادھر کی ادھر لگاتی ہو۔ اور باہم لڑاؤ کی ہو۔ یہ باتیں اچھی نہیں۔ ان میں انسان ذلیل ہو جاتا ہے تم نے بیگم صاحب سے کیا جاکے کہہ دیا۔ شرم نہیں آتی تھی۔ ہم سے تو پوچھ لیا ہوتا۔ مرزا صاحب سے دریافت کیا ہوتا۔ قلم دوات کاغذ لاؤ۔ زمین :- اسے حضور تو میرا اس میں کیا تصور۔ مجھے جو سرکار نے پوچھا میں نے بیان کر دیا۔ اس میں ہندی نے کیا گناہ کیا؟

آزاد :- خیر جو عواہد ہوا، مگر تم سے یہ کس نے بڑادی :-

زمین :- کوئی اور بھی ساتھ گیا تھا، یا بس آپ ہی اکیلے تھے؟

آزاد :- خدمت گار تھے، ہاں یہ انہیں کی شرارت ہے۔

زمین :- بیگم صاحب بڑی خفا ہیں حضور، اس وقت بہت بگڑی ہوئی ہیں۔ اور کسی سے بولتی ہیں نہ چالتی ہیں۔ بڑے غصے میں خط لکھا تھا۔ اب اس کا جواب ذری بڑی نرمی سے لکھئے گا۔

ط کہ آجمن بہ آہن تو ان کردارم

نرمی کیسی۔ ملائمت کے کیا معنی۔ ہمیں سکھاتی ہو۔ آزاد نے قلم دوات کاغذ لے کر جواب خط لکھا :-

اے گل گلستانِ رعنائی تو بہارِ ریاضِ زیبائی
اے مہ آسمانِ حسن و جمال بے نظیرِ جہان و ہم خیال
اے بتِ روبرو ہر سہ نہادہ درگفت کافری نیغنا دہ

اے تفاعلِ شعرا بے پروا

حالِ معلوم تجھ کو کیا میسر

نیگ صاحب کی خدمت میں تسلیمات عرض کرنا ہوں۔ حضور کا نانہ گھر ریزہ شکایت آئینہ غلام کی نظر سے
گنبد۔ اس بدگمانی کے قربان۔ آپ مجھ سے پوچھتی ہیں کہ ان دونوں مشقوں میں کوئی ایسی بھی ہے جو حسنِ آرا کا
مقابلہ کرے۔ آپ فرمائی ہیں:-

وہ فتنہ فزا چلن نہ ہوگا

ہر بات میں بانگین نہ ہوگا

سختے حضور حسنِ آرا نیگ حسنِ آرا ہی ہے وہ غزہ فتنہ مگر نہیں ہیں۔

وہ غزہ فتنہ مگر نہیں ہیں وہ ناز نہیں اشارتیں نہیں ہیں
وہ گرم اشارتیں نہیں ہیں

حسنِ آرا کا طرہِ فخر میں اور دستِ نگارین اور کمر نازک اور ناز دلربا مانہ، اور اندازِ مشوقانہ جس وقت
یاد آجائے محفلِ قابو میں نہیں رہتا اور تم بدگمانی کی باتیں کرتی ہو۔ نیگ صاحب شاید آپ کو یقین نہ آئے گا
مگر میں صحیح عرض کرتا ہوں کہ اکثر مقامات پر ایسی ایسی حور و شمع، نو علم شمع و شمع، دشمنِ زہد، کافرِ فحش پڑ
دیکھیں ہیں کہ انہیں حسنِ آرا سے سچا عشق نہ ہوتا تو میں ہندوستان میں آنے کا نام لیتا مگر افسوس ہے کہ میری
کل محنت رائیگاں گئی۔ میں حسنِ آرا کی محبت کے سبب سے ایسے ایسے مقامات میں گیا جہاں جان کے
لائے پڑے تھے جہاں فیصدی ننانوے دم کے دم میں چنے کی طرح بھن گئے مگر میں نے ان تک نہ کی۔ یہ
حسنِ آرا کی محبت اور اس بتِ رعنا جمال کے عشق کا جذبہ تھا جو مجھے ان ہائل مقاموں میں شیر دل کر دیتا تھا۔
ہزاروں سختیاں اس خیال سے آرام معلوم ہوتی تھیں کہ یہ شفقتِ جمیل کرہاوی دلی آرزو پوری ہوگی۔ خدا اور خدا کا
رسول گواہ ہیں جن جنگوں اور لڑائی و فوج میدانوں اور سنان ہونک پہاڑوں پر میں گیا۔ کوئی کم گیا ہوگا
مفتوں و امن کوہ کی ایک تیرہ دنار کوٹھڑی میں قید رہا۔ جان انسان کیا، کمی جاندار کی صورت نظر نہیں آتی تھی
اور دن رات میں دور و دیاں اور ایک جام آب ملتا تھا۔ مفتوں ایک ٹیپ اور مہربان اعزاز سے کی کوٹھڑیوں
میں قید رہا اور یہ سب اس جرم کی پاداش میں کہ ایک ناز آفریں یا امن بدن پری مجھ سے شادی کرنا چاہتی

تھی اور میں انکار کرتا تھا کہ حسن آرا کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ اپنے دل ناز کا حال کس کے کہوں، کہوں سب کہ جب کوئی سننے والا بھی ہو۔۔

سرگرم شکوہ اگر تاباں شیندن داری

بسنہ بٹا گام اگر طاقت دیدن داری

یہ دونوں مختصرات 'نویز جو میرے ساتھ ہیں، ان کا میں رہیں۔ منت یحواں، اورم، ہون، غلہ۔

بے پایاں ہوں۔ انھوں نے جان بچائی مگر گارہے وقت بھی آگے آئیں۔ ورنہ ہندوستان واپس نہ آ سکتا کس بد بخت کو نصیب ہوتا ہے

امید روز وصل تھی کس بد نصیب کو

قیمت الٹ گئی میرے بخت سیاہ کی

بایں ہمہ حضور کا عتاب۔ یہ خفگی۔ واسے ناکامی۔ جو کام ہوا تو راہی ہوا۔ تم سے کیا شکایت کروں۔

تقدیر سے کہہ رہے ہوں سے گلہ نہیں

از ابرائے خدا کہیں حسن آرا کو نہ لکھ سیمنا اور اگر ہی چاہتی ہو کہ میں جان دوں تو صاف صاف کہ دو۔

اس نازک دماغ کو کیوں بد زمانہ کرتی ہو۔ میں تو سمجھتا تھا کہ بعد فتح و ظفر عروسِ ندیں کو ہری پیکر سے ہم آغوش ہوں گا۔ بادۂ مسرت ساغرِ دل میں جھلک رہا ہو گا۔ شاہد شنگول کے لبِ لعل کے بوسے نصیب ہوں گے اسی کی چادیں کہ قفلِ کنوئیں جھکوائے۔ اسی کے وصل کے لئے بن بن گھوسے۔

نفرش غم تست سرِ نوشتم جبرہر تو نیست سرِ نوشتم

سرتاسر سیتہ دایع داغ غم عشقت شگفتہ اندایع داغ غم

عریست کہ انتظار بردم صبرِ دل و دین بکار بردم

گر رہ بودم بروئے شمشیر

از ہری نو کے شوم سیر

اس بت جادو جمال، لیلیٰ القتل، سے کوئی جا کے اتنا تو کہدو کہ میرا شیدا جان بکھ میں ان ریختن میں

گیا اور مردانہ وارہ لڑ بھڑ کر کے وہ نام پیدا کیا جو تجھ سے پری مرے نشین، چار بانس دہری کے شوہر کے شایان ہے از ہر اسے خدا کوئی پیغام پہنچا۔

وہ کہ زبردست میرا یں دل تو تو من پیش منم کہ می برد سوختہ نیم جان من

باد کہ پیش میری خیر کہ پیش میر مرت چوں کہ رسی باور سان بندگی از زبان من

اب زیادہ کیا لکھوں۔ طبیعت بے چین ہے مگر فہر درویش برجان درویش۔

ہر چہ از دوست میرسد نیکوست

یہ خط لکھ کر زمین کو دیا اور کہا جواب لاؤ۔ زمین خط لے کر گئی۔ تو بیگم صاحب نے آنکھوں سے لکھا اور پڑھ کر زمین سے کہا جا کے کہہ دو۔ کل جواب ملے گا۔ آزاد نے کہا۔ اس قدر جا کے کہہ دو۔

شرمگیں آنکھ سے تر نامہ لگاتی کیوں ہو

خاک میں نام کو دشمن کے گاتی کیوں ہو

اتنے میں آزاد کی آنکھ چپک گئی تو خواب دیکھا کہ ایک زن نازنین، رشک ملی، غیرت شیریں، سر بالیں کھڑی کہہ رہی کہ اے آزاد پاک ہنادو عالی نشاد، کچھ ہماری بھی خبر ہے مانا کہ حسن آرا بت سمیں غنچہ دہن ہے یہ دونوں پریاں رگ جہاں پر نشتر زن ہیں۔ بھتی کی بیگم کی چٹلاہٹ ستم ڈھاتی ہے۔ اللہ رکھی برجان جاتی ہے مگر آنر ہم بھی تو کم سن گلبدن نو فخر خبر دو ہیں چہرہ مہرہ مات، تک سگ سے درست، عضو عضو سا پنے میں ڈھلا ہوا چند ہے آفتاب چند ہے آفتاب تاقوس آرا کے سوا اور کئی کو عقد نکاح میں دلاؤ یا ہم سب کے ساتھ شادی کرو۔ یہ نہ ہونے کا کہ ان دونوں فخر گنوں کو بیا رہو، اور ہم کو تر ساؤ۔ سمجھے میں کون ہوں۔ اس قدر اس پر کالہ آتش نے کہا تھا کہ آزاد خواب ہی ہیں۔

ہم کلام ہوئے اور بڑی دیر تک باتیں رہیں۔

آزاد :- کوئی نظر کے سامنے ہو تو پہچانوں، تم سر ہانے کھڑی ہو۔

عورت :- اللہ اللہ اب ہماری آواز سے کان بالکل نا آشنا ہیں۔ شان خدا اور اس غرور کے صفحے کے ذرا سرائٹا کر دیکھنے کی تم کھاتی ہے واسے نعمت۔ یہ ہے مردے بڑے بے معرفت ہو تے ہیں۔ اور ہم اب اس ہم بے مروتی تمہارے اوپر فدا ہیں مگر یا اللہ ہم سے ایسی کون سی خطا سرزد ہوئی۔

کیا ایسی ہی مجھ پہ کہ پامال جفا ہوں تم اتنے جگوا جاؤ میں اس پر بھی بنا ہوں

تم چھوڑ دو لیوں اور میں پابند وفا ہوں تم سحر ہو آزدہ میں گوجی کھڑا ہوں

یہ چار بیٹے مجھ کو بھی کہ اب اور کو چاہوں ایسے کسی معشوق و محبوبہ فدا ہوں

ہر دم جو سوئے عاشق مضطر نگاہوں ہو

نکوستم اس کے دل لڑک پر گزوں ہو

آزاد :- خدا کے لئے اپنا نام تو بتاؤ۔ باتوں سے محبت کی بوا آتی ہے دل میں سوز و گداز پایا جاتا ہے

عورت :- آزاد۔ ذری تو سوچ لو۔ خدا کے لئے ہم سے ہمارا نام دیکھو۔ خود ہی بتا دو کہ یہ نام چاہ اور ذری

سے لگ جاؤ۔ واسطے خدا کے۔

آزاد :- جان من۔ بے سمجھے بوجھے کئی کدول دینا ہمارا شیوہ نہیں۔

عورت :- پھر جان من کیوں بنیا۔ اس خطاب کا کیا سبب ہے؟

آزاد :- یا الہی آواز تو سنی ہے مگر اس وقت ذہن نہیں لڑتا۔

عورت :- آزاد ہماری بہن تمہارے دیکھنے کو تڑپ رہی ہیں۔

آزاد :- بی صاحب آپ تو پہیلیاں بگھا رہی ہیں۔

اتنا سنا تھا کہ وہ زن غور و رونے لگی اور ان کے تکیے پر جوئے اشک جاری تھا۔

ازہر مزہ اشک آنشینی میسر بخت بہر گل زمینی

میکرد خروش بیخود اسنہ میر بخت شرک داند داند

گریبان شد و تلخ تلخ بگریست

بے تحریر تلخ درجہاں کیست

آزاد نے اصرار کیا کہ اپنے نام سے مجھے شک د کام کرو۔

عورت :- میرا نام — زینت النساء۔

آزاد :- بسترے اٹھ کر۔ زینت النساء، زینت النساء مجھے معاف کرنا افوہ۔ اس وقت میرا دل بھر آیا۔

اختری بہن تو آگئی ہیں۔

زینت :- اللہ کا مشک ہے ہر روز تمہاری یاد میں رویا کرتی ہیں۔ جب سے تم گئے، تمہارا حال معلوم ہی نہیں

ہوا، پھر پھر نہیں سنا کہ تم کہاں ہو اور تمہاری بے مروتی پر افسوس آتا ہو کہ دو خط بھیج کر رہ گئے۔ خبر جہاں رہو خوش

رہو۔ زینت النساء تم کو بہت یاد کرتی ہے اور صحن آرانے آج ہی بلایا ہے چلو تو سواری جو خود ہے ڈولی لیتی

آئی ہوں مگر ایسا نہ ہو زینت النساء کو شک ہو۔ یہ سمجھ لو۔

مشتوق شیریں ادا ماہ نفا زینت النساء بیگم چھٹ کے گلے پٹ گئی اور کہا آزاد اب میرے حال پر

رحم کرو۔ میں تم کو اپنا منہ دکھا چکی ہوں، اب کبھی نا محرم کو کیا دکھاؤں۔ مگر تم ایسے بے مروت ہو کہ خدا کی پست

ار سے غضب خدا کا، ہمیں خوف بھی نہیں، ریل پر کیسی کیسی بیٹی بیٹی باتیں کرتے آتے۔ کیسی کیسی لگاؤٹ

کی باتیں کیں۔ کہ دردمنا خدیوہ غلام کر یا۔ کبھی ہاتھ جوڑے، کبھی شراب اور سوڈا پلانے کا شوق۔ کبھی ہمارے

ہاتھ کی گھڑی کھانے کا دوق، ہم لا کھ انکار کرتے تھے کہ جیسا تو ہو گئے ہو کیا شراب سے کلی نفرت ہے مگر آپ

ہوا کے گھوڑوں پر سوار تھو اور ایک آج کا دن مجھے کہ سنو لائی ہی نہیں ہوتی۔ اے خدا کے لئے منہ سے بولو۔

گھنٹہ بھر سے گھلے پٹاکے پڑے ہیں۔ آپ تیری نہیں لیتے۔ آزاد نے کہا سنجو سپہر آرمہ صاحب ہم سے اور ہتھاری بہن سے وعدہ ہو گیا ہے کہ نکاح کر دیں گے۔ اب تم خود ہی انصاف کرو کہ تم کو ہم سے کیا رشتہ ہے چوٹی سالی ہو تیں یا بہنیں سپہر آرنے کہا :

شام کہہ باقیبمان دامن کشاں گذشتی
گو مشیت خاک ماہم بر باد گشت باشد

یلتنہ پاشا سے اور آزاد سے جنگ ہوئی تو زینت النساء نے کہا ہماری بیٹی کھلتے جو آپس میں لڑے۔ اتنے میں آزاد نے دیکھا کہ اختر النساء زینت النساء کے سر ہانے کھڑی رو رہی ہے۔ پوچھا خیر باشد۔ کہا ہتھارے فراق میں میری بہن نے جان دی اور تم کو خیر ہی نہیں۔ رہائے بہن کہاں گئیں۔ یہ جگر خراش خیر سنتے ہی آزاد کا دل ایسا الجھا کہ آنکھ کھل گئی۔ تو دیکھا کہ زینت النساء نہ ان کی خیر و غنیمت دہان فقط پلنگ اور مرزا صاحب کا مکان عالی شان۔ خواب کی حالت یاد کر کے بہت روئے، یہاں تک کہ ہنکی بندھ گئی۔ سہ

بیٹھے بیٹھے انھیں کیا جاننے کیا یاد آیا

طرح طرح کے خیالات سے آزاد کا دل بھر آیا اور گولا لکھنیا کیا مگر انھیں بے اختیار پر نرم ہو گئیں۔ زینب ہو کسی کام کے لئے باہر آتی تھی یہ حال دیکھ کر اندر دوڑی گئی۔

بیگم صاحبہ کہی، حضور وہ تو یقیناً دشمنانِ بر احوال کر رہے ہیں۔ آنکھوں سے آنسو اس طرح ٹپ ٹپ کر رہے ہیں، جیسے سادوں بھادوں کی جھڑی لگی۔ کیا جانے اس وقت ان کے دل پر کیا گزر رہی ہے ذری آپ چل کے پردے کے پاس سے دیکھیں تو :-

بیگم صاحبہ بیقرار اور بے رحم چمکرتی ہوئی چلیں تو زینب نے کہا حضور پازیب انار ڈالیں۔ اس کی آواز خبردار ہو جاتی گے بیگم صاحبہ نے پازیب اناری اور آہستہ آہستہ ڈالو دھی میں آئیں۔ دربان کو زینب نے اشارہ کیا — پردے کے پاس کھڑی ہوئیں تو دیکھا آزاد کی باتیں کہنیں میز پر سے ادا ہاتھ سر پر رکھ کر رو رہے ہیں۔ آنسو ہیں کہ امد سے ہی چلے آتے ہیں۔ تھکتے ہی نہیں بیگم صاحبہ کا دل یہ حال زار دیکھ کر کھسکا آیا۔ سمجھیں کہ میری تحریر آزاد کو ناگوار گذری۔ آہستہ سے بکرا۔ آزاد، آزاد، آزاد مگر صدائے برخواست۔

زینب :- (آزاد کے قریب جا کر) حضور دیکھئے کون سا منہ کھڑا ہے ادھر ناظرہ فرماتے۔ یا الہی سرکار دروازے کے پاس آگئیں۔ ذری ادھر تو نگاہ کیجئے۔
راوی :- آزاد نے گردن اٹھائی۔ بدستور رویا کیے۔

بیگم : آزاد جو روئے تو ہمیں کوہے ہے کرے۔

زینب : اے ہے ہے۔ بیوی ایسی قسم نہ کھائے۔ حضور اب تو روزنامہ قوت کیجئے۔ مہری ذری پانی تو لاؤ ٹھنڈا ٹھنڈا۔

بیگم : ہاں صراحی اٹھالا۔ منہ پر چھینے دو منہ پر۔

زینب : حضور کیا غضب کر رہے ہیں۔ کچھ کھی کی خبر بھی ہے وہ سامنے کون کھڑا ہے، ذری ملاحظہ تو کیجئے۔

بیگم : ہمیں روئے ہمیں گور میں گاڑے جو ادھر نہ دیکھے۔

آزاد : (بیگم صاحب کی طرف رخ کر کے) ارشاد۔

بیگم :۔ روئے تم ہو اور احساس یہاں مجھے ہونا ہی۔

آزاد : ہمیں آپ کو احساس نہ ہو۔ خدا جانے اس وقت مجھے کیا یاد آیا۔ آپ تشویش نہ کریں۔ فضل الہی ہے

بیگم : فیڑ دل ہی تو ہے مگر اب منہ دھو ڈالو۔

آزاد : جی ہاں پانی منگوایئے مگر اب آپ کو تکلیف ہوتی ہے آپ تشریف لے جائے۔ میں اچھا ہوں۔ آپ

ناحق کیوں تکلیف کرتی ہیں۔ بہت دل نہ دکھائے۔

بیگم : اب چوچل رہنے دو۔ منہ دھو ڈالو۔

زینب نے آن کے کہا۔ رو رہے ہیں۔ پانوں تلے گرمی نکل گئی۔ اپنے خود میں نہیں رہی کہ اللہ یہ کیسا

اسرار ہے اے آگے دیکھتی ہوئی تو سوچ بچ رو رہے ہیں۔ واہ میاں واہ۔ مردوے ہو کے آئسو بہاتے ہو۔ تم

سے چھو کریاں اچھی یہ تم لڑائی میں کیا کرتے تھے۔ رن کے میدان میں آتا جان یاد واجی نہیں یاد آتی تھیں۔

مردوے اور رونا۔ اے واہ۔

آزاد : جلاؤ اور کہو کہ ضرور دھوان نہ نکلنے پائے۔

بیگم : اے لو۔ کیا خوب۔ جلائے کی ایک ہی کہی۔ جلاتے تم ہو۔ یا ہم ایک چھوڑ دو دو ہاں سے لاتے اور اوپر

سے باتیں بناتے ہو۔ منہ دکھانے کے قابل نہیں رکھا اپنے کو۔ کیوں جی بی بی شہر طاعت تھی، میں نے جب سنا

دل موس کر رہ گئی۔ حسن آریا بیجاری نے فقط اڑتی ہی خبر پائی تھی کہ آزاد نے کسی عورت کو بیاہ لیا تو سنستے

ہی چہرہ زرد اور رنگ فق ہو گیا۔ بچھاڑیں کھائیں، اللہ کی امان، پیروں کا سایہ، دعا میں مانگے مانگے زبان

تھک گئی۔ ایک وہ اللہ کی بندی ہے ایک تم ہو کہ جوڑی کی جوڑی ساتھ لاتے اور اوپر سے کہتے ہیں۔ جلاؤ جلاؤ

ہمیں شرم بھی نہیں آتی۔

آزاد :۔ کیا ٹیر می کیر ہے نہ کھاتے بنے، نہ چھوڑتے بنے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ حضور کی عنایت سے شاید

حسن آرا نگہ دہائی بھی نہ ہوگی، پروانہ جل بھین کے معشوق ہی میں پیوست ہو جانا ہو مگر یہاں جل بھین کے خاک بھی ہو جائیں تاہم جل معشوق نصیب ہوگا۔

آگ میں کود کے پروانہ جو بہوش ہوا
جبکی الفت میں جلا اس سے ہم آغوش ہوا

مگر یہاں چہروں اور گولوں میں در آتے ہوئے گئے تو یہ از در دہان کی شرافانی کو مطلق نہ ڈرے اور
یتیم کیا ہوا، بدگمانی، پریشانی جگت ہنسائی۔ بدنامی۔

سال سنبل سے زیادہ ہے پریشان اپنا خزل گل چپک رہی ہر وقت گریہاں اپنا
اب ہے تر گس سے سوا دیدہ حیراں اپنا جسم داغوں سے سراپا ہے گلستاں اپنا
اور آپ پوچھتی ہیں کہ بیکسراری کا سبب کیا رہی؟

یہ کہہ کر آزادی کی آنکھیں بھرا آئیں۔ اور گوئیگ صاحب نے دور سے لاکھ لاکھ بھیا مگر آنسو نہ گتھے۔ زمین
نے قریب جا کر منہ پر آب سرد کے چھینٹے دیئے تو منہ چھپایا۔ یہ سوچتے تھے یا خدا حسن آرا جب سینگی کہ دو
خوبصورت قمر طلعت نوجوان دوشیزہ ساتھ ہیں تو اپنے دل میں کیا سمجھیں گی اور گوئیگ صاحب کا ایک فقرہ ان کو
اور بھی شاق گذرا جب انہوں نے کہا کہ بڑی ڈیر می کسیر ہو تو گوئیگ صاحب بولیں، جس کے لئے ہے اس کے لئے
ہے جم کو کیا۔ بھارے والدوں بیٹھے یہ کیفیت دیکھ کر گوئیگ صاحب سے نہ رہا گیا۔ زمین کو حکم دیا کہ بارہ دری سے
ڈیوڑھی میں لاؤ۔ زمین نے قدموں پر سر رکھ کر کہا۔ خداوند گوئیگ صاحب ڈیوڑھی میں ہلاتی ہیں۔ اس ڈیوڑھی پر
کوئی نہیں ہے۔ بارہ دری میں آمد و رفت عام کا دوسرا راستہ ہے حضور مقرر تشریف لائیں، ورنہ وہ۔

بے پرواہی چلی۔ گوئیگ صاحب سے زمین نے کہا حضور آئیں، اس طرف کوئی نہیں جو۔ پردہ ڈال دیا ہو۔ قنات
گروادی گوئیگ صاحب نے آن کران کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ زمین کو حکم دیا کہ جا کے خوب سرد پانی لے آ۔ زمین
کو اس بہانے سے بھیجا اور قریب تھا کہ پیشانی نورانی کا بوسہ لیں۔ کہ اتنے میں محلدار سامنے آن کھڑی ہوئی
گوئیگ صاحب نے جھلا کر کہا کھڑی منہ کیا کرتی ہو۔ پتکا لاؤ۔ محلدار کا جانا تھا کہ جبین انور کو بسنتی رد مال سے
پلوچہ کر بوسہ لیا تو آزاد نے ہاتھ جوڑ کر یوں گفتگو کی۔ خدا کے لئے مجھے آزاد کر دو۔ یہ کیا غضب کرتی ہو یہ
کو معلوم ہو گیا ہو گا کبھی تو وہ عتاب کبھی یہ عنایت عجیب حراز کیا ہے۔

چشم امید بھی ہے نگہ یاس بھی
مرہم ریش بھی سوڈہ الماس بھی

گوئیگ: بجاتے۔ اس وقت ہال آغوش کی ریزیت ہو گئی۔ ان چاروں سے بارے بارے ہو چلے اور آپ بھی ہلک خفا،

ہی ہیں۔

آزاد :- نوازش، غنایت مہربانی، غائے احسان آباد۔

بیگم :- یہ ہر گھڑی توروں اچھا نہیں۔ آخر بتاؤ تو۔ یہ دونوں کون ہیں؟ یہ تمنا اب تک نہ کھا کر یہ کون ہیں اور غنوں کے ہمراہ کھول آئی ہیں، کچھ دال میں کالا کالاف ضرور ہے۔

آزاد :- ضرور بالقصور۔ دال میں کالا کالاف ضرور ہے

بیگم :- اچھا تو پھر صاف صاف کیوں نہیں بتاتے، بولو

آزاد :- مسکرا کر، یہاں بتا ہی ہیں دونوں۔ اور کیا کہوں؟

بیگم :- اچھا صاحب یہاں بتا بیوی نہیں، دونوں آپ کی بہنیں ہیں۔ اب خوش ہوئے حضور۔ یا اب بھی کوئی جھگڑا ہے برسوں بعد آتے تو ایک کا نسا ساتھ لے کے۔ تو یہ ایسا نصیب کہاں تھا کہ دو گھڑی پہننے بولتے۔ مورچہ تو بھتی ہی ہے۔ میں اس پر خاک ڈالوں اور چکی ہو رہوں تو حسن آرا کیا کہے گی کہ واہ بہن تم نے ہم کو کھٹا بھی نہیں اور لوگوں سے دودھ کیپ کی کیپ لاتے تھے۔ دو میں کیا فائدہ ہوگا۔

آزاد :- دیکھتی جاتے، آپ دل لگی کرتی ہیں اور بندہ خاموش ہے پھر اب میری بھی زبان کھلے گی۔

بیگم :- تو ہماری تمھاری برابری ہے تم ہی جو، ہم ہی ہیں۔ زبان کھول کے کیا کرو گے بے حیا کے بیسوں بسوسے۔

آزاد :- دو ہونیں حضور۔ اب ہم بھی چھٹیں گے۔ کیا خوب۔

ط - تم کہو اور سنا کرے کوئی

کیا ہمارے منہ میں زبان ہی نہیں۔

بیگم :- آپ کی آنکھ ایسی جادو بھری ہو تو بسم اللہ کیسی۔ پھر کیا۔

آزاد :- کیا کہوں بجز اس کے کہ۔

زندگانی کا مزہ عشق میں کھو بیٹھے ہیں

اپنی کشتی اسی دریا میں ڈوب بیٹھے ہیں

تقدیر سے اور آزاد سے جنگ ہو رہی ہے دیکھیں کون فتحیاب ہو گا ہے جگ دوسرا در۔ شاید میری تقدیر

مبتاری ہی صورت بن کر آئی ہے خیر۔ تم ہی سے پنٹ لیں گے۔

بیگم :- مطلب کی بات کیسی چھا جاتے ہیں۔ ایک ہی استاد ہو۔

آزاد :- کیا خوب یہ تو مجھ کو کہنا چاہتے تھا صاحب نہ

منہ بناتے ہیں جو بوسہ مانگو بان مطلب کی چھا جاتے ہیں

بیگم :- آپ ہیں کیا مال کہ ہمیں آپ کی پرواہ ہو۔ یہ کہو کہ ہمتار سے رونے پر رحم آگیا۔ ہم نے رحم کیا۔ درستہ ایسے ایسوں سے بات کرنا وضع کے خلاف ہے جی حضرت۔

راوی :- اس مرتبہ تو حضور اور بھی سنگت نہ ہو گئیں چشم بد دور۔ بھلا یہ کون سی شرافت ہے غور تو کیا کئے۔ آزاد :- ہزار بات کی ایک بات یہ ہے کہ اگر میری بے محی پر رحم کرو تو اس قدر صاف بتا دو کہ حسن آرا کو کیا کھو بیگم :- اللہ جاننا جو اگر ہم کو اس قدر معلوم ہو جائے کہ یہ دونوں کس غرض سے آئی ہیں، تو ہم خاموش رہیں۔ آزاد :- بہتر۔ ان دونوں کو یہاں بلا لاؤں۔

بیگم :- ان کو آنے دو۔ ان سے صلاح لے کے جواب دوں گی۔

آزاد :- (مسکرا کر) خیر۔ تو ہم میں اور ان میں کچھ فرق نہ تھی ہو۔ میں تم تو لو اور حسن آرا کو ایک نظر سے دیکھنا ہوں بیگم :- (شرماتی ہوئی) تجھو۔ اپنی۔ بس اب میں کچھ کہہ بیٹھوں گی۔ بڑے بے شرم ہو چٹھے ہوئے۔ یہاں اتنے میں خاموشی نے آن کر کہا کہ بڑے مرزا صاحب آگئے۔ بیگم صاحب چھٹ کر کوسٹھے پر ہو رہی ہیں۔ آزاد بارہ درمی میں آن کر بیٹ رہے۔

مرزا صاحب گاڑی سے اترے۔

آزاد :- صدارت مہمان برداشت خانہ بہ مہمان گذاشت

مرزا :- آپ نے حام کیا یا نہیں۔ بڑی دیر ہو گئی ہے حضرت جس طرف جانا ہوں۔ صدا آدمی گاڑی روک روک کے حضور کے حالات استفسار کرتے ہیں۔ کئی انگریز بوجھ چکے اور پونا کے مجسٹریٹ کے نام تار دیا گیا ہے وہ آپ کی ملاقات کے بہت شائق ہیں۔ یہاں کے ایک چیف جسٹس نے صاحب رحبر اسے کہہ دیا تھا کہ اگر آزاد پاشا کے آنے کی خبر سنو تو ہمیں فورا اطلاع دینا۔ کل شام کو سب صاحب آپ سے ٹاؤن ہال میں ملنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ دو روزانہ انگریزی اخباروں کے اڈیٹروں نے بھی مجھ سے دریافت کیا۔ میں نے کہا آپ نوٹس دیدیں۔ کہ کل ٹھنڈے وقت ٹاؤن ہال میں ملاقات ہوگی۔

ہاں صاحب! یہ تو فرمائیے کہ دونوں پریاں کون ہیں، یہ تو ہم جانتے ہیں، حسن آرا بھی خوبصورت ہیں۔

آزاد :- واہ۔ اچھی قدر دانی کی جس آرا کی آن کہاں سے لائیں گی۔ واہ اداسی اور ہے آپ نے شاید حسن آرا کو دیکھا نہیں :-

واعظ ہمارے سنے کرنا ہر وصف حور

شاید کہ اس نے جلوہ دکھایا نہیں ہنوز

وہ جس ادوبھری نگاہ کجا
آنکھ کیا سحر بابل ہے وہ

نادک انداز جدہ دیدہ جاناں ہونگے
نیم سبیل گئی ہوں گے کئی بیجاں ہونگے

مرزا :- حضرت ایک تو اس سے کئی اور ملک کی معلوم ہوتی ہے۔ وہ جو سیہ چشم ہیں اور جن کے رخ انور کا زلفیت
شب رنگ نے اور بھی جو بن ووبالا کر دیا ہے وہ قزلبگ کی بہنیں ہیں۔
آزاد :- ایک توروس کی ہیں۔ دوسری کوہ قات کی پری۔

مرزا :- یہ کہاں مل گئیں۔ شادی ہو چکی ہے نہ۔ یا برا کیا۔ حسن آرا سننے کی تو کیا کہے گی۔ آخر میں کس طرح۔
آزاد :- ہوٹل میں ہم بٹھہرے تھے۔ وہاں یہ بھی آیا کرتی تھی۔ کوہ قات کی پری سے ایک دن آنکھیں لڑیں۔ دوسرے
روز کمرے میں دروازے کے پاس کھڑی ہوئیں۔ اتفاق سے میں بھی وہیں پر کھڑا تھا مگر مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ پری
اس قدر قریب ہو کر دفعٹا۔

ہر دے سے ایک آواز خوش آتی جس نے چپ سی محو کو لگائی
وصف کی اس کی تاب کہاں ہے رنگ بیان کی لال زبان سے
کیا کہوں اس کی سحر بیانی لفظ کئی اور لاکھ معانی
چھپر کی بایتیں حسادو مائل جس سر مسخرہ ہوئی بگیا دل
پردہ اٹھایا شوق نہاں نے پردہ اٹھایا تاب و توان نے
چلن اٹھا کے دو ہیں کرا دی

ایک جھلک سی اپنی دکھادی

آواز خوش کان میں آتے ہی میں تار لگیا کہ ہودہ ہو دی پری پیسکر، حور دشت، پرکالہ آتش ہر، اور
ویسے ہی دماغ میں اس طرح کی خوشبو آئی کہ مست ہو گیا۔ روح تک فرختان ہو گئی۔ اس شوخ نے دروازہ
کھولا۔ اور مٹکا بند کر لیا۔ ہاتے اس شوخی کے مدتے جھلک دکھائی اور صورت چھپائی:۔

کیا کہوں عالم اس کی جھلک کا رنگ اڑے ہر مہر فلک کا
جو ہیں نظر آتی وہیں نہاں تھی کیسی بجلی برق تپاں تھی
زلزل مسلسل سلسلہ جنبان حلقہ کا کل یا دُر دندان
بسکہ شکاری جھنش ابرو چشم کی گردش شوخی آ ہو
تیغ وہ شکل پردہ نشین ہے دل سر زبان تک آئی نہیں ہے

گرچہ برابر موئے زباں ہو
تو بھی سراپا وہ نریاں ہو

الغرض رفتہ رفتہ نوبت برائیں جا رسید کہ شبِ ماہ میں ہم اور وہ نازنین ہاتھ میں ہاتھ دے کر سیر کرتے تھے۔ اس روش میں کرسیوں پر بیٹھے۔ اس روش میں بیٹھے۔ ادھر مزام صاحب اور آزاد میں یہ گفتگو ہوتی ہی تھی۔ ادھر خواجہ صاحب کو چٹان پٹی پڑھا رہا تھا کہ شتاب جان بیوہ ہیں، ان کے ساتھ شادی کر کے کیوں مفت میں آؤ تو گئے۔

برس میل ہند کر دیہ کہانی جان نے شروع کی۔ جان نامی ایک شخص جانوروں کی بولی خوب سمجھتا تھا۔ آپ جانتے دنیا تو یہ موقوفوں سے خالی نہیں ہے۔ دو چار آلو کی دم فاختہ ہاتھ جوڑنے لگے کیا ہم کو جانوروں کی بولی، سکھا دو۔ مگر جان نے کہا خبردار پھر نہ ایسا کہنا۔ اس میں ہماری جان کا خطرہ ہے معاف ہی کیجئے تو بہتر ہے بہتر افادہ کروں اور اسی جان دوں۔ بھلا یہ کون دانائی ہے آخر کار جب ساری کی سیر کر آئے اور دیکھا کہ اس علم سچ کچھ وصول نہیں تو گھر واپس آئے۔ جب سب جگہ سے ہارے تو آئے تان پارے۔ اپنی بہن سے انھوں نے کہا کہ برسوں ادھر ادھر مارا مارا پھرا، اب تھک گیا۔ جی چاہتا ہے کہ شادی کر کے گھری رہوں کہیں آؤں نہ جاؤں۔

بہن :- خدا تمہاری آرزو برائے مگر بھائی واسطے خدا کے بیوہ کے ساتھ شادی نہ کرنا۔ ورنہ پھٹاؤ گے۔ یہ

زہِ راست برو اگرچہ دورست

زنِ بیوہ مکن اگرچہ حورست

جہاں :- یہ کیوں۔ میں نے بعض بعض بیوہ ایسی دیکھی ہیں جو کنواریوں سے اچھی ہیں۔ حسینہ و جمیلہ خوب توں ابرو اور زردار بھی ہیں۔

بہن :- بھائی تم یہ باتیں کیا جانو۔ بیوہ کا دل موسمِ نہشتاں کے آفتاب کا سا ہونا چاہیے۔ نہ گرمی نہ روشنی۔ جیسی حور ہوتی۔ ویسا ہی اس کا اثر ہوا مگر دوشیزہ کا دل موسمِ تابستان کے آفتاب کا سا ہوتا ہے گرمی کی گرمی روشنی کی روشنی۔ اور بہتر از نسیم بحری کے وقتِ بھینی بھینی خوشبو آتی۔

جہاں :- اچھی بہن اب تو میں رخصت ہونا ہوں۔

بہن :- خدا حافظ ہے جاتیے۔ مگر جو کچھ میں نے کہا ہے وہ نہ بھول جانا، ورنہ یاد رکھو بہت پھٹاؤ گے۔

خیر۔ بہن حور رخصت ہو کر حضرت روانہ ہوئے اور ایک شہر میں جہاں ان کے اور اعزہ واقربا رہتے تھے۔ شادی کی فکر میں بود و باش اختیار کی۔ رفتہ رفتہ اکثر کنواری لڑکیوں اور بیوہ عورتوں سے ملے اور منتخب کرنے لگے۔

اب سنئے کہ جب دوشیرہ لیڈیوں کی صحبت میں ہوتے تھے تو ان کی بھولی بھولی باتیں اور خلتی ادا، اور سیلی بانچن پر عرشِ عشق کھرتے تھے اور جب بیوہ عورتوں کی صحبت میں نشست و برخاست کا اتفاق ہوتا تھا تو ان کی اشارت آشنا گاہ اور بے حجابی سے ملنا اور چہل اور مذاقِ دل کو گدگداتھا۔ سوچے کیا خدا کنواری سے شادی کروں یا کبھی بیوہ کو یا ہوں۔ کنواریاں بھی رنگین اور بانکی ترچھی اور حسین ہیں اور بیوہ بھی۔ شیریں زبان نازک میان اور مجھ میں ہیں۔

آخر کار صنم دل قریب — طاؤس زیب، بیوہ پر الیہ مفتوں ہوئے کہ دل ہاتھ سے جالٹا رہا اور اسی بات بے پیر کا کلہ پڑھنے لگے اور نوبتِ براین جاریہ کہ اس کو اپنے گھر لے آئے اور شادی کر لی۔

میال :- بیوی دیکھو اب مل جل کے رہنا۔ ہاں۔

بیوی :- میاں تم پرستہ تر بہان جاؤں۔ دل سے تمھارا پیار ہے۔

میال :- خدا کرے ہم تم مزے اور لطافت سے زندگی بسر کریں۔

بیوی :- تمھاری سی ہو کے رہوں گی۔

میال :- ایسی جی بیوی میں چاہتا تھا (دل میں) بہن نے ہم کو ڈرایا تھا کہ خبردار بیوہ کے ساتھ شادی نہ کرنا بگڑ بیوہ دل و جان سے ہم پر قربان اور عاشقِ زار ہے۔

بیوی :- تم کبھی اپنے دل میں یہ خیال نہ کرنا کہ میں تم سے زیادہ دنیا میں کمی اور کاہتا مانوں گی۔ ایسا نہیں ہو سکتا ہے۔

اب سنئے کہ ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں، ادھر گھر کی مرغیوں نے آپس میں کہا (آج ہمیں فاقہ ہے۔

بط :- ہمارے مالک ہمیں بالکل بھول گئے۔ افسوس ہے۔

مرغی :- میں لکڑوں کوں کی بانگ دوں گی تاکہ انھیں یاد آتے۔

بط :- تم بانگ دو۔ تمھارے بانگ دینے سے ان کو شک ہوگا۔ میں خود بانگ دوں گا۔ پھر فاقہ نہ رہے گا۔ یہ گنگو سن کر جان بہت ہنسے۔ خادم کو حکم دیا کہ مرغیوں اور چنوروں کو کھلا دے۔

بیوی :- کیا ہنسے میاں۔ آخر ہنسی کس بات پر آتی؟

میال :- تم کو اس سے کیا مطلب ہے تم اپنا کام کرو۔

بیوی :- بس جاؤ معلوم ہو گیا کہ تمہیں ہمارا ذرا بھی پیار نہیں ہے یہ بھی کوئی بڑی بات ہے ذرا بتادو تو کیا ہوگا

میال :- اگر بتادوں گا کہ کیوں ہنسنا تو میری جان جاسکتی۔

بیوی :- چاہے جو ہو مجھے بتادو ضرور۔ اگر میرا پیار ہے تو ضرور بتادو۔ ورنہ میں سمجھوں گی کہ تم میرے دشمن ہو۔

یار سے میاں نہیں ہو۔

راوی :- اللہ ری محبت۔ میاں کا قول ہے کہ اگرچہ بتادوں گا تو جان جاسے گی۔ بیوی کہتی ہے کچھ پرواہ نہیں۔ چاہے جان جائے مگر مجھے معلوم تو ہو کہ ہنسنے کیوں تھے۔

اس پر ہمیں ایک شل یاد آئی۔ ایک شخص نے بیوہ سے اقرار کیا کہ میں تمہارے ساتھ شادی کروں گا۔ شادی کے لئے ایک روز مقرر ہوا مگر دونوں میں بحث ہونے لگی۔

صروہ :- میں سانسے والے گر جائیں شادی کروں گا۔

بیوہ :- واہ۔ میں ہرگز نہ مانوں گی۔ سات بار اس گر جائیں میری شادی ہوتی ہے اور میں تم کھاکے کہتی ہوں کہ سات ہی بار اور اسی گر جائیں یہاں جاؤں گی۔ جب تو وہ چراغ پا ہونے کے اچھے گھر بیچا نہ دیا۔ کہا۔ بی صاحب جو سات بار اور شادی کرنے کا شوق چرایا ہے تو غلام کو معاف ہی رکھئے۔ بلی بخشنے چوہا لٹو اور اہی جسے گائے خیر۔

الغرض میاں نے مجبور ہو کر کہا۔

میاں :- اگر میری زندگی کی خواہاں ہو تو کفن منگوار کھو۔ کیونکہ ادھر راز بستر کھلا ادھر جان گئی۔

بیوہ :- اچھا (آدمی کو حکم دے کر کفن جا کے لے آؤ۔

راوی :- اس بے تکلفی اور بے ساختہ پن کے مدد تھے۔ جو بٹے کفن بھی منگوا لیا اور اصرار کے ساتھ کہا۔ میاں کفن پہن کے ہم کو بتا دو کہ ہنسنے کس بات پر تھے۔

میاں :- اچھا میں ذرا آخری پرسکش کر لوں۔ اب مرنا تو ہوں ہی۔ یاد خدا تو کر لوں (یہ کہہ کر یاد خدا میں مصروف ہوتے)۔

اب سنئے کہ ایک مرنے والے اتفاق سے ایک دانہ پایا۔ اور کھٹکنے لگا۔ مرغی نے قریب آن کر پوچھا (یہ کیا ہے) (تم نے زمین پر کیا پڑ پایا)۔ مرنے والے نے جھلا کر کہا۔ تجھے اس سے کیا واسطہ۔ یہ مجھ کو امید تہ رکھنا کہ میں ہر ایک بات خواہ مخواہ تجھ سے بیان کرنا چاہوں گا۔ میں اپنے مالک کا سا پاگل نہیں ہوں کہ اپنی ظالم جور کے سب سے اپنی جان دے رہا ہوں۔ جان نے یہ سنا۔ تو کفن پھاڑ کے چیخ اٹھا اور بید لے کر اپنی بد بخت بیوہ پر رسید کر کے کہا اسے ظالم عورت۔ کیا تو مجھے ایسا بے وقوف سمجھتی ہے کہ تو ذرا سی بات کے لئے میری جان لے اور میں چپ چاپ زندگی سے ہاتھ دھوؤں۔ مجھے بہن کی نصیحت یاد ہے کہ بیوہ کے ساتھ کبھی شادی نہ کرے۔

خود :- یار یہ تو تم نے بری سنائی۔ مگر شباب جان کے بیوہ ہونے کا ثبوت کیا ہے اس میں تو بیوہ ہوتے کچی کو سنا نہیں۔

ان کا کیا سن ہے آپ کے نزدیک۔ آپ ان کو کوئی کچھ سمجھتے ہیں کیا آخر آپ کے نزدیک ان کی کیس

عمر ہوگی۔

خو:- ابھی کیا عمر ہوگی۔ بہت ہوں سینتیس چھتیس۔

پٹھان:- سینتیس چھتیس نہ ہسی سینتیس اڑتیس ہی۔

خو:- پھر اس سن میں جو وہ ہونا کیا معنی۔ اسے یا تو عورتوں کی باتیں نہیں جانتے۔ یہ اپنی تقدیر بڑھانے کے لئے کہہ رہی ہیں کہ ہم تو بیوہ ہیں۔ سبھی اپنی خوبصورتی ظاہر کرتی ہیں کہ کھارے پہلے اور بھی ہم پر کچھ چکے ہیں۔ تم ہی اکیلے نہیں ہو۔

پٹھان:- (مسکاکر) اور اکثر عورتیں سن بھی زیادہ بتاتی ہیں۔ اس کا کیا سبب، جناب خواجہ صاحب بہادر۔

خو:- ہونہ! اب سب گڑ ایک ہی دن میں گھول کر پلا دوں۔

پٹھان:- (قدم لے کر) خدا کے لئے اسناد تبادو۔ آخر پھر شگرداد دھارہ جائے گا تو کون بدنام ہوگا۔

خو:- سسن اس کو زیادہ بتاتی ہیں کہ لوگ بخر بہ کار کھیں اور حرمت کوس۔

پٹھان:- سبحان اللہ واہ اسناد کیا کہنا ہے اور صحیح بھی یوں ہی ہے۔ اگر عورت اپنے کو کم سن بتانے تو کوئی شادی کا ہر کو کرے۔ کوئی پاگل ہے کہ پندرہ سولہ برس والی کے ساتھ شادی کرے گا۔ ہاں چالیس کی پوچھ اس کی ہوتو کیا مضائقہ۔ اب یہ فرمائیے کہ بی شتاب جان صاحب کے ساتھ شادی کرنے کا مقصد یہاں نہیں، ایسا نہ ہو کہ جھانسا دیجئے اور شادی نہ کیجئے۔ مگر یاد رکھو اسناد اگر نہ بیبا ہو تو بہت پچھتاؤ گے اور عمر بھر یاد کرو گے کہ کون کئی شاگرد نے صلاح دی تھی۔

خو:- بھئی شاگرد تو لڑکے کے برابر ہوتا ہے تو اگر شتاب جان کے ساتھ میں نے نکاح پڑھوایا تو وہ مہتاری والدہ کے بجائے ہوتیں۔

پٹھان:- یہ پیچھے سمجھا جائے گا۔ پہلے منظوری تو ظاہر کیجئے۔

خو:- اچھا صاحب منظور۔ خدا جانے میری صورت میں کون سی بات ہے جو کم سن، گلبدن، گلنزار، ایک نظر مجھ پر دیکھ لیتی ہے کچھ جاتی ہے اور جان و دل سے کوشش کرتی ہے کہ یہ گھبر و گران ڈیل جوان ہمارا میاں بنے۔ اور یہاں سنو اتنی ہی نہیں کرنے کہ کہتی کیا ہے؟ مصر میں ہزاروں عورتیں عاشق ہوتیں اور کون عورتیں شہزادیاں اور نواب زادیاں اور بڑی بڑی عالی خاندان بھی ایسی ویسی نہیں اور حور کی بیچیاں، پچھو، دو راز قصور مگر یہاں نظر اٹھا کر دیکھا ہو تو قسم لو۔

صبح ہوئی تو یہی ہوا اس کو ہی تیرہ اختری

کشرت دو سے سیاہ شعلہ شمع خاھی

اتنے میں بی شتاب جان صاحب تشریف لائیں۔ خواجہ صاحب نے فرمایا۔ خدا کر کہ سچا تے ان ری۔
نراکت، نازک سادہ، نازک آواز، نازک اندام، مشوق ہے اسٹری نازکی چوٹی کے بوجھ سے کمر لچک گئی۔

میاں می گویم دیکھیں نہ داری در میاں تپینے سے

نجمالت می کبستم از بسکہ تہمت پر کر کمر بستہ

شتاب جان نے کہا آپ سے تعلق میں کچھ عرض کرنا ہے اگرچی چاہے اور گراں نہ گذرے تو فوراً اس طرف چلتے۔
خواجہ صاحب مسکرا کر اٹھے۔ اللہ کی شان خدا کی قدرت ہے کہ مشوق نگاہم سے اصرار کریں اور ہاتھ جوڑیں کہ حضور
ذرا تھکتے میں چلیں کچھ کھانا ہے۔

خواجہ صاحب تھکتے میں تشریف لائے۔ شتاب جان کے قریب بیٹھے اور منہں کر کہا ارشاد۔ جو حکم ہو بلاؤ
من بدینا کو اگر توپ کے مہرے پر بھیج دو تو ابھی جاؤں۔ ابھی وہ تو کہو تمہارے سبب سے خاموش ہوں ورنہ
اب تک دس پانچ کو قتل کر چکا ہوتا۔ باتیں ہاتھ کا کرتب ہے یہ کہہ کر خواجہ صاحب چھٹ کر دروازے کے
باہر گئے۔ اتفاقاً سو ایک گاڑی والا گانا ہو گا گاڑی آہستہ آہستہ ہانپنا چلا جاتا تھا۔ حضرت نے آؤ دیکھا دناؤ
اس کی طرف مخاطب ہو کر گالیاں دینے لگے۔ او گیدی ما۔ قابوچی۔ بھلا۔ خیر دار جو آج سے یہ بیلے ادبی
کی۔ نامعقول جانا نہیں ہم کون ہیں یہ بے ادبی! ہمارے مکان کی طرف سے گاتے ہوئے نکلتا کیا معنی۔ ہم
بھی کوئی رعایا ہیں اور پھر نازک ادا، رشتہ بین قبا، حسن کی کلاں، شتاب جان کا مکان۔ برگ گل کی بوچھن چھن کے
دماغ میں آئے گی تو سر گرائی ہو جائے۔ کیلوں کا پیکنا گوش نازک کو از بس گراں گذرنا ہے۔

اگر ہر چہ ہر گل پا گذار در بنجہ می سازد

فلکست رنگ گل چوں ریز ہائے شیشہ پالش را

یہ تو نازکی کا حال ہے اور تو گیدی گاڑی گھڑا گھڑانا ہوا دھر سے نکلا۔ گاڑی والا پہلے تو گھبرا کہ یہ اجر کیا ہے۔
گھاڑی روک کے خوجی کی طرف گھورنے لگا۔ مگر جب خان صاحب نے اشارے سے کہا کہ یہ پانگل سوداچی ہیں تو
مسکراتے لگا۔ مسکراتا تھا کہ خواجہ صاحب آگ ہو گئے۔ چھٹ کے گاڑی کے پاس پہنچے اور قریب تھا کہ کھڑی،
جگہ میں کہ اتنے میں ایک رہرو نے ان کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔ اب خوجی سہارا رہے ہیں اور وہ چھوڑنا نہیں
اور بھی جھلاتے۔

خود۔ بس کہیدیا۔ خیر اسی میں ہے کہ ہمارا ہاتھ چھوڑ دو، ورنہ بہت کھٹاؤ گے۔ میں جو بگڑاؤں گا تو ایک بیٹن
کے مناسے بھی نہ مالوں گا۔ پھر انہی پنجڑی میلے کر دوں گا۔
رہرو۔ ہاتھ تو رستم کے چھوڑا تے بھی نہیں چھوڑنا۔

خود۔ لانا تو میری قوتی۔ لاؤ تو پتھر کلا میرا۔

رہرو۔ لانا تو میرا جو لانا، لاؤ تو میرا ڈھاتی تے والا پتھر دھلا۔ لاؤ تو زیر پانی اور گر گابی۔

خود۔ (راہت سے) شریفوں میں ایسی ہی گفتگو ہوتی ہے جناب۔

رہرو۔ شریفوں سے بہنیں تم ایسے پاجیوں سے یہ گفتگو ہوتی ہے شریف آپ کے قبلہ کا بھی تھے کہ آپ شریف بنے ہیں۔

خود۔ اچھا ہاتھ چھوڑ دو، ورنہ اتنی قرو لیاں بھوکوں کا کیا کرے گا۔ تمام عمر۔ تم کھا کے کہنا ہوں میرا بدن پلہ ہے اگر اس وقت کپڑے اتار دوں تو تو کیا پٹن کی پٹن بھاگ کھڑی ہو۔ کیا مجال جو کوئی سانا کر سکے۔

رہرو نے جو دیکھا کہ سنجی گھار نے لگے تو ہاتھ کو اور بھی مڑوڑنا شروع کیا۔ خوجی کی جان پر بن آئی مگر کریں کیا۔ سب سے زیادہ خیال اس بات کا تھا کہ شتاب جان کہیں ایسی حالت میں نہ دیکھ لیں تو پھر بالکل نظروں سے گرجائیں۔

الغرض ادا تماشا ہی جمع ہوئے۔ لوگوں نے پوچھا کیا ہے۔

خود۔ ہم شاہی کے کیدان ہیں جی اور ہے کیا؟

تماشا ہی۔۔۔ پھر اس سے مطلب، اس وقت جب کڑے کیوں کھڑے ہیں آپ۔

رہرو۔۔۔ صاحب یہ گڑھی والا بے چارہ گانا ہوا چلا جاتا تھا۔ حضرت نے گایاں دینی شروع کیں کہ تو گانا کیوں ہے؟

خود۔ ہمارے دولت خانے کی طرف سے گانا جانا تھا۔ ہم نے روک دیا۔

تماشا ہی۔۔۔ اے صاحب آپ منہ کرنے والے کون۔۔۔ آپ کچھ خدائی فوجدار ہیں۔ خلق خدا کے منہ

کرنے والے آپ کون ہیں۔

خود۔ چھوڑ دو جی۔

رہرو نے خواجہ صاحب کے ہاتھ چھوڑ دیے۔ جھاڑ پوچھ کے اندر گئے۔ شتاب جان سے کہا، میں بات نیچے

کرتا ہوں آخر وہی پہلے بھونکنی ہوں۔ مروک رہو گانا جو اچلا جاتا تھا، جانے کے ساتھ ہی میں نے کپڑے پٹے اتنی

چپتیں لگائیں کہ بھر نائی بنادیا۔ دو چار حمایتی آئے، ان کا بھی بھر کس نکالا۔ ہات تیرے کی۔ آگہ رستی ہے

میرے منہ سے اگر میں دیکھتا ہوں کہ تم میرے قتل کی پوری پوری فکر کر رہی ہو، اب کی اور بھی فکر کے

آئیں۔ اس وقت اور بچہ جو بن ہے غیب کا بچہ بن ہے تم کا جو بن ہے اور اس چال نے مجھے مار ڈالا تڑپا دیا

اب زندگی محال ہے ہائے کیا چال ہے۔

جیختر زانکہ دہرہ قادم بدشش استاد العت قامت او شق قیامت می کرد۔

اس ہری دشن سے لگاتے ہیں مجھے

لوگ دیوانہ بناتے ہیں مجھے

خواجہ صاحب نے دل میں ٹھکان کی کہ شتاب جان کو ہاتھ سے نہ دینا چاہئے۔ ورنہ جگت مہنساں ہوگی، کہ آزاد تو مزے مزے پیاہ لائے اور ایک جینے سے یہاں پتہ لگایا اور بدیل پائتا جسے گئے ویسے ہی آئے۔ ہنسنے والے دنیا میں بہت ہیں۔ پچھتیاں ہوں گی کہ :-

خزینہ اگر بمسکے رود

چون بہ آید رہنوز خرباشد

شتاب جان لگاؤٹ کی باتیں کرتی رہی تھی۔ سوچے کہ موقع اچھا ہے۔ جب خوشی تے معشوقہ کو یقین دلایا کہ آپ نکاح کرنے پر حضرت تلے ہوئے ہیں تو شتاب جان نے چند شرطیں پیش کیں۔

شتاب جان :- خواجہ صاحب اس میں شک نہیں کہ آپ سادو لٹا لٹنا مشکل ہے۔ اول تو جوان جہان گھر و ابھی میں بھیکتی ہیں۔ دوسرے آدمی کیا شہر معلوم ہوتے ہو۔ سیہ فراخ۔ کلائی چوڑی، کمر نازک۔ پھر سپاری آدمی ہو۔ اور میرے وطن کی عورتیں سپاہیوں کی عاشق زار ہیں۔ اس کے علاوہ شاعر، محو محو رامراج کے جھلے ہو، بس اتنی خرابی ہے۔

خو :- اگر اطاعت کرو گی، میطیع ہو کے رہو گی تو ہم موم دل ہو جائیں گے اور جو کتبہ کلام سے لڑو گی تو ہمارا مزاج بڑے تنک جھلا ہے۔

شتاب جان :- میاں میں لونڈی ہو کے رہوں گی۔ مجھے کیا واسطہ۔

خو :- ازیں پہ بہتر۔ خدمت سے عظمت ہے۔ حضرت ملامت۔

شتاب جان :- مگر یہ بتاؤ کہ ہو گے کہاں۔ میں بمبئی میں رہوں گی یا مگر دد نواح بمبئی میں۔ یہ نہ ہو گا کہ تمہارے ساتھ ملکوں ملکوں ماری پھروں۔

خو :- ابھی میں تمہارا ساتھ دینے کو آمادہ ہوں۔ جہنم تک تو جان میں تمہارا پیچھا نہ چھوڑوں گا۔ بس انتہا ہو گئی۔

شتاب جان :- اللہ کرے تیری زبان جل جائے اور سنو موسے کی باتیں۔ جہنم میں جاؤ۔ بالکل پھوہڑ ہی رہا۔ یہ تو بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔

خو :- تم جہاں ہو گی وہاں میں بھی رہوں گا۔ اگر۔

شتاب جان :- اگر مگر میں نہیں جانتی۔ ایک تو تم کو انیم نہ کھانے دوں گی۔ تم نے انیم کھائی اور میں نے کھی بہانے زہر کھلادیا۔

خود۔ اچھا نہ کھائیں گے نہ پئیں گے۔ کچھ فرس چکے انہیں کھائیں ہی، انہیں نہ کھائی، پنی بھی۔ چھٹی ہوئی۔
 شتاب جان :- کھانے دوں گی نہ پیسنے دوں گی۔ اور دوسری شرط یہ ہے کہ نوکری ضرور کرو۔ بغیر نوکری کے گزارا
 نہیں ہے۔ تیسری شرط یہ ہے کہ میرے عزیز دوست رشتہ دار جو آتے ہیں یہ سب بدستور آیا کریں گے۔
 خود :- چہ خوش۔ ان بدعاشوں کو ہرگز نہ آنے دوں گا۔

الغرض بعد خرابی بصرہ راستے قرار پائی کہ شتاب جان کے ساتھ نکاح ہو جائے مگر خواہہ صاحب نے جوان
 کے رنگ ڈھنگ دیکھے تو کھٹکے۔ اور طرہ یہ کہ دوسرے روز وہ ان کو ایک قصبے میں لے گئی جو بمبئی سے کئی اسٹیشن
 کے فاصلے پر تھا۔ وہاں آزادانہ مرزا صاحب۔ نہ اپنا نہ بیگانہ۔ خویش نہ بیگانہ۔ شتاب جان دشمن خانصاحب
 سیدھی بات نہیں کرتے۔ جان عذاب میں، شتاب جان کے ہاتھ جو نوکری کر رہے ہیں تو وہ ٹھوکر لگاتی ہے
 خود :- میں تو دل لگی کرنا تھا، شادی کسی اور یاہ کیسا؟ کچھ اوپر ساٹھ برس کا میرا سن ہے اب میں شادی
 کیا کروں۔ ایک پانوں قبر میں لٹکائے بیٹھا ہوں۔ تم اللہ کی عنایت سے ابھی جوان ہو۔ تم کو سیکڑوں خبر ہو جوان
 مل جاتیں گے عجیب طبیعت تم نے پائی ہے میرے منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت، خواہ مخواہ کے لئے نکاح
 کر کے عمر بھر غم کی آگ میں جلنا۔ اس سے کیا فائدہ ہے؟

شتاب جان نے یہ فقرہ سن کر کہا۔ تم کو اس سے مطلب کیا، بوڑھے ہو یا جوان، اس کی مجھے فکر ہونی چاہئے
 جب میرا تم پر دل آیا اور تم نے مجھے پرچک دی اور مجھے کہا کہ شادی منظور ہے، پھر اب انکار کرنا کیا معنی۔
 اچھے ہو تو میرے اور برے ہو تو میرے۔ اب تو میں سارے زمانے سے کہہ چکی کہ شادی ہوگی خواجہ
 بدیع صاحب ہمارے دو لہا نہیں گے۔ اب مجھے کموں ذیل کر دو گے۔ سب میں بیٹھی ہوگی۔

خواجہ صاحب سوچے کہ بہت برے پھنسنے۔ پردیس، شہر بیگانہ، ایک آدمی سے بھی ملاقات نہیں۔
 مفلس، ٹکاپاس نہیں اور یہ شادی پر تلی ہوئی ہے اپنی عقل پر خواجہ صاحب نے کمال افسوس کیا، اور ایک
 کونے میں جا کر آزاد پاشا کے نام پر خط لکھا۔

محمد آزاد پاشا قوت بازو سے برادران میرے بڑے بھائی اور بزرگ یہ خط غور سے ملاحظہ فرمائیں، سلامت
 بعد گریہ گریہ سلام۔ اشک بندگی کے حال زار من بدیع اچھڑا طرہ آزادی کہ عشق میں شتاب جان کے جان کھوٹنا
 کام ہے

طر سارے کو نکونشد نکونشد

کہ نہ شد۔ میری آنکھ سے اب غفلت کا پردہ اٹھ گیا، میں کچھ اوپر ساٹھ برس ہوں گا۔ اس سن شریف میں زود بچا ہوں
 کا خیال غلط اور غلط اور سراسر غیر واجبی ہے شتاب جان جس پر برسوں سے جان دیتا ہوں، اب مجھ پر خود عاشق

ہو اور جس طرح یہ جسم نزار اس بدیل کا چور ہے اسی طرح شکل و صورت بھی چور ہے۔ مجھے کوئی دیکھتے تو مجھے بڑیاں تک لگی گئی ہیں۔ مگر آپ خوب جانتے ہیں کہ انہیں دیلے پتلے ہاتھ پاؤں پر میں نے مصر کے ایک نامی گرامی پہلوان کو لڑایا اور انہیں تلابری تھے تھے ہاتھ پاؤں پر ایک دیونی خشش یعنی ہوا زعفران کے پتھر اور لائیں نہیں اور ات تک نہ کی۔ دوسرا ہوتا تو کچھ نکل جاتا۔ اسی طرح میری شکل میں یہ بات حاصل ہے کہ ڈھول کے اندر پول سے مگر جو دیکھتا ہے عاشق ہو جاتا ہے مرد عورت دونوں۔ یہ عجیب بات ہے۔ میں بعض اوقات خود متحیر ہوتا ہوں کہ یہ کیا اسرار ہے مگر کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی، خیر اب دلی خواہش یہ ہے کہ یہاں سے نجات پاؤں اور بھاگ جاؤں۔ تم بغور مطالعہ و تماشائے نامہ ہذا خرچ کثیر اور فوج بھیجو کہ خواجہ بدیل صاحب میدان کو ہم لوگ لینے آتے ہیں۔ بس سب باتیں طے ہو جائیں، ورنہ موت کا سامنا ہے۔

میں مرگ دمال سے بھی خوش ہوں

دل جان سے اس قدر ہے بیزار

سوچا تھا کہ اگر شادی نہ ہوگی تو لوگ مجلس گئے کہ آزاد دوسا ساتھ لائے اور ایک کو ہندوستان میں دیا۔ اور خواجہ بدیل باوصعت امارت و قباحت و لڑنے بھڑنے روم کے موچی کا موچی ہی رہا۔ اگر فوج آجائے گی تو شتاب جان خائف ہو کر مجھے چھوڑ دے گی اور اگر زبردستی نکاح پڑھایا گیا، میں پھر زندہ نہ رہوں گا، تو وہ سب سے کڑی شرط یہ کہتی ہے کہ انیم بالکل ترک دوا اور نوکری کر لو۔ انیم کانکر کرنا معلوم، اس شرط کے صاف یہ معنی ہوتے کہ جان دے دو۔ زندگی سے ہاتھ دوڑنا شادی کے پھر میں مر جاؤ اور جان سے توفیق جہاں ہے اب رہی نوکری اس سے طبیعت نفور۔ یہاں تو لڑکیوں سے فقرہ بازوں کی صحبت رہے گپ اڑانا، بانیں بنانا، چاند و مینا اور پلانا، انیم کی جھکی لگانا، یہ سب ہمارا کام ہے ہم سے نوکری تو نہ ہوگی اور لیاقت ٹھہری واہبی ہی واہبی۔ ملا۔ ملک درست نہیں ہے حساب کتاب سے کبھی واسطہ ہی نہیں رکھا، پھر اب نوکری کس کی کوس۔ سرکاری نوکری کی تلاش ہی فضول ہے۔ انسان کچھ نہیں شاد ہوا اور انھوں نے کہا تشہیف لے جائے۔ اور یہاں پچھن اور دن نشیٹہ برس کے ہیں، بلکہ دو ایک اس سے بھی بڑے ہی ہوں گے، کم نہ ہوں گے۔ کم نہ ہوں گے۔ خیر جناب والا نوکری کا تو یہ حال ہے ہم تو بس اسی معرفت کے ہیں کہ کبھی نواب زادے کی صحبت میں رہیں، اگر اس کے مزاج میں بوسے ریاست ہو تو ہم ریش گزین جاتیں اور ایسا پکا ریش ان کو بنا دیں کہ وہ بھی یاد کرے۔ چاند کو قوام ہم سے تیار کرالو۔ انیم ایسی عمدہ پلائیں کہ مگر بھر یاد کرے۔ جس محفل میں جائیں ہم مصاحب بنے ہوئے ساتھ ساتھ ہوں، باقی رہا یہ کہ ہم مخموری کریں۔ یا جمع خرچ لکھیں یا مختار بن بیٹھیں۔ یہ خیر صلاح ہے جس کو اپنا کام غارت کرنا ہو، وہ بارے سے تعلق کرے۔ پس اندریں صورت اگر ذرا اس قدر عنایت کرو کہ ہم کہ یہاں سے چھینکارا دلدادہ تو لڑی تھ

ہو گئی ۔

چترہ فیض سے کچھ اب تو اشارہ ہو جاتے

نام ہر آپ کا اور کام ہمارا ہو جاتے

جواب کا منتظر ہوں۔ مسٹر ڈاکٹر کو سلام، مس کلیر سا کو بندگی، مرزا صاحب ہم کو یہاں پھنسل کے چلے گئے۔ اچھا بچھا دیا۔ بیگم صاحب کی خدمت میں ہنگی عرض کر دینا۔ اب خط کا اختتام ہے اور دوسرے کا وقت ہے اس کے بعد شام ہے۔

برکہ خواندہ و ماطع دارم

زمانیکہ من بندہ گنہ گارم

امیدوار مغفرت ایزد مستان بندہ خواہم بدیل الزماں المتخلص بہ بدیع تو گزشتہ عشق شباب جان سے

کیا جفا تھی جہاں بے شکایت کیوں موت دم سخن سنہ آتی

یوں دانغ عدو کا شکراے دل یہ شرم تجھے حین سنہ آتی

ایں کو من جو خاک میں ہوا پھر

بیل طہرت چمن سنہ آتی

ہر چند میخواستہم کہ از من آذر دہشتہ معتوب شوم والا آن چہاں رلود از من دل کو خود دہر و دل را دست

وازلگاہ برادرانہ آن شوخ مارا میسر دہ

جو کچھ یہ نگاہ لطف منظور

کیا تو ب نظر جو چشم بدور

خدا جانے تم لوں بے خاک میں ماسے ہو۔ میں نے کیا تصور کیا، روم گیا، تھاری طرت سے لڑا بیٹا۔ تمہارا

ساتھ دیا۔ وقت بے وقت کام آیا۔ صلاح دی، مشورہ دیا اور اب وہی آزاد مجھے غنا کے دیتا ہے اور خاک میں

ٹانے دیتا ہے۔

میں منع نہیں مگرے رولانے سے مول

میں خردہ گل نہ آب باران بہار

نظام مگرے خاک میں ٹانے کو حصول

فقط حسرتہ ایضاً یعنی خواہم بدیل الزماں بدیع۔

یہ خط لکھ کر شباب جان کو دیا اور کہا خدا را کسی طرح سے آزاد پاشا کے پاس جلد پہنچاؤ۔ ان سے

آخری صلاح لیتا ہوں۔

شباب جان۔ آخری صلاح کیسی ہوتی ہے کیا مارتے ہو؟

خود :- پہلے تم کو یہ تو لیں۔ ابھی مرنے کا زبان پر نہ لاؤ۔ تم بیکار نہیں کو سستی ہو۔ ابھی تو تمہارے ساتھ

شادی کرنی ہے۔

شباب جان :- پھر کبھی سے کہنے سننے کی کیا ضرورت ہے بھلا ؟

خو :- شادی بیاہ کوئی خالہ جی کا گھر نہیں ہے ذرا اس بارے میں انسان کو خوب سمجھ لینا چاہئے۔ فیثب و فزاز اور چیخ و دینا میں شادی سے بڑھ کر اور کیا ہے یہ بڑا نازک معاملہ ہے بے سمجھے لوچھے شادی کر لینا عقل کے خلاف ہے یہ تو تم خود ہی جانتی ہو کہ ساہا سال سے تمہارا عاشق زار ہوں۔ فقط اس قدر البتہ دریافت کر لیں کہ بڑا شری شرطوں کو کہاں تک منظور کر لوں۔ یس اور کچھ نہیں۔

شباب جان :- جا تو ہم نے بلا شرائط شادی منظور کر لی۔

خو :- ازیں چہ بہتر۔ اچھا منظور۔ دل سے منظور ہے مگر خدا کے لئے یہ خطا تو بھیجہ دو۔

شباب جان نے خط لے کر ڈاک کے ذریعے سے روانہ کر دیا اور خوبی سے کہا کہ یہاں تم اپنے کو خواجہ پاشا یا بدیع پاشا مشہور کرو، تاکہ میری وقعت ہو۔ خواجہ صاحب نے حصار کو کہا مقول مشہور کرو کیا معنی کیا کچھ غلط بات ہے۔ ہم پاشا ہمارا باپ پاشا۔ پدر پدر پاشا۔ مشہور کرنا کیا معنی بدیع پاشا تو ہم کو حضرت سلطان سے خطاب ملتا تھا یہ سلطانی خطاب کوئی ہم سے چھین سکتا ہے بھلا۔ اور ابھی تو ہم کو کہاں آئے عرصہ نہیں ہوا۔ دو چار روز ہیں دیکھنا کیا نتیجہ ہوا جو اور کتنے آدمی ہماری زیارت کو آتے ہیں۔

اب سنئے کہ خان صاحب قاصدِ مالوے کے باشندے تھے انھوں نے جو خوبی کو انیم کا شائق یا مالوے کی نہایت عمدہ انیم سم پلائی۔ دو دن میں خواجہ صاحب جو مد کر کے اس قدر پی گئے جس قدر چار دن میں بھی نہ پیتے۔ سفر میں ان کی صحت میں بہت بڑا فتور پڑا تھا اور اس مقام کی آب و ہوا بھی نہ اس آئی۔ طرہ اس پر یہ ہوا کہ انیم جو کبھی استعمال کرنے لگے۔ اور غلامیں قلت ہوتی۔ دو ہی دن میں چرم ہو گئے۔ خان صاحب سے انیم پیتے ہوئے یوں گھٹکھکی۔

خو :- خان صاحب والے شہر سے دوسرا اتنی انیم پینا تو بول جانا کیا مجال ہے کہ اس شہر میں کوئی مقابلہ کر سکے اور اس شہر پر کیا توقع ہے جہاں کہتے مقابلے کے لئے آمادہ ہو جاؤں کوئی تو لہ بھر پئے تو میں بس بھرنی جاؤں، اور انیوں کا گھونٹا تو ہمارے سوا اور کوئی جانتا ہی نہیں۔

خان صاحب :- مگر اسلحا آج کچھ انجیر خیر بہت ڈیلے نظر آتے ہیں۔

خو :- ہاں بھائی۔ آج تو ہمیں کچھ برسے آثار نظر آتے ہیں۔

خان :- ہم جانتے ہیں کہ تم نے بہت انیم پی لی ہے۔

خو :- واہ۔ ایسا کیس کہنے کا بھی نہیں، حضرت، آپ بھی آجائیں اور بندہ درگاہ بھی بیٹھیں، مقابلہ کھئے۔

خواجہ صاحب شام تک اور بھی ضعیف سے ضعیف ہو گئے، مگر مالوے کی پرانی انیم کا جو ذائقہ چکھا تو چھوڑنے کو جی نہ چاہا۔ خان صاحب سے سن چکے تھے کہ بارہ برس کی پرانی انیم ہے، دو دن میں سوپاؤ انیم پی گئے اور اس کے علاوہ دس تو لے چاندرواڑیا۔ شام کو پنک میں موجیں لینے لگے تو شتاب جان نے دفن کرنا شروع کیا۔

شتاب :- اسے خواجہ صاحب - خواجہ صاحب - ایں، اسے واہ ہے۔

خو :- (چشم بزم باز سے) ہوں، ہوں - سونے دو۔

شتاب :- اسے آگ لگے تیرے سونے پر، مر دوسے کی تک سونا رہے گا۔ سونے کی بھی کوئی انتہا ہے۔ ادنیٰ۔

خو :- (ذرا کوٹ لے کر)

قاتل جفا سے باز نہ آیا و فاسے ہم
خراک میں جو سر ہے تو جان ہے کاہیں

شتاب :- بھلا خیر۔ ہم تو سمجھے تھے خیر آگئی (مہسن کر)۔

خان :- کہتی کس سے ہو۔ وہ ہیں کہاں۔ وہ پہرہ پہنے خدا کھنچ۔

شتاب :- اے! ایلو پھر پنک میں آیا، ابھی تو زندہ ہو گیا تھا۔ ارے یہ تو دم چور سا معلوم ہونا ہے۔

خان :- (دکان کے قریب جا کر) خواجہ صاحب :-

ٹھکوریہ حسن ملک نے تم ایجا دوں کا
اڑیگی رنگ دھواں بن کے پر تیر دول کا

خو :- (آہستہ سے سر کھلا کر) ذرا سونے دو بھائی۔

شتاب :- (دھپت جہاکر) میرے ہاں پنک والوں کا کام نہیں۔

خو :- ہم تو اس در سے نہ نہیں گئے نہ نہیں گئے۔

پھر کوئی صنم پسند آئے مجھ کو

جس دن نے دکائی ہیں اندھیری انیس

کوئی ماہ لٹا حلوہ دکھاتے مجھ کو

وہ دن اندھ پھر دکھائے مجھ کو

شتاب :- ہم دم حور تما نہیں۔ اس پنک کو خدا غا۔ ت کرے، جس نے ہزاروں کی جان لی۔ اللہ کرے انیم کے کہتوں میں آگ لگے۔

خان :- شتاب جان! خواجہ صاحب بہت پی گئے۔ ایسا نہ ہو آج چل بیس تو غضب ہی ہو جاتے۔

شتاب :- اے کس تدبیر سے موصے کو شہر بدر کرو۔

خان :- خواجہ صاحب - اجی خواجہ صاحب - آئیں ! بولتے ہی نہیں۔ بولو صاحب۔

شباب : ہے ہے پاؤں تلے کی مٹی نکل گئی۔ اب کیا کروں۔

خان :- مرزا صاحب کو بلوائے جنھوں نے یہ بلا پیچھے لگائی۔

خواجہ بدیع الزماں کی کیفیت دگرگوں ہو گئی۔ فوراً ایک حکیم صاحب بلوائے گئے۔ نبض دیکھ کر کہا۔ کسی قسم کا سم استعمال میں آیا ہے اور نفع اس قدر بڑھ گیا ہے کہ مرض غالب اور طبیعت مغلوب ہو گئی ہے۔ خواجہ صاحب نے عرض کیا کہ حکیم صاحب مہربانی کر کے کوئی ایسی دوا دیجئے جس سے ان کی طبیعت ذرا اٹھ رہے تو ہم ان کے اعزہ کو تارکے ذریعے سے مطلع کریں۔ حکیم صاحب نے پھر نبض دیکھی، کل حالات دریافت کیے اور رسم الشکر کہہ کر نکل کھٹا اور کہا ابھی پلاؤ۔

یہ کہہ کر حکیم صاحب تشریف لے گئے اور شباب جان ازلیں سر اسیمہ ہوئیں :-

ساقیا اب ناز بے جا کس لئے چین ابرو بے محابا کس لئے
پے مزہ ہے شکر افشانی تری بے نمک ہو سر کہ پیشانی تری
اتنے تنگ ظرف اس قدر بد خو نہ ہو دل ہوا کھٹا کہ ترش ابرو نہ ہو
بے نیازی کا سبب اسے بد مزاج کیا رہی ہے ہم کو تیری احتیاج
کام کیا اب ساغر سرشار ہے بادہ کش رہوں بنام چشم یار سے

دیکھ دو ر سافر مل کی بہار

پھر گئی آنکھوں کے آگے چشم یار

آزاد فرخ نہاد نے مرزا صاحب سے ان دونوں جادو نگاہ پریوں کے لئے کا حال بیان کیا اور صاف صاف کہہ دیا کہ مس یکسر اس کے ساتھ شادی کا ذکر بھی نہیں آیا۔ ہاں کوہ تماق کی پری سے البتہ عہد چہان ہوا ہے اس، شوخ کا احسان میری گردن پر ہے۔ تادم واپسی اس کا احسان نہ بھولوں گا، بار منت سے سر نہیں اٹھا سکتا۔ اول تو میں خود بھی اس پر فریفتہ تھا اور اس پر طرہ یہ ہوا کہ محبوب گل رخسار مجھ سے لگاؤ کی باتیں کرنے لگی :-

کیا رکھوں پر سرش نگاہ کرم

چشم سے غمزدہ داد خواہ ستم

لب جان بخش چارہ، جو یک یک الفت آلودہ گفتگو یک یک
شادیاں دل کو مہکناری کی ہاتے باتیں وہ دوستداری کی
دیکھ اس لب کی گوہر افشانی ہو گیا اب ایرنمیا فی

مگر مرزا صاحب انہ برائے خدا آپ بیگم صاحب کو تجاویہ کیجئے، کہ حسن آرا کو بھی اس امر کی اطلاع نہ دیں۔

مرزا صاحب نے ان کی تسخیر کی اور کہا آپ چلئے تو دو بدو گفتگو ہو جاتے۔ یہ کہہ کر مرزا صاحب آزاد کو لے کر
میں سرائے میں تشریف لائے۔ بیگم صاحبہ چھٹ کے کوٹھڑی میں چلی گئیں اور یوں باتیں ہونے لگیں۔

مرزا :- آزاد پاشا کو مبارک باد دوو کہ میج سلامت واپس آ گئے۔ خدا نے یہ دن دکھایا۔
بیگم :- خدا ان کو صدوی سال کی عمر عطا کرے۔ آمین۔

مرزا :- بڑے بڑے ریاض کے بعد ہندوستان واپس آئے ہیں۔

بیگم :- اگر سچے دل سے ریاض کیلئے تو اللہ تعالیٰ اس کا اجر دے گا۔

مرزا :- اگر سچے دل سے کیا تو کیسا ۱۰ اس میں کچھ شک بھی ہے۔

آزاد :- حضرت اس مرتبہ ہم کس خطا میں، حالانکہ میرا خدا خوب برائے ہے کہ صرف حسن آرا کی خاطر سے یہ جہتیں
اٹھائیں اور پھر یہ بھی سوچا کہ ط

چہ خوش بود کہ بر آید بیک کرشمہ دوکار

ایک تو اس محبوب مطلوب کی خاطر ہوگی، دوسرے برادرانِ دینی کی مدد۔

مرزا :- محمد آزاد صاحب یہ دو تھے حضور کے لئے لائے ہیں۔

آزاد :- (مسکرا کر) ایک اپنے لئے ایک اپنے دوست مرزا صاحب کے لئے۔

بیگم :- (بہت تکی ہو کر) اور تم سے امید کیا ہے کتنے بودو۔ میرے حق میں۔ میں نے ایسا ہی گناہ کیا ہے۔

اور نہ ان کے واسطے بیٹے آئے۔ کہتے ہوئے شرم میں آتی پھٹے سے بچ۔

مرزا :- یہ چاہیں گزشتیں ہم تو خوش ہوئے کہ ایسا نادر تحفہ ہمارے واسطے لائے۔ پھر اب میں مکان تجویزوں۔

بیگم :- پھونک دوں مکان وکان کو۔ ان سے اور امید کیا تھی۔ کس صفائی کے ساتھ کہتے ہیں۔ ایک اپنے لئے ایک

اپنے دوست کے لئے۔

مرزا :- اچھا صاحب ہم کو دکھا تو دو اس میں کیا عیب ہے۔

بیگم :- خیر بہن تو ہو چکی۔ اب بتاؤ میں کیا کروں۔ حسن آرا کو نہ کھوں تو بہن بنتی، لکھوں تو بہن بنتی۔

تم ہمارے ان دونوں کو دیکھ لو کہ کس وضع کس قطع کی عورتیں ہیں۔

آزاد :- آپ اس وقت ہمارے ساتھ چلئے۔ اور وہاں تھوڑی دیر بیٹھے بلکہ دونوں کو اپنے ساتھ ہی بیٹے آئیے۔

بیگم :- بہنیں بہنیں۔ یہاں ان کا کچھ کام نہیں ہے اور سنو! ہم اپنی بہن کی سوت کو لینے ہاں باتیں۔

مرزا :- آخر آزاد کا بھی تو کچھ خیال ہے یا نہیں ہے۔

بیگم :- میں دیکھتی ہوں تم باتوں ہی باتوں میں نہ بکھ گئے۔
 آزاد :- بھائی صاحب کچھ پوچھئے نہ۔ راستہ بھر کھجوا پکادیا کہ خدا کے لئے ان کے ہمراہ ہوٹل چلو۔ ازبرائے خدا
 ہوٹل چلو اور تسپیر ایسی اچھی طرح سے صورت نہیں دیکھی ہے۔

نہ تنہا شفیق از دیدار خیر و

بساکین دولت از گفتار خیر و

مرزا :- اب یہ لڑوائیں گے۔ آپ کی دو گھڑی کی دل لگی ہے اور میاں دو تین روز تک کھٹ پٹ کی گرمی باز رہے گی۔

مرزا صاحب نے دیران سے کہا حضور کوئی تولوی صاحب آپ کو باہر بلا تے ہیں۔ مرزا صاحب باہر تشریف
 لائے۔ آزاد کھڑے تو ہوسے مگر کہاں سے حقہ اٹھالیا اور پھر ذرا بیٹھ گئے اور آہستہ سے یہ اشعار پڑھے۔

حم کو یہ طور یہ انداز کہاں آتے تھے ستم حادثہ پرواز کہاں آتے تھے
 ایسے عصائے قسوس ساز کہاں آتے تھے اس قدر مہر فرازاں کہاں آتے تھے

چشم قاتل کو خیال نگہ ناز نہ تھا

غمرہ مانند مرے انگ کے غماز نہ تھا

بیگم صاحب نے تعجب دکھا کر کہا۔ بس یہی تم میں عیب ہے دوپٹے گئے اور تم ڈٹے بیٹھے ہو۔ آزاد نے حقہ
 لیا اور پیتے ہوئے چلے۔ باہر آئے تو مرزا صاحب نے کہا جناب کو لانا محمد آزاد صاحب آپ ہی ہیں۔ جناب حافظ
 اماں الحق صاحب سے مصافحہ کیا اور گفتگو ہونے لگی۔

حافظ صاحب :- عرصہ دراز سے مشتاق زیارت تھا۔ آج کے روز سعید یہ سعادت نصیب ہوئی،
 اب حضور کا یہاں کب تک قیام ہے۔

آزاد :- جناب دو چار روز کے بعد عزم روانگی وطن ہے۔

حافظ :- جو کار نمایاں آپ سے سرزد ہوئے ان کا تمام اہل اسلام کو شاکر ہونا لازم ہے۔ ہم لوگ اخبارات
 کے ذریعے سے آپ کے حالات فتح و ظفر دیکھتے تھے۔ عرض نہیں کر سکتا کہ طبیعت کس قدر مخلوط و شاد ہو جاتی تھی۔
 آزاد :- میں نے کوشش کی کہ اپنا فرم ادا کروں۔ اگر ادا کیا تو کسی پر احسان نہیں کیا اور ساگر اچیانہ اتفاقہ
 یا اپنی پست تہمتی سے اس کے ادا کرنے میں قاصر رہا۔ تو افسوس ہر اسمعیٰ بنی والا تمام من الشہ۔

حافظ :- فرم ادا کرنے میں سرت کوشش ہی کرنا مشکل ہے جس شخص کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ اپنا فرم
 ادا کرے۔ داخل حسنت ہو چکا اور خصوصاً اس ذمہ داری کا فرم۔ اس کا ادا کرنا ہر ایک شخص کے امکان میں نہیں،

ہے آپ نے اپنا علیٰ ہمت اور جسیت سے ثابت کر دیا کہ اسلام کے سچے غیر خواہ اور سچے دوست ہیں۔

حکام اللہ من شر التوائب جزاک اللہ فی الدارین غیراً

آزاد :- قصد ہے کہ مولانا محمد عبدالقدوس صاحب اور مولانا اظہر صاحب وغیرہ بزرگوں سے ملوں۔ اس مرتبہ شرف ملازمت حاصل ہوا تھا۔

حافظ :- اس خاکسار کو انہیں بزرگان مقدس نے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ کل شام کو اگر تکلیف نہ ہو تو بلیدہ بھتی کے ٹاؤن حال میں ضرور تشریف لائیے۔

مرزا :- پہلے تو یہ رائے قرار پائی تھی مگر ابھی ابھی صاحب رحیم پور لویہ نور علی کا خط آیا کہ پرسوں جلسہ منعقد ہوگا۔

حافظ :- بہتر ہے کل عشاء بھتی بسر و چشم آئیں گے اور اہل اسلام جوق جوق جمع ہوں گے۔ ان کے علاوہ پاریسی اور یورپین اور ہندو اور ہر مذہب و ملت کے لوگ آزاد مشہور جنرل کو دیکھنے آئیں گے۔ آج کل تمام عالم میں آزاد کا ڈنکا بج رہا ہے۔ اللہ ہند دفنہ۔ اکثر اصحاب نے فخر کی ہے کہ عربی میں آپ کے لئے قصیدے تصنیف کریں۔ اس روز قاضی صاحب قبلہ اسحاق کریں گے۔

آزاد :- (بہت کوشش کر کے) یہ ان کی نوازش ہے ورنہ من آئم کہ من داعم ہندہ اس قابل کہاں کہ علماء و فضلاء اسحاق کریں محمد خدائی دین۔ میرا دین دایمان یہ ہے کہ برادران قومی سے خصوصاً اور دینی نوع انسان سے عموماً ہمدردی کے ساتھ پیش آؤں۔ جب تک اپنی قوم کی اعانت نہ کروں۔ تب تک میرا ٹھیکہ محال ہے

بے شاہد و باغی صبر تو بہ اس عمر میں دل پہ جبر تو بہ تو بہ

ایام شباب اور دیجوساقی فضل گل و جوشش ابر تو بہ تو بہ

حافظ :- بندہ اب رخصت ہونا ہے، پرسوں انشاء اللہ ضرور ملوں گا۔ آج درس و تدریس کے سبب سے قاضی صاحب قبلہ کو دم زد کی ہمت ہو اور نہ جناب مفتی صاحب کو۔ مولانا عبدالقدوس صاحب نے مہل لئے ہیں ورنہ سب صاحب بالضرور آتے۔

آزاد :- یہ توجہ اور عنایت کیا کم ہے خانہ احسان آباد۔

حافظ :- رخصت ہونا ہوں (استاد ہو کر) تسلیات عرض ہے۔

آزاد :- (ادب کے ساتھ) تسلیم فی امان اللہ۔

مرزا صاحب نے آزاد سے کہا کہ نفع بھتی آپ کی ملاقات کا مشتاق ہے اور سب کے سب یہاں اب تک

آگے ہوئے مگر آج کا دن خود ٹال دیا کہ دو دن تو آرام کر لیجئے۔ پرسوں انشاء اللہ شام کو سب صاحبوں سے ملے گا بہت خوش ہوں گے۔

حافظ جی رخصت ہوئے تو آزاد اور مرزا صاحب نے کھانا کھایا۔ تھوڑی دیر آرام کیا۔ دو گھنٹی دن رہے۔
 دونوں صاحب فنن پر سوار ہو کر ہوٹل میں آئے۔ آزاد پاشا کمرے میں گئے تو مس یٹڈا نے فرط محبت سے بوسہ لیا۔
 مس کلیر سامنے خوش خوش ہاتھ لایا۔ آزاد سے شکایت کی کہ وہ اجنبی شہر میں اتنی دیر تک فہری نہیں لی۔ یہاں ہی سے یہ
 حال ہے تو اپنے وطن پہنچ کر تو شاید بالکل بھول ہی جاؤ گے۔ جب آزاد نے مرزا صاحب کی تشریف آوری کا حال
 بیان کیا اور کہا کہ حسن آرا کے سہنوتی ہیں۔ کلیر سا اور یٹڈا دونوں مسکرائیں۔ کیا اچھا ہم حمام نم کے کپڑے بدل لیں
 تو ان سے خوشی ملیں۔ آزاد نے باہر آن کر برآمدے میں کرسیاں بچھوائیں اور کہا کہ بعد صام ملاقات ہوگی۔ آدھ گھنٹہ
 کے بعد دروازہ کھلا اور یہ دونوں بلوائے گئے۔ آزاد نے مس یٹڈا کی طرف اشارہ کر کے کہا (مس یٹڈا اور مرزا آقا)
 مس یٹڈا ہاتھ بڑھانے ہی کو تھیں کہ مصافحہ کریں مگر مرزا صاحب ان رسوم سے ناواقف پہنچ گئے کھڑے رہے تو
 آزاد نے اشارے سے کہا کہ مصافحہ کرو۔ حضرت نے ہاتھ لایا۔ اس کے بعد اسی طرح مس کلیر سامے مصافحہ ہوا۔ دونوں
 پیریاں نکھر کے بیٹھ گئیں۔ ایک بت گل عذر دوسری لغز گفزار، ایک پری مثال، دوسری جادو جہال۔ اس کا حسن
 دلاویز۔ اس کا جمال مہر انجگر، رخصارے گل تو زلف سنبلی، سراپا چمن ماہ فریب اسیمین بدن، ان کی کونوا سٹنگی،
 اور آرا سٹنگی دیکھ کر مرزا صاحب دنگ رہ گئے۔ کلیر سا پر نظر ڈالتے ہیں تو پیرزاد یٹڈا کو دیکھتے ہیں نور شک خوبان نوشاد
 ایک روکش پری دوسری غیرت برمان آذر می۔ زلف بیکچا سے روح افزا خوشبو ملی آتی رہی۔ جس سے روح کا
 مشام مسطر ہوا اچھا ٹاڑی۔ الہی یہ زلف عنبر بارہے یا مشک ٹاڑی۔ ہارے باطرح تابدار رہی یا زانچہ نسیم بہار ہے کلیر
 کے تبسم ناز نے مرزا صاحب کے زخم جگر پر جرات کا کام کیا۔ اس تبسم کے مدد سے

چون لب لعل تو تشریف تبسم بخشد دایع را برہنہ سازم کہ نمک یوش کند
 اور یٹڈا کے گھومی مصفا پر جو نظر پڑی تو مثل آئینہ حیران ہو گئے۔

روان اندر گولیش از صف آب چو تار بریاں از گوہر ناب،
 مرزا :- یہ صاحب کوئی ایسی زبان سمجھ سکتی ہیں جس میں ہم گفتگو کریں؟
 آزاد :- فرانسیسی شاید سمجھتی ہوں۔ کچھ پوچھئے !!

آندتاڑ گئے کہ مرزا صاحب کا دل آگیا۔ سوچے کہ اب البتہ بیگ صاحب کے سامنے ان کے جیٹرنے کا
 موقع ملا۔ ان کی نظر ان سے چھپی نہ رہے گی۔ وہ چالاک و تیز مزاج ہیں۔ یہ سیدی سادے مسلمان۔ ہم کو خوب
 موقع ہاتھ آیا کہ ان کو آڑے ہاتھوں لیں اور بیگ صاحب کو پُرچک دیں۔ اب بیٹے کے یٹڈا نے سادگی سے
 مرزا صاحب کی طرف مخاطب ہو کر فرانسیسی میں تقریر کرنا شروع کی۔

یٹڈا :- ہم آپ کی ملاقات سے بہت خوش ہوئے۔ اسم شریف ؟
 مرزا :- (بغلیں جھانک کے چیپ گئے) کیا فرمایا۔

آزاد ہر (فرانسیسی زبان میں) جواب دیجئے مرزا صاحب ؛
 مرزا :- (دونوں کی طرف دیکھ کر ادوہیں) جی ارشاد ؟

آزاد :- (پھر فریسی میں) جواب دو صاحب۔ باتیں کرو واہ۔

مرزا صاحب نے اردو میں آزاد سے کہا، یار کیوں ذلیل کرتے ہو۔ میں یہ گٹ پٹ کیا کچھوں۔ عجب طرح کے دل کی باز آدمی ہو۔ اردو بولو، فارسی میں گفتگو کرو۔

آزاد نے مسکاکر میڈا سے کہا یہ فریسی نہیں سمجھ سکتے۔ اس وقت مس میڈا نے اس طرح ادائے دلربا کے ساتھ منہ بنایا کہ آزاد کا بے اختیار جی چاہا کہ لب لعل اور عارض گلگوں کے بوسے لے لیں۔ مگر کلیمرا اور مرزا صاحب کی وجہ سے مجبور تھے۔ ایک دفعہ جی مگر کچھ کاتی ہوئی کرسی سے اٹھیں تو مرزا صاحب نے آزاد کی طرف دیکھ کر آہستہ سے کہا :- بسکہ باریک تراز موی سیانست اورا برکمر بارکمر بند گران سست اورا

آزاد :- کوہ قاف کی مس میڈا یہی ہیں۔ کچھ سمجھے حضور ؟

مرزا :- (گہرا کر) معافی چاہتا ہوں، مجھے بالکل خیال ہی نہ رہا۔

الغرض تھوڑی دیر کے بعد آزاد اور مرزا صاحب ان دونوں پریوں کو سوار کر کے گھر لے چلے۔

مرزا :- میرا خدا اور میں کہ بدی کی راہ سے نظر نہیں ڈالی۔ اگر بدی کی نیت دل میں ہو، خدا جنت نصیب نہ کرے کفار کے ساتھ حشر ہو۔ لگنہ گاری تاہر کے کچھ زاد راہ کی بھی فکر چاہئے :

مومن شوق گناہ گاری کب تک اے تیرہ در دن سیاہ کاری کب تک
ماں اپنے خدا کو بانہ آہسہ رخا اے دشمن دین بتوں سے یاری کب تک

آزاد :- بیگم صاحب ان دونوں حور نژاد رشک خوبان نوشاد کو دیکھ کر بہت افسردہ دل اور کیلیلیہ خواہ معلوم ہوتی ہیں۔

مرزا :- ہاں کچھ بندہ درگاہ سے بھی کٹکی ہوئی ہیں۔

آزاد :- میں انکی جتنوں ہی سے تازگیاتھا بھائی جان۔

مرزا :- مگر قسم ہے خدا کی کلیر سا کی سی بانہی عورت آج تک نہیں دیکھی۔ سبحان اللہ قتل عام کر دے گی۔ آزاد :- اس میں تو شک نہیں۔ ہاں کی عورت پائی ہے۔

کشیہ قاتے چون تازہ شمشاد یہ آزادی غلامش سرو آزاد

دولمش از بستم در شکر ریزہ دہانش در حکم شکر آمیزہ

بجندہ از ثریا نوری ریخت نمک از پستہ پر خوری ریخت

لب لعل برگ گل چشم مست ساغر ل۔ تازہ و نازک اندام نسترن عذار گلquam۔ خدا جانے کس خوش کی زیب آغوش و زینت کنار ہوگی۔ چاند سا بھڑا ہے دانشہ

چشم چون نرگسے کجفتہ بود فتنہ در خواب او نہفتہ بود

تنگ چشمے ز رنگ چشمی دور ہمہ سردان ز خاک داوا ز نور

آپ گل خاک رہ پر سناش گل کمر بند زیر دستاںش
مرزا :- آپ تو تعریفیں کر کر کے اور بھی طبعیت کو پریشان کئے دیتے ہیں۔ میں کیا اندھا ہوں۔ میں تو دیکھ رہا ہوں۔ نزع کی حالت میں ہو، اور انسان دیکھ لے تو ملک الموت سے لڑ پڑے۔ بجلی سے بھی زیادہ شوخ و شنگ اور گرما گرم ہے دل کی آنکھوں میں اس بت جادو جہاں کے دیکھنے سے نور آتے اور زلزلت عبر بار داغ روح کو منظر کر دے مگر ہاتے۔

جمل از لطف نگاہ بت بدو بادام نیم
وز لب لعل تو شرمندہ دشنام نیم

اب سنئے کہ بیگم صاحب نے آئینے میں اپنی صورت دیکھی تو ان دونوں محبوبان گل رخسار، سمن عذرا کے حسین و لاؤینز کے مقابل میں رنگ جتنا نظر نہ آیا۔ فوراً مشاطہ آزمودہ کار کو بلوایا اور کہا آج تمہاری مثال کی گال کا میں دیکھنا منظور ہے دیرپے کے سوراخوں سے ان دونوں پریوں کو دیکھو اور پھر ہماری صورت پر نظر ڈالو۔ اگر اس طرح سنوار کر ان کے سامنے چہرہ ماند نہ نظر آتے تو موتوں اور اشرافوں سے دامن بھر دوں۔ نہ میں اسے حضور کوئی مشاطہ ہوتی ہے یہ مشاطہ گریں ابھی دہی مینے تو کھنچو چھوڑے ہوئے کڑلا کی زیارت کو جاتی تھیں۔ لون جو گئی تو ماندی ہو گئیں۔ یہ تو اب آبادی الزما بیگم اور لوباب محبوب محل کے ہاں تو کھنچیں۔ ایک تو حضور کی صورت یوں ہی ملاحظہ سے ایسی ہے کہ لاکھ دو لاکھ میں ایک ہیں آپ اور پھر مشاطہ ایسی جو لکھنوی ناک ہے سو نے پر سہاگ۔
مشاطہ :- قربان جاؤں سرکار۔ لوباب وجاہت علی خان بہادر کی چھوٹی صاحبزادی کی صورت ایک تو کالی کلوی، دوسرا اس پر چپک کے داغ اور باپ ماں کوئی نہیں۔ رویہ ایرے غیر سے پچکیاں مل کے چمک گئے۔ ایک مینے لونڈی خدمت میں رہی۔ پھر اس طرح کا نوپہر سے سے بدلتے لگا کہ مرزا حیدر علی بیگ کے لڑکے نے دو لاکھ کا مہر نکاح کے وقت لکھ دیا اور جس پر لونڈی نے کوئی بڑی تندہی نہیں کی تھی، اور حضور تو یوں ان دونوں سے بری نہیں ہیں۔ مگر ہاں جھوٹ بولنا اور سوز کھانا برا رہے۔ جس کا نمک کھائیں گے، اس سے جھوٹ کبھی نہ بولیں گے۔ کس زندگی کے لئے۔ بات یہ ہے کہ یہ دونوں ابھی سمن بن میں بہت کم ہیں اور سر کرنا کر (اچھوتی۔
زینب :- (ہنس کر) یہ ایک ہی گئی۔ اچھوتی! ہونٹھ!

مشاطہ :- پس حضور جو ناز کی چہرے برابر برس کے سن میں ہوتی ہے، وہ اٹھارہ برس کے سن میں نہیں رہتی مگر ہاں بعض عورتوں کی ہلاکی کا بھٹی ہوتی ہے لڑکی اور ماں بہنیں معلوم ہوتی ہیں سرکاران میں اگر حضور سے بڑھ کے کوئی بات ہے تو یہی ہے کہ ابھی کھوار پینے کے دن ہیں۔

زینب :- اور کوئی چاہے لاکھ بناؤ چناؤ کہ سے وہ بات حاصل نہیں ہو سکتی، وہ تو بات ہی اور ہے نہ حیوات اللہ نے پیدا کی، وہ بات بندہ بھلا کیا کر سکے گا۔ کس برتے ترسپانی۔

مشاطہ :- بہن۔ اللہ کا دوسرا، تو بہ تو بہ دنیا کے پردے پر کون ہے مگر اسی خدا سے پاک کی قسم کھا کے کہتی ہوں حضور (ناک پر مٹی لگا کر اور کان پکڑ کر) بڑے بول کا سر نہ بچا۔ تو بہ کر کے کہتی ہوں کہ وہی بات نہ پسند ہوتو

ناک کوٹاڑا لوں اور پھر اس پیشہ کا نام نہ لوں۔ چاہے لکھ رکھتے۔
 بیگم :- اچھا باتیں تو بہت بناتی ہو چکنی پیٹری۔ دیکھیں جو کچھ کہا وہ کہاں تک کر دکھاتی ہو۔
 مشاطہ حضور۔ ط

ہاتھ نکلن کو آرا سی کیا ہے

بسم اللہ شعبہ باز تو جھوٹ موٹ کا باغ لگا دیتے ہیں مگر دم بھر کے لئے، اور لونڈی وہ گل بوٹے دکھائے جن کو خزان
 کا خوش نہیں، ہر دم شاداب مگر نواب صاحب کو خدا سلامت رکھے جم جم جبین ان سے انعام لوں گی۔ ہاں۔
 زمین :- اے حضور ہی انعام دینے کے لئے کیا کم ہیں اور مرزا صاحب تو دیکھتے ہی خوش ہو جاتیں۔ ایک
 باری نواب قد سید محل نے خوش ہو کے ہمیں اپنے خاص پٹے کا نیا جوڑا دیا جو بہن کے احمد کے آبا کے سامنے گئی
 تو سلامی کرنے لگے اور اس قدر خوش ہوئے کہ میں کیا کہوں۔

بیگم :- اب باتوں میں تو دیر ہوتی ہے، او۔

زمین :- تو حضور کمرے میں تشریف لے چلیں۔ چلو بہن۔

مشاطہ :- بسم اللہ! ہمیں کیا عذر ہے یہ دونوں کہاں سے آئی ہیں، کیا کوئی ان کو باہر سے لایا ہے۔ نئی پوشاک ہے
 زمین :- یہ مرزا صاحب کے ایک دوست کے ساتھ آئی ہیں۔

مشاطہ :- ایسی اسیدن کو مرزا صاحب کو نہ دکھایا کچھ۔ حضور (مسکرا کر) اتنی لونڈی کی عرض مانتے حضور تو
 خود انا بیہنا ہیں۔

بیگم :- (ہنس کر) یہ کاہے تم نے کہا۔ وہ ایک نہیں دس کو ٹھڑالیں۔ ہم سے بڑھ کر کسی کی خاطر ہو سکتی ہے۔

مشاطہ جا دو خیال کی کارستانی وچا بیکہ سخی سے بیگم صاحب کا حسن خدا آفریں، اس وقت جمال بوسفت پر چمک زن
 تھا۔ آیتے میں صورت زیبا دیکھی تو سر زمین خوت کی ہوا بھر گئی۔ سوچی کہ اللہ ری میں۔ اپنے بھولے پن کے صدقے آج
 تک اپنے جبین سے غیر داری نہ تھی۔ ایڑی چوٹی پر ایسی ایسی ہزاروں کو خزان کردوں۔ کمرے سے چھت پر اس
 طرح جھومتی ہوئی آتیں جیسے طامس چین ابر کے دن صحن گلشن میں رقص کرتا ہے عطر میں اس قدر لمبی ہوتیں تھیں کہ
 دور تک محلہ طبلہ عطار بن گیا تھا۔ پیش خدمت کو حکم دیا کہ کمرے میں ان سے ملاقات ہوگی۔ اس کو خوب منظر
 کردو۔ بھولوں کی بیج پکھی عطر کے کنٹر کھول دیتے تھے۔ طرح طرح کے ولایتی پردے دروازوں پر لٹک رہے
 تھے۔ جب سب انتظام لیس ہو گیا، تو اس نے عرض کیا حضور۔ اب بلواتے سب سامان درست ہمہ تر قرینے کے
 ساتھ رکھی ہے دنیا کی ہر نعمت موجود ہے۔

بیگم :- آج البتہ تم نے ہمیں خوش کر دیا۔ بھر پور انعام دوں گی۔

مشاطہ :- حضور اس سے زیادہ انعام اور کیلے گا کہ سر کا خوش ہو گئیں۔ اور انعام تو روزی پایا کہتے ہیں مگر آج ٹونڈی نے وہ ریاض کیلے کہ اگر کسی صاحب ملک کی بادشاہی کم کی خدمت کرتیں تو پشہ تہا پشہ کے لئے جاگیر میں مل جاتیں بیگم :- اب آج کے دن تو خاموش رہو۔ کل بچھا جائے گا۔

مشاطہ :- (بندگی کر کے) اللہ وہ دن دکھائے کہ صاحبزادہ گود میں کیٹنا ہوا اور گھر میں ہم سب خوشیاں منائیں کہ اللہ کے فضل سے بیٹا ہوا۔

راوی :- مشاغل نے تو اپنے حساب یکم صاحب کے خوش کرنے کے لئے عادی تھی مگر وہ کسی قدر بدامان ہو گئیں۔ ان کی خواہش تھی کہ ابھی دو چار برس اولاد نہ ہو تو اچھا مگر کبھی سے یہ رستے تلاہر نہیں کی تھی کہ ہم جو بیاں نہیں کی اور طے دیں گی کہ وہ ایک تم ہی انوکھی عورت ہو۔ جو بن کا اتنا خیال دیوانہ پن ہے لوگ تو اور دعا مانگتے ہیں کہ اللہ بیٹا دکھاتے اور تم انی دعا مانگتی ہو کہ ابھی دو چار برس بیٹا نہ ہو، جو بن بزرگوار ہے۔

خیر۔ زمین نے اکر کہا۔ سرکار وہ دونوں تارود کا ایک حرف بھی نہیں سمجھ سکتیں۔ بڑے حضور نے کسی صاحب لوگ کے ہاں سے ایک میم بلوائی ہے آیا۔ محمی صاحب کی انگریزی آیا۔ دو لولی سجھائے گی گور جیتی اور طرہ یہ کہ ذرا نہیں جھجکی ہیں۔ مرے حضور بھی میٹھے ہیں اور وہ جو آئے ہیں وہ بھی میٹھے ہیں۔ وہ بلا خیر ساتھ ہی لائے ہیں۔ اس طرح تھی مرقی میٹھی ہیں، سینے کو ابھارے کہ میں کیا کہوں۔ ملکوں ملکوں کا پانی پیما ہے۔ ہزاروں کنوؤں کا جو پانی پتے وہ بے حجاب کیونکر نہ ہو جائے۔ اب وہ کیس یہاں آن کے باتیں کرتی ہیں۔ کیا کہتی سنتی ہیں۔

حضور وہ بات نہیں ہے جو سرکار سمجھتی تھیں۔ بڑے حضور کی دونوں میں سے ایک پر بھی نظر نہیں پڑتی اور کبھی چاہے نظر پڑتی بھی ہو، اب تو دشمنوں کی آنکھوں میں خاک۔ اس وقت جو پرجہ کچ کی پری بھی آئے تھے تو نظروں سے گمہ جاتے۔ اب یہ دونوں آئیں گی۔ نہ کھل جائے گی۔

پیغم :- دونوں بڑے آئیے آنے سانس لگا دو۔ اور اس تصویر پر غلات چڑھا دو اور خاصہ ان میں گھوگیاں بہت سی تیار رہیں۔ چاندی سونے کے ورق ان پر لپٹے ہوں۔ مگر گھوگی کھانا یہ کیا جائیں۔ یہ تو لبکٹ وغیرہ کی کھاتی جوں گی بس جو اگر بیجوں کی غذا ہے _____ ایمان کے واسطے کا پانی کی فکر کی بجائیں۔
مشاطہ :- (سبس کر) کیا کا پانی بھیجتے ہو گا۔

مشاطہ :- (ہنس کر) کیا کارے پانی بھیج دیجئے گا۔

بیگم ۱۔ (مسکاکر) ہاں جو ان کی نیت بری ہوتی تو یہی کرنا ہی پڑے گا۔ ذری تم بھی غور سے دیکھنا۔ ان کی نظر تو کسی اور نیت سے نہیں پڑتی ہے۔

مشاطہ :- حضور نوٹندی تو پہلے ہی عرض کر چکی کہ ایسی غولیمورت اور پیداک بن یا ہابی لڑکیوں کا آنا جانا اچھا نہیں۔
آئندہ حضور کو اختیار ہے۔

بیگم :- میں اس غم کا طوطا نہیں پالتی۔ ان کو اختیار ہو، جا کے کہو کہ آئیں، مگر پہلے ان کو بلاؤ۔ جو کچھ کہنا سنا ہو کہہ دیں۔ جس میں پیچھے نہ ٹوکیں کہ یہ نہیں تھا، وہ نہیں تھا۔ کہہ حضور یہاں تک آ جاتے۔

زین نے جا کے دونوں پریوں کو بہت چٹک کے سلام کیا اور مرزا صاحب سے کہا حضور گھر میں ذرا بلاتی ہیں۔ مرزا صاحب نے مرزا خانے میں آئے۔ بیگم صاحب کو دیکھا تو آنکھیں کھو گئیں۔ از سر تاپا نظر ڈالی۔ علیلہ کہے میں لے جا کر گل رخصت کا بوسہ لیا۔ مگر بیگم صاحب چپٹ کر باہر چلی آئیں۔ کہا میں بس۔ اب یہ اختلاط اور ٹھنڈی گرمیاں رہنے دیجئے۔ میں سب دیکھ رہی تھی۔ مجھ سے اڑے کہاں جاتے گا۔ وہ جو دانتیں ہاتھ کو باتیں ہاتھ کو بانکی سی بیٹھی ہے اس پر بے طور حضور کی نظر پڑتی ہے گھر ڈال لو۔ کہو مشرف باسلام ہو جاتے نکاح کر لو۔ ولایت محل کا نام رکھنا۔ ظاہر داری کے لئے ہم سے پیار اور دل میں اوروں سے لگاؤ فیض اچھا رہی ہو۔

مرزا صاحب نے مسکرا کر کہا۔ کچھ قیہر ہے ہوش میں ہو۔ خدا کو اہ کر کے کہتا ہوں کہ میں جو ان صالح ہوں اور یوں دیکھنے کے لئے آجی چہرہ پر کس کی نظر نہیں پڑتی۔ مگر آج تم اپنی تو کہو۔ بجا دو کر دیا۔ خدا کے لئے ذرا بات تو سن لو۔ بیگم صاحب تک کر بولیں۔ جی بس۔ باتیں رہنے دیجئے۔ سنی ہوئی میں سب باتیں۔ کیا ہم کو دلوانہ مقرر کیا ہے ع

رخ میری طرف نظر نہیں اور

اچھا اب انصاف کے قویہ معنی ہیں کہ ہمارا اور ان کا اپنے دل میں مقابلہ کرو اور پھر دیکھو کمی تفرق ہے کسوٹی پر اچھا برا معلوم ہو جاتا ہے۔

مرزا :- تم اڑتی چڑیاں پکڑنے لگیں میں دیکھتا ہوں۔ بے سبب بدگمانی۔
بیگم :- چلو تم کو کیا، تم کو تو سونے کی چڑیا چلو ہاتھ لگی۔

مرزا :- اس بدگمانی کا کیا ٹھکانہ کیا بھلا۔ تم تو اپنے سامنے سے بھڑکنے لگیں۔ آخر اس دم تک کہی تم نے کبھی سے ہماری شکایت سنی، کبھی سنا کہ فلاں عورت پر نظر بد ڈالی، پھر اس قدر غفلگی اور اس بدگمانی کا کیا سبب ہے۔
بیگم :- سنی تو نہیں مگر آنکھوں دیکھی۔ ع

شہیدہ کے بودا منہ دیدہ

سنتی تو بے شک یقین نہ آتا مگر اب تو آنکھوں دیکھ چکی۔ آزاد نے بیٹھے بٹھائے نیا روگ لگایا۔

مرزا :- اب تو تم تر سانی ہو، ادھر تر سانی ہو، مجھے دیر ہوئی۔

بیگم :- میں تو اس طرح تر ساؤں جس طرح بے رحم اتالو کی کو دودھ کے لئے تر سانی ہے ابھی دیکھو تو سنی۔

مرزا :- (دقہدہ لگا کر) کتنی سیدھی سادی ہو۔ تو یہ کمی اور کے سامنے کہیں تو مجھے سخت شرمانا اور چھینپنا پڑا یہ تم کو سوچی کیا (دقہدہ لگا کر) لاحول ولا قوۃ۔

بیگم :- ابھی نہیں کسی کو آنے دو۔ پھر دل ملی ہوگی۔ دیکھو تو سہی ہمارے سامنے کسی پر نظر پڑا نا۔

مرزا :- اب دیر ہوئی ہے صاحب۔ تم بیٹھو میں جا کے بلائے لانا ہوں۔

بیگم :- ہاں دیر کیوں نہ ہوگی۔ گھورنے کے لئے دیر ہوئی ہوگی۔

مرزا صاحب نے کہا میں جانا ہوں تم خواہ مخواہ جھگڑا کرتی ہو۔ بیگم صاحب نے ہاتھ پیرا کر کہا۔ فرس کی نشست تو ہوگی نہیں، کمرسیوں کی نشست ہوگی اور جو کچھ کہنا ہو کہہ دو۔ کوئی بات ان کے خلاف نہ ہونے پائے۔ مرزا صاحب نے کہا اسب ٹیک ہے یہ کہہ کر یا ہر آئے اور آزاد سے کہا تشریف لے چلتے۔

اتنے میں ولایتی آیا جو فرانسیسی اور اردو سمجھتی تھی، آگئی رائے مل کر زمانے مکان میں آئے۔

بیگم صاحب نے پڑوس کی ایک رئیس زادی انتخار النساء بیگم کو بلایا اور ایک پارسی لیڈر کو جب آزاد اور مرزا صاحب کو آتے ہوئے دیکھا تو انتخار النساء بیگم ہٹ گئیں۔ کمرے میں بیگم صاحب بناؤ چھاؤ کر کے شہزادی بنی ہوئی بیٹھی تھیں۔ ان دونوں دوستیہ گمان ہرملکت نے مسکرا کر ان سے ہاتھ ملایا۔ اور قریب تھیں، بیگم صاحبہ نے گھبرا کے آیا سے بھی مصافحہ کیا۔ انھوں نے ان حوران بہشتی کے حسن اور سراپا وضع پر نظر ڈالی۔ انھوں نے بیگم صاحب کے جمال اور ہندوستانی لباس کو غور سے دیکھا۔ بیگم صاحب اپنے دل میں سوچیں کہ میں لاکھ بیٹھی مگر ان دونوں پرلوں کے مقابل میں ٹھہر نہیں سکتی۔ ان کی ایک ایک ادا ناز آفریں ہے۔ سراپا سانچے کا ڈھلا ہوا چاہ زرخندان دیکھا تو صے علی کہنے لگیں اور سوچیں صرف ایک دفعہ ہم پر تمام عالم کی حسین تیار ہو جائیں تو میرے بہد۔ زراہد دیکھیں تو زہد سے ہاتھ دھو بیٹھیں۔

من آن روز از سلامت دست ششم کہ آن چاہ زرخندان آفریدند۔

لطافت ہائے عالم جصع کردند

از ان چاہ زرخندان افسریدند

اور یہ دونوں نازنیناں عالم قریب، طاوس زیب، بیگم صاحب کی صغ اور پوشاک فور سے دیکھتیں تھیں۔ ان کا گناہ رطلس کا پاجامہ بھلک رہا تھا۔ عطر کی فنتہ انگیزی سم تھی۔ کپڑوں کی جگہ گہٹ دیکھ کر نظر جھکی جاتی تھی۔ سیس پھول اور چھپکے کو دیکھ کر مس کلیر سامنے آہستہ سے میٹلا کر کہا یہ کتنا پیارا زیور ہو۔

میٹلا :- ان دونوں زیوروں سے حسن دو بالا ہو گیا ہو۔

کلیر ساء :- جو یہ زیور مس میٹلا کے سر کے زیب ہوں تو پھر آزاد حسن آرا کو بھی بھول جاویں۔ ذرا اس میٹلا اپنے سر پر لگاؤ تو۔

کلیر ساء :- کیوں آزاد۔ ایک روز میٹلا کو از سر تا پا ہندوستانی پنڈے پہناؤ۔ زیور اور لباس سب ہندوستانی ہو اس پوشاک میں بھی بڑی خوبصورت نظر آئیں گی۔

میتلا :- اجنا ہم تم دونوں ہمیں دیکھیں کون اچھی معلوم ہوتی ہے۔

کلیرسا :- (آیا سے) بیگم صاحب سے کہو کل آپ ہماری پوشاک ہمیں اور ہم آپ کی وضع اختیار کریں۔ آپ ہم کو اپنا جوڑا دیں۔

آیا :- (اردو میں) اس ایک بونا کل ہم ٹم دونوں اول بدل کپڑا کر لیں گے۔ تم ہمارا ہم ٹمار سے کا۔

بیگم :- کیا بولیں یہ بولی تو ہمارے جد کی سمجھ میں بھی نہ آنے کی۔

زینب :- کیا جانے کیا کیا کہتی ہیں۔ اول بدل کیسا۔ اچھی بولی ہے۔

افتخار النساء بیگم پردے میں سے خوب کھلے لاکر ہنس پڑیں۔ ادھر آزاد مسکراتے ادھر بیگم صاحب کو ہنسی آتی۔ آزاد نے مس کلیرسا کا مطلب سمجھا دیا۔

بیگم :- (آیا سے) کہہ دیجئے کہ ہم بہت خوشی سے آپ کا لباس ہمیں گے اور ہمارا جوڑا جو آپ نے پسند کیا (مسکرا کر) خیر۔ آپ کو مبارک ہو۔

آیا :- (فرانسیسی میں) بیگم صاحب کہتی ہیں کہ ہم نے منظور کیا۔

کلیرسا :- کہہ دو کہ ہم آپ کی ملاقات سے بہت خوش ہوئے مگر افسوس ہے کہ ہم آپ کی زبان جانتے نہ آپ ہماری زبان سے واقف۔

آیا :- مس صاحب بولنے مانگنا کہ جہاں کسی کا بھی ٹیک نہیں ہے اور دیکھ کے بہت دل کو اچھا ہونے لگا دوست کے ہاں۔

بیگم :- اسے کیا اول جلوس بانیں کر رہی ہیں۔ تم خود کیوں نہیں سمجھاتے۔

آزاد :- واہ۔ چپ چاپ بیٹھے ہوئے ہیں۔

میتلا :- بیگم صاحب فارسی عربی پڑھی یا نہیں۔۔۔ انگریزی ان کو پڑھانی۔ ہم اگر بیٹی میں رہتے تو ضرور سکھاتے مگر مرزا صاحب تو خود ہی نہیں جانتے۔

آیا :- دوسرا مس صاحب کٹا بیگم صاحب کو انگریزی جہاں سکھائی۔ ٹھیک بات ہے ہم بیٹی میں رہے گا سکھانے سکھائے۔

آزاد :- کہتی ہیں کہ اگر تین بیٹی میں رہتی تو انگریزی ضرور سکھا دیتی اور پوچھتی ہیں کہ فارسی عربی پڑھی ہیں۔

بیگم :- کہہ دو کہ اردو اچھی طرح جانتی ہیں۔ خط لکھ لیتی ہیں، لکھ لیتی ہیں۔ کہیں میری بیٹی نہ کرنا، یہ نہ کہہ دینا کہ کچھ جانتی ہی نہیں ہیں۔ کہہ دو فارسی بھی پڑھی ہیں مگر عربی کی لیاقت کم ہے۔

آزاد :- ہاں پڑھی لکھی تربیت یافتہ ہیں، کئی زبانیں جانتی ہیں۔

کلیرسا :- بیگم صاحب سے کہئے کہ ہر بانی کر کے کچھ گائیں۔

آیا :- مس کلیرسا آپ سے گھل گائے کہتا ہے۔

بیگم :- کیا، منزل گانا۔ میں کبھی نہیں کیا کہا۔ آزاد تو ایسے چپ ہو رہتے ہیں کہ تو بے بسی بھلی۔ کیا پرجہ گلے کی فرمائش کی، میں گانا کیا جانوں۔

آزاد :- ان کے ملک میں کوئی عورت ایسی نہیں جو گانا نہ سکتی ہو۔ اگر کوئی عورت علم موسیقی سے بے بہرہ ہو تو اس کی شادی وقت سے ہوتی ہے ہر گلے دیر سے۔

کلیئر سا :- کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ کیا بیگم صاحب کو گلے میں مڑ رہے۔

آزاد :- ہم لوگوں میں بہت شاذ و نادر کوئی عورت گاتی ہے اور جو گاتی ہے اس کو رواج کے مطابق لوگ سنتے ہیں۔

میتلڈا :- ہم ہندوستانی کا گانا سننا چاہتے ہیں۔

آزاد :- ڈومنینا لمبا لگتی ہیں۔ آج شب کو جلسہ ہو گا۔ گانا سننے، مگر گہست عورتیں اس طرح پر نہیں لگا سکتی،

ہیں۔ بیگم صاحب نے مرزا صاحب کے کان میں کہا۔ آزاد والی کون سی ہیں اور آپ کے لئے کس کو لاتے ہیں۔ کہا دونوں

میں سے جو ہم کو پسند ہے تم کو اس سے کیا مطلب۔ اب بتاؤ تم خوبصورت معلوم ہوتی ہو۔ یا وہ، ایمان سے کہنا۔

بیگم صاحب نے کہا بات یہ ہے کہ یہ دونوں ابھی کنواری ہیں۔ میں یہاں ہی لو کی اس عمر میں ضرور راجتی معلوم ہونگی اور خصوصاً

جب اس قدر سنگار کیا ہوئیں ایک بات پر بڑی دیر سے غور کر رہی ہوں کہ نہ لچکا ہے نہ پٹا۔ نہ کرن بھول نہ باد لاند

چمکی اور پھر بھی ایسی نفیس پوشاک ہے کہ اس کی صفائی اور نفاست کی قسم کھانی چاہئے۔

آزاد نے کہا ان کے طرز معاشرت کا حال ہم سے پوچھو۔ تراش خراش بناؤ پناؤ، گنگھی چوٹی کی ٹکڑی یہاں

کی خاتونوں سے زیادہ غلط سمجھا جاتی ہیں۔ یہاں سوائے چاہے، دوپٹے، کمرتی رضائی دولائی۔۔۔۔۔ کے

اور کیا ہے مگر دلالت کیے ملکوں میں ہر روز پچاس پچاس طرح فیشن ایجاد ہوتے ہیں اور اخباروں کے ذریعہ سے اشاعت

پاتے ہیں۔ ومن قلع اور تراش خراش کے بہت سے اخبار ہیں جن میں خاص بی بی باتیں درج ہوتی ہیں۔ درزیوں

اور درزیوں کی آمدنی کا حال نہ پوچھو۔ ان کی دکانوں پر از دہام، مام ہونا ہر۔ دوتین گھڑی دن رہے پری پیکر، رنگ گھر

لیڈیاں نکھر نکھر کر دکانوں اور کوٹھیوں میں جلوہ فگن ہوتی ہیں۔ جو شے پسند آتی ہے خرید کی قیمت دریافت کرنا اور

پوچھنا کہ اس کے دام کیا ہیں، کیا ہی نہیں، بعض بعض فیشن تو واقعی دل کو اس طرح بھائیلتے ہیں کہ بیان سے

باہر۔ بعض بعض کھیل ایسے ہیں کہ ان کی پوشاک دنیا سے نرالی ہے جس وقت کسی جلسے یا دعوت میں لیڈیاں پلٹتے

کھڑی ہوتی ہیں۔ اس وقت ان کی اور چھب دیکھتے تو ہندوستان کے انداز و فکر سب کو بھول جاتے۔ اس

وقت یہ پریاں گلے سے سینہ چھاتی تھک بالکل برہنہ رہتی ہیں۔ اس میں چاہے امیر زادی ہو چاہے شہزادی

چاہے غریب۔ سینے کے پاس سے اکثر بیش بہا قیمتی پوشاک ہوتی ہے اور مردوں کے ساتھ ناچتی ہیں، اگر

کسی مرد نے اٹھ کر کسی لیڈی سے کہا کہ آپ میرے ساتھ ناچتے تو اس پر فخر نہ ہو کہ مرد کو ساتھ لے کر

رقص کرے۔ ہاں اگر پہلے ہی سے اقرار ہو گیا ہو کہ ہم تمہارے ساتھ ناپچس گے تو انکار کیا جاسکتا ہے اگر میاں بیوی کسی چیلنے میں ہوں تو پہلے وہ دونوں باہم رقص کریں گے پھر اگر بیوی کا جی چاہا تو کسی اور حصلتیں کے ساتھ ناپچے اور اگر میاں کو خواہش ہوئی تو کسی بیٹی کے ساتھ رقص کیا۔

بیگم ۱۔ اونی۔ میرے تو رنگے کھڑے ہوتے ہیں۔ بھلا تم ان دونوں میں سے کسی اور کے ساتھ ناپچو تو دیکھیں اور ساتھ ل کے کو نکرو ناپتے ہیں۔ ایک کے بعد دوسرا۔ ایک ناپچ پھر دوسرا ناپچے گا۔ پہلے مرد ناپنا ہے کہ عورت۔ آزاد ۲۔ دونوں ساتھ ناپتے ہیں۔ ایک کی کمر دوسرے کا ہاتھ۔

بیگم ۳۔ (ہنسی) ایسی دوان نہیں ہوں۔ واہ پر مائے مرد کے ساتھ کمر میں ہاتھ ڈال کے ناپنا کیا معنی، کیا اڑاتے ہیں۔ مرنرا ۱۔ نہیں نہیں۔ صحیح کہتے ہیں۔ اپنے اپنے ہاں کارم ہے۔

آزاد ۲۔ اچھا میں خاموش رہوں گا۔ تم آیا کے ذریعے سے خود دریافت کرو۔ آپ یوں پوچھئے کہ تم دونوں میں سے کئی آزاد کے ساتھ ناپا ہے۔

بیگم صاحب نے آیا بے کہا ان سے پوچھو کہ آپ دونوں میں سے کئی کے ساتھ آزاد ناپتے بھی ہیں۔ میٹلانے کہا۔ ان کو تو ناپنا آتا ہی نہیں۔ ایک فرانسیسی افسر قسطنطنیہ میں آکر کچھ دن رہا تھا وہ البتہ رقص کا اسناد تھا۔ بیگم صاحب کو اب یقین آیا کہ واقعی یہ خاتون مردوں کے ساتھ ناپتی ہیں۔ پوچھنا کیا، ہاتھ میں ہاتھ دیکر ناپتی ہو۔ اس پر مس کلر سانے ادا سے شیریں کے ساتھ اٹھ کر آزاد کا ہاتھ پکڑ لیا اور بیاں بچین سے بعد شوخی رقص کرنے لگیں۔ اول تو خیر اداؤں کے دن۔ دوسرے خوش و سیرستی جوانی کی اُنک، تیسرے طبیعت رنگین پانی تھی چوتھے ناز آفرینی کی اسناد سینہ اضافی ابھار کر ناپنا اور آزاد کا شامنا۔ اس وقت عجب بہار دینا تھا۔

بیگم ۲۔ (تہنید لگا کر) اللہ جاننا کہ میں تو ان کی قابل ہو گئی۔ نامحرم کے ساتھ کس لطیف سے ناپ رہی ہیں، اور مرد کے کو دیکھو پھر وہ کارنگ فق ہو جاتا ہے

مرنرا ۱۔ ہر رنگہ دہر سکے۔ اس میں کمی کا اجارہ نہیں ہے

بیگم ۲۔ مگر آزاد کو ناپنا چاہنا خاک نہیں آتا۔

آزاد ۱۔ اندہ سستے میں ناپنا کیا جانوں۔ میرے ملک کی رم نہیں بیگم صاحب نے مس میٹلانڈ کی بدولت آزاد نے قید سے رہائی پائی اور انہیں کسی مرد سے اس قدر پیہ ملا کہ فوج میں بھرتی ہو سکے تو نہایت مسرور ہوئیں مگر ایک مگر ایک بات دریافت کرنی باقی رہ گئی۔

بیگم ۲۔ آپ نے ہمارے آزاد کو جو معدودی، خدا آپ کو اس کا اجر دے۔

میٹلانڈ ۲۔ میں نے ان پر کوئی احسان نہیں کیا۔ مجھے ان کو دلی عشق ہے یہاں تک کہ اگر یہ میرے ساتھ شادی کرنا نہ

پسند کریں تو بھی ان کا ساتھ نہ چھوڑوں۔

بیگم :- آفریں چھ صد آفریں۔ مگر یہ تو بتاتے کہ یہ دوسری جو آپ کے جبراء ہیں، ان کو آزاد کس قسم کا تعلق ہے۔ ان سے تو شادی بیاہ کا تعلق نہیں ہے یا یہ بھی شادی ہی کے لئے آئی ہیں۔

میتلدا :- جی نہیں۔ ان کے سامنے نہ کہنے گا۔ جب میں موجود ہوں تو میں کو نکو پسند کروں گی کہ میرے علاوہ کوئی اور ان کی محبوبہ کہلاتے ہمارے ملک میں دو چار شاؤیوں کا رواج نہیں۔ ایک مرد ایک عورت۔ ہم عمر سے تک فرانس میں رہے اور وہاں ہی کی رسوم کی زیادہ پابندی کرتے ہیں۔ اس امر سے آپ اطمینان رکھیں مگر ہاں حسن آرا کے ساتھ کہنا تو ان پر فرض ہے، اس میں اصلاح شک نہیں۔

بیگم صاحب کو ڈھارس ہوتی کہ مس کلیر سارے آزاد کی شادی نہ ہوگی۔ باقی رہیں مس میتلدا۔ ان کے حالات ہمدردی سن کر بیگم صاحب خود دعائیں دیتی تھیں کہ ان کی سب سے آزاد نے یہ درجہ حاصل کیا ورنہ فوج کی افسری کیونکر مل سکتی۔ بیگم صاحب کے چہرے کی تانگی و شگفتگی دیکھ کر آزاد نے مرزا صاحب سے کہا کہ معلوم ہوا ہے بیگم صاحب کا شک رفع ہو گیا۔

اتنے میں مس میتلدا نے افتخار النساء بیگم کی جھلک دیکھی۔ یہ پردے سے کل باتیں سن رہی تھیں مگر آزاد اور مرزا صاحب کے باعث سے شریک محبت نہیں ہوتی تھیں۔ میتلدا نے کہا ابھی میں نے اس پردے میں کمی لیڈی کی صورت دیکھی۔ کیا اس ملک میں عورتیں بھی عورتوں سے پردہ کرتی ہیں۔ آیا نے جیب اس کا ترجمہ سنایا تو بیگم صاحب بہت مسین۔ مرزا صاحب سے کہا، اب تم ان کو لے کے جاؤ۔ باہر بیٹھو تو افتخار النساء بیگم یہاں آئیں۔ آزاد اور مرزا صاحب باہر تشریف لاتے اور بیگم صاحب چیم چیم کرتی ہوئی برآمد ہوئیں۔ پارسی لیڈی نے مس میتلدا اور کلیر سارے ہاتھ لیا اور باہم چہلی اور مذاق چمکنے لگا۔

اب سنئے کہ بارہ دری میں مرزا صاحب نے اپنے عشق کا حال ظاہر کیا، اور آہ سرد بادل پر درد بھر کر کہا۔۔۔ بھائی صاحب آپ نے ہم کو کہیں کا نہ رکھا، دین کا نہ دینا کا۔ مس کلیر ما کے ناوک نگاہ نے دل پر نشتر کا کام کیا۔ لاکھ چاہتا ہوں کہ بات کو ٹال دوں مگر دل چاہتا ہے کہ امڈ آتا ہے۔

دوستوں عشقِ مفت نے منایا ہے مجھے آتشِ شوقِ نہانی نے جلایا ہے مجھے
کیا کہوں کیس علمِ نہاں نے دکھایا ہے مجھے ضبطِ وحشت نے یہ دیوانہ بنایا ہے مجھے

چہرہ زار سے پردہ نہ اٹھاؤں کیس تک

گو علمِ پردہ نشین ہے پہ چھاؤں کیس تک،

خوابی یہ ہے کہ اگر خدا راز کھل جاتے تو پہلے گھر میں جھگڑا پیدا ہو۔ منم مابد قریب کا ملنا نہ ملنا دوسرا مقدمہ ہے مگر یہ

جھکا پہلے ہی شروع ہو جانے اور میر کر دیا تو، تانے مبر کی کچھ حد بھی ہے
ہو تھملا تو غسل کی نہایت ہو دے
یکجے مبر اگر میر کی غایت ہو دے

میں اکثر احباب سے کہتا تھا کہ عشق ہے کیا بلا تو میر کیا کمی پر عاشق ہوا ہوتا تو جانا عجب معلوم ہوا کہ عشق کسے کہتے ہیں
ایک جیب سے ہنس کر میں نے کہا تھا ریا ریا عزائم تو ایک بات کہوں۔ یہ عشق سب دھوکو سلا ہی دھوکو سلا ہے (اس نے
آہ سرد بچھ کر کہا۔)

دیا کریں گے آپ بھی پہروں اسی طرح
اُس کا کہیں جو آپ کا دل بھی یہی طرح

اگر مس کلیر سا پر لہار عشق کروں تو خوف ہے کہ مبادا دل طبع نازک پر گوان گذرے کیمہ ہو جائیں۔ بیگم صاحب سے شکایت
کر دیں۔ ہم ماضی کا دم بھریں جان نذر کریں وہ انظار سوا کر دیں۔

میں نے تم کو دل دیا تم نے بچھ کر سو کیا
میں نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھ کو کیا کیا

آئندہ :۔ سنئے مرزا صاحب۔ اصلیت یہ ہے کہ بت متد خوئے بلائے جان انسان، عدوے میکب، لاکھ فریب
بڑی باغی عورت ہے اور بھی آپ کو ان کا حال اچھی طرح نہیں معلوم ہوا ہے یہ تو سوام دیں۔ زن شیر افغان یہ وہ جری
عورت ہے جو پشت فرس فیہم سے فرکار پر سوار ہو کر میدان جنگ میں آتی تھی۔ گھوڑا ہوا سے راہیں کوڑتا تھا اور یہ میدان
رستخیز میں ہرن کی چمیل بل دکھا رہی تھی۔ حیرت تھی کیا الہی میدان کا رزار اور یہ عروس نستر ن غدار ۱۱۱۔

تو سن فلک شکوہ تیر غم اور یہ مشوقہ کفام گل اندام جس وقت ؟ آہو شکم کو کوڑا کڑائی ہوتی میدان میں آتی
ناظرین انگشت حیرت بدنداں تھے۔ خاص شاہ کی سواری کا تو سن ہوا نہا نہا تھا زمین پر قدم رکھتا ہی نہ تھا۔
از فضل او پر نہ زمین زر گام او کو زنت میں ز آہنگ ادا گھر زمیں در طبع اوصاف غصیب
باد بہار سے غولیش انا دد جولان کیش او محمرا دور پایش او چون ہرہ پیش بلو الجب
آسویس بن مرقع عام بر کیواں منش خورشید فر خارا دل و ستدان جگر و لبیں ہم داہن جف

آباد ہر آن بادہ میمون ہمایوں

خوش گام ہو خیر دم درہ انجام تودل

اس وقت آپ اس ناز آفریں کو دیکھتے تو ہوش اڑ جاتے۔ مرزا صاحب نے اس زن شیر افغان کی جرات اور
آزاد کے مقابلہ کا حال اخباروں میں دیکھا تھا۔ متحیر ہو کر کہا اسے یہ وہی ہیں جو خوش یہ تو مجھے معلوم ہی نہ تھا۔ یہ

یہ راز اب کھلا۔ اب اور بھی مرے۔ رہی اسی آرزو کا بھی خون ہو گیا۔ پھر بھلا ہم ایسوں کو یہ کیا مال کھیں گی۔ توبہ تو بے۔
لکڑہاڑی فصول ہے اسول و اقدو اب اور ذکر سنتے۔

مشتوقی ہے آپ کی نرالی۔ یہ تم نے نئی طرح نکالی،
ہر ناز و ادا ستم گری ہے عاشق کشتی آہ دہری ہے

در پیش یہی ہو گر سبھی کو

چاہے کوئی کاہے کو کسی کو،

اب اس خیال خام سے بندہ در گذرا۔ اب عشق کا نام لوں تو گنہ کار۔

اتنے میں اندر سے ایک مہری نے آن کر کہا حضور ذری آپ کو گھر میں بلائی ہیں۔ مرزا صاحب نے کہا کہ خیر توبہ ہے کہا
ہاں حضور کھڑے کھڑے ذری چلے آئے۔ مرزا صاحب تشریف لے گئے۔ مرزا صاحب ایک شہ نشین میں تیار ہو گئے،
بچیں۔ وہاں ان کو بلایا اور مسکرا کر یوں مقابلہ کیا۔

بیگم :- کون پسند کی تم نے دونوں ابھی نا کھنڈا ہیں۔

مرزا :- ہم نے، ہم نے نہ پسند کی جو ان دونوں سے بڑھ کے رہے۔

بیگم :- ادنیٰ۔ غضب کیا کوئی اور بھی ان کے ساتھ ہے

مرزا :- ہاں اسی پر ہمارا دل آیا ہے۔ بلائی عورت ہے۔

بیگم :- ہے کہاں۔ یہاں ہی ہے یا یہاں سے کہیں دور ہے۔

مرزا :- یہ کیا سامنے بیٹھی ہے (بوسہ لے کر) یہی ہے۔

بیگم :- (مسکرا کر) اب حسن آرا کے نام نار بھج دو کہ آزاد خیریت سے آگئے خوشیاں مناؤ۔ ایک ہفتے میں آئے،
داخل ہیں۔

مرزا :- اچھا ابھی بھجوا ہوں مگر تمہاری تشفی ہوئی یا نہیں۔

بیگم :- بے تشفی ہوئے کبھی منظور بھی نہ کرتے۔ حسن آرا ہماری دشمن نہیں ہے۔ میں نے باتوں ہی باتوں میں سب

حال پوچھ لیا

مرزا :- تو میں نار بھجھ دیتا ہوں اور آزاد سے کہتا ہوں کہ ایک خط بھی لکھ بھیجیں تاکہ حسن آرا کو یقین کا دل ہو جائے

خراک نہ ہے۔

بیگم :- میں ان کے ساتھ جائیگی اور وہ ہماری سوت یہاں رہے گی (مسکرا کر) چلو اچھا ہے۔ ہر جہی کیا ہے۔

آزاد نے جو یہ مشورہ بوجہ تیر سننا تو باتیں کھل گئیں۔ فوراً نار لکھ کر مرزا صاحب کے نام سے بھیجا، اور حسن آرا کے

اے جلوة برق خاں سماں سوز
اے شعلہ آتش بہاں سوز
اے گلزارِ نسوں نگارِ حسان
اے موجدِ قتل بیگناہان
اے ہر سر و روح کج ادائی -
اے ماہِ بروج بے وفائی
اے نقش و نگارِ مسکنِ حسن
اے تازہ بہارِ گلشنِ حسن
اے نورسِ بوستانِ خوبی
تجہ پر نثارِ حبانِ خوبی
اے جادو پر فنِ نسوں ساز
بازی وہ عاشقانِ جانِ باز
اے باعثِ قطعِ دستِ موسا
اے غیرتِ دلبرِ زینبا
اے دار و دردِ بقیعِ ران
اے مرہمِ زخمِ دلفگارِ ان
اے موجبِ آہ و زاریِ دل
اے باعثِ بقیعِ راریِ دل
اے حوصلہ سوزِ چارہ سازان
آتشِ زنِ آزر و گدازان

اے محرم و محرمِ تمنا

اے محرم و محرمِ سیما

جان آزاد۔ تمہارا عاشقِ جان باز میدانِ سستہ سے واپس آگیا۔ مگر کس طرح جیسے شیر..... کچھارے
نکل کر ڈاکا زنا ہوا شکارِ کوٹاہے اور جھومنا ہوا کچھار کی راہ لیٹا ہے جو کوئی پوچھنا تھا کہ میانِ جوان ہندوستان چھوڑ
کے اس سفرِ دورِ دراز کی زحمت کیوں بھی تو یہ شعر زبان پر آتا تھا۔

آٹھ آدیتِ جان سے لڑائی

ایک ترچھی نگہ کی برچھی کھائی

میدانِ جنگ میں اکثر تم یاد آئیں۔ یاد آنے کے یہ معنی نہیں کہ تمہارا خیال دل میں جاگزیں ہوا ہو۔ وہ تو رنگِ گل
میں پیوست ہے مطلب یہ ہے کہ اکثر اوقات تمہاری یادِ تیز تر اور بے تاب کر دیتی تھی اور یہ اشعار تر حبانِ دل تھی۔
جلوة بزمِ عشرت و رونقِ خاندانِ ہائے
زمزم و ترنم و رقصِ ترانہ ہائے
ساقی و مطرب و نئے و وصلِ شبانہ ہائے
گردشِ چرخِ حیف حیف دورِ زمانہ ہائے

صبحِ دید و شبِ گذشتہ ماہِ شبنمِ خانہِ رفت

روستے سحرِ سہ کنید یا ربائین بہادرِ رفت

میں سوچتا تھا کہ یادِ اہنسے بولے تو دوہری دن اور مفارقتِ برسوں اور طرہ یہ کہ اس مفارقت کی انتہائی

ہنیں۔ ہر سمت آگ ہی آگ برس رہی ہے دودن چین کے نہ گذرے تو جدائی نے کیس کا نہ رکھا۔ مداوت۔
 گرچہ کئی برس کے بعد ہوا وصالِ یار ہمدردم نشین رہے ہم نفس اور ہمکنار
 ایک نہ دل کو چین تھا اور نہ جان کو قرار جس سے کہ ڈر رہے تھے ہم وہی ہو آمل کار
 صبحِ صیدِ شبِ گذشتہ ماہِ شینہ خانہ رفت

روے سحر سید گندیار بیان بہانہ رفت ،

کئی مقام پر خدا نے جان بچائی۔ مرتے مرتے بچا توپوں اور بندوقوں کے دھوئیں معلوم ہوتا تھا کہ آسمان کیے نیچے
 ایک اور آسمان بن گیا ہے۔ زن کی صورت خدا نہ کسی کو دکھاتے، مگر ان سب مقاموں پر جب مجھے یاد آتا تھا کہ صحنِ آرا
 بیگم کا وصل اس مصیبت و پریشانی کا نتیجہ ہو گا تو ہاتھیں کھل جاتی تھیں کہ اگر جان کے لالے پڑے۔ ایک گولی نے
 کام تمام کر دیا، توخیر۔ اور کچھ نہیں۔ یہ تو لوگ کہیں گے کہ برادرانِ دینی کے لئے اپنی جان دی اور اگر جان بچ گئی
 تو۔ سبحان اللہ صحنِ آرا ہیں اور ہم ہیں۔

ننگی ہر بار تخی طر زلفات میں بات بذلہ آسیر بے سان حرفِ حکایات میں بات
 ہر روشش سر کرے ایما و اشارات میں بات ہر سخن میں سخن نغز و ہر بات میں بات
 اشبِ گلگونِ نسب تھا اور تیغِ الماسِ بار۔ دنیا سے واسطہ نہ مایہ نہا سے سر و کار۔ راہ میں سچ پر ایک مجھ پر
 فریفتہ ہو گئی اور اس نے واقعی اس شہرِ مدودی کہ اگر وہ نہ ہوتی تو میں بھی مصرت کا نہ رہتا۔ عجیب پیاری اور دلربا باتیں
 اور پری چہرہ ہے

پری زاد و پری رود پری تو

غلط گفتیم پری شرمندہ او

تمہاری بہن ان کی لطافت سے بہت خوش ہوئیں اور تم تو اس کے قدم لوگی کہ تمہارے آ زاد کی جان بچاتی۔
 مگر جان میں تم تو تمہاری بدگمانی اور خوش افتادگی کے قابل ہو گئے۔ سبحان اللہ، سبحان اللہ۔ ایک ذرا سی بات کے
 سننے ہی یقین کر لیا کہ آ زاد تم کو بھول گئے۔ اور یہاں پہاڑ اور دریا اور موت کے ننھی میں کہ دے کو مستعد واہِ شکایت
 ہی شکایت ہے۔

سرکم شکوہ اگر تابِ شینہ داں داری

سینہ بے شکاں اگر طاعتِ دیدان داری

مخفیہ۔ شکایتوں کا دفتر تو وقتِ ملاقات کھلے گا۔

پیر آرا کی شادی مبارک ہو۔ میں نے ایک اندوہناک حال جس وقت سنا تھا کچھ بیان نہیں کر سکتا، کیا حال تھا

بہت رویا غر خود ہی مل کو کھلیا کہ نلاں روئاس کو ہے یہی تو حشر تک ٹھیکہ لے کے آیا ہے۔

یارانِ زندگان کو کیا رویتے مسرت

کیا تم روانہ سوئے ملک عدم نہو گے

اگر روئے سے کچھ فائدہ ہو تو خیر آرزو بھی نکال لے۔

عرفی اگر بیگم یہ میر شند سے وصال

مدد سالی تو ان تمنا کو لیتے

جہاں آرا بہن اور گیتی آرا بہن کی خدمت میں بندگی۔ حضور اگر بڑی بیگم کو اگر یاد ہوں تو بھگ کے آداب کہہ دینا۔

یہ خط لکھ کر آزاد نے روانہ کیا۔ ادھر بیگم صاحب نے مرزا صاحب کو بلوایا اور یوں باتیں کرنے لگیں۔

بیگم صاحب نے اپنے پیار سے شوہر سے بعد ادا سے ناز آفرین نہایت شیرینی کے ساتھ گفتگو شروع کی۔ مرزا

صاحب ایک تو یوں ہی اپنی بیوی کو دل سے چاہتے تھے دوسرے اس پر طرہ یہ ہوا کہ مشاطہ سحر کار نے جو بن کو رشک حسن پری کر دکھایا۔

بیگم: — ات فوہ۔ آج اشتر نے منہ مانگی مراد دی۔ اس کی کوہی کے مدد تھے۔ اس وقت جی بہت خوش ہے ایک تو آزاد کے آنے کی خوشی۔ دوسرے وہ جو کھٹکھا تھا کہ ان دونوں سے جو کچھ کہو بھی اب جائنا رہا۔ دونوں بیک ہیں پیچاریاں۔
مرزا: — آج ڈومینوں کا گانا تو سنا دو۔

بیگم: — اے ہم رت جگا کرنے والے ہیں۔ میں نے تو سویرے ہی تم سے کہہ دیا تھا کہ رت جگا ضرور کروں گی بس سے بڑھ کر اور خوشی کیا ہوگی؟

مرزا: — بہتیں اختیار ہر فار تو ہم نے بھجی یا بڑی بیگم کے نام اور آزاد نے حسن آرا کو خط بھیجا کہ ہم ہمیں داخل ہو گئے۔
بیگم صاحب نے اسی روز رت جگنے کی تیاریاں کیں۔ صبح کو اعزہ کو بلوایا۔ کچی کے ہاں سے ماش تیل مدتے کے لئے آیا۔ کچی نے پیسے بھیجے۔ کچی کے ہاں مدتے کے روپے خا صدان میں لگا کر تے۔ عمدہ خام خواص کو حکم دیا کہ جاکے سب عزیزوں کو بلا لاؤ، وہ سب رشتہ داروں کے ہاں گئی۔ کہا آج رت جگا ہے آپ کو بلایا ہے چار گھڑی دن چڑھے مٹھائیاں لے لے کے سب آئیں۔ چہل ہونے لگی۔ داروغہ کو حکم دیا کہ میری گلی شکر اندر بھیج دو۔ کل سامان باورچی خانے میں بھیجا گیا۔ سامن بلوائی گئی۔ سہرہ لانے کا حکم ہوا۔ نہایت نادیدہ ہونا کر لائی۔ ایک لڑکوں کی۔ مقیش کے پھندے لگے ہوتے سہرے کا سہرا کار چوٹی بنا ہوا۔

ادھر کھیلے پکنا شروع ہوئے اور گھر کی عورتوں نے اشتر میاں کی سلامتی گائی۔ صبح پر در سلامت۔ سلامت بلند آزاد سلامت، سلامت با شد۔

بیگم :- آج کا دن اللہ نے بڑی بڑی منتوں کے بعد دکھایا۔
 ہجھولی :- ہیں کہاں۔ کبھی پردے اردے یا کھرکی یا روشن دان سے دیکھ سکتے ہیں۔ سناڑائی پر گتے تھے۔ وہاں
 بزن لوں کے آتے ہیں۔

بیگم :- تصویر دیکھو گی یا سچ چرچ کی صورت۔
 ہجھولی :- سچ چرچ کی صورت ہو تو اور بھی اچھا۔
 بیگم :- تو بولناؤں۔ سامنے نکلو گی ان کے۔
 ہجھولی :- ادنیٰ اور سنو۔ جان نہ پہچان۔

خالجی سلام۔

بیگم :- اچھا آؤ۔ ہم دکھادیں۔ زمین ذری ان کے کانوں میں جلے کہہ دو کہ باغ میں آزاد کو لے کے ٹہلیں تو دکھاؤ
 زمین نے باہر جاکر مرزا صاحب کے کان میں آہستہ سے کہا۔ حضور ان کو لے کر ذری باغ میں پہل قدمی کریں۔ دوپٹا
 صاحب دیکھنے والی ہیں۔

مرزا :- حضرت آئیے باغ میں ذرا نگلشت کریں۔

آزاد :- کیوں زمین نے کچھ آپ کے کان میں کہا۔ بے بیشک۔

مرزا :- (مسکرا کر) ہو بڑے خوش قسمت اسناد۔

راوی :- آپ ایسے سادہ لوحوں کی سلامتی مقدم ہے۔

آزاد :- بتائیے تو آخر ماجرا کیا ہے باغ میں لے جا کر کیا ہوگا

مرزا :- دو ایک رنگین طرح آپ کو دیکھنا چاہتی ہیں۔

آزاد :- بسم اللہ مگر خالی غولی دیکھنے سے ہندو گاہ کی تشفی نہ ہوگی۔ اس قدر آپ ہرمانی کر کے کہلا بھیجیں۔

مرزا :- اس کے کیا معنی۔ بدینیتی اب تک نہ گئی خداوند۔

آزاد :- ہنیں حضرت بدینیتی نہیں رو نمائی چاہئے۔

قانع بیگم نشو دستا فتح دیدار
 پروانہ بہر تاب تلسی تہوان کوہ

آزاد مخرج نہاد مرزا صاحب کے ساتھ باغ میں آئے تو وہ شورش طبع بیگم صاحب دیکھ کر بولیں۔ بہن تمہارے
 بہنوئی صاحب تو دودھ ہزار میں ایک ہیں۔ بھی دودھ وان کے ساتھ ملی آئیں۔ میں بھی کہتی تھی۔ اللہ یہ کیا باعث ہے
 اب مجھ کل گیا نہ کہ خوش رواد بڑے ہنس مکھ آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ تم سے تو گھر کا رشتہ بھی ہوگا۔ بیگم صاحب نے

دینے دانتوں کہا۔ ہاں، گھر کا رشتہ ہی ہے۔ آزاد بھی دزدیدہ نگاہ دیکھتے تھے، مگر دروازے کی بلندی کے سبب بے ہمتی طرح صورت نہیں دکھائی دیتی تھی۔

اب ننھے کوس کلیر سا اور مس میڈلڈ اور آیا اور یاری لیڈی میں ہندوستانی رسوم کی نسبت باتیں ہوتی تھیں۔ اور اکثر امور کا ذکر سن کر ان دونوں کو حیرت ہوتی تھی۔ کبھی کبھی بیگمات کی پوشاک کی نسبت بھی سوالات کرتی تھیں۔ اتنے میں آزاد نے ان دونوں کو باغ میں بلوایا اور کلیر سا کو دیکھتے ہی مرزا صاحب یہ اشعار زبان پر لائے۔

کچ دار و مراد کب تنک یوں	بس جام میں بھر شراب گلگوں
پھر لب سے مرے اس لگا دے	شاغر کئی متصل پلا دے
ساتی ہیں یہ روز ہائے گلگشت	ہر غیرت بانہ ہر پردہ شست
اب دور فلک سے دل مواشاد	ہر نام حمل کا مہر آباد
ہیں جلوہ نو بہار کے دن	بد مستی بادہ خوار کے دن
تزیین سخن کے ہیں سب اندام	گلگشت چمن کے ہیں یہ ایام
کیا رنگ چمن بہار پر ہے	عالم گل دلالہ زار پر ہے
آیا ہے نظر جو سر دبستان	نمشاد کھڑا ہر سخت حیراں
اور دیکھ کے جلوہ ہائے نمشاد	یابت طرب سرد آزاد
ہے وحید فتراوے بیل	قربان ترانہ ہائے بلبل

دلکش ہے غضب صدائے قری

کیا چنے ہے ہائے قری

شام کو خوب دھواؤں کوڑی مچی۔ تمام شب ڈومینیاں گاتی رہیں۔ چار بجے رات کو ننھے ہاتھ دھو کر دار و نہ کو مک دیا۔ کوسین میں گل لگے لگاؤ اور پلیٹ میں چاول اور بالائی کے رحم رکھو اور چوک بنا کر قاب میں رکھو اور اس کو گھی سے بھر دو۔ خلد سے چوک بنائی، نالہ سے چار تیریاں بنا کر چوک میں رکھیں اور گھی سے بجا لب بھر دیا۔ ایک پلیٹ میں سہرا اور پھول رکھے گئے۔ ایک پلیٹ میں اندک کے پانچ روپے کشتی میں کل اشیاء قرینے کے ساتھ رکھی گئیں۔ اس پر کشتی پوش خوان میں سینی رکھ کر مہری کو دیکھی فینین لگائی گئیں۔ سواریاں صبح ہوتے ہوتے مسجد میں داخل ہوئیں۔

مس کلیر سا اور مس میڈلڈ افقن پر سوار تھیں۔ آزاد اور مرزا صاحب سامنے بیٹھے تھے۔ کلیر سا: اس ملک کی عورتوں کی نسبت ہماری رائے غلط تھی۔

آزاد :- کس امر میں حسن و جمال میں یا عقل و فہم میں ؟
 کلیر :- ہم سنتے تھے کہ ہندوستان کی عورتیں بالکل نازل اور ان پڑھ ہوتی ہیں، اور شکل و صورت میں بھی اچھی
 نہیں ہوتی مگر ہم نے مرزا صاحب کی بیوی اور ان کی بہن بیگم صاحب اور دو تین اور عورتوں کو دیکھا دیکھا تو سرخ و
 بند پایا ۔

آزاد :- شرف کی عورتیں بہت فہیمہ ہوتی ہیں۔ مگر ہاں یورپ کی لڑکیاں کی طرح تربیت یافتہ نہیں ہوتیں۔ پڑھی لکھی بہت
 کم ہیں اور جو پڑھی لکھی کہلاتی ہیں وہ بھی واجبی ہے واجبی بیانت رکھتی ہیں۔

کلیر :- مرزا صاحب کی بیگم صاحب سے ہم بہت خوش ہوئے۔

مرزا :- وہ بھی آپ سے بہت خوش ہیں۔ تقریب کرتی تھیں۔

کلیر :- خندہ پیشانی، فہمیدہ، ذی بیانت۔

مرزا :- ہاں، خدا کا شکر ہے خوبصورت، سوی بڑے خوش قسمتوں کو ملتی ہے اس سے بڑھ کر خوش فہمی اور
 کیا ہوگی ۔

زن نیک و خوش ستیر و پار سا کند مرد و رویش را پادشا
 متیٹر :- (کسی قدر بچا کر) اگر یہ بات صحیح ہے تو ہمارے نزدیک آزاد سے زیادہ خوش نصیب دنیا میں
 کوئی نہ ہوگا۔

آزاد :- (تہقیر لگا کر) اس میں شک نہیں۔

مرزا :- اور لطف یہ کہ فضل خدا سے دونوں چیلے۔

کلیر :- بیگم صاحب نے مجھ سے کہا کہ جس نے تکلفی سے آپ دونوں اس قدر دور دراز کے سفر میں آئی ہیں۔ اس
 قدر بے تکلفی ہمارے ملک کی عورتوں سے محال ہے مگر مجھے حیرت ہے کہ مرزا صاحب ہماری تقریر کو نہ بوجھتے۔

آزاد :- اشارے سے اور آدمی تیر فہم ہیں ہی۔

اتنے میں فنن مسجد میں داخل ہوتی اور فنین سلسلے سے خود آ رہی ہیں۔ دستیاب روشن۔ روشن چوکی بجتی،

ہوتی ملاذان کہہ رہا تھا۔ جب اذان سے فراغت کی تو ہر ملوں نے کہا۔ مولوی صاحب آپ باہر تشریف لے جائیے۔

زمانی سواریاں اتریں گی۔ مولوی صاحب خوش ہو گئے۔ ہاتھیں کھل گئیں۔ حجرے میں آکے بیٹھے۔ عورتیں اتریں۔ طاق

میں سہرا باندھا گیا۔ چونکہ روشن کی، اور انٹرمیاں کا طاق گلنگلوں سے بھرا۔ چربی کی چار بیتان لال اور سبز روشن کیں۔

بیگم :- اے کیوں بہن۔ یہ دونوں ہمیں بھلائی کھتی ہوں گی۔

خاتم :- سبھی بوجھتی تو کیا ہوں گی بھلا۔ یہ کہو کہ اپنے دل میں ہستی تو نہ ہوگی۔ انھوں نے فرہم باتیں کہاں دیکھی ہوں گی

آیا :- اور نہیں کاہنے کا بات ہیں۔ اپنا نام، اپنا رسم، اپنا ملک ہنسنے کا بات نہیں کچھ۔

کلیر سا :- کیا کہتی ہیں۔ ہماری نسبت کچھ گفتگو ہو رہی ہے؟

آیا :- ہاں کہتی ہیں کہ آپ اپنے دل میں بہتی ہوں گی۔

کلیر سا :- نہیں تمہارا کہ ہم لوگوں میں بھی ایسی رحیم اکثر ہوتی ہیں۔ اس میں ہنسنے کی کوئی بات نہیں ہے۔

بیگم :- دیا سے، کہو کہ آپ کو بھی ہماری خوشی میں شریک ہونا لازم ہے آپ دونوں ملے کہ جیتیں۔ مگر گھر پر چل کر۔

خاتم :- یہ کیوں۔ گھر پر کیا فرض ہے یہاں کیا حرج ہے؟

بیگم :- مولوی صاحب سے پوچھ لو ان کو تاگوار تو نہ گذرے گا۔

مولوی صاحب نے کہا ہاں تو میں پسند نہیں کرنا مگر ہاں زمینوں کو انتر کر وہ جو صحن سے وہاں اگر یہ رقص کر میں تو کچھ مضائقہ نہیں۔ وہ مقام بالکل علیحدہ ہے۔

مس میتھل اور مس کلیر سا کو بیگم صاحب سب کے ساتھ اس مکان میں لے گئیں اور وہاں ایک عمدہ مقام پر ان دونوں، مگر غائب فریب نے بہ لحن داندی کا ناشر دے کیا۔

مرزا :- دونوں علم موسیقی کی استاد ہیں۔ ایک رشک نیکیا ہے۔ تو دوسری بار بونزادہ کیا نور کا گلا پاپا ہے جس طرح گل باد نسیم سے کھل جاتا ہے اسی طرح میرا غنچہ دل ہے صورت دل کش سے کھل گیا۔ تال ہم سر سے کھتی درست ہیں۔ اس وقت کا سال بھی خوب بھی روح افزا پھول، ہر سمت بار آور درخت، ہری بھری شاخیں جھوم رہی ہیں۔

اے باوجود کہیں ان دونوں کو ہندوستانی سکھائی جائے تو اور بھی زیادہ سلطنت ہو۔

آزاد :- ان دونوں میں کلیر سا خوب گاتی ہیں۔ تمام روس میں اس بت ہما و نگاہ کی خوش آوازی کی دھوم مچا رہی ہے۔

رقص میں میتھل اچھی ہیں۔ ان دونوں نے تعلیم پائی ہے۔

مرزا :- مگر یہ سب کچھ - اس بے چاری کو سمجھاؤ تو کہ اپنی زندگی مفت میں کیوں تباہ کرتی ہے۔

ساتی سے سرخ راہیگاں ہے خم بھرے کہ چشم کو فشاں ہے

ایکبارگی آگئی خوشی بدستی شوق سرگران ہے

کس پردہ نشین نے تیر دیکھا اس جو شش پہ راز دل نہاں ہے

آن شوق چمن ان رلود از من

گوئی کہ دلم نمود از من،

آزاد :- والد مجھے حیرت ہے کہ وہ کون لوگ ہیں، جو انگریزی علم موسیقی کو پسند نہیں کرتے۔ بندہ تو دل جان سے

ماشت ہے

مرزا ۱:- اہی ان کے کانے کو بڑا کہے وہ کافر۔
 آزاد ۱:- یہ کی کفر کی باتیں زبان سے نکالتے ہو (مسکرا کر)
 مرزا ۱:- واہ کفر کیسا اور ایمان کیسا؟

سن اے مومن یہ ایمان ہے ہمارا
 نہ کہنا کفر پھر عشقِ یستان کو

بڑی دیر تک رقص و سرور کی محفل آراستہ رہی۔ بیگمات نے بھی کاہے کو اس قسم کا ناچ دیکھا تھا۔ ان دونوں حیدرناں فرنگ کے رقص نے کمال سرور و محظوظ کیا۔

بیگم ۱:- عجیب طرح کا ناچ ہے مجھاؤ جانے سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔
 خاتم ۱:- ہم نے تو آج ہی دیکھا، بہن پہلے پہل۔

زمین ۱:- جب مرد کے ساتھ ناچتے ہیں، تو یوں خالی خولی ناچنا، ان کی نزدیک کون بات ہے ہم کو تو یہ ناچ نہیں جھا
 مہری ۱:- اپنی اپنی پسند ہے کسی کو کوئی ناچ پسند آتا ہے، کسی کو کوئی ناچ مگر ناچ واپچ تو ایک طرف، ان کی جوانی کی انگ اور صفت لباس اور شوخی البنہ اس قابل ہے کہ بادشاہ وزیر تک ان کا دم بھرنے لگے اور کیسا ہی پرہیزگار کیوں نہ ہو، ان کا لہو مان جائے۔

رقص کے بعد مس کلیر نے بیگم صاحب کے ہاتھ میں ہاتھ دیا اور مسجد کے صحن میں آئیں، یہاں سب عورتوں نے مسجد سے گئے۔ طاق کی بلائیں لیں، سہرے کی بلائیں لیں۔ خواص نے طاق سے سات گھنگلے اٹھا کے پلیٹ میں رکھ لئے اور بیگم صاحب نے نذر کے پانچ روپے رکھ دیئے اور حکم دیا کہ چلنے کی تیاریاں ہوئی۔
 خواص ۱:- مولوی صاحب چراغی کے روپے رکھے ہیں۔

مہری ۱:- اب آئیے ہم جاتے ہیں۔ سب دیکھ بھال لیتے۔ عورتیں سوار ہوئیں۔ آزاد اور مرزا صاحب مس میٹھا اور کلیر ساچر حسب سابق فٹن پر سوار ہو کر چلیں۔

مرزا ۱:- آزاد صد شکر کہ اندوہ نہیں گھتی ہیں، مگر
 آزاد ۱:- چپ رہو صاحب۔ شاید تاڑ جائیں۔ دل کو سمجھاؤ۔

مرزا ۱:- بجا۔ دل ہی قالو میں ہوتا تو پھر کیا تھا، ہ

نامع نادان یہ دانائی نہیں
 کس توقع پر امید وصل اب
 دل کو سمجھاؤں میں سودائی نہیں
 دعویٰ حسن جہاں سوز اس قدر
 طاقت مبر و شکیبائی نہیں
 پھر کہو گئے تم میں ہر جاتی نہیں

مگر نہیں لئے ملوں کا غیر سے

کیوں مجھے کیا پاس رسوائی نہیں

اب سینے ٹیک جس وقت میان آزاد جس آرا کے نام خط لکھ رہے تھے جس انا کو خواب میں دیکھ ہی تھیں بیدار ہوئیں
تو شوق نے لگ لگایا اور خط لکھنے بیٹھیں : سے

صدیعت سینہ سوز فناں کا اگر نہ ہو

یاں جان پر ہی ترے دل میں تر نہ ہو

جب سے گیوری سرد ہی نہ لی تھی ، کیوں کھن کھن کھن کی آواز تک معشوق سے یہ بے اعتنائی سیہ
بے وفائی کی ہوگی : سے

کوئی بھی اس طرح جلا نا ہے کوئی بھی اس قدر سنا نا ہے

کوئی بھی اتنا بھول جانا ہے یہی رہ رہ کے جی میں آنا ہے

میں بھی پروا تری ذرا نہ کروں

ہوں تو عاشق دے فدا کروں

وہ جو ہر دم ہے تیری نہ پارہ شوق جیسے نجوم ستیارہ

وہ بھی ہوتی چلی ہے آوارہ نازہ نازہ ہے شوق نظر

مشوہے شوخیاں ٹپکتی ہیں

آنکھیں نہ ہرہ مٹا چسکتی ہیں

میں اخباروں میں پڑھ چکی ہوں کہ حضور ایک نیم تن مس کو ہمراہ لاتے ہیں۔ مبارک ہو۔ آپ کو وہ مبارک اس

کو آپ مبارک اس وقت میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک سیم بدن سمن مزار، ولایتی مس، بانع و بہار حضور کی

زیارت کیا رہے اور گلزار پر فضا میں حضور اُس پر کالہ آتش کے ساتھ اٹھکیلیاں کر رہے ہیں اور بدلی توب چھپاتی

ہوتی ہے جو اشعل میں نے تمہاری زبانی لب دیا والی بارہ دری میں سننے سے دیا داتے اور خواب میں میں نے

دیکھا اُس کے لب شیریں کے لوسے لے کر وہی شہر و بڑر ہر ہر : سے

کیا کیا ہی چپا رہا ہے دھوم ابر آنا جو دھام جھوم جھوم ابر

چل سوتے چمن بہار دیکھیں سیر گل و لالہ زار دیکھیں

بیٹھیں لب آب جو پر اک دم پی جاتیں سب سوسو پر ایک دم

شاید اسی طرح چمن آتے جی ٹھہرے کچھ اضطراب جاتے

ہستے دل بے قرار تسکین مسرور ذرا ہو جان نسکین

ننہیں سمن کے ہیں یہ آیام

گلگشتِ چین کے ہیں یہ آیام

میں نے دور سے کہا۔ بلاؤ۔ بلاؤ۔ اچھا آزاد۔ ط

تو بھی ٹھنڈا نہ رہے جی کے بلانوالے

کتنے ادھر ادھر دیکھ کر لوگوں سے پوچھا یہ مصرع کس نے پڑھا۔ میں نے ایک جھاڑی میں چھپ کر یہ شعر پڑھ لیا۔

شب چو آند ماہ مایہ بامِ مسا

خندہ زد ہر صبح روشن شامِ ما

جس وقت میں سوئی تھی، مجھے ہتھار اور اس گلزار کا تہ دل سے خیال تھا اور اسی خیال میں غلطاپ پچان ہو کر آٹکے لگ گئی۔ تادمہ چمکے جس چیز کا زیادہ خیال ہونا آٹکے کی انسان خواب میں دیکھا ہے مگر خواب میں بھی مجھ سے یہ نہ دیکھا گیا کہ غیر ہتھار سے ہم آغوش ہو اور میں گھڑی ترسوں۔

گو سوا شربت دیدار مرا چہ رہ نہیں جز نظر تارِ فرو ہے دلِ مسد پار نہیں

ساتھ تیرے میں پھروں ایسی بھی آوارہ نہیں کیا کہوں تاب نہیں طاقتِ نظر آوارہ نہیں

کیوں کبرے ہوتے تیرے ہتھار سے دیکھوں

کیوں ان آنکھوں سے فیروں کے اشارے دیکھوں

چھوڑ دینا تھا تمہیں جو بٹ قسم کو نہ مجھے دل سے گھونا تھا، اس اندازِ ستم کو نہ مجھے

چھوڑ دینا تھا جفا کے پیہم کو نہ مجھے نیست کر دینا تھا اندوہ و الم کو نہ مجھے

قابلِ ترک تھی غم سے ستم آراء کہ من

لاقیِ سوختی یہ رہ بخش نہ کہ من

مگر خدا کی شانِ خیر۔ ظالم بھی خیر و معافیت سے تو اطلاع دیا کر اور سچ تو یہ ہے کہ بالکل قطعِ محبت کر دو کہ وہ تو ادا تھا۔

سب سے گندے تو کی کا بھی گدرا کیوں ہو

مگر پڑے چشم سے جو اس سے اشارہ کیوں ہو

خدا حافظ و ناصر ہے جہاں رہ خوش رہو،

تا شہرِ صبر میں نہ اثرِ اضطراب میں

یہ پکار گئی سے جان پڑی کس عذاب میں

اواس خواب نے اور بھی مسرت کی آگ کو بھڑکا دیا۔

شب وصل اس کے تخاصل کی لبس تاب نہیں

تعلیٰ مرگ ہے آنکھوں میں مگر خواب نہیں،

خدا جانے یہ خط حضور کی نظر اور سے گزرے گا بھی یا نہیں؟ مگر جب دل بھر آیا تو مجھ کو کے خط لکھا کہ ذرا دل ہی
بہلے گا۔ ہائے افسوس تم اور مجھے ہمیں وہ خط نہ لکھو اور شملہ روؤں کو لاکے مجھے آتشِ غم میں بلاؤ۔

امتحان کے لئے جفا کب تک التفاتِ ستم بنا کب تک

غیر ہے یوفا پہ تم تو کہو ہے ارادہ بناہ کا کب تک

تم کو خو ہو گئی برائی کی

اور گندی کھینے بھوک کب تک

اسی خط پر انکشاف کرتی ہوں۔ کبھی ابد تھی کہ اب سرخرو ہو کر ولایت سے واپس آتے ہیں۔ طبعِ محبت اگلے گام لگے

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختر

کثرتِ دور سے سیراہ شملہ تلخ زاوری،

خدا جانے اس عشق کی بدولت ہماری ہمتوں میں کیا لکھا ہے اور کیا ہوا ہے ہرچہ بادا باد سے

الغرض جو تھی عشقِ عجب آفتِ تیز مدتوں کم کر رہا اس کی ہوا ہے ہرگز

آخر کار ہوئی بوسے گلِ شوق جو تیز رنگِ الفت نے جیا کہ رہی راہِ گریز

گلِ یہ بھولا نہ ہے اور کبھی کام کے ہم

بندہٗ عشق ہوئے ایک گلِ اندلمِ کریم

آخر سوچو تو کہ بے چوڑے وعدے کر کے ایسی طوطا چھی تم کو کب زبانتھی۔ اب اگر اس پر کالہ آتش کے ساتھ

شادی ہو گئی ہے تو میری زندگی تم نے تلخ کر دی۔ میں لونڈی بن کے رہوں یہ لہوئی بات ہے اول تو مجھے رہ کر یہ

خیال آئے کہ آزاد تم سے نکاح کر کے روم جائیں اور وہاں خوبصورت سی عورت پسند کر کے شادی کر لیں اور کچھ

اڑائیں۔

از بارانِ چشمِ یاری دشتِ تم

خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم،

اسی خیال میں دن رات غلط چہیاں ہوں کیا بالہی آزاد کی طبیعت اس قدر کونکر بد لگتی۔ اس کا یا پٹ کا خدا ہی

حافظ ہے پتہ ہے۔

حسینوں کی کیسی بات کا اعتبار
 اگر تم مجھ کو اور اس کو برابر بھی سمجھو، اور بدل بھی کرو تو کبھی یہ خیال میرے دل سے نہ جٹے گا کہ تم نے مجھ سے اس قدر
 اظہار محبت کر کے مجھے بھندے میں پھنسا لیا اور پھر اوروں سے دل ملا ہوا ہے۔

اول تو مرا ہرام غولیش آوردی صد گو نہ وفا و مہر پیش آوردی
 چون دانستی کہ دل گرفتار تو شد بیگانگی تمام پیش آوردی

آزاد ہو محبت تم کو ہم سے بیشتر تھی، اس کی قسم ہے آخر تم ہم سے اس قدر غلام کیوں ہو گئے ہو۔ خیر۔ وہ تو جو ہوا سو
 ہوا۔ ایک بات یاد رکھو، جب تک ہم کو تسلی نہ ہوگی اور ہم کو بخوبی ثابت نہ ہو جائے گا کہ تم نے دوسری شادی نہیں
 کر لی، تب تک اس طرف آنے کا قصد نہ کرنا۔ میں نے بہتیں روم اس غرض سے بھیجا تھا کہ تم نام نیک مامل کو کے آؤ گے۔
 مگر تم نے وہ نام مامل کیا کہ دل ہی جاتا ہے واہ۔ واہ۔ بس۔ دیکھ لیا ہاتھ میں نے بے گنجے بوجھے دل دیا۔ اب مگر
 بھر رخ آورد غم نہ ہونگے اس عشق کو خدا غارت کرے۔

یہ وہ ہوتی ہے لڑی حبس کی طبیعت اس پر آبرو کھو کے ہوا خاک پر غلطی ان وہ بشر
 یہ وہ یا قوت ہے روائے جو خون آٹھ پہر یہ وہ الماس ہے ٹوٹ کر ہے جو خود جس سے ہوگا

آتش اس محل کی گراہیں پیدا ہو جائے

دفعہ جل کے گھر سیپ میں پونا ہو جائے

یہ وہ بدنام ہے لے اسکا اگر صبح کو نام شام تک کھاتے غم دفعہ غذا ہوے حرام
 اس کے ادا مان کا لیوسے جو دن بھر کوئی کام منع کی طرح نہاں منھ میں بے وقت کلام

اس پتنگے سر زمانے کے جگر جلتے ہیں،

گو پر نرا بہت دور ہیں پر جلتے ہیں،

سپہر آرا بے چاری بھولے پن کے سبب بھڑکتی ہے باجی جان یہ سچ نہیں ہے۔ سب جھوٹ ہے، لوگ ناحق لڑو اپنے
 کے لئے نہیں اڑتے ہیں مگر میں اسے کیا کہوں کہ میں انجانوں میں صاف صاف پڑھ چکی ہوں۔ خیر۔ ظ۔

تھوڑا کھنا بہت کھنا۔

راستم

سب جو آمد ماہ کا بریام ما

خستہ زرد بر صبح روشن شام

یہ خط لکھ کر پیر مراد کو دیا اور کھا اپنے ہاتھ سے ریل کے ڈاکخانہ میں ڈال آؤ جا کے۔ خیر دار گم ہو گا تو عمر بھر نہ لولوں گی یہ جی بڑی

کرا کے بھجونا۔ یہ خط حسن آرائیگ نے اپنی بہن کے پاس بھجی تھا کہ ان کی روانگی کا نارا آیا ہے۔ یعنی میں آکر تم سے ملیں تو یہ خط دیکھ کر جواب اپنے سامنے کھولیں۔ اس کے علاوہ بہن کو اور بھی اکثر باتیں لکھیں۔ اب سنئے کہ اور خط لکھا، اور صربان نے ڈیڑھی میں آواز دی۔ عباسی ذرا یہاں آؤ عباسی باہر گئی۔

دربان :- یہ تارا آیا ہے اندر اعلان کر دو۔

عباسی :- تارا تو پڑے گا کون۔ کئی انگریزی نوپس کو لاؤ۔

دربان :- تم جا کے گھر میں کہہ دو پہلے؛

عباسی :- (اندر جا کر) حضور ایک چپراسی نار لایا ہے۔

روح :- کہاں سے تارا آیا ہے۔ اندر کرے سب خیر و عافیت سے ہوں۔ اس بگوڑے نار کا نام سنئے ہی میرا کچھ دھڑ

دھڑ کرنے لگتا ہے۔ پوچھ کہاں سے آیا ہے؟

تارا کا نام سن کر حسن آرا، اور سپر آرا اور روح انفراسب بیقرار اور متوحش ہو گئیں نیچے چلی آئیں۔

حسن :- تارا کے نام سے کانپ جاتی ہوں۔ اندر تم کرے۔

روح :- عباسی کیامر گئی مونی چڑیل۔ اسے عباسی

عباسی :- (ڈیڑھی سے) آئی حضور آئی اور دبان سے) پوچھتی ہیں تارا کہاں سے آیا ہے کچھ معلوم ہے؟

دربان :- ارے میاں تارا کہاں سے آیا ہے میاں تو ان۔

چپراسی :- اب لے نہیں کیا معلوم دستخط کر دو پتلے جائیں اب دیر ہوتی ہے صاحب خانا ہونے لگے ہیں کہ کہاں تھے؟

دربان :- (ایک لڑکے کی طرف مخاطب ہو کر) خوب آتے جناب آپ ذری یہ تارا تو چڑھ دیجئے گا۔

راوی :- اتنے میں عباسی مع نار کے اندر گئی۔ کچھ حضور یہ تو اس کو معلوم نہیں مگر نار لے آئی ہوں۔

مغلانی :- اسے یہ لو کاغذ ہے حضور نار کہاں ہے؟

عباسی :- اور سنو۔ اسی کو نار بولتے ہیں صاحب۔

حسن :- (مارے محبت اور وحشت کے لفظ کو چیر کر) لفظ تو لالہ اور خط کا کاغذ سفید چکنا۔

عباسی :- حضور کئی کے ہاں شادی بیاہ ضرور ہے یا چاہے عقد ہو یا لڑکا پیدا ہوا ہو۔ دربان سے کہہ دیا ہے کہ

انگریزی نوپس کو بلالائے۔ اب سنئے کہ میاں صاحبہ اسے جو خط پڑھنے آئے تو نار نہ ارد۔ عباسی غائب۔ پکارا وہ

نار لے آئی۔

دربان :- حافظہ جی کے لڑکے اس وقت خوب مل گئے ہیں پڑھو تو بھائی کہاں سے نار لایا ہے۔

بہن :- بھیا فرام بھئی۔ یعنی بھئی سے یہ تارا آیا ہے۔

عباسی :- کس کے نام بھیجا تھا اور کس نے بھیجا ہے۔

بین :- بھئی سے آیا ہے۔ اب مضمون یہ ہے کہ آزاد پاشا داخل بمبئی ہوئے اور یہاں فروکش ہوئے اور علماء بمبئی کی طرف سے ان کی خدمت میں ایک ایڈریس دیا جائے گا اور ایک ہفتہ میں روانہ ہوں گے۔ یہ بڑی خوشی کی بات ہے۔ آزاد پاشا خوش خرم اور مسیح و سالم ہیں۔ عباسی دوڑتی رومی اند آئی کہا حضور مبارک ہو آپ کی بہن کا نار بھئی سے آیا ہے۔ لکھا ہے کہ آزاد پاشا سفر کر کے یہاں آئے ہیں اور انٹر کے فضل سے خوش ہیں۔ اب وہ ایک ہفتے میں روانہ ہوں گے۔

حسن آرا بیگم اس شردہ روح افزا کے سنتے ہی اس قدر مسرور ہوئیں کہ باوصف کوشش اخلاقی نہ کر سکیں بلکہ اختیار ہنس پڑیں مگر فوراً ضبط کیا۔

لروح :- تو مبارک ہو بہن مبارک ہو۔ آج ہم نے کہا تھا کہ کوئی نہ کوئی خوش خبری ضرور سنیں گے۔ سید بے اٹنے کے ساتھ ہی بایں آنکھ پھڑکنے لگی۔ اناں جہاں سے کہا وہ بولیں۔ انٹر نے چاہا تو کوئی اچھی خبر آئے گی۔

عباسی :- افوہ۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کے روز ہاتھ اٹھا اٹھا کے دعا میں مانگیں۔ بارے اللہ نے سن تو لی غریبوں کی۔
مغلانی :- غریبوں کا خدا فریاد رس ہے۔

عباسی :- سنا بڑے خوبصورت گھرو ہیں۔ خدا مبارک کرے۔

حسن طرح فنیہ گل ہوئے نسیم سے کھل جاتا ہے اس طرح حسن آرا بیگم کا دل اس نوبہ مستتر حیرت سے ٹمکنے ہو گیا۔ روح افزا سے کہا بہن ہم نے ناحق یہ خط بھیجا۔ خدا کرے بہن نہ دکھ میں مگر ہم کو اس بات کا بڑا کھٹکا ہے کہ آزاد اپنے ساتھ ایک پری جہاں مشتری خصال، دو شیرہ حسینہ کو کیوں لائے۔ آگ اور پھوس کا ساتھ کیا۔ ایسا پارسا، تو ہم مردوں میں کمی کو نہیں دیکھے، اگر شادی کرنی ہے تو چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جیسے بندی بکر بھرن بیابا ہی ہی رہے گی اور جو شادی نہیں ہوتی ہے تو ہم کو یہ بنادیں کہ ساتھ کیوں لائے؟ ہمارے بغیر صحیح سلامت آگئے وہ بھی سرخرو ہوئے اور انٹر نے ہمیں بھی سرخرو کیا۔ اب تک آزاد کا راسخ قول تھا۔ جیسے ذرا سے اشارے میں ہندوستان وطن، اعزہ۔ اقربا۔ احباب چھوڑ کر غربت اختیار کی اور غربت کیسی۔ ہر دم جنگ۔ ادھر توپ ادھر تفنگ، سے

میر خیاں و خواب نہ مانہ شغل خواب و خواب نہ مانہ
عیش وطن اندوہ غریبیاں دست جنون سے چاک گریبان
پاؤں سے اپنے نہ اٹھاتے شوق قبیلان تلوے کھائے

وحشت میر گلستان سے خفقان

دیکھ کے جدو دل اشک رواں ہو،

مصیبت تو بچا ہے نے بڑی اٹھائی مگر اخیر میں قدم ڈنگا گئے ثنابت قدم رہنا خالہ جی کا گھر نہیں ہے واہ آزاد واہ۔
روح :- بہن یہ کہہ سے ثنابت ہو کہ کسی فرنگی کو روس سے ضرور لائے ہیں کیا اپنی آنکھوں سے دیکھ آئی ہو۔ سنی سنائی
ہی کہتی جو نہ پھر - خط : شنیدہ کے بود مانند دیدہ

سننے اور دیکھنے میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

حسن :- بہن ایک نہیں دس اخباروں میں پڑھ چکی اب کیونکر یقین نہ آئے۔ ایک اخبار پڑھتی تو کہتی کہ غلط۔ دو میں
یہ خبر درج ہوتی تو سمجھتی کہ جھوٹ ہے۔ جب کوڑی بھر اخباروں میں ہو تو کوئی کیونکر شک نہ کرے آئندہ۔ واللہ اعلم بالصواب
روح :- یہ کہتی ہوں حسن آرا بالکل غلط سراسر جھوٹ ہے
حسن :- اللہ کرے جھوٹ اور بے بنیاد خبر ہو۔ آمین۔

بہار :- وہ خبری تو اخبار ہی میں درج ہوتی تھی کہ آزاد نے سائیں گھر ڈال لی۔ شاید اسی طرح یہ مجھے کسی نے چھپوای
ہو اس کا ثبوت کیا ہے عملا۔

حسن :- ہم تو آزاد کو ہم نرم خول اور چارہ گرم بین غم بکھتے تھے، مگر وہ ملک پاش جرات نکلتے۔ خط
تو بھی ٹھنڈا نہ رہے جی کے جلانے

ہی چھوٹے عین یار سہمی روع عدم اسے شوق دیکھتے کہ پتہ کون کہاں تلک

تایثر کو بھی آگئی موت اسکے ہاتھ سے کھانا کرون امید آخرم کہاں تلک

اس زندگی سے میرا دم آیا ہے ناک میں آخر نخل قلق و غم کہاں تلک

جب روم میں تھے تو جان کے لئے پڑے تھے یا الہی کیا جانے کس میدان میں بلاخیز میں مورچے پر لڑ رہا ہوگا
یہاں کس دشت جنوں انجیز ہیں برسر پیکار ہوگا۔ واللہ اعلم کن مینیتوں میں گرفتار ہوگا، کس کس خطرے سے دوچار
ہوگا۔ سوچتی تھی کہ مجھے کیا سوچھی بیٹھے بھائے اس گنبد کی جوان رعنا کو اجل کے منہ میں کیوں بچھا پڑی رسوائی
اور جگت ہنسائی ہوئی۔ اب جو خدا خدا کر کے واپس آئے تو کتنی تھی کہ اب رفتہ جو میں آیا، پھڑپھڑے ہوئے کو
خدا نے ملایا مگر لگی کے پہلو میں خار کیا خزانے پر مارے کچھ دار، یہ کیا خدا جانے وصل ہو یا نہ ہو۔

وصل جانان کہاں سوائے خیال ہم ہیں یالوس امید وار ہے دل۔

روح :- تو بیٹی سے حال دریافت کرو۔ فلک آرا کو سب حال کب کا معلوم ہو گیا ہوگا۔ جب فروکش ہی بنا
ہیں تو کیا ان پر یہ حال محفی رہ سکتا ہے۔ ہرگز نہیں۔

حسن :- ہمارا دل تو قابو میں نہیں۔ وہ آخر خطا پڑھیں ہی گی۔ آپ ہی سب کچھ چٹا لکھ بھیجیں گی ہے نہیں؟
روح :- نہیں۔ تم خود دریافت کرو۔ بہن کے نام لکھو۔

حسن :- اچھا اگر شادی کر ہی لی ہے تو یہاں پھر کس منہ سے آئیں گے بھلا اور اگر شادی نہیں کی ہے تو بیشک
آئیں گے مگر ڈال میں کالا کالا منہ رہے۔ میں لاکھوں کو ڈھارس دوں، وہ خود ہی آئیں گے اور نہ بلائیں گے۔

نہ بلائیں گے وہ نہ آئیں گے جوش بیدک و مر جہاں کب تک

بہار بہ اچھا تو اس جھنجٹ سے تو یہی اچھا کہ خط لکھ بھیجو۔
حسن :- بہت خوب۔ پیاری ذری قلمدان لے آؤ۔

حسن آرائیگم نے آزاد کے نام ذیل میں مختصر و موزوں خط اسی دم لکھا۔ وہ ہوا ادا :-
کھو یو ساقی مجھ کو سب کے، پیٹے ہیں کب سے گھونٹ لہو کے
جلام شرابِ احمر صبر دے، چشم بھرائی سانفر صبر دے
چپ ہوسن آواز کسی کی، آہ فلک انداز کسی کی۔
شور فگن ہے بانگِ نظم، صور شکن ہے بانگِ نظم
غور سے سن فریادِ مستکش، جلد کہیں دے دادِ مستکش
مست شرابِ غم کی خبر لے، سینہ کبابِ غم کی خبر لے
بادہِ سرنشک و چشمِ پیالہ، ہائے ہومستان ہے ناکہ
نشہِ غم میں خال دگر ہے، بادۃ الفتن زہرا اثر ہے،

جس طرح زہاد صد سالہ اس طبع سے دنیا کی لذتوں کو ترک کر کے یادِ خدا میں مصروف ہوتے ہیں۔
کہ اس زہد و تقویٰ کے صلے میں خدا ان کو جنت اور حور و دراز قصور اور شرابِ ظہور اور نظارہِ سلیمیل و کوثر
عطا کرے گا۔ اسی طرح تم مگر کہ جنگ میں اس طبع سے سر کے بھل گئے کہ بعد فتح حسن آرا کے ساتھ نکاح
ہو گا۔ جس طرح زہاد عبادت کی سختیوں کو عینِ راحت سمجھ کر برداشت کرتا ہے۔ اسی طرح تم نے جنگ کی،
معیبتوں کو آسائش سمجھ کر برداشت کیا۔ یہ شعر گویا تمہارے حسبِ حال تھا۔

گردون ز سخت جانی سن داغ و من ہنوز

شادم کہ سنو میر پس از امتحان ہنوز

مگر تم وہ زہاد ہو جو سب سے سنگ عبادت میں راسخ رہ کر مرتے دم افعالِ فنیجہ کا ترکیب ہوتا ہے اور طاعتِ خدا کو
بالکل تاراج کر دیتا ہے۔ میری حالت اب اُس مسافر کی سی ہے کہ منزل پر پہنچ کر سنے کہ جانا مشرق تھا اور وہ گمراہ
مغرب چلا آیا۔ دن بھر کی محنت رائگان گئی اور دل پارہ پارہ ہو گیا۔ خدا نہ کرے کہ میری سی مصیبت کسی پر پڑے۔

یارب زبانِ مباد کہ جنید مبتلا من

آنرا کہ روزگار وے شادیاں دہد

مگر اب بھی اسی ظالم ستم ایجاد، آزاد و لائشرا د کا دم بھرتی ہوئی اھد دل سے دعا کرتی ہوں کہ یارب وہ جہاں رہنے
خوش رہے۔ میں تو اس غم میں جان دو گئی مگر میری تربیت صرف اس سبب سے ہمیشہ جنبریں رہے گی کہ ایک
خیر دہن کی یاد، اور فراق میں مری، تم کو عروسِ نو مبارک ہو۔ اگر شادی نہ کی ہو تو میری خاطر سے یہ ارمان بھی

دل سے نکال لو جب ایک سمن ہزارا شعلہ رو موجود ہے جس کو اس قدر مسافت بعد اور راہ دور دراز سے ہاتھ لائے تو پھر دل کا دلو کہ کیوں رہ جائے؟۔

مرا کہ بادہ ندامت نہ روزگار چہ خط
تو کہ مست و نیشامی از بہار چہ خط
میرے دل کی دوا ہو گئی اور مریض کی جڑ تک کھودی گئی۔ درد دل کی دوا دو ہیں۔ شربت دیدار یا شربت اہل۔ جب ہر محبت سے یا لوسی ہی یا لوسی غدار ہو تو درد دل کا دفیعہ معلوم، مگر یہ یا لوسی گو درد دل کا دفیعہ نہ کر سکے۔ دل کے ساتھ تو اکیر کا کام کرتی ہے۔ یعنی دل ہی نہیں رہتا تو دوا کی کیا ضرورت ہو۔

یا مہم ز جان گزاتی خواہش بجات داد
درد مرا بدائع دوا کرد روزگار،

عشق سے خدا بچے۔ اس خانہ خراب کا یہی نتیجہ آخری ہے۔
عشق کے زہر سے ہر طولیوں کا سبز پدن
عوض فقہہ ہر کجک ہے گر مشیون
فلج کے بوجھ سے ہے جکی ہر ہر کی گردن
ایلقا البقی ایام سے پایند محن
فاختہ ہی نہیں دیتی ہے کو کو کی صدا

ہر کو توڑ کی بھی آواز میں یا ہو کی صدا
موج بمرہ ہے کہ تلوار ہے اس گلشن میں
ریخت گل خون سے گل ناز ہے اس گلشن میں
تیز کیکاوت کا بازار ہے اس گلشن میں
جعفری جعفر تیار ہے اس گلشن میں
پتے پتے کو کی خنجر بران سے نہیں

جو انا اس میں ہے گنج ہنیدل سے نہیں
مگر پہلے تو عشق نے غفل کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور جب کام تمام ہو گیا تو اب یہ کچھ آتی مگر اب کیا ہوتا ہے۔ اب ہر دم لب پر آہ سرد ہے میں ہوں اور دل پر درد ہے۔

نالہ جب کرتی ہوں ایک آگ لگا دیتی ہوں
پیر نسرتن فلک دم میں جلا دیتی ہوں،

روح :- اب بہت سخت نہ لکھتا، ورنہ اس بے چارے کا بھی یہی حال ہو گا جو ہزار سال ہے نرم الفاظ لکھتا
بہار :- ان سے زیادہ بے چین وہ ہوں گے کہ وہ اس قدر مصیبتیں سہہ کے پھر بھی عروس آرزو سے ہم کن راہ
میارہ ہم کو ش سے ہم آغوش نہ ہوں۔

حسن :- اب اس وقت تو جوانِ قلم پر آبادہ کچھ ڈالا۔

روح :- ہم کو سننا دینا پھر خط روانہ کرنا۔

حسن :- بہت اچھا۔ صاف لکھا ہے ہر چہ بادِ باد۔ یہ کہہ کر حسن آراہیم نے پیرسنگہ تحریر شروع کیا۔

اگر تم کو یہ خیال ہے کہ ہم جوانِ رعنا جمال ہیں تو ہم کو بھی غرور دیکھ کہ ہم بھی پری منتال ہیں۔

تم کو جو جرہ دھیان کہ ہم انتخاب ہیں

ہم کو بھی یہ خیال کہ ہم لاجواب ہیں۔

مگر فرق اس قدر ہے کہ تم پر جو بھی اس کے پس میں آگئے اور ہم اب تمہارے نام پر بیٹھے ہیں۔ اگر فرشتہ بھی نظر بدالے تو آنکھیں مل ڈالوں۔ تم ہر پہنچنے کے چمچے ہو۔ تم سے اب احتیاط کرنا دفع کے ضلالت ہے۔

نہ شاید ہر مونس باغِ حق باگلے

کہر بادِ ادش بود بلبیلے

غیر جو کچھ ہوا وہ ہوا۔ اگر نظر بد کا خوف نہ ہو تو اس لولی نہیں اس کا روتند و رفتار (گھر کی ہنگی بامی ساگ کی تصویر کا کاغذ تو بھیج دو۔ میں دیکھوں تو کون ایسی جادو اڑا ہے جس پر آپ کا دل پھیل پڑا۔ ذرا میں اپنی صورت سے مقابلہ تو کروں۔) ط

ہم سے بہتر کوئی خوب خدا کی قدرت ہم بڑے اور وہ خوش اسلوب خدا کی قدرت

وصل اس کا نہیں مگر خوب خدا کی قدرت ہم سے یہ خیال بہت خوب خدا کی قدرت

پاؤں کلی پڑتے تھے کچھ آج سروکار نہیں

چھوٹے سے منہ کو بڑی بات سنرا دیتیں

ہمارا بھی خدا بجا حفظ ہے خدا کے ہاتھ بڑے بڑے ہیں۔ تمہارے سبب سے ہمارے گلستانِ عیش پر بارِ غم

بھایا۔ مہرِ مسرت گمن میں آیا۔

اب تو آفت میں پسمند غیر جو ہونا بخت ہوا کو پہر عشق کجا منزل آرام کجا

ہے جنون جو شش پہ وحشت کی ترقی ہے سوا غیر جو غیر ہو دیکھوں کہ ہے تقدیر میں کیا

عکسِ رم کرنا ہر گھر کے اب آیتنے سے کوئی کھینچے لئے جانا ہر سے دل بیسنے سے

میرے لڑکپن کی تصویر جس سے بھولا پین برستا ہے بہن کے پاس جو جو ہے۔ ذری اُس تصویر سے اپنے

مشتوق تو کی صورت ملا کر مٹا دیتے۔ میری تصویر غورِ شید ہے تو وہ ہما۔ نور اور تاریکی کا مقابلہ کیا جب تم سے آنکھ

لڑی تمہارا بخت ساز گار تھا مگر میں بد نصیب تھی۔ میں نے کوی اٹھائی، تم نے ولایتی بیوی پائی۔ اچھے بھلے دل

کو میں نے بٹائے بیٹھے کہیں کا نہ رکھا۔ کلبھوپک گیا۔ اب بارغ بھی جاؤں تو سنبھل کی طرح پریشان.....
..... اور مثل گل خون وہ جگہ نہ لیت سے تنگ ہوں اور کو نہ کر نہ ہوں۔ موت سے کوئی بھی خوش ہوئی۔

ریقباز آتش عشقش من مجور میوزم

نئی سوزی تو از نثر ذیک و من از دور میوزم

ایک دوہیں۔ دس بارہ اخباروں میں پڑھ چکی کہ آزاد پاشا سلمہ روم سے کوہ قاف کی ایک پری کو ہمراہ لائے ہیں۔ ایک ہی اخبار میں پڑھتی تو کہتی کہ شاید جھوٹ کا پتلا بنایا ہے مگر سب کے سب تو کاذب اور دروغ گو نہیں ہو سکتے یا سب کو آپ سے ایسی عداوت ہو گئی کہ طوفان باندھا۔ وہاں بھی تم کو معشوقوں ہی سے پالا پڑا۔ بچ ہے۔۔

جس سے رغبت ہو وہی غے وہ عطا کرنا ہو

منہ شکر خورے کا شکر سے خدا بھرتا ہے

اب ہمارے اور اپنے دل کا مقابلہ کرو یہاں حیرانی و سرگرمی، وہاں وصال یا راجانی۔ یہاں دل میں غلش خار غم۔ وہاں بغل میں معشوقی برقی دم۔ یہاں ہجوم یاس و ناتعلوی۔ وہاں خوش و قتی و شادی۔ یہاں قلق و دلفکاری، وہاں بوس و کنار اور عشوہ بازی۔ یہاں آہ شملہ بار۔ وہاں زیب آغوش صنم شیریں کا۔۔۔

یاں دل میں بھری امید دیدار وہاں دل میں رقیب کے روزِ خار

یاں چشم کو خواہشِ نظر آہ وہاں غمیر سے دم بدم اشارہ

وہاں نرم بین راگ ہو رہا ہو یاں نالوں کا تار بندھ گیا ہو

وہاں فیر کے ساتھ شب گذارے یہاں نیند نہ آئے غم کے مارے

واں وسعت خواب گاہ گلزار یاں اپنا نصیب بستر خار

واں زانو غیر تکیہ سر یاں نیچے دھرا ہوسر کے پتھر

بوسوں کے مزے معد و مٹائیں ہم جان سے تلخ کام حبائیں

وہ سے کا سبویا مکر میں واں ہم دل کا لہو پیسا کو میں یاں

ان کو ہوسرور ہم کو ہوسم ہو عید انھیں ہمیں محترم

وہ چین سے کاٹیں اپنے اوقات

یاں دل کو ہوا خطر اب دل زلت

وہ دن مجھے خوب یاد ہے کہ جب میں نے ایک اخبار میں پڑھا تھا کہ آزاد نے ایک پاجی کی جو رو کے ساتھ شادی کر لی، اتنا روئی، اتنا روئی کہ آنکھیں لہو کی بوٹیاں بن گئیں۔ کہیں پاجی کی جو رو اسی خام پارہ سے تو مراد نہیں ہے

جو آج کل آپ کی نیت کنار ہے۔ اس نے میرا جی جلا رہا ہے اور مجھے کہیں کا نہ رکھا، اس خیال نے مجھے غم لایا تھا کہ آزاد نے ایک کئی عورت کو گھر ڈال لیا۔ ایسی بے چین ہونی کہ دل بھرا آیا۔ اور اتنی ضعیف ہو گئی کہ سانس تک رک رک کے پھلنے لگی اور اماں جان اور باجی اور بہن آرا گھر کا گھر مردہ اور یدم کچھ کر رونے لگا۔ دی رنج کا سنا سنا خبر کے پڑنے سے ہوا۔

پھر دران کہن ہے تازہ و تر۔ پھر زخم جگہ بننے ہے گل پر
پھر چم ہے خوشنشان و خوشبار پھر چہرہ بنا ہے زعفران نثار
پھر دیدہ تر ہے وقفہ دامن پھر ہاتھ ہے سائل گریبان
پھر ناک درد دل شکن ہے پھر سینے کا زخم تندہ زن ہے
پھر دران جنوں سے سر پہ ہے گل پھر نالہ ہے ہم نوائے بلبس
پھر ہے وہی سنگ اور وہی سر پھر سر پہ ہے وہی وہی ہے پتھر
پھر ہمدرد ہم نفس ہوئی آہ دمساز ہے نالہ محسوس گاہ

گستاخ ہے آہ خوچکان پھر
منہ لگے لگا ہے کچھ حقائق پھر

اب ہزار بات کی ایک بات ہے کہ کیا تو صفائی کرو یا ادھر آئے کا رخ نہ کرو۔ ورنہ بہت پچھتاؤ گے،

کائناتوں میں نہ ہوا مگر الجھتا

تھوڑا لکھا بہت سمجھتا

فقط حسن آسمان جگر نگار و غم زدہ۔

یہ خط لکھ کر روح اخرا اور بہار النساء وغیرہ کو سنایا۔ گھر کی ٹپکی باسی لگا، اس پر تھپتھپڑا اور تصویر کے لئے خاک کی لفظ کو سب نے پسند کیا۔

روح ۱۔ اور تو ب اچھا ہے مگر ذرا سخت باتیں لکھی ہیں اور اگر یہ خیر چھوٹ ہوئی تو ان کو کس قدر رنج ہو گا۔

حسن ۲۔ اب جو لکھنا تھا وہ لکھا۔ پیاری کبھی منیر آدمی کو دے کہ یہ خط بھی ریل کے ڈاک خانے میں ڈال آتے۔

روح ۳۔ اچھا پھر اب مجھ کو سمجھا جائے گا۔

حسن آرا بیگم نے بڑی یہ لکھ پڑھا۔ اماں جان اگر آپ کی صلاح ہو، ہم سپر آر کو آج بلوائیں اور ان کو کچھ بھیجیں کہ

خوشی کا لار آیا ہے۔

بڑی بیگم نے کہا اچھا۔ اس پر بہار النساء مسکرا کر مولیٰ (بھیری منہ میں مولیٰ تو کیا کہے گا کوئی) حسن آرا سپر آر کے نام

خط لکھنے بیٹھیں۔

اب اوھر کا حال سنئے۔

آزاد پاشا نے بمبئی میں سب سے پہلے ذیل کا کچھ دیا۔ وہ ہوندا۔

دسے میما زمان نادور فن	اسے تماشا تیان بزم سخن
خوش نشینان اس بساط سگرت	اسے گونا گونا گان عالم حرف
شمع خلوت سرائے کار ہنگے	ہر یکے صدر بزم بار گہے
ہر یکے کمتدائے مرحلہ	ہر یکے پیش تاز قافلہ
داد غنچواری جہاں دادہ	اسے لبشغل و کالت آمادہ
بمفارت رسید از اطراف	اسے شکر فسان عالم انصاف
صفوہ راساز گلستان دادہ	اسے سخن راطر از جہان دادہ
پہلوان پہر سلوی دانان	عطر ہر مغرگی افشانان
دے قرار ہفت تعلیم ہمس شدہ	اسے ریتیان اس سواد عظیم
اسے گواہی ماس و بختہ گو	

نغز وریاکشان عمر بدہ جو،

یا اہلالتامعین۔ آج کا مبارک دن میری سوانح عمری کی تاریخ میں یاد رہے گا کہ مجھ ایسے ذرۂ بمتقدار اور ناچیز آدمی کی خاطر سے اس وقت ایسے ایسے علماء اہل اور فضلاء اکمل، دانش پیر دہان بان فن۔ امرائے عرب و نواز۔ مرہون نشینان چاہا لاش امارت، اور ہر طبقے کے اصحاب، اولی الاہباب یہاں رونق افروز ہوئے۔ آپ سب طیب النفس اور کامل خرد اور ہمدرد بزرگوں کی جس قدر زیادہ توقیت کروں کم ہے۔ سفلہ منش اور پست ہمت آدمی دوسروں کی ترقی چاہ دیکھ کر آتش حسد میں جلتے ہیں۔ مگر جو بزرگوار دل پرورد اور عقیدۂ خورش اور نیک نیت رکھتے ہیں۔ وہ غریب الوطنوں سے بلطفت پیش آتے ہیں اور جن لوگوں کو باحیث سمجھتے ہیں، اُن کی ترقی مناسب کے لئے دعا مانگتے ہیں۔ اسے صاحبان ہمالیوں فطرت و بزرگان والا ہمت۔ آپ کا خادم خانہ برباد جس کا نام آزاد ہے، اس وقت مدق دل سے عرض کرتا ہے کہ :-

گمرد طلب دوست بود پاستے تو مست تلکین مشو	در خوابا شئی بہ حبیب و جو چاک و جیت مغز و شو
اغلام بہ نسبت ست و نسبت ازنی ست چون ہم نہر	مگر جذبۂ نقوی قنادیہ ہوند درست یہ خود دے چار شو
معروف پر مجھیں نہ پیمان کامل ہے۔	

میری نسبت کو تہ اندیشوں نے بہت بہت تہمتیں تراشیں اور کم طرفوں نے بڑے بڑے جوڑ مارے مگر میں نے جادہ نسی

سے باہر قدم نہ رکھا اور دائرۂ اعتدال سے تجاوز نہ کیا (آفریں، آفریں صد آفریں) معرکہ روم و روم کی نسبت سے مجھے بالفعل بطریق خلاصہ اس قدر عرض کرنا ہے کہ کو ظاہر سلطنت عثمانیہ نے ایک قسم کی شکست پائی مگر یہ شکست باعث تشہید بنائے مملکت ہوئی۔ ط۔

عہد و شود سبب تیر گز خدا خواہد

زیر رنگ کہ در گلشن احباب و مید پشمر دگل و لاله شاداب و مید

در کلبۂ اقبال ترقی خواہاں

گر ہر فرد نشت مہتاب و مید

مگر افسوس صد افسوس کہ دولت قیصر روم کے اراکین و اسمیان اعلیٰ کا دامن لوٹ تعصب و بغض و حسد سے پاک نہیں ہے (افسوس صد ہزار افسوس) روم کی رعایا روم کے جبار اور جانناز سپاہی معرکہ رستخیز میں جان بکھت جاتے تھے، قسم کھاتے تھے اور قرآن اٹھاتے تھے کہ قسم کو پشت نہ دکھائیں گے (یارک اللہ) ماریں گے اور مر جائیں گے (خدا اجر دے گا) چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا۔ جس وقت غازیان دین اللہ اکبر کہہ کر شیر اناس بار، تھار شگاف ہاتھ میں لے کر یمن یمن اور خافلو خافلو اکھٹے ہوئے میدان میں جاتے تھے۔ جرات ان کی بلائیں لیتی تھی۔ (شاہاش)۔ بسالت دل سے دعائیں دیتی تھی۔ ادھر لہکار اور کوچ کا حکم ہوا ادھر۔۔۔

بولی یہ تیغ دم سحر اعدا پہ لوٹگی میں،

برش پیکاری تو یہ ٹھہرنے نہ دوئی گی میں

روم کے سپاہیوں کی جرات یادگار تاریخ رہے گی، ایک ایک سپاہی کو زعم تھا کہ خیم کے ہزار ہزار کو کاٹ کے مروں گا۔

اگر روم کے سپاہ جبار کی طرح افسران عدا کر سلطان بھی ثابت قدم اور قیصر طلب اور حبیب وطن ہوتے تو یہ گلشن مینو مواد دست نظام دل خزان سے معنون اور محفوظ رہتا جس وقت کرنا، ادھر ناد قرنا وغرنا کی آوازون کی زمین پر بلند ہوتی تھی، روم کے دل سوز اور جیوٹ کے سپاہی اس طرح بڑھتے تھے جیسے شیر نگار سے شکار کے لئے جانا جاہ اولیٰ سے ایسی منہی خوشی سے دوچار ہوتے تھے جیسے عاشق زار حسن حذر عاشق سے مصروف ہم کنار ہو۔ برابر ان۔ سازگار جان تبار کی زبان سے یہی صدا ہوتی تھی کہ ہاں برادران شیر دل بڑھے ہوئے۔ ہاں غازیان بلند حوصلے ہوئے اس میدان میں جان کام آئے تو گھوک دندہ ہو گئے۔ یہ موت نہیں تلہ طلیت کا تیرہ ہے ادھر قفس نحسری سے مرعہ روں نے پرواز کیا۔ ادھر رضوان نے استقبال کر کے بارخ نعم کی ہوا اٹھائی۔ ادھر گردن تن سے جدا ہوئی، ادھر جوروں نے صوبت زیا د کھائی۔ ادھر ملیس و کوثر کی ہروں نے روح نازہ از سر نو بخشی۔ برسوں کی عبادت کا قافلہ نہیں ہے جو اس میدان بلاغ و حشمت انگیز نہیں ایک دن کام کرنے کا ملہ ہے۔ جن لوگوں نے ہزار بار طواف کعبہ کیا ہے اور ہر سفر دور دراز سے

مہاجر تہرج کتابات عالیات سے مشہر ہوئے ہیں، ان کے لئے بھی وہ درجہ نہیں، جو ان برادرانِ دینی کے لئے درجہ ہے جنہوں نے اس سرزمین کی حفاظت ملک و حیثیت اسلام کی نظر سے جان دی۔ تمہارے جسم کا ایک ایک قطرہ خون جو اس جنگ میں بہے گا، حشر کے دن ہزار ہزار دریائے رحمت ہو گا۔ یہ سپر سہرہ رنگ، ان سواد الخضر فی الدین اور سواد الخضر فی العقبیٰ دشمنوں کا منہ کالا کرے گا جو دوست قندی ہم پر ہوا کرتے ہیں مگر خدا ہمارا بانگِ ظلم خوب سنتا ہو۔ تمہاری جہیز و تکفین کے لئے گو کا فور و غیر اور خود و مشک، وافر نہیں، مگر یاد رکھو کہ جس مقام پر تمہارا پسینا بھی گرے گا، وہ زمین کا پتہ تینا ہر پر زرخ زن ہو گا اور تمہاری نعش بے کفن سے منزلوں تک زمین اس طرح میں بندے گی۔ جیسے شاہی باغوں کے تختہ گل سے دانغ بس جاتا ہے۔ گو تم کئی دن پلک پر پلک نہیں مار سکتے ہو مگر حشر کے دن تک ایسی میٹھی نیند سوؤ گے کہ تیرہ باغوں کی طرح نثار قبر معلوم ہی نہ ہو گا کہ کتنے کئے ہیں۔ تمہاری خاک سے گھسائے روح افزا اگیں گے اور تمہاری تربتوں پر ہمیشہ ہما کا سایہ چتر بنا رہے گا۔ دنیا گذشتی اور گذشتی ہے۔

پیچ بست بہین تو د کہن را	پیچ پیچ پیچ خویش تن را
بر جرخ یناز بر نعیمش	بر صبح پیچ در پیمیش
سیلاب غم ست رسروش	طوفان بلاست در تورش
ایں جا بے تشہر و مسند	ککش باد فتنہ پانی فلکند
نیرنگ فناست پرده بشکاف	سیمرغ بقا مجوازیں فاف
ہر چند مقام دلپذیر ست	نہیں مرغلہ کوچ ناگزیر ست

تو آبلہ پائے و کاروان تیسر

بر فیض ازیں کمر وہ بر خیمہ

پھر کس دن کے لئے اٹھا رکھو گے۔ یہی حشر تک زندہ ہی رہو گے (ہرگز نہیں ہرگز نہیں) سلطان گیتی داؤر فخر قاقان رفان، ظل سبحانی خلیفہ الرحمانی حضرت قدر قدرت سلطان عبدالحمید خان غازی خلد اللہ لہ و لہ لہ جو سلوک بمقتضائے آیتن جہانماری، و قوانین، ہنر باری تم پر مری کئے ہیں۔ ان کا شکریہ ادا کرنے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ اس ملک اور اس سلطنت کو غنیمت کی پورسش سے محفوظ رکھو۔ جب شاہ گیتی ستان حکمران ہو اور سپاہی شیر زبان ہو اور خدا انجمن ہو، تو پھر کوئی کیا کر سکتا ہے۔ ہاں جو تان روین ہیں، ثابت قدم رہنا۔ قلعہ شکن، عسکر شکن، نصرت، اثر، فیروز و منصور، مدد مند، یہ تمہارے خطاب ہیں (بے شک) بلاشبہ ایک در بیکو و محکم گیر یا تو اس محکمہ تیر میں آئے ہی نہ ہوتے اور اب جو آئے ہو تو مستقل مزاج اور ثابت قدم رہو ورنہ اوھر کے رہو گے نہ ادھر کے۔

مگر دین میں تمہا لقب یگا دینا نہ حقیت سے خفا مگا ہے صمدون کو تم نے جانا اپنا۔ اللہ ری خطا

سب دیر و محرم کی خاک چھانی تو من۔ کیا خاک کیس دیکھا تو نہیں کہیں ٹھکانہ اپنا۔ جی بیٹھ گیا
اس کے معدی ہو گئے (ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں) جس وقت یہ نفعوت ترکوں کے گوش گزار ہوتی تھی، خون جو شش
میں آتا تھا اور قدم آگے بڑھ جاتا تھا۔ مگر افسران فوج نے بڑا دھوکا دیا۔ رشوتیں انھوں نے لیں۔ سہل انگلیاں،
اور بے پر ایمان انھوں نے کیں۔ جس نے ان کے دل میں بگڑ پائی۔ کیسے نے ان کے سینے کو مسکن بنایا۔ افسوس کا
مقام ہے (ہزاراں ہزار افسوس) جس وقت ایک معصوم بچہ سینہ زدہ سالہ جو اپنے باپ کی چورٹ سے بھاگ کر پو
آیا تھا اور زخمیوں کی خدمت کے لئے بہت دن مصروف تھا مارا گیا۔ اس وقت تمام اہل فوج اور جزائیں از خرو تا بزرگ از
اطلی تا ادنیٰ سب اس کا بار ہو گئے، یہ

آشوب قیامت از جہان خاست	شیون زمین و آسمان خاست
از آتم شان جہان بخوشید	صد فتنہ زمان زمان بخوشید
غم سوخت دروں درون سگان را	ما تم کدہ شد جہان جہاں را
بگرفت فلک ستارہ باری	بنشست جہان لبو گواری

اس بچے معصوم سے سب کو محبت تھی۔ اب حضرات سامعین مقابلہ کریں کہ ایک ایک بچہ رومی تو یوں جان لڑا
اور افسوسوں کا ندھی دیں۔

یہ کہہ کے لی نیام سے تیغ شر افشاں شعلے نے لہڑ کیا۔ بجسلی نے الامان۔
آواز دی زمیں نے کہ کیا حافظ جہاں دہشت سے تھر تھرا گیا مرتع آسمان
ثابت ہوا کہ چہرہ خورشید کٹ گیا
غل تھا کہ فوج روس کا دفتر لٹ گیا

(نعرہ جوش و خروش بلند ہوا۔)

ہماری الماس باز تلوار اور سیف لشکر و ارجس طرقت چمک جاتی تھی۔ صفوں کی صفیں کاٹ آتی تھی، جدھر گئی، نکلی
گرائی۔ دم کے دم میں ادھر آئی، ادھر آئی۔ یہ چمکی وہ سر کے دو کمرے کمر دیتے۔ یہ اگلی وہ عدو کو لقمہ کیا۔ خون کے
شرٹے اس طرح بہ رہے تھے کہ الامان الامان۔

جس صف پہ چمک کر گئی گمسان کرائی
تجدت اعدا کو پریشان کر آئی
لشکر کے زرہ پو نشوں کو بے جان کر آئی
چار آئینہ والوں کو بھی جبران کر آئی
نکلی وہ اہل بن کے خوشنیر کی صورت
اک ایک کا منہ کھتا تھا تصویب کی صورت

میں نے جو کچھ کیا میرا خدا چاہتا ہے یا میں جانتا ہوں۔ اپنے منہ میاں مٹھو بننا اپنی دشمنی کے خلاف ہے۔۔۔
 کس منہ سے کیوں لائق حسین ہوں میں کیا لطف جو گل کہنے رہیں ہوں میں
 ہوتی ہے حلاوت سخن خود ظاہر کہتی ہے شکر کہیں کہ شیریں ہوں میں
 رویوں کے جوش و خروش کی بھی میں تعریف کرتا ہوں، مگر جو لوگ کل معاملات سے واقف ہیں، وہ منہ مجھ سے اتفاق
 کر لیں گے کہ رویوں کا اور ہمارا کوئی مقابلہ نہ تھا۔ وجہ یہ کہ ان کے پاس فوج کثیر تھی، ہماری اور ان کی فوج کا اتفاق
 نہیں ہو سکتا۔ ان کا مقابلہ زیادہ، رقبہ زیادہ، آمدنی زیادہ، لوگ زیادہ، پھر وہ آمادہ جنگ ہو گئے تھے۔ ہم مقابل
 وہ آٹھوں کا منہ میت۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ ہمارے ہاتھ پاؤں ہمارے دشمن ہو گئے۔ اپنی ٹھوکر جو بڑا احدی ملک ہے
 ہمارے بالکل خلاف ہے۔ سردیابی دشمن بلغارستان عدوے میسب، ہرزی گودنا خون کلیسا (توسہ
 الامان الامان) جرمن یعنی گھونسا (خدا کی گھٹیا) آسٹریا ہمارے کمال خلاف ہے۔

اس طرف ساری خدائی تھی ادھر کچھ بھی نہیں

بائیں ہتھ ترکوں نے وہ کیا جو رویوں سے نہ ہو سکا۔ ترک تلوار کے بڑے دھنی ہیں جب دست بدست جنگ ہوتی،
 چمکے چمکے اڑتے۔۔۔

ناگن سی گئی فوج کو مسمار کو آئی جو جو تھے لب نہرا نہیں فی انار کو آئی
 ساہر کو فضا مست کو ہتیار کو آئی جس موڑی نے لی بل کی اسرار کو آئی

سر بہن تھی لاکھوں میں یہ اقبال تھا اسکا

تھا جسم ہنودار دہن لال تھا اس کا

شہبازی نظروں میں جسے تول کے آئی — اکدم میں وہیں ظالموں کو رول کے آئی
 غل ہونے لگا نیچ میں جس غول کے آئی لومرگ مناجات دہن کھول کے آئی،

خونریزی اعدا کا بس ہند تھا اسی کو

بلے ذبح کئے اب یہ نہ چھوٹے گی گئی کو،

پلو ناک جنگ میں جس استقلال اور ثابت قدمی اور جواں مردی سے ترکوں نے مقابلہ کیا۔ شاید ساری خدائی میں،
 اس جبرأت کے ساتھ کوئی نہ لڑے گا۔ اگر کوئی صاحب اس وقت دہاں ہوتے تو ترکوں کی بساات دیکھ کر عیش عیش
 کرنے لگتے مگر نفا سب کے لئے ہے اور کوئی قوم ایسی نہیں جس نے ہمیشہ فتح و ظفر ہی پائی ہو۔ اچھے اچھے سپہ سالار
 اور بڑے نامی گرامی ہریدویند خاک ہوئے۔۔۔

افسوس جہاں سے دوست کیا کیا نہ گئے اس باغ سے کیا کیا گل رعنا نہ گئے

تھا کون سا نفل جس نے دیکھی نہ نذران
وہ کون سے گل کھلے جو مہمان نہ گئے۔

کل افسران روم میں جنرل عثمان پاشا البیتہ سب سے زیادہ قابلِ قدر ہیں جنہوں نے جان نذر کر دیے ہیں کوئی
دقیقہ نہیں اٹھا رکھا اور سب سے زیادہ نرد و غلامیان پاشا نے کبلی۔ محمد علی پاشا کا دامن بھی لوٹ سازش سے
پاک نہیں ہے مگر واہ ری سپاروم۔ پیادوں نے البنتہ کار نمایاں کیا۔ (آخر میں شاباش، شاباش)۔ ط
ایں کار از تو آید و مردان چہین کند

میں اس عقیقہ خاتون بقیس مرتبت عالی منزلت کا تہ دل سے شاکر ہوں جس کے ایمان سے میں روم ہاکر شریک جنگ
ہوا اور اس شرکت سے داخلِ حسنات ہوا۔ گو اس ملک کی رسوم و فواہد کے مطابق کوئی دردِ شہزہ عفت آب کھی نا عمر سے
یہ نہیں کہہ سکتی کہ میں تمہارے ساتھ بشرِ انطاچہ در چند شادی کروں گی اور کوئی ایسی ہوگی تو اس کی حرکت ہنسائی اور
رسوائی ہو مگر صاف ظاہر ہے کہ اس عقیقہ نے ایسی شرائط نیک پر مجھے بھیجا تھا جن کو سن کر بچے مسلمانوں اور برادرانِ دین
کو خوش ہونا چاہئے۔ مجھ سے یہ اقرار کیا تھا کہ تم روم ہاکر اس ملک میں برادرانِ دینی کی طرٹ سے شریک جنگ ہو تو،
میں تمہارے ساتھ نکاح پر راضی ہو جاؤں گی۔ (حیثیت۔ حیثیت۔ شاباش)۔

نہر زن زن ست و نہ ہر مرد مرد
خدا پیچ انگشت یکساں ستہ کرد

(اُس عقیقہ کے قدم دھو دھو کے پیئے چاہیے) اس کی بعد ایک آواز آئی (یہ وہ عقیقہ ہے جس کے طامن پر
حورانِ ہنشتی ناز پڑھیں) دوسری آواز آئی حیثیت دینی اس کا نام ہے اور حبت قوم اسے کہتے ہیں) تیری آواز آئی۔
(آخر میں باد برس بہت) میں صبحِ عرض کرتا ہوں کہ صحنِ بلاخیز مقامات میں میں بھی مضطرب و مضطرب ہوتا تھا۔ صرف اس
امید سے کہ ایسی بیوی ملے گی۔ مجھے کمالِ تقویت ہوتی تھی اور جب کبھی میں زخم کھاتا تو یہ شہرِ باد آنا ہے

وہ کہ زردست میردو این دل نا تو این من پیش خصم کہ می برد سو خستہ نیم جان من
باد کہ پیش میردی نیز کہ پیش میرست چونکہ رسمی بادرسان ہندگی از زمان من

اس دوخیزہ جادو ادا پری تمثالِ لوسف جمال کی تعریف میرے امکان سے خارج ہے انتہا یہ کہ اس کے ایک
اشارے نے مجھے مجبور کیا کہ روم جاؤں۔ سوچا کہ جب یہ کم سن و عمر خاتون حیثیت اسلام کی دلدادہ ہے تو واسے
بر حال اس مرد کے جو برادرانِ دینی کی مدد سے عاجز اور قاصر رہے اور اگر اُس کی یاد ہے اس کے حکم کی تعمیل اور اُس
کے وصال کا شوق نہ لگے گا تو شاید اس قدر کا بہانے نمایاں مجھ سے وقوع میں نہ آتے جس قدر اب وقوع میں
آئے یہ سب اسی رنگین ادائیگی کی اثر ہے جس کی تعریفِ غیر امکان اور احوالہ تحریر سے باہر ہے۔ اگر کئی اس

تقریب کا شکر یاد رکھی کہ کتنا ہے تو وہ میں ہوں جس کے دل پر اثر پہنچا ہے اور جس کا دل انتہا سے زیادہ مکرگذا رہا ہے۔

مداح چون توئی بشر و غیر چون ہی — لازم مشکوہ خویش بلند ست شان تو

باید دماغ بہر شنیدن نہ گوش و لبس بوسے گل ست زمزمہ ناتوان تو۔

ہم بسندہ از تو خوش دل و ہم خواہم ہر فرزا تو میسویان و اہل جہاں میمان تو

ہم سبزو اندر تو خرم و ہم گل نغمہ رو

تو باغبان و روسے زمین بوستان تو

ملطف یہ کہ ادھر ترک حسن آرا ہم کو دعا میں دیتے تھے۔ ادھر روسی اخبار برابر اس کی بخت سرائی میں ربط اللسان تھے۔ چنانچہ مختلف اخباروں کا ترجمہ بطور خلاصہ کرنا ہوں :-

۱۔ ہم نے سنا ہے کہ ہندوستان کی ایک امیر زادی نے جو ابھی بالکل نو عمر ہیں دو شیرہ ہیں، ایک رئیس زادے سے جو ان پر ترجیح ہوتے تھے یہ شرط کر کے روم بھیجی کہ رومیوں کی فوج میں بھرتی ہو کر نام کریں، تو ان کے ساتھ شادی کریں گے۔ خدا کرے ہماری روس کی بندیاں بھی اسی طرح بہت وطن کا لحاظ کریں مگر ان سوئے کہ وہ فرقہ تہلست کی حامی ہیں اور گورنمنٹ کی مدد کے عوض دشمنی پر آمادہ ہیں۔

۲۔ روم کی بیڑیاں تنگ دست بدعا ہیں کہ ترک ظفر یاب ہوں اور محبت اسلام کا پھر ناپید انکار اس قدر موجب زن ہے کہ اس کی ہر ہندوستان تنگ بہو بچی۔ چنانچہ آزاد نامی ایک جنرل کو کمی بن یا ہا ہی بیگم نے اس غرض سے روم کے ملک میں شریک ہونے کی صلاح دی کہ بعد واپسی نکاح کریں گی۔

۳۔ جو بیڑیاں گورنمنٹ کی دشمن ہیں ان کو اس غیر کے سننے سے شرم آتی چاہئے کہ ہندوستان تنگ کی جگہیں دعا مانگتی اور سعی یلیغ کرتی ہیں کہ جس طرح ممکن ہو ترک فتح پائیں، برعکس اس کے ہمارے ملک کی امیر زادیاں باغیوں اور مضدوں کو مدد دیتی ہیں۔

۱۔ خدا کرے آپس ہی میں ج چلے اور روس تباہ ہو جائے۔

۲۔ فرقہ تہلست ہی بدلے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۳۔ حسن آرا بیگم کا نام جس کے اس قابل ہے کہ آپ زمزم سے مٹھ دھو کر اس نام کو زبان پر لائے۔

۴۔ اور روس روسیہ کی نسبت ان باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ گھری میں پھوٹ ہے اور انزل سے اس کی نسبت یہی نکھار ہے کہ تو چاہے جس قدر عظمت حاصل ہو جائے۔ انجام خراب ہی ہے :-

یہ آب زمزم و کوثر سفید تو ان کو

یکم بخت کے را کہ یاقتد سیاہ،

اس مقام پر میری یہ خواہش نہیں ہے کہ میں اپنی مصیبتوں اور پریشانیوں کا حال بیان کر کے آپ لوگوں کو رنجیدہ اور طول کروں۔ مجھ پر جو کچھ گذری میں نے کمال استغفار اور غایت ثابت قدمی سے مصائب سخت کو برداشت کیا۔ ان تک کی ہو۔ تو خدا سمجھے، اوائل سفر میں ہمارا جہاز جزیرہ میسرم کے قریب غرق ہو گیا۔ اس جہاز کے غرقاب ہونے کے وقت جو کچھ میں نے کیا، وہ تمام عالم پر روشن ہے۔ میں اپنے آپ اس کا تذکرہ کرنا نہیں چاہتا مگر ایک اخبار میں جو اسی شہر میں طبع ہونا ہے۔ کئی نامہ نگار نے اس کا حال من و عن لکھا ہے۔ وہ اخبار یہ ہے:-

اخبار نکال کر آزاد نے کہا۔ اگر کوئی صاحب یہ اخبار پڑھ کر حاضرین جلسہ کو سنائیں، تو خاکسار رہیں منہ نہ کھولیں ہو گا۔۔۔

ایک قاضی صاحب نے اخبار لے کر پڑھنا شروع کیا۔ وہو ہذا:-

سفر بحری محمد آزاد سلمہ اللہ تعالیٰ

زادہ جو ہیں انھیں ہے طاعت پہ گھمنڈ اہل دنیا رکھتے ہیں دولت پہ گھمنڈ
واقف ہیں اطاعت سے نہ دولت سے جو ہے ان کو اگر تو تیری رحمت پہ گھمنڈ
جو لوگ خدا کی رحمت پر ناز کرتے ہیں، وہ دولت کو فانی اور طاعت کو خوشامد سمجھتے ہیں اور امور دنیہ کے انجام دینے پر ہر دم تلے رہتے ہیں، چنانچہ ہندوستان کے ایک باجمیت اہل اسلام، عالی نژاد آزاد نام جو سلطنت مقدس روم کے مازم تھے اور جنہوں نے عثمان لی تھی کہ اسلام کے نام پر خون بہا میں گئے۔ یہی میں جہاز، ڈینس پر سوار ہو کر خدا کا نام لے کر روانہ ہو گئے اور حامیان دین متین نے اس وقت زبان حال و قال سے یہ شعر پڑھا:-

یہ سفر فتنہت مبارک باد

یہ سلامت روی و باز آئی

یہ مرد خدا، ولی حق نگاہ عارت بالشر محض بقصد اذکار ثواب حازم استنبول ہوا ہے:-

آفریں باد بریں بخت مردانہ تو

ط

اصل حال یہ ہے کہ آزاد نامی ایک جوان خوش رو زیبائشامل رعنا جمال یوسف خصال کی حسن اتفاق سے ایک عیفہ نازنین کے حسن و لغزیر اور عارض ہمار آفریں پر نظر پڑی تو بہتر ارجان سے عاشق ہو گیا اور صاف صاف کہہ دیا کہ جان من تم پر صحن جاتی ہے۔ اس بات شہسحر کات نے لگا وٹ کی کہ ان کا دل قابو سے جانا ہی رہا، اور کلپر پڑنے لگے، ادا نے دیوانہ کر دیا۔ لازم یہ ادا ونا ز سہتا ہی سہتا تھا اور اس کی طرف دیکھ کر رہتا ہی تھا

انہار کیا کہ چلہتے ہیں جتھ کو

کہنہ بیٹھے ہم اس سے جو کہنا ہی نہ تھا

اس آنکھ لڑنے کا نتیجہ ان کے حق میں ایک معنی کر کے برا ہوا۔ یہ بے چارہ اس پھر میں روم گیا ہے کہ بعد حصول فتح ہندوستان

آئے تو اس مشوق ملک فریب کو عقد نکاح میں لائے۔ جن بھی کیا بد بلا ہے :-

لے جہاں تو بنا راج نظر باگستاخ لے حرام تو یہ پامالی سراگستاخ

دارغ شوق تو بیسہ آرائش دہا سرگرم زخم تیغ تو بد گلشت جہاگستاخ

نازد لہائے نزارش پہ محال باشد

سر زلفی کہ سیہ پیچیدہ کے باگستاخ

دیدہ باید کہ شب حاملہ فردا پہ زائد مگر اس نیک بخت خاتون کی نیکی اور پاس حیات اسلام کی تم کھانی چاہئے اور

اس شیر دل، دوست اسلام کی خواں مردی اور جانا بازی کی جس قدر تعریف کیجئے، می زبید جو سلطان حضرت قدر قدرت سلطان

ابن سلطان ابن سلطان خلیفہ الرحمانی حضرت جد المجدید خان غازی خلد اللہ ملکہ وصالہ قدرہ کی افواج ظفر امواج کی اعانت

کرنے لگے کھڑا ہو۔ اس کی تعظیم بھی کاذا اسلام جمہور مسلمین پر فرض میں ہے۔ عادل باذل حامی دین ظہیر المذمت :-

اے ذات تو جامع صفت عدل کرم را دے بر شرف ذات تو اجسار اہم را

حقا کہ زرا ہم تو عیانت کہ در شرع فرزانه وزیرے شہ بطحا و حرم را

در عہد توار گوش بدل راہ نباید آوازہ اسکندر و افسانہ جسم را

مگر حرف وقار تو فرا اب نو سینہ از موج یہ طوفان نوان کمرور قم را

اے در روش کوب مستزم توبہ بیکبر پروین دایرن سیمہ سراگلشت علم را

معذورم اگر نام تو در مجلس نہ بکند

در کو زہ حاکم چائے دم و بطورم را

جس وقت جہاز غرق ہونے لگا، سب کو یہ فکر تھی کہ اپنی اپنی جان بچائیں، مگر آزاد کو یہ فکر تھی کہ چاہے اس کی جان باقی رہی۔

مگر اور کمی پر آہنچ نہ آئے پاسے۔ تو آفریں، آفریں صد آفریں۔ گلستان سعدی کی کتبائے شفا میں جس مروجہ کا ذکر ہے

اس کے بھی آزاد نے کان کاٹے اور اس سے بھی گویا بیعت لے گئے :-

جو اپنے پاکباز و پاک روبرو بگردایے در افتادند باہم

چنین خواندم کہ در دیارے اعظم کہ با پاکیزہ روئے در گمرہ بود

جو طراح آمدش تا درست گیرد مبادا کاندان حالت بمبیرد

راگداز دوست یا رمن گیرد 419 دریں گفتن جہائے بروئے اشفت
بہیں گفت از میان موج شربہ شیند مدش کہ حسان میداودی گفت

حدیث عشق زان بطلای می نوش
کہ در سختی کند بارے فراموش

اس شخص نے اپنے دوست کی نسبت اس قدر محبت ظاہر کی تھی مگر آزادانے ان لوگوں کے ساتھ ہمدردی ظاہر کی جن کو کبھی بیشتر نہیں دیکھا تھا۔ ہمدردی اس کو کہتے ہیں۔ اس شخص نے ساتھ ستر آدمیوں کو لائق لوٹ پر سوار کر لیا اور ان کی حسان بچائی ورنہ وہ گھر آکر ڈوب گئے تھے۔

اب سنئے کہ ایک لوٹ میں سے ایک لایتی صاحب نے جو فوج کے لفٹیننٹ تھے لڑکھائی کائی، آزادانے ساتھ ہی کو کوکان کو کوکر سمندر سے نکالا اور اس کو کشش و کشمکش میں خود بہہ گئے (افسوس صد افسوس) اور اسی حالت میں جزیرہ یرم میں داخل ہوئے۔ شاہر خدا حضور سلطان نے جو رعایا کے پتے غیر خواہ ہیں، اس خبر کو سن کر آنکھوں کی بڑی تعریف کی، اس سے ثابت ہے کہ حضور محترم الہیہ جزو الہوت تک پر نظر ڈالتے ہیں۔

اس پر ایک مفتی صاحب نے یہ آواز بلند کرنا حضرت سلطان ہیں۔ اتھا ر عظمت نامہ پڑھ کر حاضرین کو سنائے:

محیط بخشش و دریا کف و صحاب تو ال قمر تو الے و فلک خرگہ و ستارہ سپاہ
ز خاک رو گزربش سرد آرزوئے جنوں بر آستان درس سجدہ آبروئے سپاہ
چو او نگفتہ از خسروان بروئے خرم حدیث فقر و فنا لا الہ الا اللہ

طرب بطبع تو شامل چو رنگ یارب نہ محلی

بقا ز خصیم تو زائل جو قندہ از اجا

اس کے بعد آزاد پاشا نے یوں بیان کیا۔

ایہا الناس۔ روم کا انتظام ایک اور طرز تمدن میں ہے ویسا نہیں پایا جیسے یورپ کے شانستہ ملکوں میں ہونا چاہئے طرز معاشرت یہاں کے طرز معاشرت سے بدرجہا بہتر ہے، وہاں کے مسلمان کوٹ، پتلون، جاکٹ، شرت زیب بدن کرتے ہیں۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ ان کی ٹوپی سرخ یا سیاہ ہوتی ہے جبکہ ترکی ٹوپی بولتے ہیں اور جو اس ملک کے پیر و ان پیچھے کے سروں پر نظروں آتی ہے (حقہ ترک نہایت خوش روجوان ہوتے ہیں۔ مثل انگریزوں کے سرخ و سفید۔ عورتیں بھی انتہائی حسینہ و جمیل ہیں۔ طرہ یہ کہ سید چشم و غیرتیں ہو۔ ایک دخت گلفام پری کو دار و پری کچھ دن جیس بدل کر فوج کے ساتھ رہی۔ اس کے دل سے لگی تھی کہ روٹیوں کو ہر طرح مدد دے مگر اس کے باپ نے کلیہ چھپوا دیا۔ اور فوج سے اس کو بلایا۔ شوخ برق و ش انابرق کچھ ہوتی میدان کارزار میں جاتی تھی۔ جب ترکوں کو معلوم ہوا کہ یہ ایک شریفہ خوش باش کی دختر ایک اختر ہے تو اور بھی زیادہ بحر حیرت جوش زن ہوا کہ یہ لڑکی اس جرات کو کام میں لائے کہ ہم مرد نہ کہتے

وہ جائیں، پس پھر اس وقت ترکوں کی صفیں کروڑوں شیروں کے بھگادینے کا دم رکھتی ہیں :-
 ہتھیار چکے ہوئے اور برق سے تیزی دیندار و خوش الطور و فادار و غازی
 ترک کی دقت لیتی و حسینی و محمدی زور آور و لشکر و مفرد و غازی

جب آنکھ ملائیں تو دلیروں کو بھگادیں
 قبضے میں رکھیں ہاتھ تو شیروں کو بھگادیں

حضرات سامعین! یہی کل کامیابی اور شرفی ایک دو شیزہ بلیقے مرتبت کے سبب سے ہوئی۔ اگر وہ مدد نہ دیتی
 تو قسم آرزو سے ہم آغوش نہ ہوتا۔ اگر وہ اعانت نہ کرتی تو شاید تنہا سے ہنکار ہونا مشکل ہو جاتا۔ کیا آپ بزرگوں نے
 اس پری کردار تذرو، رفتار کا نام سنا ہے، ہاں سنا ہے سنا ہے حسن آرایہ نگ۔ حضرات سامعین! یہ پیارا نام سن کر
 بیگم وہ نام ہے جس کو میں دل و جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں :-

زبان پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا
 کریم نے نطق نے بوسے می ذبا کھائے

مگر جس دو شیزہ کا میں نے اس وقت حوالہ دیا وہ اور ہی ہے۔ اس کے ذریعے سے میں نے فوج میں عہدہ جرنیل پایا۔
 اس کے ذریعے سے میں اس قابل ہوا کہ رسالے کی انفرمی کے عہدے کا سامان بہم پہنچایا۔ اسی کے ذریعے سے اس
 لائق ہوا کہ ترکوں کو مددوں۔ پولوائی جنگ میں جو کچھ بمالت و شجاعت میں نے ظاہر کی وہ اسی کے کرم غنائت کی ایک لہر ہے۔
 اس دو شیزہ سخن عذر ایک رفتار۔ رشک حورو پری افتخار جہیں دلیری کا نام مس میٹھا ہے۔
 سامعین نے یہ نام سن کر باواؤ بلند دعا مانگی کہ خدا اس زن نیک سیرت کو فائز بھرام کرے اور اس کا ساغر دل باده
 نشاط سے بھرے۔

- ۱۔ جو نیک مرد ہیں ان کی مصیبت کے وقت نیک مرد اور نیک بیبیاں ان کے کام آتی ہیں۔
- ۲۔ خدا کرے یہ دو شیزہ پری جمال مشرف باسلام ہو۔ سب نے مل کر آمین آمین کی صدا بلند کی۔
- ۳۔ آزاد پاشا کو لازم تھا کہ اس زن خوش سیرت کو یہاں لائے تاکہ ہم اس کے دیدار سے دلی مسرت حاصل کرتے۔
- ۴۔ جو نیک بیبیاں ہیں وہ نیک مردوں کو وقت ضرورت جان سے اٹھ کر مدد دیتی ہیں اور جو نیک مرد ہیں وہ انور
 احسن پرستے رہتے ہیں :-

مردان خدا خدا منباشند

لیکن زخدا بعد انباشند !

آزاد نے پھر سلسلہ سخن شروع کیا اور کہا حضرات سامعین نے اس وجہ سے اس نیک عورت کا ذکر چھڑا اگر آپ

صاحبوں کے دلوں میں یہی طرقت سے کوئی شک ہو تو اس کو رفع کر دیں (ہرگز شک نہیں) ہرگز شک آرد کا فرنگزدہ اس نیک بانی نے مجھے اس طرح سے مددی تھی کہ میں اس کو عقد نکاح میں لاؤں (کچھ مضائقہ نہیں) اگر عدل کرے تو عاز نکاح تک ہا تریں) میں نے کئی بار انکار کیا اور کہا کہ میں حسن آرا بیگ سے جس کی ایک ادائے دلربا کا عاشق زار ہوں اور جس کی ترجیحی نظر نے مجھے گھائل کر دیا اور اقرار کر لیا ہوں، اب اگر یہاں سے شادی کر کے جاؤں تو وہ اپنے دل میں کیا سوچے گی۔ اس پر دوشیزہ جادو اٹانے مجھے قید کر دیا۔ آخر کار خود برسرِ رم آئی۔

جنگ جو کج کلہاں صلح و صفائیز کشند

عجب سازند دل و کار صبا نیز کشند

قیسے رہائی اسی کی بدولت نصیب ہوئی۔ اس کے بعد اس وزیر ملک سے میری سفارش کی۔ روم میں اس وقت طوائف الملوک کا ڈنکا بج رہا تھا، اور یہ ہر ملک کا قاعدہ ہے مگر ہاں کہیں کم کہیں زیادہ، ذراے شک پر لوگ قید کرتے جلتے تھے۔ سلطان مراد آفندی اور سلطان عید المجید خان فردوس آرام گاہ کا جو لوگ جذبہ کرتے تھے ان کی بڑی جوتھی۔ اگر مس میتھ اندونہ دیتی تو افسری کا عہدہ فورج سلطانی میں مجھے نصیب نہ ہوتا۔

حضرت سلطان المعظم خلد الشہر ملک بڑے پابندِ صوم و صلوة نمازی روزہ دار متقی۔ تشرع شبِ زمزمہ دار عادل بادشاہ ہیں ان کی عظمت و جبروت کے جھنڈے گولے ہیں اور بڑا دیدہ و وطن پرست

شہر ہنگ	شہر برستم	دوستان برابرست
دل در خراش	سینہ پر پیکان	برابرست
گلشنی کہ بام کاخ	بیکوان	برابرست
گفتند شہر	بمہر درخشاں	برابرست
درہر دوپلہ	بارہمیران	برابرست
در شہر و باغ	و کوہ	بیساباں برابرست

بلدا بقلمے شہر کہ بقدر فقر و رع سخت

و ہم شہر بہ نیر رخشاں برابرست

حضور سلطان نے حتی الامکان کوششیں لینے کی کہ روم فتح و نصرت حاصل کرے اور میدانِ جنگ میں اسی سلطنت کا ڈنکا بجے مگر دوچار افسرانِ فوجی کے بغض اور حسد اور باہمی عناد نے سب کوششیں بیکار کر دیں (افسوس صد افسوس) بیشک وہ افسر اس قابل ہیں کہ بعد تحقیقات سخت سنہ پایا تیں۔ رومی اور ایسے طالع افسوس، رومی پیادے، اس بساعت سے لڑے کہ سواروں کے رخ چھوٹ گئے اور افسروں نے صرف اس وجہ سے کہ فلاں افسر کی بدنامی ہو،

روسیوں سے ساز کر لیا۔ (متم-متم)۔ بابائے ستم وائے ستم)

کیا شرم کی بات نہیں کہ ایسے معرکے میں روم کے افسران فوجی اس قدر پست ہمتی کاٹا ہر کریں کہ روسیوں کی شہوتیں بے لیں نہ
(شرم-شرم) بے شک شرم کی بات ہے مگر نیک اندر بدو بد اندر نیک۔

نہ ہر زن زن سمت و نہ ہر دم دم

خدا پرچ انگشت یکساں ستہ گرد

اگر چارے زمینوں کے میچوں اور کمریلوں اور خیرلوں نے وہی نمک حلائی اور ثبات قدمی اور مستقل مزاجی ظاہر کی ہوتی اور
اسی نیک دلی اور یکدلی اور بے جان شکاری سے لڑے ہوئے جس طرح اور ادنی درجے کے سپاہیوں نے جان لڑائی تو پہلے
جھنڈے کا پھر ہر آج آنسو سے ٹرنوب اڑتا ہوتا۔ مگر یہ

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے

بہت نکلے مے اسان ولیکن پھر بھی تم نکلے

غیر متعفی رنج و الم شادی و غم شکست و ظفر توام ہیں۔ ایک روز وہ تھا کہ روم ہی روم تمام مشرقی حصہ یورپ
اور مغربی حصہ ایشیا اور ہسپانیہ وغیرہ مقامات میں نظر آتا تھا اور ایک آج کا دن ہے مگر پھر بھی اس سلطنت کی نسبت
جو کچھ گپ بازی شہور رہے اور جس قدر گٹا کر لوگ اس کا نام لیتے ہیں۔ وہ بہتان اور تعصب ہے۔ روم کو صرف لائق منتظلوں
کی ضرورت ہے۔ اگر روم کے اراکین سلطنت طرز تمدن سے واقفیت حاصل کریں، تو اب بھی روم اپنی اصلی حالت پر
اُستیا ہے۔

شر کی کو چند امور کی ضرورت اسد ہے۔

۱۔ فرمانروائے ملک بدر اہل ہو۔ مستقل مزاج۔ مردم شناس، منظم جری، دوراندریش، غیر متعصب، اور انگلستان

کی صلاح کا پیرو۔

۲۔ وزیر اعلیٰ درجے کے ناظم۔ طرز تمدن سے واقف۔ رعایا کے خیر خواہ، ملک کے خیر طلب، ہر دل عزیز سلطان
مطلع اور نہی خواہ۔

۳۔ محکموں کے افسر محکم کا جہنہ نہ کریں۔

۴۔ افسران فوجی میں باہم خصوصیت نہ ہو اور ملکی کے علاوہ اور ملک یورپ کے مدارس حرب میں تعلیم پائیں۔

۵۔ مال کا کام ان افسران کے تعلق رہے جو کفایت شعاری کے اصول سے واقف ہوں اور بڑی کوشش کی جاتے
کو خزانہ عامہ کی آمدنی عمدہ طریقہ پر صرف ہو۔ یہ نہیں کہ ہزاروں کی بلکہ لاکھوں اڑا دے اور لاکھوں کے عوض کچھ لیں۔

۶۔ رشوت ستانی کی سزا نہایت عمدہ۔ قراپائے۔ روم میں رشوت کا دروازہ باز ہے اور اسی سبب سے اکثر امور کا

انتظام بعنوان شائستہ نہیں ہو سکتا جب تک رشوت لینے والوں کیساتھ رعایا کی معاملے کی۔ اول مقدمہ نہیں ہے کہ باب رشوت ستانی صدور ہو (پیشک، بے شک) اگر رشوت کا دروازہ کھلا نہ ہوتا تو ویسی اس طرح آسانی کے ساتھ درائے ہوئے شہسکار گھٹی پر نہ چم جاتے۔ بیشک اس طرف کے ہینزل انوار سلطانے نے جان بوجھ کر اعراض کیا۔ روسیوں کا نام ہوا کہ ایسے جری ہیں کہ شہسکار گھٹی پر دیتے ہوئے داخل ہو۔ گئے اور ترکوں کی بدنامی ہوئی کہ دراروک نہ سکے ہم کس کے سامنے سر پہچوڑیں کہ ہماری سپاہ اعدا کی اس فوج کو ہوسٹ کیا پر دندنائی حتیٰ شکستے شکستے کر ڈالتی۔ مگر دنیا بھر میں یہ مشہور ہوا کہ روسیوں نے بڑی جرأت کی۔ افسوس صد افسوس۔

- ۷۔ ماتحت ملکوں سے معاہدہ خشکی کے ساتھ کیا جائے۔ مثلاً مانچی نیکرو سروبیہ۔ بلیکریا۔ رومانیہ وغیرہ وغیرہ۔
۸۔ انگلستان کو روم اپنا درستی دوست سمجھتے ہیں۔

اگر ان امور کے مطابق ترکی کا روائی کرے تو سبحان اللہ۔ حضرت سامعین! فرانس وہ ملک ہو جس کے ادنیٰ، ادنیٰ آدمی جنگی عزت و توقیر پر جان دیتے ہیں۔ پولین لوہا پارٹ جوائی آپ ہی فیصلہ تھا جس نے یورپ سے عرب سے شرق تک کو س نظر بچایا۔ اس فرانس نے ذرا سی غلطی کے سبب سے شکست پائی اور جرمن نے نیا دکھایا۔ کیا کھوڑے پر سے شہسوار نہیں مگر تا کیا کیا پیراک آج تک کوئی نہیں ڈرنا، کیا اچھے اچھے پہلوانوں نے کبھی تشبیہ نہیں کھائی۔ کیا کوئی دعویٰ کرے کہہ سکتا ہے کہ اگر منش زندہ رہتا تو کبھی شکست ہی نہ کھاتا۔ اگر دیر سے تلخ پر لورس کے ساتھی اگر آگ کے شعلوں سے نہ بھڑکتے تو کیا سکندر اعظم فتح بھی پاتا۔ پولین اور لنگٹن کا مقابلہ کیجئے، مگر اتفاق وقت ایک ذرا سی سپاہی نے اتنے بڑے آزمودہ کار جنرل کے چھٹکے چھڑا دیے، بارہا تخریب ہوا ہے کہ:-

پیارے غالب آتے ہیں سوار پشت تو سن رہ

شیواجی ایک ادنیٰ سر ہٹا تھا۔ جس کی بمقابلہ سلاطین دہلی کوئی وقت نہ تھی مگر عالمگیر نے بادشاہ ثریا جاہ کی ناک میں دم کر دیا۔ کیا اس سے عالمگیر کی سبکی ہوتی یا شیواجی کا مرتبہ بادشاہ سے بڑھ گیا۔ ہر گز نہیں عالمگیر کبھی عالمگیر تھا، اور شیواجی باپ بہر اقتدار پھر لوٹ ہی تھا، مانا کہ بعض ممالک کے تقابلیں میں روم کی اب وہ سلطنت و حجت نہیں جو کچھ سال پیشتر تھی مگر باخفی لئے گا تو کہاں تک لئے گا۔ روم گورائے مال میں کمی قدر دب گیا مگر اب بھی اس کی پرانی طاقت عود کر سکتی ہے۔ اگر منتظم اور ایمان دولت کار گزار اور لائق ہوتے تو خود کمرنگی اور ضرر و عود کرے گی۔

کم مبین من غلہ ہر ذلیل را

از غلات کہ نہ پر تیغ اصیل را

اے برادران باحیثیت اس شکست سے ہمارے ہمارے دل چھوٹے اور جوصلیت نہ ہونے چاہئیں۔

نہت مردان مدد خدا۔

اس مرد میں سرمدہ جو کہ لطف و کرم کا مجھے تہ دل سے ممنون و شاکر ہونا چاہیے جس نے مجھے موقعِ ریا کر میں دم کی حالت پر نگاہِ ژرف ڈالوں اور جو کچھ ہو سکے مددوں اور رویوں کے کام آؤں بے اختیار دل چاہتا ہے کہ اس شکر آب کی توصیف میں مدح سر اہوں۔

عناد لگی روئے تو گلخدا داند اسیر دامِ بلائے تو دل شکار اند
غبارِ راہ و فائے تو شہسوار اند غلامِ ترکس مست تو تاجدار اند
خوابِ بادۂ لعل تو ہوشیار اند

میرا عاشقِ جانناز اور اس کی سی مشقتِ طناز و غماز کوئی ہو تو متاؤ۔ ہم اس میں فروادہ اس میں فرد۔ دونوں آپ ہی نظر ہیں عظیم الہیم۔ لاثانی۔ بے حدیل بچا تیس کجا آزاد۔ وہ شاگرد ہیں استاد۔
ایک جوان ہوں یا لم خود کردہ نشور و حشت کا نمک پروردہ
حکم ہے ربط وہ ملک جنون افسردارِ بے سر چوں مخمونی
کیا کیا گریہ کیا کچھ ستہ کیا نہ رہا مرتبہ اسس کا نہ ہا
قیس کو اس سے بھلا کیا نسبت ایک شاہ ایک گد کیا نسبت
دڑے کو بھر سے کیا رتبہ ہے کچھ بھی دڑے کا بھلا رتبہ ہے
قیس اک طفلِ دبستانِ جنون

اور میں استادِ زبانِ جنون

حضراتِ سامعین! دوس کی ایک پری چیم خاتون میرے مقابلے کے نئے میدان میں آئی اور پیغامِ پیچا کو یکہ دہنہا مجھ سے آن کے مقابلہ کیجئے۔ سوچا کہ اگر میں نے اس لولی دلفریب و گل رخسار کو زیر کیا تو ناووری کی ہفاک ہوگی۔ (ہتہتہ، ہتہتہ) سب ہی کہیں گے کہ عزت پر بشیر تھے اور اگر اتفاق سے وہ غالب آگئی اور مجھ کو مغلوب کر دیا (بڑے زور کا ہتہتہ) تو بڑی ہی فخر کری ہوگی مگر مجبور ہو کر جانا ہی پڑا۔ اس یکہ ناز میدانِ خوبی و فدا رس مغفارِ محبوبی کو دیکھا تو تیرنگہ دل کے پار ہوا۔ زن کا فرکیش نے نومن سے کلہ پڑھوایا۔ فرسِ فلک میرے ہر اس طرحِ رانِ پٹری جمائے بیٹھی تھی کہ شہسوار کی کیا حقیقت ہو؟

شکر نے چاہیے چستی دلی بھر آہو یکہ نہ تند شیر
گل بے آفت بادِ خسروانی بہا ز تازہ بر شاخِ جوانی
یک بزمِ از رام صد در کشادہ بدورِ رخ ماہِ را دوزخِ ہسادہ
برادہم زین متہد ستم نہادست بجی خور دن نشیند کی قبادست

شبے مگر گنج بخشی را دید داد کلاه کبر قارون را بر دباد

سخن گوید در از مہمان بر آید

زند شمشیر شیر از جان بر آید

سراپا دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ وہ تلوار کا وار کرتی تھی اور میں بوسے سے جواب دیتا تھا۔ وہ جھاکر شمشیر دوپیکر لے کے چھٹی تھی اور میں گورے گورے گال چوم لیتا تھا۔ (فرمانشی قہقہہ)۔

۱۔ اپنے مطلب سے سپاہی کہیں چوکے والے ہیں۔ توبہ۔

۲۔ عورت کی تلوار کا جواب بوسہ رخسار ہی تھا۔

۳۔ اس معشوقہ پری تمثال کی نقویہ دیکھنے کے لائق ہوگی۔

۴۔ شاید مس بکھر سا ذکر ہے۔ میں نے لندن کے اخباروں اور یہاں کے دو ایک اردو اخباروں میں ذکر فیہ پڑھا تھا۔

۵۔ ایسا واقعہ بھی کم ہوا ہوگا، بلکہ شاید نہ ہوا ہو۔

آزاد نے کہانی بہ بدیہ ہو کر وہ بت ہر سیا جھے گرفتار کر لے گئی اور دیر تک جنگ سے حکم دلایا کہ سپہریا کے برفستان میں ان کو بھجود، چنانچہ سو سواروں کی حفاظت سے بھیجا گیا۔

میں نے سوچا کہ دس پانچ بوسوں کے عوض مفت آزادی ہم نے ہاتھ سے دی۔ اب بھلا ٹرکی کو ہم سے کیا فائدہ پہنچے گا۔ اسے کاش کسی بڑی لڑائی میں کام آئے۔ جان جاتی تو فیض۔ اب تو ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔ ظر

نہ خدا ہی طاس نہ وصال منم

نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

جس وقت سو سواران روس کی حراست میں چلا ہوں۔ عرض نہیں کر سکتا کہ کیا کیفیت تھی۔ جیسے سے عار، موت کا طلب گار جان بار تھی۔ اس بت سنگدل کو میرے حال پر ذرا رحم نہ آیا۔

صد حیف سینہ سوز فغان کار گرسنہ ہو

دیکھیں غم درونہ پر کب تک نظر نہ ہو

اے آہ آسمان میں عبت زخہ گرسنہ ہو

فریاد بے گناہ کشتی جا بجا کروں۔

معشوق دے سے زاہد مفلس کو پاس ہے

عابد فریب شوخی و رغبت خراگاہ

یاں جان پر جی، تیرے دل میں اثر نہ ہو

سیر اشکات سینہ ترا چاک در سنہ ہو

ڈرتا ہوں میں نزل بلا پیشتر سنہ ہو

گر وہ ہم جان نشاری پیغامبر نہ ہو

قطع تعلقات کس امید پر سنہ ہو

میں کیا کسی سے مہر تجھے دیکھ کر سنہ ہو

سودا منتھ مجھ کو مگر می بازار عشق کا — اس کا کہاں خیال کہ اپنا ضرر نہ ہو

ایسے بے آہ تاب گسل ہر جھلکے ساتھ

جب جان سے گذر گئے پھر در گذر نہ ہو

ایک بار میں نے اس گلبدن ناوک نگاہ سے مکالمہ بھی کیا تھا۔ وہ سننے کے قابل ہے۔ وہ ہوا ہوا۔

آزاد :-

گل بدن :- دو چار بوسوں کے عوض دو چار ہزار کی جان لی جاتی ہے۔ عاشق بنے تھے تو اب نھیازہ کھینچو۔ عشق دلچ

نہیں ہے۔

آزاد :- صفور دو بوسوں کے عوض دو سو لے لیں۔

گلبدن :- اب بھی شرارت سے باز نہیں آتا۔ اچھا۔

آزاد :- اب تو جرم ہوا مگر رحم دیں! لازماً انسانی ہے۔ انسان سے جرم ہوا ہی کرتا ہے۔ خدا تو معاف کر ہی دیتا ہے

حدہ خط۔ عاشق کی سزا جو تو چاہتی ہو :-

مشکیں زلفوں سے شکیں کسواؤ کالے ناگوں سے چھ کوڑ سواؤ۔

نمشیر سے قتل ہو جو منظور ، ابرو کے اشارے سے کرو چور

زنداں میں، جو زنداں بھیجتا ہو

اپنے دل تنگ میں جگہ دو،

گل بدن :- (شوخی کے ساتھ) جب برفستان میں ٹھنڈے گئے تب ان ٹھنڈی گرمیوں کا حال معلوم ہو گا۔ ہمارے

رخسار تباہ کے بوسے اور تم کو۔ شان خدا اسے تیری قدرت :-

بت کہیں آرزو خدا کی

شان ہے تیری کسریائی کی،

آزاد :- خدا۔ اس کی شکایت ہو تو می زبید۔ ہمارے رخسار تباہ کیوں اس قدر عابد فریب بنائے مگر ہم بھی

تو چشم بدور۔ مر رہو تو نے میں آپ کے کیا شک ہے؟

گل بدن :- میں ایک پری تھالی بیلی جمال کا عاشق زار ہوئی اور وہ بھی دل و جان سے مجھ پر تہمتی ہوئی ہے۔

واسطے خدا کے میرا تصور معاف کر دو۔ مجھے اپنی جان جانے کا خوف نہیں ہے مگر صرف اس قدر خیال ہے کہ اس مستحق نیم

بدن کا کیا حال ہو گا۔ ہے ہے۔

ان کو سامنے سے لے جاؤ بس۔

انہرے دوتین دن میں دیہاتے ڈینوب کے پار ہوا، مگر قہار کی شان صبح کو آنکھ کھولتا ہوں تو نہ شکر نہ وہ دریا۔ ایک
کوہ نلک ٹکڑہ کی چوٹی پر محمد آزاد ایک نازک اور شیش بہا پلنگڑی پر آرام کر رہے ہیں۔ ص
سبحان اللہ بستان تیری

وہ رات عمر بھر نہ بھولوں گا۔ عجب شب تھی۔ لیلۃ القدر لیلۃ البدر : ۷۰

شبے خوش بچو صبح زندگانی۔ نشاطِ انسا اچو ایام جوانی۔

سواد طرہ اش حجلت وہ حور بیابن عارضش نور علی نور

شیش جعد سنبل شانہ کردہ

ہوا بیش اشک شبنم دانہ کردہ

دہاں بھی وہی ہمیش آیا۔ ایک روز دور و ز تو ہم ذرا ذرا خوش ہے۔ ایک پری ایک قلعہ کوہ کی ملکہ تھی۔ ایسی حسینہ و جیلا کہ چشم
نلک نے کبھی نہ دیکھی ہوگی اور شنید کے کانوں نے کبھی نہ سنی ہوگی، چندے آفتاب، چندے مہتاب، مگر اس حسینہ
نے بھی شادی کا پیام دیا، مجھے منظور کجا۔ دوسرے دن مجھے ایک ہیبت ناک مقام میں قید کر دیا۔ ۷۰

لاش پر آنے کی شہرت شبِ غم دیتے ہے اے پری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں،

دھیان آنا ہے ترے منہ میں زبان لینے کا جی ہم اے شوخ پتے سیرِ عدم دیتے ہیں

کر دیا خانہ اغیار ہو سناک خراب داد روتے کی مرے دیدہ غم دیتے ہیں،

مر گئے رشک سے ہم تو کہ وہ دشمن کو خطاب خط تر سائی پیرا عجازِ رقص دیتے ہیں،

دم نہ لے اے اثر آہ کہ معلوم ہوا جن پہ دم دیتے ہیں ہم وہ ہمیں دم دیتے ہیں

کیا دوا سے ہوتی رنجش ہر دم کا علاج

چارہ مگر کیوں مجھے رنج یہ ہم دیتے ہیں،

مجھے اس شہزادی نے پہاڑ کے ایسے مقام میں قید کیا کہ میں بیان نہیں کر سکتا، کہتے ہوئے رو گئے کھڑے ہوتے
ہیں، توپ کے ہمرے پر جانا آسان ہے مگر اس وحشت کدہ میں ایک دم بھر بھی ٹھہرنا عذابِ جان ہے۔ خدا دشمن کو
بھی اس قید تہائی سے بری ہی رکھے۔

میں دو ہفتے کا کل اس مقام تیرہ دنار، وحشتِ ناز میں بکھر دینا رہا۔ ایک عجیب طرح کی گلی صراہی میں پانی آتا
تھا اور پانی کے پیلے میں درویشانِ اس وقت، دورویشانِ اس وقت، بس اللہ اللہ خیر صلاح۔ اس قید خانے
میں جو بھر پر گزری، خدا کسی کو نصیب نہ کرے۔ خیال کیجئے کہ دو ہفتے تک انسان کی صورت نہیں دیکھی (الان امان اللہ)

ایک آدمی جو کھانا لانے پر مقرر تھا، ایک روشن دان کے ذریعے سے پالا لٹکا دیتا تھا اور صراحی پانی کی بھری مجھے ملتی تھی۔ ایک روز صبح شام دونوں وقت وہ بندہ خنداروئی لانا بھول گیا۔ قہر درویش، برجان درویش۔ تین تقدیر غاموش ہو رہا دوسرے روز روشن دان کی راہ سے اس نے کہا۔ اسے مردہ مصیبت زدہ کل میرا پ سوت علیل بلکہ جان لب تھا۔ اس سبب سے میں تیرا کھانا نہ لاسکا، معاف کرنا۔ میں نے دونوں روٹیاں پیالے سے نکالیں تو دیکھا کہ بھنے ہوئے گوشت کے کچی دو ٹکڑے رکھے ہیں۔

اس نے کہا، اسے شخص آج شہزادی کی چوری سے میں تیرے واسطے گوشت بھی لایا ہوں۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ گوشت کے ساتھ روٹیاں کھائیں، پانی پیا تو نیند اس قدر غالب ہوئی کہ سو گیا۔ خواب میں میں نے دیکھا کہ ایک جنگ میں ترکوں کو شکست ہوئی ہے اور جنرل کوئی کچی اس موقع پر فوج کو ذرا عیدیا اعانت یا ہدایت نہیں، کرتا۔ میں خواب ہی میں چلایا اور غل میا کہ ادا فسر واسطے خدا کے دل مضبوط رکھو، اور جہاں تک ممکن ہو سکے گوشتش کرو کہ ترکوں کو فتح حاصل ہو۔ اس حالت میں میری آنکھ کھل گئی۔ گو بندہ خواب کی تفسیر کا قائل نہیں، مگر دل پر اس وقت بڑا غراب اثر اس خواب کا ہوا۔ پھر آنکھ لگ گئی تو حسن آرائی نگہ نظر آئیں، مگر شاکی بلکہ کمال شاکی کہ آزاد نے خط تک نہ بھیجا۔ آخر کار میرے ایک رفیق وندیم نے جس کا نام خواجہ بدیع الزماں ہے، اپنی جان پر گھٹیل کر میرا پتہ لگایا اور پتہ لگاتے لگاتے میرے پاس آیا۔ پہاڑ کی ایک گھاٹی میں غار تھا۔ اسی میں مجھے مجبوس کیا تھا۔ دروازہ باہر سے بند۔ اس مقام پر پرندہ پر نہیں مار سکتا تھا۔ انسان جانے ہوئے کا پتا تھا خاکسار آزاد آپ سب صاحبوں کا خادم اسی وحشت زار میں دو بیٹے تک رہا۔ خیر خواجہ صاحب نے آن کر دروازے پر ہاتھ مارا اور خدا جانے کئی کب سے اس معنی ضیعت الجنت نے دروازہ کھولا اور قہر کوہ میں دوزخ پر طنز زن تھا آئے۔ میں ضعف کے مارے ایک کوشے میں پڑا ہوا انھیں مانگ رہا تھا خواجہ صاحب نے قریب آکر مجھے دیکھا مگر تیار کی کے سبب سے ان کو کچھ نظر نہ آیا۔ جب تھوڑی دیر میں تیار کی کے عادی ہو گئے تو آہستہ سے مجھے جگایا۔ میں سمجھا کہ شہزادی نے رحم کھا کر مجھے بلوایا ہے اب سنتے کہ خواجہ صاحب کی آواز نہیں پہنچتا۔ وہ لاکھ کہتے ہیں کہ میں خواجہ بدیع، مگر میری سمجھ ہی میں نہیں آتا، کہ خواجہ بدیع کس شخص کا نام ہے، اس بدحواسی کو لحاظ فرماتے (سوا ہی چاہیے) اب خواجہ صاحب جو میرے قریب آئے تو معطر، معطر ای کو میں نے کبھی منظر لگائے دیکھا ہی تھا۔ ذرا اٹکا نہ تھا کہ خواجہ صاحب آئے ہیں۔ اب وہ باتیں کرنے لگے۔

خو :- بھائی آزاد۔ ارے میاں تم مجھے بالکل بھول گئے؟

آزاد :- شہزادی نے یہی جابہ ہے۔ پیغام کیا کہا ہے۔

خو :- ارے میاں میں ہوں خواجہ بدیع، تمہارا دوست۔

آزاد :- روی زبان ہم نہیں سمجھتے ہم سے فرانسیسی زبان میں گفتگو کرو صاحب۔ فریخ ہم بول سیتے ہیں۔
 خو :- افسوس صد افسوس! آزاد ارے بھائی میں تمہارا خادم ہوں خواجہ بدیع الزماں۔ تمہارا خادم خاص۔
 آزاد :- شہزادی کے خادم خاص ہوا عام ہو۔ مطلب کہو۔

خو :- مطلب یہ کہ مس تینڈالے تمہارے پاس بھیجا ہے
 آزاد :- (چونک کر) خوبی۔ افوہ۔ مجھے یہ اس وقت کیا ہو گیا۔
 خواجہ صاحب :- آپ یہاں۔ افوہ۔ شکر خدا صد ہزار شکر خدا۔

خو :- میں نے ٹھان لی تھی کہ جس طرح ممکن ہو گا بھائیوں کا اور بالآخر درجاؤں کا (چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے)
 جان کی پروا نہیں۔ جب آزاد ہی نہیں تو جان کیا مال ہے۔ شہزادی سے ملا تو تمہاری بڑی تعریف کی ہے اور بہت کچھ بھایا:

بہر کچا کہ روم و صفت دوستان گویم
 برائے بار فروشی دکان جمی باید،

میں نے خواجہ صاحب سے بیان کیا کہ یہ شہزادی کچھ پر عاشق ہے اور اس نے مجھ سے شادی کا پیغام کیا تھا۔
 میں نے منظور نہیں کیا تو سخت بد مزاج ہو گئی اور نوبت یہاں جا رسید کہ مجھے یہاں قید کر دیا۔

خو نے اس وقت بڑے غور کے بعد اس کا جواب دیا۔ یہ پرچ ہے :-
 سخن دان پرورد و ہمیشہ گھم
 ہنیدیشہ انگہ بگوید مسخ

خو :- آپ نے بہت برا کیا اور محض لڑکپن کیا۔

آزاد :- مجھ سے تو یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ میں حسن آرا سے شادی کا اقرار کر کے ایسا احسان فراموش اور دینے کو بوجھ
 کہ دوسری کر لوں اور اس کو ملاؤں! ہم سے نہیں ہو سکتا :-

نشاید ہوس بافتن با گلے
 کہ ہر باید ادشش شود بیلے

مردمورت دونوں کے لئے صادق آتا ہے۔

خو :- صاحبزادے مصلحت وقت بھی تو کوئی شے ہے :-

نہ ہر جائے مرگتہ توان بافتن

ہام سیر باید اندافتن

آزاد :- خیر۔ وہ تو جو ہوا سوچو! اب کیا ممکن ہے۔

خود :- شادی کرو۔ رہو گھر گھٹا تھے وقت ہو۔

آزاد :- ایسا نہ ہو کہ اس کی محبت میں آجاؤں اور پھر اس قول و قرار کا مطلق خیال نہ رہے، بوسن آرا سے ہوا ہے
خود :- آپ ہیں دیولنے۔ یہاں جان کے لالے پڑے ہیں۔

آزاد :- تیرے گھر جو راتے ہو۔ میں اپنی راتے کے مطابق کام کرنا نہیں چاہتا۔ خدا کی عنایت پر بکھر و مہر ہے، اور
بہاری صلاح پر۔

خود :- اب چار پانچ شعر پڑھئے۔ ہم ایک فال دیکھتے ہیں۔ دیوان حافظ نہیں ہے تو نہیں ہی۔
آزاد :- بہت خوب ایک شعر تو غالب کا سنئے :۔

آپہ در مبدہ فیاض بود آن نیست

مغل جدانہ شدہ از شارب بدامان نیست

اور دوسرا شعر مومن خاں دہلوی کا سناں ہوں :۔

آسمان فتنہ کچھ ایسا نہیں اسے اہل جہان

کوئی باقی نہیں رہنے کا اماں ہونے تک

تیسرا شعر ندائے سخن میر انیس کا سنئے :۔

جبر کا در اکھاڑے دو جلی شانہ

شکر انک سے کھائے جوان شجر کا

اور چوتھا شعر شایان کا :۔

آنکھیں گھٹی بھینس پر سزا دے در پردہ ساز

دل کو تنہا غیرت شمشاد سے در پردہ ساز

پانچواں شعر سنئے تیار کوہ کیاد کا ہے :۔

اپنوں سے ترے چہرے کو سفید دلائی

مستی اور پان سے دانتوں نے تجلی پائی،

خود :- اپنہ در مبدہ فیاض بود آن منت، فال نیک ہے۔ نہایت عمدہ شگون۔ دو خنجر ذرا بے ڈھپ پڑے تھے مگر

تیسرے شعر نے ڈال دی۔ چونکہ شعر حسب فال اور دال بر نیک فال مست کہ از پر سزاواں ساز بودہ۔ در پیش و

عشرت باز بودہ۔ پانچوں شعر زیر ہم شعر بلع و خوب و نرم و فصیح مست رفتی :۔

ایٹنوں سے ترے چہرے کو میاں دلوائی
مسی اہرپان سے دانتوں نے چلی پائی

قال نیکہ بڑے ہم ہلکے سفارش کریں اور شادی ہو جائے۔

الغرض بابا اس ہمہ دوسری بار کنوئیں میں قید کیا رالا مانا۔ الا مان۔ الحفظ یہ قید اور کچی سخت تھی مگر تہرہ رویش برہا
رویش پر کردہ شہر۔ کچھ دن اس کنوئیں میں بھی بسر کی صرف ایک بار دن بھر میں کنوئیں سے باہر آتے تھے۔
باکسی بار دوبار۔ پھر دن رات میں اسی انداز سے میں۔ یہ انداز نے طرز سے بنایا گیا تھا۔ خاص اسی غرض سے کہ میبذت
آدمی اس میں قید کئے جائیں۔ اس تذکرے کے بیان میں کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ بالفعل میدان جنگ کے حالات سنئے۔
ایک بار ایک فن و دق میدان قتلی خرام و تتر گام آہنب بہر تتر گام پر سوار اکمال سرا سہنگی کے ساتھ یکو و تنہا ہوا تھا۔
قدم قدم پر روح فدا تھی کہ بارادروسیوں کی فوج مل جائے یا کسی ہند سے دوچار ہوں، سوچتا تھا کہ بار خدا یا
تو کدھر جاؤں اور راستہ پوچھوں تو کس سے (توبہ۔ توبہ) پھر بقول شخصے بدھ پرینگ سائے ادھر چلا۔ غلوڑی دیر میں
اجل نے صورت دکھائی۔ حضرت ملک الموت مزاج پُرمی کے لئے آئے۔ دفعتاً پچیس تیس رومی سوار نظر آئے (الا مان،
الا مان،) اسے غضب اور لطف یہ کہ ہم اور وہ آئے سائے (ات۔ ات۔ توبہ۔ توبہ) اب جلتے ماندن نہ پائے
رفتن۔ بھاگوں تو وہ تیس، میں یکہ تنہا یکہ بینی و دو گوش میں بھاگتا تو فیصلہ تھا۔ ایک سوار نے مٹا گولی چلائی۔
دائیں۔ خدا نے پچایا، گھوڑے کو اشارے سے پھیر کر ایک سوار کو تلا ہوا تھا مسرہ کی کا دیتا ہوں تو پشت تو سس سے
زمین پر۔ لاش بھر سکنے لگی۔ ان لوگوں نے پھر گولی چلائی مگر خدا نے پھر مجھے محفوظ رکھا، میں نے پھر تلوار کا بھر پور ہاتھ
مارا، تو دو کو زخمی کیا۔ پھرتی سے گھوڑا بڑھا کر چاہتا تھا کہ اور شتی کے دو محوے کر دوں مگر خودی زخمی ہو گیا۔ صر
جب لوگتے ہیں غیظ اب آتا ہے شیر کو

زخم کھاتے ہی آگ ہو گیا۔ بے خوف و خطر یکیت خوش خرام کو آگے بڑھا کر تین سواروں کا چشم زدن میں کام تمام کر دیا۔
روسیوں کے میٹرے میں دغا دن کی آواز گئی تو مٹا اسی سوا پچھتے۔ ادھر ایک آزاد نیم جان ادھر اتنے جوان (واہ رے
شیر،) حضرات سامعین اس وقت مجھے حسن آرا بیگم یاد آئیں۔ سوچا کہ یا خدا مر تا تو ہوں ہی۔ اب زیست کی امید انتہا،
کی برحق ہے مگر اس وقت وہ گلبدن میری حالت اور رسالت اور بالوسی دیکھ لے تو گویا جی اٹھوں۔ ہنوز اسی سواروں
کی جماعت کچھ تک آنے نہیں پائی تھی کہ روس کے چند سواروں نے اپنے ساتھیوں کو زخمی اور بسمل اور مردہ دیکھ کر گھوڑے
بڑھائے اور تھلا کے دار کرتے پر آمادہ ہو گئے۔ میں بھی اشارہ رجنہ بڑھ کر تلا ہوا تھا۔

سرتیغ من خون حیران خورد، ہمہ گرز و خنر دلیہ ران خورد۔

چوں تیغ من از کیسہ آمد بروں، کند ہفت کشور چو دریاے خون۔

مرا خندہ آید بدین دادری کہ پیشم تو آئی و جنگ آوری

خدا بڑا سبب الاسباب ہے اس کی کرمی کے صدر سے۔ ادھر اسی سواروں کا پرادر سے نمودار ہوا ادھر وہی ہو جھڑپے لڑ رہے تھے، مجھے کہ ترکز آگئے۔ ایسے چندھیائے کہ بھاگتے راہ نہ لی، میں نے بھی باگ اٹھائی مگر بھاگنے نہ پایا تھا کئی روسیوں نے بازو ماری اور میں لڑا بھڑکا آخر کار اس قدر زخمی ہوا کہ گھوڑے پر نہ بیٹھ سکا اور چونکہ دھیا کر گرا۔ مجھے پھر اس وقت کا حال مطلق نہیں معلوم ہے مگر روس کے ایک اخبار نے لکھا ہے جس وقت میں گرا کرتے ہی بے ہوش ہو گیا اور روسی ہمارے سر ہانپے پر کھڑے ہو کر یوں مکالمہ کرتے لگے۔

ایک افسر :- کیا مر گیا یا جان ابھی باقی ہے ؟

دوسرا :- سسینے پر اور قلب پر ہاتھ رکھ کر دیکھو۔

تیسرا :- مگر بڑا ہیالا جوان تھا مٹا باش۔

چوتھا :- ناک کاٹ لو۔ یہ مرد دوا سی قابل ہے۔

حاضرین نے یہ فقرے سنی کہ کمال افسوس کیا اور ایک عالم ہیبتی رونے لگا۔ کہرام مچا ہوا تھا۔

پانچواں :- ہمارے نزدیک اس کا قتل ضروری ہے۔ زندہ چھوڑنا بڑا افسی راکشتن و پتہ اش را نگاہداشتن کا رخصت مند

نیست موزی کا فدا ہی کرنا مصلحت ہے۔

چھٹا :- آؤ اس کے زخموں پر ہجر کے دیں۔

ساتواں :- بھلا اگر بیڑے میں لے چلیں تو کیسا ؟

آٹھواں :- اچھی نہیں فیصلہ کرو اور سر کاٹ کے لے چلو۔

ایک شفیق نے کہا کہ نہیں، چاہے جو ہو، اس کو اسی دم قتل کرو اور اس کا سر کاٹ لے چلو۔ یہ کہہ کر اس نے تلوار

سوختی اور قریب تھا کہ گردن پر بھیج دے (حاضرین فرطاً بے قراری و غم و غصہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور الامان کے نعرے

بلند ہونے لگے۔ اس پر رحم دل نے کہا مہرے ہوئے کو مارنا، مگرے ہوئے کو مٹو کر دگانا، آئین عفت

سے بید ہے۔

الغرض مجھے بیڑے میں لے گئے اور دسویں روز میں اس قابل ہوا کہ پہل قدمی کروں۔ میں روسیوں کا اس امر میں شریک

خاص ہوا کہ زنا ہونے کی سہولت میں وہی عذر دہی ظاہر کی جو خاص ترک خلا کر گئے۔ (آفریں، آفریں) میں اگر زخمی ہو کر

مگر نہ چڑتا تو جان ہی جاتی۔ میدانِ نبرد میں میرے قدم آج تک ڈگ گئے نہیں پائے۔۔۔

ہم۔۔۔ ہیں گے احتیاجِ عشق میں ثابت قدم

بار جانا دل کا ننگ ہمت مردانہ ہے

اب سنئے کہ ایک ٹالو میں قید کر لیا گیا۔ کمر بہت ٹوٹ گئی کہ قسم ہی ہو گیا، اب بھلا بھاگنے کا راستہ کون راستہ
 اب بھاگ کجا میں گئے کیونکر۔ مگر ایک سوار نے مدد دی۔ شب کو دس بجے کے وقت وہ میرے پاس آیا۔ مجھے
 کہا اب موقع ہے، اس وقت سب سپاہی اور سوار بیٹھے تھے، صحت ایک پہرے والا جاگتا تھا میں
 نے مٹا پیچہ سر کیا اور پہرے والے کو اسی مقام پر ٹھنڈا کیا۔ پیچے کی آواز سن کر دو چار آدمی بیدار ہوئے۔ دو تین نے
 غل چھایا، ترک آگئے ترک آگئے۔ میں نے روسی زبان میں کہا: یارو یہ تو دل لگی کی تھی، بس اتنے ہی میں ڈر گئے اور جو
 پرچ ترک آ ہی جائیں گے تو بھاگتے راہ نہ ملے گی۔ ان سب کو یقین ہو گیا کہ مذاق ہی مذاق ہے۔ ادھر وہ سوئے، ادھر وہ
 آزاد پاشا کی تو من خوش خرام پر سوار ہو کر چلے۔ گھوڑا اور اس میں ڈال دیا۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم ادم باد پادریا میں اٹھ گیا
 کرتا ہوا جانے لگا۔ اتفاق سے دس پندرہ قدم جا کے گھوڑا بھنپا اور اپنے ساتے سے آپ بھڑکا غضب کا سامنا
 تھا۔ شب تیرہ تار۔ رہو بار و قمار۔ مدبر سر پر عاشر، یہ سب تو تھا یہ رعد کے گرجنے کی آواز آئی۔ اہل فی سیر سے

ہر بلائے کو آسمان آید
 گمچہ بر دیجے نفا باشد
 بر زمین نارسید می پرسد
 خانہ انوری کجا باشد

حضرات سامعین! میرے مصیبت پر غور کیجئے۔

مندرجہ کی طرف مخاطب ہو کر میں نے جو ش جنوں میں خدا جانے کیا کیا کہا، اظالم اور بیرحم سمندر۔ یاد رکھو کہ کھنڈ
 کا عاشق تیرا ہم نام ہے مجھے یہ معلوم تھا کہ یہ بوند خاک ہونے کے عوض اس دریا سے تہا میں مقبرہ بنے گا۔ عاشق ناز کو
 آرزو ہی رہ جاتے گی کہ نہ خاک جائے۔ مگر اس عشق کی تھا کہی نے بھی نہیں پائی ہے اسے کاش مزار بنا تو حسن آرا
 کبھی دو پھول تو پڑ جائیں۔ فاتح پڑھتے آتیں۔ کبھی تو یہ شعر ہمارے جب حال بھی ہوتا۔

جو آئے تربت عاشق پہ ناز کرتا ہے

صغیر نفاک سے دامن ذرا اٹھائے ہوئے

میں کس دلی مسرت سے چلا تھا اور سوچتا تھا کہ نفاک کی پیچھے سے چھوٹا، اہل کے منہ سے نکلا اور یہ معلوم ہی نہ تھا
 کہ لاکھوں حسرتوں کا خون ہو گا۔ ہزاروں آرزو میں نفاک میں مل جائیں گی۔ زندان بلا سے نجات پائی تو اس گرداب
 بلا میں آن پہنئے :-

کام نہیں جز نا کامی۔۔۔۔۔
 مویہ دیا اشک دسا دم
 آب کے بدلے خون آشامی
 آہ و فغان دہنا پیہم
 نزع کی حالت ہر دم جی کو
 دل کو قسلی کیونکر دیجئے
 کاش نازہ پیہم جی کو
 سخت مشوش ہوں اب کیا کیجئے

ضعف دل اپنا روزِ قتادے نیند کے بدلے غش بہ غش آئے
 ولولہ طاقتِ شور، قیامت رات کٹی جوں، روزِ قیامت
 دل کے قلق سے دشتِ نوردی نقشِ قدم سے صحرِ مگردی

دردِ ہسان نے پیسہ نکالا

عمرِ ابد نے ماری ڈالا۔۔۔

ایک مرتبہ اس روز سے رعد کی آواز آئی کہ میں سمجھا آسمان پھٹ پڑے گا۔ صر
 بجلی چمک رہی تھی فرس میٹر تھا

اس پر بھی ملک بے مہر کو چین نہ آیا۔ (شاعرانہ خیالات ہیں، معاف فرمائے گا آزاد) بادِ مخالف نے چلنا شروع
 کیا اور گھوڑا اس قدر بیقرار کہ الہامان۔

حاضرین :- ان سے مصیبت۔ اللہ اللہ۔ وہ تنہائی اور وہ دریائے قبار، وہ تاریکی شب اور پردیس اور پرنجلی اور
 رعد اور اصرار بادِ مخالف۔ تو یہ آزاد خدا آپ کو اجر دے۔

ایک :- آمین، آمین۔ باحیثیت ایسے ہی ہوتے ہیں۔

دوسرا :- آفریں بادریں بہت مردانہ تو۔ صد آفریں۔

تیسرا :- اس شخص کے قدم دھو دھو کے پئے تو جاؤ رو۔

چوتھا :- دریں پر شک۔ صر

این کا راز تو آید و مردانِ چین کنند

آج تیرا طوطی بولتا ہے۔ مرتباً آزاد مرچا۔

اس سے بڑھ کر یہ ستم ہوا کہ موسلا دھار منہ برسنے لگا۔ آسمان سے بارش اور دریا میں موجوں کی جولانی۔ گھوڑا
 دس دس ہاتھ اچھلتا تھا، اور میں نہ کبھی بیٹھتا اس گھوڑے پر سوار ہوا تھا نہ کبھی اس دریا کی صورت سے آشنا تھا۔
 ات سے مصیبت غلامیہ کہ میری بے یقینی کو اس پر بھی چین نہ آیا نہ بجلی اس روز سے چمکی کہ گھوڑا قبلا سے جاتا رہا۔
 اگلے پاؤں سے گھڑا نہ کر بائیں طرف جو پھر اتوار سن جانا محال ہو گیا اور اچھل کر دریا میں ہو رہا۔

اس فقرے اور جگر دوز ماسخ نے کل حاضرین کو آٹھ آٹھ آنسو دلایا جس سے دیکھو گریہ کنان اشک ریزہ۔

اس سے بڑھ کر مصیبت اور کیا ہوگی۔ انتہائے مصائب اسی کا نام ہے۔

ایک :- (رو، کرم قیامت بکری کا سامنا تھا۔ افسوس)

دوسرا :- بڑا جگر دوز خود سوز ساجھ نا بدنی ہے۔

تیسرا۔ اس بیکی اور بے بسی کو دیکھئے۔ الامان۔ الامان۔
چوتھا۔ سننے سے تو ہم لوگوں کا یہ حال ہوتا ہے داسے بران کس کے جس پر خود سب مصیبتیں بیٹیں۔ ات فوہ۔
بس ستم ہے۔

پانچواں۔ بے کسی کی بیکی تھی۔ خدا دشمن کو بھی اس مصیبت سے محفوظ رکھے۔ مدوے جانی کو ایسا در بدر دکھائے
بس کچھ عرض نہیں کر سکتا کہ دل پر کیا بتی تھی :۔

ہر دم لب پر جہان حزن سگی ہر آن ہر آن باز پسین تھی
شور فغان بہتید قیامت داغ جنوں خورشید قیامت
مگر یہ شور آمیز تلاطم آب وہ آب سینہ قسطنطنیہ
دیکھے ہر دم کو چشم بھر آوے
آنکھ میں آنسو خون نظر آوے

اول تو زخمی بیمار خستہ جان۔ نہ تاب تو ان۔ اتنے دن کا علیل جسم میں نام کو طاقت نہیں، اس پر ستم یہ کہ بیگما۔
اور چہرے پر چر کا یہ دیا کہ گھوڑے سے گرا :۔

سائنس دیکھی تو ہمیں میں جو آتے جاتے
اور چہرہ کا دیا جلائے جاتے جاتے

مزنایا نہ کرتا۔ ناچار پیسے لگا۔ مگر چڑھا دیکھا دل لگی نہیں ہے اور وہ بھی کس حالت میں دو ہاتھ لگاتا ہوں، تو
پیس قدم پیچھے جاتا ہوں۔ جس قدر روز کرتا ہوں۔ اسی قدر روج کے ٹھپڑے دور لے جاتے ہیں۔ جس طرح خس و
خاشاک ادھر ادھر نالوں میں بہا بہا پھرتا ہے۔ میری کیفیت تھی (سننے سے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں) کئی بار
کوشش کی کہ ساحل تک آؤں مگر تپا کے پانی کے تھپڑے پھر پیس قدم پیچھے ہٹا دیتے ہیں :۔

حسرت یہ اُس مسافر بیگس کے رویتے
جو خنک گیا ہو بیٹھ کے منزل کھانتے

خدا خدا کر کے ساحل کے قریب آیا تو غش آگیا، میں بے ہوشی میں گر پڑا۔ دیر کے آنکھ کھلی تو کیا دیکھا ہوں
کہ دریا پاؤں سے گریا ہوں پاؤں کی انگلیاں پانی میں ہیں، اور کبھی کبھی دریا لہریں مارتا ہوا پاؤں اور نصف ٹانگ تک
آن کر یہ رجعت قہقری واپس جاتا ہے۔ آنکھ کھلی تو سرائے پر ایک وہی موانہ نظر آیا (اُسے بالاحول دلائقہ)
ہوش اڑ گئے مگر غور کر کے دیکھا تو وہی گھوڑا۔ اصیل گھوڑے کا کیا کہنا۔ ہزار خرابی اٹھا۔ گھوڑے کی بیٹھ مٹوئی
تو ہنسنے لگا۔ میں نے کہا، شاہباش غازی مرد۔ کیوں نہ ہو، قہر درویش بر جان درویش۔ جس طرح ممکن

ہوا گھوڑے پر سوار ہو کر چلا۔ ایک مصیبت ہو تو بیان کروں۔ غیر :۔
 ہوا جو کچھ ہوا بس گذشتہ رات بلوٹا
 کہاں تک کوئی رویا کرے گلا دل کا

خواجہ بدیع الزمان نے میرا بڑا ساتھ دیا۔ بعض ایک افیونی ہے مگر پرلے سرے کا سخرہ۔ عدالت میں ایک بار پوچھا
 کہ تمہارا نام کیا ہے۔ اس نے وہ سخرہ بن کی باتیں کیں کہ الاماں۔

عدالت :- تمہارا کیا نام رہی ؟

خو :- ہم کو سب لوگ اشارہ اللہ خان کہتے ہیں ؟ صاحب۔

عدالت :- اشارہ اللہ خان۔ کیا نام ہے۔ اور باپ کا نام ؟

خو :- ہمارے باپ کا نام اتھفر اللہ خان بہادر ہے۔

عدالت :- دادا کا نام بھی کوئی ایسا ہی ہوگا۔

خو :- نعوذ باللہ خان بہادر بندے کے جدا اجداد کا نام تھا۔

عدالت :- (ہنس کر) اور پردادا کا نام کیا تھا ؟

خو :- پردادا کا نام غم باللہ خان بہادر، ولد اشارہ اللہ خان بہادر، بنت عیاذ اللہ تھا۔

بنت کی لفظ پر ادھیجی قبیلہ پڑا۔ صاحب حج اور وکلا اور فریقین اور حاضرین، سب یہ آواز بلند ہنس پڑے

تو خواجہ صاحب نے کہا، ہمارے مورث اعلیٰ کا نام سبحان اللہ تھا۔

پھر کہا نہیں نہیں، میں نے غلطی کی۔ مورث اعلیٰ لا حول ولا قوۃ الا باللہ خان تھے اور ان کے بھائی کا نام۔

الغفر اللہ خان تھا۔

وکیل :- پاگل خانے میں بھی رہنے کا اتفاق ہوا تھا۔

خو :- قرولی روتی تو جواب باصواب دیتا۔

وکیل :- (عدالت سے) حضور اس پاگل کی سند نہیں۔

خو :- خالص ہو بھئی، واہ جانگو۔ چربا بنا شدہ

بلبلان آکے خوش بیانی سیکھے اندازِ فغان مجھ سے فغانی سیکھے

رونامی آنکھوں سے کمرے حاصل اب دریا میرے اشکوں سے روئی سیکھے

حاضرین اس سخرے کی گفتگو پر بہت ہنسے۔ بڑے بڑے متین علماء تک مسکرانے لگے۔

آزاد نے کہا حضرت سامعین مجھے وہ وقت خوب یاد ہے جب استنبولی سے رویوں کی فوج نصرت موج

جنگی سامان اور اتوپا، اژدر دہان، بانچین اور آن بان کے ساتھ میدانِ نبرد کی طرف چلی روم کے فوجی آدمی قابلِ دید ہیں۔ وحید کرارے، ڈنرویل، پہلون، روئیں تن بانچے۔ سیم بدن، نہایت حسین و خوش رو، حیرات کے نہنگ بحر آشام، ریچکین مزاج، حرکتِ خود بہادر طبع، حرکتِ دغا شیر زبان اور پسِ جہان کی حقیقت نہ گھیس۔ جسے دیکھ کر قیامتِ برق۔ بحرِ رسالت میں غرق و دردی زیب تن۔ گل اندام، گلبدن، گھوڑے اٹھکیلیان کرتے جلتے تھے۔ تمام شہر فوج کے دیکھنے کے لئے جمع تھا۔ چیتوں پر تل رکھنے کی جگہ نہ تھی۔ شہر بھر کے زن و مرد ایسے و غریب اور سادہ جیسے لوگ، کس لڑائی عائدِ روزِ سامعوام دکاؤں اور چیتوں پر غٹھ لگائے ڈٹے کھڑے تھے۔ ایک خاتون زیبِ اندام، گلخام نے اپنے تھی عاشقِ زار کو دیکھ کر دھلایا، کسی نے ہاتھ سے اشارہ کیا، عورتیں پر دوسے دھماکنے جھپٹیں کیا خدا ان لوگوں اور ان تجربہ کار سپہ سالاروں کو سرفراز کر کے واپس لا۔

- ۱۔ یا خدا سلطنتِ عثمانیہ کی عظمتِ حشر تک برقرار رہے۔
- ۲۔ یا خدا میرے جتنے جاتے ہیں سب نمکِ ملالی کے ساتھ کاروائی کیوں۔ اقبالِ قدم قدم پر ان کے ساتھ ہو۔
- ۳۔ اور نصرت و فیروزی ان کی غلامی کا دم بھرے۔
- ۴۔ بڑھوں اور نوجوانوں کا خدا حافظ ہے۔
- ۵۔ انشاء اللہ مگر بڑا تو ان کی حیرات دیکھنا۔
- ۶۔ فتح فتح (غزوہ خوستی) فتح۔ (جوش و خروش) :-

آن زمیں باشم کہ روزِ جنگِ یمنی پشت من

آن جہنم کا ندِ میانِ خاک و خونِ یمنی سرے

ترکوں کے حسن پر روس کی لیلیاں اس قدر یکجہتی تھیں کہ بس آنکھوں ہی آنکھوں میں پسے لیتی تھیں جیسا کہ عورتیں کہتی تھیں۔ چین ترکی افسروں اور سواروں کو روسی قید کر کے لے گئے تھے جب ان کو بعد جنگ رہا کر دیا اور وہ عازمِ وطن ہوئے تو ریل کے اسٹیشن پر صدا بجاؤں جو ان عورتیں ہی عورتیں جمع تھیں۔ اکثروں نے ان کی رفاقت کے رعب میں بے اختیار آنسو بہائے اور اکشر میل گئیں کہ ہم ان کے ساتھ روم جائیں گے۔ روسی اس وقت اس قدر خفیف ہوئے، ایسا چھینے اور دل میں کٹ کٹ گئے کہ بیان سے ماہر سو سوا لو جو ان خواتین تکھنہ کے آئیں اور، ترکوں سے لڑ لڑاؤ کھلی جاتی ہیں کہ ہم انھیں کے ہمراہ جائیں گے۔ اللہ اللہ رے حسن۔ مگر ہست ہو بیٹیاں اپنے آپ میں نہیں رہیں۔ پتہ ہے۔

سعیداروز ازل حسن آترکان دادند

ط :-

من از این حسن روز افزون کیوسف داشت دانستم

کہ عشق از پرده عصمت بروں آروز لیج را

جب ہماری فوج صدر بازار لہجی چوک میں پہنچی توڑکی خاتونوں نے پھر کوں سے گل افشانی کی۔ ایک منہ مندی بڑگ شوخ و شنگ نے تاک کر میری طرف پھول پھینکا۔ میں نے ہاتھ سے روک کر پھول کو چوم کر بہن میں لگایا۔ اس مقام پر ذرا فوج رک گئی اور پھر وکے سے آواز آئی ۔

سر دراز باز جملہ گھر کن ، بر مابا بقلطی کے نظر کن

اے خسر من گل کے خرامی بر سوختہ خرے نظر کن

غافل بگنہ رد کہ سوخت جہانم از آتش آہ من حذر کن

پروانہ نیم کہ سوزم اے شمع بر سوختہ شیشے بسر کن

اشبہ دردم در آئے چون صبح شام سہ مرا سحر کن

چون دست بند ہر دصاکت

دست من و دامن قیامت

مجھے آج تک نہیں معلوم ہوا کہ وہ خاتون کون تھی ؛ الغرض ترکوں کا جوش و خروش عام تھا مگر بعض افسروں نے جن پر باب عامل کو کامل بھروسہ تھا ایسا کورنگی کی کہ جس قدر زیادہ افسوس کہیں کم ہے۔ ایک ایک فرزند دواؤں و سیزدہ سالہ جو فوج کے ساتھ گیا اس نے جان شیریں روم کے نام پر قربان کر لے کا عزم بالجزم کر لیا مگر دوچار افسران اعلیٰ اور ان کے ماتحت افسران نے ستم ڈھایا۔ اگر ہم بھی انہیں کی طرح رہتے تو رنج و مصائب کا ہے کوہستے۔ مگر روم سے سچا عشق ہی ہے۔

گردل میں اثر نہ تیرے غم کا ہوتا۔ سکا ہے کو یہ لوٹتا تڑپتا ہوتا۔

کیسی آرام سے گذرتی اوقات اے کاش کہ میرا دل بھی تھکا ہوتا

میدان ہر دیں ترکوں کے جس فلک شگفت ، اور کوس گردون خروش کی آواز دور تک جاتی تھی اور فوجی بابا تو اس قدر جوش دلاتا ہے کہ میان سے باہر۔ آدمی تو آدمی گھوڑے تک مست ہو جاتے تھے۔ ادھر روم کا لشکر جہاز۔ ادھر روسیوں کی فوج آرمودہ کار۔ ادھر کارنگ برنگ شیر۔ ادھر ہاشمی بزدق جانا زو دیسر۔ سپہ سالار نے ایک بار ہم سب کو مخاطب کر کے حوصلہ بڑھانے کے لئے چند کلمات کہے ، جن کو میں نے پیشل سے کاغذ پر لکھ لیا تھا۔ اور وہ فقرے یہ ہیں۔

اے غازیان بادقادران خدا ، ہمارا لشکر فیروز کی پیکر نصرت اثر دیلے ناپید اگنی کی طرح اس جوش و خروش

سے جاتا ہے کہ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ دل گواہی دیتا ہے کہ ہمارا ایک ایک نیزہ روسیوں کے یکجہ کے پار ہو گا، تو
وجہ کیا۔ دل میں کچھ ایسا ہی دلولہ ہے۔ جس کو ہم بیان نہیں کر سکتے۔ حضرت سلطان المعظم کے کلمات ہمارے منہ سے
سب کو دم تاخریدہ غلام کر لیا ہے، اور جو باتیں حضور ظلیٰ سبحانی نے فرمائیں ان سے ہم ہی خوب واقف ہیں۔ ہمارا دل
ان باتوں کے مزے لے رہا ہے۔ خدا حضرت سلطان المعظم کو ہم چشموں میں با آبرو کو دے۔

بادشاہ ہے کہ پانچ گنا ہشس را برتر از چرخ سائبان بستند
بر فلک سخت نوجوانش را بہ ظفر عقد جاوداں بستند
رہروان قوافل جبسروت ہودج قدر باوگر اں بستند

سائبان قفائے دولت را

از مکان تا سبہ لامکان بستند

اے مردانِ جنگ و غازیانِ باصدق صفا اگر استقلال و صبر کو کام میں لاؤ تو غنیمتِ روسیہ کو دم کر کے دم میں تباہ
خوار کرو، جو دور اندیش و آخرین ہیں۔ وہ ہمیشہ ایسے امورِ شیریں میں جانی دینا ذریعہٴ مغفرت سمجھتے ہیں جب
خدا نے ہمیں ایسا گروہ مارو جو اقتدارِ بادشاہ دیا ہے جو اپنی آپ ہی نظیر ہے۔ ایک مقام پر دونوں لشکر
آئے سائے مورچہ باندہ کر منتظر ہیں کہ غنیمت کی طرت سے گولی چلے تو ہم جواب دیں آخر کار روسی گولہ اندازان کی
توپوں پر پتیاں پڑیں اور گولہ چلا ہی تھا کہ طرفین سے آگ برسنے لگی۔۔۔

دو لشکر چو دریائے آتش دماں کشادہ باز اذکین ہا کماں
دگر بار در گار زار آمدند بشیر انگشتی در سس کار آمدند

در اے جگر ناب و فریاد رنگ

ز سر مغربی بر دوازہ رنگ

ایک شبانہ روز میری کیفیت رہی اور ہزاروں نوجوان زخمی اور مقتول ہوئے۔ ادھر دس کی لاشیں پھڑک رہی تھیں
ادھر بیس زخمی کراہتے ہیں۔ کوئی تڑپتا ہے کہیں مردہ بڑا ہے۔ آدھی رات کو دست بدست جنگ ہوتی۔
طرفین کے سپاہیوں نے شجاعت کی داد دی۔ اس وقت آپ کے خادم نے لکھا کہ اور دسیان ناہنجار،
خبردار اور۔۔۔

یہ کہہ کے لی نیام کو تیغ شرفشاں شعلے نے المذکیا بکلی نے الامان
آواز دی زمیں نے کیا سا فظ جہان دہشت کو تھر تھرا گیا مرتج آسمان
ثابت ہوا کہ چہرہ مہتاب کٹ گیا قل تھا کہ فوج روس کا دفتر الٹ گیا

حاضرین، شاہنشاہ آزاد، شاہنشاہ - آفریں باد۔
 تقاضی :- ایسے مومنوں کے لئے غلہ طہین میں جگہ ہے۔
 سرزاد :- حق ہے۔ دنیا میں عزت، حقیقی میں مرتبہ اعلیٰ۔
 مفتی :- تہ دل سے اس صاحب کے لئے دعا نکلتی ہے۔
 حاضرین :- خدا اس شخص کی دلی آرزو بر لائے۔ آمین۔

آزاد :- جس کی طرف گھٹنا ٹیک کر ٹھیکر نو پیکر چمکائی، چونہ دیا دیا۔ معلوم ہی نہ ہوا کہ کب چمکی اور کب گلے پر آئی :-
 اترے گلے سے جس کے اسی کو خبر نہ ہو
 کلاٹے گلے ہزار کے اور غول میں تر نہ ہو

یہ کہہ کر آزاد پاشا نے نیام زریں سے دو تین دوہم لنگو وار عمرانی خاٹرنگاٹ نکالی اور چمکائی۔ لوگوں نے اٹھ اٹھ کر،
 تلوار کو چوم چوم کیا اور کہا کہ یہ تلوار اسی قابل ہے کہ غنیمت اے گلے لگائیں۔
 اس جگہ میں کوہ قات کی اُس وحشت شکر ب کا خط میں نے پایا جس کا مطلب یہ تھا۔

پیاسے آزاد آج کل انجارات میری روح کی غذا ہیں۔ میری آنکھیں تمہارے نام کو فوڑا تلاش کر لیتی ہیں۔ ان ظالم،
 اور دستگیر خط تو بجا کر۔ یہاں باقی پرہیز آتی ہے اور تم نے وہ سکوت اختیار کیا ہے کہ الامان۔ بھلا حضور ہی انصاف
 کریں کہ جب عاشق میدان جنگ میں ہو اور فیروہ عاقبت کی فہر مشوق کو نہ ملے تو زندگی تلخ ہو یا نہ ہو۔ تم اور بیونائی
 افسوس، صد افسوس تم سے یہ امید نہ تھی :-

یوں تو منہ دیکھے کی ہوتی ہے محبت سب کو

تب میں جانوں کو مرے بعد مرادھیان رہے

حضرات سامعین :- مس میٹڈ ایم بی ایم کچ اس وجہ سے نہیں رہ جاتا تھا کہ وہ ممکن سیدہ و صبح عارض ہے، بلکہ اس
 کے لاتعداد اور غیر محدود احسان کے مار سے میری گردن نہیں اٹھ سکتی۔ یوں تو خدا کے فضل سے جس مقام پر گیا، اچھی
 اچھی سیم ساق شلر روپر یاں ہزار ہا جان سے عاشق ہو گئیں۔ ایک مقام پر وہ صورت دیکھنے میں آئی کہ میں کیا عرض کروں
 دہن تنگ مر کو دائرہ پیش۔ زخمندان سبب سمین زلف دراز کند غیر من، ابرو، سیدہ تاب۔ خرمگان گراں خواب
 چال و مستانہ کہ کب دہی کے ہوش اڑا سنے :-

بہرچمن قد موزوں او خرمگام کند

ز طوق فانیگان سرچشم دام کند

مجھے دیکھا تو اشارے سے اپنی طرف بلایا۔ مگر کچ ادائی کے ساتھ سوچا کہ جاتا ہوں تو خوف ہے۔ دائرہ اطمینان۔

کس کی بہو، کس کی بیٹی ہے۔ کوئی مرد اس کا کوئی عزیز دیکھ لے۔ نامحرم کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر دل میں شک ہو مگر درباگیا حکم کی تعمیل ہوئی۔ آنکھیں صبا سے صحن سے گزرتی جیسے ہی میں گیا۔ اپنی زبان میں کچھ پوچھا، میں نے اشارے سے کہا میں نہیں سمجھا تو وہ رنگین و مشوقہ فریسی زبان بولنے لگی۔

مشوقہ :- تم کس ملک کے رہنے والے ہو، اور کہاں جاتے ہو؟

میں :- میں ہندوستان کا رہنے والا ہوں اور روم جانا ہوں۔ اس وقت ہمارے محل میں نے مجھے بالکل فریفتہ کر لیا۔۔۔

مشوقہ :- روم!۔۔۔ اس جنگ و نبرد کے وقت میں

میں :- ہاں اگر زندگی ہے تو غیور دنیا قیامت یا نصیب۔

مشوقہ :- ہم نہ جانے دیں گے۔ تم نے ہمارے ہاں چوری کی ہے۔

میں :- (متحیر ہو کر) کیا! چوری! سپاہی اور چور؟

مشوقہ :- بے شک تم نے ایک چیز ہم سے چرائی ہے۔

میں :- جان من تم کو دھوکا دیا ہے میں اور چوری۔

مشوقہ :- اگر دھوکا تھا بھی تو اب یقین ہو گیا۔

میں :- خود و ظالم تو ہوتے ہی ہیں۔ مگر تم اظلم ہو۔ جس عدل نے الہی پیاری پیاری صورت دی ہے وہی خدا

ہم کو دل بھی ایسا دے کہ میرے اوپر رحم کرنے لگے۔

مشوقہ :- تمہاری دعا خدا نے قبول کر لی۔ سمجھے۔

میں :- شکر خدا۔ مگر ایک درخواست ہے۔

مشوقہ :- میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ تم نے چوری کی اور اب صاف صاف کہتی ہوں کہ تو میرے جسم سے میرا دل چرا

لے گیا۔

میں :- اللہ اللہ فرود، اور سر قیامت، اور گل ہند! تو ہو ہی ماشاء اللہ ظریف اور بانع و بہار بھی ہو۔۔۔ اب

اتماس قبول کرو اور ایک بوسہ لینے دو۔

مشوقہ :- (مسکرا کر) بڑے جلد باز ہو۔ کیا منت کے رخسار پاتے ہیں ان رخساروں کے بوسہ لینے کے لئے بڑا

نصیب پاتے۔

میں :- خدا جانتا ہے اس وقت بڑی یا لوسی ہوگی۔ بس یہ سمجھ لو کہ درد دل کا علاج اس وقت بوسہ ہی ہے

مشوقہ :- میں بے غور کیے ہوئے کئی مرین کا علاج نہیں کرتی۔

میں : اے ہے تو ہم کچھ گئے کہ یہ درد لاعلاج ہے۔

درماں میں مرے طیب کو غور ہے آج معلوم ہوا مزاج بے طور ہے آج
اس حال میں کل تلک تو جینا معلوم آج آؤ کہ زندگی مری اور ہے آج
معشوقہ :- دیکھو خوب یاد رکھو کہ جس قدر لگاؤ تم اس وقت کر رہے ہو، اسی قدر میرا دل قابو سے جاتا ہے۔
سنو میں ایک ایسے زادی ہوں۔ والدین نے تقاضا کی اور دولت کینہ چھوڑ کر مرے۔ میں سوچتی تھی کہ کسی غیر ملک کے باشندے
کے ساتھ شادی کروں اور اسی کے ہمراہ اسی کے وطن میں جا کر رہوں۔ اب آج خدا نے تمہاری صورت دکھائی۔
میں سمجھ گیا کہ آج آثار اچھے نہیں ہیں بلکہ سنہ بے طور لگاؤ بازی کرنا شروع کی ہے۔ یہ حسن دلآویز ستم تھا۔ وہ جو بن
کہ میں کیا عرض کروں۔

معشوقہ :- اب یہ بتاؤ کہ ہماری خواہش پوری ہوگی یا نہیں؟
میں :- ابھی ذرا کسی قدر غور کے بعد کہوں گا۔

معشوقہ :- (چھری نکال کر) او بیخت تو نے پھر لگاؤ کی باتیں کیں۔ اب تو ہے اور میری چھری ہے۔
میں :- (گردن جھکا کر) سہ ماہ ہے۔ مگر دل پرایا ہے۔ اس پر آپ کا قہقہہ نہیں ہو سکتا۔
معشوقہ :- (جھلا کر) کوئی ہے۔ اس کو جانے نہ دینا۔

بس دو چٹنی آئے بڑے ننگے موٹے تازے۔ اغل بگل بیٹھے اور وہ معشوقہ قہر جمال بددماغ ہو کر چلی گئی۔
اب میں سوچتا ہوں کہ گناہ بے لذت اسی کو کہتے ہیں۔ اگر زلفت چلیس چھوٹا اور سانپ ڈستے تو اپنے جرم پر منتقل
ہوتا، اگر لعل لب کا لوسہ لیتا اور ایسے کی کٹی کھاتی تو بھی کچھ نطف حاصل ہوتا۔ بوس و کنار کی نوبت آتی اور اس
گناہ کے عوض شیدا میں سے ہم آغوش ہوتا۔ تو بھی سوچتا کہ جرم کی سزا ہے۔ مگر کر تو ڈر اور نہ کر تو خدا کے غضب
سے ڈر۔ خاموش۔ قہر درویش برجان درویش۔ یہ رباعی یاد آئی :-

اے خوابہ خواجگان رعم ختم دعتا

کیا ناب کہے سکے کوئی تجھ کو جواب

مگر جرم کا میرے وزن کرنا کتبہ ہرا

انعام سے کہ اپنے کرم کا بھی حساب

اپنی حالت زار دیکھ کر بے اختیار رونا آنے لگا :-

بہن خون نشانیاں عبث اے چشم اسکا

مگر کام دل بگریہ نیست شددے زیار

مدد سال میتوان تمنا گر لیستن

بے صرقہ ہائے روتی ہیں کس مدتوں سے خوں

عمرم بگریہ ہائے ہو میں صرف شد کنوں

عمر نازہ باید و در ماگر لیستن

نالہ دل شکاف و نعرہ تاب گسل نے اثر دکھایا۔ وہ زن شونخ پھر آئی اور یوں ہم کلام ہوئی۔
 معشوقہ :- مجھے تم بڑے بیوقوف نظر آتے ہو۔ غلبہ خدا کا جس شخص کو ایسی جیلد جوان عورت ملے اور جو ثروت و دولت
 لے کر آ سکے ساتھ چلے وہ شادی سے انکار کرے۔

میں نے لجاجت اور منت سماجت سے کہا کہ میں غریب الوطن آدمی ہوں۔ مجھے دولت و ثروت، بھاء و حشم سے ملتی
 سرکار نہیں۔ خدائے مجھے بہت کچھ دولت عطا کی ہے اور تیسری شادی بھی ہوگی۔ میں حسن آرایہم سے اقرار کر کے
 آیا ہوں کہ بعد واپسی شادی کروں گا، اب میں کمی اور پر نظر نہ ڈالوں گا۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے۔ حبشیوں نے
 بھی بھجایا کہ جس شخص کو آپ سے اس قدر انکار ہے اس سے اصرار کرنا کیا معنی۔ خدا خدا کر کے وہاں سے چھٹکار پرایا۔
 حاضرین :- حسن آرا کے ساتھ تم نے کتنی محنت کا اظہار کیا۔ آخر میں ہے۔ بیگم صاحب کو تمہارا شکر گزار ہونا لازم ہے۔
 مرتزہ :- بیشک بے شک۔ شکر گزار ہونا چاہئے۔

ایسی ایسی مابعد فریب خاتونیں خود در خواست کریں اور حسن آرا کے خیال سے یہ ان کی طرٹ نظر اٹھا کر نہ دیکھیں۔
 سبحان اللہ :-

گوہر پاک تو از مدحت ما منتفی است
 دست مشاطہ بہا حسن خدا داد کند

مرتزہ :- بڑا نیک نام حاصل کیا تھا۔ چشم بدور۔

حاضرین :- ہر مسلمان ان کو اپنا سچا دوست سمجھتا ہے۔

مرتزہ :- دریں پہر شک۔ اس میں ذرا مبالغہ نہیں۔

حاضرین :- حسن آرایہم بڑی خوش نصیب ہیں۔

آزاد :- حضرات میرے دل اور دماغ سے کوئی ہمانفشانی کا حال پوچھے، میرے پاؤں سے کوئی آبلے کا لطف

سنے۔ جب جا کے خدا نے یہ دن نصیب کیا۔ ورنہ میں تھا اور آہ شہر بار اور یاں کے اشارے سے

بند دل زور آزمایا چھوڑ دے

جان سے جاتی ہیں کیا حسرتیں

کاش وہ دل میں بھی آنا چھوڑ دے

گوسہش نازک پر کمی کے رحم کر

جوش افغان غل چھانا چھوڑ دے

دماغ سے میرے جہنم کو مثال

تو بھی واعظ دل بھلا چھوڑ دے

ہوں وہ مجنوں محرمیں دنداں میں رہوں

فصل گل گلشن میں آنا چھوڑ دے

لب پہ حرف آرزو کا خون ہوا رنگ پان کو منہ لگانا چھوڑ دے

آہ میری کب دعائے نوح تھی

چشم ترطوفان اٹھانا چھوڑ دے

الغرض اس بت یس بدن کے ذہن میں یہ بات آگئی اور مجھے رہا کر دیا۔ ایک مصیبت ہو تو بیان کروں۔ ہزاروں مصیبتوں میں گرفتار ہوا تھا۔ بارے خدا کا شکر ہے کہ نصیب پھر آئے اور خوشی کے دن دکھائے۔ میں اکثر اپنے دل کو ڈھارس دیتا تھا کہ :- سد

دلچند باشی زغم و رنم سار سرا ز جیب مستی جو عشرت برآر

حیات آبد چوبینے نہ رو کہ بخشد شراب کہن جان نو

بیگر آب اندازم و کن وضو

چو دست امانت دہی با سبو

ہاں مجھ سے راہ میں ایک قصور البتہ ہوا تھا کہ جب ہمارا جہاز غرق ہو گیا اور میں پیرتا ہوا جزیرہ روم میں پہنچا تو اس وقت اس قدر سردی کھائے ہوئے تھا کہ خارج از بیان ہے۔ ٹھنڈا رہا تھا۔ ایک ٹھنڈے شراب دی اور میں نے پی لی۔ اس شراب کا نام جیمکارم ہے۔

ایک :- کچھ ہرج نہیں بطریق دوا بدرجہ مجبوری جائز ہے۔

دوسرا :- عدم واقفیت میں پی لی۔ معاف ہے۔

تیسرا :- بابا در توبہ باز ست۔

آزاد :- میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ میں نے شراب کچھ کر پی۔ بھولے چوکے سے نہیں پی، بلکہ جان بوجھ کر پی مگر وقتِ واپسی مصر میں تو بہ کی۔ مفتی اسماعیل آفندی گواہ ہیں، عین کائناتِ فرانس کی کوکھ کی سانسے مسجد ہے، وہاں توبہ کی تھی۔

قاضی :- بس۔ التائب من الذنب کمن الا ذنب لہ؛

مزداد :- جی ہاں۔ اور اس وقت یہی علاج تھا۔

آزاد :- بے شبہ۔ واقعی اگر دختِ زر کو اس وقت منہ نہ لگانا تو جان پر آتی۔ میں بے بدرجہ مجبوری دیکھا

یاد پی لی :- سد

یہ اساقی آن ہدم جان بیار کہ دردِ سراسر است اختلاطِ غمدا

بمکن وہ کہ ہستم ہوا خواہ مئے چو جامِ بود چشم در راہ مئے

از ان می رساند آنکه کیفیت بلند در افکند افلاک را در کند

سبز دگر زندان افسوں مگری

کہیں پوستہ در شیشہ دارد پری

نیر اگر گناہ ہے تو حضرت لسان انیب حافظ شیرازی بپایں گے۔ اس پر فرمائی قہقہہ پڑا۔

۱۔ اچھے کو مرشد بنایا پیر ۱۵

بامردان رو بسوئے کیم چون آیم چون

رو بسوئے خاتہ فخر دارد پیر ما

حضرات سامعین۔ ایک خط جو محبوب شیشہ میں ادا حسن آرا بیگم نے اپنے ہمیشہ دگر کردہ کے نام بھیجا تھا، وہ آپ کے سامنے پڑے کو بھی چاہتا ہے۔ اس سے اس گل قام نازک انعام کے دل کی کیفیت صاف معلوم ہو جائے گی۔

میری پیاری بہن، خدا کرے ہمیشہ خوش رہو۔ اللہ وہ دن دکھائے کہ ہم تم ایک دستہ خوان پر کھانا کھائیں۔

بام چہل، ہنسی مذاق ہو آئیں۔ اب ذرا میرا درد دل سنو۔ یہاں ایک جوان ماہ رو قوس ابرو پر بڑا، آزاد فرخ

نہاد آیا تھا۔ جوان نیک طبیعت اور پاکباز اور نامی گرامی شعراء کے ساتھ دمساز ہیں۔ امرالیکا کہ نکاح ہو، سات

صیفہ کو بیاہ ہوں۔ میری زبان سے نکلا کہ روم جاتی ہے۔ مسلمانوں کو روسیوں کے حملے سے بچاتے۔ نام کر کے آؤ، اور

تھے لٹکاؤ تو کیا مغالطہ۔ وہ ایک ٹن کا آدمی۔ فوراً منظور کر لیا اور مجھے اطلاع بھی دی اور چل کھڑا ہوا۔ اب فراق

مارے ڈالتا ہے دل قابو میں نہیں۔ تم خوب جانتی ہو کہ میں ابھی ناکردہ کار ہوں۔

عشق کے صدمے اٹھانے کو جو بھی چاہئے

یہاں جگ پاش پاش ہو گیا اور ابھی بسم اللہ ہی ہے۔

الایا ایہا اساقی اور کاشا و ناولہا

کہ عشق آسان نمود اول نے افتادہ شکلیا

وہ بھتی ہی کی راہ سے روم جاتی تھی۔ تم سر ویہ ہو ٹل میں پتہ لگا کر ان کو دو لہا بھاتی کے ذریعے سے بلواؤ اور

میرا خط پڑھاؤ۔ اتنا ضرور لکھنا کہ کیا مروت اسی کی مقتضی تھی کہ مجھ شہید خنجر کشہ تیغ دنا کو تڑپاؤ۔

نہیں اقم تڑاؤ دل پر افتاد

کہ وادی صہبت دیرینہ برباد

اس کی تصویر شناخت کے لئے بھیجتی ہوں۔ میرا حال اللہ ہی جانتا ہے۔

بیماری عشق لا دوا ہے اس بارغ کی ادوی ہو ا ہے

کچھ روگ جو درپے غلش ہو دریاں کے لئے دوا دوشش ہو
آخر یہ تو جی سے اپنے ہے تنگ ایسا نہ ہو لائے اور کچھ رنگ
مجنون ہو اگر تو فصدہ بکھنے سیاہ ہو تو دوز دھوپ کھچنے

کریا دیکھیں پہ دفن کو

کو دے نہ کنوئیں میں باولی ہو

سپر آزار روز طعنے دیتی ہے کہ ایسی ہی محبت پھٹ پڑی تھی تو بھیجیا کیوں، مگر دل گواہی دیتا ہے کہ آزاد سرخرو
آئے گا۔

اب میں سب صاحبوں سے رخصت ہوتا ہوں اور جناب باری سے دعا مانگتا ہوں کہ سلطنت رفیعہ روم کو ترقی روز
افزون نصیب، اور اہل روم تشید بنائے مواخات میں زیادہ سامعی بالخیر ہوں۔ آمین۔

سامعین و حاضرین نے اس زور سے تالیان بجا کیں کہ کہہ گونج اٹھا جب جلسہ برخاست ہوا تو اکثر علماء و فضلاء آزاد
کے پاس آئے اور کمال تپاک اور محبت کے ساتھ مہکلام ہوئے۔

قاضی :- سبحان اللہ سبحان اللہ — کیا خوب تقریر کی ہے۔

آزاد :- تسلیم۔ تقریر تو بخیر سب آپ کی بہمان پروری اور ذرہ نوازی ہے۔ کل اناؤ تیر شیعہ بامقید
مفتی :- صاحب سیت اور صاحب قلم۔ دونوں باتیں حاصل ہونا آسان امر نہیں ہے۔ یہ خدا کی دین ہے۔

محدث :- حضور سلطان العظم نے بھی آپ کی قدر کی۔ بہت مقسم بادشاہ ہیں۔ ہوا سلطان اکبر السلطان،
مالک الارض والسماء و نحن عباد اسقرون قابلون للعدم والعتاب اودینا شکرة۔ عشر الوفا احسانہ بسا عین الساعات۔

آزاد :- (مرزا صاحب) حضرت ان صاحب کا نام نکھ لیجئے۔

مرزا :- (مسکرا کر) بہت خوب درج رحبر ہیں۔

آزاد :- اس عشق نے ہمیں خدا جانے کیا کیا دکھایا ہے۔

این عشق نہ اتم از کجا خاست کز ہر گوریش ام بلاغت

ایک جان دہزار برق اندود کاہے چہ کند باتشیں کوہ

اے فتنہ چہ خاستی بکسینم دے خرچ چہ داری از بکینیم

بر قتل منت چہ لشکر مست این آئین کہ ام کشور مست این

اے کو کب بخت سو ختم دے

بر آبد جگر یہ بخشائے

قاضی :- جناب باری نے آپ کی ذاتِ جمع صفات میں تالیف اور طلیف اور شجاعت اور مہمت کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے۔ چشمِ بدور آپ کا دل صفا منترل آئینہ ہے آپ نے ہم لوگوں کو رہنِ منت اور مرہونِ عنایت فرمایا اور آج کی تقدیر سے ہم لوگ ادبِ محظوظ و ہنسِ ہوسے۔ خدا آپ کو اجر نیک دے۔ آمین۔

آزاد :- بزرگوں کی دعا سے تیرے دل کی ایک آرزو تو برآتی۔ اسی طرح شاید خدا کے فضل و کرم سے اور آئندہ بھی پوری ہوں گی۔

قاضی :- بیشک آپ کی آرزو سے دلی برائے گی۔

آزاد فرخ نہاد کی آمد آمد کی تمام بھینسی میں دھوم مچ گئی۔ اس شب کو بھینسی کے رئیس اعظم پارسی نے جس کے فرزند دلہند کو آزاد نے ڈوبنے سے بچایا تھا۔ ان کو باہر اور وانکسار تمام مدعو کیا۔ مکانِ دلہن کی طرح سما سجایا تھا۔ جب آزاد اس رئیس کے دولت خانہ طرب کا شانہ کھائیں داخل ہوئے تو دیکھا کہ وفور نور چراغان اور جھانڈکول ہانڈی کی روشنی سے چمکا چوندا کا عالم ہے۔ آنکھ نہیں ٹھہرتی۔ جدھر نگاہ جاتی ہے حورانِ ہشتی ہی نظر آتی ہیں۔ وہ جھکڑا کر پران شریکا بستان چینِ رشک کھاتیں۔ یہودیوں اور پارسیوں کی موشاں زریں مگر کا جھگڑا ستم ڈھاتا۔ کوئی سامری قریب کوئی دشمن صبر و شکیب۔ بیم ساق شہرہ آفاق۔ سمن سینہ غزہ زن نسیرین بدن، پستہ دہن : سے

ہر نگارے بسان تازہ بہار	ہمہ در دستہا گرفتہ نگار
لبِ نعل چو لالہ در بستان	خندہ شان چون بہار خوزستان
دست و ساعد پر از علائقہ زرد	مگردن و گوشش پر ز لولو تر
بر کشیدند مرنج دار لونا	در کشیدند مرنج فراز ہوا
بروہ آواز شان زرد سے قریب	ہم زما ہی دہم زماہ شکیب
ایک جہاں پر نگار نورانی۔	

تیز رو چون خیالِ روحانی

ناظرین کیا دہوگا کہ جب اول مرتبہ آزاد بھینسی سے مازم روم ہوئے تھے۔ اس عالی مرتبت پارسی نے دعوت کی تھی۔ دہی سماں ان کی نظروں سے آنے بھی پھر گیا۔ دہی پریوں کا دنگل، دہی چیل پہل، دہی پریوں کے جھنگلے۔ دہی معشوقوں کے جھنگڑے۔ کوئی اٹھکیلیاں کرتی تھی، کوئی نازد لبرائے قدم دھرتی تھی، کوئی فرط مستی سے بھجولی کہ چو بستی تھی۔ کوئی معن میں ابر کی طرح جھومتی تھی۔

رخ آراستہ دستہا ز رنگار۔	بشادی دویدہ ناز ہر گنار
مغانہ نعل برداشتہ	بیاد مغان مگردن افراشتہ

ہمہ کارِ شانِ شوقی و دلیری گہ افسانہ گئی گہ افسونگری
جز افسون چرائی نہ فروختند جز افسانہ چیسندے نہ فروختند
فروہشتہ گیسو شکن در شکن
یکے پاتے کوب و دگر دست زن

اب سنئے کہ ان جو ران زاد فریب بین ایک مہم عہدہ
ہوتند خوینما گھر کا روان ہوش عدوئے مہر آفت کو شش
موجد رسم کج ادائی انسان جبین خود نمائی۔ سبحان اللہ۔ اعلیٰ کے ہوش اڑانے والی، نسیم باغ و جاہت، شمیم طرہ صبا
پیشانی نورانی سے بارقہ حسن و درخشاں۔ مطلع جیسے سے نور جمال مثل شمع مہر نیم تاباں، رشک عرب و ہندوستان
روکش، عرائس جہاں، فرد سوز طاؤس زیب بچن افراد زما بد فہمت۔

فرمانہ ہ خلیل کامیاباں پیشانی اور بخت تاباں
اور سر در حیل و خیل رایاں بردر گد او گلاہ سیاں
جن ناظر سن نے فسانہ آزاد جلد اول کو غور سے پڑھا ہے، وہ سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ بخت و بختاں نوشتہ صنم پر نژاد
کون ہے؟ یہ نظیر بیگم ہیں۔ جن کی تاریخ حوالہ قلم کر چکے ہیں۔ یہ پری وحشت شیریں حرکات ناز و ادا اور انداز
روحِ اخرا کے ساتھ آزاد کی طرقت آئی۔ مسکرائی ہوئی، ہاتھ ٹپایا اور بعد محبت دادیوں ہم کلام ہوئی۔
نظیر :- کہتے حضرت پیرچا نادل سے بھلا دیا۔

آزاد :- وہ! بدلیں جس کی جگہ ہواس کو کوئی بھول سکتا ہے سہ
شب چودر بزمِ حدیث از رخِ خوب تو گذشت
شع پیش از ہم انگشت شہادت برداشت

نظیر :- (ذی رجب مسکو کو) آپ نے تو سکندر اور دارا اور چچے اچھے نامی سپہ سالاروں کو مات کر دیا۔ روم میں وہ نام
کیا کہ ساری خدائی آپ سے واقع ہے۔ مگر یہ شعر آپ نے اس وقت موزوں نہ پڑھا تاہم صاف کئے دیتی ہوں۔
آزاد :- موزوں نہیں تو کیا ناموزوں ہے شانِ ندا۔

نظیر :- جی ہاں بیشک ناموزوں ہے اس وقت مجھے دیکھ کر آپ کا یہ شعر بڑھنایک قسم کی لگاؤٹ ظاہر کرنا ہے اور یہ
تم ہے۔

آزاد :- شہر اکرم غیر تصور ہوا۔ انسان۔
نظیر :- حسن آرایہ گم سے رسل و رسائل کا سلسلہ جاری

آزاد :- جی ہاں، جیسے آپ کا نکاح کسی کے ساتھ ہوا،

فیظ :- ابھی کسی نوجوان خور کی قسمت نہیں کھلی۔

آزاد :- واللہ سچ ہے ایسی مرچیں نازنین دیکھی نہ سنی۔

فیظ :- کسی تلے کی جنگ میں آپ اٹھب عقاب طلعت کی پشت پر سوار ہو کر دریا کی طرف جاتے تھے اور سواران

جرار ہمراہ رکاب ظفر انتساب تھے۔ یہ تصویر میرے پاس ہے جس وقت یہ تصویر نندن کے تصویر دار اخبار میں میری نظر سے گزری اور میں نے اپنی بھولیوں کو دکھائی۔ سب کی سب عیش عشق کرنے لگے۔

کوہ پیکر مگر گئے مہر مہنگی ہاموں گذار
نقرہ خنک آہنی سم اٹھب عنبر غبار

پشت و پیشانی و دنبال و سر و ساق و کش کو تہ وجہن و دراز و نرم و سخت و استوار

ایک بھولی نے سب کے سب منے آپ کی تصویر ملائک فریب کو چوم لیا۔

عجیب ہے کچھنی معصوم نے کس طرح تصویر

کر شوشیوں سے تو اک رنگ پر ہی کیونکر

آزاد :- وہ بی صاحب اگر اس وقت یہاں ہوں تو ذرا ملاقات کرادیتے۔ واقعی مجھ کو ان سے ایک قسم کی

محبت ہوگئی ہے۔

فیظ :- وہ اور اس وقت یہاں نہیں۔ سبحانہ۔

آزاد :- بن کیا ہے ہوں گی ساقی طبع رنگین مزاج۔

فیظ :- ہمارے ہم سن ہے، مگر بڑی بلی اور شوخ طبع۔

آزاد :- پھر اگر مصافحہ نہ ہو تو ملاقات ہوجاتی۔

فیظ بیگم نے خادمہ کو حکم دیا اور وہ جا کے ایک پرکاش دو شیشہ لالہ رخ بے فیظ آفاق، نازک کمر، نازک

بدن، نازک اندام کو ساتھ لائی۔ فیظ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا آزاد بلا تے ہیں۔

آزاد :- مزاج شریعت حضور کا؟

فیظ :- اسے ہے تیری شرم۔ تصویر چوہنے میں شرم نہ تھی، اب یہاں پھٹ پڑی ہے

بہبود :- (لہا کر) واہ واہ۔ کیسی تصویر۔

آزاد :- حضور کے چہرے سے ثابت ہوتا ہے کہ رنگ فق سے اور درخ گل رنگ پر عرق مثل شبنم نمودار ہو گیا ہے

فیظ :- چور کہیں چھپا تھوڑا ہی رہتا ہے؟

بہبود :- (شرما کر) واہ کس کو لئے مہرتی ہو۔

آزاد :- سرکار تصور معائنہ کرنا، اور ہمیں تو ایک نظر تو ادھر دیکھ لیجئے۔ ہم تو فقط ایک نظر کے سائل ہیں۔ انسان تو اسی کا مقصد ہی ہے کہ جیب کاغذی تصویر کو چوم لیا تو اصل کے بھی بوسے لیں۔

نظیر :- تم خود کیوں نہیں بوسے لیتے۔

یہودون :- واہ ان کو کیا اس میں عذر بھی ہے کچھ۔

آزاد :- (مسکرا کر) جی بجا ارشاد ہوا۔

نظیر :- اللہ اللہ اب ہم ایسے گئے گذرے۔

آزاد :- اب کیا معنی۔ اس لگاوٹ بازی کے مدد سے۔

نظیر :- اچھا انہیں کو کچھاؤ۔

آزاد :- یہ کہنے سے نہ مانس گی۔ اللہ جانتا ہے تصویر دیکھتے دیکھتے ایسی مست ہو گئیں، جیسے بھونزاکلیوں کا رس چوس چوس کر مست ہو جاتا ہو، اور بڑے بوسے لے لیا۔

خدا سے ڈرو نظیر بیگم۔ توبہ توبہ۔

یہودون :- غیر صاحب نہ ہی اب ہم بھی نہ کہیں گے۔

آزاد :- کانٹے ڈیس جو زلت تہاری بھی چھوئیں

لو اب تمہارے سر کی تم کھا کھاتیں ہیں

وہاں کون عورتیں آپ پر عاشق ہوئی تھیں۔ سنا کوئی بادشاہ آزادی عاشق تھی — عشق بھی

کیا بڑا ہے ؟

شاہنشاہ بے بندر عشق مست

سلطان غرابہ گھر و عشق مست

آزاد :- جس جوان رعنا شامل کو خدا نے صورت نہی مادی ہے اس پر سب صورتیں رنگیں گی۔ یہودون اور نظیر بیگم تینک تینک کر داسے معشوقانہ کے ساتھ جہل کرنے لگیں۔ آزاد کا مطلب دونوں طرح حاصل تھا۔

یہودون :- اس پہیلے پن کا ایک روز خیازہ اٹھاؤ گے۔

نظیر :- تمہاری طرح سے یہاں کوئی مردوں کی تصویریں نہیں، چوم لیا کرتا ہے شرم نہیں آتی۔ بایں بناتی ہو۔

یہودون :- تم نے خود تصویر چوم لی ہوگی۔

آزاد :- جس نے تصویر کا بوسہ لیا وہ اصل کا بوسہ لیتے ہوئے کیوں شرمائے۔ مجھے برا نہ معلوم ہو گا۔

یہودون :- اسے چہ خوش کیوں نہیں بجا۔

آزاد :- اس شوخی کے صدقے :-

خوبرو جتنے ہیں دل لیتی ہے سب کی شوخی
ہے مگر آپ کی شوخی تو غضب کی شوخی

نظیر :- پلونا کی لڑائی کا حال بیان کیجئے۔

بہودن :- ہاں ہم مشتاق ہیں کہ آپ کی زبان خاص سے پلونا کی جنگ کا حال سنیں۔

آزاد :- مجھے کوئی عذر نہیں۔ مگر کس زبان میں کہ سب کی کچھ میں آتے۔ چھوٹے بڑے سب سمجھ سکیں۔

نظیر :- اردو میں کہو مگر عربی میں چھائیے گا۔

آزاد نے جنگ پلونا کا حال یوں بیان کیا۔

روسیوں نے پلونا کے قلعہ کو ہر جہاز طرقت سے محصور کر لیا تھا اور یورپین ٹرکی کے قریب قریب کل سپاہ روس جو اس جانب تھی، اسی جانب پر مورود بخ سے زیادہ مجتمع ہو گئی۔ اب ٹرکی بھاگیں تو کدھر سے بھاگیں۔ سفر کی راہ بند ہے کوچہ مگر نرسدود۔ قلعہ دشمن بے شمار۔ ترکی بہت کم۔ سامان رسد قلعہ میں۔ واجبی ہی واجبی گولیوں ہی سا۔ بارود ناقص۔ فوج شل ٹھکی مادی۔ روسی برق دم تازہ دم فوج۔ بارود گولہ سامان رسد سب بیس۔ رجینٹ پرنس جوق جوق اٹھتی آتی ہے کالم پر کالم ٹوٹ پڑتا ہے۔ جس وقت :-

وہ شام الم اور وہ صحرای سیاہی

ترکوں کی پریشانی و اندوہ تباہی

یاد آتی ہے خون رلائی ہے۔ یا الہی یہ ہو گیا۔ جس طرح بھڑ بھوکا بھاڑ میں چلتے بھون ڈالتا ہے۔ اس طرح غم کے گولے پلونا کی فوج کو بھون کر رکھ دیں گے۔ افسوس کا مقام تھا،

نہ جنگ کا سامان نہ کچھ فوج ادھر ہے

لٹ جانے کا بھی شبخوں کا بھی ڈسہے

صرت توکل بخدا۔ زار روس تازہ پر پہنچتا جاتا تھا کہ جس قدر لشکر ہو سب پلونا کی سمت روانہ کیا جاتے۔ پلونا کا کید خزانہ ہے۔ جو راستے ترکوں کی فوج کے آنے کے تھے وہ سب روسیوں نے سدود کر دیتے۔ پس جب میں نے خبر پائی فوراً دلائی مگر سے لشکر کی اور گھوڑے کی پیٹھ پر تھا۔ بس بزن بزن کی آواز میں موسے آتی تھی۔ ایک مقام پر ڈکے گئے وہاں خدا نے پچایا۔ بندہ صرصر تک رہا اور سوار ہو کر معرکہ بدر میں ڈٹا۔ اس وقت کی کیفیت قابل دید تھی۔ گھوڑے ہم لوگوں کی راتوں کے تلے سے نکلے جاتے تھے۔ یہ چھل بلدہ نیزی :-

دیکھی ہیں میں کسی نے یہ خسری شتاب میں ہے جس کے زین صاف یہ محل ہے خواب میں

ہماری اتواب برقی ہار۔ اس کی بند دھیس دوزخ شرار۔ جس وقت تلوار پگھی سے پرے کے پرے صاف تھے۔ روی۔
 بس تیغ کے چمکنے ہی معدوم ہو گئے

کوئی وارغالی نہ گیا۔ دو کے چار کئے اور ایک کے دو۔
 ڈھالوں پہ سواروں کی وہ مہم صام نہ ٹھہری
 زیر زہر جسم بد اسجھام نہ ٹھہری
 اندری روانی کہ ستہ دام نہ ٹھہری
 دریا کو بھی اس طرح کا چالاک نہ دیکھا
 ایسا کبھی پھلی کو پیراک نہ دیکھا

گرتی تھی پیلاپے صفت اعدا پہ جو کشمشیر
 نیزے نہ اٹھاتے تھے سراپنا کمی تدبیر
 دہشت سے کانیں نکٹیں خمیدہ صفت پیر
 پروار تھے ہر چند یہ اڑ سکتے نہ تھے تیر
 روپوش جو ڈھالیں عقب دوش ہوتی تھیں۔
 تلواریں بھی جو ہر سے زہر پوش ہوتی تھیں

اس ہم کام کرنا بڑا مشکل تھا مگر پلونا انجی کہاں۔ ہستوزدنی دور ست کا نقشہ تھا۔ وہاں سے ڈبل کوچ کیا۔ تھکے
 ماندے بے آب و دانہ۔ ایک پر پڑا تو ڈالا، ادھر ادھر سوار بھیجے کہ کوئی گاؤں ہو تو رستہ کا سامان بہم پہنچے۔ یہاں
 اس فوج میں تھے کہ دفعۃً ایسی خبر پائی، جس نے ہوش اڑا دیئے۔ سنا پلونا کی جانب سے مگرداغلی ہے اور روسیوں
 کا رستہ چلا آتا ہے۔ فوراً بجلی ہوا۔ گو سب کے سب بالکل شل تھے مگر اٹھ کھڑے ہوئے اور مقابلہ کیا۔
 ہماری فوج کی دو کمپنیاں اور تھیں، اس کے بعد خاص فوج کی بارہ کمپنیاں، ہم نے فقط ایک فوج کو بڑھایا اور باقی
 کاموں کو آراستہ کر کے فیشب میں چھپا دیا کہ روسی صرف اس قدر آدمی دیکھیں، اور وہ کین گاہ سے قلع قمع،
 کہیں۔ جب جنگ کی نوبت آئی تب روسی کچھ کہ دھوکہ ہوا مگر مشتے بعد از جنگ یاد آد کا نقشہ تھا۔ آخر کار روسیوں
 نے ٹھان لی کہ جان پر کھیل جائیں

فقت ضرورت چومت اندھ گرد
 دست بگر و سر کشمشیر تیز

ایک نانہ نگار جو تھلہ نلک شکوہ سے جنگ کی کیفیت دیکھ رہے تھے یوں رقم طراز ہیں۔ (میں وائر لوکی جنگ
 میں لوام فرانس اور پرورش کی لڑائی میں شریک حرب تھا۔ جنگ قریب میں میں نے تھپے پائے۔ روس اور اس کی،
 مختلف جگہوں میں شریک حال تھا اور بڑا متمر اور سن رسیدہ آدمی ہوں۔ لڑکپن سے جنگ ہی کے میدانوں میں پرورش
 پائی تھی اور آپ سب ماحول کو تعجب ہو گا کہ میں نعر کہ نہر دی میں پیدا ہوا تھا۔ کوئی شائستہ ملک دنیا کے پر دے پر

ایسا نہیں، مگر ترکوں کے سنے تلوار کے دھنی اور روسیوں کے سے مستقل مزاج دیکھے نہ سنے۔ آزاد نامی ایک سپہ سالار
روم نے جو اپنے وقت کا سکندر اعظم جو فیض سیریز۔ مالی اور پولین سپہ وہ شجاعت ظاہر کی کہ جان انڈاس کی توصیف
میں زبان قاصر ہے۔

بیل سے کبھی وصف کی تر نہیں ممکن آئے سنے سے اومان سکندر نہیں ممکن
ذر سے شنائے شرع اور نہیں ممکن بحر بیل سے تعریف سمیر نہیں ممکن
ترک شل ہو گئے تھے مگر بالیہ ہندو لکا ہاتھ نہیں رکھتا تھا اور روی گوشل نہیں ہوئے تھے لیکن دیر تک لڑنے بھڑنے کے سبب
سے پریشان تھے طریقے سے گولی مل رہی تھی اور میدان جنگ گرم تھا۔ آخر کار روی بھاگ کھڑے ہوئے اور آزاد پاشا
نے حکم دیا کہ (تعاقب کرو)

الغرض یہ خبرانی بصرہ ہم لوگ داخل ہونا ہوتے۔

نظیر :- ابھی یہ باہری لڑائی ہو رہی تھی۔

آزاد :- اور نہیں تو کیا؟

نظیر :- جب تم لوگ فوج لے کر پہنچے تو بڑی خوشی ہوئی ہوگی۔

آزاد :- جان میں جان آئی۔ کوس فتح پہنچے لگا۔

نظیر :- کتنے ایک آدمیوں سے تم داخل ہوئے تھے؟

آزاد :- اس وقت اس درجہ مسرت تھی کہ کچھ نہیں سوچتا تھا۔ چھ ہزار کئی سو روی گرفتار کر لئے تھے مگر اسلحہ چین
چھین کر سب کو آزاد کر دیا۔

یہودون :- شاہودیوں پر روی بڑا ظلم کرتے ہیں۔

آزاد :- ہاں۔ بعض بعض اوقات پر۔

یہودون :- خدا ظالموں سے سبھے گا اور سترادے گا۔

نظیر :- سچ کہنا بہن۔ اب صاف صاف کہ دو۔ تم کو آزاد سے محبت ہے یا نہیں۔ لگی لپٹی کی سند نہیں۔ راست

راست کہ دو۔

یہودون :- اگر تم صاف صاف بیان کر دو تو ہم بھی کہیں۔

نظیر :- ہم سے کیا واسطہ۔

یہودون :- واسطہ نہیں تو جب ہی اس باری شادی کرنے کا خود ہی پیغام کیا تھا۔ ہم سے لڑتی ہو۔

آزاد :- اللہ اللہ یہ تو واقف کار معلوم ہوتی ہیں۔

قطب :- دیوانی ہیں۔ اور سنو۔ اس وقت کہاں ہو۔

آزاد :- یہی تلوار جنگ میں ہمارے پاس تھی ہے

سر پر سوار کے تو کبھی نہ بغل میں تھی

گر گردن سمند پر گاہے گاہے گھل میں تھی

جس وقت آزاد نے پونا کی جنگ کا حال بیان کیا، کل میڈیاں جو ارد گرد کھینچ سکتی تھیں آزاد کی حالت نازک، اور جو اندری اور بانگین پر عیش عیش کرتی تھیں۔ انھوں نے بیان کیا کہ روسیوں نے ہر سمت سے کوچہ گریز بند کر کے اپنے مورچوں سے قلعہ صائی کی دیواروں پر گولے مارنا شروع کئے۔ جس قدر توپیں لانا ان کے امکان تھا۔ سب اسی قلعہ کے گرد اگرد لگا دیں۔ اس طرح کی آواز گونجتی تھی کہ الامان والہ خد ترکوں نے ٹھان لی کہ جان پر کیل جائیں گے مگر یہ نہ ہو گا کہ قلعہ ہماری موجودگی میں ہاتھ سے جاتا رہے۔ سپہ سالار عساکر سلطان کا بحر بکالت موج زن تھا اور سپاہ تو ہر مقام پر جاں بکھ جاتی رہی تھی۔ اگر اس قلعہ میں بھی ویسے ہی افسر رہتے جیسے شیکاہ وغیرہ مقام میں تھے تو پونا کا بھی قلعہ فتح ہو جاتا مگر اس قلعہ کا سپہ سالار غازی باجیت، خدا ترس، جنگ آزما، انتہا کا جری، شیر دل، مستقل مزاج آدمی تھا۔ مجھ سے میں اس وقت جبکہ غنیم کی دھرتی دھمک اور بجلی کوک توپوں کے گولوں نے دیواروں کو چاروں طرف سے چھلنی کر دیا۔ یہ تقریر کی۔

جنرل :- آزاد تمہاری جرأت پر مجھے کامل بھر دیا ہے ؟

میں :- بیشک ہونا چاہیے اور ضرور ہونا چاہئے۔

جنرل :- اب تمہاری کیا صلاح ہے۔ بھاگنا محال اور دو راز محال۔ مقابلہ ضرور ہے مگر یہ کار۔ محض بے سود جہت بارنا اور فوج اور سامان عدوے روسیہ کے حوالے کر دینا بزدلی کی دلیل ہے ننگ نرک ہے۔

آزاد :- چاہے جو ہو۔ جب دیکھئے کہ اب آخری وقت ہے۔ تلواریں سوت سوت کے قلعہ سے نکل پڑیے۔ ہر جہہ بادا باد جنرل :- بس ہماری بھی جیسی راستے چلایہ کہہ کر جنرل نے ایک کانڈ پر آزاد کو نہایت عمدہ سرٹیفکٹ لکھ دیا اور حضرت سلطان سے سفارش کی کہ اس شخص کے ساتھ سلطنت عثمانیہ جو سلوک کرے خود ماہ ہے۔

بس جہد کیفیت ہوئی کہ گویاں نہیں رہیں، گولوں کا قحط ہو گیا۔ دسہ ندارد۔ دیواریں برائے نام رہ گئیں۔ فوج بیدل ہو گئی اور ادھر سے گئے اور بھی سرگرمی اور تیزی کے ساتھ آنے لگے تو جنرل نے حکم دیا کہ سب کے سب مرنے اور جان دینے کے آمادہ ہو جائیں۔ اس وقت اس طرح جوش و خروش تھا کہ خارج از میان ہے، وہ نعرے بلند ہوئے تھے۔ کہ الامان الامان، الحمد للہ جو تھا جان بکھت۔ مستعد۔ آمادہ۔

آزادہ جان دینے پہ چھوٹے بڑے ہوتے تلواریں ٹیک ٹیک کے سب اٹھ کھڑے ہوتے

نیام سے شمشیرِ عدو کش نکال نکال کر، پیادے پیدل اور سپاہِ پشتِ توسن پر پھاہک کی راہ سے اس طرح چلے جس طرح طوفانِ سخت و عظیم میں سمندر کا پانی اڑا چلا آتا ہے ایک سپاہی نے بڑھ کر آواز دی، مرنے والوں کو کون روکتا ہے دوسرے نے کہا تیروں کو کون روکتا ہے۔ ادھر ہماری فوج کا کچھ بھڑاکے قتلہ کے باہر آتا تھا کہ دوسروں کے چپکے پھوٹ گئے۔ ان کو دہم و لگمان بھی نہ تھا کہ ترکی جان کو تیشی پر رکھ کر اس جوش کے ساتھ بے خوف نکل پڑیں گے۔ جس جانب سے ہماری سپاہ جرات منگی اس طرف کے دوسروں کا تو واقعی تلخ قلع بھی ہو گیا۔ مگر تازہ دم فوج نے ان کا بدلہ لیا جنہل گرفتار ہو گئے سخت مجروح ہوئے تھے۔ خاکسار نے ہزار ہا رومیوں کو تیر تیغ کیا اور تے چند مردانِ کاری کے ساتھ نوہ پنج آیا ورنہ خدا جانے اس وقت ڈیڑاں کہاں ہوتیں۔

اس کے بعد محض رخص و سردر آراستہ ہوئی۔ آزادانہ ناپچ دیکھا۔ طعامِ لذیذ نوش جان کیا اور غلوڑی دیر کے بعد رخصت ہوئے۔

دوسرے روز ایک جلسے میں اکثر حکامِ یورپین نے ان سے ملاقات کی اور ان کی تندرستی کا جامِ بیاہ کئی علیلِ القدر حاکم ان کی شجاعت و واقفیتِ فنی جنگ کی توصیف میں عذب ایساں ہوئے۔

اب سنئے کہ ادھر میاں آزادانہ روانگی کی تیاری کی۔ ادھر حسن آرا بیگم کا خطا دن سے موجود۔ بیگم صاحب نے پڑھا تو مرزا صاحب کو بولا اور کہا آزاد کو پڑھ کر سنا دو۔ آزاد نے اس کے جواب میں بیگم صاحب کی یوں تشفی کی۔ سنئے حضور یہ تو آپ کو کامل یقین ہو گیا کہ یہ دونوں امیرِ زادیان اور ثناء کی عورتیں ہیں، اب اس امر کا ثبوت کیوں پتہ جن کی قوم کی یہ ہیں ان کی توقیر و عزت کریں گے یا نہیں۔ مرزا صاحب سے دریافت کر لیجئے کہ آج کے جلسے میں سپہ سحرکار مسوز افسر تھے۔ کوئی بیچ، کوئی چیت جیس، کوئی بیس سر، کوئی سکرٹری، کوئی کمشنر، اور ان کی لیڈیاں بھی ساتھ تھیں۔ پوچھئے ان دونوں خاتونوں سے، کس طرح بے تکلفی اور تپاک سے گفتگو کرتی تھیں۔ ذرا غور کر لیجئے۔ حسن آرا اس بار سے میں جس قدر مجھ سے ملوں ہوں، اسی قدر ان کی محبت کا اظہار ہے وہ نہیں پاتیں کہ مجھے کسی اور بولی شوخ کی کنار میں دیکھیں۔ مگر آپ ان کی تسلی کیجئے۔

بیگم :- صفتِ چرخوش۔ کچھ مٹھائی کھلو ایسے تو کیا مضائقہ ہے۔

آزاد :- جان تک حاضر ہے مگر سفارش کیجئے۔

بیگم :- میں اسی وقت جواب لکھ بھیجتی ہوں۔

آزاد :- تسلیم۔ خانہٴ احسان آباد۔

آزاد نے کہا لائے میں مسودہ لکھ دوں آپ نقل کر لیجئے گا۔ یہ کہہ کر جواب خطِ منجانبِ بیگم صاحب یوں لکھا۔

میری پیاری بہن خوش رہو۔ تمہارے دو تا بڑ توڑ خط آئے :-

مسرت نامہ راجپوت برکشادم گئے بریدہ گہر برسر نہادام
آزاد کے ساتھ دوشیزہ ولایت ترائی ہیں، دونوں حسین اور شمع اور ظرف اور سیم ساق۔ مگر تہاری
راتے قلعہ ہے۔ تم آزادی کی طرف سے شک نکال ڈالو۔ وہ جو ان صانع ہے ایک دوشیزہ کا نام مس میڈا ہے۔
نسرین یحیٰی برسنہ ددگر بدن الینست باغیچہ مبادم نرند گرد ہن الینست
اور دوسری کا نام مس کیرسا۔ یہ دونوں ہماری مہمان ہیں، ہم کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے،

چون شرف شوی بہمانی ہرچہ داری فدائے مہمان کن
درترہ مردی و دلہاری ہرچہ دلخواہ اولودمان کن،

اگر ان دونوں میں ہم کوئی بات خلافت پاتے تو ان کی مہمانی ہرگز قبول نہ کرتے۔ میں نے پہلے ہی آزاد سے کہہ دیا
تھا کہ جب تک مجھے تشفی نہ ہو سکے کہ یہ دونوں کون ہیں؟ اور کیوں آئی ہیں تبت ملک میرا دل تہاری طرف سے صاف نہ
ہو گا۔ مس میڈا کو وہ اس اقرار سے لاتے ہیں کہ میاں اس کے ساتھ شادی کرے۔ مگر بہن اگر یہ نہ ہوتی تو آزاد
بہت سی کاموں، اور صاحب لوگوں اور میموں کی گفتگو کا حال درج ہے اس کو پڑھ کر بہتیں خودصیرت ہوگی کہ آزاد
کس قماش کا آدمی ہے۔ جنگ میں قص و سرور کی محفل تو تھی ہی نہیں وہاں تو،
بھائے نغمہ نے صوت دلکش حفاظ

بھائے جبرقے اداۃ تحت دوست

اب خدا کے لئے ایسے جگر خراش کھلے نہ لکھنا۔ میں یہ رسوں یہاں سے روانہ ہوں گی اور سب باتیں سمجھا دوں گی۔ غاطر
جج رکھو۔ آبا جان کی خدمت میں بندگی سپہر آرا کا حال تو لکھا ہوتا۔ وہ کہتے ہیں کہ اپنی بہن کو خط لکھا، ہمارے نام
کچھ نہیں۔ پتہ ہے ہرچہ از دل دور از دیدہ دور۔

آزاد :- بس اس کی نقل کر دیجئے تو احسان ہے۔

بیگم :- اچھا دو پیار باتیں اور بڑھا دو پیا ہو۔

مرزا :- نہیں بس کافی ہے اب زیادہ سر مغربی فضول ہے۔

آزاد :- آپ کی توجہ سے امور رو بہ راہ لائیں گے۔

طر شکر نعمت ہائے توجہ اندک نعمتائے تو

بیگم :- اب بہت باتیں نہ بنائیے۔

مرزا :- باتیں نہیں بناتے۔ تم کو درپردہ بتاتے ہیں۔

آزاد :- تو اب آج کو چ کی تیاری ہے۔

مرزا :- خوجی کو یہیں چھوڑ دیجئے گا کیا ؟

اب سنئے کہ خوجی کی لاکھ تلاش کی گئی مگر پتہ نہ ملا۔

فرمنی شباب جان نے ان کو کہیں کا نہ رکھا۔ آزاد کو کمال افسوس ہوا اور کئی اخباروں میں انھوں نے خوجی کا حلیہ اور اشتہار چھپوا دیا۔

دوسرے روز میاں آزاد بیگ صاحب سے رخصت ہوئے بیگ صاحب نے مہنی خوشی رخصت کیا۔ اسٹیشن پر ہزاروں آدمی جوق جوق جمع تھے ریل پر سوار ہوئے تو درپردہ اوک میں ایک یورپین کے ہاتھ میں اردو اخبار دیکھ کر ان سے مانگا اور سب سے پہلے یہ اشتہار نظر سے گزرے :-

سوائے خداوند ارض و سما	ہیں، عزادار حمد و شرف
زبان تر زبان اس کی تعریف سے	قلم خوش رقم اس کی توصیف سے
ہوا بلبل اس سے پر رنگیں بیان	ہوئی طوطی اس سے بے شیریں زبان
بھرا بے عجب شوق میں اسکے ذوق	کہ ہر شوق پر اس نے پایا ہے فوق
وہ دل ہو گیا روکش کوہ طور	بھرا جس میں اس کی محبت کا نور
جہاں میں اس کا ہے جلوہ عیاں	دل آشنا پر نہیں کچھ ہنساں
اسی کی تو بوسے نکا مہکتا ہے گل	کہ جس پر یہ بلبل مچا ہے غل
میان شمع میں بھی اسی کا ہے نور	یہ ہے حق میں پروانہ کے کوہ طور
تماشا ہے قدرت تو ہر شے میں ہے	دھن چنگ و سارنگی رونے میں ہے
غدار گل شور بلبل میں ہے	قدم و دو کوئے صلصل میں ہے
لبے ابرو مشوہ کاراں میں ہے	تب و نالہ عشق بزاں میں ہے
کہاں ہو سکے حمد اس کی ادا	نہ کلک رواں ہے نہ فکر رسا
زبان قلم تو یہاں ہے قلم	پھر کیسے رہے اس میں تاب و رسم
رہ نغمہ میں بھی رسائی نہیں	مگر حمد کی حد نہ پاتی کہیں
اب اس بحر ہجرت میں ہجرت نہ کر	یہاں لغزش عقل کا ہے خطر
کہ ہے یہ ثنائے خدا سے قدیر	نہیں مدح شاہ و امیر و وزیر
جو ہو عقل کو کچھ رسائی یہاں	کرے حمد محمود کی کچھ یہاں
اب اس جہلکے سے بچا چاہئے۔	مگر نعمت حضرت کہا چاہئے

کہ نعت نبی بعد حمد خدا
 اسی سے ہے آغاز ہر کام کا
 پلا ساقی وہ بادۂ فیض کو کش
 کہ نعت حبیب خدا ہو بیسان
 زبان پاک کر کے ہشک و لکاب
 رسول خدا، سرور انبیاء
 محمد شہنشاہ ہر دو جہان
 پناہ ام شافع مذنبین
 کیا جس نے ظاہر ہدایت کا نور
 جہاں ان کے سایہ میں معمور ہے
 ہوا ان کے باعث سمید اجہان
 یہ رتبہ جو معراج میں پا گئے
 نہیں ان کے اعجاز سے کچھ عجیب
 نہیں اب زبان میں مری کچھ نواں
 ہمیشہ ہوا ان پر درو و سلام
 اب اے ساقیا جام معنی پلا -
 ہر ایک داستان گیتی کی رنگیں بہار
 کھلا کر کبھی حسن ششیریں کو باغ
 کبھی گلشن حسن لیلیٰ کا رنگ
 اب ایک اور غنچہ کھلایا نیا
 کہ ایک قصۂ دلکش و دلکش
 کہ تھا بستی میں کوئی نوجوان
 جیم و وسیم و حسین و شکیل
 فریق شاعری میں بھی استاد تھا
 جہاں کے شہنم سے محفوظ تھا

وسیلہ ہے یہی بر قبول دعا
 یہی ہے سبب حسن انجام کا
 کہے نشہ معرفت جس سے جوش
 ملے اُس سے مقصود ہر دو جہان
 کمر اے خامہ نعت رات آب
 حبیب الدوستہ انقیاب
 بشمشیر اعجاز گیتی ستان
 امام رسل خاتم مرسلین،
 جہاں سے ہوئی ظلمت کفر و دور
 اسی سے نظر سے وہ مستور ہے
 اگر وہ نہ ہوتے، نہ ہوتا عیاں
 ابھی تو گئے اور ابھی آ گئے
 کئے ہیں بہت ایسے اہم غریب
 جو اوقات اُن کے کردوں کچھ بیان
 تمام آل و اصحاب پر بھی مدام
 کہ ایسا کہوں ایک قلعہ نیا
 ہر اک شعر رائق کا پیغام
 نئے گل کھلاتے ہیں یمن و بہار
 کیا ہے دل کوہ کن دانہ دارغ
 دکھا کر کیا ہے دل قیس تنگ
 اور اک بیل اس کا بنایا نیا
 زبانی غلامی کے یوں ہے سنا
 امارت پناہ و شرافت نشان
 لیتق و خلیق و نہریم و عقیق
 تخلص میں مشہور آزاد سخا
 تموں میں ہر غم سے محفوظ تھا

ستو وہ میر اور عالی بہمن
تفشیق بھی جو اس کی خدمت تھا
کہ تھی ایک بیگم اسی شہر میں
نہایت حسیں اور نہایت جمیل
سراپا تو اس کا کہاں ہو بیاں
کہ حاصل ہو مانند حسن اتم
عجب حسن اس کا دلاؤ نہر ہے
وہ گیسوئے مشکین وہ مشکین کمند
وہ مفرق میان سردستان
جہیں بدر ہے اور ابرو وصال
تکھ دام دلہائے برتا و پیر
وہ چہرہ بہاریں ہے یا آتشیں
زبان درج یا قوت و دندان گہر
لب لعل ملوائے قوت ردان

تمامی مراعات حاصل بہمن
سبب اس کا اس طرح پیدا ہوا
نظر اپنا رکھتی نہ تھی دہر میں
جمال جہانگیر میں بے عدیل
مگر آوازوں تو طبع رواں
رسانی سخن کو ہو سرتا قدم
جیسا ساتھ ہے اس کے بلاغیر ہے
وہ سر حسن کا آسمان بلند
کہوں راہ فاعالت یا لکھنشاں
بہر چشم ہے اور مردم غمزال
مژہ تیر و مہنی جو پیکان تیسر
وہ خال اسپہ مشکیں ہے باعتباریں
زبان پارہ لعل دکان در !
دہر خندہ گلہائے رنگین فشاں

خواجہ بدیع الزماں علیہ الرحمۃ والغفران

فرعون مرتبت، شہداء منزلت، نمر و دوقار، میاں خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیع و گلے والی پلٹن کے رسالدار
ابشیر یہ خو جی، ارے ہو کے کے اس قدر انیم گھول کر پی گئے کہ جان کے لالے پڑے۔ انیم ہی کی پنک میں پڑے پڑے
اشعار ابدار موزوں کرتے جاتے تھے۔ ذہن کا بنارہ کھلا تھا اور طبیعت حاضر۔ ایک کڑوا کر لا دوسرے غم چڑھا لے
؟ ۱۔ حضرت بدیع کا بیچہ طبع نامبارک ملاحظہ ہو۔ ۲۔ ۳۔

اے ساقی مشک رنگ و شب فام
جب تک ہے بدن میں جان باقی
یہ سچینیا بیگم کا عاشق زار
برسوں سے ترس رہا ہے ساقی

دے بھر کے انیم ناب کا جام
چڑکا منہ میں انیسم ساقی
یعنی خواجہ بدیع ہمار
رہ جاتے نہ آرزو سیہ باقی

اور اس میں ملا کے نیم دیدے
 اور کڑوے کرپے نیم چڑھ جائیں
 پیٹنگ کا ہو دیو مجھ سپہ اسوار،
 دشمن میرا تباہ ہو جائے،
 اور روکش کا کل حسینان،
 اور خواجہ بدیع شوہر آن مل
 بل روکش رنگ دلوئے معشوق
 آب اسود کا جلوہ دکھلا
 بے ہوشی آج چھا گئی ہے،
 خوبی کا ترے جہان بیان ہے
 نازت بکشم کو ناز نیستی
 رنجسم مفراتے یا ندادان
 اس ملک کا کیا بھی ہے دستور
 برساتے تری دکان پر ہن
 زندہ رہے حشر تک اقبال
 ساقی کی دکان ہو قابل دید
 دل بادل چھوٹی مکیموں کا
 بس اس کی انیم ہی دوا ہے
 سو گند بذات پاک بیچوں،
 پیاری ہے انیم تیرے تن سے
 ہے قول نسیم لائق مصاد،
 رنج اس پر ہو کس طرح گوارا
 ہونٹوں یہ ہے جان خستہ دار
 بیماری مرگ دل لگی ہے؛
 ہوجاؤں گا میں اجل سے دوچار

ساقی قدح انیسیم دیدے
 نشے کے پیٹنگ میں خوب بڑھ جائیں
 نشے میں جو کھنٹے میٹوں اشعار
 کا قدح کا ورق سیاہ ہو جائے
 سطر میں ہوں رنگ زلف خواباں
 ہر لفظ بے حبش کی وطن
 ہر لفظ ہو خال روئے معشوق
 ساقی پینی کی پیٹیاں لا
 ہونٹوں پر جان آگئی ہے
 بندہ کوئی دم کا مہمان ہے،
 کر رم پلا انیسیم پینی،
 ہونٹوں پر آگئی مری جان
 تو بے حشر اور میں ہوں رنجور
 ہے میری دعا کہ خال بق کئی
 جم جم جتے ساقی عدو مال
 جیت ملک میں فلک پہ ماہ و ثریہ
 مجھ ہے وان انیسیموں کا
 بیماری موت بد بڑا ہے،
 مر جاؤں گا مگر نہ دے گا انیسیم
 پیاری ہے انیم جان و دل سے
 بیدار نہ دے گا کیا مری داد
 بیماری کا جو ہو اپنے ہو پیارا
 ہیبات نہیں کوئی مددگار
 خیر اب تو جان پر رہی ہے —
 دو ایک منٹ میں اسے مرے یار

ہر نزع کا وقت وادریستا اب یاد خدا کر دیدیسا
 ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری شہرہ ہے قلم کا حمد باری
 کھرتا پچھوہ دوزبان سے یکسر حمد حق و مدحت ہمیں سر
 پانچ انگلیوں میں یہ حرف زن ہے یعنی کہ میل پنجستن ہے

شباب جان :- اس وقت تو کروڑوں شہر سنا دئے۔

خو :- طبیعت میں بدیل کا ندو کے نالے سے کم نہیں۔

شباب جان :- کیا پچ مرنے کا وقت آگیا۔ الشریعہ کر لے۔

خو :- ہائے میری جوانی پر اہل کرم نہیں آتا۔ ہائے میرے عنفوان شباب پر ملک الموت ترس نہیں کھاتا۔

شباب :- ابھی برسیں۔ ساٹھ اک کا سن ہوگا۔

جو :- ساٹھ برس کی عمر بھی کوئی بڑی عمر ہوتی :-

ہزار و صد و سینہ سالہ مرد

زمانہ تدید و زمانش بخورد،

یہ سنو۔ دادا جان کے مرنے کے بعد ہماری پردادی نے بعد حسرت پڑھا تھا۔ ہمارے خاندان میں ہزاروں برس

سے کوئی کم مرائی نہیں۔

خواجہ صاحب کا دماغ دائرہ صحت سے ہتھا دڑ ہوا تو ہنسی ہنسی بایتیں کرنے لگے اور جو گفتگو کی قدر سمجھ کے بھی

کرتے تھے وہ بھی کئی کے کچھ میں نہیں آتی تھی۔ ارد گرد سب اچنی ہی تھے۔

خو :- ہر مزی بھائی۔ ذرا مصر کے پہلوان کو بلاؤ۔

شباب :- مصر کے پہلوان کون، آپ کہاں ہیں؟

نحان :- دماغ پر انجری چل گئے۔ سر سام ہو گیا ہے

شباب :- خان صاحب! اب ان کی فکری کھ کھڑا پائیے۔ ایسا نہ ہو کہ پولیس کے آدمی ہم کو گرفتار کر لے جائیں۔

کہاں کا واپار بیت کی طرح آن کے چٹا۔ ہنسی ہنسی میں ہستما ہو گیا۔

خان :- خواجہ صاحب کی ذرا بغض تو دیکھ بی بی۔

شباب :- میں عورت ذات میں کیا دیکھ سکوں۔

خو :- (آہستہ سے)

پلاسا قیام اسے کی افیسم کہ ہے شوق گلشت بلبلان نعیم

کرم کر خیروں سپہ مانی ڈیر
 پیاسا کئی دن کا ہوں سا قیا
 نہ مطرب، نہ ساغر، نہ مینا، نہ چنگ
 پلائے دم واپسی اسے کریم
 نہ تاخیر کر ساقی مشک رنگ
 دم پینک و عیش بے رنج و غم
 گویا ترخسہ بحال سقیم
 جو پٹکے مے میں ایون تاب
 پھر وں خوب بازار میں بے دھڑ
 سخیان زانیوں بد می خورند
 نگہدار مار از راہ خطا
 میں قربان جاؤں ذرا کم ہیر
 جھلک آب اسود کی مجھ کو دکھا
 نہ پانڈو نہ ایضوں نہ گانجا نہ بھنگ
 سروانے پہ کہم باذن الایم
 پلا جام اینوں ابھی بید رنگ
 پڑھوں یہ کلام فصیح عجم
 کہ ہستم ایر کند اینسم
 تو کم ہو ذرا جوشش اضطراب
 وہ ٹھنڈی ہوا اور وہ ٹھنڈی سڑک
 سخیان نبات و شکر محمود
 خطا در گداز و انیمس منا

نداریم غیسرا تو فریاد رس

بدو حجام انیسوں زبانی ہوں

یہ جوانی کے زمانہ کا کلام ہے۔ ہائے انیم وائے انیم۔
 شتاب :- اسے بد بخت انیم ہی نے تو یہ درگت کی، اور انیم ہی پکار رہا ہے، خدا اس انیم موٹی سے سمجھے۔
 خود :- شتاب جان از براے خدا انیم کو برا نہ کہو۔
 خان :- خواجہ صاحب خدا خدا کرو۔ انٹر کو یاد کرو بھائی۔
 خود :- بھائی جان وہ بہر و بیاب کی موت لے کر آیا۔
 خان :- پھر وہی ہنسی ہوئی بات کی۔ بہر و بیاب کیسا ہوتا ہے۔
 خود :- بد بلا۔ کبھی مولانا کے آیا، کبھی چیل، سڑک اب کے اس بہر ویتے نے ہمیں کہیں کا نہ رکھا۔ اچھا اگر چنگا
 ہوا تو قروٹی سے خبر لوں گا۔

شتاب :- (آہستہ سے) ابھی چنگا کہنے کی امید باقی ہے۔

خان :- اب جنازے پر قروٹی سے خبر لیں گے۔

خود :- اسے یارو تو ہیں بھرو۔

بولے رن بھتی بولے رن

مارو گولے دن دن دن

جان :- بی بی اب سر سام کی زیادتی ہے ان کو کیس پل کے پھینک دینا چاہئے۔ یا کہو تو تھانے پر رپورٹ لکھو دیں۔
 شتاب :- میرے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

خو :- — (آہستہ سے) بھائی آزاد۔ ذرا سی ایم دیدو۔

شتاب :- ارے کجنت، اللہ کو یاد کر۔ مر رہا ہے موئے۔

خو :- اور موئے پر سو درے (رو کر) ارے یاران گودا گود میں بدیل از من بشنو کہ من مردے رسالدارو،
 کسیدادن بودم، و جنگ روم و روس اندر کارے کردم ۔

ز نعل سندان دران پہن دشت

زمین آسمان گشتہ شش دشت

راوی :- اچھی اصلاح دی اور مصرع کو موزوں کر دیا۔

شتاب :- ذرا ہا کے حبش کو بلا لاؤ۔ میسرے خان صاحب۔

خان :- مگر تم کو اس مردے کے پاس تنہا کیونکر چھوڑوں۔

شتاب :- ہماری فکر نہ کرو۔ رحیم ہمارے پاس بیٹھی ہے تم لپک کے بلا لاؤ۔

خان صاحب جا کے حبش کو بلا لاتے تو دیکھا کہ خواجہ صاحب بالکل بچی ہوئی باتیں کر رہے ہیں۔ جن کا سر

پیر ہی نہیں۔

خو :- بھگی کیوں لڑائی تھی۔ اور جو ہم پیابک رسید کریں۔

خان :- بگھی لڑ چکی، اب ملک الموت سے لڑائی ہے۔

خو :- اچھا انیم سے لڑائی ہے۔ کوئی ہے۔ الا انیسم :-

خراب و سید مست و تروا منم

بد و اوپسیم اوپسیم اوپسیم

حبش :- ان کی حالت خیر ہے۔ اب ڈاکٹر کو دکھاؤ۔ ہمارے ساتھ ایک ڈاکٹر آئے ہیں۔ تم لوگ پردہ کر دو

دکھا دوں۔ (پردہ کر گیا ڈاکٹر صاحب نشریت لائے)

ڈاکٹر :- زبان دکھاؤ زبان (زور سے) زبان

خو :- ہم کئی کو زبان نہیں دکھاتے ہم کیدان ہیں۔

ڈاکٹر :- (منہ کے پاس ہاتھ لے جا کر) زبان زبان

خو :- (منہ بند کر کے) دفان، دفان، دفان۔

چنے دور شو، مرد گسری خے
الگ ہٹ مرے پاس کر تو پرے

ڈاکٹر :- کیا سودااتی ہے خلل دماغ ہے نہ۔

جیسٹن :- میاں ان سے کوئی واقعہ ہی نہیں ہے۔ آج پہلی پہل یہاں نازل ہوئے۔ انیم میاں سے چو گئی باولے
ہرے کے کمانے۔

خان :- اب بڑی دیر سے بدحواسی کی باتیں بک رہے ہیں۔

ڈاکٹر :- کچھ علاج دلاج بھی ہو یا راجہ خدای پریں۔

خان :- جی پہلے حکیم صاحب کا علاج ہوا اس سے فائدے کی صورت نظر نہ آئی تو ڈاکٹر صاحب کا علاج ہوا اب
دوا پیتے ہی نہیں۔

ڈاکٹر :- ایک طرف سے آپ منہ کھولیں ایک طرف سے میں۔

خان :- سبکیف ہوگی، ان کو اس سے کچھ فائدہ ہے؟

ڈاکٹر :- ہاں ہاں صاحب ہے کیوں نہیں۔ زبان دیکھوں گا۔

خو :- صبح کا سہانا سماں ہے اور بدیل سخیلاں ہے :-

بدلیا بس اب روک اپنی زبان

دیم صبح جوتا ہے پینک کا دیمان

ڈاکٹر نے زبردستی منہ کھول کر زبان دیکھی اور خان صاحب نے دل لگی بازی کی خطرے تنوڑی سی ریت منہ میں ڈال دی

تو خواہر صاحب بہت ہی جھلٹائے۔ ادی گندی خر۔ ابے ابو ہر ویسے۔ بھلا بکھ۔ بھلا۔ بیماری میں ڈاکٹر بن کے آیا اور یہاں
سب ٹھہرے اجنبی :-

خدا کی قسم شکو کر شکر کر

قرولی سے خالی ہے میری کر

قرابچہ اب پاس ہوتا اگر

تو کچ کر کے میں بھونک دیتا مگر

جو پینک میں ہوتا نہ میں بیخبر

تو مجھے کی صورت اڑا دیتا سر

حقوقہ لا حول ولا۔ ارے اب پانی تو دے۔

خان :- کیا ہوا خواہر صاحب بہادر۔ جھلٹاتے کیوں ہو۔

خو :- اچی یہ گندی بہر ویا صاحب بد ذات آدمی ہے۔

خداں :- اس وقت آپ کیسے ہیں جناب ؟
خود :- ہونچہ - زندہ درگور :-

از حاتم میرسن زندہ نہ مردہ ام
خود من گلوئے خویش بد شہرہ فر دہ ام

ڈاکٹر :- خیر سے حضور شاعر بھی ہیں۔

شہاب :- (پردے سے) ڈاکٹر صاحب، ان کو کوئی دوا جٹ پٹ دیکھئے۔ کہیں یہ یہاں سے دفان بھی ہو مٹا۔

ڈاکٹر :- میں نے نسخہ لکھ دیا ہے۔ سامنے کے دوا خانے سے منگواد پکھتے۔ جلد فائدہ بخشنے لگا۔ بشرطیکہ میر ہینر کریں۔
شہاب :- پر ہینر نہ کرے گا تو انا غفیل بھی ہو جائے گا۔

خود :- یاد از ادا طاقت دے تو ان سب کے قرو لی بھونک دوں۔
شہاب :- مرمونڈی کاٹے۔ اور سنو۔

خواجہ صاحب نے جو (مرمونڈی کاٹے) کا لفظ سنا تو آگ بھیسو کا ہو گئے اور صہ بابے نقطہ سنائیں اور بڑی دیر تک اپنی تعریف کیا کئے، جھلا کر کہ اسے ہماری شان یہ کلمہ از زبان۔

بس ہم کچھ گے کہ یہ زبن کج عقل ناقص راستے پیکارہ داشت :-

زبان را کید ہائے بس عظیم ست

ز کیدن شود وانا گرفتار

میں اگر اپنے کارناموں کا شمار کروں طویل ہو جائے، لہذا بھولائے دانہ از انبار و قطرة از بہار زگار سہتے

نمود از خروار سہتے۔

۱۔ شاہی میں رسالہ داری و کیدانی ایس جانب نے کی۔

۲۔ لڑکپن میں فیل نشین تھے۔ ایمر کبیر۔

۳۔ چار معلم، عربی، فارسی اور دوا اور علوم سکھانے کے لئے تھے، ایک شاعر، ایک بنویا، ایک نیکیست، ایک کشتی گیر، ایک قوال، ایک شہسوار، ایک گل چلا، اتنے ادب آموز ال۔

۴۔ اور والد ماجد ایسے مقبول تھے کہ :-

نمائد از روی اور ولی ا۔ و

ظفر یا بندہ تیغش سخت پیوند

ہمہ اسباب شاہی حاصل او

فلک در پیش از جوزا کر بند

۵۔ جسے جو لڑائی مری ترکیب کے ساتھ، جہاں ذرا بھی خوف دیکھا پھٹک رہا اور ذرا ختم نے بھاگنے کا ارادہ کیا، چڑھ دوڑے۔ بھاگتوں کے آگے اور مار توں کے پیچھے۔

۶۔ انہم کے استاد۔ اس فن میں ہماری تم کھاتے ہیں لوگ۔

۷۔ کبھی آج تک پچ نہ بولے مگر کسی کو معلوم بھی نہیں ہوا کہ یہ کاذب ہے جب دروغ گوئی اس طرح پر کی گویا پانچ اور واقعی بیان ہے۔ ۷

راستی موجب رفعتانے خداست

کس نیدم کہ گم شد از رہ راست

اس کا ہم نے بطلان کیا۔ اس کلام کو بالکل ہی باطل کر دیا۔

۸۔ بات بات پر قسم کھاتی اور ہمیشہ غلط۔ تمام عمر اس شر پر دروہ دار رہا، ۷

میدے مکان پر سے کبھی کو جاتے

قرآن بات بات پر جھوٹا اٹھاتے

۹۔ روم میں وہ لڑائیاں دیکھیں اور ایسے ایسے محاربات عظیم میں شریک ہوتے کہ الامان الامان۔ مگر اس دانائی کے صدقے کہ میدان میں کبھی گئے ہی نہیں۔ کبھی درخت پر بیٹھے تماشا دیکھتے، کبھی دوڑے، کبھی ٹیلے پر بیٹھے سیر دیکھ رہے ہیں اور یہ اشعار در زبان ہیں ۷

میں وہ ہوں سوختہ قیمت کہ کرے حرج کہن

دانع گر آتش سوزان ہے تو سینہ کھن

چند سوزم ز غصہم چند گدازم یارب

سوزش غم نے کیا بسکہ عتاصر میں فتور

مجھ سے پروا نہ کرے ہم نفسی کی مقدور

مگر ہنگامہ سمندر کا نہ ہوم سے سمندر

برق کو جلوہ فرد شد من محدود چہ کنم

خوشنے بودم اسوحتسم اکنون چہ کنم

اور روم میں بیمار، در بخور تو تھا ہی نہیں۔ عین فصل بہار اور جوانی تھی۔ مہربا اوصاف سے مملو ہوں۔

ڈاکٹر صاحب نے دو اپلائی اور کہا ایک ایک گھنٹے کے بعد پیتے جاسیے گا۔ دودن میں خواجہ صاحب کو آرام

حاصل ہوا۔ فرغی شتاب جان گھر چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔ حبش نے ان کی خدمت کی اور ڈاکٹر نے ہم کے علاج کیا۔

سات آٹھ دن میں اس قدر طاقت آگئی کہ چلنے پھرنے لگے۔ آزاد کا مطلق پتہ نہ معلوم ہوا۔ شتاب جان بھی غائب ہو گیا۔

بجی دور۔ یا الہیاب ہایتیں تو کہاں ہایتیں، اور کریں تو کیا کریں۔ جہن نے کہا اب آپ اپنا کام کیجیے، اور بیٹے چوتھے
بجی والیس جانا یہ کالہ ہے اور شتاب جان ہے کون۔ تم کو۔ مرزا صاحب اور آزاد نے دھوکا ہی دھوکا دیا تھا۔

خواجہ صاحب کو سخت افسوس ہوا کہ آزاد پاشا کے ساتھ اس قدر عرصہ دراز تک ریاض اور جان جو کچھ کر کے آخر کار
یہ نتیجہ نکلا کہ ہندوستان میں لاکھ عیسائی چھوڑ گئے۔ ایک گوشے میں جا کر خوب روئے اور پانی سے آنسو لو پٹھ کر جہن سے
ہایتیں کرنے لگے تاکہ غم غلط ہو۔ جہن نے ان سے کئی سوال کئے۔

خو :- قسمت کہاں سے کہاں لائی۔

جہن :- آپ کا گھونسلہ کس جھاڑی میں ہے حضرت؟

خو :- ہمارا دولت خانہ صوبہ خوزستان میں ہے

جہن :- کون صوبہ۔ خوزستان۔ یہ کس ٹکڑے پر چوٹ آباد کا نام لیا۔ خوزستان کس دیرانے میں ہے۔

خو :- ہوئے۔ تم جانو۔ سب ملک ان کے دیکھے بھالے ہیں۔ اسے ہم ملکوں ملکوں کی ہوا کھا آتے ہیں، خوزستان ایک
صوبہ ہے، درمیان شکر قند اور جلیستان کے متصل دریا سے بتاؤ۔

جہن :- شکر قند تو آج ملک کسی ملک کا نام نہیں سنا تھا، انوکھے انوکھے ملکوں کے نام لے رہے ہو۔

خو :- شکر قند! ہوئے، شکر قند کا چھوٹا بھائی ہے۔

جہن :- وہاں آپ کس محلے کی خاک چھانا کرتے تھے۔

خو :- حلواور میں شیریں بان کے پاس دولت خانہ ہے۔

جہن :- آپ کا مکان بھی شیریں سے بیٹھے محلے میں ہے۔

خو :- مکان کسی اور کا ہو گا، ہم دولت خانے میں رہتے ہیں۔ نام کسی اور کا ہوتا ہو گا، ہم اپنے نام کو اپنا نام شریف

کہتے ہیں۔ مگر اس وقت تمہاری شرتگ صورت آہو سی پر ایک پچھتی سوچی ہے۔ پچھتا جیسی حلوہ سوہن کی کتنی ہوئی ہے

بی بی اب تو ہم کو شتاب جان کے فراق نے مار ڈالا۔ ورنہ ہم کئی زمانے میں بذلہ کسبجی کے استاد تھے،

عشق نے بدیسا نکما کر دیا

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

راوی :- اور یہ خبر ہی نہیں کہ بریل قیطع میں گر جاتا ہے۔ خالی بدیسا رہ جاتا ہے۔ میاں بدیسا بھی پچھتا کے تادیبی

جہن :- آپ شرتگی کہہ لیتے ہیں۔ بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں حضور مگر قدیم خوب پایا جیے اشار اشار اشار

خو :- ہاں ہیں تو ہم بڑی خوبیوں کے آدمی اور شرتگی نہ کہو! بڑے شیریں کلام استاد کی جوتیاں سیدھی

کی ہیں۔ میاں علادت لکھنوی کا نام سنا ہو گا۔ جی۔ اور تو نہیں جانتا۔ استاد نہ ہوتے تو کہہ دیتا کہ جوتیاں

شیطان سے نیاں ہنسیاں۔ انہیں کیسیت لایا۔

جیشی ۱۔ جو جیسا ہوتا ہے اس کو ایسا ہی لیا جاتا ہے۔ شکر خورے کو شکر اھ موزی کو لکڑی۔ تم شکر پر ہمان دیتے ہو تو وہ دینا
ملاوت کند پر مرتے ہوں گے۔

خو ۲۔ قند اھ شکر تو ہماری زبان میں ہے مگر حافی : ۱۔

خواہش نہ قند کی ہے نہ خواہاں شکر کے ہیں
چھکے پڑے ہوئے تری مٹی نظر کے ہیں !

جیشی ۳۔ اللہ اللہ میرے ماشتوں میں ہیں آپ پر خوش۔

خو ۳۔ یہ کیوں یہ کیوں۔ ہمیں پہچانا۔ ہم کون ہیں۔

جیشی ۴۔ خدا جانے۔ مگر آدمی تو ہمیں معلوم ہوتے۔ ذری الگ ہٹ کر بیٹھے، ایسا نہ ہو کہ پینک میں آن کر لڑکھائیے
(سکڑ کر) کہیں بچہ مگر تو میری ہڈی پہلی ہی ٹوٹ جائے۔

راوی ۱۔ دریں یہ شک۔ تم خود ہی ہٹ بیٹھو۔ خوجی صاحبہ اسنڈاگر پڑے تو ہماری غیر کہاں، ہاتھ پاؤں سب چکنا چور
ہو جاتیں۔

خو ۴۔ اب تو آپ غمزدگی لیتے لیگیں۔ نہ بے نصیب۔

میں یہ کجا جیشی دیکھ کے حسلو اسوں

طوہ و کھلاقی ہے شاید شب و صلت میری

جیشی ۵۔ چکی چتری باتیں بناتے ہیں یہ نہیں ہوتا کہ دو پیسے کی کھیناں لے کر کھائیں ہمیں۔

خو ۵۔ اچھا فقرہ دیا۔ بے شربت وصل کھیناں کھلاؤں۔ تم جھانسا دیو کر چل دو اور میں استاد کا انتظار کرتا ہوا علیسوں
کی طرح پیچ و تاب کھانا رہ جاؤں : ۱۔

کھیناں وہ کھکے رات کو فقیرے سوئیں گئے

افسوس غمگی میں مرے دو ذیل گئے !

جیشی ۶۔ بھر محلات میں رہی تھی۔ اردو کے محاوروں سے واقف شین قاف سے درست دو ایک شعر جو سننے تو ان کی
میر میں زبان کی قائل ہو گئی۔ یا اصرار کیا کہ اپنا کلام سنائیے۔ یہ بیٹھے بیٹھے شعر بڑا مزہ اسے رہے ہیں۔

خواجہ صاحب نے فرمایا، ہم جب پڑھتے ہیں قدر دانوں کے سامنے پڑھتے ہیں، تم نے قدر دان کی قہار سے سامنے

مرد پر نہیں گئے، مگر پہلے جناب استاد کی بیخ فضاحت و مجمع بلاغت پرستہ دہن، گل رو، شکر لب، قند کلام،

بتا شایمان، رشک حافظ طوائی، غیرت فور امان باقی۔ حضرت ملاوت صاحب کا کلام میر میں فرجام حیرت کا پڑھ لوں پھر

اس عاصی پر معاصی، حقیقہ فقیر کے اشعار، غزو بیت بار، کا مزا چکے جناب استاد فرماتے ہیں:۔

رسم اے یار کرو گوئیں گنہ گاروں میں، ہم بھی اے غیت شیریں ہیں و فساداروں میں
کیا تری کا کل پہچان کا کیسا نظارہ، بسو کس واسطے بل کرتے ہیں بازاروں میں
چہرے جلاب کو گل قند عجیب، ہوتا ہے ہمارے شکر جو تری ترے ہوتے ہماروں میں
بوسے پائیں حور بزرگ کے لب شیریں کے، قند گل جاتیں شکر خوروں کی منتساروں میں
کیوں زمانے میں مٹائی ہوئی مہنگی اب کے، جا بجا ہوتے ہیں مولود جو زرداروں میں،
کیوں نہ عشاق رہیں جینٹوں کی صورت گرد، بدلے لونی کے ہے شکر تری دیواروں میں
عرق آلودہ و ماہروں مزہ ہے اے دل، ہے عوض آب کے شربت نہیں تلواروں میں
لب شہرہ کی ترے بوسہ مصری کی طسرح، دھوم ہے چار طرٹ مصر کے مازاروں میں

کیوں نہ باتوں میں حلاوت کے حلاوت ہو یار

صاف مصری کا مزا ہے تری گفتاروں میں

خواجہ بدیع صاحب بدیع عقل کے پتلے تو تھے ہی۔ کچھ کہ یہ حبش نہ کچھ گئی۔ اپنے استاد میاں حلاوت کے اشعار غزو بیت بار اور کلام شیریں کی پاشنی سے مشوقہ کے دل و دماغ کو سرور و موفز بخشا۔ حبش ایک ایک شعر پر کھلکا کھلکا کر داد دیتی تھی۔

حاجی شبنم :- تم تو بڑا دور دراز سفر کرتے ہو؛

خو :- ایک سفر یہ پنجاب، اور ادوہ، اور یورپ، اور کچھاؤں، اور بھٹی، اور مصر اور عدن، اور روم اور روس کی سرحد اور فرانس، ہم نے کیا نہیں دیکھا اور جس جس مقام پر گئے وہاں ہمارے حسن کی تاثیر نے عورتوں کے دلوں پر ایسا اثر کیا کہ یہ حسن ہمیں دیکھ کر ہو گیا۔ جان عذاب میں رہے کیا الہی کیا کردوں۔
بواز عفران نامی ایک عورت ہم پر اس قدر فریفتہ ہوئی کہ کچھ کسے پٹے دے جو تارے جو تار کر، اٹھادیا، اور ہماری جرأت کو دیکھ کر ات تک نہ کی۔ کان پر جوں تک نہ رہی۔

حاجی شبنم :- ہم کو یقین کیونکر آئے۔ باتیں تو سب بناتے ہیں بھلا جب ہمیں کہہ چکا تو اور ہم دوچار لگاتیں۔ پھر دیکھیں کیونکر ات نہیں کرتے۔

خو :- ہاں ہم حاضر ہیں مگر عشق کا وہ درجہ تو ہوا اور آج انیم بھی یوں ہی سی پی ہے۔ صرف برائے نام جب نشے ہمیں اور بینک کے مزے لوٹیں تب البتہ آزما لو۔ ہم مرد میدان ہیں۔

اتھان کو یہ کاری میں رہیں ثابت قدم جوتیاں جس دم لگا کر چاہے جہان لیکھ لے

حبشہ :- اسے پھر لکڑی انیم کا نام لیا۔ توبہ توبہ۔

خود :- انیم ہاری گئی میں پڑی ہے بی صاحب۔

حبشہ :- مرتے مہتے پہنچے اور اب تک انیم ہی انیم کئے جاتے ہو، دوسرا ہوتا انیم کا نام زبان پر نہ لانا۔ یہ توبہ توبہ کہتے کرانٹے بیٹھتے میں دقت ہوتی ہے۔

خود :- تم کو اس کے منہ سے کیا معلوم ہوئی۔ بڑے بڑے فقرا جب کمال ریا میں کرتے ہیں تب جا کر کہیں وہ درجہ حاصل ہوتا ہے جس کو بخودی کہتے ہیں۔

بندۂ عشق بتام بخدا

بند اکارہ ندارم بخدا

وہی درجہ ہم کو ملا۔ ریاست انیم کی پنک میں حاصل ہوتا ہے۔ پھر ایسی شے کو ہم بھلا کہو کہ چھوڑیں، اور لطف یہ کہ نفس پرانی ہمیشہ پھر کرتا ہے چنانچہ میں اکثر جگہ گیا۔ اکثر مقاموں پر جو بتیاں لکھائیں۔ کبھی کوئی کا بجی ہو س لے گیا۔ کبھی کسی نے دل لگی دل لگی میں کھو پڑی پھلی کر دی مگر انکسار مزارع نے اجازت نہ دی کہ جواب ترکی ستر کی دوں، اس کو بھی جانے دیجئے انیم میں کتنا بڑا فائدہ ہے کہ شب زندہ دار ہو جانا ہے۔ صبح کے وقت ذرا آٹھ چھکی تو چھکی رات بھر نیند نہیں آتی۔

حبشہ نے کمال افسوس کیا اور کہا اگر یہی مال ہے تو دیکھ لینا۔ ایک دن اسی پیر میں جان دو گے۔ مجھے تمہاری خیر نظر نہیں آتی۔

خواجہ صاحب گویماری کے سبب سے سخت پریشان ہو گئے تھے مگر چاند و خانے میں بیٹھے کا چسکا اور پھر یہ بھی خیال تھا کہ اب جہاں دیدہ ہو گئے ہیں، چل کر ذرا چاند و خانے میں سیرو سیاحت کا سال تو کہیں۔ ڈولی چکا کر سوار ہوتے اور چٹ چاند و خانے میں داخل۔ لوگوں نے ان پر نظر ڈالی تو متحیر کہ یہ سننے کوں پہنچے؟

خود :- سلام ملیم یا ران۔ سلام ملیم برادران۔

اما می :- مالیک بھائی۔ مالیک۔ آؤ کہاں سے آنا ہوا۔

خود :- ذرا لکھتے دو پھر کہوں۔ مگو میں بیٹھ نہیں سکتا۔ دو برس لڑائی پر خستہ ہو گیا۔ جیب دیکھو مودہ بندی۔ ہر دم ساز و سامان سے لیس۔ مرے۔ مگر وہ نام کیا کہ ساری دنیا میں مشہور ہوئے اور تم جناب والد کی روح کی شیطا بھی ایسا نہ مشہور ہوا ہوگا جیسا بندہ نے نام کیا۔ یہ سب اس کی کریمی ہے۔

اما می :- لڑائی کسی؟ اب اس زمانہ میں خادجیگوں تک کا ذکر سننے میں نہیں آتا۔ لڑائی کسی؟

خود :- تم بہم شد کے گندہ میں بیٹھے بیٹھے کیا جانتو۔

قلندر :- دچانڈو کی لکھی چھوڑ کر، کیا روم روس کی لڑائی سے آئے ہو کیا اور تو کوئی لڑائی نہیں سنی۔ صاں

ایران والے اور توران والے سبھی مورچہ بندی ہو گئی تھی۔

خو :- تم کیا جانو روم روس کی لڑائی کا حال۔

امامی :- (مسکرا کر) اہی حضرت یہ نہ کہئے۔ ان کو ساری خدائی کا حال معلوم رہتا ہے ان سے کوئی بات چھپی ہوئی نہیں ہے۔

قادر :- روم والے نے روس کے بادشاہ سے کہا کہ جس طرح تمہارا چچا ہم کو خراج دیتا تھا، اسی طرح تم بھی دیا کرو مگر اس نے نہ مانا۔ اسی بات پر تنکرا رہوئی تو روم کے شہنشاہ نے کہا اچھا اپنے چچا کے مقبرے میں پلہ اور پوچھو، دیکھو کیا آواز آتی ہے۔ بس صاحب سننے کی باتھی کہ وہاں چاند چھینٹا اڑانے لگے۔ بس جناب روس والے نے کہا ہم نہ دیں گے تو اس بات پر تنکرا رہوئی۔ روم کے شہنشاہ کے پاس حضرت سلیمان کی انگشتری تھی اور وہ انہوں نے کسی فرشتے یا موکل کی مدد سے ہوا پر بگبگی تو مدہا جن حاضر ہوئے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ روس میں ہر چار طرف آگ لگا دو تو روس کی چہار دیواری جلنے لگی۔ روس والے نے سب دوزیروں کو جمع کر کے کہا کہ آگ بجھاؤ تو سوا کروڑ ستمے مشکیں بھر بھر کے پانی لئے کھڑے تھے اور شکیں اتنی اتنی بڑی کہ دولاکھ من پانی جن میں آئے۔

خو :- کیوں صاحب! یہ آپ سے کس لئے کہا؟

امامی :- اہی یہ نہ پوچھو۔ ان سے فرشتے سب کہہ جاتے ہیں؟

قادر :- بس صاحب سننے کی بات ہے کہ سواد کروڑ مشکیں جن میں فی مشک دولاکھ من پانی تھا۔ ملک کے چاروں کونوں پر پڑی تھیں۔ مگر آگ بجھتی جاتی تھی، تو بادشاہ نے حکم دیا کہ دو کروڑ لاکھ ستمے کام کریں اور مشکوں میں چھینیس چھتیس کروڑ من پانی ہو۔

خو :- او گیدی۔ کیوں اس قدر جھوٹ بولتا ہے؟

شیراتی :- بیان سننے دو بھائی۔ عجیب آدمی ہو۔

خو :- مرد خدا میں تو سنتے سنتے پاگل ہو گیا۔

قادر :- اہی آپ لکھنؤ کے ہیں آدمی، ان ملکوں کا حال کیا جانیں۔ روم کے تو ران توران انوپ شہر کا حال ہم سے نیٹے۔

امامی :- وہاں کے لوگ دیوہوتے ہیں دیو۔

قادر :- روس کے بادشاہ کی خدا کا حال سنو تو چکر اجاؤ۔ سویرے منہ اندھیرے چٹے بکروں کی ٹنخی۔ چار بکروں کے کباب، دس مرغوں کا پلاؤ اور دو موڑ بے ترکیب کے ساتھ کھاتے ہیں اور نو بکے کے وقت مرغ کا شوربہ اور دس سیر مٹھا پانی۔ بارہ بکے جواہرات کا شربت، کبھی کچاس من، کبھی ساٹھ من۔ چار بکے دو کچے بکے،

دو کچے ہرن۔ دو کچے کوتر جنگلی۔ شام کو شراب کا ایک پیپا اور پھر رات گئے گوشت کا ایک چمکڑا۔
 اما می :- جب تو طاقتیں ہوتی ہیں کہ سو سو آدمیوں کو ایک آدمی مار ڈالتا ہے۔ ہندوستان کا آدمی کیا کھانے
 لڑے گا ؟

شیر لاتی :- ہندوستان میں اگر ہاتھ کی طاقت کچھ ہے بھی تو چاندرو کے سبب سے، دالان مہ کے سبب جانتے
 قادر :- اس میں کیا کام ہے بھائی صاحب۔ دریں پیر شک۔

اما می :- شاہاقتی سے تنہا مقابلہ کرتے ہیں، روس والے۔
 قادر :- ہم سے سنو :- دس ہاتھی ہون اور ایک روسی، دسوں کو مار ڈالے گا۔ ہاتھی کی مستک پر گھونسا مارا
 اور وہ چنگھانہ کر بیٹھ گیا، بیٹھا اور مر گیا۔

خو :- روس جانے کا کبھی اتفاق ہوا ہے آپ کو ؟
 قادر :- اچھی تم گھر بیٹھے ساری دنیا کی سیر کر رہے ہیں۔
 اما می :- حضرت ان کو سب باتیں یوں ہی معلوم ہیں۔

خو :- یادوں ہم کسی سے نہیں ابھی جنگ کے میدان سے آتے ہیں، ہم نے تو وہاں ہاتھی دیکھے ہی نہیں۔
 قادر :- روم والوں نے جب آگ لگا دی تو گیارہ برس گیارہ مہینے، گیارہ دن، گیارہ گھنٹے، جلا کی۔ اب
 جاکے برسوں ذری ذری آگ بجھی ہے۔ نہیں تو عجیب نقشہ تھا کہ تمام ملک جل رہا ہے اور روم والے جب رات کو
 سوتے ہیں تو ہر مکان میں دو دیو لوں کا پھر ہر رہتا ہے۔ جو ایک دن بھی روم میں رہے گا اس کے پاس دیوار ضرور
 آئے گا اور سایہ اس پر رکھے گا۔

خو :- ات فوہ - سر بیٹھے کوچی پتا ہوتا ہے۔ ارے یارو، اس جھوٹ پر خدا کی مار۔ ہم برسوں رہے، ایک
 دیو بھی نہیں آیا۔

قادر :- آپ کی تو صورت ہی بکے دیتی ہے کہ آپ روم ضرور گئے ہیں، خدا جھوٹ نہ بلائے تو گھر کے باہر قدم
 نہ رکھا ہو گا۔

خو :- بھلا روم کی دار السلطنت کا نام کیا ہے۔

قادر :- مر زبان، دس کوس اور دس کوس اور یہاں ہے۔

مر زبان شہر سے اس آن کا اسے یا میرے

دیکھئے انسان تو زودت بھی معاش عش کیسے

راوی :- یہ خوبی کے کچھ چاہیہ ہوئے۔ خواہ صاحب تو محقق بن کر گئے تھے مگر قادر نے چکر اڑایا۔

خواجه صاحب سمجھے تھے کہ سب کو بند کر دیں گے اور چاند و خانے میں ان کا طوطی بولنے لگا مگر یہاں جو آئے
 نزدیک کیا رنوک زمین آسمان کے غلابے مار رہے ہیں۔

خو:- مرزبان نام کا تو کوئی مشہر ہی نہیں۔

قادر:- اجی تم کیا جانو۔ مرزبان وہ شہر ہے جہاں افیر اور پریاں پہاڑوں پر رہتی ہیں، اور دس کو س کے
 فاصلے پر آدم زاد اور پہاڑوں پر، وہاں بادل روئی کے گالوں کی طرح چٹنوں میں پانی پنی کے آسمان پر جاتے ہیں،
 اور آسمان کے رہنے والوں کو پانی پلاتے ہیں۔

خو:- تو وہ روم جس کا حال آپ کہتے ہیں اور بڑگا اور جس روم سے میں آتا ہوں وہ اور ہے۔

قادر:- روم کے ملک میں عورتیں ہاتھی پر خوب سوار ہوتی ہیں اور ہاتھیوں کے جنگلے میں جا کر ان کا شکار کرتی،
 میں اور دو دن رات کو گھر میں رہتے ہیں مگر ایسے جری ہیں کہ ایک ترک دم شیروں کو بھگا دیتے ہیں۔ تین برس
 کے ایک بچے نے ایک شیرنی کو کھیل کھیل میں ایک پتھر مارا تو شیرنی کا منہ الٹ گیا اور مر گئی۔

خو:- یا خدا ان لوگوں کو سیدھی دھڑ سے لگا۔

قادر:- اچھا بتاؤ روم کے بادشاہ کا نام کیا ہے۔

خو:- ہم سے پوچھتے ہو۔ شان خدا۔

قادر:- ہاں ہاں آپ سے پوچھتے ہیں۔ بتائیے۔

خو:- سلطان عبدالحمید خان بہادر غازی۔

قادر:- (ہنس کر) واہ وا۔ بس بس۔ آپ خاک نہیں جانتے۔

امامی:- پھر یہ کیا کہتے ہیں کہ ہم روم سے آتے ہیں۔

قادر:- بھلا لڑائی کا انجام کیا ہوا بتائیے یہی۔

خو:- پلوان کی جنگ میں سپہ سالار ترک قید ہو گیا۔ قلعہ ہمارے ہاتھ سے نکل گیا اور درویشوں نے فتح پائی۔

قادر:- کیا کہتا ہے بد بخت۔ خبردار جواب ایسا کہا ہو گا تو اتنے پونڈیں ماروں گا کہ بھر کس ہی نکل جاتے گا۔

نواب:- جی میں آتا ہے کس وقت ان کی موت کر دوں۔

امامی:- ہمارے بادشاہ کے حتی میں بری بات نکال کیا معنی! بد خواہے ادب آدمی۔ بچہ یہاں ایسی باتیں کرے

تو پٹ جاؤ گے اور سنے اچھے ٹے۔

خو:- سنو صاحب ہم شاری کے کھیدان ہیں اور۔

قادر:- اب زیادہ لوگوں کو اٹھ کر کچھ مر ہی نکال دوں گا۔ ہم سے بڑھ کر روم کا حال تو جانتا ہے۔

نواب :- روم کا بادشاہ بڑا بادشاہ ہے۔

فصلِ زخوئے تو مخلص بند زنجینی
گہ زد روئے تو آئینہ دار حیرانی
لب تو زندہ کن معجز میحانی
رخ تو جلوه دہ شوکت سیلانی
بغض از خم تیغ تو گر کشد نفقے
چونامد شش شود از خوف پیکریانی
فلک بدر گہ جاہ تو متکلف پیرست
زرد زرشب بد کفش سب سیلانی
بجزو تم سمندر تو بستے دارد
منزد کہ ناز کند سر تر صفیانی
پہر بار گہار و زگار مرتبتا
کہ از تو یافت جس کرم فراوانی
بر اوج قصر طالت
خیال و نوری و سعی فکرف تانی

بزدق نعمت خوانت چنان بکرم اقتاد

کہ درد بان صدف کرد آب دندان

خو :- جناب آپ تو بڑے لکھے آدمی ہیں۔

قادر :- قسم خدا کی اگر ذرا بولے نہ تو نہیں گی نہیں، نہ

امامی :- اب تم بے پیٹے نہ جاؤ گے کیا۔

خو :- (دل میں) اگر روم میں ہوتے تو ہر فریجی کے آدمیوں سے بٹوانا اور درخت میں بند ہوا کر ماکھڑا تان کر

باہیں مردبان بیساید ساخت

چہ توان کرد مردمان این اند

یہ کردہ شود۔ کیا کیا جاتے۔ بجز سکوت کا۔

شیراتی :- یہ ہیں کہاں کے۔ قبر سے نکل بھاگا ہے کیا۔ صورت تو دیکھو مردے کی سی۔

خواجہ صاحب کو سب نے مل کر ایسا ڈپٹا کر گیدی، اور قرولی اور قرابینچ اور کیدانی اور دگلے والی پلٹیں سب بھول گئے۔ گئے تو بڑے زغم میں تھے کہ جاکے چاندو خانے میں یوں ڈینگ ہانگیں گے اور جہان دیدہ بن کر روم اور روس کے معرکے کا مرقع کینچ دیں گے معرکہ بان لینے کے دینے پڑے۔ ہند ادم بخود ہو رہے اور سکوت ہی کو مصلحت وقت سمجھے، چاندو کے جھینٹے پی کر بے ہوش ہوئے۔ اٹائے راہ میں کیا دیکھتے ہیں کہ بہت سے آدمی ایک مقام پر کھڑے باتیں کر رہے ہیں۔ حضرت بھی جھک پڑے۔ کوشش کی کہ بھیڑ کاٹ کر درائے ہوئے جائیں مگر خدا سے آدمی۔ تھے ننھے ہاتھ پاؤں۔ بیمار نے اور بھی مردہ کر دیا تھا۔ جس طرط چلے لوگوں نے دھکا دیا۔ بڑھکی کھا کے دس قدم پر ہو رہے۔ رادھر ادھر دیکھا تو کوئی جان پہچان نہیں۔ جھاڑ پوکھ کراٹھ کھڑے ہوئے۔ یہ جیانی کی،

بلادور۔ آخر کار بڑی دیر کے بعد دیکھا کہ ایک گھرانہ ذیل پہلوان بیٹھا ہے اور لوگ اس کی تعریف کر رہے ہیں کہ وہ اسناد کی کشتی نکالی ہے اپنے سے دو نئے کوہنجا دکھایا۔ خواجہ صاحب نے اپنے دو ذیل پر بھی نظر ڈالی اور پہلوانی کے زعم میں پیلے مصافحہ کرنے۔

خو۔ (ہاتھ بڑھا کر) یاد اللہ ہے بھی پہلوان۔

پہلوان۔ (متعجب ہو کر) سلام بھائی جان۔

خو۔ ہم اس وقت اس قدر خوش ہیں کہ بس ریشہ خلی ہو گئے۔ اللہ اب اس سے زیادہ اور خوشی کیا ہوگی کہ ہم نے اپنے ایک جوڑیدار کو پایا اور تم تو ہمارے بدن ہی سے کچھ گئے ہو گے کہ ہمارا ساتھی پہلوان ہے۔

راوی۔ جی ہاں کیوں نہیں وہ تو آپ کا کینڈا ہی نہیں چھپا رہتا ہے جو دیکھتا ہے دورے پہچان جاتا ہے کہ پہلوان آ رہا ہے۔

پہلوان۔ تم کہاں کے پہلوان، بھائی صاحب۔

خو۔ یار کیا بتائیں۔ اپنے ساتھیوں میں اب ایک نہیں نظر آتا۔ شیدی سالیں شیدی لندھور کے ساتھ کے بڑے ہوتے ہیں۔ اب کوئی پہلوان چھپتا ہی نہیں۔

پہلوان۔ مگر کیا کاٹھی ہے اور ہاتھ پانوں کیسے سڈول ہیں کہ واہ واہ۔

خو۔ میان بڑے ریاض کئے ہیں اور تپہ میرا بدن چوہے اور میرا قد بھی چور ہے۔

پہلوان۔ (دھن کر) استاد کچھ ہم کو بھی بتاؤ۔

خو۔ (اکڑ کر) واللہ تم خود استاد ہو، ہماری صورت دیکھتے ہی تاڑ گئے کہ یہ استاد بے بدل ہے۔

اتنے میں پہلوان کے ایک شاگرد نے جس کا رس پندرہ سولہ برس سے زیادہ نہ تھا۔ خوبی کے قد و قامت

پر نظر ڈال کر استاد سے کہا بھلا اس کے کینڈے سے کوئی بات لڑیتے ہیں کی ظاہر ہوتی ہے۔ اگر کہتے تو ابھی

ابھی گتہ لوں۔ خواجہ صاحب آگ ہو گئے اور لڑکے کو دو ایک باتیں سنائیں تو اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ گردن پھوڑا کر

آنٹی دی تو خواجہ صاحب دھڑ سے زمین پر گرے اور ادھر فرمائشی قبہ پڑا۔ پہلوان نے لڑکے کو ڈانٹا اور

خواجہ صاحب کو تنو قبہ کر کے کھمایا کہ آپ بڑے ہیں۔ اس لونڈے کے منہ نہ لگے۔

خو۔ اللہ گواہ لونڈا سمجھ کر چھوڑ دیا گیدی کو

پہلوان۔ اس میں کیا شک ہے۔ بہے کیا مال۔

خو۔ کوئی استاد اور برابر والا بولتا تو دکھاتا۔

پہلوان۔ برابر والا بولتا ہی کا ہے کو۔

خو :- اور بوتا تو اس وقت لاش بھی پھرتی ہوتی، اور اس لونٹے کو چرمہ کی کڑا لیا۔
 پہلوان :- آپ نے کس استاد سے کشتی سیکھی ہے۔

خو :- (گھبرا کر) ہم نے اپنی والدہ سے کشتی سیکھی ہے۔

راوی :- اے سبحان اللہ۔ اس پر اور بھی تہقیر پڑا اور اس مرتبہ پہلوان بھی ہنس دیا۔

۱۔ کیا وہ بھی پہلوان نہیں۔ کیوں استاد؟

۲۔ ان کو کس نے کشتی سکھائی تھی۔ والدہ نے آپ کے۔

۳۔ ان کو زبان سے لینا نہیں ہے۔

خو :- اس میں ہنسی کی کون سی بات ہے۔ ہم کو اپنی ذات (منہ پر پتھر لگا کر) اسے لالچ و لا قوتہ۔ کیا گدھے بنے ہیں جناب والا کشتی سیکھی ہے۔ تو بہ تو بہ۔ اسی طرح کبھی کبھی کشتی کے وقت بھی اپنے زعم میں پگڑتا ہوں۔
 تم کہاں رہتے ہو پہلوان؟

پہلوان :- ہم آج کل نواب ذوالفقار علی خاں کے ہاں ہیں۔ تین روپے روز دیتے ہیں، اور ایک بکرا آٹھ مہر،
 دودھ، دوسیر گھی، اس وقت دوسیر اس وقت اور ایک روپیہ روز کاتیل بندھا ہے۔

خو :- (چونک کر) ذوالفقار علی خاں؟

پہلوان :- جی ہاں۔ جن کو بیٹروں کا بڑا شوق ہے

خو :- اغاہ۔ بھلا وہاں چائڈو کا کبھی شغل رہتا ہے۔

پہلوان :- کچھ نہ پوچھتے۔ خداوند دن رات۔

خو :- بھلا وہاں مسیتا بیگ بھی ہیں۔

پہلوان :- ہاں ہیں آپ کیونکر جان گئے۔

خو :- اور میر صاحب بھی ہیں بیٹروں کی ہے۔

پہلوان :- جی ہاں میر صاحب اور مسیتا بیگ اور پیر، تو معاصی ہیں اور کئی کا نام بیٹھے۔ یاد علی بھی
 کوئی ہیں، کیا آپ دہاں ہو آئے ہیں۔

خو :- یاد علی ہمارے وقت میں نہ تھے۔ ہمارے وقت میں شجاعت، مٹے میاں، اچھے مرزا، چھپن، میر آغا مبارک
 قدم، لونڈی یہ لوگ تھے۔

پہلوان :- آپ کا کیا نام ہے، آپ کیا دربار میں تھے۔

خو :- بھلا صفت شکن علی خاں میر کا ذکر بھی سنا ہے۔

پہلوان :- (تہقیر لگا کر)۔ اٹھا تو یہ کہیے آپ کل باتوں سے واقف ہیں۔ صفت ٹکن علی خاں کو تو اب تک روتے ہیں لوگ۔ اور قبر بھی بنی ہوئی ہے، اور وہاں کوئی خوجی خوجی بھی تھا بڑے ہنسوڑ آدمی ہیں۔ وہ وہاں مسخروں میں نوکرتھے۔

خو :- آزاد نامی بھی کوئی صاحب وہاں تھے؟
پہلوان :- جی ہاں، وہ جو سانڈنی لے گئے ہیں۔ مگر سنا وہ تو کسی ملک میں لڑائی سر کرنے گئے ہوئے ہیں۔
نواب صاحب سے ایک روز کسی نے کہا تھا کہ آزاد اور خوجی دونوں لڑائی پر گئے ہیں تو لوگوں نے یقین کیا کہ خوجی افیمی آدمی بھلا سمندر میں کیونکر گئے ہوں گے۔ مگر بھر مغرہ پن اور چانڈ وہاڑی کیا کیے۔ ان کو جنگ اور مورچے سے کیا واسطہ۔ مگر آزاد تو در در تک شہرور ہیں۔

خو :- یہ مرزا کجست کہتا ہو گا، کہ خوجی افیمی آدمی ہے، اس کو جنگ سے کیا واسطہ۔ اچھا گیدی سمجھ کو دربار سے پھر نکلواؤں تو سہی، ایک دفعہ نکلوا چکا ہوں گیدی کو۔ شاعر کے بچے ہی بنے ہیں :-

نواب کی جاہ دیکھئے گا
مرزا کا نباہ دیکھئے گا
بچہ سے کھڑے کھڑے بچو لیا
انشاء اللہ دیکھئے گا
جوتی خورے ہیں بنائیں
ماشاء اللہ دیکھئے گا
افیون کی لم میں یاں نکلیے
تقصیر و گناہ دیکھئے گا
مرزا کی ایچ افیم کا رنگ
سبحان اللہ دیکھئے گا

میں بھی شعر کہہ کر نواب صاحب کو سناؤں گا۔

پہلوان :- میں جو شہر کے قریب پہنچا تو ایک قبر نظر آئی۔ پڑھتا ہوں تو یہ لکھا تھا :-

شورے شد و از خواب عدم چشم کشیدیم
دیدیم کہ باقی مست شب فتنہ عنودیم

مرزا پر انوارِ مقبول بارگاہِ لم تزل ولی حق آگاہ عارت باللہ حضرت صف شکن علی شاہ بڑا اللہ مضیعہ
وانار اللہ بہمانہ :-

پختہ مکان کی طرح سے ہے فکرِ گور بھی انسان جان دیتا ہے آرام کے لئے
رہتا ہے آدمی کا نشان اس جہان میں بنتی ہے قبر بعد فنا نام کے لئے
اے خاک تیرہ خاطر مہمان نگاہدار کہیں نور چشم است کہ در بر گرفتہ
حق مغفرت کے عجب آزاد مرد تھا

خو :- رہنس کس یہ سب ہمارے وقت کی باتیں ہیں۔ ایسا بنایا نواب صاحب کو کہ یاد کریں گے۔ آپ کے ساتھ
ہم بھی چلتے یا اگر تم دہریں جاؤ تو ہم چل دیں۔
پہلوان :- میں تو آج ہی ریل پر جاؤں گا۔
خو :- بھائی ہم کو ضرور ساتھ لیتے چلو۔
پہلوان :- چلتے بسرچشم۔ میرا اس میں ہرج ہی کیلئے۔
خو :- ہم اپنا کرایہ دے دیں گے اور چلے چلیں گے۔

من دتو ہر دزد خواجہ تاشا نیم بندہ بارگاہِ سلطانیم
من ز خدمت وی نیا سودم گاہ بیگاہ درس نہ بودم

پہلوان :- ہم کو نواب صاحب نے صرف دودن کی اجازت دی تھی۔ کل اور آج۔ کل یہاں داخل ہوئے۔
آج دنگل میں کشتی نکالی، اور شام کی ریل پر چل دیں گے۔ مزے سے ہمارے ساتھ مرزا استیابیک بھی ہیں۔
خو :- واللہ ہو ہو ہو۔ بڑی خوشی ہوئی۔

الغرض شام کو پہلوان کے ساتھ خواجہ بدیع صاحب ریل کے اسٹیشن پر آئے۔ پہلوان نے کہا، وہ دیکھئے
مرزا صاحب کھڑے ہیں جا کر مل لیجئے۔ خواجہ آہستہ آہستہ گئے اور سمجھے سے مرزا استیابیک کی آنکھیں بند کر لیں۔
مرزا :- کون ہے بھی (ہاتھ ٹٹول کر) کوئی مستافا ہیں کیا۔ نیک بخت کیوں گلے کا بار ہوئی ہے۔
پہلوان :- بھلا بوجھ جائیے تو جائیں۔

مرزا :- کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ مگر میں کوئی مستافا۔

خو :- بھلا گیدی بھلا۔ ابھی سے بھول گیا۔ کیوں؟

مرزا :- (ہاتھ چھوڑ کر) آقاہ۔ خواجہ صاحب ہیں۔ کہو بھی خوبی اچھے تو رہے یا رچی۔

خو :- خوبی کہیں اور رہتے ہوں گے۔ اب وہ خوبی نہیں ہیں ہمیں جناب مولانا خواجہ بدیع انراں صاحب بدیع

کہا کرو۔

مرزا :- ارے کم بخت ! بغل گیر تو ہو۔ اللہ اللہ۔

خو :- سرکار کیسے ہیں۔ گھر میں خیر و عافیت ہے۔ درواری تو ابھی جیتی جاگتی ہوں گی۔

مرزا :- وہ عاقبت کے بورے بٹورے گی۔ سرکار فضل الہی سے لچھے ہیں، بیگم صاحبہ پر کچھ آسیب تھا مگر اب زرا زرا تخفیف ہے۔ کہو تم نے خوب نام پیدا کیا۔

خو :- نام ! ارے ہم میجر تھے میجر خواجہ سنا ہو گا۔

مرزا :- سرکار کو اس لڑائی کے زمانے میں اخبار سے بہت شوق تھا۔ آزاد کا ذکر ہر روز نظر سے گزرتا تھا اور آپ کا حال پڑھتے تھے۔ آزاد کو تو سب جانتے ہیں۔ بڑے گل چلے قدر انداز لائق فائق، عالم فاضل، شاعر سپاہی، خوب صورت جوان ہیں۔ مگر تمہارا حال جب سے پڑھا تب سے سرکار کو اخباروں کا اعتبار جاتا رہا ہے۔ روزی روزگیا کرتی تھیں، کہ موافق وہاں کیونکر پہنچا۔ انہی آدمی سمندر کی صورت دیکھ کر اس کا پتہ کیوں نہ بھٹ گیا۔ تم فقرہ باز آدمی، نشہ پانی سے کام جنگ سے تم کو کیا واسطہ۔

خو :- اب اس کا حال تو تم ان لوگوں سے پوچھو جو مورچوں پر ہمارے شریک تھے۔ تم مزے سے بیٹھے بیٹھے اپنا پچا اڑا لکے۔ تم کو ان باتوں سے کیا سرکار۔ وہاں اگر ہمارا ساتھ دیتے تو جانتے کہ بڑے مرد دے ہو۔ مگر بھائی نشوں میں نشہ شراب، ادھر کو سب جنگ، بچا اور سپاہی مستعد کارزار ہوئے ادھر یاروں نے گلابی سامنے رکھی، اور جھکی لگائی۔

شراب مند دے ایسی ہی ساقی کہ جس سے غم رہے مطلق نہ باقی

گلابی رکھ دے لاکر وہ مرے پاس کہ ہو دہن پنے کی جس میں بوباس

سناؤں ابتداء سے پھر وہ قصہ

کہ فی الواقع یہی میرا ہے قصہ

مرزا :- اب سرکار کے سامنے نہ کہنا کہ شراب پی تھی۔ ورنہ دربار سے کھڑے کھڑے نکال دیئے جاؤ گے پچم۔

خو :- اب تو سرکار کے باپ کے نکالے بھی نہیں نکل سکتے۔

مرزا :- ایک مرتبہ تو نصیر کے کاغذیں لکھا آیا تھا کہ خوبی نے شادی کر لی ہے۔

خو :- ارے یار اس کا حال نہ پوچھو۔ اپنے حسن و جمال کا تو ہم کو باہر جا کے معلوم ہوا جس ملک، جس شہر جس ٹاپو پر نکل گیا۔ کہ دروں عورتیں ہم پر عاشق ہو گئیں۔ اور ایک سے ایک پری بیکہ خصوصاً ایک کم سن گلزار برقی کردار نے توجہ ہمیں کا نہ رکھا۔

اب نوک شوخ پہچی اپنا فدا رہتا ہے اپنے پہلو میں وہ گل صبح و سار رہتا ہے
اُس کی باتوں میں یہ دل اپنا لگا رہتا ہے غیر کے نام سے جی اپنا ہٹا رہتا ہے
صبح کو وہ کسی جانب نہ ذرا دیکھتی تھی جائے آئینہ مرے منہ کو سدا دیکھتی تھی
مصر کے ملک میں تھا عشق کا شہرہ یہ صنم انگلیاں اٹھتی تھیں ہر تم جو نکلتے تھے بہم
عشق بازی کے مزے کھاتے تھے عشاق تم جان دیتا تھا و فدا پر مرے سارا عالم

بند سب راتے ہو جاتے تھے بازاروں کے

ہوش اُڑ جاتے تھے یوسف کے خریداروں کے

مرزا :- آغاہ آپ تو قائد بڑے شاعر ہو گئے ہیں۔

خو :- ہو گئے ہیں کیا معنی! اور شاعری بھی کیا کھیل!

خواجہ بہ فصاحت و بلاغت

گویا مسلمان سا وجی ہے

مرزا :- تو آپ کے حُسن پر کل عورتیں مرقی تھیں۔ ماشاء اللہ ایسا ہی حسن و جمال ہے۔ بجا۔

اب دیکھئے سر کاہ کے سامنے چل کر خواجہ صاحب کیا سامان ہاندھتے ہیں۔ واللہ بلبل ہزار داستان ہوا۔
طوطی ہندوستان ہوں، بات سے عدلے قلقل، آواز سے خندہ گل، ثابت ہوا۔ اہو ہو۔ قسم خدا کی ایک
قہر دلکش و مغلّی میں سوا مان ترک کے ساتھ دوہفتے رہنے کا اتفاق رہا۔ اس میں ایک بارہ دری خدا جانے
کس وقت کی بنی ہوئی تھی۔ چو طرف انہار آبدار اور سبزہ نہار پر بہار دیہ سب فقرے یاد کئے ہوئے تھے،
ایک روز بعد حصول فتح جو اینچائیب کا اس طرف گذر ہوا، تو بارہ دری کو دیکھ کر غش غش کرنے لگا اور کوئی
گھڑی دن رہے کا وقت تھا اور بارہ دری نور سے معمور۔

صاف شفاف سچل نور کی وہ بارہ دری قہر قہر کہوں نہ وقت میں دیا کوہ مری

ہو دے نشہ رکھیں بھوے سے جو آج پری دیدہ مادہ میں تھی تاب سے خیبہ نظری

مٹاٹھ سے شیش محل نور کا کاشانہ تھا

ماہر و پریوں کے جھرمٹ سے پری خانہ تھا

بس حضرت حیرت ہوئی کہ میدان جنگ اور لونی شوخ و شنگ۔

مرزا :- بھئی خوجی واللہ تم تو اس عرصے میں بلا کے رنگین طبع، طلیق انسان ہو آئے ہو۔ اللہ اللہ اب وہ خوبی
ہی نہیں ہے۔

خو :- بھائی جان مورچے پر میرا جیالا پن دیکھتے تو دنگ ہو جاتے۔ خیر پہلے اس معرکے کا حال تو سنو۔ پس حضرت غور کر کے دیکھا تو نور کا عالم۔

دل کش اک حسن خدا داد ہے اس گل رو کا
لمشت از بام ہوا حسن کے اس کے شہرا
پیر گردوں نے کہاں دیکھا ہے اسکا ثانی
اثر دیا چوٹی ہے کافر ہے بلا ہے جادو
دام دلکش ہیں، بلا کے وہ پریشان گیسو
ہو گئے صید و شکار ان حرم کے آہو

خیم کا کل نے تو پھندے میں پھنساتی یہ غزال
آہو چشم کو ہے زلف کا خال اک جنجال

بس حضرت اس پر میرے علاوہ پچاس ٹرکی افسر بھی عاشق ہوئے اور سات فرنگی۔ رائے یہ قرار پائی کہ جس سے وہ پری راضی ہو دے، اس کو عقد نکاح میں لائے۔ ایک روز سب کے سب بن ٹھن کر آئے۔ مگر اس شوخ کی نظر آپ کے خادم پر پڑتی تھی۔

مرزا :- لے کیوں نہیں۔ ہزار جان سے عاشق ہو گئی ہوگی۔

خو :- اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ مٹھا اٹھاتی ہوئی آئی، اور میرا ہاتھ لے کر اپنے سینے پر رکھ لیا۔

مرزا :- ایسا رواہے خوش نصیب، تمہیں۔ واللہ۔

خو :- اب سینے کے بغض کی آگ اُن سب کے دلوں میں بھڑکی۔ کہا ہم نہ مانیں گے۔ جو شخص اس پری کے منکبوع کٹھ ہو وہ کل رقیبوں سے لڑے۔ ہم نے کہا خیر:-

جتنا کوئی ہمارا دشمن ہوگا

اُتنا طبع رسا کا جو بن ہوگا

گل گیر صفت جو سر بھی کاٹیں گے

نام اپنا مثل شمع روشن ہوگا

ہم نے کہا منظور۔ ہم جوان مرد ہیں۔

ہمیں میدان ہیں چوگان ہیں گو

دس ترک اور چار یوہین افسران کو نیچا دکھایا۔ جی جب کئی افسروں کو ایسی چوٹیں لگائیں کہ بلبلانے لگے خون نہ نکلا۔

اور تڑپ تڑپ گئے خون نہ نکلا کیا معنی۔ اے توبہ۔ بس پھر نواوردن کے بھی کان ہوئے اور پری ہم کو ملی۔ بولتے تو

سب کے سب وہ بن جاتے۔

مرزا :- واجبی بات ہے مجبور تھے۔

خو :- اب دربار کے رنگ ڈھنگ کا حال کہو۔

مرزا :- تمہیں چل کر سب کو ٹھیک بناؤ گے۔ اور تو سب خیر مگر جہنم نے وہ چنل خوری پر کر باندھی ہے کہ یا الہی تو رہ۔
خو :- کہو مرزا تو اچھے ہیں نادر بیگ۔

مرزا :- ہاں مگر آتے جاتے کم ہیں۔ ایک رانی کے مختار ہو گئے ہیں جہنم لکھتا ہے اب منزے میں ہیں۔
خو :- چپڑی اور دودو۔ مبارک قدم کا کیا حال ہے۔

مرزا :- چھوٹی بیگم کے مزاج میں بہت ڈچیکل ہے۔ مگر جہنم کی دشمن۔

خو :- یاد ہے جب مرزا نادر بیگ اور جہنم میں چچ جلی تھی۔

مرزا :- اچھا صدمہ خدمت گزار پر پاسوں خاص بردار۔ کئی خواص اس شخص نے موقوف کر لئے۔ نان بائی کا لوٹا ہے۔ مرزا بہن گئے۔ مرزا ہم ہیں اصل مغل۔ جہنم تو کہا کرتا ہے کہ

اصل بد از خطا خطا نکتہ

خو :- ایک دن مبارک قدم نے کہا تھا کہ اس سوئے افیمی مرزا کو شہر بدر کر دو۔ تو آپ ٹوٹا کر بولے کہ واہ بیکھنا ہوں گی تو اپنے گھر کی، سارے شہر سے ان کو کیا علاقہ ہے۔ وہ ابھی کل آئیں، یہاں اس گھر میں برسوں سے رہتے ہیں۔ عمر بسر کر دی جیسے نواب، وہی بیگم۔

مرزا :- اے ہے اس دن تو سب مصاحبوں نے جو طرف سے لٹکا رہا تھا، اور مرزا کی جان عذاب میں تھی۔ کسی نے کہا۔ اے ادنک حرام تو اور بیگم صاحب کو نہ کہے۔ چھوٹا منہ بڑی بات۔ حضور کے کہے کو ڈکھتا ہے، بے نامتقول اسی پر تو دوزخ میں قافیہ اڑایا تھا۔

انیون کے غم میں یاکے توفیر و گناہ دیکھئے گا

مرزا کی اچھے انیم کا رنگ سبحان اللہ دیکھئے گا

خو :- یاد ہیں شعر ہم کو تو پوری غزل از سر ہے۔ مگر بجائی مٹ گشت بھی بلا کا ڈینگیا ہے۔ اس قدر گپ اڑاتا ہے کہ اَلَا مَانُ اَلَا مَانُ ہم اسکندریہ گئے۔ روم گئے۔ فرانس میں رہے۔ رومانیہ کے رئیس دیکھے۔ مصر کے امر سے سابقہ رہا، مگر استاد ایسے بھولے سیدھے سادے رئیس نہیں دیکھے۔ غضب خدا کا ایک بد معاش نے جو بکھریا کہ مرزا کے رہنے سے فرشتے کل الماک کو بھونک کر خاک سیاہ کر دیں گے۔ تو کامل یقین ہو گیا۔ اب کوئی لاکھ بھجائے وہ سنتے کس کی ہیں۔

مرزا :- اور فرشتوں کے خوش کرنے کے لیے برہمن جاپ کر رہے ہیں۔ دوسری طرف قرآن خوانی ہو رہی ہے۔ ہزار ہا اہل کونول روشن ہیں اور محفل رقص آراستہ ہے اور کہتے جاتے ہیں کہ ہاں بھی سارنگی پھرتی جاتے:

جب تک کہ نہ دل کی بے کلی جائے

اور دائرے والے گت چلی جائے

اور لوہاب صاحب ہر ابرہہ کہتے جاتے ہیں کہ خبردار انجمنی دہلیز کے ادھر نہ آنے پائے۔ اور بیٹو۔ اس کا لی ہالے اللہ بچائے، اور لوگوں نے کہنا شروع کیا کہ خداوند اگر خدا نخواستہ، خدا نخواستہ مرزا صاحب ہوتے تو فرشتے وہ داند مچاتے کہ الامان اُلکھڑے۔ اس وقت خدا جانے کیا ہو گیا ہوتا۔
خو :- مگر یار مرزا نے خط خوب لکھا تھا :-

حقوق خدمت صدر سالہ تعباً لطفالست

بکشورے کہ درد کو دکان خداوند اند

اور انقلاب افسیوں کے پشت پناہ لکھا تھا۔

اس بیماری کے عالم میں ہم نے وہ شعر کہے کہ واہ ہی واہ۔

مرزا :- بھلا نا در بیگ کے مقابلے کے ہیں۔

خو :- اہی وہ کیا جانے شاعری کس چڑیا کا نام ہے :-

در بہشت آئی نظر جب تو عاشق نے کہا

نشہ افیون کا بڑھا ہے یہ عارت میری

مرزا :- واہ ہے افیم کا رنگ نہ چھوڑا۔

خو :- اور سینے لاکھوں اس قدر :-

کیوں نہ سترگ میں رہے گردہراک افیونی

ڈھیر گٹوں کا زمین پر ہے کہ تربت میری

اور جو شعر ہے خُذ دَبَّتْ میں ترنتر :-

کہتا ہے خواجہ فرنی کا تو زردے کا طباق

دربتی نفرا سے کر دے کوئی زمینت میری

اور نزاکت کا شعر سنئے گا۔ بس نزاکت کا خاتمہ ہے :-

ٹوٹ سکتا نہیں افسوس بتا شا مجھ سے

بڑھ گئی کھل کے معنائی یہ نزاکت میری

اور مصری کی تبتا کی تعریف میں ایک نادر شعر مخدوں ہو گیا ہے سنو گے تو مزہ پاؤ گے :-

مصری کی بنیا چل کے صنم بیچے افسیم
ہے جائے لطف کھیت دہاں شکر کے ہیں

مرزا :- نہیں کر، آپ کے ذہن کا بنار ا کھلا ہوا ہے۔
خو :- بھائی جان یہ اللہ کی دینا ہے۔ کسی کا اجارہ نہیں۔
مرزا :- مگر پہلے تو آپ ایسے شعر نہیں کہتے تھے۔
خو :- ہاے افسوس۔ ارے میاں غم تاثیر صحبت کا اثر :-

کماں ہنشین در من اثر محروم
دگر نہ من بہاں خالم کہ ہستم

بس اس قدر یاد رکھو، اور ہم بڑے بڑے تجربے کی باتیں کرتے ہیں حضرت۔ جی مسیتا بیگ نے کہا میں نے
مرزا کا خط بہ زبان یاد کر لیا ہے۔ مگر خوب نکھا ہے اُس نے کیا لکھا کسی سے لکھوایا ہوگا۔
انیمیوں کی پشت پناہ دام لغتہ۔ لاکھ سکھایا بتایا مگر تم لوٹے ہی رہے۔ تمہارے جد امجد تک کی
تو میں نے آنکھیں دیکھی ہیں۔ اس پیرانہ سالی میں تم نے ہمیں دربار سے نکلوایا۔ اچھا خیر۔ مگر دیکھو تو کیسا ناچ
نچاتا ہوں کہ عمر بھر یاد کرو۔ ایک بد معاش نے زر ثل قافیہ اڑایا، اور تم کو تو بنایا، کہ پہلی کو فرشتے آن کر تمہارا
گھر خاک سیاہ کر دیں گے اور تم کو عقل کہاں کہ چھوٹے پتے میں تمیز کر سکو۔ یہ قوت اتنا بھی نہیں سمجھتا کہ فرشتوں
کو گھر جلانے سے کیا واسطہ مگر ایک شیطان نے جو بڑی پڑھائی تو آنکھیں بند ہو گئیں۔ ذرا تو دل میں غور کرو
کہ سادہ خدائی میں کہیں بھی ایسا اندھیرا ہے۔ مفت خوروں نے میری بیخ کنی کے لئے یہ ہوا باندھی، اور آپ
تو دشمن عقل، پیما ہی۔ ہاے افسوس۔

ظ :- گوسالک ماہر شد و گاد شد

ہم کو کیا ایک در بند سو در کھلے۔ یہاں نہیں اور کہیں سہی :-

گرتم نہیں تو اور بہت مہ جہیں سہی

ہم کو تو دل لگی سے غرض ہے کہیں سہی

اب تو بندہ آپ کے ہاں آنے سے رہا۔ مگر کسی کا دل دکھانا اچھا نہیں ہوتا :-

اے رشک قمر دل کا جلانا نہیں چا

ظ :-

گر صد ہزار لعل و گجری دہی چہید
دل را شکستہ نہ کہ گوہر شکستہ

دریا میں رہ کہ مگر سے بیر۔
ادمیاں یاد دشمن بخیر

خو :- اسی جگہ کو چوڑے میں ڈالو۔ مفت کا بکھڑا نکال ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ ہم سے نواب صاحب خوش ہوں گے یا نہیں۔ تم چرچک دینا اور تم ہم ایک جان دو قالب بن کر رہیں گے۔

مرزا :- دریں چہ شک۔ میں کہوں گا خداوند! یہ اب سب مصاحبوں کے سزاج ہوتے، اور حضور کا ملک اٹھانے نام کیا کہ فلاں نواب صاحب بہادر کے رفیق ہیں۔ سرکار بڑی قدر کریں گے۔ تم دیکھو تو سہی۔ ایسی بات ہے بھلا۔ مگر ذرا تم بھی اپنے کو لئے رہنا۔

خو :- کون۔ میں یہ تو ایسا بتوں کہ لوگ دنگ ہو جائیں۔ اور جانے کے ساتھ ہی فوراً ایک لکچر دوں۔ جب گھنٹی بجی، اور ٹکٹ بٹ چکے اور مسافر چلے تو پہلوان اور مرزا مسیتا بیگ کے ساتھ ساتھ حضرت خواجہ صاحب بھی پلیٹ فارم پر آئے، اور پہلوان کی طرح حضرت خود بھی اڑتے جاتے تھے۔ ریل کے دو چار اہلکاروں نے ان کی ہرنج مبارک دیکھ کر آوازے کسے۔ اور چیخیاں کہنا شروع کیں۔
۱۔ کیا گینڈا ہے استاد، واہ کیوں نہ ہو۔

۲۔ آدمی کیا گینڈا بنا ہوا ہے۔ اشارہ اللہ کیا ہاتھ پاؤں ہیں۔ صُبْحَانَ اللہ سبحان اللہ۔ کیوں صاحب کتنے ڈنڈ آپ پیل سکتے ہیں۔ استاد ہیں صاحب۔

خو :- ابی حضرت بیماری نے توڑ دیا، در نہ میں تو ایک پوری ریل پر لڑ کر جاتا تھا۔

اہلکار :- اس میں کیا شک ہے۔ ایک ایک ران دو دو من کی ہے۔

خو :- قسم کھلے عرض کرتا ہوں اب آدھا نہیں رہا۔

اہلکار :- یہ سب آپ کے شاگرد ہوں گے۔

خو :- یہ پہلوان ہمارے اکھاڑے کے خلیفہ ہیں۔ اور باقی سب شاگرد ہیں۔ اور یہ لونڈا اکھاڑے کا چٹھا ہے۔ سب ملا کے ہمارے کوئی چالیس بیالیس ہزار آدمی شاگرد ہوں گے۔ کم نہ ہوں گے۔

اہلکار :- دور دور سے لوگ شاگردی کرنے آتے ہوں گے۔

خو :- (مسکرا کر) دور دور سے۔ اب آپ ملاحظہ فرمائیں کہ ازہندوستان سے لے کے تابہ بنی اور کلکتہ اور جزیرہ ہیرم، اور عدن، اور مصر، اور اسکندریہ، اور مالٹا، اور پارس، اور روم، اور رومانیہ، اور تابہ روس تک میرے شاگرد ہیں لاکھوں کے قریب۔

راوی :- (ازہندوستان سے لے کے) صبحان اللہ کیا محاورہ ہے اور (تابہ روس تک) اس سے بھی بڑھ گیا۔

خو :- مصر میں ایسا ہوا کہ ہزاروں آدمیوں کی ہم پر نظر پڑنے لگی۔ ایک دو نہیں ہزاروں ہی تھے۔ بس

ایک پہلوان کی شامت آئی۔ ایک سیلے میں ہم کو ٹوک بیٹھا۔ ٹوکنا تھا کہ بندہ بھی چٹ لنگوٹ کس کے سامنے آن
موجود کہہ دیا کہ ابھی حاضر ہیں۔ تو تھوڑی دیر تک باتیں ہوا کیں۔ لکھو کہا آدی جمع۔

پہلوان :- ہم مصر کے پہلوان اور تم ہندوستان کے۔

ہم :- بھائی ہم تو پہلوان نہیں، ایک ادنیٰ سے شاگرد ہیں۔

پہلوان :- واہ ہم تمہارے کینٹے سے سمجھ گئے۔

ہم :- اچھا پھر تم سمجھو۔ ہم تو اپنی زبان سے نہ کہیں گے۔

پہلوان :- استاد ہم سے تم سے ہوگی ضرور کر کے ہاں۔

ہم :- مستعد ہیں۔ کیئے۔ بسم اللہ۔

پہلوان :- اس طرح پٹھنی بتاؤں کہ یاد کرو۔

بس میں نے کچھ کہا نہ سنا۔ اسی دم جُٹ گیا، اور نہ چپتی ہونے لگی۔ پھر خوب خوب پیچ ہوئے۔ اس کے
مصری پیچ۔ ہمارے ہندوستانی داؤں :-

سلسلہ کشی چپتی کا نہ میں چھوڑوں گا

مرے دم تک زمیں اس فن کو کبھی چھوڑے گا

تھوڑی دیر میں اٹھا کے میں نے دے مارا۔

اتنے میں دوسری گھنٹی ہوئی۔ خواجہ صاحب ایسے بوکھلائے کہ زمانے درجہ میں دھنس پڑے۔ لینا لینا

دو دو بک۔ الگ الگ دروازہ سرے لگا اب درجہ اول میں گھس پڑے۔ صاحب نے ڈانٹ بتائی، وہاں

سے بھاگے تو اب مرزا صاحب کا پتہ نہ پہلوان کا۔ مرزا صاحب مرزا صاحب۔ ارے یار پہلوان ہوت

او پہلوان۔ لا حول ولا قوتہ۔ ارے یار و مگئے۔ اما ہا اس بہرہ دینے نے جھانسا دیا سوگا۔ واللہ خوب سمجھا۔

اتنے میں مرزا صاحب نے پکار کر بلایا اور ریل پر اپنے پاس بٹھایا۔

خواجہ صاحب نے ریل پر سوار ہو کر جناب باری کا شکر ادا کیا، صحیح سلامت بعد طے منازل و قطع مراحل

جان بچا کر مت الخیر و عافیت داخل منزل مقصود ہوئے۔ پہلوان نے کہا بھائی صاحب ابھی یہ کیونکر معلوم ہوا

کہ آپ بخیریت داخل ہو گئے۔ خواجہ صاحب نے کہا۔ جی ہاں یہ تو کہیے گا آپ لوگوں سے خدا کی پناہ۔ اب

داخل منزل مقصود ہونا، اور کسے کہتے ہیں۔ کیا آپ کی یہ میت ہے کہ راہ میں ٹانگ ٹوٹے دھریجئے، یا اندھیر

اجلے میں کہیں سنگسار کیجئے گا۔ نہیں آپ کی تقریر سے عاف مترشح ہوتا ہے کہ آپ دشمنی پر آمادہ ہیں پہلوان

نے کہا بھلا ایسی بات ہے۔ آپ اور ہم خواجہ تاشاں ہیں۔ آپ کے سر چھوڑنے یا ٹانگ ٹوٹنے سے ہمیں کیا مل جائیگا۔

مرزا مسیتا بیگ نے چھڑنے کے لئے اور بھی پُرجک دی۔

خواجہ صاحب تھکے ماندے بہت تھے۔ سوئے تو صبح منزل مقصود میں آنکھ کھلی۔ شام کے وقت صبح

مرزا مسیتا بیگ و پہلوان نواب صاحب کے ہاں داخل ہوئے۔ دیکھا کہ دربار میں حوالی سب جمع ہیں۔

خو :- آداب عرض ہے پیر و مرشد (پیترا بدل کر)

نواب :- (متحیر ہو کر) اخاہ خوجی ہیں آؤ آؤ بھئی آؤ۔

خو :- (دھیر آداب عرض کر کے) حاضر ہوں خداوند۔ (قدم لے کر) الحمد للہ کہ یہ سعادت ابدی مجھے نصیب

ہوئی۔

غفور :- خوجی میاں سلام۔

خو :- سلام بھائی۔ مگر تم کو خوجی میاں نہ کہنا۔ اب ہم فوج کے افسر ہیں بدیع پاشا۔

جھمن :- آپ پادشاہ ہوں یا وزیر ہمارے تو خوجی ہی ہو۔

خو :- ہاں بھائی یہ تو ہے ہی۔ خداوند حضور کا غلام کی قسم ملکوں ملکوں اس دربار کا نام کیا۔

نواب :- شاباش۔ خوجی شاباش۔ ہم نے اکثر اخباروں میں تمہاری تعریف پڑھی اور بہت محظوظ ہوئے۔

خو :- (سلام کر کے) خداوند غلام کس لائق ہے۔ مگر :-

یہ کیا شرف ہے کم کہ تمہارا غلام ہوں

مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے

دواجی :- اخاہ خوجی میاں آئے ہیں اچھے رہے بیٹا۔

خو :- بندگی دواجی۔ ذری چھوٹی سرکار سے کہہ دیجئے کہ خواجہ بدیع پاشا حاضر ہے اور آداب عرض کرتا ہے

دوا :- اچھا میں تو تم کو رد پوچھا کرتی تھی۔

نواب :- اور ان کا نام بھی سنا۔ اب خوجی میاں نہ کہا کرو۔ اب ان کو رد م سے خطاب ملے۔ بدیع پاشاہ۔

دوا :- یہ تو مجھے یاد نہ رہے گا۔ کون پدی پاشاہ۔

خو :- دواجی تم کہہ دینا کہ حضور کا غلام خواجہ بدیع حاضر ہے اور آداب عرض کرتا ہوں۔

جھمن :- ارے یار تو سندر میں جہاز پر کیونکر سوار ہوا۔

خو :- ہوتہ ! یہ سندر میں جہاز پر کیونکر سوار ہوا۔ مورچوں پر جرنلوں اور سپہ سالاروں اور کزنوں اور میرجوں

سے بڑبڑ پڑے ہیں۔ اہ مارتے مارتے مارتے بڑے بڑے کمارے اور تجربہ کار افسروں کے ناک میں

دم کر دیا ہے؛ پلونا کی جنگ میں خداوند دس لاکھ آدمی ایک طرف اور ستر سو اوروں کے ساتھ غلام دوسری طرف۔

پھر یہ ملاحظہ فرمائیے کہ چودہ دن برابر مقابلہ کیا اور چمکے چمڑا چڑا دیئے۔

جھمن :- اسے یار اس قدر جھوٹ! اور دس لاکھ اور ستر بھلا کوئی بات ہے۔

خو :- تم کیا جانو۔ لوٹنے بچے گھر سے باہر نہیں نکلے۔ وہاں ہوتے تو اوسان خطا ہو جاتے بچے۔

نواب :- بھئی اس میں تو شک نہیں تمہے بڑا جیالا پن کیا۔ خبردار آج سے ان کو کوئی خوبی نہ کہے۔ بدیع پاشا کے انقب سے پکارے جائیں۔

خو :- (سلام کر کے) آداب حضور۔ جھمن گیدی چل خور نے منہ کی کھائی آخر۔ خداوند رئیسوں کی صحبت میں ایسے مردود کا گزرا فسوس کا مقام ہے۔ اب تو حاضر ہوا ہوں۔ دیکھئے گا۔ کیا کیا باتیں عرض کرتا ہوں۔ خداوند جس طرح زار و زور سہتے ہیں، اس طرح حضور کا طرز معاشرت ہو تو ہوا۔

نواب :- چشم مارو شن دل ما شاد۔ خانہ احسان آباد۔

راوی :- اب چین ہی چین نکلتا ہے۔ واہ خواجہ صاحب واہ۔ بلی کی قیمت سے چھینکا ٹوٹا۔ اب کیا پوچھتے ہو۔ چنپری اور دودو۔ نواب تو درمنا خریدہ غلام ہو گئے۔

نواب :- کیوں صاحب بھلا ہندوستان کے باہر بھی کوئی ہم کو جانتا ہے۔ سچ بھنانا بھائی۔

خو :- خداوند جہاں جہاں غلام گیا حضور کا نام بادشاہوں سے زیادہ مشہور ہو گیا۔

خوبی کے احباب اور محلے کے لوگ اور دربار کے آدمی جوق در جوق جمع ہوئے، اور خوبی پتھرے بدل کر ڈینگ اڑانے لگے۔

بنظر احتیاط خواجہ صاحب نے ایک نامی گرامی اخبار میں ایک اشتہار درج کرایا۔ جس کا منشا یہ تھا کہ اگر آزاد پاشا کی نظر انور سے یہ اشتہار گزرے تو اپنے رفیقِ قدیم خواجہ بدیع کو بلوالیں، اور پتہ بھی درج کر دیا۔ یہ اشتہار کسی لائق شاعر کا تصنیف کیا ہوا تھا۔ خواجہ صاحب نے اپنے نام سے اخباروں میں درج کرادیا۔

فرسٹ کلاس جنٹلمین اور ہندوستان کی ضعیف الاعتقادی

ان بزرگوار کا ذکر خیر وقتاً فوقتاً جلد ثانی میں کیا ہے، اور غالباً ہمارے ناظرین بائیکن فرسٹ کلاس جنٹلمین کے نام سے خوب واقف ہوں گے۔ یہ وہی صاحب ہیں جنہوں نے ہندوستانی وضع ترک کر کے جاکٹ پتلون، ڈانٹا تھا۔ کچھ دنوں تو ان کے مزاج میں وحشت نے بہت دخل پایا۔ آخر کار ہمارے فرسٹ کلاس جنٹلمین نے خُدا مَعْفَا وِ دَرُغْ ماکڈونلڈ پر عمل کر کے وہ وضع اختیار کی جس میں انگریز سہنس اور ہندوستانی یہ پھتی کہیں۔

جو کی تقلید خسرو کی تو کار کو کہن بگرہ اچلا جب چال کوتاہنس کی اس کا چلن مگرہ

انھوں نے دل میں ٹھان لی، کہ ہندوستان کی ضعیف الاعتقادی کی بیخ کنی کریں یہ صاحب جہاڑ صاحب جادو ٹوٹے، سحر، بھوت پریت، پڑھیں ٹوٹے وغیرہ امور کے قائل نہ تھے۔ کوشش تبلیغ کی کہ جو مکار رنگے سیار بن کر سست اعتقاد آدمیوں کو بہکاتے، اور ان سے کچھ لے مارتے ہیں اور جن کے کمرے سے ہندوستانی کی ایک حصہ خلقت نباہ ہے۔ ان کو بچا دکھائیں۔ اور ان کے کمر کی ترقی کے مانع ہوں۔ ایک روز انھوں نے اپنے فیشن کے دو چار آدمیوں سے مشورہ کیا، اور ان سے اس کام میں مدد چاہی، تین چار دوستوں نے بیڑا اٹھالیا کہ جہاں تک ممکن ہو گا مدد دیں گے۔

میر: ہم آج تک ان باتوں کے قائل ہی نہ ہوئے۔

لالہ: یہ پڑھا لکھا آدمی ان باتوں کو کبھی نہ مانے گا۔

بھاکھر: پڑانے فیشن کے لوگوں کے سامنے کہو تو لڑ پڑیں

شیخ: وہ تو معاذ اللہ اسی کو دین و ایمان سمجھتے ہیں۔

لالہ: وہ لوگ تو قسمیں کھاتے ہیں کہ ہم نے اپنی آنکھوں سے بھوت پریت دیکھے ہیں۔

شیخ: حضرت یہاں تک یقین ہے کہ مردے زندہ ہو جاتے ہیں۔

جٹلمین: ہزاروں گیس لوگ اڑاتے ہیں۔ مگر سب بے اصل۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک صاحب منے میاں نامی جو عالموں کی صحبت میں عرصہ دراز تک بیٹھے تھے تشریف لائے۔ انھوں نے جو یہ تقریر مسمیٰ تو بحث کرنے لگے۔ کہا داہ صاحب داہ دنیا میں آپ کسی چیز کو ماننے ہیں، یا کسی چیز کو ماننے ہی نہیں۔ جادو کے آپ قائل نہیں۔ ٹوٹے کو آپ بیخ سمجھتے ہیں۔ ٹوٹوں کو آپ بے اثر بتاتے ہیں۔ ابھی آپ نے عامل نہیں دیکھے ہیں۔ قسم خدا کی اگر دوستی کا خیال نہ ہوتا، تو آج شب کو کوئی طبیعت بھج دیتا۔ پھر کٹے دال کا بھاؤ معلوم ہوتا۔

جٹلمین: آپ دوستی کا خیال نہ کیجئے، اور کچھ ضرور دکھائیے۔

منے: اب آپ سے حجت کون کرے، اسی طرح ہمارے محلے میں ایک عجمی رہتے تھے۔ وہ بھی بیکار کرتے تھے۔

کہ دیو کی کیا حقیقت ہے اور جن کیا مال ہے۔ اور پریت کو ہم کیا سمجھتے ہیں۔ ایک دن بندے نے ان کو چنچڑ کیا۔ جب میں نے دیکھا ہاری مانتے ہیں، نہ جیتی تو کئی بار سمجھا یا کہ بھائی ہم سے حجت نہ کیا کرو۔ ورنہ ایک دن ترک پاؤ گے، اور منہ کی کھاؤ گے یہ کوچہ بڑا نازک ہے۔ مگر منے کس کی تھے۔ ہوا کے گھوڑوں پر سوار۔ میں نے ایک عامل سے کہا کہ اس شخص کو نیچا دکھانا لازم آیا انھوں نے کہا بھائی صاحب ہم تو اچھے لپٹے کٹے خان کو بلوانے والے لوگ ہیں۔ وہ بے چارے کس کھیت کی مٹی ہیں۔ اس پر میں نے کہا کہ کوئی ہلکا سا کرتب دکھائیے۔

سانپ مرے نہ لٹھی ٹوٹے۔ انھوں نے کہا آج شب کو ان کی چار پائی اُلٹ دی جائے گی جتنی مرتبہ چار پائی پر سوتیں گے اتنی ہی مرتبہ چار پائی اُلٹ دی جائے گی، اور بٹخنی پر بٹخنی کھائیں گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور بڑے مجرّم میرے میرے پاس دد دوڑے آئے۔ ہاتھ جوڑ کر کہا بھائی صاحب خدا کے لئے میرا بیچھا چھڑا لیتے ہیں جو کچھ کہا جھک مارا۔

سرزنا :- کس مردود کو ذرا بھی اس بات کا یقین آیا ہو۔

لالہ :- پڑھا لکھا آدمی کہیں ایسی بات بیان کرتا ہے۔

شیخ :- ایسی ایسی بے سرو پا کہانیاں بہت سی سنی ہیں۔

جنتلمین :- اچی تو بہ تو بہ۔ یہ ڈھکوسلے ہم کب مانتے ہیں۔

منے :- اور تو نہیں لالہ جی کو کہیے آج ناچ نچاؤں۔

جنتلمین :- ضرور۔ سو کام ہزار کام لاکھ کام چھوڑ کے۔

لالہ :- اور خواہ نہ ہو تو میں جہاز بھی لوں گا آپ سے۔

منے :- منظور مگر پھر شکایت نہ کیجئے گا۔ چار پائی مکان پر ہوگی۔ مگر آپ گھوڑے پر اوندھے پڑے ہوں گے۔

اس کے بعد منے نے کہا۔ ایک مرتبہ کانکر آباد میں ہم ایک مجذوبہ کے پاس گئے۔ مجھے دیکھتے ہی ہنسی

اور کہا۔ آئے۔ آئے۔ آئے۔ دئے کچھ نہیں خالی خولی فتح چاہتے ہیں۔ میں نے ہاتھ جوڑے اور قدموں پر

ٹوپی رکھ کر عرض کیا کہ اگر فتح ہو جائے تو آدھا مال تمہارا۔ کہا اپنی بہن سے نہ بگاڑنا۔ جا کل خوش خوش آئے گا

تم کے کامقدم تھا، ادھر گھر پر آیا۔ اُدھر سنا کہ چونتیس ہزار روپے ہمارے چچانے گھر پر بھیج دیئے ہیں۔ میں

جناب میں نے ٹھان لی کہ سترہ ہزار مجذوبہ کو دوں گا مگر یاروں نے سمجھایا کہ کچھ مٹری ہوئے ہو۔ بھلا

کوئی اس قدر روپیہ ایسی دیوانی کو دیتا ہے لالہ صاحب اور شیخ جی کے سے حضرات نے خوب بھڑے

دیئے، اور روپے تو آپ جانتے ہیں، ہر دل عزیز چہنہ ہے۔ ہم بھی سوچے کہ کسی مجذوبہ اور کہاں کا اقرار

اور ہر گھوڑے پر ایک آدمی سوار ہے، مگر سواروں اور گھوڑوں کے سرندار۔ بس گھوڑے اور سوار سب

طاق کے اندر داخل ہوتے گئے۔

جنتلمین :- از برائے خدا خاموش رہو۔ اللہ ری گپ۔

شیخ :- بس انھیں حضرات نے تو یہ گپیں اڑا رکھی ہیں۔

لالہ :- اور ہم تو ان لوگوں کے قائل ہیں، جو ان خبروں کو تسلیم کر لیتے ہیں۔ لالہ ولاقوۃ۔

جنتلمین :- کیوں میاں منے۔ تم نے کوئی پڑیل بھی دیکھی ہے۔

منے ۱۔ حضرت اب آپ سے کون کہے۔ آپ لوگ نہ ہاری مانتے ہیں نہ جیتی۔
 بڑی دیر تک یہ بحث ہوئی۔ آخر کار جب جلسہ برخواست ہوا تو جنٹلمین نے منے کو بلایا، اور کہا۔
 اگر تم کوئی عامل بلالو، اور وہ ہم کو کامل ثبوت دے تو ہم بھی ان چیزوں کے قائل ہو جائیں۔
 منے میاں نے کہا، میں آپ اب اس بارے میں ہم سے کچھ نہ کہیں۔ میں سمجھ لوں گا۔ اس خوبصورتی
 سے کل باتیں دکھا دے کہ آپ کو حیرت ہو جائے۔ ہمارے وہاں ایک عامل رہتا ہے۔ اس فن کا نقاد
 ہے۔ اس سے میں کہوں گا۔ اور کل شام کو ساتھ لاؤں گا۔

دوسرے روز شام کو منے میاں ایک عامل کو ساتھ لائے۔ میانہ قامت، خوبصورت، مریضوں
 دراز گیسو، خوش پوش، از سرتاپا معنبر و معطر۔
 جنٹلمین ۱۔ آئے۔ (منے میاں سے) آپ ہی ہیں۔

منے ۱۔ جی ہاں۔ جناب مولوی محمد برکت علی صاحب۔
 جنٹلمین ۲۔ آپ کو میں نے ایک سبب خاص سے تکلیف دی۔

عامل ۲۔ میں سن چکا ہوں۔ عرض کروں حضرت یہ کوئی متعبدہ تو ہے نہیں، مگر آپ رئیس ہیں، اور دریافت
 کرنا چاہتے ہیں۔ تو لازم آیا کہ آپ کو سچے کے طور پر اس قدر سمجھا دوں کہ ان باتوں میں کسی قدر خطر اور ضرر بھی
 ہے، بالفعول ایک ادنیٰ سی بات عرض کرتا ہوں۔ ایک صاحب ہیں پرست کے داروغہ ہندو ہیں۔ انھوں نے
 ایک چراسی کی جو رو اپنے گھر ڈال لی اور وہ چراسی رنج میں مر گیا، اور مرنے کے بعد وہ خبیث ہو گیا، اور
 اور داروغہ کوستانے لگا۔ عورت نہایت حسین اور خوبصورت ہے۔ داروغہ کی یہ کیفیت کہ دن رات شدید۔
 طبیبوں اور ڈاکٹروں، اور بیدوں، کا علاج ہوا مگر بیکار، محض ثوبت باہنجار سید کر شب کو
 چارپائی اوندھا دی۔ کبھی ان کے سر ہانے پر بلیاں بولتی تھیں۔ کبھی بستر پر چڑھوں کی
 قطار نظر آتی ہے۔ اور ہر روز خواب میں ان سے کہتا تھا کہ تجھ کو مار ڈالوں گا۔
 سب روپیہ بھم کر لیا۔ اس کو خبر ہوئی تو کہا اچھا کہہ دینا اس میں سے دس روپے تیرے ہیں، باقی سب ہمارے
 ہیں، بس جناب چونچے روز آگ لگی۔ محلے والوں نے سب روپیہ لوٹ لیا۔ دس روپیہ کے کہ ہم شاہجہاں پور
 گئے تھے، وہ تو ہمارے ہاتھ آئے۔ باقی سب صفایا ہو گیا۔ اب ہم کیوں کرنے مانیں۔

اتنے میں ایک صاحب اور تشریف لائے، اور یہ گفتگو سن کر انھوں نے منے کا ساتھ دیا اور وہ
 دلدنیری گپ اڑائی کہ اَلَا مَن۔ کہا آپ لوگ تو بے سمجھے ہو جیسے رائے دے دیتے ہیں۔ ابھی صاحبزادے
 ہیں نہ آپ، ہم نے یہاں تک دیکھا ہے کہ ایک تہید مرد کے طاق کے پاس سینکڑوں گھوڑے کھڑے ہیں۔

جنتلمین: کیوں صاحب یہ آپ کو یقین ہے کہ خلل دماغ نہیں ہے۔

حامل: کیسا خلل دماغ حضرت سنتے جلیئے۔ بس قبلہ مجھ سے رجوع لائے۔ میں نے عمل کے زور سے اس کو زیر کیا۔ اب اگر آپ اجازت دیں تو داروغہ صاحب اور اس عورت کو بلاؤں اور آپ کے سامنے عمل کر دوں۔

جنتلمین: ضرور بلوائیے۔ میں کمال مشتاق ہوں۔

حامل: سنتے میاں بلالو۔ گاڑی پر ہیں دونوں۔

جنتلمین: کیا آپ ہراہ لیتے آئے ہیں۔ پھر بلوائیے۔ پردہ کر دیا گیا۔ داروغہ صاحب آئے۔ لحیم شمیم اور گرانڈل کشیہ قامت، جوان، چالیس برس کا سن۔ پیچھے پیچھے ایک عورت، بوٹا سا قد۔ سرخ و سفید، نازک اندام، پاکیزہ جنتلمین نے دیکھا تو جی خوش ہو گیا۔

حامل: یوں کن کر بیٹھو۔ شرماتی کیا ہو صاحب۔

عورت: آہستہ سے یہ کس کا مکان ہے۔

حامل: ہمارے ایک دوست ہیں اُن کی کوٹھی ہے۔

جنتلمین: داروغہ صاحب آپ ہی ہیں۔ کون تھا کہ ہیں آپ۔

داروغہ: ہم تو سنار ہیں صاحب، بنارس کے رہنے والے۔

جنتلمین: آپ اب بھی بُرے بُرے خواب دیکھتے ہیں۔

داروغہ: جی ہاں۔ مگر اب جب سے مولوی صاحب کی مہربانی ہوئی تب سے بُرے خواب کم دیکھنے میں آتے ہیں۔

جنتلمین: پہلے کس قسم کے خواب آپ دیکھتے تھے؟

داروغہ: آدمی رات کو دس بارہ بلیاں لڑتی ہوئی سر ہانے پر آتی تھیں اور جب میں اُٹھ بیٹھتا تھا تو کبھی گینگو بن کر ڈراتی تھیں۔ کبھی کتا بن کر۔ اور رات کو میرے کان میں کوئی شخص یہ اشعار ہمیشہ پڑھا کرتا تھا۔

بنایا آتش غم نے مجھے چراغ مزار مزار بیا رہ مجھ کو جلا یا آخر کار

فلک بگرنیہ در آید ز اشکباری من زمیں بلزردہ در آید بے قراری من

اور دوسرے تیسرے سر ہانے پر یہ شعر لکھا نظر آتا۔

میں نزع میں تھا بلوائے سکا کوئی مجھے دان پہچانے سکا

وہ آئے سکا میں جانہ سکا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا

اور جب نہانے بیٹھوں تو پانی کھولنے لگے۔ کیسا ہی تازہ اور ٹھنڈا پانی ہو۔ میں نے ہاتھ لگایا اور آگ ہو گیا۔

جنتلمین: یہ کیجیے تو آپ بڑی مصیبت میں پھنسے۔

عورت : میں بھی جب سے ان کے گھر میں آئی بہت ہی مصیبت میں ہوں۔ کھانا کھاتی ہوں تو پوچھتا نہیں۔ پانی پیتی ہوں تو معلوم ہوتا ہے، کلنے چیتے ہیں۔ تالو چلنے لگتا ہے۔

داروغہ : اچھا اب رات جاتی ہے۔

عادل : آپ پاک صاف ہیں اس وقت ؟

جنتلمین : جی ہاں ابھی حمام سے آیا ہوں۔

عادل نے عورت کو اپنے قریب بٹھایا، اور داروغہ صاحب سامنے بیٹھے۔ جنتلمین نے بھی ایک کونے میں جگہ لی، اور عادل نے دھونی جلانے کی لٹکی لٹکائی۔

أَيُّهَا الْمَشْغُولُ فِي فِكْرِ الْبَيَانِ ۝

تا کجا شرمِت نیابت از خد	أَيُّهَا الْمَطْرُودُ عَنْ بَابِ الْهَدَى
ہائے دیہوئے گئے چوں لایہوتیاں	چند آمیزی بایں ناسوتیاں
تا بیاید نور عرفانت بجوش	زخمہ بر ساز جگر زن از خروش
وجہ و ذوق و اشتیاق دیگرست	عاشقاں را خود مذاق دیگرست
مشت خالکے ریز بر فرق تلاش	چند باشی در پے فکرِ معاش
پندانشا گوش کن بگذریبا	أَيُّهَا الْمَصْرُوفُ فِي لَوْثِ الزَّيَا
چند گوئی از فردغ و از اصول	اے فقیہ باد پیمایا بوالفضل
خویشتر را کردی اما جلا لم	نیت در منداخذ و جز ملام
گشتہ از اہل دخل چشے ہمال	از پے جلب منافع چہل سال
درس تا گوئی مہبان مدرسہ	مرشدت شیطان فلند ایس و سوسہ
چند باشی ضرب شیطان راشیہ	از شراب و زہد ایہ اے فقیہ
میچکد یکسر ریائے بی نمک	صاف زیں عامہ تخت فلک
می نائی در نظر چوں شیرہ	زیں عباے صوف گشتی مسخرہ

كُنْتُ يَا خَفَّاشَ مِنْ أَهْلِ الْوَقَا

لَذَقْتُ فِي شَسَاوَلَةِ صَوْنِ الْتَهَارِ

یہ کہہ کر عادل صاحب نے اور بھی بے لٹکی لٹکائی۔ اور جھوم جھوم کر کہنا شروع کیا۔ دھونی میری جلتی ہے، جلتی ہے۔ جلتی ہے۔ اور جلتی ہے۔ دھونی میری جلتی ہے۔ گھڑی موچیں، اور چڑھی داڑھی۔ لیے بالوں والا ہے وہ میرا

اعلیٰ ہے۔

داروغہ کی یہ کیفیت تھی کہ کانپ رہے تھے۔ عامل نے کچھ بڑبڑا کر داروغہ کی پیشانی پر ہاتھ رکھا، تو وہ دشمن عقل جو منے لگا۔

عامل : آپ کون صاحب ہیں۔ آپ کو بڑی تکلیف ہوئی اس وقت ؟
داروغہ : ہم دتال ادبھے ہیں۔ تریبئی پور کے رہنے والے۔

عامل : اس بیچارے نے آپ کا کیا قصور کیا تھا۔

داروغہ : (تمتھہ لگا کر) جس پر ہمارا دل آیا تھا اس سے اس نے میل جول بڑھایا۔ اب ہم اس کو مار ڈالیں گے۔
اس نے ہمیں بڑا دکھ پہنچایا ہے یہ ہمارا دشمن ہم اس کے دشمن۔

عامل : جو کہیے بھینٹ آپ کو دلوادیں مگر اس کو چھوڑ دیجئے۔

ادوجھا : اس نے انگور کی لیٹی میں بیٹھ کر ایک ادجھا سے وعدہ کیا کہ اگر ہم کو وہ عامل نہ ستائے تو ہم اس کے نام پر پچاس ہامنون کو کھلائیں گے۔ سو ہم نے تین دن تک اس کو دتی نہیں کیا مگر اس نے وعدہ پورا نہ کیا۔

عامل : یہ اس عورت کو بھی چھوڑ دے گا، اور ہامنون کو بھی کھلائے گا۔ اب تم اس کو چھوڑ دو۔

ادوجھا : اچھا تمہارے کہنے سے چھوڑے دیتے ہیں مگر وعدہ دس دن میں پورا نہ ہوا، تو بڑا ستم ہو جائے گا اور پھر میں اس کو مار ہی ڈالوں گا۔

یہ کہہ کر داروغہ گر پڑا، اور عامل نے کچھ بڑبڑا کر کہا۔ اٹھ حکم معبود سے۔ حضرت نور اٹھ بیٹھے، اور یہ اشعار

ربان پر لائے

اے کہ گستر دی لسان فکرت	دام تلبیس از پے تحصیل قوت
نار و دود بستیت بگستنی است	این زمان صید گیری اندکی است
بس گسہا طعنت گردیدہ است	دل ضعیفاں راز تورنجیدہ است
تا کجا ایس سخی بیجا بہر عسید	این تکبر تا کجا ایس نگر و مشید
تا کجا باشی میان مرید	بہر شیطان در دود و کن ہوتد

قل ہو اللہ احد آغاز کن

ذکر لا اللہ را دماز کن

عامل : یہ ایک حافظ ہیں، بڑے عالم ان سے بڑی مدد ملے گی۔

جشنلیں : یہ ان دونوں کو داروغہ جی کے سر شریف پر آپ نے بلوایا ہے یا از خود آگئے۔

عامل : رہنس کر، خود کہیں آیا کرتے ہیں۔ یہ لوگ بادشاہ وزیر کی نہیں پروا کرتے۔ التجا کی ہے نہ آپ کے ہیں اب ان کی زبانی سُنئے۔

عامل : حافظ صاحب آداب عرض ہے۔ اس وقت کی تکلیف معاف فرمائیے گا۔

حافظ : اب آپ بہت پریشان کرنے لگے، اور میں مارے مروت کے کچھ بولتا نہیں ہوں۔

عامل : اس بیچارے کا حال تو ہم کو کچھ بتلائیے۔ اس سے کیا قصور سرزد ہوا۔

حافظ : انھوں نے ایک شخص کی منکوہ بانی کو بدعتی سے اپنے گھر میں رکھا۔ دتا مل ناتھ اوجھا اس پر عاشقی

تھا۔ اُس کو مبرا معلوم ہوا تب سے یہ بچاریں پڑے ہیں، اور اُس عورت کا میاں الگ اُن پر جادو کر رہا ہے۔

ع : پھر اب اُس کا کچھ رفعِ دخل کیجئے تو احسان

حافظ : ایک بکرا تو اپنے ہندوؤں کے قاعدے کے موافق دیہی پر مسمر بان کر کے، مان کو دے دئے

اور جنوں کی مسجد میں منت مانے، اور اس عورت کو ترک کر دے۔

عامل : آپ اپنا دستِ شفقت اس بیچارے کے سر پر رکھیں تو اس کی مخلصی ہو۔

داروغہ نے اپنا ہاتھ سر پر رکھ لیا، تو ضعیف الاِعتقادوں نے نعرہ مارا اور باہم کہنے لگے کہ چونکہ حافظ بانی

صاحب نے اس بیچارے کو رستم رسیدہ کے سر پر دستِ شفقت پھیرا، لہذا امید ہے کہ آپ دتا مل کے جُرم سے

مخفوظ رہے۔

اتنے میں حافظ جی نے عورت کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ تم نے بہتوں کو گھائل کیا ہے۔ مُردے تک

تمہارے جادو سے نہ بچے۔ اب تم یہ بتاؤ کہ یہ شخص تم کو پسند ہے یا نہیں۔ عورت نے شرما کر کہا کہ اوجھا ہیں

سہر روز رات کو خواب میں سنا ہے۔ اور ہم کو اپنا میاں بالکل پسند نہیں ہے۔ ہم انھیں کے پاس رہنا چاہتے

ہیں، یہ کہہ کر عورت کی آنکھوں سے اشک جاری ہوئے حافظ جی نے ٹھنڈی سانس بھر کر یہ دوشعر پڑھے۔

پے تعظیم اشک اس طرح آو سرد اٹھتی ہے کہ جیسے قطرہ افشانی جو مے گر در کھلتی ہے

گرہ حسرت کے ہزار نفس میں پڑ گئی جس سے یہ کیسی ہو کہ ہر دم اے دل پر در داٹھتی ہے

حافظ : اب بندہ رخصت ہوتا ہے۔ خدا حافظ و نامہ۔

عامل : یہ دیر آمدن و مشتتاب رفتن کیا معنی : ۷

گاہے گاہے جواد مرآپ کرم کرتے ہیں

وہیں اٹھ جاتے ہیں یہ اور تم کرتے ہیں

حافظ : ایک سرد نہر از سودا۔ ایک انار سو بیار۔

حافظ : اگر کچھ کھاتے تو بے تکلف فرما دیجئے۔ گو آپ کے قابل یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ ع
برگ سبزست تھو درویش
حافظ : ہماری غذارنج دہلا۔

درویش بلا نوش بلا چٹ ہے میاں دوست پنیک میں جو آویں
افعی کو مسل کر کریں افیون کا گولا ہیں ایسے بلا چٹ
اتنے میں داروغہ پھر گر پڑا۔ اور جب عامل نے اٹھ حکم معبود کہہ کر ران پر لٹھ مارا۔ تو گولہ بڑا کڑھ بیٹھے۔
سست اعتقاد آدمیوں کو شگوفہ ہاتھ آیا، عامل کی بڑی قدر دانی اور عظمت کی۔ مگر جنٹلین دل ہی دل میں
ہنس رہے تھے، کہ عجب بیٹھ یاد حسان خلقت ہے۔ نہ کہیں حافظ جی نہ کہیں دتال او جھے کا پستہ ہے۔ داروغہ
صاحب ہی کہیں حافظ بن جلتے ہیں۔ کہیں دتال بن جلتے ہیں۔ مگر جھلا کے ذہن میں یہ بات جم گئی ہے کہ عامل
نے عمل کے زور سے داروغہ افیون کے سپہر دتال او جھے کو جو برسوں ہوئے مر گیا تھا بلایا اور پھر حافظ جی
کو جو عالم باعمل ہیں، داروغہ کے سر پر بلوا کر خوبصورتی کے ساتھ کل امور پوشیدہ کی تحقیقات کر لی اب طرح طرح
کی باتیں ہونے لگی۔

ایک : دتال او جھے ہمارے گاؤں سے کوس بھر کے فاصلے پر تربیتی پور میں رہتا تھا۔ لال بخار کے عارضے
گرا کہ پھر طبیعت سنبھل نہ سکی۔ آٹھ دس برس کا عرصہ ہوا مر گیا۔ اب وہ اس عورت کے سر پر بولا اور حافظ جی کے
کلام سے بھی اُس کی تصدیق ہوئی۔

دوسرا : ان ادبجوں سے ناراین اپنی پناہ میں رکھے۔

تیسرا : ہم تو ان عاملوں کے قائل ہو گئے برسوں کے گڑے مڑے اٹھاڑتے ہیں۔

چوتھا : جس وقت بلایا اُسی وقت آئے، اور جس وقت رخصت کیا کان دہائے چلے گئے۔

پانچواں : عامل اچھا ہو تو سب باتیں صاف صاف معلوم ہو جائیں۔ بعضے کٹھنلا جانتے وائے خاک نہیں،
گمراہے نہیں مشہور بہت کر دیتے ہیں۔

جنٹلین نے داروغہ اور ان کی معشوقہ رعنا جال کو علیحدہ لے جا کر باتیں کیں، پوچھا کہ سچ کہیے گا، اس وقت
آپ کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ داروغہ صاحب کچھ کہنے کو تھے، مگر عورت نے پیش قدمی کی اور تیزی کے ساتھ کہا۔
ۛ ہاتھ نکلن کو آرسی کیا ہے

خود آرمائیجئے، عامل تو بہت بڑے شخص ہیں میں ادنیٰ سی عورت ہوں کہیے تو وہ وہ باتیں دکھاؤں کہ
آپ کے آئے ہوئے تو اس غائب ہو جائیں۔ جنٹلین نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔ جی صاحب اس کی کوشش کرنے

_____ کی کیا ضرورت ہے۔ میرے حواس تو آپ کی صورت دیکھتے ہی اڑ گئے۔ تعجب ہے آپ کو اب تک یقین نہیں آتا کہ میرا میاں مجھ پر جادو کر رہا ہے اور اس کے جادو سے ان کی یہ کیفیت ہو رہی ہے کہ دن رات بخار میں پڑے رہتے ہیں۔ رات کو بڑے بڑے خواب دیکھتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد ان سب کو رخصت کیا، اور صحبتِ اجنات میں عامل اور داروغہ فیول کا خوب خا کا اڑایا۔ منے میاں سر پیٹنے لگے۔ کہ اب بھی آپ سب صاحبوں کو یقین نہ آئے تو ستم ہے۔

اب مئیے کہ جٹلمین کو اس بات کی ٹوہ ہوئی کہ اس قسم کے شعبہ بازوں، افترا پردازوں، مکاروں، عیاروں، رنگے سیاروں کی کارستانیوں، اور عیاروں کی تحقیقات کامل کریں، ہر روز ان کے مکان پر دس پانچ آدمی اس قسم کی خبریں لاتے تھے۔ کہ آج فلاں شخص کی لڑکی پرچن آئے، کل فلاں شخص کے بیٹے پر کوئی پیر کرنے والے ہیں، یہ سوں ایک تہہ خانے میں سے زن کی آوازیں آتی تھیں۔ فلاں مکان پر ایک گوشے سے دس سر کا ایک دیو نکلا، جو دو سو مسافروں کو کھا گیا، یہ ہر مقام پر جا کر خود تحقیقات کرتے، مگر خیر سے کسی امر کی ذرا بھی صداقت نہ پاتے۔ اب مئیے کہ جٹلمین کو ایک مرتبہ کسی عزیز کی برات میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا، تو کیا دیکھتے ہیں کہ دو لہا کی ماں نے کم سے کم پندرہ بار تکیہ کی کہ خبردار کوئی چھپکے نہیں۔ ناکوں کو قابو میں رکھو۔ جس وقت دو لہا کو کپڑے اور خلعت پہنانے کا وقت آیا۔ اتفاق سے ایک شخص نے چھپک دیا۔ اس پر اس قدر جھگڑا ہوا کہ اَلَا مَان وَالْحَمْدُ فَوَيْتَ بَايَجَار سِيدَکہ وہ بچا رہ اٹھ کر چلا گیا۔

اب مئیے کہ ایک تخت پر دو لہکے باہم بیت بازی کر رہے تھے ایک نے یہ شعر پڑھا:

اٹھتے ہیں خفتگانِ خاکِ عدم سے چونک چوک
موجِ نسیم کوئے یارِ آج تو تیر کا ہاس سے

دوسرے نے تھوڑی دیر میں یہ شعر پڑھا:

کر باندھے ہوئے چلنے پہ یاں سب یار بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

اس پر دو لہا کے ایک بزرگ نے جو پُرانے فیشن کے تھے کہا۔ لڑکو بیت بازی موقوف کرو، بس اب خاموش رہو۔ مگر لڑکے کب ملنے والے تھے۔ وہ سنتے کس کی ہیں، ایک لڑکے نے اس خیال سے کہ مات نہ ہو جاؤں یہ بیت پڑھی۔

دیکھتے ہی اسے کچھ جی جو بھر آیا اللہ
ہم بھی کیا روئے ہیں کل بلبلِ بستان سے لپٹ

بزرگ : تو نہ مانے گا بے ہزار ہار کہہ دیا کہ بیت بازی موقوف کر دے کس کا لڑکا ہے جی۔
 لڑکا : واہ ہم باتیں اپنے اوپر۔ خاموش کیوں رہیں۔
 بزرگ : بھلا اب کی کوئی بیت پڑھو تو۔
 لڑکا : ٹے کی چلبیٹے نہ۔

ٹٹ پونجئے بساطی کی کیا ہے بساطیار
 سودا گردوں کی ناک میں دم ہے بساط سے
 اُدھر اس نادان لڑکے نے یہ شعر پڑھا۔ اُدھر بزرگ جھلکے۔ لوگوں نے سمجھایا اور فحاشی کی کہ آپ معزز ہو
 کیسے لٹے ہیں۔ یہ زبیا نہیں۔
 بزرگ : بچے ادبی کہے اس کو کوئی کچھ نہ کہے گا۔
 لوگ : جناب و قبلہ وہ بیت بازی کر رہے ہیں۔
 بزرگ : اس سعید وقت میں رنج اور رونے اور ٹٹ پونجئے بساطی کا کیا ذکر ہے۔ یہ بدشگونی ہے یا نہیں؟
 لوگ : لا حول ولا قوۃ۔ یہ نئی بات سُنی۔
 بزرگ : ہمارے یہاں یہ باتیں جائز نہیں رکھی جاتیں۔
 لوگ : اچھا تو پھر جن باتوں کو لوگ منحوس سمجھتے ہیں اُن سب سے کنارہ کیجئے۔
 بزرگ : بیشک۔ ہم اپنے فرزند کی برات میں کبھی ایسی بات جائز نہ رکھیں گے۔ خوشی کے شعر پڑھیں تو ہر ج
 نہیں۔

جن میں جامِ صہیل ہے گھٹا ہے جائے غلوچ
 اگر ایسے میں آ جاؤ تو صاحبِ وقت فرمنا

اس طرح کی شعر پڑھیں تو بسم اللہ۔
 لوگ : قبلہ۔ بھلا آپ کے نزدیک کانے کا سامنے آنا کیسا۔
 بزرگ : دگھبرا کر، اس سے کیا مطلب۔ اس سے کیا مطلب؟
 لوگ : اس سے بڑے بڑے مطلب ہیں۔
 بزرگ : آپ سب صاحب بالکل بدتمیز ہیں۔
 لوگ : بدتمیز نہیں۔ آپ کے چوٹے بھائی صاحب کا ایک کونا آباد دوسرا چوٹ آباد ہے۔
 بزرگ : (بہت جھوکر) آپ لوگ کسی کا دل کیوں دکھاتے ہیں۔

لوگ : دل نہیں دکھاتے۔ ہم کہتے ہیں کہ اگر آپ کے بھائی صاحب سامنے آئیں، تو ایسا نہ ہو کہ بدشگونی جلوہ دکھائے۔ جس وقت نوشہ گھوڑے پر سوار ہو، اُن سے کہئے گا کہ سامنے نہ آئیں۔ ورنہ ذلیل ہوں گے۔

۱۔ اس میں کیا شک ہے صاحب۔

۲۔ کانے سے بڑھ کر اور کیا چیز نجس ہے۔

۳۔ کانے کی بدذاتیاں دل میں کروہیں

آیہ قرآن میں کَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ

۴۔ مگر واللہ کانا بڑا شریر ہوتا ہے۔

الغرض جس وقت نوشہ کے سوار ہونے کا وقت آیا۔ لوگوں نے جوتاں میں بیٹھے تھے حضرت واحد العین

کی ضرری۔

۱۔ قبلہ آپ ذرا باہر جا کے برات کا انتظام کریں۔

۲۔ اور بہتر ہو کہ آپ برات کے پہلے ہی جائیں۔

۳۔ مگر خدا کے لیے برات کے پہلے جا کے سہادیوں کے ہاں نہ گھس بیٹھے گا۔ ورنہ ذلیل ہو جائیے گا۔

۴۔ چلیے جناب باہر چلیے۔ اب سوچتے آپ کیا ہیں۔

۵۔ کیا نوشہ کو گود میں اٹھانے کا شوق ہے۔

۶۔ ارے توبہ۔ کہیں ایسا غضب بھی نہ کیجئے گا۔

بارے ہزار خرابی کانے کو باہر لائے اور کہا کہ آپ برات کا انتظام کیجئے، جب ان کو ٹال چکے تو نوشہ

سے کہا کہ چلیے۔ نوشہ خود بڑے شکی آدمی تھے۔ دس قدم گئے ہوں گے کہ ایک عورت نظر آئی۔ فوراً واپس۔

آپ کو کوئی کہتا ہے کہ پان کھالو۔ کوئی کہتا ہے پانی پی لو۔ نوشہ بیٹھے پان کھایا جوتا اتارا۔ پھر چلیے۔ اب کی

یادری حکم تھا کہ یہاں سے گھوڑے تک خبردار کسی عورت کی صورت نظر نہ آئے۔

آدمی: خبردار۔ کوئی ادھر ادھر اغل بغل میں نہ ہو۔

دوسرا: بھولا دیکھتے رہنا۔ خبردار کوئی عورت نہ آنے پائے۔

بزرگ: یہ نام کیوں لیا۔ اس کی کیا ضرورت تھی۔

الغرض اس مرتبہ خیریت سے گزری۔ نوشہ گھوڑے پر سوار ہوا۔ برات چلی۔ چلتے چلتے کہیں اتفاق

سے نشان کے ہاتھی کے سامنے تھوڑی دور پر ایک بلی راستہ کاٹ گئی۔ جو صاحب سب کے آگے انتظام

کرتے جاتے تھے۔ انھوں نے فیلبان کو حکم دیا کہ روک لے، اور دو چار معتر آدمیوں کو بولا کہ مشورہ کیا۔

نند لال: جی سامنے سے راستہ کاٹ گئی۔

دیسی دین: براتوں میں یہ باتیں نہیں دیکھی جاتی ہیں۔

نند لال: واہ صاحب! براتوں میں نہیں تو کیا جنازوں میں دیکھی جاتی ہیں۔

رام پرشاد: اے تو جب تک کوئی برات ادھر سے نہ چلے تب تک برات نہیں کھڑی رہے، اور یہ ہو نہیں سکتا نند لال: بس یہ ہو سکتا ہے کہ راستہ بدل دیا جائے۔

رام پرشاد: ہاں۔ دوسری سڑک سے چلیے بس یہی ٹھیک ہے۔

برات دوسری جانب سے چلی تو جنٹلمین نے کہا کیوں صاحب اگر خدا نخواستہ ادھر سے بھی آئی آئے تو

پھر کیا کارروائی کی جائے۔

ایک صاحب نے فرمایا اجی اب اس کا ذکر ہی نہ کیجئے۔

مزن فال بد کا دور در حال ہڈ

الغرض بعد وقت برات ڈلہن کے مکان پر پہنچی اور جنٹلمین کو شگوفہ ہاتھ آیا۔

اس کے بعد کسی شخص نے ان سے کہا کہ ایک رئیس زادی پر فلاں محلے میں آسیب آتا ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ

چاندنی رات میں نکھر کر مہتابی پر گئی تھیں، اور کئی بھجوریاں ساتھ تھیں۔ اتفاق سے وہاں بے ادنی کی، بس اسی وقت

سے تپ میں مبتلا ہو گئیں۔ اور اب یہ کیفیت ہے کہ ہر جمعرات کو شب کے وقت ہاتھ پاؤں لیشٹنے لگتے ہیں، اور وہ

شعر پڑھتی ہیں کہ میں کیا بیان کر دوں! ایک دن پوری میزان عربی سنائیں۔ تو وہ کیا پڑھتی ہیں پڑھنے والا تو کوئی

ادب ہے۔ پرسوں میں بھی گیا تھا۔ میرے دوست ایک عامل سچے کو لے گئے تھے۔ کہ تم بھی کچھ مدد دو۔ پوچھا مزاج

اقدس۔ اگر کسی شے کی خواہش ہو تو حاضر کریں۔ اس کے جواب میں کھل کھلا کر اشعار پڑھے۔

جرعے نے بباد از اشفاق

ساقیا تا شوقِ دماغ چاقی

واشد خاطرِ مگر طبعی

بم فیضی رسائیم ہذاقی

تا بیا بم بسان خم در خوش

روح را این قیود باشد شقا

از حقیقتِ دہی بمن بکشائے

یا بہر سوئے منزل مشاق

بادل و جان کنوں بیخوام

بہم عطر بان شوم بو تاشی

میں پسندم دگر بدر فراق

نوحہ سینہ ام مصفا کن

بہم بشویش ز لوث بی اغراق

حضرت میرے تو ہوش اُڑ گئے۔ بالکل اہل ایران کے بوج میں شعر پڑھے۔ سب کے سب دنگ ہو گئے۔
 انے میں ایک عامل نے کہا کیا آپ جام و صراحی، اور نغمہ و دُف کے بھی شائق ہیں۔ بس اتنا کہنا تھا کہ میرا نے
 پر جو پیالی رکھی تھی اُنھالی اور خادمہ کو حکم دیا کہ اس کو دھولا۔ جب مہری نے پیالی دھو کر دی، تو کچھ پڑھا، اُٹھ کر کہا
 نے شراب طہور۔ تھوڑی سی خود پی اور باقی ماندہ میں کچھ مجھے پلائی کچھ اور عاملوں کو۔ پیتے ہی نشہ چڑھ گیا۔ پھینک دیا
 عرض کروں کہ کیا لطف اٹھائے ہیں۔

شراب کہہ نہ کہ روشن گردوان من ست

مصاحب من و پیر من و جوان من ست

میں نے کہا۔ کہیے حضرت۔ شراب طہور کے لطف اُڑا رہے ہیں۔ آپ بہت ہنسے، اور سر سے دوپٹا ہٹلے کہا:

آرزوئے بہشت ز دنیایان دگر کند

آمد زمان مستی دردمی کش نثر ند

عامل : آپ کی خدمت میں اس سے کیا خطا ہوئی ہے۔

شہید : میں شہید مرد ہوں۔ میرے طاق پر اس نے بے ادبی کی تھی۔ مجھے سخت غیظ آیا۔ اس دخت نازنین
 چہرہ پر اب میں عاشق ہوں، مگر آؤ سر دھرتا ہوں کہ اس کو میرے سبب سے تکلیف پہنچتی ہے۔ لیکن مجبوری ہے:

دارم آہے کہ بود جلد صفاتش آتش لادرش برق پسر شعلہ و ذاتش آتش

تخم بخناد فرد در سخت بدل دانه اشک بار در گشت بجائے غم آتش آتش آتش

شعلہ طور تھلی بودم سینہ گرم

کہ کنوں سرکشہ از جلا حیاتش آتش

جنتلین : آپ کی ایسی تھی۔ سوائے گپ کے دوسری بات نہیں۔

شیخ : میں سچ عرض کرتا ہوں جناب۔

جنتلین : اجی بس اب گپ نہ اڑاؤ بہت۔

اتنے میں ایک مہاجن آیا۔ جنتلین نے پوچھا، کہیے حضرت کوئی تازہ خبر؟ کہا آجکل تو یہی خبر مشہور
 ہے کہ نواب نور مشید علی کی صاحبزادی بہت مامدی ہیں۔

جنتلین : کیا بخار آتا ہے عارضہ کیا ہے۔؟

مہاجن : اصل میں ان کو بیماری و بیماری تو ہے نہیں، آن پر کوئی شہید مرد آتے ہیں۔

جنتلین : آپ کو کیونکر معلوم ہوا کہ بیماری نہیں ہے۔

مہاجن: سارا شہر کہتا ہے۔ کیا کوئی چھپی ہوئی بات ہے۔

جنتلین: کس وقت شہید مرد آتے ہیں۔ کوئی دن مقرر ہے؟

مہاجن: ماں جمعرات اور سوموار کو آتے ہیں۔ اور سنا ہے کہ دو دو گنا چھل چھل پڑتی ہیں۔ باپ چچا، سسر سب کے سب روکتے ہیں۔ تو روکے نہیں رکھتیں۔ کوئی پھیر ہے۔ آپ لوگ تو کلہے کو باتیں سنتے ہیں کہ رات کو عطر لگا کے کہیں گئی تھیں۔ راستے میں شہید مرد کا طاق ملا، وہاں اتفاق سے کہاروں نے کانڈھا بادل لا۔ اور لاعلمی میں انھوں نے تھوک دیا، اور اسی دم آنکھوں کہاروں اور دو مشعلچیلوں اور سپاہیوں اور دو مہریوں نے جوہرہ تھیں ٹھوکر کھائی، اور منہ کے بل زمین پر آسے۔

جنتلین: دیکھیے شیخ صاحب کس قدر اختلاف بیان ہی ہوتی ہے۔

شیخ: مگر جناب اصل بات میں اختلاف نہیں ہے۔

جنتلین: ہاں لیکن جب تک کوئی معتبر آدمی نہ کہے تب ہم یقین نہ آئے گا۔

شیخ: درست ہے ہم سب تو غیر معتبر چور ہیں۔

اتنے میں احاطے کے اندر ایک پاگلی آئی۔ اور ایک پستہ قامت خوب رو سفید پوش اس پر سے اترے خدمت گار نے کہا حکیم صاحب تشریف لاتے ہیں۔ حکیم صاحب آئے۔ صاحب سلامت مزاج پرسی ہوئی۔ جنتلین: کہاں سے تشریف لاتے ہیں آپ۔

حکیم: مرزا خورشید علی صاحب کے ہاں گیا تھا۔ اُن کی چھوٹی صاحبزادی کی کسی قدر طبیعت ناساز۔ جنتلین: ہم نے تو سنا کہ آسیب کا پھیر ہے۔ مگر ایسے ہی دیے لوگوں کی زبانی سننے میں آیا ہے۔

حکیم: لاحول ولا قوۃ۔ محض بجز چیز ہے۔ خفقان کا عارضہ ہے۔ دماغ صحیح نہیں ہے قلب پر گرمی آگئی۔ انفرنس جنتلین وہاں سے روانہ ہوئے۔ ایک روز ایک شخص نے ان سے آن کر کہا کہ ایک فقیر ایک عورت کو یہ فقرہ دے کر بہکائے لئے جاتا ہے کہ تیرا پور چوگنا کر دوں گا۔ آج ریل پر سوار ہو کر دونوں بھاگنے والے ہیں۔

جنتلین نے اس کو ساتھ لیا، اور فقیر کے پھانسنے کی نیت سے ریل پر آن کر دونوں کے قریب بیٹھے جب

منزل مقصود پر باجی اور زن رعنا جمال اسٹیشن پر اترے تو چھانچم کی آواز اور اس بُت بد سفاک لقا کے حسن گوسوز ناز نے کل حاضرین کو محو دیدار کر دیا۔ اتفاق سے آزاد پاشا بھی اسٹیشن پر روانگی کی غرض سے آئے تھے۔ اُس فقیر اور اُس عروس ناز آفریں کو دیکھ کر جنتلین کے قریب آئے اور یوں مکالمہ شروع ہوا۔

آزاد: مجھے آپ کی خدمت میں نیاز نہیں حاصل ہے مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ سے مجھے ملاقات ہے

مجھے آپ سے کچھ دریافت کرنا ہے۔

جسٹلمین: (دباؤ ملا کر) میں آپ کی ملاقات سے بہت خوش ہوا۔

آزاد: آپ نے انگریزی کی تعلیم کہاں تک پائی ہے۔

جسٹلمین: میں حال میں انگلستان سے آیا ہوں۔ تین برس تک وہاں میں نے انگریزی کے علاوہ بہت سے علوم کی تعلیم پائی ہے۔

آزاد: اب آپ یہاں کس عہدے پر متنازع ہیں۔

جسٹلمین: میں بیرسٹری کرتا ہوں، اور کچھ ریاست بھی ہے۔

آزاد: جناب یہ تو تمہید تھی مگر مطلب سعدی دیگر ست۔ کچھ دریافت کیا چاہتا ہوں لیکن خوف ہے کہ مبادا آپ بددماغ ہو جائیں۔

جسٹلمین: جی نہیں آپ فرمائیں میں سمجھ گیا ہوں۔

آزاد: اس نوجوان لیڈی سے آپ کو کیا تعلق ہے۔

جسٹلمین: مطلق نہیں اب آپ پوچھئے گا کہ ساتھ کیونکر ہوا۔ اگر فرصت ہو تو سو فیہ طول و طویل قصہ ہے۔

آزاد: آپ فرمائیں مجھے سخت حیرت ہے کہ ایسی حسینہ پر بی بی کر برق و ش، اور اس بے تکلفی سے ایسے فقیر کے ساتھ جو خود نوجوان ہے اس کا رہنا کچھ ٹھیک بات نہیں ہے۔

جسٹلمین: آپ ان کے حالات سے مطلق واقف نہیں ہیں

آزاد: جی کیونکر واقف ہوں، مگر ہے کچھ دال میں کالا کالہ۔

جسٹلمین: یہ عورت گڑبست ہے۔ آپ نے اچھی طرح سے اسے دیکھا نہیں۔ اس طرح کی خوب صورت اور

پری چم ہے کہ میں تعریف نہیں کر سکتا۔ اللہ ہے حسن :

روئے تو گل و لب تو قدرت

گلن قدر علاج درد مند است

اگر تمام دنیا کے مشفق ایک مقام پر جمع ہوں تو مجھے کامل یقین ہے کہ یہ حسینہ سب سے بڑھ چڑھ کر رہے

یعنی و شیریں کا تو نام ہی سنا ہے لیکن اس کے خدا داد حسن کے مقابلے میں میں نے یورپ تک کوئی عورت

نہیں دیکھی :-

گل رخسار پہ گلہائے جن صدقے ہوں لب پان خوردہ پہ پا قوت یمن صدقے ہوں

وہ چمک دانوں میں ہو دردِ عدل صدقے ہوں دیکھ کر حورِ دیری بھی ہر تن صدقے ہوں

قد موزوں اگر اُس گل کا نظر آ جائے سر و گلزار میں پیارے ابھی ترہا جاوے
 وہ جہیں صاف کآئینہ ہو جس سے حیراں جلوہ حسن پہ ہو نیر تاباں کا گمساں
 ہیں وہ ابرو کہ نخل جس سے ہو تیغِ عنفہاں بیت ابرو کو ہلالی کا نہ پہونچے دیوار
 اُس پری زاد سے پھر کوئی کنارہ دیکھے
 ہجر اُس کا کوئی دنیا میں گوارا دیکھے

میں نے ایک روز دیکھا کہ یہ چھر چھر کرتی ہوئی ایک مندر سے نکلی۔ اور ایک خادمہ اس کے ساتھ تھی۔ متحیر ہوا کہ یا خدا! اس قدر کم سن اور ایسی خوب رو ایسی پری جمال، ایسی کان حسن، ایسی صبیح و وجہ بہ اور اس مطلق العنانی سے ایک مہری کے ساتھ باہر آتی جاتی ہے۔ زیور سے آراستہ و پیراستہ۔ خوش نما اور پیش ہا ساری زیب تن کیے ہوئے۔ سمجھا کہ کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔ تھوڑی دیر میں کیا دیکھتا ہوں کہ چھا چھم کرتی ہوئی ایک بنیا میں داخل ہوئی۔ میں بھی پیچھے پیچھے آہستہ آہستہ ساتھ گیا۔ چھپٹا وقت تھا۔ دیکھا کہ دنیا کی ایک روش میں صاف ستھری چٹائی بچھی ہے اور اُس کے ایک کونے میں مرگ چھالا یعنی ہرن کی کھال پر ایک فقیر صندلی کپڑے پہنے ہوئے بیٹھا جا پ کر رہا ہے۔ کم سن۔ سرخ و سفید، کشیدہ قامت۔ ہاتھ پاؤں اچھے۔ چپ چاپ بیٹھا دیکھتا رہا۔

آزاد: اب وہاں کوئی اور بھی ہے یا وہی دونوں۔
 جنٹلمین: وہی دونوں۔ جا پ کر کے اس عورت نے مسکرا کر کچھ کہا۔ فقیر نے قہقہہ لگایا میں اس قدر دیکھ رہا تھا کہ مزے مزے کی باتیں ہو رہی ہیں۔

آزاد: لا حول ولاقوة۔ ہاں جناب۔ پھر۔
 جنٹلمین: شاہ جی اٹھے کچھ آڑ و توڑے، عورت کو دینے اُس نے آنکھوں سے لگائے اور کھلے۔ اتنے میں ایک باغبان آیا۔ مجھ کو دیکھ کر سلام کیا۔ میں نے اشارے سے بلایا اور یوں گفتگو کی۔
 میں: یہ شاہ جی کسی کے آنے جانے سے بُرا تو نہیں مانتے ہیں؟
 مالی: اس وقت اگر کوئی جائے تو سراپ دے بیٹھیں۔

میں: سراپ کیا میں اس لفظ کے معنی نہیں جانتا۔
 مالی: مطلب یہ کہ بابا جی جب برا مانتے ہیں، تو بڑی دعا دیتے ہیں۔ اس وقت ایک مائی بیٹھی ہیں، اور اُن سے بابا جی بہت خوش ہیں۔
 میں: یہ کوئی بڑی عورت ہیں نہ۔

مالی : (نہیں کر) صاحب بات یہ ہے کہ یہاں جوان بوڑھی ادھیڑ سب عمر کی عورتیں آتی ہیں، باباجی کو ان سب باتوں سے کوئی واسطہ نہیں۔

میں : باباجی کا سن کیا ہوگا۔ کوئی تیس برس۔

مالی : ہوں گے کوئی بائیس چوبیس برس کے۔

میں : اور عورت کی عمر کیا ہوگی۔ یہ آئی کیوں ہیں۔

مالی : کوئی انیس برس کی ہوگی۔ آئی اس لیے ہیں کہ ان کے میاں نے کسی کو تھیں ڈال لیا ہے، اور یہ ان کو ناگوار تو باباجی کے پاس آتی ہیں کہ اس کا دل اس عورت کی طرف سے پھر جائے۔

میں : بھلا باباجی میں اتنی قدرت ہے؟

مالی : صاحب یہ کون کہے۔ ہے نہیں تو لوگ آتے کیونکر ہیں۔

میں : ہاں یہ بتاؤ کہ یہاں آتا کون ہے۔

مالی : صاحب مرد کم آتے ہیں۔ عورتیں بہت آتی ہیں۔

میں : ہم تو سمجھتے ہی تھے۔ بھلا ہم بھی ملیں۔

میں نے مالی سے کہا بھئی تم ہم کو ان باباجی کا مفصل حال بتاؤ تمہاری تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ تم کچھ کہنے کو ہو، مگر کہتے ہوئے جھجکتے ہو۔

مالی نے کہا حضور یہ باغ ایک زمین دار کا ہے۔ ان کے ہاں باباجی بہت آتے جاتے ہیں۔ اور وہ

ان کو بہت ملتے ہیں۔ سیر بھر گوشت، اور آدھ سیر گھی، اور تین پاؤ آٹا، اور ڈیڑھ پاؤ چاول اور آدھ سیر

دودھ، اور ایک آنے روز کی بالائی، ان کے واسطے مقرر ہے۔ اور جو میوہ چاہیں کھائیں زمین دار ان کے

للا کا نہیں ہوتا تھا۔ ہزاروں گنڈے تعوید کئے مگر لڑکا نہ ہوا۔ باباجی نے چار مہینے پڑھ کر پانی دیا

تو حمل رہا، لڑکا ہوا تب سے باباجی بچنے لگے۔ خلاصہ یہ کہ آج اس عورت کو باباجی ایک پہاڑ پر لیے جاتے ہیں۔

یہاں سے دو تین کوں پر ہے۔ پہاڑ کیا ایک ٹیلا ہے مگر کالے پہاڑ کے نام سے مشہور ہے۔ وہاں جا کر اس کا

گہنا دونا کر دیں گے۔

آزاد : واللہ تو یہ کہیے کہ باباجی بہت بڑھے ہوئے ہیں۔

جٹلمیں : میں اسی لیے ان کے ساتھ ساتھ چپکے سے آیا ہوں کہ ان کو دھروادوں، آپ کو اگر فرصت

ہو تو مدد دیجئے۔

آزاد : حضرت فرصت تو غفلت ہے مگر ضرور مدد دوں گا۔

انرض آزاد اور جنٹلمین دونوں نے ٹھان لی کہ فقیر کو گرفتار کریں، ادھر وہ کامیاب ناز و اداس سے کسر پرکاتی۔ دل جاننے نرا ناز سے پامال کرتی باہر آئی۔ باباجی نے گاڑی کرایہ کی۔ ادھر آزاد اور جنٹلمین بھی گنجی پر سوار نہ کر ساتھ ساتھ چلے۔ باباجی اس ماہر و کوئے کرایہ میں سرسین فروکش ہوئے یہ دونوں بھی وہیں اترے۔ بیچ کو منہ اندھیرے باباجی نے کالے پہاڑ جانے کی تیاری کی معشوق جیل و حسینہ کے لیے ففس مٹاوائی۔ خود پیادہ پا پیچھے پیچھے آزاد اور اس کے دوست بھیس بدل کر ساتھ ہوئے۔ کالے پہاڑ پر باباجی نے اشناں کیا، اور پوچھا پر بیٹھ۔ آزاد اور ان کے حبیب صادق ایک گوشے سے کل کیفیت دیکھ رہے تھے۔ وہ پری بھی بصد شان دلبری برا نگندہ نقاب اس فرحناک ٹیلے پر مصروف خرام ناز تھی۔ آزاد نے کہا حضرت بجا فرماتے تھے واقعی کیا صورت زیبایاں ہے۔ صلی علی صلی علی۔ بڑی دیر تک یہ دونوں اس رشک نگار زمینی کو گھورا کرے۔

اتنے میں اس کا نظر آزاد پر پڑی، تو خلقی شوخی اور جلی شراست سے منہ چڑایا اور ففس کے قریب منہ پھیر کر کھڑا ہو گئی۔ آزاد مسکرا کر رہ گئے۔ اندر سی شوخی اور اُن رے چلبلا پن، دم کے دم میں تن تن کر جوہر نہ کھانے لگی، وہ لکھار کے حور جنت بھی دیکھے تو تہم لے۔

اتنے میں انا اُترتی کہتی دونی آزاد کے قریب آن کر از سر تاپا پن پر نظر ڈالی اس وقت آزاد کے دل کا عجب حال تھا۔

چشم بد در وہ آنکھیں ہوئی ناگاہ دوچار برق سی ٹوٹ پڑی خرمن دل پر اک بار
صبر باقی نہ رہا دل میں نہ قابو نہ قسار آہ سوزاں ہوئی سینے میں یہاں آبشار

سرسنگوں پیٹھے تھے فوارہ مژگاں اُٹھے
دونوں آنکھوں سے غضب انک کے طوفان اُٹھے

تہہ بڑا ساسا تھا، اُس نے قیامت پیا سر پہ رخسار نے کی حشر کی آفت برپا
شوخیوں سے بھجا عجب کرم شراعت پیا ہر ادا سے بخدا طرز نزاکت پیدا

نکمرت زلف سے کم مرتبہ مشک ہوا

شر سے ناامید، آہ وہ کہ بڑھک چا

درویش کچھ بڑا کر اُٹھے تو آزاد اور جنٹلمین ادھر ادھر غدا وقت نہا کھسک گئے۔

باباجی نے نگڑیاں جڑ کر کے ایک مقام پر رکھیں، اور روشن کر کے ایک برنجی تیلی میں اس گل بدن کا کل زید رکھا اور حکم دیا کہ ففس میں بیٹھ کر آنکھیں بند کر کے جا پ کرے۔

وہ سادی خرید گیا۔

اس مزدور کو کینڈا نکھر سپانے

وہ تو ادھر چاب میں مصروف زوئی۔ ادھر اس منگنا رانا جاسنے کو تندی میں بھگا رہ گئی، اور اس میں تھوڑا دھتورہ ملا دیا۔ اور ایک کورے سکورے میں بھر کر فنس کے پاس جا کر کہا۔ مائی یہ پیالہ پی لے۔ اس عروس نے با شام نے پوچھا اس میں کیا ہے۔ باباجی نے کہا یہ شیو کی بوٹی ہے مائی۔ جو پیئے وہ تینوں نوک کی سیر کر لے لگے۔ عورت تو بابا جی کے کمال کی تامل تھی، فوراً سکورہ لایا اور پی گئی پیتے ہی فنس نے وہ روزمرہ باندھا کر لانا اور فنس کے ساتھ ہی دھتورے نے رہے سبہ حواس اور بھی غائب کر دیئے۔ بے ہوش ہو کر فنس میں گر پڑی، ادھر باباجی نے زیور کو کپڑے میں باندھ کر اوپر سے صندلی رنگا ہوا دوپٹا اوڑھا۔ فنس کے کہاروں کو پہلے ہی رخصت کر دیا تھا۔ ایک مرتبہ بھانگ کر دیکھا تو عورت کو فنس میں بے ہوش دیکھ کر کہا۔ مائی جی اب شام تک یہاں پر بیٹھو کی یاد میں رہو۔ یہ کہہ کر باباجی نے گردن فنس کے اندر ڈالی۔ اور آزاد اور جنٹلمین قیاس سے تاڑ گئے کہ بوسہ بازی کا شوق چرایا ہے جیسے اس مزدور و سیاہ نے فنس بند کر کے جنگل کی طرف جانا چاہا۔ آزاد ایک طرف سے جھپٹے اور جنٹلمین نے دوسری جانب سے گھیر لیا اور باباجی گرفتار ہو گئے۔

باباجی : بچہ سنت سادھو دلوں کے دُک کیے سے کیا ملے گا۔

آزاد : اب تو ہم نے آپ سے بالکل فقیر کے قدم لئے۔

جنٹلمین : اب تینوں لوگوں کی سیر دیکھیے گا۔

بابا : بچہ میرے سے تمہارے کو کیا واسطہ ہے۔

آزاد : ہم کو کچھ سکھائیے۔ آپ تو ایک ایک کے ددکتے ہیں۔ اس زیور میں کچھ یارداں کا بھی ہے۔

جنٹلمین : اب بیٹھے یہاں پر درز ہم دو تم اکیلے۔

آزاد : بے ایمان اس کا منی نازک بدن کو نیم جان چوڑ کر حضور بھاگے کہاں جاتے تھے جی۔

جنٹلمین : رکھ زیور اتار چادر اور بیٹھ سامنے۔

بابا : بچہ دیکھو اب سنت کے منہ سے کچھ بُری دعا نکلے گی بابا رمتے جوگی ہر کا بھن کیا۔ موج آئی جہاں

گئے۔ موج آئی جہاں رہے، اور تم دونوں ڈاکو ہمارے کو روکتے ہو۔

آزاد : اب خیریت اسی میں ہے کہ زیور رکھ دو۔

جنٹلمین : حضرت آپ تو ان کی خبر لیجئے اور میں اُس بیجاری کو دیکھتا ہوں، جو بے بسی کی حالت میں بیہوش

پڑی ہے۔

آزاد نے اس مکار بُد وُضْع کا ہاتھ پکڑ کر ایک چٹکا دیا تو منہ کے لہگر اور بُرا بھلا کہنے لگا۔ زیور اُن سے چھینا گیا اور زانو بزانو بٹھایا۔

ادھر جُٹلمین نے نفس کھولی، اور کوٹ کے دامن سے پنکھا جھلا۔ سامنے کے چشمہ سار سے اُس درویش کے نوٹے میں پانی لائے اور زنِ نسیرِ دہن کے منہ پر خوب چھینٹے دیے اور پھر دامن سے پنکھا جھلا۔ اتنے میں ایک آدمی بڑا سالٹھ لیے ہوئے نمودار ہوا۔

آزاد : تم کون ہو۔ ادجوان۔ کون ہو تم۔

جوان : گاؤں کا چوکیدار ہوں صاحب یہ کیا ہے۔

آزاد : یہی چوکیداری کرتے ہو۔ یہاں واردات ہو گئی تم کو خبر ہی نہیں دیکھو۔ وہ عورت پالکی میں بیہوش پڑی ہے۔

چوکیدار اُڑا۔ اسے وہی باباجی نہیں ایک بار اور یہاں واردات ہوئی۔ کوئی سادھو کسی عورت کو یہاں لے آئے، اور کباک چاندی کا گھنٹا سب سونے کا گھنٹا بنا دیوں گا۔ بس یہاں لا کے کیا جلنے کیا پلا دیا اور بے دے کے چل دیا۔

بابا : وہ کوئی سادھو نہ ہو گا بابا۔ کوئی چٹھڑا ہو گا۔

آزاد : اس برتن میں کل زیور رکھ کر عورت کو فُس میں لٹا دیا اور کہا مالا جیتی جا۔ اور بھنگ میں دھتورہ ملا کے پلا دیا وہ بیہوش ہو گئی۔

چوکیدار، بس گئے چودہ برس کے لئے۔ ہم جگہ کے تھلے پر پرٹ بولتے ہیں کہ باباجی کپڑے گئے ہیں۔

چوکیدار نے اپنے ایک بھائی کو آزاد کے قریب بٹھایا اور کہا کہ باباجی کی خبر داری رکھنا۔ اور خود تھلے کی راہ لی۔ ادھر متواتر چھینٹے دینے اور پنکھا جھلنے سے عورت کو کسی قدر ہوش آیا۔ مگر ایک دم کے لئے ہوش آیا اور پھر غوطہ کھایا۔

جُٹلمین : اب طبیعت کیسی ہے (آہستہ سے شانہ ہلا کر) اب کیسی ہیں آپ کچھ کچھ فرق ہے نہ۔

عورت : رانکھیں بند کر گردن کے اشارے سے، ہاں۔

آزاد : ایک کام کر فُس اسی درخت کے سائے میں لا کے رکھو۔ یہ سایہ داسہ ذرا ٹھنڈک رہے گی۔

باباجی کی گردن پکڑی اور کہا فُس اُٹھاؤ۔ ایک طرف آگے باباجی پیچھے، آزاد دوسری طرف جُٹلمین اور چوکیدار سائے میں فُس آئی تو آزاد نے اُس محبوبِ صبح کے رُخِ رعنا سے لُطف چلیبا رہٹائی۔ اور کہا منہ پر خوب زہر سے پنکھا جھلو۔ اس سے اس قدر ہوش آیا کہ ایک دفعہ آنکھیں کھول دیں اور اشارے سے بتایا کہ بڑی گرمی ملے

معلوم ہوتی ہے۔

جٹلمین: (راہستہ سے) ابھی بالکل کم سن ہے دانش۔

آزاد: کوئی شانزدہ سالہ ہوگی یا کچھ کم دیش،

خدا تبارت نادان دراز سن تو کہے

ستم کے تو بھی ہو قابل خدا ورنہ تو کہے

جٹلمین: حضرت یہ عروس دلبر اس قابل ہے کہ تربیت پائے۔ اور کسی ذی لیاقت اور فہمیدہ کی پیاری بیوہ
آزاد: شادی تو اس کی ہوگی کیوں شاہ جی۔

بابا: ہم تو نہیں جانتے بچہ۔ سادھو کو کیا کام۔

جٹلمین: اگر شادی نہ ہوتی ہوگی تو ہم شادی کر لیں گے اگر ہاتھ نہ آئی تو برسوں نہیں تو مہینوں تک
ضرور دل بے چین رہے گا۔ خدا میری دعا کو اثر دے، مگر اپنی دعا ہمیشہ بے اثر ہی پائی:

تا شیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں

بیچارگی سے جان پڑی کس غلاب

تپ دل نے سینے کو گلشن بنادیا:

شعلہ بے تپ دل آگ لگاتے کیوں ہو

گر ہو دل سوز مرے مجھ کو جلاتے کیوں ہو

اتنے میں اس سرمایہ نازنینی غیرت لعلتان چینی نے آنکھ کھول دی اس جادو بھری نگاہ سے آزاد اور
جٹلمین کو دیکھا کہ دونوں کا دل ہاتھ سے جاتا رہا:

کیا کہوں پرشش نگاہ کرم

چشم سے غزہ داد خواہ ستم

عروس: (متحیر ہو کر) مجھے یہاں کون لایا۔

آزاد: یاد کیجئے۔ کچھ یاد ہے۔ یہ کون مقام ہے۔

عروس: (داد مرادھر نظر کر کے) یہ تو کوئی بن ہے۔

آزاد: یہاں آپ کس کے ساتھ آئی تھیں۔ یاد ہے؟

عروس: ہم تو کسی کے ساتھ نہیں آئے تھے ہم کیوں آنے لگے ایسے بنوں میں ہم ہو بیٹیوں کو ان جنگلوں سے

کیا واسطہ ہے۔

آزاد: کسی باہمی کے ساتھ آئی تمہیں سوچ لیجئے۔
 عروس: چونک کر، ہاں ہاں ہمیں کچھ پلاکے پہنوس کر دیا۔
 آزاد: مجھ کو سب معلوم ہے۔ اب مزاج کیسے ہے۔
 عروس: طاقت نہیں ہے اور گرمی بہت لگتی ہے۔
 آزاد: آپ کی یہ کیفیت دیکھ کر یہاں سب کو تردد تھا۔

اُس نازیں مزاجین کی گوہر افشانی اور سحر بیانی نے ان دونوں کو اور بھی لہجہ تیرافت بنایا :-

حرف منہ سے جو اُس کے نکلتے ہیں	ایک نچے سے لاکھ پھول جھڑیں
دیکھ اس لب کی گوہر افشانی	ہو گیا آب ابر نیسانی
حال پوچھا جو ناتوانی کا	بڑھ گیا زور سخت جانی کا
لب جاں بخش چارہ جو کیا کیا	الفت آلودہ گفت گو کیا کیا
پوچھنا اب مزاج کیسے ہے	غش نہ پھر تم کو آج کیسے ہے
دیکھو کس کس کا ہے بُرا احوال	یہ بنایا ہے تم نے کیا احوال

شادی دل وہ ہم کناری کی

ہائے باتیں وہ دوست دہری کی

یہ اشعار آزاد اور جنٹلمین اور اُس ماہر کے حسب حال تھے۔ آزاد کا مزاج دریاوت لرزا۔ جنٹلمین کا دم عشق بھرنا، اور اُس کا فر عابد فریب کی جادو بیانی و جادو طرازی ستم ڈھاتی تھی۔

آزاد: پانی پیجے گا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی منگواؤں؟

عروس: پیتی تو۔ مگر دودھ کا جلا مٹھا پھونک پھونک کے پیتا ہے۔ سانپ کا کاٹا رشتی سے ڈرتا ہے۔ جب اس سادہ ہونے بے ایانی کی، تو اب کس کا بھر دسا کروں۔ تم کسی ہندو کے ہاتھ پانی منگواؤ، اور اپنے سامنے پلاؤ تو پی لوں۔ اس دقت بڑی پیاس لگی ہے۔

آزاد: اہی پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ اور تمہاری خدمت کے لیے تو خوبان فرخار و ضلع حاضر ہو جائیں۔

شرح یہ کچھ نہیں موقوف کسما سے ظالم

پانی آگے تم سے اے عربہ دجو بھرتیاں

عروس: اس کجنت کو کیا کہوں جو مجھے مردہ کے کے چھوڑ کر چل دیا۔

آزاد: چل کہاں دیا۔ یہ سامنے بیٹھا ہے۔ ہم نے گرفتار کر لیا اب کہیں جانے بھی پائے گا۔

عروس : تمہوے اس کی فیری پر میں اس کی صورت نہیں دیکھنی چاہتی۔ افوہ۔ اتنا بڑا بے ایمان۔
 بابا : مائی جی۔ سنتوں سادھوؤں کو بڑا کہنا اچھا نہیں کیا جائے کس روپ میں کون ہے۔ اور چاہ تو مائی
 پہلے تیرے ہی طرف سے ہوئی تھی۔ اب تم پریت نہیں کرو گی سو ہی اچھا۔ کسی نے کہا ہے بابا آزاد کی طرف مخاطب
 ہو کر کہ :

چلو اب چین سے آرام کرو جان بچی اب تسلی اور سے پیغام کرو جان بچی
 اور پیدا کوئی گلفام کرو جان بچی اُمی کے عشق میں اب نام کرو جان بچی

تم کرو گج سے گریز اور میں کروں تم سے نباہ

اِجی لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰہِ

آزاد : افواہ۔ بابا جی تو بڑے عاشق تن بگڑے دل معلوم ہوتے ہیں۔ یہ کہیے پورے مٹکا پر کے مژور۔
 شعر شاعری میں برق ہیں۔ اور خیر سے اشعار بھی واسوخت کے یاد ہیں۔

عروس : اب مجھے یہ تو بتاؤ کہ تم دونوں کون ہو ؟

آزاد : ہم سب بتا دیں گے۔ اب آپ فکر کم کیجئے۔

عروس : ہمارے میاں سنیں گے تو کیا کہیں گے۔

پولیس والوں کو خبر ہوئی تو محاذ دوڑ پڑے بابا جی کو آن کر دیکھا گرفتار کیا۔ آزاد اور چٹلمین۔ دونوں چوکیدار
 بابا جی اور پولیس والے روانہ ہوئے۔ اثنائے راہ میں تھانہ دار نے کہا۔ یہ بابا جی اشتہاری مجرم ہیں۔ پارسل
 بھی اسی مقام پر ایک جوان عورت کو بیہوش کر کے اُس کا زیور لے گیا تھا۔ اور ہاندا سے میں ایک شخص کے
 ہاں ٹپکے اس کو اپنا چیلنا بنایا۔ سات روز تک اس کے ہاں رہے۔ آٹھویں روز شب کو مال واسباب لے کر
 چل دیے، تو اب تک آتے ہی ہیں۔ مگر وہ بھیڑ یا دھسان خلقت ہے کہ الامان الامان۔ ایک دفعہ ان کا حلیہ
 لکھ آیا تھا۔ دوسری مرتبہ پھر اشتہار چھپا۔ تیسری دفعہ پھر خبر آئی، کہ ایک فقیہ نے جس کی یہ شکل یہ صورت یہ قد و قامت
 ہے۔ فلاں مقام پر ایک یودھ کے ہاں آگ لگا دی اور اس کی جورو کو کہ از بس جیل اور خور دے مع زیور کے
 بھگالے گیا۔ اور کئی ہزار کے تسک بھی اڑا دیئے، یہ یودھ ماہ جانی کرتا تھا۔ اب آج پکڑے گئے۔

آزاد : لیکن ضعیف الاعتقاد آدمیوں کو ان حضرت کی طرف سے عقیدہ کم نہ ہو گا وہ ان کو خدا رسیدہ اور
 عارف باللہ ہی سمجھیں گے پس ہے۔

شعاب سے مکان سے ہلاتے

تھانہ دار: کانپور سے دو کوس پر پور دہ ہے۔ عین لب دریا۔ ایک فقیر کھیر لڈا لہ ہے۔ ارد گرد میل اور ہنگ کے درخت ہیں۔ اُس دلچسپ مقام پر ایک مرتبہ مجھے بھی جانے کا اتفاق ہوا۔ ایک چوری کی تحقیقات کے لئے گیا تھا میں نے زمیندار سے کہا کہ اگر بندوبست کر دو تو میں آج یہیں قیام کروں؛ اُس نے ایک چھو لہاری نصب کراڈ تو میں نے بڑے بڑے تماشے دیکھے۔ وہ فقیر بڑا ڈنڈیل جوان ہے۔ سرخ و سفید۔ بابا کا پریشوراس نام ہے۔ پڑھا لکھا خاک نہیں گورکھی البتہ کچھ جانتا ہے، وہ بھی برائے نام، مگر دور دور تک لوگ اس کے کمال کے قائل ہیں۔ پہلے ایک لالہ صاحب آئے۔ ٹٹو سے اتر کر فقیر کے قدموں پر گر پڑے، در روپے نذر کے دکھائے اور کچھ کھوپرا پان قند مصری کے کونزے نذر کیے۔

فقیر: میں نے اپنے آدمی سے آج صبح کو کہہ دیا تھا کہ لالہ آتے ہیں سو آپ سچ پچ آہی گئے۔
لالہ: بلہاری۔ مہراج پکرو رتی راج کر رہے ہو۔

فقیر: فقیر کا بڑا گھر ہے۔ ایک چکلہ دار نے ہم سے زبان ملائی تھی تو ہم نے فارسی اور عربی اور انگریزی اور پنجابی اور ہندوستانی اور ہنگلے میں اُس کو جواب دیا۔ اس نے کہا تم کیا پا کھنڈ کر کے یہاں بیٹھلے۔ ہم نے کہا بابا آج کے تیسرے روز پا کھنڈ نہ رہے گا۔ سو بابا اس کی کریمی تیسرے روز اس پر زمیندار نے چڑھا ئی کی اور قید کر لیا۔

لالہ: ہاں مہراج۔ فقیر ہیں نہیں تو پر تھوی کیونکر تھمی ہے۔ فارسی والا لکھتا ہے کہ:-

روئے مقصود کہ شاہان بدعا طلبینہ

سبش بندگی حضرت درویشان ست

ہم تو ان کی باتوں ہی سے سمجھ گئے تھے کہ لالہ فارسی واری واجبی ہی واجبی جانتے ہیں۔ خیر۔ شام کو شامک لالہ صاحب اپنے کسی دشمن کے قتل کی فکر میں ہیں۔ بابا جی سے تین سو روپے کا اقرار ہوا ہے۔ کہ اگر دو پہینے میں خیر کے زور سے اس کو نہ مار ڈالوں تو فقیری چوڑ دوں۔ لالہ صاحب شام کو روانہ ہوئے تو دو عورتیں آئیں ایک جوان کوئی پندرہ سولہ برس کا بس دوسری بوڑھی۔ ان دونوں نے بابا جی کا بڑا شکر یہ ادا کیا۔ وجہ یہ کہ اُس بوڑھی عورت کا لڑکا بجا رضہ تپ و سرماسخت غلیل ہو گیا تھا۔ بوڑھیا ان پڑھ جاہل، ان کے پاس دوڑی آئی اور روئی ہاتھ جوڑے۔ فقیر نے سب معمول چاپ کی راکھ دے دی۔ اور کہا کچھ کھلا دینا کچھ ادھر ادھر لگا دینا۔ عورت نے آتے ہی راکھ چٹائی۔ بید راج معالج تھے۔ صبح کو لڑکے نے آنکھ کھولی تپ کم ہوئی۔ عورت نے بید کی محنت اور علاج کا تو مطلق خیال نہ کیا مگر یہ بات دل میں جم گئی کہ بابا جی کی چکلی اور دعا سے لڑکا اچھا ہوا۔ فقیر نے بوڑھی کی خوب صورت لڑکی کے گورے گورے رخساروں پر محبت پداری سے ہاتھ پھیرا۔ اور کہا لڑکی تو مجھے مثل اپنے باپ کا

کے سمجھنا یہ دونوں گئیں تو، اور عورتوں کا ایک غول آیا۔ اُن میں کئی عورتیں تھیں۔ مگر باباجی کی نظر ایک عروس حبیبی زلف نازیں تبا آفتاب جلوہ ہی پر پڑتی تھی۔ اور یہ موسرشت باباجی کی نظارہ بازی، اور آنکھوں کے اشاروں اور توجہ خاص سے تھیں۔ باکرہ تھی کہ سوجو بیاں بنائیں گی اور طعنے دیں گی کہ اتنے بڑے پاکدامن باباجی زیادہ دعا بد تجھ پر ریجھ ہی گئے۔ یہ پری زاد معشوقہ واقعی کان حسن و جمال تھی۔

دو لعلش از تبسم در شکر ریز دہانش در تکلم شکر آمیز

بخندہ از ثریا نور می ریخت نمک ز پستہ پر شوری ریخت

کشیدہ قامتے چوں نازہ ششما

بہ آزادی تلاش سرو آزاد

ناصیہ انور سے فروغ کوکب جمال نمایاں تھا۔ اور چین میں سے نور شمس کمال عیاں۔ باباجی نے لاکھ ضبط کیا مگر نہ رہا گیا کہامانی تو کس کی کیا ہے۔ اور تیرا بیاہ ہولہ کہ نہیں، تو مہارانی ہوگی۔ ماتھ دیکھوں۔ اس مہر سیر رعنائی نے بجاتے ہوئے دست نازک بڑھایا۔ باباجی نے ماتھ میں ماتھ دیا۔ اور کہا بیٹی تو بہت اچھے گھر جانے گی، اور بڑی عمر ہے۔ تو راج کرے گی۔ میں یہ سب سیر دیکھ رہا تھا۔ ایک شوخ وہ بے تکلف اُس غول میں سے بول اٹھی، باباجی تمہاری نظر پڑی تو اسی پر پڑی۔ ہم اتنی بیٹی ہیں ایک سے بھی مخاطب نہ ہوتے اتنا کہنا تھا کہ باباجی بہت خفا ہوئے، اور جلال میں آکر ہزاروں بے تکلی باتیں کہیں۔

الغرض وہ ناظورہ مشتری خصال اُس سیاہ قلب مزدور کے دام تزدیر سے محفوظ رہی۔ جنٹلمین نے اس ضلع میں ایک روز دہاں کے علما و کلا اور لائق و فائق آدمیوں کے روبرو لکچر دیا جس کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

اے اہل ہند اب تو اٹھو خوب سوچکے پیدا کیا تھا تم نے جو کچھ سب تو کھو چکے

اب کیا رہا ہے جس پہ تغافل یہاں تلک دنیا میں نیم وحشی و جاہل تو ہو چکے

حضرات سامعین! بڑے افسوس کا مقام ہے کہ ہمارے ملک کا ادبار ہمارے قول و فعل حرکات و سکنات چال ڈھال اور ہر قسم کی ترقی ملکی و قومی و علمی میں سدباب ہے اگر مشعل آفتاب نے کہ بھی ڈھونڈھیے تو ساری خدائی میں ایسی ضعیف الاعتقاد قوم نہ پائیے گا جیسی ہندوستان میں بستی ہے۔ ہندو اور مسلمان دونوں اس سے بری نہیں۔ اس کے کئی اسباب ہیں۔

۱۔ عورتوں کا جہل۔ افسوس کی بات ہے کہ ہمارے وطن مالوت کی نسواں پڑھی لکھی نہیں ہوتیں۔ اُن کی جہالت ہماری ترقی کے ساتھ دہ کرتی ہے جو سانپ کا زہر انسان کی جان کے ساتھ کرتا ہے گنواروں کی

عورتیں تو خیر یہ کہہ کر غریبہو جائیں گی، کہ ہمارے میاں، باپ، بھائی گاؤں کے مرد خود ہی ان پڑھ ہوتے ہیں۔ تاب نسون چہ رسید۔ مگر جو اصحاب تربیت یافتگی اور لیاقت کا دم بھرتے ہیں، وہ اس جرم سے ہرگز ہرگز بری نہیں ہو سکتے۔ اپنی محذرات کو علم کی نعمت سے محروم رکھتے ہیں۔ لڑکا ابتدا ابتدا میں عورتوں ہی سے پرورش اور تربیت پاتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اگر ماں تربیت یافتہ ہو تو لڑکا بھی بچپن ہی کی حالت سے اپنی لائق اور پڑھی لکھی ماں کی تربیت یافتگی سے فیض پائے گا۔ اگر اوائل میں لڑکا کسی گنوارن کے سپرد ہو تو بجز اس کے کہ گنوا ری بولنے میں طاق ہو جائے اور کچھ نہ سیکھے گا۔ ادب تمیز سلیقہ دہی عورتیں سکھا سکتی ہیں جو خود سلیقہ شعائر اور باادب ہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ذی لیاقت اور تربیت یافتہ میاں اور غیر تربیت یافتہ جاہل بیوی میں محبت کیونکر ہوتی ہے۔

جٹھلین کے اس فقرے پر حاضرین میں سے ایک جاہل مطلق نے کہا، آپ اپنی جور کو پڑھائیے، مگر اور دل کو نہ ہدایت دیجئے، اسپر ایک شخص اُس جاہل کی طرف مخاطب ہو کر بولا (بیٹھیے بیٹھے لکھ سٹنے دیجئے) اور جٹھلین نے یوں کہنا شروع کیا۔

حضرات سامعین۔ اثنائے لکچر میں ایک بزرگ نے جھلا کر ارشاد فرمایا کہ آپ اپنی جور کو پڑھائیے، مگر اور دل کو گمراہ نہ کیجئے۔ اس کے جواب میں میں دست بستہ عرض کرتا ہوں کہ میں نے ایسا کیا ہے۔ اور تربیت یافتہ بیوی میرے نزدیک میاں کے آرام و آسائش مزید کا باعث ہوتی ہے۔ علم شے بہ از جہل شے۔ اگر میاں بیوی دونوں پڑھے لکھے ہوں تو محبت باہمی کو ترقی حاصل ہو، مگر اس ملک میں شیطان نے یہ ٹپی پڑھادی ہے کہ ادر عورت پڑھ لکھ سکی، اور ادر اُس نے نامحرموں کے نام عشقیہ خطوط لکھنے شروع کئے جیغٹ جیغٹ کہ اس خیال خاتم و پوچ کا ڈر ہوا ہے جس کی ذرا بھی اصلیت نہیں ہے۔ ہم لوگوں کے دلوں میں ایسی جگہ لگی ہے کہ اَلَا مان۔ اَلَا مان۔ یہ کہنا کہ عورتیں بعد تحصیل علم یا نہ مان اس قدر دیدہ دلیر دے جیا، ہو جائیں کہ غیر مرد کے نام عشقیہ مراسلت جاری کر دیں گی۔ علم و فضل پر حرف نہ کھنا، اور روز روشن کو شب دیکھ کر کہنا ہے۔

نیک اندر بد بد اندر نیک، ایک مشہور مسئلہ ہے۔ ممکن ہے کہ تربیت یافتہ عورتوں میں بھی کسی کی طبیعت بوجہ چند در چند مائل بہ بدی ہو۔ کیونکہ کوئی فرد بشر جس کو عقل سلیم سے بہرہ دانی ہو یہ نہیں کہہ سکتا کہ صرف شناس ہونے یا پڑھنے لکھنے سے انسان ہر حالت میں بالکل نیک دل ہی ہو جاتا ہے۔ مگر یہ کلیہ قائم کرنا کہ تربیت و تعلیم عورتوں کی طبیعتوں کو بد کر دے گی محض غلط ادبے سردیا کہانی ہے۔ یہ ہمارا ہی قصور ہے کہ ہم اپنی عورتوں کو تربیت و تعلیم کی نعمت عظمیٰ سے بے نصیب رکھتے ہیں۔ اور اس کا نتیجہ قبیح یہ مستخرج ہوتا ہے کہ وہ بچوں کی پرورش اُن کو عوارض سے محفوظ رکھنے، عمدہ عمدہ باتیں سکھانے کے قابل نہیں ہوتیں۔ اُن پڑھ

عورتوں سے یہ امید رکھنا کہ وہ ہمیں وقت ضرورت اہم امور میں مشورہ دینے کے لائق ہوں گی انتہائی حماقت ہے۔ اور نظام ہے کہ وہ میاں جن کی بیویاں دنیوی امور میں مشورہ معقول دینے کی لیاقت رکھتی ہیں، بڑے خوش نصیب لوگ ہیں۔

راوی: اس پر ایک صاحب نے کہا، ایسے ہی ایسے خیر خواہ ہندوستان میں دو چار اور ہوں تو ملک کا ستیاناس ہو جائے،

جٹلمین: افسوس صد افسوس۔ آپ ہی سے بزرگواروں کے خواب غفلت سے چونکنے کے لیے ان کچھوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔

سامح: بیشک۔ آپ کی رائے قابلِ صا د و د ا ہے۔

دوسرا: واقعی ہمارے اڈبائر کا بہت بڑا باعث ہے کہ اس ملک کی عورتیں غیر تربیت یافتہ ہوتی ہیں۔ تیسرا: مسلمانوں کی پڑائی کتابوں سے ثابت ہے کہ پڑھی لکھی خاتون کی سلف میں بڑی قدر و منزلت تھی۔ چوتھا: ہندو کے ہاں بھی اکثر رسیدہ اور غنیوں کی مخدرات تربیت یافتہ ہوتی تھیں، چنانچہ ٹیلا دتی اور رکنی بائی مشہور ہیں۔

جٹلمین: مگر زمانے اور ادبائر نے ہمیں یہ گمراہ کیا کہ عورتوں کی تربیت یا فنگی کا ہم معیوب سمجھنے لگے؛ گو سرکار کو شش سو فوڑ کر رہی ہے تاہم ہم لوگ ذرا توجہ نہیں کرتے۔ اس سے زیادہ ادبائر اور کیا ہوگا مگر:

غم مخور حافظ بہ نعتی روزِ شب

حاقبت روزی بیابی کامِ برا

انشاء اللہ ایک روز فائزِ انجرام ہوں گے۔

حاضرین: انشاء اللہ جو بندہ پابندہ۔

ہر چیز کہ دل بدلاں گر آید

گر حسد کنی بدست آید

جٹلمین: ہم اُس روز جامے میں پھولے نہ سمائیں جب ہم سنیں کہ مسلمان شریعت زار دیاں اخلاق کی چوٹی چوٹی کتابوں کا مطالعہ کرتی ہیں، اور وقت کا ایک حصہ اسی میں صرف کرتی ہیں یا ہندوؤں کی نوجوان عورتیں اخلاق کے عمدہ عمدہ رسالوں سے اپنے دلوں کو نور بخشی ہیں۔ مگر ہنوز دتی دورست۔ عورتوں کو چاہیے ناقص العقل کہہ چاہیے مورخ کٹھن بتاؤ۔ حقیقت حال یہ ہے کہ یہ سب مردوں ہی کا قصور ہے۔ اگر مخدرات ہندوستان تربیت یافتہ ہوں، تو ضعیف الاعتقادی بھفت ہوں۔

۲۔ دوسرا سبب خاص ترقی ضعیف الاعتقادی ہندوستان کا یہ ہے کہ بچوں کو لڑکپن ہی سے وہ باتیں سکھائی جاتی ہیں۔ جن سے بڑے کبھی فضول خوف ان کے دلوں میں جاگزیں رہتا ہے۔ لڑکا ذرا دریا اور اس کی ماں نے کہا وہ آیا ارے چپ چپ پڑے جانے گا۔ کبھی اندھیرے سے ڈراتی ہیں کبھی طرح طرح کی بولیاں بولتی ہیں۔ اور دل میں خوش ہوتی ہیں کہ بچہ ہم کے خاموش ہو رہا۔ مگر یہ نہیں سمجھتیں کہ یہ اس کے حق میں ستم کی خاصیت رکھتا ہے۔

۳۔ سبب ضعیف الاعتقادی کی ترقی کا یہ ہے کہ جو جس نے گپ اڑائی اُس کو آمتنا و صدقنا تسلیم کر لیا۔ فقرہ باز لوگ غصہ کے ہوتے ہیں۔ ایک روز اپنے ایک دوست کے مکان پر میں نے دو چار صاحبوں کی زبانی اس طرح کی باتیں سُنیں کہ دل ہی دل میں ہنسی آئی۔ ایک پنڈت بھٹری۔ دوسرا گاؤں کا ٹھاکر زمین دار۔ تیسرا اہیر۔ چوتھا ڈفالی۔

زمیندار: مہراج بھلا ہاتھ دیکھنے سے عمر کا حال بتا سکتے ہو۔

بھٹری: کاہے ناہیں ہاتھ کی لکیروں میں سب لکھا ہے۔

ڈفالی: (اپنا ہاتھ بڑھا کر) بھلا بتاؤ تو۔

بھٹری: (ہاتھ دیکھ کر ستر برس بعد موت ہے۔

ڈفالی: میرا چھیا لیسواں سال ہے تو کے برس اور ہیں۔

زمیندار: یہ نہ بتائیں گے اتنا بتا دیا کہ ستر برس کے سن تک تمہاری موت نہیں ہے۔ ابھی چوبیس برس تک بے جو کم ہے۔ پھر چاہے سترھویں میں مرو چاہے ستر کے ہو کے۔ چاہے اتنی برس کے ہو کے۔

اہیر: ہمراہ بیاہ کب تک ہوئے مہراج؟

بھٹری: (ہاتھ دیکھ کر) دوئی پہننے کے لگ بھگ۔

راوی: اتفاق سے اس کی شادی کو سوا مہینہ باقی تھا، پس یقین کامل ہو گیا کہ یہ بھٹری بڑا لکال ہے۔ اب تو زمیندار صاحب اور بھی خاطر کرنے لگے۔

زمیندار: ڈٹٹی صاحب کے ہاں ہمارا ایک مقدمہ ہے، پیرشن تو دیکھو مہراج کہ جان ہے یا نہیں، جو جیت جائیں تو کچھ کھلائیں۔

بھٹری: کوئی پھول من میں لیو، اور رنگ بتائے دو۔

زمیندار: ہاں۔ اچھا ایک پھول لیا ہم نے۔

بھٹری: (دُعا مان کر) بس ایک ہی بار لو۔

زمیندار: ہاں۔ ہاں لیا۔ سفید رنگ کا بھول لیا۔

بھٹاری: (پوتھی کھول کے اور بڑبڑ کر کے) اچھا ہے۔

زمیندار: (خوش ہو کر) جیت جائیں گے بھلا ہے۔

بھٹاری: بیچ کھیت۔ اس جینٹو کے سینک کھڑی رہے۔

زمیندار: بس اب ہم کو یقین ہو گیا۔ مگر پرسوں ڈپٹی صاحب بہت خفا ہوئے تھے۔ کہ تم اسکول میں دو کتابیں

پڑھ کر ہم کو دھمکاتا ہے۔ اور قانون سکھاتا ہے۔

بھٹاری: کل ٹھنڈے ہو جائیں گے کہ دودھ پاس نہ آئے۔

اہیر: مہاراج برکھانا ہیں ہوت ہے۔ ہے کچھ آپاؤ؟

بھٹاری: دس دن آسن مار کے بیٹھ جاؤں تو جل تھل ہو جائے۔

اہیر: واہ مہراج سب کا جلا ہے لیو۔

بھٹاری: ٹھا کر کہیں تو یہی سامنے والے مندر میں بیٹھوں۔

زمیندار: بیٹھے۔ بیٹے کہہ دیں گے سیدھا دے جایا کرے گا اور ایک آدمی خدمت کو رہے گا جو بارش

ہو تو جی اٹھوں۔

بھٹاری: ایک سماں میں جل کا نام کہیں نہیں اور پرانی سب بیا کل ہیں۔ اجیر میں تھا۔ بس جب دیکھا کتبہ

کا کہیں پتا نہیں اور اکال کے لپھن ہیں، تو ایک مہاجن نے ہم سے کہا کہ مہراج کچھ بچوک کرو۔ سو ہم بس بستر اچھا

کے مرگ چھالا، اور مال کی جاپ کرنے لگے، اور دھوپ کپے کریں پر تھوی بھر کو بھونک دوں گی۔ اور ہم جو پٹر کے

چھلے میں بیٹھے تو اٹھنا نہیں جانتے۔ لوگوں نے کہا مہراج چل کے تر داسے میں جاپ کرو۔ ہم نے کہا اب پھیر دمت

دودن اور ایک رات جاپ کیا۔ پھر ایسی برکھا ہوئی کہ سو کوں تک جل تھل تالاب ندی سب بھر گیا اور دریاؤ

ایسا چڑھا کہ چو گنا پاٹ ہو گیا۔

اہیر: تو تو آج ہی سے لگا لگا دیو۔

زمیندار: آپ آج ہی سے فکر کیجئے۔ اگر کہیں پانی برس جلے تو پھر کیا کہنا ہے۔

بھٹاری: دیکھ لینا مہراج آج بیٹھا دو دن پتوں اور مینہ برسنے لگے یہ کون بات ہے۔

قصہ مختصر بھٹاری نے سب میں مشہور کر دیا کہ مینہ برسنے کی غرض سے بیٹھے ہیں۔ اب پنج کو کسی لوگ

چلے آتے ہیں، اور مہراج مچ رہے ہیں۔ رات کو یہ شخص دس بجے سے صبح تک مزے سے دندنا تھا۔ اور صبح

کو کہتا تھا کہ رات دن پلک نہیں جھپکاتا۔ اور جھپلا اس کو باور کرتے تھے۔ اتفاق سے چوتھے روز ذرا بارش ہوئی

برسات کے دن تو تھے ہی۔ میں نے کہا برسنا تھا کہ لوگوں کے دلوں میں اور بھی عقیدہ جم گیا۔ اور تب سے بھڑری جس طرف نکل جاتا تھا لوگ بڑی تعظیم سے پیش آتے تھے۔

جٹلیہیں: اس قدر کہہ چکے تھے کہ پڑانے فشن کے ایک بزرگوار جو یہ خیالات سن کر جھلا رہے تھے بگڑ اٹھے، اور استادہ ہو کر باؤا نہ بلند کہا۔ اگر ان سب باتوں کا ثبوت نہ دوں تو آج سے پنڈت نہ کہئے نام بدل ڈالو۔
جٹلیہیں: کیا آپ اس کا ثبوت دے سکتے ہیں کہ فلاں شخص نے میں پر سادیا۔

پنڈت: فلاں شخص نہیں۔ ہم خود برسا سکتے ہیں۔

جٹلیہیں: آپ فارسی خوان بھی ہیں۔

پنڈت: جی ہاں۔ میں پڑواری ہوں۔ شاہی میں تو پ خانے میں نوکر تھا۔

جٹلیہیں: اگر ان کل اُمور کا ثبوت آپ دیں تو ہم پر بڑا احسان ہو گا۔

پنڈت: سنو صاحب تم لوگ اچھے بُرے، نیکی بدی شیطان دیوتا ایک کے بھی قائل نہیں، اور ہم حوالہ دیا چاہتا کتب قدیم کا، ہمارے ہاں لکھنے کے کسی زمانے میں دو دو ہزار برس کی عمر ہوتی تھی، اور اب پاپ کے سبب اس قدر تنزلی ہوئی کہ اوسط زندگی تیس چالیس بھی نہیں۔ پھر باپ اب زیادہ ہیں یا پہلے تھے۔

ہزارہ صد و سترہ سالہ گزر

زمانہ ندیدش زمانہ بخورد

یہ رستم کی ماں نے کہا تھا ایک ہزار ایک سو تیرہ برس کا ہو کر خرا اور اس کے نزدیک ابھی تک بچہ ہی تھا۔

تو جس زمانے میں پاپ زیادہ ہو اُس زمانے میں اگر ہم پرانی باتیں کہیں تو کون مانتا ہے۔

جٹلیہیں: آپ کی تقریر کا نتیجہ و ما حاصل ہی نہیں معلوم ہوتا۔

پنڈت: ہم اگر سچے ہیں تو جلتا بلتا تو اہمات پر رکھ دو، ہمارے ہاتھ کو ذرا جو کھم نہ پہنچے گی۔ یہ فقط منتر کا زور ہے۔

جٹلیہیں: حضرات سامعین میں نہیں چاہتا کہ کسی صاحب سے خاص اس مقام پر بحث ہونے لگے۔ ہاں اگر

ان صاحب کو دعویٰ ہے تو کسی روز بکچر دیں، اور لوگوں کو جمع کر کے سب کے سامنے میں برساؤں۔

ایک: آپ اپنا لکچر ختم کیجئے ان سے کیا مطلب۔

دوسرا: اور یہ امر داب مناظرہ کے بھی خلاف ہے۔

جٹلیہیں: نے سلسلہ سخن یوں جاری کیا۔

سخن درست بگو، نمی توانم دید

کہ میخورند حریفان دمن نظارہ کنم

جس وقت ہم دیکھتے ہیں کہ اور تو میں ہم سے گویا سُبُعَت لیے جاتی ہیں، اور ہم روز بروز پست خیالات کے سبب سے تحت الشری کو پہنچ جاتے ہیں، ایک خاص باعث اس ادبار کا یہ بھی ہے کہ شگون اور بد شگونی، فال بد اور فال نیک کے ہم لوگ تہ دل سے قابل ہیں۔ ہنودیں ساعت دیکھے بغیر کوئی باہر قدم نہیں رکھتا۔ ایک مرتبہ ہمارے دوست کے پاس صاحب ہتم بند دہست کا ڈاکٹ آیا کہ عرضی تمہاری مؤخرہ فلاں تاریخ نظر سے گذری تم کو قلبی ہوتا ہے کہ یکم تک حاضر ہو تو پچتر روپیہ ماہواری کی سکند لکری تم کو عطا کی جائے۔ اب مہینے کہ یکم کو دوز باقی تھے اور چھ گھنٹے کا راستہ، اور ساعت تیسری تاریخ کی۔ پھر اس نے لاکھ لاکھ سرنیکا کر جا نہ سکا۔ اسی طرح ایک سوداگر نامی کے ایجنٹ نے کلکتہ سے تار بھیجا کہ یہاں کئی علاقے نصف قیمت پر بہت جلد بکنے والے ہیں، آپ اس تار کے دیکھتے ہی روانہ ہوں، لاکھوں کا دارانیا رہا ہو گا۔ مگر ساعت نہ نکلی، اس سبب سے وہ بیچارہ نہ جاسکا اور پھر مرس نے افسوس کے ساتھ سنا کہ اس کے علاقے کے متصل ہی کئی علاقے کوڑیوں کے مول ہک گئے۔ گھڑی بھر میں گھر چلے اور ڈھائی گھڑی کی بھڑرا۔

اس کے علاوہ اور بھی اکثر باتوں میں نحوست، اور سعادت کا خیال کامل رکھا جاتا ہے۔ گھوڑا خرید ا جائے گا تو سینکڑوں شقوں کے بعد فلاں عیب کا گھوڑا سوار کو مار ڈالتا ہے، اور فلاں عیب کے گھوڑے سے مالک کی بیوی مر جاتی ہے۔ اور فلاں عیب کے گھوڑے سے دیوانیہ نکل جاتا ہے۔ مگر اس کی ذرا بھی اصلیت نہیں بھلا گھوڑے کے عیب کو انسان کی زندگی اور معاملات تجارت سے کیا واسطہ۔ ہاں اگر کاٹ کھاتا ہو، یا سوار کو جھپنے نہ دیتا ہو تو البتہ اس قسم کے گھوڑے کا خریدنا یا اس پر سوار ہونا غلطی ہے۔ ستاروں کے اثر کو انسان کے معاملات میں ہم لوگوں نے اس قدر دخل دے دیے ہیں کہ اَلَا مَان۔ اَلَا مَان۔ ایک دقیانوسی کے سوال۔

دقیانوسی: بھلا صاحب لوگ تو ان باتوں کو نہیں مانتے۔

جنٹلمین: مطلق نہیں۔ بالکل ذرا بھی نہیں۔

دقیانوسی: اور ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جہاں گھوڑے کو منحوس پایا، فوراً گولی مار دی۔ کہاؤں ایسا گھوڑا منحوس۔

جنٹلمین: یہ آپ کی غلطی ہے۔

دقیانوسی: وہ آپ کے کہنے سے نہ ذرا سی انگریزی پڑھ لی اور بس پدرم سلطان بود۔

آدمی را بچشم حال نگر

از خیال پروری بگذر

جنٹلمین: میں عرض کروں سبب اس کا یہ۔

دقیانوسی: اچھا تو اُس نے گولی کیا سمجھ کر ماری۔

جٹلیں: تو عرض کر رہا ہوں بندہ نواز۔ آپ جب کہنے بھی دیں۔

دقیانوسی: آپ اگر اس کا جواب دیں، تو شاگرد ہو جاؤں۔

جٹلیں: گھوڑ دوڑ میں گھوڑا اگر، نانگ ٹوٹ گئی۔ صاحب نے گھوڑوں کے ڈاکٹر کو بلا کر دریافت کیا ہو گا کہ اس کا علاج ہے یا نہیں۔

دقیانوسی: نہ کسی کو بلوایا نہ کچھ جی۔

جٹلیں: اچھا صاحب وہ خود واقف ہو گا کہ اب نانگ ابھی نہیں ہو سکتی۔ سوچا کہ تین نانگ کا گھوڑا کس معرفت کا گولی ماری۔

دقیانوسی: واہ یہ سبب نہ تھا۔

حاضرین: بیشک یہی سبب ہو گا۔

جٹلیں: خیر اس بحث سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اب سنئے کہ چور ہے پر صدقہ رکھنا بھی ایک بہت بڑی بھاری غلطی ہے۔ اور اکثر لوگوں کو شک کی جگہ یقین ہے کہ بعض عورتوں پر شہزادے جن؛ سید؛ پیر؛ اکے ہیں۔ جمعرات کے دن ڈونیاں بٹائی جاتی ہیں۔ اور وہ سر پر پھینکتے ہیں اور گھنٹوں تک چوچھا رہا کرتی ہے۔ مگر اصل میں دیکھتے تو سب بچہ ہزار ہا آدمی اس کے قائل ہیں۔ اس ادھار کا کیا علاج ہے۔ بجز اس کے کہ زمانے پر پھوڑ دے کچھ ختم۔ دو چار دن بعد ایک روز جٹلیں کسی گاؤں کی طرف جو شہر سے دو کوس کے فاصلے پر واقع تھا نکل گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ پچاس ساٹھ عورتیں مل کر لڑائی ہوئی کھیتوں کی طرف جارہی ہیں۔

جٹلیں: ایک مسافر سے کیا ان کے ہاں آج کوئی تقریب ہے۔

مسافر: جی نہیں حضرت۔ چری کو نکلی ہیں۔

جٹلیں: کیا چری اور چرائی کیسی۔

مسافر: حضور جن دنوں میں ہوا خراب ہوتی ہے، یا پانی وانی نہیں برستا تو غورتیں چری کو نکلتی ہیں، اور لگاتی جاتی ہیں کہ۔

کالی بولت ہے بجا ر

مینہ ناہیں برست گہر

چالیس چالیس پچاس پچاس کا غول نکلتا ہے۔ کھیتوں میں دریا کے کنارے جل کے پوجا کرتی ہیں۔ مانن پوجا کرتی ہے۔ اس کے بعد بھونری سینک کے گڑ کے ساتھ کماتی ہیں۔ ان کو یقین واثق ہے کہ اس تدبیر سے

ضرور بارش ہوگی مگر یہ سب ڈرھلکھو سلا ہے۔ جو عورتیں چری کو جاتی ہیں۔ وہ ادھر ادھر سے پیسے مانگتی ہیں۔ اور جو کچھ ملتے، اس میں کچھ تو مان کو دیا جاتا ہے اور کچھ بھونریوں اور گڑبیس صرف ہوتا ہے۔

جٹلمین نے دیکھا کہ ان عورتوں نے پوریاں اور پوٹے تلے اور بتائے منگائے، اور ایک بکرا منگوایا، وہ دیسی کے نام پر قربان کیا۔ قربانی کے بعد بکرا پکایا گیا۔ جو گوشت نہیں کھاتی تھیں انھوں نے پوریاں کھاہیں باقی نے گوشت اور پوری۔

جٹلمین نے کہا ان میں اکثر کم رہیں بھی ہیں۔ بھلا کم سنوں اور بوڑھوں کے خیالات میں کچھ فرق ہو گیا نہیں۔ مسافر نے کہا حضور ایک بات پیدا کر لی ہے اور ان میں جیسے خیال بوڑھی عورتوں کے دیسے ہی جوانوں کے ہیں۔ جٹلمین: ان سے جو شکایت کرے وہ گدھا۔ ان کی عقل کتنی یہ سمجھتی ہیں کہ اگر دیسی کی خوشامد کریں تو شاید خوش ہو کر مینہ برسا دے یا مصیبت دور کر دے۔ گاؤں کی رہنے والیاں ان پڑھ اعزاز پاس پڑوس کے باشندے سب جاہل۔ عقل کا نام کو سوس نہیں۔ ہم کا منزلوں پتہ ندارد۔ کس وطن کے ساتھ مل مل کے گاتی ہیں سب کی سب سفید کپڑے پہن کر، پاک صاف ہو کے، بن ٹھن کے آئی ہیں اب اس وقت ان کے قریب کوئی فکر نہیں آسکتی۔ یہ سب سے بری اور محفوظ ہیں۔

مسافر نے کہا جن دنوں میں مینہ نہیں برستا، لونڈے لوارے خوب غل چھاتے ہیں۔

برسورام جھڑاکے سے

بڑھیا مرگئی فاقے سے

جٹلمین: یہ تو ہم نے بھی سنا ہے۔

ایک شخص نے جٹلمین سے کہا۔ وہ آپ کے ساتھ انگریزی لباس پہنے ہوئے اسٹیشن پر کھڑے تھے۔ اُن کو آپ نے پہچانا۔ جٹلمین نے کہا جی نہیں۔ میں نے اُن سے نام دریافت کیا تو عبداللہ نام بتایا۔ مجھ سے اس قدر کہا کہ میں مصر سے آتا ہوں، اور اپنے وطن جاتا ہوں۔ وہ اُس وقت سوار ہوئے تو تھے کہ یہ خبر سن کر کڑک رہے۔ اُس نے کہا حضرت وہ بڑے شخص تھے۔ مجھ سے آج صبح کو ایک پنساری نے کہا کہ چودھری صاحب میں ان کو جانتا ہوں، وہ جو اسٹیشن پر ساتھ تھے۔

جٹلمین: کیا بتایا کیا۔ تم تو پہیلیاں بھجواتے ہو۔

چودھری: آزادپاشاہی ہیں۔

جٹلمین: اہا ہا ہا۔ دیکھا میں کہتا ہی تھا کہ ہوں نہ ہوں آزاد ہوں۔ ان کی تصویر کئی اخباروں میں دکھائی ہے۔ چودھری: اور مجھے معلوم ہو تو بے دعوت کے ہرگز نہ جانے دوں۔ مگر خیر، اتفاق بہت بڑے نامی آدمی ہیں۔

جنتلمین: مجھ سے ایک بڑی بھاری غلطی ہوئی۔ مگر خیر میں نے ان سے ثریا بیگم کا کل حال بیان کر دیا۔ مجھے کیا معلوم کہ یہ آزاد ہیں۔ وہ بھی کھود کھود پوچھنے لگے۔

چودھری: ثریا بیگم کون دہی، جو نواب سبزوئی کو منسوب ہیں۔

جنتلمین: جی ہاں وہ آزاد کے نام پر جان دیتی ہیں۔

چودھری: تو ایسا نہ ہو کہ سبزوئی سے جھگڑا ہو جائے۔

جنتلمین: جی نہیں۔ اب وہ منکوحہ ہے۔ مجھے خوب یاد ہے۔ جس وقت میں نے اس کے حسن کا حال بیان کیا اور سراپا کھینچا تو آزاد نے آہ سرد کھینچ کر شعر پڑھے تھے، اور وہ شعر میں نے لکھ بھی لیے ہیں۔

خدمت گار سے کوٹ منگوا یا اور اشعار سنائے:-

دورہ سدرہ در گرفت آہ جگر خراش من گشت مقام جبریل مسکن بود و باش من

حضرت عشق رہبرم می نشوی برائے چہ آہ کجاست می تو لے مرشد خلیل تاش من

نکبت جام بادہ چست غور رس دماغ روح نازہ کن مشام جاں موجب انتعاش من

گذر دارم بخاطرم میل صنم پرستی آد کیست بجز خیال دوست آذرت تراش من

دوش بحضرت مسیح گشت شعاع آفتاب

ہست جلال سطرش باعث ارتعاش من

اور یہ کہہ کر کسی قدر آبدیدہ بھی ہوئے میں نے یہ بھی کہا کہ آزاد پر جان و دل سے عاشق ہے۔ آزاد

کے نام پر جو گن ہو گئی تھی۔ سب چپ چاپ سنا کیے۔ یہیں اطلاع بھی نہیں دی۔ ہمارے اُن کے خیالات بالکل ایک ہیں۔ ذرا فرق نہیں۔

چودھری: جی ہاں۔ آپ ہندوؤں میں کافر، وہ مسلمانوں میں دونوں بے دین۔ آپ سے کیوں نہ اتفاق

راتے ہو۔

کنہ بجنس یا بجنس پرواز

کبوتر با کبوتر باز با باز

جنتلمین: دونوں ساتھ رہا۔ تین بار ہمارے سامنے غماز پڑھی۔

چودھری: لوگوں کے دکھانے کے لیے۔

جنتلمین: ضعیف الاعتقادی کے تو وہ جانی دشمن ہیں۔

چودھری: دماغ خشک ہو گا بس یہی سبب ہے۔

جٹلمیں: تم مسلمان ہو کے اگر چیچک کے دفعیہ کے لیے مالن بلاؤ، یا ہم ہندوہو کے عشرے کے دن شربت پلائیں تو زمانہ کیا کہے گا، یا ہنود کے مذہب پر قائم رہو یا مسلمانوں کے مذہب پر، یہ آدھا تیسرا دھا بیس کے کیا معنی۔ تھالی کے بیگن ڈھلے یقین۔ غرض کہ اچھا چھانسا دے گئے۔ اب شکایت کروں گا۔

جٹلمیں کو معلوم تھا کہ آزاد پاشا بی بی میں مرزا صاحب کے مکان پر مقیم ہیں۔ انھوں نے فوراً خط لکھا کہ آپ کے دوست اور عزیز آزاد پاشا سے مجھ سے ملاقات ہوئی مگر افسوس ہے کہ انھوں نے اپنا نام مجھ سے مخفی کیا۔ آپ براہ عنایت ان کے پتے سے مجھے اطلاع دیں۔

چودھری صاحب نے کہا جب آزاد ایک نواب صاحب کی سرکار میں تھے تو مجھ سے بڑی ملاقات تھی مگر تب یہ بات حاصل نہیں تھی اب اس قدر نام برآوردہ اور مشہور ہوئے ہیں کہ تمام ہندوستان اُن سے واقف ہے۔ ہم ایسوں کو کب پوچھتے ہیں۔ ایک رزمہ نواب صاحب کے ہاں دور چلا تو معاذ اللہ مجھے اس قدر لذتیز ہوا کہ الامان۔ دوسرے روز آزاد سے ملاقات ہوئی تو کان میں یہ شعر پڑھا:

رخت از بہر تفرج پدر صومعہ کش
اس قدر منتکلفت خانہ خار منشو

بس میں چپ کا ہو رہا۔

کاٹو تو لہو نہیں بدن میں

ع

الغرض جٹلمیں نے اپنی عمر کا ایک حصہ اسی میں صرف کیا کہ ضعیف الاعتقادوں کو تلقین کریں۔ مکاروں اور عیاروں کی مکاری اور دام تڑو پڑے بچائیں۔ ہندوستان کے مختلف حصوں میں سیر کے لیے گئے اور کچھ تجربہ حاصل ہوا، وقتاً فوقتاً اخباروں کے ذریعے سے اس کو اشاعت دی۔ اُردو میں مختلف رسالے چھپوا کر شائع کئے۔ اور ہزاروں آدمیوں کو چاہہ حماقت سے نکالا۔ ابتدا ابتدا میں لوگوں کو ان سے بہت کم ہمدردی تھی۔ کیونکہ یہ جاگرت پتلون ڈانٹ کر غرور کے ساتھ پھرا کرتے تھے۔ مگر جب سے انگریزی لباس کے ساتھ انھوں نے انگریزی خیالات نفس بھی ظاہر کیے۔ تب سے ان کی بڑی قدر ہونے لگی، اور عوام اُن سے بدرجہ غایت خوش ہوئے۔ شریا بیگم کے یہاں سے آزاد کے دلوں پر انھوں نے سانپ لٹائے۔

مشتوقہ نسرتین ناطقہ پستہ دہن ناز آفریں نازکے آپ بولینڈی شہزادی گلغا کی حسرت پشیمانی

اور صدمہ بابے گناہیوں کی مصیبت دہریشانی

دل لگانا بہت آسان ہے پردہ شواہد
عیش آغاز میں انجام کو ہے نالہ واہ
دل پر زہار نہیں رہتا ہے قابو واللہ
صبر و ہوش و خرد اس عشق میں دیکھیں تا

عذو عشق سے جب تنگ کاسے لفظ عیاں

معنی تنگ ہیں مشہور عیاں را چہ عیاں

خوبرو دگر نظر آئیں تو انہیں سمجھیں خواب
اور اگر بات کریں دے نہ حسینوں کو جواب

جلائے سہوا تو پھرے کوچہ جانالت شتا
عشق انگیز کبھی پاس نہ رکھے اسباب

ہو مرقع جو حسینوں کا تو کر دے فی النار

عاشقان نہ پڑے بھول کے شعر و اشعار

اعید محبوب زہرہ تمثال شیریں جمال، نورس نہال گلزار خوبی، دگل، سرسبز بوستان محبوبی، فرخندہ خوں، عبرتیں
یعنی پولینڈ کی نوخیز شہزادی تازہ رو، کبھار فلک شکوہ، وحظرت باؤسے دامن کوہ کے لالہ زار پر بہار کا مشاہدہ
کرتی تھی۔ نور کا ترکا۔ صبح کا سہاناں ساں۔ پیروں میں مرغان خوشنواغز نخوان، جلد کہ بوز جہاں آفرین میں
رطب اللسان و عذب البیان، ہر سمت طیور خوش آہنگ، کی ترانہ سنجی بلند تھی، ہر طرف مسرت و انبساط۔
انقراح و نشاط پھولوں کی مست کرنے والی بوے خوش فصل گل اور موسم دلکش۔

چشم رضواں میں کھٹکتی وہ درلچپ بہار
چہچہے کرتے تھے ہر شاخ پہ مرغان ہزار

سبز و خط رخ غلمان تھا تو طوبی اشجار
خضر کے دل کو بہالے گئی موج انہار

شہر مجلبانگ ہوا صاف صاف نقل

دل بلبل۔ یہ ادھر شور و نمک خندہ گل

پچاس ساٹھ ماہر و نو عمر گل بدن خادمہ خوش سلیقہ، ادھر ادھر ادائے دلربا سے کھڑی تھیں کہ ذرا اشارہ
ہو تو خدمت بجالائیں۔ مانئیں سولہ رنگارنگ کر کے روشوں میں ادب کے ساتھ استادہ۔ شہزادی پاکیزہ مشروب مہر
سیما کبھی مرغان جادو کے خوشنما پیروں کے قریب، جا کر چکار کے خوش ہوتی تھی۔ کبھی سبزہ نو دمیدہ کی لہک
سے آنکھوں نور و نور بخشی تھی۔ پھولوں کی بھینی بھینی بو باس پر یہ طرہ ہوا کہ بندرہ میں کم سن عورتیں برق برق
لباس زیب بدن کیے ہوئے ہاتھوں میں دستبند اور عطریے ہوئے ہوا کے مڑخ کھڑی تھیں۔ اور جھونکے کے ساتھ
برہشت کی بیٹیں آتی تھیں۔

بھینی بھینی وہ ہوا اور چرن کی وہ بہار
اور گلوں کی روشیوں کی وہ ایک سمت قطار

ہو نسیم سحری جس پہ دل و جان سے نثار
نور کی بزم تھی روشن تھا وہ سارا اکسار

تھے چنگیزوں میں کہیں ہار کہیں گلہ سستے
تھے کہیں جام بلوریں کہیں کنٹرے کے

مہوش ناوک نگاہ شہزادی کج کلاہ پھیلے پن کے ساتھ قصر معنی میں آئیں۔ آرام کرسی پر جواہر بس پیش بہا
دخونہا تھی شکن ہوتیں، اور ایک خادمہ جیلہ سے باتیں کرنے لگیں۔
شہزادی: آج بدلی اور گھٹانے کہسار کو ایسا پڑ فضا کر دیلے کہ سجان اللہ۔ سامنے دیکھو مور پیلے کس مستی کے
ساتھ مصروف رقص۔

خادمہ: حضور ابر پر طاؤس دل و جان سے عاشق ہے۔
شہزادی: چکور شعلے پر، بلیل گل پر، پروانہ شمع پر، اور طاؤس ابر بہاری پر، جان دیتا ہے۔ اکثر کتابوں میں
اس کا ذکر دیکھا ہے۔

خادمہ: اپنے اپنے مشوق کو سب چاہتے ہیں۔ انسان ہو یا حیوان۔
شہزادی: تم بھی کسی پر عاشق ہو کسی پر دل ہے یا نہیں۔
خادمہ: (دگر دن نیوٹرا کر) حضور سے میں بے ادبی نہیں کر سکتی ہوں۔
شہزادی: کئی دن سے دیکھتی ہوں کہ ذرا اٹھلا کے چلتی ہو۔

اتنے میں دوسری خادمہ آگئی جس کا لڑی نام تھا۔ شہزادی اس کی طرف مخاطب ہو کر بولی۔ لڑی سچ کہنا۔
چند روز سے ان کے مزاج میں ذرا البیلی پن آتا جاتا ہے یا نہیں۔ لڑی نے مسکرا کر خاموش ہو رہی۔ مگر جب دیکھا
کہ سرکار اس وقت چہل ہی پر آمادہ ہیں تو دہے دانتوں کہا حضور اب اٹھتی جوانی ہے۔ اب تو البیلی پن کے ان
کے دن ہی ہیں، یہ البیلی نہ ہوں گی تو کون ہوگا؟

جان عشاق پہ شوخی تری آفت ہوگی
اب تو فتنہ ہے کوئی دن میں قیامت ہوگی

ایک وہ دن تھا کہ اٹھانا، اور پکنا، اور سنورنا جاتی ہی نہیں تھیں اور اب تو ہر دم ناک چوٹی گرفتار رہتی ہیں۔
جب دیکھو بنی ٹٹھی کسی سے آنکھ لڑی ہے۔ بے اس کے یہ بات پیدا نہیں ہو سکتی۔
واقعہ رزم و کنا یہ نہ مری جان تو تھی
سیدھی الٹی نہ سمجھتی تھی یہ نادان تو تھی

اور اب خیر ہے ہم ایسے میں کو راستہ بتائیں۔
شہزادی: (خادمہ سے) کیوں اب تو قلعی کھل گئی۔

خادمہ: حضور یہ اپنی بیٹی سن رہی ہیں، اور کیا کہوں۔

شہزادی: دل دے تو ایسے کو جو دلدار ہو۔ جو احسان مانے مگر لاکھ دلدار ہو مسافر سے محبت کرنا اور مسافر پر مرنا بڑی غلطی ہے کبھی بھولے سے مسافروں سے بات بھی نہ کرے۔ آبدیدہ ہو کر، ان کا کون ٹھکانا۔

لڑی: حضور ازبرائے خدا اس طرف خیال ہی نہ کیجئے۔

شہزادی: لڑی۔ بھلا تم کو یقین ہے کہ کسی دم بھی میں اس مسافر کو بھولتی ہوں، جس کے سبب سے میرا دل پتھر تیرا ہے:

صد شعلہ جنوں ریخت پاشفتہ سرما

زد پیچہ مرجان کہ بخون جگر مسا

ایک وہ دن تھا کہ اُس جوان رعنا کے دکھانے کی غرض سے دن بھر میں سو جوڑے بدلتی تھی۔ کہ شاید کوئی کون ادا اس کو بھائے۔ شاید کسی ڈھب سے سونے کی چڑیا ہاتھ آئے، ہر دم بناؤ سنگار کے پیچھے دیوانی بنی رہتی تھی۔ کہ اگر یہ جوان زریبا شامل و جیہہ دکھ عمر عاشق ہو جائے تو مزے مزے زندگی بسر ہو۔

یہ حسرت رہ گئی کس مزے سے زندگی گلی

اگر ہوتا چین اپنا گل اپنا باغباں اپنا

خادمہ: سرکار ایک آپ ہی نہیں حضور سارا زمانہ روتا ہے۔

یہاں جنت کی فضا سبز کا بیگانہ ہے

باغ عالم میں اسی گل کا اب افسانہ ہے

لڑی: بھلا کس اخبار میں بھی حضور نے ان کا حال کچھ پڑھا۔

شہزادی: ہاں اس قدر معلوم ہوا کہ بندہ گاہ بہی میں خیر و عافیت سے داخل ہو گئے۔ مگر ایک خط تک نہ بھیجا۔ لمبے ستم میں نے کس نا آشنا کو دل دیا، چار دن کی چاندنی تھی۔ کبھی ان کا روٹھنا۔ ہمارا منانا۔ کبھی ہمارا روٹھنا ان کا منانا:

عجیب لطف کچھ آپس کی چیل چیل میں ہے

کہاں ملاپ میں وہ بات جو بگاڑ میں ہے

گر۔ ع

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

لڑی: حضور اگر پتا معلوم ہو تو آپ ہی کوئی خط بھیجئے۔

شہزادی: واہ جواب کے انتظار میں اور بھی جان کھوؤں۔

لڑی: ایسی بات نہیں ہے۔ جواب آئے اور پھر آئے۔

خادمہ: خدا تمہاری زبان میں برکت دے۔

شہزادی: خط بھیجے کہ بھجوں مگر انتظار جواب موت سے بدتر ہو گا۔ اور جب تک جواب نہ آئے گا مثل ماہی

بے آب تڑپتی رہوں گی اور کل جو کوشش کرتی ہوں وہ اٹلی ہی پڑتی ہے:

موت مانگوں تو رہے آرزوئے خواب مجھے

ڈوبنے جاؤں تو دریائے پایاب مجھے

لڑی: اچھا حضور اپنے نام سے خط نہ بھیجیں۔ میں اپنی طرف سے لکھوں اور بھیجوں۔ اس میں آپ کا حال

شرح و بسط کے ساتھ درج کر دوں۔

شہزادی: ہاں۔ اس میں سبکی اور توہین بھی نہیں ہے۔

لڑی: تو مجھے اب اجازت ہے نہ میں طول طویل خط لکھوں گی۔

ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں۔ اُدھر کو ہمارے پر قصر ارفع کے قریب ایک نیا گل کھلا۔ دوسو مسافر کی

صورت بنائے ہوئے آئے۔ ایک ایرانی کپڑے پہنے تھا۔ دوسرا روسی۔ گھوڑوں پر سے اترے۔ گھوڑے

درخت کی شاخوں سے باندھے۔ ایرانی نے زمین پوش سبزے پر بچھایا۔ اور روسی ایک درخت کے تنے پر

بیٹھا۔ ایرانی نے ایک مالن سے فارسی زبان میں کہا کہ ہمیں تھوڑا پانی پلاؤ۔ اس وقت ہم بہت پیاسے ہیں۔

وہ اُن کی بولی نہیں سمجھی۔ جوش جوانی کے غرور سے چتون تکیہ کر کے، شوخی کے ساتھ دوسری روش میں چلی گئی

تو روسی نے اپنی زبان میں سمجھا دیا کہ نیک بخت پیاسے ہیں۔ اُن کو پانی لاکے پلا دے۔ مالن اٹھلاتی ہوئی چلی

ایک قیمتی گلاس میں آپ سرد لائی۔ ایرانی نے پانی پیا اور بھی بچہ میں یہ غزل گانے لگے:

اے عشقِ قطع کردہ رہ سلسبیل را از اسلام شوق آساں جبرئیل را

پیوستہ آہوانِ حرمِ یادِ می کنند آن اولین زمان بنائے خلیل را

نازم بقدرت تو کہ حیران نموده است عقل و قیاس و وہم و خیال و دلیل را

الفت بجلے چشمہ آب حیات ماست زاد دماغے خیر رسد سلسبیل را

از زیر دستِ یخِ زہر دستِ کندہ شد

نشدیدہ اید قصہ اُصْحَابِ فِیْضِ را

اس نغمہ بار ببار کی آواز جو محفل میں گئی، تو شہزادی بلبلیں و قارے متحیر ہو کر ایک کنیز باتمیز سے پوچھا: یہ

کون ہے۔ کچھ عجب طرح کا گانا ہے۔ لونڈی نے خدام سے دریافت کیا انھوں نے دست بستہ عرض کیا، سرکار دوسوا مسافر آئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ہم لوگ بہت تھکے ماندے اور شل ہیں۔ اگر اجازت ہو تو یہاں دم بھر آرام کیا اور مسہریاں مانگتے ہیں۔ شہزادی عالی ہمت نے جھروکے سے اُن کو دیکھا۔ کہا شکل و صورت اور وضع قطع سے شاندار اور رئیس معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے آرام کے لئے کُل سامان مہیا کر دو۔ اسی دم متحیر و استماع حکم۔ خدام باادب نے سامانِ راحت مہیا کر دیا۔

ایک جلیلی اور شوخ طبع، غنچہ دہن، مالنِ روسی جوان خوش اندام و گلغلام فراخ سینہ، بالابلند، پراسی بھی کہ بار بار اس کے قریب سے چمک چمک کے جانے لگی۔ روسی سمجھ گیا کہ زنِ نازنین مہ جہیں میرے گلِ رخسار تباہ پر مثلِ بلبل عاشق ہے۔ ایک دفعہ اشارے سے بلایا، اور ایک گھنی جھاڑی میں جو خس و خاشاک سے پاک اور نہایت صاف ستھری تھی ہری ہری دوب پر بیٹھ کر بے غل و غش ہنگام ہوا۔

روسی : تم کس کی نوکر ہو اور یہ پہاڑ پر کس کی عالیشان عمارت ہے۔ عجب دلچسپ مقام ہے۔ جی چاہتا ہے کہ تمام عمر یہیں رہوں۔

نازنین : اب کسی اور وقت باتیں کروں گی ہماری سرکار دیکھ لیں گی تو بظن ہو جائیں گی، اور تمہارے لئے بھی اچھا نہیں ہے۔

روسی : آپ کی سرکار کا سن شریف کیا ہے۔ ہیں رنگین مزاج چن طبع، یا بالکل روکھی پھکی سی ہیں۔ نازنین : دیکھو سرکار کی نسبت کچھ نہ کہنا، یہیں جو چاہو سو کہہ لو۔

روسی : تم اس وقت وحشت کی کیوں لیتی ہو۔ دوسو عورتیں کام کرنے کے لئے حاضر ہیں۔ تمہاری پکار ہوگی نہیں، اور یہ مقام گنجان اور سایہ دار ہے۔ کسی کو کانون کا ن خبر تو ہوگی نہیں، کہ یہ کیا باتیں کر رہی ہیں۔

نازنین : مسافر سے محبت کرنا، اپنے دل کو دکھانا ہے۔ ہماری سرکار اب بچھتا ہیں۔ کہ یہ کیا کیا۔ مگر تیرا زمانہ جستہ کا معاملہ ہے۔

روسی : کیا ان کا بھی کسی پر دل آیا ہے؟ ہم سے ان کا حال تو بیان کر دو، یہ ہیں کون؟ کسی کے ساتھ شادی ہوئی ہے یا بن بیاہی ہیں۔

نازنین : شادی برائے نام ہوئی ہے، جس کے ساتھ شادی ہوئی ہے وہ مُقَوِّدِ اُنْجِ ہیں۔ اگر یہاں کوئی شخص اس کا نام زبان پر لائے تو روسی جاسوس گرفتار کر لے جائیں۔ آزاد پاشا کا نام سنا ہوگا۔ ایسا خوب صورت جوان بھی نہیں دیکھنے میں آیا۔ مس کلیر سا اس کو میدانِ جنگ سے گرفتار کر لائیں، اور وزیرِ جنگ نے حکم دے دیا کہ سپہ پا بھیج دو۔ دریا کے اس پار آئے ہی تھے کہ شہزادی نے اُن کو گرفتار کر لیا، اور کچھ دن کے بعد اُن سے شادی ہوئی۔

روسی : ہاں، ہم کو اس معاملے کی خبر ہی نہیں ہوئی۔

نازنیں : سارے زمانے بھر میں مشہور ہے۔ بس جب۔

روسی : (بات کاٹ کر) ہو گا کچھ ہم کو اس جھگڑے سے کیا سروکار۔ اب یہ بتاؤ کہ اگر ہم ساتھ لے جائیں تو چلو یا نہ چلو۔

نازنیں : ہم تو شہزادی کے فائدہ نہ ادا ہیں۔ ہاں اگر تم یہ اقرار کر لو کہ یہاں سے باہر نہ جاؤ گے تو ہمیں کچھ غلہ نہیں ہے۔

روسی : اور کھائیں گے کیا۔ اگر نوکری ہو جائے تو ہرج ہی کیا ہے۔

نازنیں : اس کی میں ذمہ دار ہوں جس دن شادی ہوئی۔ اسی دن سے تمہارا اسم ہو گیا۔ کھانا سرکاری۔ لباس سرکاری۔ مکان سرکاری، خرچ ضروری ملا کرے گا۔

روسی : واہ پھر کیا پوچھنا ہے۔ تمہاری سی دلبرہم خوابہ اور یہ آرام۔ پھر اگر چھوڑ کے چلے جائیں، تو ہم سے زیادہ بے وقوف اور کون ہے۔

نازنیں : ایسا نہ ہو کہ قول بھول جاؤ جس طرح آزاد پاشا بھاگ نکلے۔ اسی طرح تم بھی بھاگ جاؤ تو مفت میں ہمارا بدنامی اور جگت ہنسائی ہو، اور تمام عمر ہم کو اس رنج میں جلاؤ۔

روسی : قول جان کے ساتھ ہے۔ اقرار کر کے بھولتے کوئی اور یہوں گے اور تم خودی غور کرو کہ ہمارا اس میں کیا نقصان ہے۔

نازنیں : سچ کہوں جس وقت میں نے تم کو دیکھا ہے ہزار جان سے عاشق نارہوں۔ جان جاتی ہے۔ میں اس وقت جان پر کھیل کے آئی ہوں۔

روسی : دل کو دل سے راہ ہے۔ یوں تو یہاں پری خانہ ہے۔ ایک سے ایک بڑھ کر آفت جان بلاے بیدار! مگر تمہاری ادا اور حسن و صفا اور شوخی نے دل کو بے قابو کر دیا۔

یہ مژدہ بھیت خیز سن کر نازنیں زہرہ جہیں، باغ باغ ہو گئیں :-

بلبل کو یہ طرب نہ ہو ہرگز بفضل گل

غنجوں کو یہ شگفت نہیں ہوتی صبح دم

قری کو وصلِ سر کی اتنی نہ ہو خوشی

آہو کو یہ سرد در نہ ہو دے بوقتِ رُم

حضرات ناظرین۔ ساری خدائی پر روشن ہے کہ روسی جاسوس بلال کے آدمی۔ غضب کے پتلے، انتہا کے شریک اور حالیِ دماغ ہوتے ہیں۔ اور وضع اور لب و لہجہ بدلنے میں تو ان سے گویا سبقت لے جانا امرِ کمال ہے۔ اس فن کے بادشاہ ہیں۔ یہ روسی ذاتِ شریف۔ واللہ اعلم کون ہیں۔ مگر ہم ان کی اس چالاکي کے قائل ہیں، کہ کس

خوب صورتی سے آزاد کے معاملات میں بے غرضی ظاہر کر رہے ہیں۔ نازنین نے ذکر چھیڑا بھی، تو کسی قدر حال سن کر بات ٹال دی، گویا بالکل واسطہ ہی نہیں۔ اور اس لگاوٹ بازی کے صدمے کے زن زہرہ جیسے کو باتوں باتوں میں اپنے بس میں کر ہی لیا۔

اب سنیے کہ ان سے بخت ویز کر کے اس زنِ عابدہ فریب نے ٹھان لی کہ شہزادی سے اس کا ذکر مذکور کرے مگر سوچی کہ پہلے ان کے حال سے آگاہی ہوئے پھر تذکرہ کروں، پوچھا تم کہاں کے رہنے والے ہو اور پیشہ کیا کرتے ہو، روسی نے کہا میں دارسل کے کالج کا پروفیسر ہوں۔ یہاں اس غرض سے سرکاری طور پر بھیجا گیا ہوں کہ پہاڑیوں پر غلطی تحقیقات کروں۔ میں علم جیالوجی کا عالم ہوں۔ پوچھا یہ مسلمان تمہارے ساتھ کیوں آیا، کہا۔ یہ بھی بڑا عالم اجل ہے۔ نازنین نے اصرار کیا کہ ان سے کہو اسی طرح پھر گائیں۔ میری سمجھ میں تو نہیں آتا مگر آواز بڑی پیاری ہے۔ یہ کہہ کر نازنین دفعۃً اٹھ کھڑی ہوئی۔ کہا اب دیر ہوتی ہے۔ ہمیں جانے دو۔ روسی نے اصرار کیا کہ گانا سن لو تو جاؤ کہا دوسری سے سنیں گے یہ کہہ کر سمن پوش چلے ہی کو تھی کہ روسی نے لب لعل شکر فا کا ایک بوسہ جھاڑی کے باہر اچھ۔۔۔

جھاڑی کے باہر دونوں آئے تو دیکھا کہ تین عورتیں چھپی ہوئی کھڑی ہیں روسی تو چلا گیا مگر یہ نازنین مارے شرم کے کٹ گئی۔ اس طرح عرق آلودہ ہو گئی جیسے ورقِ گل پر قطرہ ہائے شبنم جھلکتے ہیں ان تینوں بھولیوں نے چہل کرنا اور بھیتیاں کنا شروع کیا۔

ایک : (روز) اب چھپ چھپ کے جھاڑیوں کی سیر ہونے لگی۔

نازنین : (خراپہ غیرت سے گردن نیچی کر لی۔ اور خاموش ہو رہی۔)

دوسری : (اینٹرم) بہن یہ تمہارے بھائی ہوں گے جن کے ساتھ جھاڑی سے نکلی ہو۔ یا رشتے کے اور غرض کیا۔

نازنین : (پیشانی نورانی عرق آگئیں ہو گئی۔)

تیسری : (لوسی) جوانی بھی کیا مست موسم ہے۔

نازنین : آنکھیں نیچی کر کے آہ سرد کہنی۔

لوسی : اب کہیں اس کے ساتھ بھاگ نہ جانا بہن۔

روز : مگر ہم تو ان کی نظر کے قائل ہو گئے۔ کیا پری زاد اور خوش رو کشیدہ قامت، جوان ڈھونڈھ کے نکلا ہے۔

لوسی : اس میں کیا شک ہے، کوئی سو پچاس میں ایک ہی ہوتا ہے۔ ہزار دو ہزار میں فرد ہے۔ سرو قد رعنا جال، دجہر خوش رو۔

نازنین : یا الہی جو کوئی بھلا مانس راستہ پوچھے تو بتلانے میں عیب ہے کچھ تم جیسی آپ ہو دیسا ہی سب کو سمجھتی ہو، اور ہمیں یہ کاٹ پھانس اور یہ باتیں نہیں آتیں۔ تم بھی مجبور ہم بھی ناچار۔
لوسی : یہ باتیں سب سنی ہوئی ہیں۔ تمہارا دل اس پر ضرور آیا ہے۔ تم لاکھ کہو ہم ایک نہ مانیں گے تم کو اس سے دلی محبت ہے۔

نازنین : (تنگ کر شوخی کے ساتھ)

ہاں جی ہاں غیر سے کی ہم نے محبت تمہیں کیا اپنا دل اپنی خوشی اپنی طبیعت تمہیں کیا تم کون ہو۔ ہم نے خوب کیا۔ اپنے فعل کے ہم مختار ہیں۔
لوسی : اب تمہیں شرم کہاں۔ اب تو بے حیا ہو گئیں۔

ان چاروں میں تھوڑی دیر تک چہل ہوا کی۔ شام کو جب نو عروس سرمایہ نازنینی۔ روکش مہوشاں چینی بناؤ چناؤ کر کے ایوانِ فلکِ ثوا مان سے برآمد ہوئی تو کل پیش خدمتیں لباسِ فاخرہ زیب بدن کر کے در درویہ کھڑی ہوئیں اور وہ بصر آن بانِ دلبری اٹھلا اٹھلا کے سبزہ دروش جن میں مصروف خرام ناز ہے۔

کشد قمری خیال سرور خاکِ آشیانِ بندہ

بہر جا سایہ اقتدر بر زمین از قدر رعنائیش

چلکتی ہوئی نازک کمر اور کج کلاہ زیب سر۔

ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ گلے

من قبلہ راست کمر دم بر طرف کج کلاہ

اس ناز و انداز دلربا یا نہ سے چین روح افزا میں اٹھکھیلیاں کرتی تھی کہ دفعتاً وہ جوان رعنا سامنے نظر آئے۔
بالابند آفتاب جہیں شوخ چشمِ رومی تن۔ شیر دل۔ صفت شکن۔ دوسرا ایرانیوں کے لباس سے آراستہ جوان
خوبرو نو خواستہ حسن۔ گلو سوز پر نگاہ نہیں ٹھہرتی تھی:

ہیچ کس مانہو دہم ز رخ تو تاب نظر

مگر آئینہ کو اور اول پولاد بود

پولینڈ کی شہزادی یاسمن پوش سیمین تن کی ان دونوں ملاقات پر نظر پڑی۔ مگر اللہ رے غرور حسن، چار آنکھیں نہ ہونے دیں، دیکھا بھی تو کنگھیوں سے اس طرح کہ ان کے فرشتے خان کو بھی خبر نہ ہو پہلے تو سمجھی تھیں کہ کوئی ایسے مسافر ہوں گے مگر جب ان کی شکل صورت قد و لمبو گل رخسار چال و چال وضع و لباس پر نظر ڈالی تو سمجھی کہ رئیس زادے ہیں۔ ایک خادمہ سے کہا ہم سمجھے تھے کہ کیسے ویسے ٹٹ پونجیے ہوں گے مگر یہ

بیشک جظلمین ہیں۔

وہ دونوں آہستہ آہستہ احرارِ مدح سیر کرتے ہوئے، دور نکل گئے۔ تو باہم یوں مکالمہ دلچسپ کرنے لگے۔
ایرانی : ابا!۔ خدا کی قسم۔ یہ تو سچ سچ کی پری ہے۔ گوش صفا گوش کے موتیوں سے جوہن کی عجب کیفیت ہے۔
 اختر بہ شجر یا بہ بت گویش تو گوہر
 باشنم افتاد و برگ سمن ست امیں

روسی : اس کا خیال ہی نہ کرو، مگر جب کام کے لئے بھیجے گئے ہو وہ غت رپود ہو جائے گا۔ ہاں اس میں شک نہیں کہ وہ صورت زیبا پائی ہے، اور وہ دلربائی و کج ادائی ہے۔ کہ بیان سے باہر۔ پری زاد۔ جب ہی تو اس نے آزاد کو گھائل کیا:

کہ ماند کز توبہ تیغ غزہ گشتہ نہ شد
 ہمیں شینہ حسن تو با خلاصت نیست

ایرانی : پھر اب ہو گا کیا۔ ہم سے تو اپنا فرض نہ ادا کیا بھائے گا۔ مجھے اس شوخ برفن کے غزے نے قتل کر ڈالا۔

چشم اجل از دور بحسرت نگرانست
 تا غزہ خونریز تو غار نگر جانست

روسی : حسن و جمال کی تعریف تو برسوں سے سنتے تھے مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ اس قدر ملائک فریبِ حسن پایا ہے۔ خدا نے آپ اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ آزاد جب ہی پھسل پڑے بھلا ایسی حسینہ پا کے کوئی بے وقوف ہے کہ چھوڑ دے، ہم تو نوکری چھوڑ دیں وطن چھوڑ دیں۔ اعزہ و اقربا چھوڑ دیں۔ دین چھوڑ دیں، دنیا چھوڑ دیں، مگر ایسی گل رنگ مشوقہ، سیم بدن کو ہاتھ سے دینا انسان کا کام تو نہیں ہے۔ اللہ رے جمالِ باکمال ایک نظر بھر کر دیکھا، اور جان جاتی رہی۔

روسی اور ایرانی اس ناظورہ ماہ سیماء، عروسِ رنگین اُدا کے نکھار اور جوہن پر تہ دل سے عاشقِ زار تھے۔ دونوں اپنے اپنے دل میں سوچتے تھے کہ خدا کرے ہم پر بھیجے۔ اثنائے تقریر میں روسی نے کہا اب ہم اور آپ اس بات کا تصفیہ کر لیں کہ اگر نیت ڈانوا ڈول ہوئی اور نوکری ترک کر کے اس بہت سفاک کی غلامی اختیار کی تو کس کی قسمت کھلے گی۔

ایرانی : جو زبردست ہو۔ یہ زبردستی کا معاملہ ہے۔

روسی : خیر تو معلوم ہو گیا نہ کہ آپ کی طبیعت میں فساد ہے۔ صلح آپ نہیں چاہتے۔ اچھا کیا مضائقہ ہے۔

ہرچہ بادباد۔ اگر جنگ کے عزم ہیں، تو بسم اللہ ہم یوں بھی حاضر ہیں۔ اور۔
 اگر مزاج میں شرواں نہیں تو یاں بھی نہیں

ابھی سوت نہ کپاس کوری سے لٹم لٹا۔

ایرانی : ہم فیصلہ کر دیں۔ وہ جو کسں اور خوبصورت خادمہ جھاری میں تم سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ
 تم شادی کر لو۔ اور اس شہزادی کے ساتھ ہماری شادی ہو۔

روسی : بجا اس میں کیا شک ہے۔ حضور ایسے ہی ہیں۔

ایرانی : درنہ پھر پھوٹ میں تم کو کچھ ملے گا نہ ہم کو۔ وہی مثل ہوگی کہ۔

نہ خدا ہی ملانہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

جب دونوں سیر کر کے واپس آئے تو باہم صلاح ہوئی کہ چل کر ملاقات کرنی چاہیئے۔ ایک خادمہ سے کہا
 شہزادی کو اطلاع دو کہ وہ دونوں آپ کی ملاقات کو حاضر ہوئے ہیں۔ شہزادی نے اجازت دی۔ یہ دونوں
 صاحب تشریف لے گئے۔ ٹوپیاں اتار کر سلام کیا۔ شہزادی نے نازک آدازی کے ساتھ کہا۔ آپ کہاں کے عازم
 ہیں؟ تو ایرانی روسی زبان میں جواب دینے کو تھکا ہی، مگر یہ سوچ کر کہ قلمی کھل جلے گی تو زبان روک لی اور
 روسی سے باتیں ہونے لگیں۔

روسی نے کہا حضور میں وارسا کا پروفیسر علم جیا لوجی ہوں۔ مجھے گورنمنٹ نے بھیجا ہے کہ اس پہاڑ پر تحقیقات
 علمی کروں۔ حضور کے نام بھی سرکاری طور پر خط آتا ہو گا کہ اگر مدد کی ضرورت ہو تو خدام کو دیئی الاحترام سے
 مدد دلوائیے گا۔ حضور کی ذرہ نوازی کا ممنون ہوں۔

شہزادی : یہ دوسرے صاحب کہاں کے ہیں۔ ایشیا کے؟

روسی : حضور یہ میرے ساتھ کھودنے کا کام کرتے ہیں۔ یہ کوئی افسر نہیں ہیں۔ یہ ایک ذلیل اوقات آدمی
 ہیں۔ ایران سے بھاگ کر لندن آئے۔ وہاں سے جرمن۔ وہاں اب وارسا میں میرے ساتھ ہو لیے۔

ایرانی اصل میں ایرانی تو تھا ہی نہیں روسی نے اس کے خلاف جو دو ایک جلی کئی کہیں تو دل ہی دل میں
 جل گیا۔ مگر بولنے کا موقع تو تھا ہی نہیں۔ بولتے تو شہزادی مٹا کھٹک جاتی کہ دال میں کچھ کالا لا ضرور ہے۔
 شہزادی نے روسی کو اجازت دی کہ کرسی پر بیٹھیں۔ مگر ایرانی بیچارے کو کھڑا ہی رہنا پڑا۔

شہزادی : اب روم و روس میں کیا ہو رہا ہے۔؟

روسی : سلاطین یورپ مل کر فیصلہ کرنے والے ہیں۔

شہزادی: ایک شخص آزاد تھاروم کی طرف سے آیا تھا۔ اس کی تصویر بھی ہمارے پاس ہے۔ پہلے سنا روسیوں نے گرفتار کر لیا تھا، پھر معلوم ہوا کہ ہندوستان میں داخل ہوا۔

روسی: (تجاہل عارفانہ) آزاد ہم نے تو نام بھی نہیں سنا آزاد کس ملک کا رہنے والا تھا۔ فارسی زبان میں ایرانی سے تم جانتے ہو؟

ایرانی: میں فقط اس قدر جانتا ہوں کہ حضرت بڑے ذات شریف ہیں۔ کس مزے سے آپ کرسی پر ٹٹے ہوئے ہیں۔

روسی: یہ بھی نہیں جانتے، آزاد کا کچھ پتہ دیجیے۔

شہزادی: مجھے اس وقت سخت حیرت ہے۔ آزاد سے زیادہ مشہور تو اس کل جنگ روم دروس میں کوئی نہ تھا۔

ایرانی: ایک شخص کا ذکر ہم نے سنا ہے کہ ہندوستان سے آیا تھا اور تلوار کی لڑائی لڑتا تھا۔ اس کی تلوار پر یہ شعر لکھا تھا:

آن نہ من باشم کہ روز جنگ بینی پشت من

آن منم کا نہ رمیاں خاک و خون بینی سری

روسی: اٹھا وہ تو نہیں جنھوں نے پلونا کی جنگ میں نام کیا تھا۔ آزاد پاشا کہتے تو ہم سمجھیں۔

ایرانی: آزاد پاشا کو میں خوب جانتا ہوں۔ ایک دن دریائے کنارے وہ اور ہم بیٹھے پہاڑ کے جوہن لوٹ رہے تھے، اور بادۂ امر کا دور چل رہا تھا۔ یہ جو مست ہوئے تو جھوم جھوم کہ شعر پڑھنے لگے:

میر و دختہ بسا مان بہاراں زردۂ خون گل ریختہ وی بگلستان زردۂ

شور سودائے تو نام کہ بگل می بخشد چاکے از پردۂ دل سر گریباں زردۂ

آہ از بزم وصال تو ہر کہ سودا ر د نشر از ریزہ مینا برگ جاں زردۂ

اندریں تیرہ شب از پردہ بردن تختہ است مئے روشن بطرب گاہ حریفان زردۂ

آہ از ان نال کہ تا شب اثر سے باندن ہم آہنگی مرغان سحر خواں زردۂ

چمن از حسرتیاں اثر جلوة قسمت

گل شبنم زردہ باشد لب دندان زردۂ

روسی اور ایرانی میں کہی بدی تو تھی ہی۔ فورا روسی زبان میں ترجمہ کر کے شہزادی گل حذار کوٹ نایا۔

وہ شہید خنجر ناز آزاد کا حال سننے ہی اس طرح کھل گئی جیسے غنیمت باد نوروزی کے اہتران سے ہو جاتا ہے۔ فورا

کر سی منگا کر ایرانی کو اشارے سے حکم دیا کہ بیٹھو ادویوں پہ کلام ہوئی۔
شہزادی: تم سے کب ملاقات ہوئی تھی۔

ایرانی: مجھ سے ان سے دوستی اس سبب سے پیدا ہوئی کہ وہ فارسی خوب بولتے ہیں۔ اسی باعث سے
باہم اتفاق ہو گیا۔

شہزادی: تم تو روسی زبان بھی اچھی طرح بول سکتے ہو۔

ایرانی: ہاں حضور کچھ کچھ زبان بگاڑ کے۔

شہزادی: اب آزاد پاشا کہاں ہیں؟

ایرانی: ہندوستان میں داخل ہو گئے۔ ناپو میں جب وہ گرفتار ہو کر لائے گئے تو میری ہی مدد سے
رہائی پائی۔ دو بچے رات کے میں نے ان سے کہا کہ اب موقع ہے وہ مستعد تو تھے ہی، اور رات ایسی امدیدی
کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوچے، اور ایک پیچ لادیا۔ بیڑے بھر میں صرف ایک پہرے والا جاگتا تھا۔ جب وہ ذرا اونگھنے
لگا تو آزاد نے اسی کا پیچ لے کر سر کیا۔ وہ تو گولی کھا کے دھڑے گر اور گرتے ہی انشاپت۔ اور ادھر آزاد
گھوڑے پر سوار ہوئے مگر تیغ کی آواز سے دو چار آدمی جاگ اٹھے؛ کیا ہے کیا ہے۔ یہ آواز کہاں سے
آئی۔ میں نے کہا ابھی سے یہ حال ہے اگر ترک سچ آجائیں گے تو شاید تم لوگوں کے ہاتھ پاؤں ہی بھول
جائیں گے۔ وہ لوگ سمجھے یہ دل لگی کرتے ہیں۔ پھر بدستور سو رہے۔ میری آواز پر ان کو پہرے والے کا دھوکا
ہوا۔ سمجھے کہ دل لگی میں اس نے بادی ہوئی فیہ راغ دی ہے۔

شہزادی: اور آزاد اب کہاں ہیں۔ روانہ ہو گئے؟

ایرانی: عرض کرتا ہوں۔ آزاد نے گھوڑا آہستہ آہستہ بڑھایا اور دریا میں تو سن باد پھا ڈال دیا۔

شہزادی: (گھبرا کر) حفاظت سے کنارے پہنچ گئے۔

ایرانی: حضور یہ بڑا طویل قصہ ہے۔ اب سنئے کہ ادھر تو آزاد کا گھوڑا دریا میں آیا، ادھر آسمان پر اس
زور کی گھٹا چھائی کہ الآمان الآمان:

تندہر شور و سیہ مست نہ کہسار آمد

می کشان مژدہ کہ ابر آمد و سیہ آمد

شہزادی: یہ کون زبان ہے جو ہم سمجھتے ہی نہیں۔ اس کا بیان کیا۔

روسی: بس ان میں سب تو جنوں اور خط ہے۔

ایرانی: بس حضور میرا تو کلیجہ دھڑ دھڑ کرنے لگا۔

روسی : بات ہی ایسی تھی۔ دریا کا واسطہ اور اندھیری رات۔

ایرانی : اور دریا کا پاٹ میں کیا بیان کروں۔

شہزادی : آبدیدہ ہو کر، غصہ طور پر کہا۔

شہزادی قریطعت اپنے عاشق خورشید بھال کی مصیبت کا حال سن کر کمال مضطرب و بے قرار ہوئی۔ آنکھیں پُر مں دل صید رنج و غم چاہتی تھی۔ کہ کسی طرح انجام کا حال سنوں کہ آخر کار کیا ہوا۔ مگر بہت ضبط کیا تاہم آنسو نکل ہی پڑے۔ ایرانی نے روسی اور روسی نے ایرانی کی طرف دیکھا۔ اور دل میں دونوں خوش ہوئے کہ جس کام کے لئے آئے تھے وہ انشاء اللہ بہت جلد پورا ہو جائے گا۔ ہمیں کامل یقین ہے۔

ایرانی نے سلسلہ سخن پھر شروع کیا اور کہا۔ گھوڑا قدم قدم پر پھڑکتا اور جھپکتا تھا مگر یہ ران پڑی جمائے شہسوار کی طرح بیٹھے ہی رہے۔ ان کے دل پر بھی سخت صدمہ تھا۔ مگر تہہ درویش بر جان درویش چلتے چلتے ایک دفعہ بجلی چمکی اور فرس تند تو اور بھی بے قرار ہوا۔ تھوڑی دیر میں برقی جھنڈہ نے یہ ستم ڈھایا کہ گھوڑا تڑپ کر ران کے تلے سے نکل گیا، اور آزادانہ غوط کھایا۔

یہ فقرہ سن کر شہزادی کا جسم نازک کا پنے لگا۔ اور دم کے دم میں بیہوش ہو گئی۔ پچاس ساٹھ پیش خدمتیں دوڑ پڑیں۔ تھلے سنگھایا۔ صدمہ تکریمیں کیں؛ جب ہوش آیا تو شہزادی نے ایرانی کو بلایا اور آہستہ آہستہ یوں پوچھا۔ شہزادی : انجام بخیر ہوا۔

ایرانی : جی ہاں حضور آپ منتشر نہ ہوں۔

شہزادی : ہائے تم کیا جانو! اس جوان سہی قدر جان دیتی ہوں جس دن مجھ سے جدا ہوا ہے۔ مجھ سے زیادہ بے قرار تھا؛

چھوڑ کر جھکو تڑپتا وہ سدھارا گھر کو

حال میرا مرے بے رحم سے دیکھانہ گیا

خیر ہرچہ باد آباد۔ ہاں انجام کیا ہوا۔ اس وقت دل رنج و الم کا نشانہ ہو گیا، جو شے نظر آتی ہے تیرہ دتار؛

یہ داغ ہے خورشید لب بام نہیں ہے

جب تکے جلوں جان کو آ کام نہیں ہے

ہر فصل میں بس داغ محبت کا مزا ہے

وہ بلبلی نالایس کہ نالوں سے ہمارے

اللہ رے اس حرکت پر برو کی محبت

کچھ جان کا ہوش لے دل ناکام نہیں ہے

ایرانی :- پھر وہ دریا باہر آئے بہوش ہو گئے۔ آنکھ کھلی تو دیکھا کہ دریا پاؤں چوم رہا ہے، اور وہ فرس گلگوں
نزا دہوا نہاد سر بالین کھڑا ہے۔

شہزادی :- بڑا اصل گھوڑا ہے

ایرانی :- اس میں کیا فرق ہے۔ کچھ دیر بعد گھوڑے کو چکارا، سوار ہوئے، مگر مثل الغرض، خدا خدا کر کے اس
مصیبت سے نجات ملی۔

شہزادی :- میں چاہتی ہوں کہ تم عمر بھر یہیں رہو۔

ایرانی :- میں تو خانہ بدوش آدمی ہوں۔

شہزادی :- تم نے ہمارے آزاد کے ساتھ بڑا سلوک کیا، اس احسان کا شکریہ بھلا کون ادا کر سکتا ہے۔ ان کے
ساتھ دودوشیزہ بھی ہیں، اور ان دونوں کے سبب سے آزاد باسانی و خیریت جان بچا کر جاسکے۔ مجھ سے تو پہلے
شادی ہی سے انکار کیا تھا۔ حسن آرا کوئی ہیں، ان سے وعدہ کر کے آئے تھے اور اتنی تعریفیں کیا کر رہے تھے کہ کوئی
سمجھ دنیا میں بس اس سے زیادہ کوئی حسینہ ہی نہیں۔ مجھے اپنے حسن صبیح پر ناز۔ ایک دن میں نے بھی جھگڑا
کیا کہ تعریفیں کسی ایسی دیسی کو سنناؤ۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ دنیا کے پردے پر مجھ سے زیادہ حسینہ کوئی ہے ہی نہیں
اور تم حسن آرا کے حسن کو سب پر فوق دے دیتے ہو،

دل حزیں کرہ خاک کا جواب ہوا

تری گلی سے یہ گردِ طال لے کے چلے

مگر سوچتی ہوں کہ کجاہند وستان کجا روس کا یہ حصہ کجا زمین۔ کجا آسمان۔ اب آزاد یہاں کیا کرے آئیں گے
اور میں جاؤں کیوں کر جاؤں۔ شاید کبھی ایسا زمانہ آئے کہ آزاد سے ہمکنار ہوں۔

نکل جانے لگی سب کجا آسمان کی

کبھی تو پھرے گا زمانہ ہمارا

دل کے دینے میں سینکڑوں بکھیرے ہیں، جہاں کسی بہت سفاک پر دل آیا، بس عشق نے ستم ڈھایا، غضب

کا سامنا ہوتا ہے :

دید گیسوئے بتاں میں خطر سودا ہے

اور کچھ سوانگ نہ اے دل یہ تماشا لا

اس وقت جو کچھ میرے دل پر گذرتی ہے میں جانتی ہوں یا میرا دل جانتا ہے، ہائے اس صورت اور اس

شکل کا جوان کہاں پاؤں گی۔

اس پر ایک بوڑھی خادمہ بولی۔ حضور آپ کی بات کی تردید کرنا تو داخل ہے ادبی ہے۔ مگر اس شخص کا ذکر ہم کیا جو چور کر چل دیا۔ وہ تو مس کلیر سا اور مس میڈا کے پھیر میں تھے، اور حضور ان کی جدائی میں آٹھ آٹھ آنسو روتی ہیں، شہزادی مہر طلعت نے کہا:

یا تنگ نہ کرنا صبح نادان مجھے اتنا

یا لاکے دکھا دے، دہن ایسا کر ایسی

ایرانی: کلیر سامنے کیا مدد آزاد کو دی۔

شہزادی: کلیر سہاوی تو یہاں سے نکال لے گئی۔ ورنہ روسی زبان بولنا آزاد کیا جانیں۔ مجھ سے تو فرانسیسی میں بات چیت ہوتی تھی۔ استنبول سے اس کلیر سامنے ایک خط میرے نام بھیجا تھا اگر پڑھو تو منگواؤ۔

ایرانی: (بے غرضی کے ساتھ) اچھا منگوا لیجیے۔

خادمہ: (خط دے کر) حضور بہت پوشیدہ خط ہے۔

ایرانی نے خط پڑھا تو نفس مطلب یہ تھا۔

میری سب سے زیادہ معزز اور پیاری شہزادی۔

تمہارا عاشق زار دگل عذار شجاعت کا نہنگ بجر آشام، آزاد کو نام، بڑی بڑی سختیوں اور مصیبتوں کے بعد خدا خدا کر کے استنبول داخل ہوا، راہ میں میرے سبب سے جان بچی، ورنہ روسی زبان میں جواب دیتے نہیں، اور مار ڈالے جاتے۔ آزاد دن رات تمہاری جدائی میں گریہ و زاری کیا کرتے ہیں۔ پرسوں روانہ ہندوستان ہوں گے۔

یہاں کے اخباروں میں آپ کی نسبت مختلف روایتیں مشہور ہوئی ہیں، جن کے سننے اور پڑھنے سے آزاد کا دل بھرایا، اور دو تین بار دھاڑیں مار مار کر روئے۔ آپ ان دونوں میں کسی پر ہرگز بھروسہ نہ کیجئے گا اور بہت سمجھ بوجھ کر چلیے گا۔ نہایت نازک معاملہ ہو گیا ہے۔ میری بھی بڑی تلاش ہے۔

مس کلیر سا۔

ایرانی نے غور و تعمق سے خط پڑھا اور رخصت ہوا۔ جب روسی اور ایرانی ملے تو دونوں نے بڑی خوشی سے ہاتھ ملایا۔ اس درجہ محظوظا ہوئے کہ خوب زور سے قہقہہ لگایا۔

روسی: کہو کیا کارگزاری کی۔ ہے معاملہ چوکس۔

ایرانی: یار لوگ کہیں چوکے دلے ہیں۔

روسی: میں تو اس وقت بڑی دور نکل گیا تھا۔ ثبوت کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کامل ثبوت موجود ہے۔

ایرانی : کلیر سا کا خط پڑھ کر آتا ہوں اس وقت۔
 روسی : مس کلیر سا، مس کلیر سا کا خط؟
 ایرانی : ہاں ہاں۔ مس کلیر سا کا خط یہ لیجئے۔

روسی : (خط پڑھ کر) افوہ اس چھو کر می نے فرقہ نہلسٹ کے بھی کان کاٹے۔ سخت حیرت ہے کہ روسی لیڈیاں اس قدر بے باک ہوتی جاتی ہیں اور کوئی ذرا لوگ نہیں کرتا اس کام کا انجام بہت خراب ہوگا۔
 ایرانی : بس اب اس سے بڑھ کر کیا ہوگا کہ دوشیزہ میں شریف زادیاں، اداٹیشن تک دوڑی آئیں، کہ ترکی قیدی جو رہا ہو کہ اپنے وطن جاتے ہیں۔ اُن کے ساتھ جائیں بڑے شرم کی بات ہے۔

روسی : ابھی کل کی بات ہے کہ مس کلیر سا کی سارے روس میں دھوم مچی تھی۔ کہ واہ ری خاتون، عالی ہوت اس ذرا سی لڑکی نے اچھے اچھے مردوں اور جنرلوں کے کان کاٹے عین معرکہ رستخیز میں فُرس عقیاب طلعت پر سوار ہو کر مورچوں پر جاتی، اور اس آن بان کے ساتھ خفیم سے مقابلہ کرتی ہے ایسی پری رشک قمر نازک لہلہم اور یہ ہمت مردانہ۔ آج سنتے ہیں کہ مس کلیر سا کو آزاد پاشا بھگائے گئے۔ اے لعنت خدا۔ توبہ توبہ۔ کیا روس میں آزاد سا جوان رعنا و گلغام نہیں ملتا تھا۔

ایرانی : اب زیادہ انتظار اچھا نہیں سب کو بلواؤ۔
 ایرانی : ہاں بس ایک ذرا سا اشارہ کافی ہے۔

روسی : ہم جانتے ہیں، بہتر ہے کہ سویرے منہ اندھیرے پہاڑ گھیر لیا جائے۔ شہزادی کے پاس بھی کسی قدر فوج ہے۔ اور یہ بُرا۔

ایرانی : لاجول دلاقوۃ وہ فوج کا ہے میں ہے۔

اسی دم ان دونوں آزمودہ کار روسی افسروں نے اس فوج کے جنرل کے نام خط بھیجا جو اس کہسار کے دامن پُر بہار سے آدھ کو س پر ایک کین گاہ میں خیمہ زن تھی اور خود آرام کیا۔

اب ادھر کا حال سنئے کہ شہزادی عالی جاہ و کج کلاہ تمام شب بیدار و مضطرب رہی۔ دم بھر چین نہیں۔ پیش خدمتین خواص میں سب مضطرب کہ سرکار کی طبیعت آج نصیب اعداد اترۃ اعتدال سے متجاوز اور جدائی میں انتہا سے زیادہ رنجور و بدحواس ہیں۔ وہ بالوں سے قوس ابرو کبھی کر وٹیں بدلتی تھیں۔ کبھی ٹھنڈی سانسیں بھرتی تھیں اور بصد حسرت دیاس ایک ایک سے پوچھتی تھی کہ میں آزاد کو کہاں پاؤں کہ دھڑھونڈنے جاؤں۔

ڈھونڈھنے اس گل رعنا کو کہاں جاؤں میں آداب اپنا گلا کاٹ کے مجھاؤں میں

وہ تو گزرا نہ ادھر جی سے گزر جائیں میں عشق بازی میں بھلا نام تو کر جاؤں میں

شمع دگل گور پہ شاید وہ چڑھ لے آئے

پینے رونے جنازے کو اٹھ لے آئے

جوش جنوں میں کبھی سردے دے چلتی تھی کبھی دل کو تھام کر اٹھتی تھی اور پھر حسرت کے ساتھ بیٹھ جاتی تھی لب خشک، چشم پر نم، تپ ہجر کا بھڑکنا اور کلیجے کا ماتھوں اچھلنا، ستم ڈھاتا تھا۔ تھوڑی دیر ضبط کیا، تو دس منٹ کے بعد پچھاڑیں کھائیں۔ صبر و شکر اب منزلوں دور تھا۔

جان کا دھیان نہ اصلاً قلق رسوائی وحشت دل نے بنایا تھا انھیں سودائی

حسے یاں تک متجاوز ہوئی بے پروائی کوئی سمجھ لے نہیں خاک و پاں شنوائی

سر کا رجوشدنی تعادہ ہوا۔ اب حضور دشمنوں کا بُرا حال کیوں کرتی ہیں؛ اگر آزاد سچے ہیں تو آئیں اور بیچ کھیت۔ اور اگر سچے نہیں ہیں تو ایسے آدمی سے دل لگانا ہی فضول ہے۔ اپنا تو یہ قول ہے سرکار۔ شہزادی: ہمیں کسی کی نصیحت اس وقت پسند نہیں آتی۔

خادمہ: حضور ذرا نیند کا دھیان کیجئے۔

شہزادی: توبہ۔ توبہ۔ کس کی نیند؟ یہاں کلیجے پر سانپ لوٹ رہے ہیں۔ آنسو ہیں کہ اُٹھ لے آتے ہیں۔ دل قابو میں نہیں۔ نیند کسی۔

خادمہ: ہاں ہاں اس میں کیا فرق ہے، مگر ڈھارس دیجئے۔

شہزادی: اب بے آزاد کے دیکھے ڈھارس ہونا معلوم۔

خادمہ: کیسی خوش رہتی تھیں۔ اس افتاد کا حال کیا معلوم تھا۔

شہزادی: کون جانتا تھا کہ تقدیر پلٹے کھائے گی۔

خادمہ: رنج سارنج ہے۔ الہی توبہ۔ مگر اس کا علاج کیا۔

شہزادی: اس کا علاج بہت سہل ہے۔ چٹکیوں میں فیصلہ ہو سکتا ہے۔ پھر تم سب سر بیٹھی ہوئی رو دو گی۔

اور یہیں یاد کر دو گی۔ دیواروں سے سر ٹکرا دو گی، اور سارے زمانے میں شہرہ ہو گا کہ رہے

جان پر کھیل گئی چاہ نے مارا ہے آہ

طیش میں کھاموئی کچے رات کو انا لہ

خادمہ: اے حضور آپ یہ کیا زبان سے نکالتی ہیں۔

دوسری: اُن ہمارے توبہ بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔

تیسری : ڈاکٹر صاحب کو بلواؤ ایسا نہ ہو دماغ کی طرت انجے صُعود کریں۔ اب حضور کے کہنے سننے میں نہ جاؤ ڈاکٹر کو آدمی بھیج دو۔

ایک طبیب حاذق جو خاص شہزادی کی سرکارِ عظمت آثار میں نوکرتھے بلوائے گئے مگر کوئی عارضہ نہ تو سمجھیں آئے۔
ڈاکٹر : ہمارے نزدیک دل پر کوئی صدمہ پہنچا ہے۔
خادمہ : حضور میں سب عرض کر دوں گی۔

دوسری : بات ساری یہ ہے کہ آج کسی مسافر کا خیال آگیا ہے۔ بس تب سے ہیاختہ رو رہی ہیں، اور ذرا دم بھر بھی چین نہیں آتا۔

ڈاکٹر : افواہ یہ سبب ہے۔ اب تو جہاں تک ممکن ہو اس امر کا خیال ہی نہ کیجئے گویا ایک بات ہوئی ہی نہیں۔
شہزادی : آپ بھی بچوں کی سی باتیں کرتے ہیں ڈاکٹر صاحب۔ اول تو آزادی ایک ایک ادایہ ہزار جان سے عاشق ہوں۔ اس کی جدائی میں دل کہاں تک نہ کڑھے، بھلا ممکن ہے یہ اس کو بھی جانے دو۔ میرے بسن و سال اور حسن و جمال پر نظر ڈالو۔ یہ غفوان شباب۔ بھلا سردی کی راتیں، تنہائی میں کیوں کر کاٹوں۔ اب اگر آزاد کے ساتھ شادی نہ ہوئی ہوتی تو خیر کسی اور کی تلاش کرتی۔ اب تو بجز اس کے کہ دن رات اسی غم میں گھلوں اور کیا ہو سکتا ہے۔
ڈاکٹر یہ گرامر فقرے سن کر خاموش ہو گیا۔

ڈاکٹر صاحب نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ کہا میں نیند کی دوا ابھی تیار کر کے بھیج دیتا ہوں۔ اس دوا کے استعمال سے آنکھ لگ گئی۔ اب کوئی گھڑی بھر رات باقی تھی۔ یہ بانو نے مر لقا خوب ناز میں تھی اور اُدھر مخالفت اپنی گھات میں تھے ہنوز سپیدہ طلعت نشانِ صبح، پیدا بھی نہ ہونے پایا تھا کہ روسی اور ایرانی۔ یعنی وہی دونوں روسی جاسوس فوج کے استقبال اور صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھانے کے لئے کہار سے چلے۔
اٹھانے راہ میں فوج سے ملتے بھڑھڑائی۔ کرنل نے ہاتھ تلایا، اور ایک درخت کے پاس لے جا کر ان دونوں سے بچ کے طور پر گفتگو کی۔

کرنل : تمام عالم کے اخبار ردیوں کی بے حقیقتی کے شاک میں ہیں۔ اور بڑے زور شور اور شد و مد سے کہتے ہیں کہ روس کی لیڈیوں کی بیباکی، اور مطلق العنانی اگر ایسی ہی رہی تو روسیوں کو چلو بھر پانی میں ڈوب مرنے پڑتا۔
روسی : مس کلیر سا ہی کے تو یہ سب کانٹے بوئے ہیں۔

کرنل : یہ تو سارے عالم میں مشہور ہے مگر شہوت بھی بہم پہنچا ہے۔ شہزادی کا کیا حال ہے۔ سنا نہایت زہرہ جین، مطلق عورت ہے۔

ایرانی : دیکھنے سے بھوک پیاس بند ہو جائے، اور آپ دیکھ لیجئے گا۔ ممکن نہیں کہ اس کا ہال بیکار ہو۔ عجب حسن دلا دینے ہے :

جمال جہانگیر میں ہے عدیل	نہایت حسین اور بغایت جمیل
قد ناز کا سرو طوطی غلام	نسیم چین پاتمال خسرو ام
وہ گیسوے مشکیں و مسکین کند	جمال میں میں بری سے دو چند
لب لعل حلوائے قوت رواں	دم خندہ گلہائے رنگین نشان
دستِ حنائی چو برگ چنار	کعب دست جڑ لڑ ترنثار
وہ چہرہ بہاریں ہے یا آتشیں	وہ خال اسب مشکیں ہے عنبریں
وہ لوح شکم صبح امید ہے	نہیں ناف وہ قرص خورشید ہے
وہ انداز و غمزہ وہ ناز و دادا	وہ ریز و کرشمہ بلا در بلا

وہ بچہ کہ ہو جس سے خون بہا

کیا اُس نے مرجان کا پنجنگار

کرنل : میں دیکھتا ہوں کہ اُس نے تم کو بھی گھائل کر دیا۔

ایرانی : وہ ایسی ہی نازک نگاہ ہے۔

کرنل : روسی سے، کیا حضور بھی کشہ ناز ہیں۔

روسی : اور کیا آپ پچ جائیں گے۔ خیر۔

کپتان : میں نے اُس خوب روئے نوخاستہ کی تصویر دیکھی ہے۔ دیکھتے ہی ہزار ہاں سے عاشق ہو گیا۔ دلند

اس قابل ہے کہ ہر دم اُس بت کا سجدہ کرے۔ کوئی چار مہینے ہوئے جب میں نے تصویر دیکھی تھی — دیکھتے ہی :

اسیر دوز بخیر گیسو ہوا	قتیل دوشیرا برود ہوا
اٹھا عشق کا مار مست شکار	کیا صید آرام و صبر و قرار
مٹا عیش و راحت اٹھا رنج و درد	ہوا دیدہ خونبار و زخار زرد
کیا چشمِ قنار نے ایسا فصول	ہوا دیکھتے ہی میں مست جنون
جگر خون و دل زخمی و سید چک	نفس شعلہ افشان و جاں سوختا
دل و دیدہ و فکر و ہم دگلاں	بنے سب خیالِ صنم کے مکاں

ہوا خسر و عشق جب جنگ کوش ہزیمت گزریں ہو گیا شاہ ہوش

ہوا درطہ بجر غم میں غریق

ہوا آتش سوز دل میں حریق

کر نزل : ہم دیکھتے ہیں کہ اس نے سب پر جادو کر دیا ہے۔

ایرانی : مگر آزاد کا نام لیا اور اس کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔

کپتان : بچہ آزاد ہے بھی تو ایسا ہی خوب صورت جوان۔

کر نزل : ہزار دو ہزار میں فرد۔ شیر دل، شیر مرد۔

ایرانی : میں کچھ بیان نہیں کر سکتا کہ کس قدر نازک اہدام اور رنگین ادا ہے۔ خدا کو گواہ کر کے کہتا

ہوں کہ رنج انور کی جھلک سے نظر خیرہ ہوتی تھی۔ اللہ رے اور اُن رے حسن خدا آفریں :

ۛ بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزیں دیکری

اب سنیے کہ اس گفتگو کے بعد فوج کے آدمی روانہ ہوئے۔ اور ایک سو پچاس سواروں نے اس صحنہ عشوہ کو

نازک کو کا دیوان سپہر تو امان چاروں طرف سے محصور کر لیا۔ خدام شہزادی نے جو یہ حال دیکھا تو ہاتھ پاؤں

پھول گئے۔ مگر اللہ رے رعب اتنی کسی میں جرأت نہ تھی کہ اپنی خاتون بلیقیس منزلت کو خواب ناز سے بدلہ

کریں۔ کر نزل نے اپنا لشکر آہوشکار بڑھایا، اور ایک سپاہی سے جو پہرا دے رہا تھا کہا شہزادی کو

اطلاع دو کہ روس کے سواروں نے گھیر لیا ہے۔ سپاہی نے کہا میں ابھی ابھی خبر کیے دیتا ہوں میں چاہے

پیش خدمتیں جو سرا سگی کے ساتھ باہر دوڑی آئی تھیں۔ یہ خبر سن کر اور بھی زیادہ سرا سیمہ و مضطرب حال ہو گئے

کر نزل نے اُن کی طوط مخاطب ہو کر فوجی افسران کی طرح غرور کے ساتھ ڈپٹ کے حکم دیا کہ کھڑی دیکھتی ہو۔ جا

کے ابھی اطلاع کرو، اُن میں کٹو نامے ایک نوخیز پیش خدمت نے بانگی اول سے تنگ کر کہا۔ کیا یہ دھمکیاں کسی

ایسی دیہیوں کو دو جا کے ہم اُن کے نوکر ہیں۔ جن کے باپ کے دربار میں تم ایسوں کی اطلاع نہیں ہوتی تھی۔

کر نزل : کیا ہم سرکاری افسر فوجی ہیں۔

کٹو : ہوا کر حضور آرام میں ہیں۔

کر نزل : کیا جگا نہیں سکتی ہو۔

کٹو : آپ اس وقت ہیں کہاں۔ اتنا نہیں جانتے کہ کس کے دربار میں آئے ہو۔ یہ بادشاہ کی لڑکی ہیں۔

تم ایسے ہزاروں یہاں ٹھو کریں کھایا کرتے ہیں۔

کر نزل : دیکھو مکے کی تمہاری اوقات اور۔

سپاہی: (پہرے والا) یہاں غل نہ چاؤ۔ سرکار آرام میں ہیں۔

اس فقرے پر کرنل کے ساتھیوں کو بے اختیار ہنسی آئی۔ کہ اتنے بڑے عہدہ دار کو جی اور اس طرح ڈسپٹے جاتے ہیں۔ پیش خدمت نے لاکاراکہ تم ایسے یہاں پھٹکنے نہیں پاتے۔ حضور آرام میں ہیں۔ سپاہی نے ڈانٹ بتائی کہ غل نہ چاؤ سرکار کی نیند میں خلل آئے گا۔

کرنل نے چاہا کہ پہرے والے کو سزا دے مگر کپتان اور ایرانی نے سمجھایا کہ گواہ مثل قیدی کے ہوں مگر پھر بھی شہزادی ہے۔ بادشاہ کی اولاد، اب کرنا کیا چاہیے۔ ادویوں تو تمہارے پاس لے آ دی ہیں چاہے مکان نکھو کر پھینک دو۔ کس نمی پُرسد۔

کرنل: اللہ کے رُعب حسن۔ واللہ کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس بے ادب پہرے والے کو کھو د کر دفن کر دو۔ جو صلاح دیتا ہے یہی صلاح دیتا ہے کہ جانے ہی دو۔ شہزادی ہے۔ حسن اسے کہتے ہیں۔

لعلی: ابھی تو آپ نے شہرہ ہی سنا ہے دیکھا کہاں ہے۔

شہزادہ کے بودا منسہ دیدہ

جب اس مریخ تاباں پر نظر پڑے تب دیکھنے لگا ہوش و حواس ٹھکانے نہ رہیں گے۔

وہ مردس ملاؤں زیب کھڑی بھرات رہے، دوا کے زور سے سوئی تھی۔ تمام شب کی بے قراری۔ گریہ و زاری، آخر شماری، آہ سر و دل پُر درد چشم گریاں، وسینہ بریاں، انتہائی مصیبت و پریشانی میں رات کٹی تھی، اب نیند جو آئی تو گویا گھوڑے بیچ کر سوئیں۔ اور گوگل محل معلیٰ کو سپاہ نے محصور کر لیا تھا۔ تاہم کسی پیش خدمت یا لازم یا اہل کار کو اس قدر جرأت نہ تھی کہ جگانے کی کوشش کرتا۔ کوئی سات بجے کے بعد آنکھ کھلی مگر گھٹ بدل کر پھر سو رہی۔ آپس میں پیش خدمتیں باتیں کرنے لگیں کہ یا الہی یہ ہونا کیا ہے، جو شہزادی اس ناز و نعم سے پالی گئی ہو اور جو اس دل و دماغ کی ہو وہ قیدی کی سختی کیونکر برداشت کرے گی۔ خدا جانے کیا حکم ہو۔ یہاں یہ مثل بادشاہوں کے حکومت کرتی تھیں۔ آج تک تو شہزادی پن کی بودا مرغ سے نہیں گئی۔ اب یہ کیا ہو گا کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

۱۔ یہ آخر شاہ ماجرا کیا ہے۔ قصور بھی تو معلوم ہو؟

۲۔ قصور صاف ہے۔ وہی آزاد کا جھگڑا ہے۔

۳۔ اے ہے تو اب کیا امید ہے۔ لے لے لے۔

۴۔ ہمارا تو دل گواہی دیتا ہے کہ کچھ بھی نہ ہو گا۔

۵۔ اُن کا رُعب دیکھ لینا سب پر چھا جائے گا۔

۶۔ بڑی خرابی یہ ہے کہ بس کلیہ سا کا نام انتہا سے زیادہ مشہور ہو گیا ہے، اگر آزاد اور بس کلیہ سا اور حضور سب گرفتار ہوتے تو اور بات تھی، مگر اس میں تو یہ خرابی ہے کہ وہ دونوں تو بچ نکلے باقی رہیں یہ سب کی خفگی انھیں پر اتاری جائے گی۔

۷۔ اب خدا مالک ہے۔ حضور کو اب اطلاع کر دو۔

اتنے میں شہزادی قمر طلعت از خود خواب ناز سے بیدار ہوئی۔ طشت زمردیں میں پیش خدمتیں عرق گلاب بصرہ لائیں۔ جس کی بو اس سے تمام محل معطر ہو گیا اس گل بدن نے منہ دھویا۔ لباس گراں بہا زیب بدن کیا۔ اتنے میں ایک خواص نے بڑھ کر دست بستہ عرض کیا۔ سرکار بڑا غضب ہو گیا۔ اب اللہ کے ہاتھ عزت ہے۔ بس وہی عزت کا بچانے والا ہے۔

شہزادی: (متحیر ہو کر، ہم سمجھے نہیں کیا ہوا۔

خواص: حضور چو طر ف سے محل گھرا ہوا ہے۔

شہزادی: کیا! گھرا ہوا ہے؟

خادمہ: اور دو چار افسر فوجی سامنے گھوڑوں پر سوار کھڑے ہیں۔ پہلے تو ڈانٹ ڈپٹ بتائی کہ اطلاع دو اور چہیں و چناں مگر اب خاموش ہیں۔

شہزادی: کمال استقلال کے ساتھ۔

ظ اینہم اندر عاشقی بالائے غہائے دگر

یہ مصیبت بھی جھیلوں گی۔

خادمہ: حضور اب کیا کیا جائے گا؟

شہزادی: کچھ گھبرانے کی بات نہیں ہے۔

اس مہوش دریں کرنے دروازوں کے شیشوں کی راہ سے دیکھا تو سواروں کی در دیاں بکیتی نظر آئیں۔ ادھر آن کے کرنیل اور کپتان، اور وردی اور ایرانی پر نگاہ پڑی تو کف افسوس ملنے لگی کہ ہائے بڑا دھوکا ہوا۔ یہ دو توں جاسوس بن کر آئے تھے۔ میں نے ان سے کچھ چٹھا کہہ دیا۔

اتنے میں کرنیل نے پیغام بھیجا کہ اب خواب ناز سے بیدار ہوئیں یا نہیں۔ شہزادی نے کہا کہہ دو خاموش رہیں۔

خواص نے باہر جا کر کہا۔ بیدار تو ہوئیں مگر حکم دیا ہے کہ کہہ دو خاموش رہیں۔ دوسری خواص کو حکم ہوا کہ کہہ دو ایک آدمی آئے اور جو کچھ عرض کرنا ہو عرض کرے۔

کرنل گھوٹے سے اترے، اور محل معنی میں آئے تو آنکھیں کھل گئیں۔
 کرنل : (خواص سے) یہ تو بادشاہوں کے بھی ٹھاٹھ نہیں ہوتے۔
 خواص : اور بادشاہ ہوتے کیسے ہیں۔
 کرنل : جس طرف نظر جاتی ہے نور کا عالم ہے :

زفر قیام بقدم ہر کجا کی نگر م
 کرشمہ دامن دلی کشد کہ ہا اینچا

آگے بڑے تو دیکھا کہ شہزادی جادو جہاں ملقا زہرہ مثال شیریں ادا، بصدنا زہرہ نانی دانداز رعنائی
 شکمن ہے،

وہ جلوہ گردانا بھی دیوانہ ہو وہ چہرہ کہ دل جس پہ پروانہ ہو
 بشر اس کی صورت پہ قربان ہو ملک دیکھ کر اس کو حیران ہو
 وہ عشوہ ستم اور وہ غرہ بلا غضب کا کرشمہ بلا کی ادا
 رہے دیکھ کر اس کا حسن و جمال بجا صبر و دانش کہاں یہ محال

یہ جادوی یا شونی دد لبری
 یہ فتنہ ہے یا اس کی جلوہ گری

شہزادی نے آنکھ اٹھا کر نظر ڈالی تو کرنل کی آنکھ چپک گئی۔

شہزادی: مطلب بیان کرو۔

خواص: مطلب کہو مگر اختصار کے ساتھ حضور کی طبیعت نصیب اعدا نا ساز ہے۔

کرنل: (کانپتے ہوئے) بندگی، بیچارگی، حکم حاکم مرگ، مفاجات، اور اگر میں نصیب میرے۔

شہزادی: کیا یہ ہے کون، کوئی دیوانہ ہے کون۔

کرنل: حضور حکم حاکم مرگ، مفاجات۔

خواص: ایں! اے ہوش کی دوا کر مرد دے۔

کرنل: مجھے یہاں آن کر افسوس ہوا کہ میں کیوں آیا۔

خادمہ: تم سے صاف صاف کہہ دیا گیا کہ خبردار زیادہ گوئی سے یہاں کام نہ لینا۔ مطلب سے مطلب رکھنا۔

اور تم نے بک بک لگائی ہے۔

شہزادی: اس کے دماغ میں خلل ضرور ہے۔

کرنل: مجھے صیفِ جنگ سے حکم ہوا ہے۔ لہذا حاضر ہوا۔
 شہزادی: کس امر کا حکم ہوا ہے۔ اس سے دریافت کرو۔
 خادمہ: اے حضور کس سے دریافت کریں۔ کوئی آدمی ہو تو اس سے دریافت کریں۔ یہ تو وحشی ہے۔
 مواد دیوانہ۔

کرنل: دیوانہ تو نہیں تھا مگر ہاں اب تو ضرور دیوانہ ہوں۔
 دیوانہ اک پیری کی دیکھتی ہوا مجھے
 زنداں سے تنگ تیرے وقت پہنچے

شہزادی: ہاں کیا حکم دیا ہے۔
 کرنل: حکم ہے کہ اس قلعے کو محصور کر کے رپورٹ کروں کہ مس کلیر سادر حضور کی سازش سے آزاد کیوں کر بھاگ گئے۔
 شہزادی: اچھا بس۔ رخصت، جو حکم تمہارے نام ہے اس کی تعمیل کرو۔
 کرنل: حضور قسم کھا کے کہتا ہوں کہ اس وقت دل کی کچھ عجیب حالت ہے۔ آزاد کے ساتھ اب مجھے
 آپ سے زیادہ ہمدردی ہے۔ بڑا نری اور شجاع آدمی ہے۔

بلا سپر سینہ و شیر جنگ ہوئے آکے میدان میں جب گوم جنگ
 اٹھایا جو گزر گراں سنگ کو کیا ریزہ ریزہ صفِ جنگ کو
 اٹھا اژدہائے کمندر سا

ہوئے صید شیرانِ دستِ دغا
 لاکھوں آدمیوں کی بھیڑ دل بادل ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگے ہوئے، مگر آزاد کو سب میں فرد پایا یہ کسی سے دب کر
 نہ رہا!

کہیں مثل اسفندیار جوان! تو خاک و خون اژدہائے دہان
 دکھائے عجب پہلوانی کے جوش اڑے دیکھ کر پہلوانوں کے ہوش
 بیان کیا کروں جراتِ آزاد کی کہ بہت دلیروں کی برباد کی
 چلائی جوشِ شیر گردنِ فشاں

کیا پارہ پارہ تن پڑ دلاں

کرنل نے اس ناظرہ حسین کے خوش کرنے کے لیے آزاد پاشا کی تعریف کے پل باندھ دیے۔ شہزادی
 آفتاب جیسے کمال شوق کرنل کی باتیں سنا کی۔ آخر میں کہا بیشک آزاداں یا سیما شیر مرد ہے۔ وہ نام کیا کسسا

دنیا میں مشہور ہو گیا۔

کرنل: حضور آب آرام سے رہیں اور مجھے خادم سمجھیں۔

شہزادی: تم سب کتنے آدمی ہو۔

کرنل: ہم سب ملا کے دوسو آدمی ہیں۔

شہزادی: دوسو آدمی ہیں۔ افسر کتنے ہیں۔

کرنل: بیس۔ بہت عجلت کے ساتھ ہم لوگ بھیجے گئے ہیں۔

شہزادی: (خواص سے) اوٹن کو بلا کے حکم دو کہ سب کے لیے کھانے کا بندوبست کر دیں۔ ہر روز کے واسطے

ٹھیک وقت پر شاہی باورچی خانہ سے کھانا جایا کرے۔

کرنل: حضور تو وہ فکر کرتی ہیں کہ ہم لوگوں کی جان ہی پرین آئے۔ اور ہم کسی امر میں حضور کے حکم کی تعمیل

کے خلاف نہیں ہیں۔

شہزادی: آزاد کا کیا حال سنا۔ ہندوستان پہونچے؟

کرنل: حضور مس کلیر سا اور مس میڈا کو ہمراہ لے کر ہندوستان میں داخل ہوئے۔ وہاں ان کی بڑی

قدر و منزلت کی گئی، اور کیوں نہ قدر ہوئی، ہر دل عزیز آدمی ہے۔ دنیا کا کوئی فن ایسا نہیں جس میں وہ طاق

نہ ہو۔

تمام کمالات میں طاق ہے بہت پر دل و چاق ہے

فن شاعری میں طبق اللسان

اسارت پناہ و شرافت نشان

شہزادی: اچھا اب آپ اپنا بندوبست کیجئے۔

کرنل صاحب رخصت ہو کر باہر آئے۔ کل محل اور اس کے ارد گرد مکانوں کو دیکھا۔ جا بجا پہرے تعینات

کئے، اور خیمے میں تشریف لے گئے۔ کیتان اور ایرانی اور روسی سب نے مل کر کرنل سے کھود کھود کر پوچھا کر کیا باتیں

ہوئیں۔ کہا حضرت ہم اپنے فرائض منصبی کو نہیں ادا کر سکتے۔ اللہ سے جہاں حسن اس کا نام ہے۔ آزاد بڑا خوش نصیب

آدمی ہے۔ کہ ایسے خاتون پریوش اس پر دل و جان سے عاشق ہو گئی۔

خواصیں، پیش خدمتیں، کنیزان خانہ زاد، خدام باادب جو بیشتر فوج کی آمد سے اور کھسار کے حضور

ہونے سے غصے کی طرح گرد و آفتاب میں تھے۔ کرنل کی اطاعت و فرماں برداری اور خادمانہ تقریر سے باغ

بانغ ہو گئے۔ دو گھنٹے میں محل معلیٰ اور ارد گرد کی عمارات عالی شان، اور پہاڑ کے وہ حصے جنہیں شہزادی

فلک بارگاہ کے موصل رہتے تھے، روسی فوج کے پہرے سے محفوظ کیے گئے۔ اور سوار مختلف مقاموں پر خیمہ زن ہوئے۔ دوسرے روز باہم انہوں نے مشورہ کیا۔ گوکل افسران فوج اس مہ طلعے ملائک فریب کی نادر نگاہ کے گھائل تھے مگر مجلس شوریٰ میں آخری رائے یہی قرار پائی کہ شہزادی کی نسبت صاف صاف امور سے صیغہ جنگ کو اطلاع دینی چاہیے۔ لیکن ان لوگوں نے اس قدر البتہ کو شیش کی کہ شہزادی کے ساتھ اور بے گناہ خانوں اور عورتوں کو بھی مجرم قرار دیا۔ سہ پہر کو حسب ضابطہ تحقیقات کی تو شہزادی نے کمال بائیں اور غرور کے ساتھ یہ اظہار لکھوائی۔ کچھ دن کا عرصہ ہوا کہ ایک جوان خوب روئیں، تہمت یافتہ، خورشید لقا، شیر دل، اس طرف گزرا۔ مجھ سے چار آنکھیں ہوئیں تو سخت متحیر ہوئی کہ باخدا کس ملک کا رہنے والا ہے۔ رخسار تباہ کی رعنائی نے یورپین کے حسن و جمال کو تازہ کر دیا۔ وہ رخسار گلاب کے پھول سے زیادہ شاداب تھے۔ آنکھیں اس طرح کی جادو بھری کہ دیکھتے ہی انسان قتل ہو جائے

ز جو ہرست کہ شمشیر را در آغوش ست

زمینت نکش تیغ ہم زہ پوش ست

سراود منجھ کے بال شب رنگ۔ سبزہ آواز، جوان طناز۔ وضع کچھ انگریزی کچھ ترکی۔ میں نے خادموں کو اشارہ کیا کہ اس کو میرے روبرو حاضر کرو، چنانچہ بجز دستار حکم کی تعمیل کی گئی۔ قریب آیا تو میں نے دیکھا کہ چہرے سے ریاست اور ایک قہم کا غرور برستا ہے مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ آزاد پاشا ملک روس کا جانی دشمن بھی شخص ہے۔ اگر یہ معلوم ہوتا تو باوصف عشق میں گرفتار کر کے گورنمنٹ میں پیش کر دیتی۔ اسے جو میں نے اس کا حال پوچھا تو اس نے کچھ اور ہی بیان کیا۔ میں بھی فرانسیسی ہے۔ فرانسیسی زبان ایسی ابھی بولتا ہے کہ خاص زبانوں معلوم ہوتا ہے۔ اور مجھ سے بیان بھی کیا کہ میں رسالہ کالیفرنٹ ہوں اور فرانسیسی فوج کا افسر کمیشن۔ دس بارہ دن تک وہ اس ایوان شاہی میں رہا۔ بعد ازاں درپردہ شادی کا پیغام کیا گیا۔

ایک دن میں اس جوان پیرہن گل کے ساتھ کھانا کھا رہی تھی تو میں نے عذرا چھٹرا اور پوچھا کیوں لفٹنٹ تم کو کہتے ہو ہم بڑے ستیاہ ہیں۔ ہندوستان اور چین اور انگلستان اور فرانس اور روم روس سب ملکوں کی سیر کی ہے ایمان سے کہنا تمہارے نزدیک کس ملک کی عورتیں سب سے زیادہ حسین ہیں مسکر کر جواب دیا کہ بناؤ چناؤ تراش فراش میں فرانس کی لیڈیوں کے مقابلہ میں ساری خدائی کی عورتیں گود ہیں مگر حسن جس کا نام ہے وہ کوہ قاف والیوں پر ختم ہے۔ جاریا اور سرکیٹا کی عورتیں واقعی چرچ کی پریاں ہیں اور ان کی بائیں ٹوپیاں ان کے جوہن کی آگ کو اور بھی بھڑکاتی ہیں مگر جس خوبصورتی سے

فرانس کی وضعیت اور عورتیں اظہارِ حسن کرتی ہیں وہ دنیا کے پردہ پر کہیں نہیں ہے۔ لگاوٹ میں کوئی اُن ہے سبقت نہیں لے جاسکتا۔ ان کی آدائیں ستم ہیں، اُن کی آوا کی نشتر فروش چٹکیاں دل کو بے قابو بلکہ رگ جہاں کو مضطرب کرنے والی ہیں۔ جو بے شیریں حرکات رنگین ادا۔ ایک غزے میں صفوں کی صفیں تلپٹ کر دیا۔ غزہ کیا پیغام اجل ہے۔

چشم اجل از دور بھرت نگہ است

تا غزہ خوں ریز تو غارت گر جان مست

اگر کوہِ قاف کی حورِ نازد مشوق تائیں اس لگاوٹ بازی میں طاق ہو جائیں تو ساری خدائی کی بادشاہی کو لیں یہ حسن خیز ملک اصنام زاہد فریب کی کان ہے، جس پر نظر پڑتی ہے از سر تاپا مجسمِ حسن ہے۔ فرشتے ان کے دامن پر نماز پڑھنے کی آرزو کریں تو می ہیند۔

ملائیگ دوش بر رخسار الویت آیت الکرسی

ہی خواندندومی گفتند بر رخسار ہمیں باید

اور ہندوستان کی عورتیں ناز آفریں ہیں۔ اُن کا حسن گندم گوں آدم فریب ہے بلکہ فرشتوں تک کو بُھائے۔ اس کے علاوہ وسط ایشیائے بعض ملک بھی حسن کے لیے مشہور آفاق ہیں۔ مثلاً نوشادر۔ غلج۔ فرخاریہ چٹمان کشمیر۔ گل۔ آذر۔ ان ملکوں کے خوبان پری پیکر اس قابل ہیں کہ برسوں ان کا سجدہ کرے بعض بعض ان میں سے واقعی قیامت کبریٰ سے دوش بدوش ہیں۔ سہ

جلوہ آں سرو قامت دیدہ ام

یا بچشیم خود قیامت دیدہ ام

میں نے مسکرا کر کہا بھلا جتنی حسین عورتیں تم نے دیکھیں ان سب میں ترجیح کس کو دیتے ہو نہیں کر

جواب دیا۔ سہ

آفاق باکر دیدہ ام مہربتاں دیدہ ام

سیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیکری

میں تو اس کی ناوک نظر سے کشتہ تھی ہی، یہ سن کر اس قدر مسرور ہوئی کہ جامہ میں پھولی نہ سمائی۔ اب مجھ سے اور اس سے چہل اور پیار کی باتیں ہونے لگیں، میں نے کہا لفٹنٹ سرج کبھی ہوں میں نے بھی بڑے بڑے سفر کیے ہیں۔ اچھے اچھے خوب رو جوان رعنا میری نظر سے گزرے ہیں مگر جو بات تم میں پائی وہ کسی میں نہ پائی۔ سرو قد بالا بلند فراخ سینہ گل رخسار بلکہ گل بھی تمہارا رخسار تاباں دیکھ کر عرق عرق ہو جائے یہ

یہ جمال شاہد گل نہار خ نکورا

کہ آپ شرم شہید رعدارنگ بورا

اس پر وہ صنم گلفام بولا پھر اگر یہی سمجھتی ہو تو بسم اللہ۔ جب میاں بیوی راضی ہو گیا کرے گا قاضی۔ ہمارا تمہارا دل مل گیا۔ اب اس میں کسی کا کیا اجارہ ہے میں نے کہا یوں نہیں یہ دل کا سودا کوئی اٹھا چوٹھا نہیں ہے۔ پہلے اس بات کا ثبوت دو کہ تم بھی مجھ پر اسی قدر رکھے ہو اور خالی خالی زبانی داخلے سے کچھ نہ ہوگا۔ میرے دل پر اس بات کا نقش مرقم کرد دو تو میں مانوں۔ لفظ نے کہا جان من چاہے قتل کر ڈالو مگر اس بات کا ثبوت نہ مانگو۔ اتنا نہیں سوچتی ہو کہ وطن، اعتراف و اقربا نوکری سب چھوڑ کے حضور کے در دولت پر آستانہ بوسی کے لیے حاضر ہوا۔

جز آستانہ تو اُم در جہان پنا ہے نیست

سر مرا بجز ایں در حوالہ گاہے نیست

اب اگر قتل کرنا منظور ہے، تو ایک اشارہ کافی ہے۔ خنجر اور شمشیر اور چھری کی ضرورت نہیں۔ فقط ایک اشارے بس ہے۔

عاشق کا قتل ہو جو منظور

ابرو کے اشارے سے کرو چور

میں نے پوچھا کہ یہاں آنے سے پہلے تمہیں میرے شُسن کا حال کیوں کمزور معلوم ہوا۔ کہا تمہارے نام کی تمام عالم میں دھوم ہے۔ کون نہیں جانتا کہ پولینڈ کی شہزادی جمال حسن میں بے نظیر ہے۔ ہزاروں بار آپ کی تصویریں دیکھیں، اور کلیجہا تھام کر رہ گیا۔ مگر ایک دن نہ رہا گیا۔ لاکھ ضبط کیا۔ دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ اب تمہارے بس میں ہوں۔ اس دل آویز تقریر نے مجھے اور بھی فریفتہ کیا، اور اب مجھے یقین واثق ہو گیا کہ یہ نوجوان لفظ نے میرا عاشق زار ہے۔ اب صاف صاف باتیں ہوئیں، تو اس نے کہا میں چند شرطوں کے بغیر شادی نہ کروں گا۔ اور چونکہ میں خود بھی بلا شرائط شادی کرنے پر راضی نہ تھی، میں نے منظرہ کیا کہ پہلے تم اپنی شرطوں سے مجھے اطلاع دو، پھر میں اپنی شرطیں پیش کروں اس کی شرطیں یہ تھیں۔

۱۔ میں بڑا بدگمان آدمی ہوں۔ کسی نوجوان یا دھیمہ آدمی سے ہنسنے بولنے یا ملنے چلنے کی اجازت نہ دوں گا۔ ہاں بوڑھا یا بد صورت آدمی ہو مضائقہ نہیں۔ یا بالکل قریب کے رشتہ دار، جیسے حقیقی بھائی، خالہ زاد بھائی، چچا زاد بھائی، بس اور کوئی نہیں۔ اور اگر کسی رعنا شائل کے ساتھ چہل کرنے دیکھا تو بستم ہو جائے گا۔

بسا یہ ترانہ پیسندم
عشق ست و ہزار بدگمانی

۲۔ اگر کسی روز بھی میری طبیعت اپنے سے خلاف پاؤ تو مجھے شریف نہ سمجھنا۔ میں چاہے مرجاؤں
مگر قول مرداں جاں دارد۔ گو۔

بال بنگارے کے طول شب ہجر عشاق صورت پاک بنارس کا زمانہ مشتاق
لکھنؤ کا وہ غضب ٹھسکہ پری روا آفاق حُسن کشمیر ہے مشہور میانِ آفاق
چشم پنجاب کمر دہلی کی شملہ کی گات
جسم لاہور کا اور قامت وقد گجرات

زبان زد خاص و عام ہے مگر آج سے اگر کسی ماہر کی طرف نظر اٹھا کے دیکھوں تو قابلِ دار۔
۳۔ نوکر چاکروں میں بدوضع نہ بھرتی ہوں۔

۴۔ اگر سیر و سیاحت کو جی چاہے تو ہم تم دونوں ساتھ ساتھ سفر کریں۔

۵۔ اپنے عزیز و اقربا کو سمجھا دینا کہ اب یہ بہارا میاں اور ہم ان کی بیوی ہیں۔ وہ ہم سے اسی طرح
پیش آئیں جس طرح اس رشتے کے عزیز سے پیش آنا چاہیئے۔

۶۔ پانچ کوس تک بد معاش کو نہ بسنے دینا۔

۷۔ اگر ہم کسی مہجین، فوجی سے چہل کریں تو ہم بدگمان نہ ہونا کیونکہ بہارا مزاج ہی اس قسم کا واقع ہوا ہے۔
میں نے یہ شرطیں سن کر کہا کہ سب سے پہلے تو میری شطیبہ کے شادی کے بعد تم کسی خوب صورت عورت
سے چاہے عادمہ ہی کیوں نہ ہو چار آنکھیں کر کے باتیں ہی نہ کرو اور تمہاری سبب شرطیں منظور ہیں۔ مگر
ساتویں شرط ہزار برس تک نہ منظور کروں گی۔ الغرض شادی ہوئی شبِ عروسی کو مجھے معلوم ہوا کہ لفظ شت
میرا عاشق زار، اُس دن میرے جوہن پر بھی عالم تھا۔ جو دیکھنا تھا وہ یہی کہتا تھا۔

عید کا چاند ہے یا ہے وہ جیسے ماہِ پارا افق مطلع انوار ہے یا جلوہ نما
صبح صادق ہے شب قدر کی یا نام خدا ہے مہر کا نور اس کے مقابل پھیکا
حرف تقدیر نظر آئے یہ پیشانی آپ کے رشک سے ہے آئینہ پاؤںِ پانی
چشمِ بیضائیں نہیں ہے یہ رگوں کی سرخی ہے خطِ نسخ میں تفسیر نگہی بیضاوی
آنکھ محل ہے بعینہ تو ہے پتلی لیلی ماہِ دوہفتہ گہن میں ہے کہ وہ ہے پتلی

یا پرستان میں پتلی کا تماشا ہے آج
یا کمرہ یوں کو، ہوئی عرشِ بریں پر معراج

مگر چند روز کے بعد ہمارے بارگ آفت میں اتفاق کی خیرات کے اکٹھا نمودار ہوئے اور لٹنٹ نے ہمیں اس قدر دکھ پہنچا کہ بدرجہ مجبوری ہم نے اس کو قید کر دیا۔ کئی روز تک میری یہ کیفیت تھی کہ دن رات سوائے تڑپنے کے اور کوئی کام نہیں۔ مثل ماہی بے آب بے قرار رہتی تھی۔ روز عورتوں مردوں کو بھیجتی اور وہ جا جاکے اپنی طرف سے سمجھاتیں کہ بہت بُرا کرتے ہو پچھتاؤ گے۔ ایسی معشوق طننا زپا کے اس قدر بد نصیب ہو۔ سب کے سب سمجھاتے تھے مگر بے سود ذرا اثر نہیں ہوتا تھا۔ آخر کار ایک عورت سے کہا کہ اب ان کی طرف سے ہمارا بھی دل بھر گیا۔ وہ اگر ہری اور حور جنت بن کر بھی آئیں تو ہم نہ مخاطب ہوں۔ یہ فقر اسن کر یہ معلوم ہوا کہ تیر کچھ بے بار ہو گیا۔ سوچی کہ تیرا فردا سی مغرور نے توڑا۔ اللہ اللہ اسے استقلال یہ چین یہ آرام یہ عیش اور یہ بے پروائی اور بھی زیادہ صدمہ ہوا اور روز و شب اسی کی یاد میں کڑھا کرتی

پچھڑا محبوب یک نخت مرے پاس سے آہ لوٹ لی کشور دل شکرم غم نے ناگاہ
دولت صبر و تحمل ہوئی فرقت میں تباہ درد و غم نے دل ناست اسے پیدا کیا راہ
بگیا خون جگر آنکھ سے دریا ہو کر
جان بھی تن سے ہوا ہو گئی شعلہ ہو کر

میں نے جہلا کے سختی کے ساتھ سزا دی مگر جس قدر سختی اُس نے نہیں اٹھائی اس سے زیادہ مجھے برداشت کرنی پڑی۔ ایک تو اپنا رنج و غم۔ اس پر طرہ یہ کہ معشوق کے صدمے کا صدمہ خون جگر کھا کھا کر رہ جاتی تھی۔ ایک کسی نے مجھ سے کہا کہ حضور تو خود بخود اپنے آپ کو کڑھاتی ہیں۔ اگر ایسا ہی عشق ہے تو ایک دن قید خانے میں ان کو دیکھنے کو خود چلی جائیے۔ مجھے بھی یہ رائے پسند آئی۔ دوسرے دن بن ٹھن کے گئی تو دیکھتے ہی رونے لگا۔ بس میں نے بے اختیار گئے لگایا۔

پھر وہی جشن وہی لطف وہی عیش و عام راحت جان کے آتے ہی بس آیا ایام
خلوت آنکھوں پہر اور بند در خاص و عام ملاقات نہ دربار نہ مجھرا نہ سلام
شکر صد شکر کہ پھر آئی گلستاں میں بہار
دیدہ دہریں پھر اشک چہبا صورت ید

اب کی اس طرح کی الفت ہوئی کہ بالکل یک جان دو قالب۔ دم بھرا گر جہاں ہو تو طبیعت ہے ہیں ہو جائے اب مجھے یقین واقع ہو گیا کہ تمام عریض و طرب میں کئے گی۔ اب صلاح ہوئی کہ اُس زنجیروں کی تیار داری کے لیے پیاس ڈاکٹر لینی طرف سے بھیجیں اور گورنمنٹ میں درخواست دی ضرور منظور ہو جائے گی درخواست نکھی مگر سمجھنے کی نوبت نہ آئی۔ اب سب میں یہاں مشہور ہو گیا کہ اس جوان ماہ روا اور شہزادی میں انتہا کی

آلفت و محبت ہے۔

نسرط سے چاہ کے اک جان و دو قالب گویا

دونوں مطلوب تھے اور دونوں تھے طالب گویا

ایک روز بلی نامی خادمہ نے مجھ سے آن کر یوں کہا۔

للی: حضور ایک بات سنی ہے۔ جو جان بخشی ہو عرض کروں۔

شہزادی: ایسی کون سی بات ہے کیا کوئی گالی دوگی؟

للی: اے حضور لوٹنے کی کیا مجال۔ توبہ۔ توبہ۔

شہزادی: اچھا بیان کرو۔ اب ہم کمال مشتاق ہیں۔

للی: حضور ایک آدمی کہتا ہے کہ یہ فرانسیسی نہیں ترکی افسر ہیں اور آزاد پاشا ان کا نام ہے۔ یہ تو قیدروں سے بھاگ آئے ہیں۔

شہزادی: کیا جتنی ہے یہ کس حاسد نے بیان کیا۔

للی: حضور ہی کا ایک سپاہی ہے وہ کہتا تھا۔

شہزادی: اس سپاہی کو ابھی ابھی اسی دم حاضر کرو یہاں۔

للی: حضور اس کو کسی خیلے سے بلوالیں اور سن لیں۔

شہزادی: تم خود جا کر حکم دو کہ سرکار نے ابھی یاد کیا ہے۔

للی جا کے ایک سپاہی کو بلا لائی۔ شہزادی نے خشکیں ہو کر کہا۔ تو کیا طوفان باندھا کرتا ہے۔ للی سے تنے لفظ کی نسبت کیا کہا تھا کل۔

سپاہی: حضور کل نہیں آج کہا تھا کہ یہ آزاد پاشا ہیں۔

شہزادی: آزاد پاشا ہیں اور فرانسیسی نہیں ہیں۔

سپاہی: سرکار اگر آزاد ہو تو حق کا حکم صادر ہو۔ میں تو ان کو کوئی بار دیچہ چکا ہوں۔ بڑے نامی ترکی جزل ہیں۔

اس سپاہی نے مجھے ایک تصویر لاکے دکھائی جس پر فرانسیسی اور روسی زبان میں لکھا تھا دجزل آزاد پاشا سپہ سالار فوج ترکہ واقع آل روسے دریائے ڈینیوب، تصویر خود کھیتی ہوں تو لفٹنٹ سے بالکل مشابہ ہوش اڑ گئے۔ حواس باختہ۔ روح پر صدمہ۔ یا الہی اب کیا ہوگا۔ اس شخص کے ساتھ تو شادی بھی ہوگئی اب ہو کیا سکتا اگر گرفتار کرادیا تو میں تمام عمر بیخ و غم ہوں گی۔ دوسری شادی کی قسم کھاتی ہے۔ اور اگر کسی

ذکر کروں تو دل نہیں مانتا۔ قہر درویش بر جان درویش۔ مجبوری کا عالم تھا۔ سوچا کہ یا خدا اب کس سے صلاح لوں۔ سپاہی ہادی کو دھمکا یا کہ خبردار زبان سے نہ نکالنا۔

اتنے میں لفٹنٹ نے اُن کر طعن دینے شروع کئے کہ واہ بس یہی الفت کا دم بھرتی تھیں اتنی دیر تک ہماری خبر ہی نہ لی۔ میں نے کہا ذرا آنکھ جھپک گئی تھی۔ پاس بٹھا کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔ مجھے تو ٹوٹھ تھی۔ میں نے باتوں باتوں میں کچا چٹھا دریافت کر لیا۔ جب کبھی ترکوں کی شکست کا ذکر کروں رنگ فق ہو جاتا اور جب روسیوں کی نظر کا ذکر کروں تو چہرے پر اُداسی چھائے۔ جب میں تاریکی کے یہ بیشک رومی ہے۔ ہاتھ منل کر رہ گئی مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ مٹنے کے بعد از جنگ یاد آید کا نقشہ تھا۔ ایک دن شب کو باغ میں چلتے ٹپتے میں نے پوچھا تم نے آزاد پاشا کو بھی دیکھا تھا۔ پہلے تو جواب دینے میں ذرا جھجکا مگر دے دانتوں کہا۔ یاں استنبول میں دیکھا تھا۔ میں نے کہا جو کہیں وہ گرفتار ہو تو میں ہزاروں روپیہ خیرات کروں۔ ہمارے ملک کا بہت بڑا دشمن ہے۔ یہ کہہ کر میں نے اس کے چہرے کی طرف نظر ڈالی تو معائنہ لگی کہ آزاد بیشک یہی ہے۔ پھر اسی امر کی نسبت میں نے اس سے سوالات کیے۔

شہزادی: سنتے ہیں آزاد بہت خوبصورت آدمی ہے۔؟

لفٹنٹ: ہاں خوبصورت نوجوان آدمی ہے آزاد پاشا۔

شہزادی: عورتیں تو اس کو دیکھ کر ضرور ریجھ جائیں۔

لفٹنٹ: تم کو اس وقت آزاد کیوں یاد آیا۔ اس کا فخر کا نام زبان پر لاتی ہو وہ صبح شام میں گرفتار ہی ہوا چاہتا ہے۔ شہزادی: خدا کرے قید ہو جائے۔ میں جو سن لوں کہ دس کوس کے فاصلے پر بھی یہاں سے آزاد کسی جگہ پر مقیم ہیں تو خدا کو گواہ کر کے کہتی ہوں فوراً صدا با آدمی دوڑا دوں اور مشتہر کر دوں کہ جو شخص اس کو زندہ لائے گا وہ انعام کثیر مع جائیداد پائے گا۔ اور جو اس کا سر لائے گا وہ صرف انعام کثیر کا مستحق ہوگا۔

لفٹنٹ: اگر زندہ آپ کے رو برو آیا تو آپ ضرور ریجھ جائیں گی۔ اور اگر مردے کا سر آیا تو خیر۔ وہ تو مجبوری کا عالم ہے۔

شہزادی: ریجھتے کوئی اور ہوں گے۔ ہم ایسے ایسے لوگوں پر نہیں ریجھتے جو ہمارے ملک کے مدد میں۔

ان کے لیے تیغ و دم ہے۔ میں نے جو آزادی کی تصویر دیکھی تو معلوم ہوا کہ اچھی بہت کم سن آدمی ہیں۔

لفٹنٹ: (چونک کر) تصویر کہاں دیکھی۔

شہزادی: لندن کے اسٹریٹ لندن نیوز اور ٹریفک میں۔

لفٹنٹ: کسی دل لگی باز نے چھاپ دی ہوں گی۔

میں نے تصویر منگو کر آزاد کو دکھائی تو دیکھتے ہی رنگ فق ہو گیا۔

شہزادی: ہے یہ آزاد ہی کی شبیہ یا اور کسی کی کیوں صاحب۔

لفٹنٹ: ہاں (گھبرا کر) دیکھوں۔

شہزادی: صورت ملتی ہے یا نہیں ملتی ہے۔ یہ بتاؤ۔

لفٹنٹ: (پریشان ہو کر) کس سے۔ کس سے۔؟

شہزادی: آزاد سے اور اس تصویر سے مشابہت ہے یا نہیں۔

لفٹنٹ: (دشہا کر) دیکھوں۔ مگر۔ مگر۔

شہزادی: اب اس میں اگر مگر کا ہے کی ہے۔ صاف صاف بات ہے۔

لفٹنٹ: (قدموں پر گر کر)۔۔۔

زنداں میں جو زندہ بھیجنا ہو

اپنے دل تنگ میں جگہ دو

میں نے کہا آزاد تم نے نردوت کھیلی۔ اب ہم کو تم نے کہیں کا نہ رکھا۔ اگر تم کو بچاتی ہوں تو دل نہیں

مانتا اور گورنمنٹ کو اطلاع دیتی ہوں تو بھی دل گوارا نہیں کرتا۔ حیرت میں ہوں کہ کیا کروں کیا نہ کروں۔

ادوتم نے اب تک ذرا اطلاع نہ دی۔ اس کے چوتھے پانچویں روز آزاد کو دو لیڈیاں ساتھ لے کر چھپت

ہوئیں۔ مجھے چکر دیا اور ادھر روسی فوج کے سواروں نے بھی اُن کو گھیر لیا۔ اب مجھے نہیں معلوم کہ آزاد کہاں آیا۔

اس اظہار کی نقل کرنیس نے مع اپنی رائے اور کل متعلقہ امور اور مس کلیر سا کے خط کے وزیر جنگ

کے پاس بھیج دی۔

وزیر جنگ نے حکم دیا کہ شہزادی ابھی زیر نگرانی فوج رہیں۔ ایک افسر اعلیٰ کو تحقیقات کامل کے لیے

بھیج دیا۔ ان حضرت نے آتے ہی آسمان سر ہراٹھایا۔ دریائے بنوا کے کنارے پر ایک قصبہ واقع تھا۔

اس کے متول مہاجن کی گرفتاری کا حکم جاری کر دیا۔

بیچارے کو خبر ہوئی تو سخت متحیر کہ یا خدایا یہ کیا آفت آئی ہے میں بجز لین دین کے اور کسی سے واسطہ

ہی نہیں رکھتا۔ جزل نے میرے نام گرفتاری کا حکم کیوں جاری کر دیا۔ اُس کی بیوی نے علیحدہ لیجا کر یوں بیان کیا۔

بیوی: تم کو اس کا حال نہیں معلوم ہے میں سمجھ گئی۔

میاں: مجھ کو تو پولیٹیکل معاملات سے سروکار ہی نہیں تھا۔

بیوی: اصلیت یہ ہے کہ والد نے اس جزل کے پڑوس ایک مکان لیا تھا اور اس میں بودو باش اختیار کیا

اس بد بخت کی بھر پور نظر پڑی تھی۔ مگر مجھے اس کی خوب چال ڈھال سے نفرت تھی۔ میں نے شادی سے انکار کر دیا۔ پس آگ ہو گیا۔ دوبار گھر جلادیا۔ ایک مرتبہ ڈاکوؤں کے ذریعے سے چوری کرادی، اند اب برسوں کے بعد یہ بدلہ لیا۔ میاں! کیا اندھیر ہے۔ میں گورنمنٹ میں کل امور پیش کروں گا۔ بیوی: میرے پاس اُس کا خامو وجود ہے۔

یہ کہہ کر بیوی نے میاں کو خط دیا جو سترہ برس کا لکھا ہوا تھا۔ پڑھا تو عبارت ذیل درج تھی۔
 او ظلم کی ڈھانے والی۔ مجھ پر تو نے وہ کیا جو موت جان کے ساتھ کرتی ہے میرا دل تجھ پر آیا ہے، اور میری جان ساقی ہے۔ تیرا اٹھلا اٹھلا کے باغ میں چلنا دل تو پا نکمال کرتا ہے۔ مہینوں سے تیرے دیدار کی زیارت کے لیے گر جاتا ہوں، اور گھنٹوں تیرا رخ انور گھورا کرتا ہوں۔ مگر افسوس تو وہ ظالم شقی القلب ہے کہ دراجم نہیں کرتی ہے سچ کہتا ہوں غلام بن کر رہوں گا اور مثل خادموں کے خدمت بجا لاؤں گا۔ اس مہاجن میں کون سی خوبی ہے۔ صرف سودا س کا دار و مدار ہے۔ یورپ کی لیڈیاں فوجی افسروں کی عاشق زار ہوتی ہیں اور ہمیشہ فوج والوں ہی سے شادی کرنا پسند کرتی ہیں۔ مگر تو وہ انوکھی عورت ہے کہ مہاجن کو مجھ ایسے مشہور سپہ سالار پر فوق اور ترجیح دیتی ہے۔

میں جس وقت سنتا ہوں کہ وہ مہاجن دو، دو، دن آن کر تیرے ہاں رہتا ہے اور تو بناؤ چناؤ کر کے اس کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر چاندنی رانوں کو دو دو کو سٹھیٹھیٹھی باتیں کرتی نکل جاتی ہے۔ تو کلچے پر سانپ لوٹتا ہے اور درد جگر تر پاتا ہے۔

کیا تہہ ہے کیونکر نہ اُٹھے درد جگر میں
 میری تو بخل خالی اور آپ اور کی بریں
 اک آن بھی مجھ سے نہ ملو آٹھ پہر میں
 گھر چھوڑ کے اپنا رہویوں اور کے گھر میں
 سنتا ہوں شب دروڑ تمہیں بزم دگر میں
 کیوں کر نہ ہو تاریک جہاں میری نظر میں

ہر زور تو اسے ہر درخشاں ہے کہیں اور

ہر رات تو اسے شمع شبستاں ہے کہیں اور

جو دل تم پر فدا ہے اس کو جلائی ہو۔ غضب ڈھاتی ہو۔ ہائے قیامت کا سامنا ہے۔ پھوٹ پھوٹ کے رونا آتا ہے۔ درد دل کی چمک کا حال کسی کو کیا معلوم ہے۔ ہم سے بولنا کیسا آنکھ اٹھا کر ہماری طرف دیکھنے تک کی قسم کھاتی ہے۔ یہ کج ادائی ہے یا انتہا کی بے دفائی ہے۔ اس مہاجن کی قسمت میں کہاں سے لاؤں۔ اچھی اچھی امیرزادیاں تمنا رکھتی ہیں کہ میں ذرا اُن سے ہنس کر بات کروں۔ جس سوسائٹی میں سنو میرا ہی چرچا ہے جس محفل میں جاؤ میرا ہمتا نہ کرہ ہے۔ سینٹ بیرس برگ سے شہر میں ہزاروں خاتونیں میرے

حسن پر عاشق ہیں مگر خدا جانے اللہ نے تجھے کیسا انوکھا دل دیا ہے کہ جو بات ہے نرا لی۔ جو بات ہے انوکھی
اب بجز اس کے اور کیا چارہ ہے کہ زہر کھاکے مر جاؤں یا دریا میں ڈوب مروں۔ میں خوب جانتا ہوں کہ
اس قصے کی تھیل میں میری جان ایک روز جانی ہے جس معشوق کو ہم چاہیں جس کی ادا پر عاشق اور دیولنے
ہوں وہ اور کو چاہے غیروں سے ربط بڑھائے اور تم کو آتشِ غم میں جلانے تو صدمہ ہو یا نہ ہو۔ یہ
رشتہ کیوں کر نہ ہو اسے یارِ ذرا منصف ہو اپنے کو غیر صنم غمیر کو اپنا سمجھو
بات مجھ سے نہ کرو غیر سے منہ کر لو آتشِ غم میں جلاؤ ہمیں خود چین کرو

رشتہ سے کیوں نہ جلعِ عیش کا خوش اپنے

محفلِ غیر سے جب شمع سے روشن اپنے

اور اگر یہی سہمہ رہی ہے تو خیر اس مہاجن سے کسی روز سہرا سجھ لیں گے۔ فوجی آدمیوں سے مقابلہ کرنا
ندیا میں رہ کر گھر سے بیگم رہا ہے۔

مہاجن نے جو خط پڑھا تو آگ ہو گیا۔ اپنے لڑکے کو بلا کر خط دیا اور کہا بھڑیٹ کے سامنے پیش کر دینا
اور خوب لڑنا دولتِ خدا کے فضل سے کافی ہے۔ یہ کہہ کر کے مہاجن بیوی سے ملا، دونوں گلے لپٹ لپٹ کر
خوب روئے۔ اس عرصے میں کانٹیلوں نے کئی بار غل مچایا کہ ہمیں فوراً گرفتار کرنے کا حکم ہے۔ مہاجن
گمہ دزاری کرتا ہوا باہر آیا اور کمالِ ذلت و خواری کے ساتھ سپاہی ڈھکیلتے ہوئے اس مغرور اور بے گناہ
ساہوکار کو لے چلے۔

اب سنیے کہ ادھر ساہوکار بے چارہ حوالات میں بھیجا گیا ادھر مکان پر پہرہ بیٹھ گیا۔ اور پولیس
کے آدمیوں نے نصف سے زیادہ دولت لوٹ لی۔ اس اندھیر کو دیکھتے مہاجن کے لڑکے نے بھڑیٹ
کے سامنے وہ خط مع عرضی کے پیش کیا۔ تو اہلکاروں نے حسبِ ایمائے حاکم خط بدل دیا، اور
لڑکے کو جیل کے جرم میں ماخوذ کر کے چھ برس قید سخت کی سزا دی۔

مہاجن کے ساتھ بڑی سختی کی گئی۔ اس سے کہا گیا کہ اپنی جو رو کو چھوڑ دے جس سپہ سالار نے تجھے
ماخوذ کیا ہے وہ اس کی شادی کرے گا اور اپنی دولت کا نصف حصہ داخل کریا سائیریا کے
میدانوں میں دائمِ اطیس ہو، وہ روتے سر بیٹھا ہے۔ کہ اسے یہ کیا اندھیر ہے۔ میں پولینڈ کی شہزادی
سے واقف ہی نہیں۔ آزاد کا میں نے نام ہی نہیں سنا۔ مجھے اس امر سے مطلق واقفیت نہیں کہ وہ کون
ہے۔ کب گرفتار ہوا کب بھاگا۔ شہزادی سے اس کا کیا تعلق تھا، اور وہ مجھے بے گناہ جہنم کو بھیج دیتے
ہو، مگر سننا کون ہے۔ اب وہی باتیں تھیں۔ یا تو یہ بیوی سے کنارہ کش ہو۔ نصف دولت سے ہاتھ دھوئیے۔

اور یا تمام عمر سیریا کے برفستان میں زندگی بسر کرے۔ اُس نے کہا دولت نصف نہیں چاہیے۔ سب کی سب پھین لو، عذر نہیں مگر جیتے جی بیوی کے بے عزتی تو ہم سے نہ دیکھی جائے گی۔ لوگوں نے سمجھا کہ کچھ سودا ہی ہو اب وہ تمہاری بیوی کہاں ہے تم سیریا میں ہو گئے اور وہ تمہارے رقیب کی بغل میں۔ اس پر ساہوکار زار زار رو دیا اور رگ حیمت و خوش زن ہوئی۔ مگر باجیولاں ہائے ماندن نہ پائے رفتن۔ اسی وقت اس کو یہ خوش خبری بھی سنائی گئی کہ اس کے لڑکے نے جعل کی عدالت میں قید سخت کی سزا پائی۔ اس خبر سے اور بھی دل بھرا آیا اور اس قدر دیا کہ بالکل دیوانہ ہو گیا۔

اُسی روز حکم دیا گیا کہ اس شخص کی نسبت یہ جرم سخت سنگین من مکن الوجود ثابت ہو گیا۔ اور صد ہا معزز معزز لیڈروں اور معتبر معتبر جٹلمینوں کی شہادت کامل اور گواہی کافی پہنچی۔ کہ اس کی سازش سے آزاد پاشا جس کو گورنمنٹ روس نے قید کر کے سیریا بھیجا تھا۔ اثنائے راہ میں آزاد کر دیا گیا۔ گورنمنٹ موصوف کو مناسب معلوم ہوا کہ ایسے بدخواہ ملک کو سخت ترین سزا دے تاکہ اوروں کو عبرت ہو، پھر کسی بد نفس کو جرات نہ پڑے کہ اس شرارت اور نمک حرامی کا مرتکب ہو۔ لہذا حکم ہوا کہ سیریا سرد ترین اور سب سے بدتر مقام میں یہ شخص قید کیا جائے۔ کھانے پینے کو نہ سایا جائے اور اس سے وہ کام لے لے جائیں جو اس سے ادا نہ ہو سکیں۔ گورنمنٹ نے اس معاملے میں کامل غور کر لیا ہے اور بعد تحقیقات نہایت ملامت اور رحم دلی کے ساتھ یہ سزا دی ہے اس کا جرم اس لائق تھا کہ ایسی سخت سزا دی جائے جس سے بڑھ کر اور کوئی سزا نہ ہو مگر یہ گورنمنٹ کی نہایت رحم دلی اور مہربانی ہے کہ اس کو یہ سزا دی گئی۔

یہ حکم اُس مہاجن کو سنایا گیا۔ مہاجن کو سنتے ہی غش آ گیا اور بڑی دیر تک بیہوش پڑا رہا۔ روس کے حکام شقی القلب نے اس قسم رسیدہ و مصیبت زدہ ساہوکار کو غش کی حالت میں دیکھ کر انتہا سے زیادہ خوشی ظاہر کی اور اس کے بے بس لڑکے اور بے کس جو رو کو اُس واقعہ ہولناک سے بظاہر مستر اطلاع دی۔ لڑکے نے جس وقت قید خانے میں اس کے باپ کو ناکرہ گناہ صرف خدا اور بغض کے سبب سے اس قدر سخت ترین سزا دی گئی تو آٹھ آٹھ آنسو رو دیا اور دونوں ہاتھ اس کی آنکھوں سے اشک باری رہے۔ مہاجن کی جو رو کو خبر ہوئی تو نیم جان ہو گئی۔

ط - کا تو تو لمو نہیں بدن میں

لڑکا قید خانے میں شوہر پر آسمان پھٹ پڑا۔ خود تنہا۔ بیک بینی و دو گوش۔ پولیس والے نصف دولت لے گئے۔ جو لوگ حفاظت کے لیے مقرر ہوئے تھے وہی ڈاکو بن گئے۔

جو دہم عاقبت خود مرگ بودی

حکام دشمن جانی سب کی یہی نیت تھی کہ اس سا ہو کار کے گھر میں کوئی باقی نہ رہے۔ اور ہم کل روپیہ اور جائیداد لوٹ کھائیں علاوہ بریں اُس عرصے میں دو ایک صاحبِ دُور سے ڈالنے بھی آئے مگر اس پاکِ دامن عورت نے شیشہ عصمت کو سگِ دساؤس شیطانی سے بچایا۔

اب سنیے کہ جس شخص نے سب سے پہلے اُن کو اس بیچاری مصیبت کی ماری سے اس کے ثوبِ ہر کی قیدِ سخت کے حکم سے اطلاع دی اُس نے مسکرا کے اور ہنس کر کہا۔ لے اب سزا کو پہنچی۔ کیا ہوا آگے آیا۔ اب بھی اگر اس جہل کے ساتھ راضی ہو جاؤ تو بہتر۔ تمہارے میاں تو اب حشرِ تکِ تم کو صورت نہ دکھائیں گے ان کے نام حکم ہوا کہ چونکہ تم نے آزاد پاشلے نامی جہل غنیم کو قید سے رہائی دینے میں مدد دی، لہذا گورنمنٹ روس تم کو تمام عمر کے لیے سیبریا کے بدترین مقاموں میں قید کرتی ہے اس کے علاوہ اب سچہ جی کو غذا بھی واجبی ہی داجھی ملے گی۔ اور سخت اس قدر لی جائے گی کہ کبیرہ منہ کو آئے۔ تمہارا لڑکا تو اب جیتا نہ بچے گا۔ اس کو تو مُردوں میں خیال کر۔ ان فقروں نے اس ناکردہ گناہ عورت کے جگر پر برہچھی کی نوک کا کام کیا۔ اور گویا برہچھی جگر کے پار ہو گئی۔ کسی نے اس زخم پر نمک چھڑکا تمام عالم تیرہ و تار نظر آتا تھا۔ گلے میں کاٹے پڑ گئے۔ آنکھوں سے طوفانِ اشک جاری ہوا۔ ہاتھ پاؤں سرد۔ سکتے کا عالم کہ کیا الٹی بیٹھے بٹھائے ہم پر یہ کیا مصیبت آئی۔ کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔ میاں کے نام دائم الجس کا حکم بیسٹین سال کے لیے قید۔ میں اس سبب تباہی میں۔ ساری خدائی میں، اس وقت ہمارا کوئی نہیں ہے۔ کئی بار اپنے اعزہ کا نام لے کر کہ فلاں شخص کو بلا دو، مگر پہرے والوں نے صاف جواب دیا اور کہا میں حکم ہے۔ کہ اگر اس راستے سے کوئی چلے تو گوئی مار دو۔ عزیز کیسے۔ دس پانچ اعزہ واقربا جو مدد کو آئے بھی اُن کو پہرے والوں نے دور ہی سے لٹکا دیا اور بدوقت چھتیکے ڈرایا کہ آگے بڑھے تو دھواں اس پار ہو گا۔ صرف یہ عورت اور ایک ذرا سی لڑکی اور دو خادمہ عورتیں گھر میں باقی اللہ اللہ خیر صلاح، اور دروازے پر ڈیل پہرا اور پہرے والے چٹھے ہوئے گڑ گئے۔ جن کی ہر وقت یہی نیت رہتی تھی کہ اگر سا ہو کار کی جو در راضی ہو تو اس کو چٹیکے سے بھگائے جائیں۔ اُن میں سے بعض بعض نے الفاظِ نامہ سے بھی مخاطب کیا۔ مگر وہ بیچاری کیا کرتی۔ مجبور تھی اپنے بچی کو دن رات چھاتی سے لگا کر زار زار رویا کرتی تھی۔

شدتِ گم ہے اشکوں کی نذر ادا ہے کشتی چرخِ تلک کشتی طوفانی ہے

شوقِ دل مستعدِ سلسلہِ جنائی ہے آہِ پروردگار زنجیرِ پریشانی ہے

حلقے آنکھوں میں نہیں ضعف کی تصویریں ہیں

جسمِ لاغر میں نہیں زنجیریں ہیں

نہ بان اور گلو اور تالو خشک۔ چہرے پر سردی چھائی۔ دل موردِ اُم۔ مگر قیدِ غم۔ سوچتی تھی کہ یا الہی اس
 بیمار سے لڑکے پر فیذِ خانے میں کیا گذرتی ہوگی۔ ماں کی تنہائی۔ باپ کی جدائی۔ اپنی پریشانی، ہائے افسوس
 وائے افسوس، اور اس کا باپ منیبت میں ہو گا کہ لڑکا مفت قید خانے میں بیجا گیا۔ وہ خود تمام عمر کے لیے
 مہسوس ہوئے۔ جو روخیمٹی لڑکے بالے چُپے۔ دولتِ جہنم میں گئی یا خدا اگر آب کی مصیبت دور ہو جائے
 تو ہیں سب سے بڑھ کر مہلسٹ ہو جاؤں، یا خدا۔ دے جس دن سے پیدا ہوئے ان جا بروں کی سقتیاں مہتے
 پہننے کلچر یک گیا۔ لڑکین میں بعض قومی نظیروں نے باپ کی جمع لوٹ لی۔ اب میاں اور بیٹے اور گھر پر تنہائی
 آئی۔ ان کے جوہرِ وقعتی کے سبب سے ایک دن بھی چین سے نہ گذرا۔
 مینا پوچھتے ہوئے کس طرح اپنی
 جزوہ نہ دیکھا بھی اس میں برس می

بہاولوں نے بے قراری نہ دیکھ کر کیا اب بھی جزل کا کینا مان کا نہیں تو زبردستی لے جائیں گے۔
 سہرا تلم پر بھی ان غشی القلب سفاکوں کو تسلی نہ ہوئی۔ حکم دیا گیا کہ عورت کو بھی حاضر کرو۔ جس
 درجہ میں مہربان قید تھا اس کے پاس کے درجے میں عورت بھی قید کی گئی۔ لوہے کی سلاخوں کی راہ
 سے جا بھوکا مارنے اپنی مصیبت زدہ بیوی اور اس غصیلہ غزدہ نے ایٹ میاں کو دیکھا اور کہا اس اب
 سیکین اس قدر سب کہ جہنم ایک ہی جگہ رہیں گے۔ یہ کہہ کر دونوں پھوٹ پھوٹ کر خوب روئے۔ مگر دلوں کو
 دھماکا اس قدر ضرور تھی کہ کروڑوں صدے نہیں لیکن جدائی تو نہ ہوگی۔ لڑکے کی مفارقتِ ابدی کا سخت
 لائق تھا۔ مگر اس سے کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ تھوڑی دیر میں ایک افسر آیا۔ اور میاں بیوی کو قریب دیکھ کر
 کہہ رہا تھا۔ کہا یہ کیا اندھیر ہے۔ ان دونوں کو علیحدہ علیحدہ قید کرو اور ایک مہذب بیجا جائے تو دوسرے
 کو مشرق بھیجو۔ مہز لوں کا فرق رہے۔ سپاہیوں نے اس پاک دامن شہین زادی کو زبردستی اٹھایا۔ اور جب
 وہ نکلتی لگی تو ایک بے رحم کتا نے اس زور سے لات ماری کہ وہ ناز و نعر پروردہ امیرِ بزدلی گھر پر ہی اس پر
 ہمارا کو اس درجہ طیش آیا کہ مارے نشتے کے زخم پر توڑ کر دوڑا مگر جاتا کہاں۔ نوہ کی سلاخوں سے نکلیا اور
 ہزاروں ہمارے گھر پر عورت با تہرہ چوڑ کر کھتی جاتی تھی کہ چاہے جس قدر سخت سزا دو مگر نہ برائے خدام کو
 ہر نہ ہو۔ سیاہی کشاں کشاں لے گئے۔ ادھر سب بھوکا مارنے سب کی لاطمی ہیں دم کے دم میں دم توڑا اور
 انیسے دوں سے ہمیشہ کے لیے منہ موڑا۔ ادھر سوادِ الوجہ سپہی اس نازنین کو اس بدعت کے ساتھ لیے ہاتھ تھے
 اور دھڑ بان حال سے لاشِ گمنی تھی کہ۔

بھواس برق و شمس آج لازم ساتھ جانا ہے

جنازے پر ہمارے اہر و حجت شامیانا ہے

جب اس ناز پر دودھ کو اس سرد مہری کے ساتھ بظلم خوشخوار ایک علیحدہ قید خانے میں لے گئے تو وہاں پھر کہا کہ اب بھی سویرا ہے۔ اگر مان لے تو تیرے شوہر کے ساتھ بھی رعایت کریں۔ اور تو نے خود تو وہ تکلیف اٹھائی کہ شاید پھر کبھی اس کا نام بھی زبان پر نہ لائے۔

اتنے میں ایک آدمی دوڑا آیا اور دہنٹ ہنسکر کہا 'اور بھی کچھ سنا۔ ان کے میاں تو سر مڑا کر مر گئے۔ سر پھٹ گیا۔ بھیجا نکل گیا۔ اور چونہ صبا کے گرا۔ مگر کسی نے بھی فکرنہ کی۔ بس ایک مرتبہ پہرے والے نے دیکھا تو کہا اسے یہ مُردہ پڑا ہے۔ جا کے دیکھتے ہیں بالکل سرد۔ ہاتھ پاؤں سب ٹھنڈے۔ ڈاکٹر نے اُن کو دیکھا کہا مر گیا۔ یہ فقرہ سنتے ہی اُس عورت کی آنکھوں سے معاصرِ سرخ آنسو جاری ہو گئے،

اشکِ خوں سے اسے جنوں نسبت ہے کیا اکسیر کو

کرد یاد دم میں طلائی آہنی زنجیر کو

کانوں میں طرح طرح کی آوازیں آنے لگیں۔ کبھی آواز آئی کہ جیسے اس کا لڑکا سامنے کھڑا کہہ رہا ہے کہ آتا جان، آتا کو کہاں بھیج دیا جائے آبا۔ کیا غضب کیا۔ اتنا بڑا امیر روسی مہاجن اور اس تیر و تار کو ٹھری میں دم توڑے اور فحش بے کفن کے ارد گرد کوئی نہ پھینکے داہ داہ جس کے پاس کروڑوں کی جائیداد ہو، وہ کفن تک کو ترسے۔ کبھی کان میں آواز آئی کہ وہی مہاجن میرور بیوی کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہے:

اوسیماء خسر لی تو نے

وہ جو بیمار تھا لے رہی گیا

آنکھوں میں اندھیرا چھایا ہوا تھا، اور کیچہر باغوں میں چھل رہا تھا۔ دیوانی کی طرح ادھر سے ادھر جاتی تھی مگر پہرے والے قہقہہ لگاتے تھے۔

۱۔ بن داموں کا ناچ آج دیکھا۔

۲۔ اب رنڈ لپے میں زندگی بسر کرنا فضول ہے۔

۳۔ وہ جہل اب بھی موجود ہے۔ کہو تو پیغام بھیجیں۔

۴۔ اچھی ابھی کیا ہے۔ صبح شام میں لڑکے کی خبر آتی ہی ہوگی۔ اچھی تو میاں کا ہی سانحہ دیکھ لے۔

۵۔ تم ہمارے ساتھ شادی کر لو تو بیوی سمجھیں۔

۶۔ بڑی ضدی عورت ہے۔ اس کو ایسی جگہ قتل کرے جہاں پانی نہ ملے۔

۷۔ جس طرح ان کے میاں کی جان گئی کسی کو کانوں کان خبر ہی نہیں کہ کیا ہوا کیا نہیں ہوا۔ مر گیا۔ مر جائے۔

۸۔ اچھی بلکہ اور جہنم میں جاتے کچھ مطلب ہے۔

۹۔ کہوٹی صاحب اب کیا سوچ ہے۔ میاں کو تو چت کیا۔ آپ کس کی فکر ہے۔ اب ہم کو مار ڈالو۔ ایک ہم ہی باقی ہیں۔

اس غزدہ دل شکستہ کا حال تو یہاں چھوڑا اب سینے کے لیک اور افسر فوجی جو پولینڈ کی شہزادی نسرین بدن کے معاملات کی تحقیقات کے لیے بھیجے گئے تھے انھوں نے دیکھا کہ جرنل نے تو برسوں کا بعین دلی آج نکالا میں پھنسی رہے جا رہے ہیں۔ ان کو یاد آیا کہ ان کے قصبے میں انہوں نے ایک بساطی کے باپ کی قبر کھدوا ڈالی تھی۔ بساطی نے استفادہ کیا تو ان کو جرمانہ سنگین دینا پڑا۔ اس روز سے یہ اور جانی دشمن ہو گئے۔ ایک مرتبہ لاک ڈاؤن میں اس نے قیدی بھی کرادیا تھا۔ یہ موقع پا کر انھوں نے اس کے پھانسنے کی فکر کی اور اس قصبے کے مجسٹریٹ کو لکھا کہ چونکہ فلاں بساطی پر جرم ثابت ہو گیا ہے کہ آزاد پاشا قیدی کو اس شخص نے پولینڈ کی شہزادی سے سازش کر کے بھگا دیا تھا لہذا صاحب الحکم کمیشن اطلاع دی جاتی ہے کہ پولیس کی حراست میں اس کو فوراً روانہ کیجیے۔ مجسٹریٹ نے بساطی کے باں دوڑ بھیجی جب اس کے دروازے پر سپاہی پہنچے تو اس کو باہر بلایا اور کہا۔

سپاہی: چلو تمہاری گرفتاری کا حکم آیا ہے چلو ساتھ۔

بساطی: کیا! گرفتاری! گرفتاری کیسی صاحب؟

سپاہی: گرفتاری کیسی! ہونہ! قیدیوں کو بھگادیا۔ اور کہتا ہے گرفتاری کیسی کیا منھے ہیں۔

بساطی: کیسے قیدی۔ عجب دل لگی کے آدمی ہیں۔

سپاہی: کچھ گھاس تو ہمیں کھا گیا ہے چل ساتھ۔

بساطی: صاحب مجھے قیدیوں سے کیا سروکار ہے۔ میں تو بساطی ہوں۔ صبح سے شام تک شہر بھر کے صدفے

ہوا۔ شام کو چار پیسے ملے تو روٹیاں چلیں۔ قیدیوں کو میں کیا جانوں۔

سپاہی: آزاد پاشا اپنے باپ کو سازش کر کے اپنے ملک کے غنیمت کو رشتہ کی طمع سے بھگادیا۔

بساطی: (متحیر ہو کر) کون پاشا کون۔ آپ کو دھوکہ ہوا ہے کسی اور کی ظبی ہوگی مجھے لڑائی کا حال بھی اچھی طرح نہیں

معلوم ہے۔ رہائی اور قید کیسی۔

سپاہی: ہمارے نام یہ حکم ہے کہ تم کو گرفتار کر کے فوراً لے جائیں۔

بساطی: سرکاری آدمی سے کون بولے۔ تم دس ہم اکیلے۔

سپاہی: دھتھڑ مار کر، چل آگے بڑھ۔ کہنے لگا۔ تم دس ہم اکیلے تم ہزار ہو تو کیا پروا ہے۔ جانتے ہو سرکاری

پولیس کے آدمی ہیں۔ گورنمنٹ روس کی پولیس کے آدمی ہیں۔

بسائی: اچھا ہم تو غریب آدمی ایک بسائی ہیں گردنیک لینا کہ نہ ہڈی اس کا بدلہ لیں گے۔ بس ہماری آہ کا اثر دیکھا۔
سپاہی: دایک اور پتھر رکھا بس چلیں۔ اب کی بولنا تو اسی جگہ ڈھیر ہو جائے گا۔ سوائے وہی فضول تفریر کے
دوسری بات نہیں ہے۔

دو دھبوں نے ادھر ادھر باتھ پکڑے۔ اور ایک آدمی نے بارہ لیا اور دھکے دیتے ہوئے لے چلے۔ بسائی
منجھو کر یہ کیا آفت آگئی۔ خد جانے کس کے دھوکے میں مجھے یہ چلتے ہیں۔ بسائی دس قدم بھی نہ گیا ہوگا کہ ایک
عورت نے آؤندی اور پکار کر روتے ہوئے کہا اسے کہاں چلے۔ ذری یہاں تو آؤ گھر میں کیا قیامت پیا
ہوگئی۔ سپاہی غلٹاٹھہ گئے تو زن نہ گورنے قریب آن کر کہا اسقاط حمل ہو گیا اور بہت بچپن ہیں بسائی کے
ہوش اڑ گئے۔ سپاہیوں سے بعد بڑا زبردستی خد مجھے گناہ کو چھوڑ دو۔

سپاہی: کاہے کو چھوڑ دیں۔ جو نیک کے دشمن کے ساتھ دے اس کو چھوڑنا چاہیے۔ قتل کرنا چاہیے چلے چلو
بسائی: بسائی یاد تیرے جوڑ کر اس سے ہاں آتے صبح سے طبیعت بچپن تھی۔ اب اس وقت یہ خبر بدشہ
ہے کیوں تباہ کرتے ہو۔

سپاہی: چلو خوب ہوا۔ ایسے موزیوں کی یہی حالت ہوتی ہے ہم ایک نہ سنیں گے۔ اور زیادہ بولو گے تو سزا
دیں گے۔

لفظ: یہ ہم سپاہی اس بسائی کو کشاں کشاں زبردستی لے گئے۔ اور اسی دن پولینڈ کی فٹہ اڑی کے
کمر کی طرف روانہ کیا۔ پیرہ وہ ہو گیا تھا۔ ہر دم اس خیال میں تھا کہ بیوی کا منہ ایسا نہ کیا حال ہوگا۔
انڈیا کے کسی نے اپنے ماتر وقت میں مدد کی تھی جو یہ مدد ہو جو دم سوچتا تھا کہ بائیں گئے۔ اب اس
سزا دے ہوئی۔ جب وہ منہ پر بسائی کو چھوڑا اور اس کی فٹہ سے آگئیں دو بار چلی تو سپاہیوں نے
اسے تھمے میں ہی سوچتا تھا کہ کس دشمن جانی کے سپاہی سے اس نے تھمے میں ہی سوچتا تھا۔
اس کے فٹہ کو دیکھا تو سمجھا کہ یہ انہیں خدمت کی کار فرمائی تھی۔ یہ اب تو پتھر ہی نہیں۔ سپاہیوں
پتھر ہی موقع ملا تو زندہ دھبوں کا۔ وہ بے جان پئے نہ رہوں گا۔
افسوس: اب واقعہ میں یہ لگا۔

بسائی: ہاں مجھ پر تو تیار سے بس ہیں سپاہی۔

افسوس: (سپاہیوں سے) یہ شخص بڑا بد معاش ہے۔ اس کی بڑی حفاظت رکھو۔ دہریہ درمیان میں یہ جیسے رہا
ہاتھوں پاؤں میں ہوں۔

سپاہی: خداوند ہم تو بخیر راست اس کے ساتھ آئے ہیں۔ چلتے وقت اس کے گھر میں اسقاط حمل ہو گیا تھا۔

مگر ہم نے اس کو اجازت نہ دی، مگر ٹھیک ہو آئے اور راہ میں اس طرح لاسے ہیں جیسے کوئی جانی دشمن کو لانا ہے اور راستے بھر میں حضور کو گالیاں دیتا آیا۔

راوی: اس جھوٹ میں کیا سچ، راستے بھر گالیاں دیتا آیا کوئی پوچھنے اس کو معلوم کہاں تھا کہ کس کے حکم سے گرفتار ہوا اور کہاں جاتا ہے۔

افسر: ہم بہت خوش ہوتے کہ یہ مردود ہمارے ہتھے پڑھا۔

بساطی: کیا کسی بینکس پر ظلم ڈھانا اچھا تھوڑا ہوتا ہے۔ اس کا نتیجہ ضرور نکلے گا۔ ایک نہ ایک دن۔

افسر: میں تو تم کو اس طرح قتل کروں گا کہ بوٹیاں نوچ نوچ کر جیل کوؤں کو دوں۔ کھڑا چنوا دوں اور قبر پر جوتے لگاؤں۔

بساطی: بیش باد۔

خدا ہی چپ کی داد دے گا کہ ترتیبیں روندے ڈالتے ہیں

اجل کے مارے ہوئے کسی نہ بولتے ہیں نہ چاتے ہیں

افسر: سب سپاہیوں کے نام حکم جاری ہوا کہ اس کو آج دانہ پانی کچھ نہ ملے گا۔ اگر بھوکا ہے، تو بھوکوں مرے اور اگر پیاسا ہے تو پیاسوں مرے۔

بساطی: اسی سے تیرا بچاؤ بن صاف ظاہر ہوتا ہے۔

نہ تو دانہ ہے قفس میں نہ ذرا پانی ہے

کیوں جی صیاد اسیروں کی یہ نادانی ہے

افسر: اس قدر رو دے کہ عمر بھر یاد رکھو گے، جگر کے ٹکڑے آنکلیوں کی راہ سے نہ گریں تو نام نہ رکھنا، جگر کے ٹکڑے! بساطی: پھر بھی کچھ پرواہ نہیں ہے۔

داسن گل کر دیاتے داسن ہسار کو

ابہر سکیے آکے ہم سے اشک برس نے کا بنگ

ہائے یہ دردِ دل یہ غمِ جدائی۔ یہ بے عزتی، جھڑ سے نہ سہی جائے گی۔ اس سے تو اگر موت ہی آجائے تو بہتر ہے اس کا دوش سے تو چھو لوں۔

چلا بہت دے نہ ہوا بھر یار میں

محبوب کیا اجل بھی نہیں اختیار میں

افسر: میں تو تیرے خون کا پیاسا تھا۔ یہ موقع میرے ہاتھ آیا۔ ہزار غنیمت سمجھا۔ فوراً حکم دیا کہ اس

بساطی والے کو پھانسو۔ کئی بار مرد و ذرک دے چکا ہے۔ والد سپاہیو، اس کے خون کا پیاسا۔
بساطی: یہاں خون بھی خشک ہو گیا ہے۔ خون بکا۔

دل سوختوں کے تن میں نہیں خون بجز آتش
سرکٹ کے نہ خون شمع کا لگی گیر سے ٹپکے

افسر: میں اس خبر سے بہت خوش ہوا کہ جس وقت سرکاری سپاہیوں نے اس ناہنجار کو گرفتار کیا۔ اس وقت اس پر ایک اور بھی کوہ مصیبت گرا تھا۔ خوب ہوا۔

راوی: ایسے بد نفس خونبوں پر خدا کی مار۔ ان کا نفس آمارہ نفس مطمئنہ پر غالب ہے۔ اور یہ بالکل شیطان مجسم ہیں۔ انسان کے زمرے سے ان کو خارج سمجھنا چاہیئے۔

اے نفس پلید آدمی بن
کتے میں ولی کی فصلتیں ہیں

بساطی نے کہا۔ یہ وقت غریبوں پر ظلم ڈھانے کا نہیں ہے اس وقت اپنے ملک کی طرف سے جان لڑاؤ۔
بساطی کی نسبت حکم ہوا کہ چھ برس قید سخت، بھگتے اور ہر مہینے کے آخری ہفتے میں قید تنہائی دی جائے۔
پورے سات روز قید تنہائی اور باقی قید با مشقت اور اگر کوئی شخص ملازم یا غیر سرکاری بساطی کے گھر کے حال سے اس کو اطلاع دے یا کسی نہ کسی کی رعایت اس کے ساتھ ظاہر کرے، یا اس امر کی کوشش کرے کہ بساطی کو قید خانے کی سختی کم معلوم ہو، تو وہ دس برس قید کی سزا پائے گا۔ بساطی کو کسی ایسے قید خانے میں بھیجیں جو اس کے مکان سے کم سے کم دوسو کوس کے فاصلے پر ہو۔

بساطی بیچارہ اسی روز قید خانے بھیجا گیا۔ کیا بد نظمی ہے۔ الا مان۔ الا مان۔ جس کو چاہا تباہ کر دیا۔ اب اس غرور و ماہر کی مصیبت و پریشانی کا حال سنئے۔

پولینڈ کی ماہر و شہزادی کے عارضی درخشاں پرفراغ سے زردی چھا گئی۔ دل کا کنول کھلانے لگا۔ روس کے اظہم افسروں نے کئی بار چاہا کہ اس شہزادہ کے نقد عصمت کو محض امتحان پر کہیں، مگر رعب حسن سے کسی کی جرأت نہ پڑی اکثر افسر فوجی وردیاں ڈالنے آلات حرب لٹاکے بن ٹپن کے آتے اور صبح دکھاتے تھے مگر آزاد کے مقابلے میں ایک بھی نہیں جھپتا تھا

ایک خوش آتی نہیں تیرے بغیر

لاکھ شکلیں دل کو دکھلاتے ہیں ہم

شہزادی ان افران روس کے چتو نوں سے تار لگی تھی کہ میرے حسن بلا فیض نے ان کو مبتلائے عشق کر لیا۔ گو

وقت بناؤ چناؤ کا نہ تھا۔ مگر ان کے رجحانے اور قبل عام کرنے کے لیے طرغوا کرنا بن ٹھن کے رہتی تھی۔ کہ اس سے اور کچھ اگر فائدہ نہیں تو اس قدر تو مطلب نکلے گا کہ حسن دل فریب کے رعب سے کسی قدر کم تعداد کا خیال دل میں جاگزیں ہو۔ ایک روز یہ رشک حور دور از تصور مہم کا ٹھکانہ کر کے مسخ نشین جا رہا باش امارت تھی کہ رسالہ کے ایک کپتان نے جو حسن و جمال میں اپنی آپ ہی نظیر تھا خواص سے کہا ذرا ہماری اطلاع کر دو ہمیں سرکاری پیغام سنانا ہے۔ خواص نے شہزادی کی خدمت ہمایوں میں عرض کیا حکم ہوا بلاؤ۔ کپتان جنگی وردی پہنے ریپ ریپ کرتا ہوا آیا۔ تو دیکھا کہ شہزادی کا چہرہ انور بن گئے چاند پر طعنہ زن ہے۔ اور از سرتایا نور کا عالم ہے۔ ادائے مستوفانے نے تم ڈھکیا۔ ناؤک جنوں جگر پار ہو گیا۔ چشم خونریز نے کہیں کا نہ رکھا۔

کپتان : حضور دریا فت کیا گیا ہے کہ حضور کو کسی طرح کی تکلیف تو نہیں ہے۔ ابھی حضور کی نسبت کوئی خاص حکم نہیں آیا ہے۔

ارے ظالمو۔ از برائے خدایہ گناہوں کا خون کیوں گردن پر لیتے ہو۔ اس مہاجن کی جان لی۔ اس کی بے شریعہ کوشش مافی ہے آپ نظر پایا۔

کپتان : غلام کو اس معاملے میں دخل نہیں ہے حضور۔

شہزادی : ان کی آہ خالی نہ جائے گی۔ یہ ظلم : اُف !

چال ایسی چل زیں ٹھوکرہ کھائے

اس میں کیا ظالم تجھے جانا نہیں

کپتان : حضور ہمارے جیل سے اور اس سا ہو کار سے دلی عداوت تھی۔ اس سبب سے اس کو گرفتار کر لیا ہے اور اس کا گھر بھر تباہ کر دیا گیا۔ سپاہی اور فوج کے آدمیوں سے دشمنی پیدا کرنا عقل کے خلاف ہے مہنادر یا میں اور مگر سے بیڑ۔ اور ایک اس مہاجن پر کیا فرض ہے ایسے ہزار ہا آدمی ناکردہ گناہ مزا پائیں گے۔ اب تو ہمارے بس میں ہیں۔ شہزادی : ہائے آزاد دل لگانے کی اچھی سزا دی۔ افسوس۔

کپتان : حضور اب ان کا نام ہی زبان پر نہ لائیے۔

شہزادی : واہ اس کا بھولنا میرے دل کی فنا پر موقوف ہے۔

کپتان : تو اس کے بار بار یاد کرنے سے بجز غم کے اور کیا نتیجہ ہے۔ حضور اور کسی بات میں دل بہلائیں۔ دنیا میں ایک سے ایک خوب رو جوان موجود ہے۔ اچھے شہزادے، اچھے امیر زادے جن کی جوانی پھٹی پڑتی ہے۔ چہرہ دیکھتے ہی انسان دنگ رہ جائے کہ اللہ اللہ، خدا نے ایسی صورتیں بھی پیدا کی ہیں۔ صل علی صل علی۔ آزاد کا بار بار تذکرہ کرنے سے حضور کے دل پر رنج اور بھی مستولی ہو جائے گا۔

شہزادی: اس رنج میں ہوتا ہے وہ کسی خوشی میں نہیں ہے :

اسے غم دلدل رسید سے نہ جا

تجربہ میں دلی تجھ سے بٹلاتے ہیں ہم

اس میں ایک خواص نے ان کو بیان کیا حضور کچھ اور کہی سنا۔ یہ تو قرآنِ ہدیر کر رہے ہیں۔ یہاں سے
 دین کو سب پر وہ دہلیز بنی تھیں۔ دونوں کے میان جھینٹ کرنے ہیں۔ ایک سپاہی سے اور ایک بہن کے میان سے
 آپس میں عداوت تھی۔ بس سپاہی نے کھیت میں جا کر اسے گرفتار کر لیا۔ اور کہتا ہے کہ آزاد پاشا کے بھیک گانے
 میں تو کسی شکیب تھی۔ وہ نہ کہ نہ عروج پر بری ہونے کا ثبوت دیتا ہے۔ مگر اس کی کوئی سُنستا ہی نہیں بٹھراؤن
 نے ہے۔ اس ناک کا نتیجہ ہر ہوگا۔ جب بنی تو جہنم کے فرقے کو اس قدر زور ہوتا جاتا ہے۔ دوسری خواص بولی
 اس اٹھو اسے میں دوسو آدمی مختلف حصوں سے پکڑ کر آئے ہیں۔ اور سب پر یہی شک ہے کہ ان کی
 سازش سے آزاد پاشا رہا ہوئے تھے۔ ان میں ہر میل فاصلے کے رہنے والے بھی ہیں اور تین حصے سے
 زیادہ آدمی اس پہاڑ کا نام لگے ہیں جانتے۔ آدھوں نے آزاد کا نام تک نہیں سنا۔ مگر مجرم قرار دیے گئے۔
 دوسو آدمی اس طرح زور زور سے کہتے ہیں کہ سننے سے ہر کے روٹے کھڑے ہو جاتے ہیں ایک ان میں سے
 دریائے اونی سے کنارے کی۔ بننے والی تہ ورتی ہے کہ یورپین روس میں آئے کہ کبھی اتفاق ہی نہیں
 ہوا تھا۔ جو یس کی رگ وراثت کے سبب سے یہ تہمت تراش گئی کہ آزاد پاشا کی سازش میں یہ بھی شریک
 ہے۔

پتلا نے ڈرتے ڈرتے قدم بڑی کوشش سے اسی کے دست نازک میں ایک کاغذ دیا۔ اور بعد غجز کہا
 کہ حضور میں جس کو ملے غلط نہیں۔ شہزادی نے عرض کی اور پڑھی۔ مضمون یہ تھا۔

حضور شہزادی اوی باغیس منزلت۔ جو شخص جان بکٹ حاضر ہو کر مدخل حال کرے اس کی جان بخشش
 دائرہ شان شہزادی وارشایان دبدبہ پہاڑی ہے۔ اور جب کہ حضور کا سامناں روا اور خادم کا سا غلام
 ہوتا اور بھی زیادہ نرم چاہیے۔ حضور کی مصروف و غفلت وہ بہرہ و غلطی کی رنج مسکون میں دھوم مچا ہے
 اور چون نہ ہو :

درامی رہیم کے بود افسردوں بشکوه	گلشن خمندہ بر آرایش افسردار
بچمین چرخ و گرنیت مقام مرج	کان چوسہ بنگ کنون جائے ہرین دردار
مہ دیدی کہ چساں داد شبنم چنید	ہم چہیں روز جہاں تخم ستم ہمدار
بسکہ در عالم دارائی و کشور گیری	وزرش قتل عدو شادی دیگر دارد

یہ قرار است چنان آہن تیغش کہ مگر
نادر در پیہ ہن خویش ز جوہر دارد
توسنش راست جمالے کہ ہنگام خرام
عق افشانی اوریش اختر دارد
از تو جز داد سخا ہم کہ ددائی واد
ایں چنین کار نہ پاداش یک نظر دارد

میں نہراڈسا کا باشندہ ہوں۔ والد بزرگوار کو سر کا خطاب حاصل تھا۔ اُن کی وفات کے بعد وہ خطا
مجھے ملا۔ والد مہر و فوج بحری کے افسر تھے۔ جنگ قریب میں کئی تیغے حاصل کیے۔ میرا بڑا بھائی ترکستان
میں عہدہ جلیلہ پر ممتاز تھا۔ ہم بزرگوار نے تمام عمر سفارت کی اور میں فوج رسالہ روس کا کپتان ہوں۔
عمر چوبیس سال کی روپیہ میرے پاس کثرت سے ہے۔ شکل و صورت کا حال ظاہر ہے۔ اک ذرا نظر اٹھا کے
ملاحظہ کریں۔ باقی ربی تعلیم اس کا حال یہ ہے کہ میں روسی فرانسیسی ترکی اور جرمنی چار زبانیں جانتا
ہوں۔ اور اور علوم میں خدا کے فضل سے طاق ہوں۔ مصوری میں آج تمام روس میں میری شہرت ہے۔
تھوڑا لکھنا بہت سمجھنا

اس لگاوت باز پرسی نے خط پڑھ کر بھاڑ ڈالا اور زیر لب مسکرا کر کہا۔ کچھ خیر ہے۔ تم یہاں جس
کام کے لیے آئے ہو اس کی فکر کرو، ان باتوں سے تم کو کیا واسطہ۔ اور اگر پھر بے ادبی کی تو پھیناؤ گے۔ یہ کہہ کر
نبایت نیکی نظر سے کپتان کو از سر تا پا دیکھا، تو بیچارہ کانپنے لگا۔
پشیم باد اور کبھی تپس کیے ڈالتی ہے کیا آنکھ ہے۔

چلائے اُس نے اس نے دم میں موسو مار ڈالے ہیں

تری آنکھوں سے ہے شکوہ مسیح ابن مریم کو

شہزادی: کوئی تدبیر ایسی بھی ہے کہ میں اس بلا سے بچ جاؤں۔

کپتان: (ہاتھ جوڑ کر) ہاں ہے میں اس بات کا ذمہ دار ہوں۔ اگر میری رائے پر کل معاملات چھوڑ دیئے
جائیں تو خطبے سے شغور رہیں۔

شہزادی: تم کس شہر کے باشندے ہو اوٹ کے۔

کپتان: ہاں حضور۔ ڈیوک جیروں کی بھانجی سے میری شادی ہونے کو تھی۔ مگر وہ بیچاری مر گئی۔ اخباروں
میں چھپ گیا ہے۔

شہزادی: تم نے کس کس ملک کی حسین عورتیں دیکھی ہیں۔

راوی: اُن ری لگاوت۔ کپتان سمجھتے ہوں گے کہ اب سونے کی جڑیا ہاتھ آگئی۔ شہزادی رکھی۔ مگر اللہ اللہ خیر صلا

پکستان: صد ہا عورتیں ایسی ایسی حسین دیکھی ہیں کہ دنیا میں نظیر نہیں رکھتیں، مگر وہ سب ایک طرف اور حضور ایک طرف۔

سائے کی طرح وہ تیرے پانوں پر گر پڑے

اے حور جس پری کے پیچھے رو برو گریں

مگر اب تو اس قدر حکم ہو جائے کہ رضی پر لٹا کیا جائے گا۔ اب تو میرا دل بے قابو ہے۔ مگر وعدہ چاہتا ہوں۔ اگر زبان مبارک سے اس قدر کہہ دیجئے کہ دیکھا جائے گا تو بھی روح خوش ہو جائے۔ اب تو اگر پیچ کی پری بھی سامنے آئے تو اس کی طرف رخ نہ کروں۔ اور وجہ کیا جس پری کی صورت دیکھ کر پیروں کے ہوش اڑیں اس کو چھوڑ کر کسی اور کو کیوں دل دیں۔ حوریں جس کے دیدار کی تمنا کرتی ہوں گی۔

تو قدم جس جا رکھے آنکھیں پچھائیں خور و

حلقہ چشم پری حلقہ بنے خلخال کا

غرض دیوک کی دختر گلام و شکر لب پر جان دیتا تھا۔ اس سانچہ و جگر دوز و روح فرسانے مجھے نیم جان کر دیا۔ دو برس کا دل دیوانوں کی سی کیفیت رہی اب خدا خدا کر کے درادل قابو میں آیا تھا۔ کہ پھر چرکا کھایا۔ اب اس مصیبت میں گرفتار ہوں کہ خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے۔ گو علم عشق کا عالم ہوں۔ برسوں کڑی جھیلی ہے اس میں کوئی ہم سے کیا مقابلہ کرے گا۔

عالم ہوں علم عشق کا میں کر نہ ہم سہری

اے عندلیب توبہ پڑھی بوستان تلک

مگر پھر بھی دل کا حال خدا ہی جانے کہ عشق بازی میں کیا گزرتی ہے۔ شہزادی تم نے میری جان پرستم کیا۔

با من اے شوخ چہ بیداد نمایاں کردی

خانہ عاشق جانباز چہ ویران کردی

ساری خدائی کے مشقوتوں کو اگر تصور تنویر دکھائی جائے تو خدا کی قسم کبھی حسن کا دعویٰ کیا معنی نام

نیک زبان پر نہ لائیں۔ ایسا حسن صبح خدا اسی کو دیتا ہے جو محبوب خدا ہے۔ اللہ جہاں و مجبُط الجہاں ترکوں کا قول صحیح ہے۔ یہ جوانی اور شباب اور اس پر آب و تاب سحان اللہ۔

باعث غیرت خوبان جہانی امروز

نازکن ناز کر اے شوخ جوانی امروز

شہزادی کی لگاوٹ بازی کام کر گئی۔ کپتان تو پہلے ہی سے کشتہ ناوک نگاہ تھلا اس معشوقہ رشک لیلیٰ کی لگاوٹ دیکھ کر جاسے میں پھولانہ سیایا۔ اور اس درجہ مفتون ہوا کہ واقعی اگر وہ حکم دیتی کہ سمندریں کو دیڑو تو دریغ نہ کرتا۔ کپتان نے کہا کہ اگر اب حکم ہو تو قریب کی کرسی پر بیٹھوں۔ شہزادی نے خواص کو اشارہ کیا۔ اس نے ایک کرسی ذرا فاصلے پر بچھا دی۔ اور کپتان کو بیٹھنے کی اجازت دی گئی۔

کپتان: ع۔ شکر نعمت ہائے توحید آنکہ نعمت ہائے تو

خواص: چھ آدمی اور کپڑا آئے ہیں وہ سب بلیگر یا کے باشندے ہیں اور سب بے گناہ۔

شہزادی: طوائف الملوکی کی کیفیت ہے۔ اللہ رے ظلم۔

اب سنیے کہ دوسرے ہی دن حکم نادری آیا کہ پولینڈ کی شہزادی کی کل املاک ایک دن کے اندر ہی اندر مسمار کر دو۔ اور ایک مینار بنوا کر اس پر شہزادی کی تصویر ہو، اور یہ فقرے لکھے ہوں۔ (اس شہزادی نے جس کی تصویر ہے اپنے ملک کے ساتھ دشمنی کی اور ترک افسر کو جو ہمارے خون کا پیاسا ہے اپنے ہاں پناہ دی۔ اور اس کے ساتھ شادی کر لی۔ بعد اس مینار پر یہ کندہ کیا جاتا ہے کہ جس کی نظر پڑے وہ ایسی بدخواہ ملک عورت کو نظر حقارت سے دیکھے، اس کے علاوہ اور بھی کئی حکم تھے۔

۱۔ شہزادی کی کل خواصیں گرفتار کر لی جائیں۔

۲۔ دس کوس تک کی عورتیں اور مردوں کی تحقیقات ہو اور جس پر ذرا بھی شک ہو اس کو سزا دی جائے۔

۳۔ شہزادی کی کل جائیداد ضبط کر لی جائے۔

۴۔ مس کلیر سا کی نسبت تمام روس میں تحقیقات ہو کہ کہاں ہے۔ واقعی آزاد کے ساتھ چلی گئی جیسا

سب میں مشہور ہے۔ یا کسی نے گپ اڑا دی ہے۔

۵۔ جو لوگ مس کلیر سا کے جان پہچان عزیز رشتہ دار دوست ہوں سب کو ذرا شک میں بھی سخت سزا

دی جائے۔

۶۔ پولینڈ کی شہزادی کے لیے ایک مقام تجویز کیا ہے جو بالکل مصرحت ہے بالفعل اس کو میدان جنگ

میں تھوڑا پیش کرو۔

کپتان نے یہ خبر پائی تو زار زار رونے لگا اور اسی حالت میں شہزادی کے پاس گیا۔ اس کو گریہ و زاری کہتے

دیکھ کر شہزادی سمجھ گئی کہ کچھ دال میں کالا ہے۔

شہزادی: کیوں کیوں خیر تو ہے۔ حواس ٹھکانے کرو۔

کپتان: حواس اور ہوش دونوں خیر باد کر گئے۔

وہ دیا امید کا با من کہ اندر سے خوش
سختی وہ مہر ہی از گردوں فراوان دیدہ ام
آن اسیر تیرہ روز ستم کہ غمی در تہاں
آفتاب از روزن دیوار زندان دیدہ ام
بہ نفس پیچید ز وحشت و دوسوا در سہم
بسکہ در شہائے غم خواب پریشان دیدہ ام
در پریشانی بدان ماتم کہ گوی پیش ازین
خوشی را سہ گشتہ در کویہ و بیابان دیدہ ام
و ہم ستون ست برین ہیں چرا نبود کہ من
خود چہ نو میدی ز گرد شہائے دوران دیدہ ام

لاغر نہ انسان کہ یہ کہ موج بینانی زدہ است
دل ز پہلو چوں فی از پیدہ نمایاں دیدہ ام

شہزادی: آہ یہ دہر کر، یہ سبج کئی۔

کپتیاں: کھوتے (رو کر) اس وقت بہت رو کر،

شہزادی: دل و دستک رہا ہے۔ یا شہد کیا یہ عیش و عشرت اسی دم تک کا تھا۔ یہ آزاد سے اسی لیے دل
ملا یا تھا کہ تیرے قہر سے رش مینوں۔ سب سے غنیمت ہو گیا۔ اب صاف صاف بتاؤ۔

کپتیاں: جانی رہیں کر، معاف کرنا۔ یہ لفظ بے ساختہ میری زبان سے نکل گیا۔ تمہاری نسبت
سخت تکم آئی ہے۔

شہزادی: ہاں، پھر کوئی چارہ بھی ہے (آہ دیدہ ہو کر) یاے کس ناز سے ماں باپ نے پالا تھا اور کس کس
طاعت میں نے دعا مانگی تھی۔ یا خدا بزرگ کے میں لگے دو لاکھ میں ایک ہوں:

وہ بہن اسے رازق، برنا و بیہ تن و جمالے کہ بود دل پذیر

دست اقبال بخوابم رساں ہم چو زینشا بہ شہبازم رساں

ہیں نہ تو خواہم کہ جو، تم کنی

رولق خواباں جب تم کنی

مگر یہ معلوم ہی نہ تھا کہ جوان اور حسن ہی آفت تو حائلے گا۔ (آنسو پونچھ کر) دل لگانے کی خوب
سزا پائی۔ آزاد اسے کہیں سے تو صورت دکھا ظالم۔

خلوت میں تیرے یار نہ جلوت میں مجھ کو پائے

باتیں جو دل میں بھر رہی ہیں سو کہاں کہوں

کپتیاں: ایک تدبیر ہے اگر مانو اور منظور کرو۔

شہزادی: آہ یہ دہر کر، اب بھی نہ منظور کروں گی

یہ باتیں جو بنی رجن تھیں کہ خواہنے نے آن کرنا ضعیف کیا۔ جعفر و دواغ آئے یہ کہتے ہیں کہ آپ کی نسبت ہو حکم آیا ہے وہ سن لیجیے۔ اور یہ حملہ انسانی کیجیے۔ شہزادہ کی کوشش ہی کہتے ہیں کہ یہ کیفیت ہوئی۔ کہا کہ دواغ وقت میری طبیعت ناساز ہے اور میرے حواس متحرک نہ ہیں۔ اگر ذرا سائل کریں تو احسان و رزق اختیار بدست مختار ہے۔ ابھی گل کی بات ہے کہ اس والا کوٹہ اور غنڈت اب شہزادہ کی ادنیٰ خواہوں نے روسی کوئی کو ڈانٹ بتائی تھی اور آج وہ خود کہتی ہے کہ اگر ذرا سائل کریں تو احسان ہے۔ آئندہ اختیار بدست مختار۔ زمانے کا ہی کیا اختلاف ہے۔ اس وقت شہزادہ کی دل کا غجب حال تھا۔ دیوانی کی طرح کبھی اٹھتی۔ اور کپڑے چاک کرتی تھی۔ کبھی دیواروں سے نہ ٹکراتی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ خوب زور سے گھر پر سوچتی تھی کہ یہ افسانہ فوج اپنے دلوں میں کیا سوچیں گے۔ کپتان و فورالم سے بولتا تھا۔ چاہتا تھا۔ شہزادہ نے اپنی خواہوں کو حکم دیا کہ نفیس سے نفیس بے بہا جوتا نکالو۔ اور گل جواب ات ساڈ کرو۔ دو گھنٹہ میں لباس نیش قیمت اور زیور و ہواہ ات سے آراستہ ہو کر دشمن بن کے ایک قیدی کر س پر بندشان امارت متنگن ہوئی اور حکم دیا کہ دونوں کو بلاؤ۔ دونوں روسی جس میں ایک افسر اور دوسرا اس کا لپچی تھا آئے اور اس گوجر ہٹا ہوا ریا سن و جہاں و مہر ترکستان جمال حیرت انگیز کو دیکھنا تو سہ

بوشش جاتا رہا ہنہ کے ساتھ

نہر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ

اسٹور : (آہستہ سے) میں تو کچھ نہ آیا تھا سب بھول گیا۔

انہی : (آہستہ سے) افسانہ سننا افسوس۔ اس کا بن سن، جان سن، روح زوال سن کے نام اور یہ حکم تاجروں کی ہو رہی ہے۔

انہی : جو کچھ میرے خیال میں کہا گیا ہے اس سے مجھے بھی اطلاع دو کیا حکم کیا ہے۔ پھانسی کا حکم ہے قتل کا حکم ہے۔ سب سے آزاد۔ اسے کافر ہے ہی سبب تیری جان ہرمن آئی۔ اور تیرا کہیں پناہی نہیں

بہر عشق تو امی کشنہ غوغا کیست

تو نیز ہر سر بام اک خوش تماشا کیست

اب مجھے صاف صاف بتاؤ کہ میں اپنے قتل کی اپنے آپ نیاری کروں یہ حکم زار روس نے دیا ہے۔ یا وزیرینہ، جنگ نے یا کیشن نے درازیں خود بھی وہ حکم دیکھنا چاہتی ہوں :

لاؤ تو قتل نامہ ذرا میں بھی دیکھوں

کس کس کی مہر ہے سر محفل لگی ہوئی

افسر: قتل یا پھانسی کا خدا خواستہ ذکر ہی کیا ہے۔

شہزادی: وہ جو کچھ ہوگا قتل اور پھانسی دونوں سے بڑھ چڑھ کر ہوگا۔ کم نہ ہوگا۔ سپر اب جو کچھ ہو۔ ہرچہ باوا باد۔

افسر: اب آزاد کا نام بھی زبان پر نہ لائیے۔

اٹاپچی: ورنہ شاید اس سے زیادہ مصیبت پڑے۔

شہزادی: جب عزت گئی۔ نام مٹا۔ دولت پاس نہ رہی۔ سزا پائی قید ہوئی۔ جان کے لالے پڑے نواب اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا۔

اٹاپچی: شاید برسرِ رحم آئیں۔ ہمارے نام حکم ہے کہ آپ کو محصور نہ کیجائیں اب آپ کو یہاں سے وہاں چلنا ہوگا۔

شہزادی: جو کچھ حکم ہو، اب توبہ رائے بس میں ہوں۔

اٹاپچی: آپ کی پیش خدمتیں سب گرفتار ہوں گی۔

شہزادی: افسوس کمرے کوئی دھرا جائے کوئی۔ گئیوں کے ساتھ گھن بھی پس جاتا ہے۔ ان بیچاروں کی کیا خطا ہے، مگر حکم حاکم۔

اٹاپچی: آپ کا کُھل مال و اسباب ضبط کر لیا گیا۔

شہزادی: جب میں خود ہی ضبطی میں ہوں تو مال و اسباب کیا شے ہے۔ مال جائے اس کا غم نہیں۔ میں قتل کی جاؤں سزا۔ مگر ان بے چاریوں نے میری خدمت کر کے یہ پھیل پایا اور خدا جانے کیا کیا حکم جاری ہوں۔

افسر: مس کلبہ سا کی نسبت بھی سخت حکم آیا ہے۔ ان کے اعزہ اقربا سب گرفتار کیے جاتے ہیں اور سب سزائیں مل گئے۔

شہزادی: آزاد کی چاہ نے ایک مجھی کو کنوئیں نہ جھنکوائے بلکہ بہت سے گھر گھائل کیے خدا جانے کون کون اس میں تباہ ہوگا۔

اک میں ہی دل جلا ہوں تو کافی ہے آبِ نفع

کیوں کر بچے گی آگ یہ گھس گھر لگی ہوئی

عشق بلا نیز نے اس گلِ رخسار کو یہ روز بد دکھایا۔ عشق بھی بلائے بے درماں ہے۔ اس کے پھندے میں جو پھنسا وہ کہیں کا نہ رہا۔

مقتلِ عشق کی جانب جو جہری ہو وہ چلے پوچھے بھول شہادت کے وہ پھولے وہ پھل

سرو کو جاننا نہ جھکا دیتے ہیں خنجر کے تلے کبھی خنجر کبھی تلوار سے کٹتے ہیں گلے

شوقِ کمال کی جو تائید ہو کر قتی ہے

روزِ قہرِ بانیوں میں عید ہو کر قتی ہے

یہ وہ ہے تیر کہ سینے سے گزر جاتا ہے یہ وہ خجہ ہے کہ تاناؤ اُتر جاتا ہے
پانوں رکھتا ہے جو اس راہ میں گرجاتا ہے آکھ کھلتے ہی یہاں نور نظر جاتا ہے

سرفرازوں کو بھی سر سام ہے دھنتے ہیں

غافل اس بھاڑ میں دانوں کی طرح ٹھٹھتے ہیں

شہزادی نے کہا خیر پھر تن بہ تقدیر جو کچھ مصیبت پرے بھگتوں کی۔ اب کوئی چارہ تو ہے نہیں۔ مگر مجھے
کس طرح نے چلو مجھے۔ بے عزتی کے ساتھ یا عزت سے۔ گو اب یہ پوچھنا ہی فضول ہے مگر تاہم اس قدر خیال ہے
کہ چاہے اور جو کچھ حکم ہو، اس بے عزتی سے معذور ہوں۔ کہ کل کو چوں بازاروں میں ادنیٰ ادنیٰ آدمیوں کے
سامنے ذلت و خواری ہو، افسروں نے تسلی دی، اور کہا اس کا تو آپ کبھی خیال ہی نہ کریں۔

افرض اسی روز شام کو شہزادی کہسار کو خیر باد کہہ کر فوج کی حراست میں با دیدہ تر مستعد روانگی ہوئی۔
کل اسباب شاہی اور عمارات عالی شان اور باغ دلکش اور جواہرات و زور زور سرکار میں ضبط کیا گیا۔
پیش خدمتیں خواصیں سب گرفتار اور زیر حراست ایک کھرام مچا ہوا تھا۔ شہزادی کی یہ کیفیت کہ ہر شے
پر حسرت کی نظر ڈالتی تھی، مگر فرط الم سے اشک تک خشک ہو گئے۔ بس کبھی اتنا تو کہتی تھی کہ داہری تقدیر۔
جس کو باعث آرام سمجھے تھے وہی دلی دشمن نکلا۔

سمجھے تھے جس کو یار وہ نکلا ستم شمار کیا جاتے تھے جامہ گل میں نہاں ہے خار

بزم طرب میں رکھ کے قدم دل ہوا نگار آئینہ ہو گیا ہمیں بشمیر آبدار

بیمار کی قضا ہو تو اکسیر کیا کرے

تقدیر جب ہو یہ کوئی تدبیر کیا کرے

مجھے کیا معلوم تھا کہ نتیجہ کیا نکلے گا۔ سوا خدا کے کوئی عیب دانی کا دعویٰ کر نہیں سکتا۔ افوہ۔ اس بعد
میں کس قدر محفوظ تھی جب آزاد سے ہم کنار ہوئی مارے خوشی کے حامی میں پہولے نہیں سہاتی تھی مگر جس کو
گل بھی تھی وہ کانٹے کی طرح پہلو میں چھا۔ جس کی زلف چلیپا کا عشق تھا اسی نے زخمی نہائی۔ اللہ اللہ
کتنا نچا دیکھا۔ کچھ ٹھکانا ہے کہاں میرا وہ غور اور کہاں یہ حال۔ بس آزاد سے نظر کا لڑنا غضب ہو گیا
دیکھتے ہی سحر کر دیا

جادو کیا کہ تم نے ازلے ہمارے ہوش

افسوں کیا کہ عشق کا پید ہوا یہ جوش

خواصوں کی گریہ و زاری کا حال کچھ نہ پوچھیے۔ فل مچا چا کر کبھی فوج دانوں کو کوستی تھیں کبھی اپنے

طالع وارث گون پر انوس کرتی تھیں۔

۱۔ یا خدا ہم نے کیا گناہ کیا تھا کہ یہ دن دیکھا۔

۲۔ ہے ہے ہماری بادشاہزادی اور یوں گرفتار مصائب ہو۔ جو اب تک اس ٹھانڈے اس ناز و نعمت اس آن بان سے سبھی واداب قیدیوں میں شہنشاہی کے لئے۔ جیف صد جیف۔

۳۔ یا ابائی یہ کیا ہوتا ہے۔ دنیا سے الگ تھلک ایک گوشے میں بیٹھے تھے مگر محنت بد نے اتنی بھی اجازت نہ دی۔

۴۔ اب آخریش چلنا کہاں ہوگا۔

۵۔ جہاں ہماری نحوست میں لے جائے اُس ہم سب کو پھانسی دو اور ہماری بادشاہزادی بچ جائے تو ہمیں انکار نہیں۔

شہنشاہی: میرے غور کی بھی ممانعت ہے

سہ کشتی بندہ عاجز کو بہت بے جا ہے

ایک کا ایک سہ سہ کو یہ ذہیب ہے

نہیں کہ یہ باعث تہذیب ہے

نہیں کہ یہ باعث تہذیب ہے

خواس: حنفور غور تو چھو نہیں لیا تھا۔

دوسری: اب اس کا ذکر کرتی کیا ہے۔ یہ جو تہذیب ہے جو تو زونا بڑا کا وہ اب ہوگا۔ اللہ کے سب بلا ہم پر آجائے مگر ہماری سفاہی ہم پر دستور سے نہ پہنچے گی۔

شہنشاہی: کل خواصوں سے رخصت ہوئی۔ اور یہ سب سے پہلی وہ پیشانی کی گودل پر ہونڈی تھی۔ اب حال ظاہر ہے گودل کو بہت مضبوط کیا۔ اور مستعد ہوئی کہ جو تہذیب سے دیہات کی مردانہ شہنشاہی کا کلمہ زہن سے نہ نکالوں گی۔ خواص میں اپنی شہنشاہی کی بہت سی وقت کے وقت فٹنس میں آئیں اور شہنشاہی کا دل بوجھت قبضہ بھریا۔ جس وقت خواص میں نہ ہوں شہنشاہی اور شہنشاہی اپنے پیار سے مسکن سے جدا ہوئی ہر سمت یکسی برقی تھی۔ روسی افسر خود کار زور روتے تھے۔ شہنشاہی نے وہاں کو مضبوط کر لیا تھا۔ ذرا آفت تک نہ کی مگر چلتے وقت جبکہ ہماری آواز کا فون میں آواز آئی تو انکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ بڑی دور تک خواصوں کی مشینوں کی آواز آئی کہ یہ آواز شہنشاہی کے دل پر تیرے سے زیادہ اثر کرتی تھی۔ فوج پیچھے ہٹ کر دیکھتی جاتی تھی اور کل حاضرین اس گھر کا کمانا رات و شبہ بڑی کی حالت پر انوس کرتے تھے۔

آٹھ میل تک ہر مقام پر ہزار ہا آدمیوں کا غول ٹھٹھ کے ٹھٹ جمع دس میل کے سفر کے بعد فوج کا پڑاؤ پڑا۔
شہزادی کے لیے ایک نہایت خوشنما اور بیش قیمت چھولداری نصب ہوئی جب تین چار گھنٹے گزر گئے تو کپتان
ان کی چھولداری میں آیا۔ اور یوں ہمکلام ہوا۔

کپتان: اگر اجازت ہو تو حاضر ہوں کچھ کہنا ہے۔

شہزادی: ہونہ: اب اجازت کس کی اب توقیدی ہوں۔ اور تمہارے بس میں ہوں۔ وہ دن اب کہاں
نصیب ہوں گے۔

کپتان: شہزادی اب بھی سویرا ہے۔

شہزادی: اب کیا ہو سکتا ہے۔ فقط اس قدر خیال ہے۔ کہ دیکھیں قید کی سزا دی جاتی ہے یا موت کی۔ اگر
قید ہوئی تو مر جاؤں گی اور اگر پھانسی دی گئی تو جان جائے گی مگر مجھے قید سے پھانسی پسند ہے۔

کپتان: قید اور پھانسی دونوں سے بہتر ہے کہ بھاگ چلیں۔

شہزادی: واہ کہیں ایسے ایسے قیدی بھاگ سکتے ہیں بھلا۔

کپتان: اچھا اس سے تم کو کیا واسطہ۔ ہم سمجھ لیں گے۔

شہزادی: اگر کسی طرح ان موذیوں سے چھٹکارا لے تو کیا پوچھنا ہے۔ چین ہی چین لکھتا ہے۔ لیکن یہ
ایسے خائف کیوں ہونے لگے۔

کپتان: آپ فقط اس قدر فرمائیں کہ بھاگ چلنا منظور ہے یا نہیں۔ اگر منظور ہو تو بسم اللہ۔ مگر میں اپنی
جان پر کھیل جاؤں گا۔ اور اس کا انعام بھی لوں گا۔

شہزادی: انعام دینے کے قابل تو اب نہیں ہوں۔ مگر۔

کپتان: اگر مگر کی ضرورت نہیں جو انعام مانگوں وہ پاؤں۔

شہزادی: منظور۔ مگر ایک امر مستثنیٰ ہے باقی سب منظور۔

کپتان: واہ میری جان معرض خطر میں ہو تو مستثنیٰ امر میں کیوں ماننے لگا صاف صاف یہ ہے۔ اچھا
آپ کیا سمجھیں۔

شہزادی: کپتان۔ اس وقت مجھ سے کچھ نہ پوچھو (رونے لگی۔)

کپتان: (آنسو پوچھ کر) کیوں گھبراتی ہو۔

شہزادی نے بدحواس ہو کر کپتان کے زانو پر سر رکھ دیا اور لیٹ کر اس قدر زار زار روئی کہ آلاء مان
کپتان دل میں خوش ہو گیا کہ اس نازنین منبر کو اب پھندے میں لے آیا آنسو برابر پوچھتے جاتے۔

شہزادی: بائے اب کیا ہوگا۔ (چکی) یا خدا جانے کس کس کی جوتیاں کھائی ہیں کس کس کی گالیاں سنئی ہیں (چکی) یا خدا اسی دم موت آجائے۔

کپتان: خدا کرے خدا کرے میں نے تم کو سیدھا ڈھکنا بتا دیا۔ اب کیوں اس قدر پریشان ہوتی ہو۔

شہزادی: (کپتان کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر) ہے یہ کیا ہوا۔

کپتان: (دوسرے عارضے لے کر) پیاری خدا را اس طرح نہ روؤ۔ ورنہ سچ کہتا ہوں کہ میرا دم ہی ٹوٹ جائے گا۔

شہزادی: میں تو نہ روؤں مگر جب دل بھی مانے بائے آزاد کے پاس کس کو بھیجوں۔ وہ ہو تو شاید بیڑا پار ہو جائے۔

مگر

کون ہمدرد ہے ایسا کہ وہاں تک جائے جس طرح ہو اُسے سمجھائے یہاں تک لائے

نام لکھوں تو نظر اور بی عالم اُسے جس کو جانے کو کیوں راہ مجھے بتلائے

مرغ ہو بے حرکت ٹوٹے ہوئے پر کی طرح

پھپھ رہے چاہیں قاصد بھی کیوتر کی طرح

کپتان: یہ تو خیال خام ہے کہ آزاد ملک کو آئیں۔

شہزادی: اگر میرے دل کے حال پر اُس کو آگئی ہو تو ضرور آئے۔

کپتان: جان جان۔ اُن کو تم سے محبت تھی کب۔

شہزادی: واہ محبت تو ایسی ہے جس کا حق ہے وہ مجھ پر فریفتہ میں اس پر مفتون اور واقعی اُس کا حسن ہی ایسا ہے۔

رُخ کی تشبیہ سے کس کس کو یہ پیارے نہ ہوئے

ہر ہر پر رخ کے کب آنکھ کے نارسے نہ ہوئے

کپتان: خیر اب آزادی کا دُور سے نچلا دو۔ مطلب سے مطلب ہے اگر یہ شرط کر لو کہ بعد ربائی میری

پیاری بیوی اور میرے آغوش کی زینت ہوگی تو مجھے جان جو حکم کرنے میں بھی عذر نہیں۔

شہزادی نے کپتان سے کہا کہ مجھے اس شرط کے منظور کرنے میں بھی کوئی عذر نہیں ہے، کیونکہ میں اگر ڈرتی

ہوں تو اس امر سے کہ میری بے عزتی نہ ہو۔ اگر میرے نام یہ حکم ہو کہ فلاں مقام کے قید خانے میں جکوس

کی گئی تو میں خوشی سے قید خانے میں رہوں اور دیدنی کسی کو اپنی صورت نہ دکھاؤں۔ لیکن میں سوچتی

یہ ہوں کہ اگر تمہارے ذریعے سے راجا بھی ہوئی تو انجام کیا ہوگا۔ گرفتار ہوں گی اور شاید اس سے زیادہ

ذلت ہو۔ کپتان نے تشفی دی اور کہا میں فرق نہایت کا ایک سرغنہ ہوں۔ مجھے کون ستا سکتا ہے۔

کپتان: تو اب تول سے نہ پھرنا۔ ہاں۔

شہزادی: کیا بھال۔ اگر تیرے ذریعے سے رہائی ہو تو بیشک بیوی بن کر رہوں۔ اب تم اس کی نکرہ کرو۔

کپتان: تو یوں ٹھوڑا ہی رہائی ہو جائے گی۔

شہزادی: اس کا مطلب میں سمجھی بڑے شرم کی بات ہے۔

کپتان: نہیں نہیں۔ میرا اور منشا نہیں ہے مطلب یہ کہ پہلے زار کے پاس جا کر دیکھو کہ کیا حکم ہو تا ہے۔ اگر قید یا سزا کا حکم ہو تو میں اس وقت سمجھ لوں گا۔

یہ کہہ کر کپتان نے اُس گل نو دمیدہ گلزارِ حسن کے رُخسارِ دل نواز کا بوسہ لیا اور رخصت ہوا۔

اب سنیے کہ سپاہی اور افسر باہم طرح طرح کی باتیں کرتے تھے اور شہزادی بیماری چپ چاپ سنتی جاتی تھی۔

سپاہی: حضور چھ سو آدمی پر ظلم کیا گیا ہے۔

افسر: اجمی ابھی ایسے ایسے خدا جانے کتنے سوہوں گے۔

سپاہی: کئی عورتیں پکڑی آئیں۔ کئی مہاجنوں کا سرکاری حاکموں نے روپیہ لوٹ لیا اور جس نے فلاحوں

کی وہ عمر بھر کو تباہ ہوا۔ دس کوٹھیوں میں تو میں اپنے ہاتھوں آگ لگا آیا ہوں

افسر: ہمارا ایک پرنسٹ تھا۔ وہ بھی مہاجن ہے۔

سپاہی: حکم ہو تو پکڑو ابلاؤں۔ یہ کون بات ہے۔

افسر: مگر وہ یہاں سے تین کوس کے فاصلے پر ہے۔ اگر اس وقت کوئی بھیجا جائے تو فوراً پکڑ آئے۔

سپاہی نے وردی ڈانٹ۔ بیس جوان ساتھ لیے اور اُس مہاجن کے بھائی کو پکڑ لایا۔ کہا حضور چور

حاضر ہے۔ مگر وہ نہ ملا۔ افسر نے کہا کیوں تجھے رشوت کا روپیہ لے کر بھگم کر گئے۔ اور جب مانگا تو بے بنائے

تمہارے بھائی نے اور تم نے اور وہ جو تمہارے بڑے باپ بنے ہیں۔ سب نے مل کر سرکاری کام میں

ہم سے مدد لی۔ اور روپیہ غائب غلڈ۔ اب بتاؤ کیا سزا دوں۔ اس نے کہا صاحب مجھ سے واسطہ۔ باپ

اور بھائی نے جو کیا وہ ان کے ساتھ گیا۔ مجھے آپ کیوں دق کرتے ہیں۔ وہ دونوں مر گئے۔ برسوں کی بات ہے

اور اگر حکم ہو تو لا دوں۔ جو وعدہ کیا ہوا اس کا دو چند بلکہ سہ چند۔ کپتان نے اس کی بیوی کے نام ایک خط لکھ لیا

اور جس قدر جی چاہا لکھ لیا۔ وہ خط دیکھتے ہی روپیہ سپاہیوں کے حوالے کیا گیا۔ جب روپیہ آ گیا تو کپتان

نے کہا اچھا چکا ہوا دیکھا اس طرح غنا دیتے ہیں۔ روپیہ کا روپیہ لیا اور اب سزا کی سزا دیں گے حکم ہوا کہ

ان کو گرفتار کرو۔ وہ مصیبت کا مارا شب کو وہیں گرفتار کیا گیا۔

اس کے بعد ایک عورت نے آن کر کرنیل سے کہا کہ بخت مجھے وطن سے یہاں پکڑوا بلوایا، اور اب پھر

بیٹ بھر کھانا بھی نہیں دیتا ہے۔ اور میری گود میں یہ معصوم بچہ کھلتا ہے۔ کپتان نے نہایت بے رحمی سے حکم

دیا کہ اس کے بچے کو ہمارے سامنے اس کنوئیں میں پھینک دو۔ جس آدمی کی طرف اشارہ کیا تھا اُس شخص نے آؤ دیکھا۔ تاؤ فوراً لڑکے کو ایک کنوئیں میں دھکیل دیا۔

راوی : اندری ناخدا تری۔

عورت : (کنوئیں کی طرف جا کر) ارے میرے معصوم بچے۔
سپاہی : (جھڑک کر) ادھر جائے گی تو تو بھی کنوئیں میں ہوگی۔

افسر : اس کو مارو۔ اندر یہاں سے لے جاؤ۔

عورت : (رو کر) یا خدا اس کے بال بچوں کو بھی اسی طرح کوئی زبردستی آدمی قتل کر کے بوٹیاں چلیوں کو دے۔
افسر : اس کی زبان داغ دو۔ ابھی ابھی داغو۔

شہزادی سے نہ رہا گیا۔ کانپتے ہوئے پہرے والے سے کہا اذیرائے خدا، میری طرف سے کہہ دو کہ بس اب اس کو زیادہ نہ متاؤ۔

سویرے کوچ ہوا۔ اسی طرح کئی روز کے سفر کے بعد زار روس کے قیام گاہ تک پہنچے۔ افسران فوج نے شہزادی کے کل حالات مفصل سے زار کو مطلع کیا۔ حکم ہوا کہ روہر و بلاؤ۔ شہزادی اسی آن بان سے آئی جس آن بان سے شہزادیوں کو جانا چاہیے۔ وہی ٹھاٹھ وہی غفلت و ضلالت ہوئی۔
شہزادی : رادب کے ساتھ سر جھکا کے پھرتن کے کھڑی ہوئی۔

زار : یہ کس کی پوشاک ہے۔

شہزادی : یہ خاص شہزادیاں پولیٹیک کی پوشاک ہے۔

زار : تمہارے پاس اس قدر بے بہا پوشاک کیوں کر رہی۔ افسران فوج کے نام حکم تھا کہ کل اسباب چھین لو۔

شہزادی : میرا عجب حسن اور پھر یہ جانتے ہیں کہ بادشاہ کی بیٹی ہے۔ شہزادی ہے۔

زار : شہزادی تو ہو مگر شہزادیوں کی سی خوبو نہیں ہے۔

شہزادی : خیر نہیں سہی۔ اب تو قیدری ہیں۔

زار : تم سے بڑی بُری بات سرزد ہوئی۔

شہزادی : مگر اب صرف اس قدر عرض ہے کہ۔

زار : اب بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کس طرح سلوک کیا جائے۔

شہزادی : جس طرح بادشاہوں کے ساتھ سلوک کرنے ہیں۔

زار : افسوس ہے کہ تم نے اپنے ملک کا نام بد کیا۔

چو از قوے یکے بیدانشی کرد نہ کہ را منزلت ماند نہ را
نہی بینی کہ گادے در غلف زار

بیالاید ہمہ گادان وہ را

اگر تم کو بری کر دیں تو پھر سب کو ہرات ہو کہ گورنمنٹ کے مخالفوں کو مدد دیں۔ بڑے شرم کی بات ہے کہ صرف اغوائے شیطانی کے سبب سے تم اس قدر چوندھیا گئیں کہ روس کی عزت اور نام اور عظمت کا ذرا خیال نہ رہا تبہیں یہ کہتے ہوئے شرم نہیں آتی کہ بادشاہ کی لڑکی ہوں۔

شبزادی نے گردن لپی کر کے یوں جواب دیا۔ حضور عشق نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ میں خود سوچتی ہوں کہ مجھ سے یہ کیا حرکت سرزد ہوئی۔ مگر شے کہ بعد از جنگ یاد آید یہ کلمہ خود بایزد۔ میں چوندھیا گئی تھی۔ عشق نے مجھے بالکل اندھا کر دیا تھا۔ سہ

یہ وہ موتی ہے لڑی جس کی طبیعت اس پر آبرو کھو کے ہوا خاک پہ غلطاں وہ بشر
یہ وہ یاقوت ہے رولوائے جو نوں آٹھ پہر یہ وہ الماس ہے سو ٹکڑے ہو جس سے کجگر
آتش اس نعل کے گر آب میں پیدا ہو جائے دفعۂ جل کے گہر سیپ میں چونا ہو جائے
یہ وہ بدنام ہے لے اس کا اگر صبح کو نام شام تک کھائے غم و غصہ غذا ہوئے حرام
اس کے اوصاف کا یوے جو دہن سے کھٹاکا شمع کی طرح زباں ٹمھ میں جلے وقت کلام

اس پتنگ سے زمانے میں جگر جلتے ہیں

گو پریزا د بہت دور ہیں پڑ جلتے ہیں

عشق نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ اب میرا التماس فقط اس قدر ہے کہ چاہے پھانسی قید قتل جو سزا تجویز کی جائے مگر یہ نہ ہو کہ کوئی میرے باپ دادا کو جو پولیٹڈ کے حکمران تھے میرے سبب سے بُرا کہے کہ فلاں بادشاہ کی بیٹی یا پوتی اس درجہ ذلیل کی گئی کہ سڑک کوٹ رہی ہے۔ یا ایسی نوبت آئے کہ قتل اور کاری گرو اور دکاندار اور بازاری آدمی مجھے گالیاں دیں، یا میری توہین کریں۔ حضور کو خدا نے شہنشاہ بنایا ہے اور میں واسے سلسلے سے ہوں لہذا حضور کو اس قدر خیال تو ضرور رکھنا چاہیے۔

زار نے نائل کے بعد کہا مجھے تمہاری حالت پر سخت افسوس ہے لیکن ملک کے لیے سیاست بھی ضروری امر ہے۔ میں بلا غور و فکر کوئی رائے نہ دوں گا۔ آزاد پاشا ترک کی کا بڑا نامی سپاہی ہے۔ کئی جنگوں میں اس نے روسیوں کو شکست دی اور اس کی گرفتاری ہمارے حق میں اکسیر کی خاصیت رکھتی ہے۔ تم نے اس سے شادی کر کے اپنے ملک کو ذلیل و خوار کیا اور یہاں کہہ کے گورنمنٹ کو دشمن جانی بنایا۔ اور اُدھر

مس کلہ سارے جس پر مجھے ناز تھا وہ لغو حرکت کی کہ روسیوں کو شرمانا چاہیے یہ کہہ کر افسران فوجی کو حکم دیا کہ اس شہزادی کو کسی عمدہ مکان میں قید رکھنا۔

شہزادی کی حفاظت اور حراست کے لیے پچاس کا سیک اور سو پولیس کے کانسٹیبل اور دو فوجی افسر مقرر ہوئے جن میں اس سنبلیں موکا عاشق زار کپتان دل نگار افسر و سرغنہ تھا۔

جب اس لالہ غدار نے یہ خبر فرحت انرستی کہ میرا عاشق میری حراست کے لیے مقرر ہوا ہے تو جنب باری کی درگاہ میں شکریہ ادا کیا اور یقین کامل ہوا کہ وہ کسی نہ کسی تدبیر سے مجھ کو رہائی دے گا اور جو دولت و خواہی افسران فوج کے سبب سے ہونے والی ہے اس سے مجھے محفوظ رکھے گا۔ اُس کپتان نے اُس روز اپنی معشوقہ نسیم تن کو صورت نہیں دکھائی۔ یہ انتہا سے زیادہ بے قرار و فعل در آتش تھی کہ بار خدا یا یہ کیا ماجرا ہے بایں شورا شوری و بایں بے نیکی۔ کجا وہ زور شور اور عشق کی گرمی بازار۔ کجا یہ سرد مہری کہ پورے بائیس گھنٹے تک خبر ہی نہ لی ادھر جھانکا تک نہیں۔ دل میں شک پیدا ہوا کہ شاید اس وقت جوش مستی سے چوندھیا کر زبان سے کہہ دیا کہ مدد دوں گا اور تم ہم دونوں مزے سے زندگی بسر کریں گے اور اب شہزادہ کی گرمی چھنٹ گئی ہو اور سوچا ہو کہ اگر سازش کر کے مجھے رہا نہ کیا تو بچے سید بلا ہوگا۔ الغرض اس سرد مہری سے شہزادی کی رہی سہی امید بھی منقطع ہو گئی اس حالت یا س دلومیدی میں اس گل رخسار نے آزاد کو یاد کیا اور دیوانہ وار مضطرب حال ہو کر آپ ہی آپ کہنے لگی۔ واہ آزاد۔ واہ۔ تم وہاں۔ مس حسن آ رہی گم سے مصروف ہوس و کنار اور ہم یہاں شاہد اجل سے ہم آغوش ہونے کی تیاریاں کریں۔

تم وہاں غمگین باتھوں سے بیوجام شراب آتش خم سے یہاں اپنا کلیجہ ہو کباب

تم کرو خواب گبدنازیں آرام سے خواب خاک اڑاتے پھر ہم دشت معیبت میں خراب

خندہ و عیش تمہیں گرمیہ و ماتم ہم کو

ہر مینے ہو تمہیں عید محرم ہم کو

اتنے میں ایک شخص نے آن کر کہا۔ آپ کے واسطے یہ حکم ہوا ہے کہ ملاحظہ فرمائیے۔ شہزادی کے ہوش و حواس نفرو ہو گئے۔ ہاتھ پاؤں تھر تھر کانپنے لگے کہ یا خدا کیا جانے کیا حکم ہوا ہے بڑی دیر تک جرأت نہیں ہوئی کہ حکم پڑھے۔ جو شخص لایا تھا اس سے عاجزی کے ساتھ کہا۔ ذرا تامل کرو میرے حواس ٹھکانے ہوئیں تو میں پڑھوں۔

اب سینے کے جس مکان میں شہزادی مقید تھی اس میں دو درجے تھے چھت پر دو کمرے۔ وہ دونوں لنگ قیام کے لیے آراستہ کر دیے گئے تھے۔ کچھ ٹکیوں کی راہ سے شہزادی دریا کی روانی دیکھ دیکھ کر اپنے کسار کے

آبشاروں کو یاد کرتی تھی۔ کہ دفعتاً کپتان گھوڑے پر سوار سامنے سے آتا نظر پڑا۔ تو جان میں جان آئی۔ ان کے مکان قیام کے چاروں طرف ہر وقت دودو کا سک اور چار چار کانشیلوں کا پہرا رہتا تھا۔ چھانک پہ چار کا سک اور دس کانشیل۔ مکان کے حصہ زیریں میں دو جوان شمشیر بربنہ اور بھری ہوئی بندوق لیے پھلتے رہتے تھے چھت پر چار کا سک مسلح اور احاطہ مکان کے باہر دس کانشیل مختلف مقاموں پر تعینات تھے۔ شہزادی سوچی کر باہمی اگر کپتان نے کوشش ربائی بھی کی تو نہیں جاؤں گی کہھرے۔ مگر کپتان کو دیکھ کر کسی قدر تسلی و تسنی ضرور ہوئی۔ اور اس ڈھارس سے اتنی جرأت ہوئی کہ وہ کاغذ کھولا اور حکم آخری پڑھا جس میں یہ باتیں لکھی تھیں۔

۱۔ پولیٹڈ کی شہزادی کی نسبت یہ جرم بخوبی ثابت ہو گیا کہ اس کے ذریعہ سے روس کے دشمن ترکی کا ایک افسر فوجی جس کا نام آزاد بے کچھ عرصہ تک اس میں رہا۔

۲۔ پولیٹڈ کی شہزادی نے اس افسر کو دیدہ و دانستہ اپنے ہاں جگہ دی۔ اور گو اس کے علم و یقین میں تھا کہ یہ شخص مجرم ہے تاہم اس کے ساتھ حقیقہ طور پر شادی کر لی۔

۳۔ پولیٹڈ کی شہزادی نے ایسے شخص یعنی آزاد کو جو قید ہو کر بجز اسٹ سپاہ روس سمیر یا بھیجا جاتا تھا۔ اپنے سپاہیوں کے ذریعے سے دھوکہ دے کر پکڑوا بلایا۔ اور اس کو اپنے ہاں آرام دے کر اس کی ساتھ شادی کر لی۔ اور پھر جب دیکھا کہ اس کی جان معرض خطر میں ہے تو اس کو کافی مدد دے کر دریا کے پار با سایش روانہ کر دیا۔

۴۔ پولیٹڈ کی شہزادی کی شادی جائز طور پر نہیں ہوئی اور نہ آزاد پاشا شادی کرنے پر راضی تھا مگر جب اس نے دیکھا کہ اس زن بدوضع کی خواہش پوری کرنے سے جان بچے گی تو مجبور ہو گیا۔ لہذا اس عورت نے باوصف دھوائے شہزادگی خلاف شرع کام کیا اور منہیات و معصیات سے باز نہ رہی۔

۵۔ پولیٹڈ کی شہزادی نے مس بکیر سا کو بھگایا اور اس کو آزاد کے ساتھ روانہ ہندوستان کیا اور ان دونوں کی جان کی حفاظت کے لیے اپنے آدمی ساتھ کر دیئے تاکہ وہ روسی فوج سے روسی زبان میں باتیں کریں اور کسی کو شک بھی ہو تو ان لوگوں کے سبب سے وہ شک رفع ہو جائے۔

لہذا حکم ہوا کہ پولیٹڈ کی شہزادی کا کل مال و اسباب و جائداد و ملکیت ضبط اور خاص پولیٹڈ میں تمام عمر کے لیے مقام نوٹن کے مشہور جیل خانے میں قید کی جائیں اور ان سے کسی قدر سخت اور ذلیل کام لیا جائے۔

جو حکمہ ان کے لیے مقرر ہوا اس میں بجز سقے اور بادورچی کے اور کوئی نہ جانے پائے۔ دو وقت کھانا دیا جائے اور وہ کمرہ اس طرح کا ہوگا۔ کہ قد آدم تک پتھر کی دیواریں ہوں اس کے بعد لوہے کی ڈبل سلاخیں

تاکہ دنیا میں کسی کو نہ دیکھ سکیں۔

یہ حکم قضا شیم پڑھ کر رنگ نئی ہو گیا۔ وہ آدمی حکم دکھا کر رخصت ہو گیا۔ اور تھوڑی دیر میں شہزادی جو مارے بدحواسی کے زمین پر پڑی ہوئی چپکے چپکے رو رہی تھی کسی کے پانوں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ دیکھا تو کپتان کپتان نے آئے ہی اس دل شکنغہ غزدہ کو زمین سے اٹھایا اور گود میں لے کر مسہری پر لٹایا۔

شہزادی: وہاں اس طرح کون مسہری پر لٹائے گا۔ (رو کر)
کپتان: (آہستہ سے) وہاں کہاں۔ کیا محال۔ اسے تو بہ۔

شہزادی: (زار زار رو کر) وہاں تو انسان کی صورت بھی نظر نہ آئے گی۔ پولیس کا کالاجیل خانہ۔ یہ ہے آزاد کے عشق نے یہ گت کی۔ اور سچ پوچھو تو وہ ابتداء ہی سے گریز کرتا تھا۔
کپتان: (دہشت آہستہ سے) تھوڑی سی برانڈی لایا ہوں۔

شہزادی: (بانجھ جوڑ کر) کل توجیل خانے میں چکی پیس رہی ہوں گی۔ یہ نازو نعم کی باتیں اب کیسی۔ اب مجھے آج ہی سے زمین پر لیٹنے کی عادت ڈالنے دو۔

راوی: یہ کہہ کر شہزادی مسہری سے اتر کر زمین پر لیٹ رہی۔

کپتان: پیار دی۔ بائیں بائیں۔ اٹھو۔ اٹھا کر پھر مسہری پر لٹایا۔ تم سے جو وعدہ کیا تھا وہ ضرور پورا کروں گا اطمینان رکھو۔

شہزادی: کپتان اس وقت ساری خدائی میں سوائے تمہارے اور کوئی نظر نہیں آتا۔ اور اگر میں سچ بچ گئی جس کی امید نہیں تو تمہاری لونڈی ہو کے رہوں گی۔

کپتان: لونڈی ہو کے۔ واہ یہ ہو کہ میں البتہ تمہارا غلام ہو کے رہوں گا۔

شہزادی: کہا وہ عیش۔ کہا یہ روز بند۔ وہ کون عیش ہے جس سے میں محروم رہی۔ بادشاہی کا سامان اسباب جہاں داری حاصل تھا۔ اور آزاد کے ساتھ تو دو تین دن اس لطف سے بسر ہوئے کہ دل ہی جانتا ہے۔ ہائے۔

مجھ سے تنہائی میں کہتے تھے گلے مل کے

میں ہوں اور تم ہو اب ارمان نکالو دل کے

مگر۔

خواب تھا جو کچھ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

ظ۔

کپتان: میں نے پوری پوری فکر کر لی ہے۔ کانوں کان کسی کو خبر ہی نہ ہو اور ہم تم چل دیں۔ پھر کسی کی

کیا حقیقت ہے کہ ڈھونڈ نکالے۔ فرانس میں چل کر رہیں انجمن تان چلے جلیں جرمین میں بود و باش اختیار کریں۔
 روم میں قیام کریں خدائی بھری پڑی ہے۔ ہر مقام پر کوئی مواخذہ کر سکتا ہے جہاں۔ میں اس ترکیب سے نکال
 لے چلوں گا۔ کہ پہرے والوں کے فرشتے خان کو بھی خبر نہ ہونے پائے گی۔ میرا ایک دوست ہے چوری اور ڈکیتی
 میں طاق، اسے سیکڑوں فن یاد ہیں اور ان فنون کی کُنہ سے ایسا واقف ہے کہ کوئی اس کا کیا مقابلہ کرے گا
 اس نے آج آنے کا وعدہ کیا تھا مگر سویرے سے منتظر ہوں اب تک نہ آیا۔
 شہزادی: تم خود چلے گئے ہوتے اب چلے جاؤ۔

چاہ پیاسے تک نہیں آتا کبھی
 دوڑ کر جاتا ہے پیاسا چاہ پر
 کپتان: میں اس وجہ سے مضطرب دل گیر ہوں کہ حواس پر جا نہیں۔
 شہزادی: بات ہی ایسی ہے۔ میرا نامہ اعمال دیکھا ہی ہوگا۔
 کپتان: ادھ اِدھ سب لکھا کریں۔ ہوتا کیا؟ اگر کوئی ہمارے مقابلہ کو آئے تو منہ کی کھائے۔ اچھے اچھے
 شباعوں کے ہاتھوں سے ہتھیار گر پڑیں گے۔ تم ذرا نہ گھبراؤ۔
 شہزادی: خدا نے اس وقت تم کو بھیجا۔ نہیں تو ساری خدائی میں میرا کون تھا۔ کوئی بھی نہیں۔ اس کی
 کریم کے صدقے۔ خیر آزاد نے جودل کو نشانہ تیر غم بنایا ہے۔
 کپتان: یا الہی بار بار وہی ذکر۔

ذکر رقیب عاشق شیدا کے سامنے
 اچھی نہیں یہ آپ کی تقریر دیکھئے
 شہزادی: اب ایسا نہ ہو کہ یہ باتیں ہی ہوتی رہیں اور وقت ہاتھ سے جاتا رہے۔ پھر خدا جانے کس کس کی
 سختیاں سہنی پڑیں۔ اگر میری رہائی چاہتی ہو اور خواہش ہو کہ ہم تم ہم کنار ہوں تو فکر سے ہرگز نہ چوکو۔
 ورنہ سہ

ٹھہرے نہ ٹھہرے وصل کی تدبیر دیکھئے
 کیا شعبدہ کرے فلک پیر دیکھئے!
 روز اسی فکر میں رہی کہ شاید آج بچوں شاید خبر آئے کہ میں بری ہو گئی مگر انتظار ہی انتظار رہا۔ ہر روز
 نئی ہی خبر سننے میں آئی اور وہ ہو جیتے جی انسان کو مار ڈالے۔
 ہزار بار قیامت گذر گئی ہم پر
 مگر ہنوز شب انتظار باقی ہے

کپتان: یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ کل ہی سے اس حکم کی تعمیل ہوگی۔
 شہزادی: قیاس مقتضی ہے۔ اب آخر کب تک تساہل کو کام میں لائیں گے اتنے بڑے قیدی کے نام حکم ہوا
 اور فوراً اس کی تعمیل ہونی کہیں برسوں لگائے جاتے ہیں۔
 کپتان: ابھی وزیر جنگ کی رائے زار نے لی ہے۔ یہ حکم مجاریہ شہنشاہ ہے۔ مگر آخری حکم نہیں ہے۔ اب
 مجھے اجازت ہو تو جاؤں ورنہ پہرے والے دل میں سوچیں گے کہ شاید سازش کر رہے ہیں اور کل راز سربتہ
 کھل جائے گا۔ اچھا۔ اب اس قدر حکم ہو جائے کہ لب شیریں کا بوسہ لوں۔
 شہزادی: ابھی موقع نہیں ہے۔ تمہیں بوسہ کی مجھوتی ہے اور یہاں جان پر بنی ہے۔ جب اس خرنشے
 سے ہمیں تو تمہیں پھر اختیار ہے۔
 کپتان: واہ اچھا خشک جواب دیا۔

طالب وصل سے تم آج بھی جھگڑا لائے
 پھر وہی کل کی طرح وعدہ و فدا لائے

یہ کہہ کر کپتان نے ایک بوسہ لیا اور مخصص ہو کر باہر آیا تو ایک کاسکٹ نے کہا۔ حضور روس میں ایک
 بے گناہ بھی نہ بچے گا۔ ہم لوگ تو خبر کے لیے بدنام تھے ہی، مگر افسوس ہے کہ افسروں نے ہمارے بھی کان کاٹے
 اس وقت اس ٹھہریں ایک سوائز تیس مہاجن گرفتار ہیں۔ اور ان سے زبردستی کی جاتی ہے کہ جس قدر روپیہ
 زور و زور جو اہر ہے سب لاکے جمع کر دو۔ ورنہ تم قید کیے جاؤ گے اور مال و اسباب سرکاری ضبط ہو جائے گا۔
 اٹھتر سا ہو کار ہمارے پاس قید کر کے بیچے گئے ہیں۔ کسی پر کوئی جرم قائم کر دیا۔ کسی پر کوئی۔ اس کس پر سی
 کا کیا ٹھکانا ہے۔ صد با عورتیں تباہی کے گرداب میں ہیں۔ گورنمنٹ کچھ شنوائی نہیں کرتی۔ افسوس تو
 یہ ہے۔ کپتان نے کہا۔ اس حالت جنگ میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔

کاسکٹ: واہ سارا ملک خاک میں مل جائے اسی سبب سے تو نہلسٹ کے فرقے کو فروغ حاصل ہے
 اور سبب کیا ہے آخر۔

کپتان: اسی باعث سے روس بدنام ہو گیا ہے۔

کاسکٹ: اور حضور مہتمم ہے کہ نہیں۔ شہزادی اور آدمیوں کو مدد دے۔ کلیر سا اور آزاد کے ساتھ نکل جائے
 اور میں یہ بھی سن چکا ہوں کہ کئی افسر کو شمش کر رہے ہیں کہ اس شہزادی کو قید خانے سے نکال لے جائیں۔
 اور مزے سے شادی کریں۔

کپتان: (آگے بڑھ کر) پہرے پر ضرور رہنا۔

کاسکٹ حضور خوب چوکس رہتا ہوں۔

کپتان صاحب کے پیٹ میں چوہے چھوٹے کر یہ بے ڈھب ہوئی یہ کاسک باتوں باتوں میں سب کچھ بہہ گیا۔ ایسا نہ ہو جا کر کہیں بڑے، تولینے کے دیے پڑیں۔ دھریے جائیں۔

دیدگیسوئے بتاں میں خطر سودا ہے

اور کچھ سوانگ نہ اسے دل یہ تماشا لائے

اتفاق سے یہ تقریر کاسکٹ کی شہزادی نے بھی سنی۔ گویا پانٹوں کے تلے سے زمین نکل گئی۔ سوچنے لگی۔ شاید یہ کاسکٹ میری اس کی تقریر کا ن دھر کے سن رہا ہوگا۔ جب ہی اس کو معلوم ہوا اور نہ یہ اس نے کیا سمجھ کے کہا کہ بعض افسر شہزادی کی رہائی کی فکر میں ہیں۔ پھر مایوسی نے صورت دکھائی۔ اور طائر دل حسرت و حرمان کا شکار ہوا۔

بہر اے حسرتوں سے جس قدر دل اس زمانے میں

کبھی درہم نہ اتنے ہوں گے قارون کے خزانے میں

پھر دل کو سمجھایا کہ اس قید سے رہائی اور چھٹکارا پانا امر محال ہے کپتان آدمی جوان، اور رنگین طبع ہے۔ خوبصورت اور منسلب خوشہزادی نوخیز دیکھ کر ایسی باتیں شروع کر دیں۔ جس سے میں بھی لگاوٹ کرنے لگی۔ جب عشق کیا ثواب خیال سزا کیا جو ہونا ہو وہ ہو سمجھا جائے گا۔

محیط عشق میں انسان مشت خاک تو کیا

پہاڑ ہو تو وہ گھل گھل کے کنکری ہو جائے

کپتان کو اپنی غلطی کا حال دوسرے روز معلوم ہوا جب شام کو افسر اعلیٰ نے شکایت کی، سرکاری چٹھی بھی کہ شہزادی کو اب تک جیل خانے کیوں نہ لے گئے۔ اگر سکرٹری صیغہ جنگ کے پاس اطلاع بھیجے جائے تو کیسی ہو۔ تم کو لازم ہے کہ مجھ در سید خط ہذا شہزادی کو قید خانے لے جاؤ۔ مگر اس قدر رعایت کی جائے کہ قید خانے تک سواری پر بھیجی جائیں۔ اور وہاں عام قیدیوں کے سے کپڑے نہ پنھائے جائیں۔ بلکہ سلسلہ خاندان شاہی کا کسی قدر لحاظ رہے۔ یہ حکم پڑھتے ہی کپتان کے ہوش اڑ گئے۔ اور کانپنے لگا۔ سوچا کہ اب کیا منہ لے کر شہزادی کے سامنے جاؤں۔ ایک لفٹنٹ کو بلا کر حکم دیا کہ یہ کام تم اپنے تعلق کر لو۔ لفٹنٹ نے مٹا شہزادی کو اس سانحہ ہوش رہا سے اطلاع دی۔

لفٹنٹ : اب آپ قید خانے چلیں۔ آج ہی کا حکم تھا۔

شہزادی : کیا! قید خانے۔ تم کون افسر ہو۔

لفٹنٹ: میں لفٹنٹ ہوں۔ مجھے میرے کپتان نے حواسِ حراست کے افسر ہی سمجھا ہے۔ سواری تیار ہے۔
 تشریف لے چلیے۔ مگر آپ کے ساتھ رعایت کی جائے گی کہ جو کپڑے عام قیدی پہنتے ہیں وہ آپ کو نہ پہنائے
 جائیں گے سارے ملک کو آپ کی قید کا افسوس ہے اور ایک آپ پر کیا فرض ہے بہت سے بندگانِ خدا
 ناکردہ گناہ صیدِ اَلَم ہوئے۔ شہزادی کو نفیس کال ہو گیا کہ کپتان نے صرف دھوکا ہی دھوکا دیا تھا۔ دل ہی
 دل میں سخت افسوس کیا اور سوچنے لگی کہ بے وفا سے وعدے کا ثمرہ یہی ہوتا ہے۔ ۴

بیوفاؤں سے محبت کا نتیجہ ہے یہی شونخ چشموں سے مودت کا نتیجہ ہے یہی
 بے حیا لوگوں سے اُلفت کا نتیجہ ہے یہی کج اداؤں سے مروت کا نتیجہ ہے یہی
 ظلم عاشق پہ یہی طرزِ وفا ہوتی ہے
 کیوں یہی چاہنے والوں کی سزا ہوتی ہے

شہزادی: اچھا چلیے۔ قیدی کو بھلا کیا عذر ہے۔ مگر۔

رادی: مگر کبہ کر غش آگیا اور گر پڑی۔

لفٹنٹ: ہاں ہاں! کوئی ہے۔ کانسٹیبل۔

کانسٹیبل نے آن کر مدد دی، اور جب تھوڑی دیر کے بعد ہوش آیا تو لفٹنٹ نے سمجھایا کہ ابھی اپیل کا
 موقع ہے۔ آج نہیں، برس بھر میں دو برس میں کیا ہمیشہ روس میں ہی اندھیرا ہے گا۔
 شہزادی بادلِ محزون اٹھی اور زندان کے چلنے کو تیار ہوئی۔ کہا اسے فلک بے رحم مجھ بے گناہ کو یہ دن
 دکھایا۔ میں اس قابل تھی کہ کسی فرمانِ رواے ثریا جا کے کاہ کی زینت آغوش ہوتی۔ کسی خاقانِ جم مرتبت
 فریدل فر کے محل کی رونق ہوتی۔ مجھے زندانِ بلا میں بھیجنا ستم ڈھانا ہے۔ اشعار عاشقانہ گاتی ہوئی وہ
 پری پیکر جانا نہ سیم بدن بیتا بانہ کوٹھے سے اُتری۔ ۵

اثرِ آتشِ سودا سے دوا جلتی ہے تیرے بیمار کی صورت سے شفا جلتی ہے
 میں جہنم میں جلوں یا نہ جلوں اُن کو کیا واعظوں سے بھی طبیعت مری کیا جلتی ہے
 شُبِ فرقت میں بھلا ساتھ مرا کیا دے گی شمع کو دکھتا ہوں تا کجا جلتی ہے
 سوزِ دل سے یوں ہے آگ بھی پانی پانی ٹھنڈی ٹھنڈی مری آہوں سے ہوا جلتی ہے
 خونِ عشاق کا جاتا نہیں بالا بالا برف سے پالے میں ہر سال جنا جلتی ہے
 عشق نے اب تو کیا اور ہی عالم پیدا زندگی تنگ ہے صورت سے نفا جلتی ہے
 آتشِ عشق نے اک آگ لگا رکھی ہے دل جدا جلتا ہے اور روح جدا جلتی ہے

سوز دل کا تو کبھی حال نہیں سنتا ہے

جان کیسی مری اے ناشوا جلتی ہے

ایک دن وہ تھا کہ دس دس مشاطگان ہر انسان لٹیں بنانے کے لیے نوکر تھیں اور لوگ کہتے تھے کہ سہ

یہ خود ہیں ہو کہ دن دن بھر خود آرائی میں رہتے ہو

بسر ہو جاتے ہیں دو دوپہر زلفیں بنانے میں

خدا جانے یہ کس کی چاہ نے مجھے کنوئیں جھنکوا دی۔ دل لگاتے ہی موت سامنے سے نظر آئی۔ اس

سفائی کے صدمے کہ دل تو چھین لیا اور قضا کو بچھے لگایا۔ سہ

قیامت ہے کسی کو پیار کرنا اس زمانے میں

قضا کا سامنا رکھا ہولے دل لگانے میں

گاڑی پر سوار ہو کر شہزادی روانہ ہوئی۔ سو کابکٹ اور دو سو کانسٹبل اور ایک لٹننٹ اور دو اور افسر

بمراہ تھے۔ جب بازار میں پہنچے تو ہزار بانہ تماشاں اُدھر اُدھر جوق در جوق جمع ہو گئے۔ کاسکوں کو دل لگی

سو جھی، تو لوگوں کو گرفتار کرنا شروع کیا۔ ایک بہوہ ضعیفہ نے شہزادی کو اس حالت میں دیکھ کر کہا۔ بائے

بائے ارے لوگو یہ بادشاہ کی اولاد ہے۔ ارے ظالمو ذرا خدا سے ڈرو کچھ خوف خدا بھی ہے یا نہیں۔

کابکٹ : تو کون ہے بڑھیا۔

ضعیفہ : بیٹیا میں سو برس سے اس ملک میں رہتی ہوں۔

کابکٹ : اس شہزادی کی کون ہے۔

ضعیفہ : کوئی بھی نہیں۔ پولیٹڈ میں میرا بھی مکان ہے، وارسا میں رہتی تھی۔ اب تو روسیوں کے ظلم سے

وہاں سے نکالی گئی۔

کاسک : اس کو بھی گرفتار کرو۔ چل ساتھ۔ تو بھی اس میں شریک ہے کیا بڑھ بڑھ کر باتیں بناتی ہے۔

ضعیفہ : چل بہٹ مجھے ہاتھ لگائے گا تو تو جانے گا۔

راوی : ضعیفہ بہوہ عقل سے خارج ہے۔ کاسکوں نے گرفتار کر کے کمیشن کے حکام اولیٰ کے سپرد کر دیا۔

انھوں نے چار پانچ روز کے بعد منظر اور بے گناہوں کے اس بڑھیا کو بھی قید کی سزا دی۔ اس اندھیر کو

دیکھیے اور آگے چلے تو ایک شخص نوجوان نے جھک کر بڑے غور سے شہزادی پر نظر ڈالی۔ دس کانسٹیبلوں

نے سنگینوں سے اس کو اس قدر زخمی کیا کہ معاد م توڑا۔ اور دس قدم چلے تھے کہ ایک مرد خوب روئے شہزادہ

کو اس حالت زار میں دیکھ کر آہ سرد بھری اور اس کی مصیبت پر رحم کھا کے روسی زبان میں ایک شعر پڑھا۔

جس کا مطلب بالکل اس بیت کے مطابق تھا۔

نکل جائے گی سب کچی روسیوں کی

کبھی تو پھرے گا زمانہ ہمارا

لفٹنٹ نے فوراً اس کو روک لیا۔ اور کہا تم اپنے آپ کو قیدی سمجھو۔ ہم کو تم باغی معلوم ہوتے ہو اس حیرت زدہ نے کہا کہ حضور اس وقت میرا دل بھرا آیا، اور میں پتہ کہتا ہوں کہ آپ افسر لوگ اس قدر بدعت کرتے ہیں کہ تو بے بی بھلی۔ مگر۔

غریبوں کا خدا فریاد رس ہے

لفٹنٹ نے دس کانٹبلوں کو تھانے سے بلوایا اور اس آدمی کو زبردست حکام تحقیقات کے پاس بھجوایا۔ اور لکھا کہ یہ باغی شہزادی کو دیکھ کر ایک مرتبہ کوچ مین کی طرف جھپٹا۔ مگر اس کا وار خالی گیا۔ دوسری مرتبہ میرے گھوڑے کی طرف حملہ کیا۔ اور قریب تھا کہ تلوار چلائے مگر فوراً پکڑ لیا گیا۔ حکام نے حسب معمول بلا تحقیقات سزائے موت کا فتویٰ دیا۔ اور دو روز کے اندر وہ ناکردہ گناہ عالم فانی سے پرواز کر گیا۔ اتنے میں قید خانے پر گاڑی داخل ہوئی۔ شہزادی نے قید خانے کی صورت دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ مگر سوچا کہ اب تو اسی میں تاج کے خوف کھاؤں گی۔ شاید صبح شام جان ہی نکل جائے۔ فلک نا بخوار نے سستیا پے تو کیا ہوا۔ شاید خدا قید خانے ہی کی ہوا اس لائے۔ اگر آج ہی جان جائے تو عزت کی عزت بچے اور گویا جی میں جی آئے۔

ڈالے گی ہم کو پیار سے آغوش میں زین

کیا غم عدد جو چرخ، بد افعال ہو گیا

شہزادی گاڑی سے اتری اور محبس کی طرف آہستہ آہستہ چلی۔ خدا یہ وقت ہر کسی کو نہ دکھائے۔ اب آنسوؤں کا تار بندھا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی سانس آتی تھی۔

لفٹنٹ: آپ کے لیے اس کمرے میں خیر کچھ بستر سا بچھا دیا گیا ہے گو حکم تو نہیں ہے۔ مگر شہزادی ہیں آپ۔ اس کا ہم کو بھی پاس چاہیے۔

شہزادی: شہزادی کون ہے بھی۔ مگر اب تو جیسے اور قیدی ہیں ویسی ہی میں بھی ہوں۔

لفٹنٹ: آپ کے لیے یہ لباس تجویز کیا ہے۔

شہزادی: راکھ بھر کر

تق عریاں سے بہتر نہیں دنیا میں لباس

یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں سیدھا آنا

ایک کمرے میں جو کل قید خانے میں ممتاز تھا شہزادی لائی گئیں۔ لفٹنٹ نے کہا۔ کئی دن کے سفر نے آپ کو رہا ہوا اور بھی مضمحل کر دیا۔ لفٹنٹ اور سپاہی اور کابینک اور کانسٹیبل تھوڑے عرصے کے بعد روانہ ہوئے جیلر نے ان کو کہا۔ آپ کے لیے میں خاص جیلر مقرر ہوا ہوں اور میرے ماتحت پچاس سپاہی ہیں اور دو کابینک مگر خوب یاد رکھیے کہ میں آپ کا خادم ہوں۔ آپ کا جو بھی چاہے وہ کھائے اور فرمائش کیجیے اور جب جی چاہے آرام کیجیے۔ کچھ دن کے بعد میں آپ کو اس قدر اجازت دوں گا کہ آپ میرے ساتھ باغ میں ٹہلیں حضور مجھے نہیں جانتی ہیں، مگر میرا بوڑھا باپ نکلن نامی آپ کے ہاں دربان تھا۔

شہزادی: ارے تو نکلن کا لڑکا ہے۔ وہ تو ابھی پانچ سال مر رہا ہے۔

جیلر: ہاں حضور میں نکلن کا لڑکا ہوں اور حضور کا غلام بلکہ خانہ زاد۔

شہزادی: یہ بھی میری خوش نصیبی کی بات ہے۔

راوی: خدا نہ کرے کہ کسی پر مصیبت پڑے۔ جس شخص کا باپ شہزادی کے ادنیٰ دربانوں اور غلاموں میں تھا وہ اب شہزادی سے کہتا ہے کہ (کچھ دن بعد میں آپ کو اس قدر اجازت دوں گا کہ آپ باغ میں ٹہلیں) اور مزید کہ (میرے ساتھ) اللہ کے انقلاب، نکلن دربان نے بجز سلام کے شہزادی سے بات بھی نہ کی ہوگی۔ اور اس کی نکلن کا لڑکا اب شہزادی کی نگرانی کے لیے مقرر ہوا ہے۔ چاہے جس قسم کی تکلیف پہنچائے اور چاہے جو اذیت دے۔ جس کا سلام شہزادی نہیں لیتی تھی اس کا لڑکا کہتا ہے کہ میں تم کو فلاں امر کی اجازت دوں گا۔ اب سنیے کہ دوسرے روز نکلن کی لڑکی جو اپنے بھائی کے ساتھ رہتی تھی۔ شہزادی کے پاس چپکے سے گئی۔ اور ادب کے ساتھ عرض کیا کہ میں نکلن کی بیٹی ہوں۔ ایک مرتبہ حضور کے ملک میں اپنے باپ کے پاس گئی تھی اور دو مہینے تک وہاں رہی تھی۔ مگر حضور کے سلام تک نوبت نہ آئی۔ اس فقرے نے شہزادی کو ٹھلایا۔ ہائے ستم۔ اُس رے انقلاب۔ نکلن کی لڑکی نے روس کے افسروں کی بدعت کا حال بیان کیا۔ اور کہا حضور میری ایک ہمسائی پر ایک بار نہت لگائی گئی کہ پولیٹیکل مفسدہ ہر روزی میں شریک ہے۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ اس کا چچا زاد بھائی مفسد تھا۔ اور وہ بیچاری بالکل بے تصور۔ مگر اس کو دو برس کی قید کا حکم ہوا اور اس نے قید خانے میں اتنی مصیبتیں جھیلیں کہ ناگفتہ وہ جس وقت اپنے جیل خانے کا حال بیان کرتی تھی بے اختیار آنسو نکل آتے تھے۔ اور کہتے کہتے اس بیچاری کو غش آ جاتا تھا۔ تین برس کے بعد وہ بیچاری رہا کی گئی۔ سزا دوسری کی دی گئی تھی۔ مگر سال بھر اور قید خانہ ٹھگتا۔ اور کوئی نہیں پوچھتا کہ یہ کیا اندھیر ہے۔ جب اپنے ماں باپ کے پاس آئی اور باپ پائی تو دس دن بھی اچھی طرح نہ رہنے پائی تھی کہ پولیس کے سپاہی اس کی تلاش میں پھر واپس آئے۔ یہ ہوئے

اُن پہونچے اور گرفتار کر لئے گئے۔ آرزو ہی رہ گئی کہ اسے کاش اس مصیبت زدگی کا جرم تو معلوم ہو مگر اس آرزو کا خون ہوا اور وہ جلاوطن کر دی گئی۔ اور اس قید خانے میں حاکموں کا قاعدہ ہے کہ قیدیوں کو پٹواتے ہیں۔ اور بعض کو برچھی کی نوک سے زخمی کر کے اُس پر نمک چھڑکتے ہیں۔ ان کئی باتوں کے مقابلے میں تو حضور بہت محفوظ ہیں۔ آرجنیل میں بہت سی شریف زادیاں قید ہیں۔ ہزاروں کی راہ سے شریفوں کی عورتوں کو ذرا سی خطا اور ذرا سے شک میں گرفتار کر لائے اور چھوڑ دیا۔ اور کہہ دیا کہ اگر اس ضلع سے باہر گئی تو تُو جانے گی۔ میرے چچا نے بیان کیا تھا کہ ایک دفعہ جو وہاں گئے تو ایک عورت نے اُن سے اپنا حال زار یوں کہا۔ میں ایک شریف کی لڑکی ہوں۔ اُدسا کے دارالعلم میں کچھ طلبہ نے فساد کیا تھا۔ جس کے جرم میں ان کی ماں بہنیں بھی پکڑی گئیں۔

چند روز کا عرصہ ہوا کہ اس سلطنت میں ایک حکم نسبت قطع برید داڑھیوں کے صادر ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے ہزاروں بیچاروں کی ڈاڑھیاں اُڑ گئیں، جو لوگ عزت دار ہیں اُن کو ٹکس اپنی داڑھیوں کے واسطے دینا پڑا۔ علیٰ نذاقیاس ایک قسم کے کوٹ پہننے کی ممانعت ہوئی تو یہ کیفیت تھی کہ درزی گلی کوچوں میں مقرر اُض لیے کھڑے رہتے تھے۔ اور جس کے کوٹ کا دامن تعدادِ منظور شدہ سے زیادہ دیکھا فوراً اس کی قطع برید کر دی۔ یہاں تک جو ہم نے کیفیت ظلم و بدعت سلطنت حکام روس کی تحریر کی ہے وہ خاص باشندگان روس کی نسبت ہے۔ ممالک مفتوحہ کا جس کی رعایا سے کوئی تعلق قومی و مذہبی حکام و بادشاہ کو نہیں ہے۔ اس سے بدتر حال ہے اور اُن پر تو جو ظلم از جانب روس ہوتا ہے وہ قابل بیان نہیں۔

جس دن سے قبضہ روس پولینڈ پر ہوا اُس روز سے حکم شاہی کے بموجب کل اسکول و دارالعلم بند کر دیئے گئے۔ تاکہ رعایا تعلیم نہ حاصل کر سکے۔ سوٹھویں صدی میں پولینڈ میں سات دارالعلم تھے۔ اب صرف دورہ گئے۔ وہ بھی اس جزیں جو بقیعہ اسٹریا ہے۔ پولینڈ کے باشندوں کو اپنی زبان اصلی میں گفتگو کرنے کی سخت ممانعت ہے ان کو حکم شاہی ہے کہ اپنے گھر میں روزمرہ کی گفتگو زبان روسی میں کیا کریں اگر کوئی باشندہ پولینڈ اپنی زبان میں گفتگو کرنے کے جرم میں ناخوذ ہوتا ہے تو اُس پر سزائے سنگین ہوتی ہے۔ جس وقت تک کہ ان کے پاس کوئی جائداد اور مال باقی رہتا ہے اس وقت تک اس پر جرم نامہ اس قدر سنگین کیا جاتا کہ وہ آخر کار بالکل فقیر ہو جاتے ہیں۔ اور تب قید کر کے ہرقتن سمیریا کو روانہ کر دیئے جاتے ہیں۔ جو لوگ سوائے اپنی دیسی زبان کے دوسری زبان سے بالکل واقف نہیں ہوتے۔ ان پر اس حکم کی کیا سختیاں گذرتی ہوں گی وہی خوب سمجھ سکتے ہیں۔ جو کسی دوسری زبان سے خود واقف نہیں ہیں۔ اکثر مورخوں کا قول ہے کہ حساب سے معلوم ہوتا ہے کہ اس صدی میں کم سے کم

قریب دس لاکھ باشندگان پولینڈ س کے جبر و ظلم کی وجہ سے ضائع و ہلاک ہوئے ہیں۔
یہ باتیں ہوتی جاتیں کہ جیلر نے دوڑ کر اپنی بہن سے کہا بھاگو۔ وہ آگئے۔ یہ سنتے ہی وہ بدحواس ہو گئے۔
بھاگی اور شہزادی دروازے کی طرف دیکھنے لگی کہ کون آتا ہے۔

اتنے میں کپتان رب رب کرتا ہوا آیا۔ پہلے جیلر کو دھمکایا کہ تو اس وقت دوڑ کے کیوں یہاں آیا
تھا اور دھمکا کر نظر بند کر دیا۔ شہزادی سے کہا۔ آج شب کو مطلق نہ سونا۔ میں بارہ بجے آگئے تم کو نکال لیجاؤں گا۔
شہزادی نے کہا تم ایسے بھوٹ بولنے والے آدمیوں کی باتوں کا ہمیں یقین نہیں آتا۔ اب ہم جس طرح
ہیں اسی طرح زندگی کے دن پورے کر لیں گے۔

کپتان قدموں پر گر پڑا۔ کہا۔ جان من ایسی بات ہے بھلا مجھے دھوکا ہو گیا، اور اسی سبب سے
میں تم سے مل نہ سکا مگر آج اس خوبصورتی سے لے چلوں گا کہ کافوں کان کسی کو خبر بھی نہ ہو ایسی بات ہے بھلا۔
یہ کہہ کر کپتان رخصت ہوا اور صبح کو جیلر نے وہ کمرہ خالی پایا تو گورنمنٹ میں رپورٹ کی برسوں تحقیقات
رہی۔ اور ہزاروں آدمی بے گناہ موردِ عتاب ہوئے مگر شہزادی اور کپتان کا حال کسی کو نہ معلوم ہوا کہ
وہ کہاں گئے۔

ط - رسیدہ بود بلائے و لے بخر گذشت

اب جیل خانے کے محافظوں پر آفت آئی۔ دربانوں کی شامت آئی۔ ایک ایک سے سخت باز پرس ہونے
لگی۔ سب حیران کیا ابھی شہزادی کیوں کر نکل گئی اور کدھر سے جیل خانے کے باہر گئی۔ عرصہ دراز کے بعد
معلوم ہوا کہ شہزادی کپتان کے ساتھ امریکا میں مزے سے زندگی بسر کر رہی ہے۔

دلبران بالابلند و گیسو مکند کی جادو طرازی

اور نواب صاحب کے دربار میں میاں آزاد کی تعظیم و تکریم

اور خوجی کی فتنہ بازی

پیالہ دیکھو ساقی کہ جوش البران ہے
بہارِ میث سے ہندوستان گلستاں ہے
شگفتہ خیمہ منقار مند لیباں ہے

گائیو مطرب جہاں گلستاں ہے
عروس گل ہے اب دیکھئے وہ خنداں ہے
بہارِ باغ میں کیا کیا کھلا رہی ہے گل

ریاض دہریں پھرے تو سلمہ کی صورت
چمن میں بات جو کیجے تو منہ سے پھول پھریں
اب ان دنوں میں یہ فیض بہار بستاں ہے
کہ اُس سے سینہ نارسہ تک نمایاں ہے
نسیم جانب گلشن چلی یہ کہتی ہوئی
اگر ہو آتش نردودم میں بستاں ہے
زبان حال سے کہتی ہے سوچ نکبت گل
اب ان دنوں یہ ہجوم گل گستاں ہے
جگہ نہیں ہے کہ گردش ہو چشم نرگس کو
جو کیجے بے حرکت ہے یہ عین بہتاں ہے
کہاں تلک بھرے دامن میں پھول اب گلچیں
چمن میں نہیں گل اس کے تاکریاں ہے

ہریزستانِ بسالتِ ضعیفِ شجاعتِ دلبروں کی جان و روح معزز و مدوح حضرت آزاد شوق
کو شوق چرایا کہ یارانِ قدیم اور حبانِ صمیم مدوشانِ زریں کر اور معشوقانِ پری پیکر جن سے کبھی یاد اللہ تھی اُن
سب سے ملتے ہوئے چلیں۔ ذرا حسن آرا بیگم کو اور بھی اشتیاق ہو۔

عدہ وصل جوں شود نزدیک
آتش شوق تیز تر گر و دُ

سب سے پہلے زینت النساء اور اختر النساء کے ٹیکے کی راہ لی جب اس قصبے میں پہنچے تو ایک مقام
دیکھ کر خواجہ بدیع الزمان بدیع یاد آئے اور آپ ہی آپ بے اختیار ہنسنے لگے۔ ایک گاڑی پر کچھ سواریاں تھیں
ان میں سے ایک کس شوخ نازنین نے تہنید مار کر کہا اے واہ۔ انسان میں حواس ہی حواس تو ہیں اور رہے کیا۔
واہ رے مردوسے۔ مشکل و صورت تو اچھی ہے۔ دیدہ و آدمی ہے مگر دماغ کی طرف گری ضرور چڑھ گئی ہے۔
آزاد آواز سے ناز گئے کہ کوئی فوجیہر معشوقہ طراز ہے۔ اور زندہ دل رنگین طبع آدمی تو نئے ہی آہستہ سے کہا
کہ جب ایسی ایسی صورتیں پیاری نظر آئیں تو انسان کے ہوش و حواس کیوں کر ٹھکانے رہیں۔ خدا اس حُسن
دل آویز کو دن و رات چوکنی ترقی دے۔ آمین۔ وہ نگار گل رُخسار تنک کر بولی۔ ارے یتو دیکھئے ہی
کو دیوانہ معلوم ہوتا تھا۔ اپنے مطلب کا بڑا چکا نکلا۔ سچ ہے۔ ع۔

دیوانہ بکار خویش ہُشیار

اور اس نے ہمارا حُسن کہاں سے دیکھ لیا۔

آزاد: اس پر دے سے چھین چھین کے فوراً تاپے سے۔

نہیں روزن جو فقیر یار میں پروا نہیں ہم کو
نکاہ شوقِ رخصتہ کرتی ہے دیوار آہن میں

معشوق: کیوں میاں، یہ نیم ٹر وضع تمہیں کیوں بھائی ہے آدھا تیز آدھا ٹیڑا۔ اللہ نے تم کو وہ صورت دی ہے کہ کروڑوں کروڑ میں ایک ہو مگر اس شکل و صورت پر لمبے بے مشک بوبال ہوں۔ پٹیاں جی ہوں۔ بالوں میں سولہ روپیہ سیہ والا حنا کا تیس پڑا ہو، باریک شتر بنی کا انگرکھا ہو۔ تین کمر توئی کا۔ صراحی بنی ہو کمرنا، پھوٹ پھوٹ نکلی۔ شتر بنی کے انگرکھے اور جالی لوٹ کے کرتے ت گورے گورے ڈنڈے شتر بنی کے سے نظر آئیں۔ چُست گھٹا ہوا ایک انشرفی کاٹا باقی بوٹ زیب پا ہوا اور جو کا مدانی کی پیاری پیاری صدی پہن لو تو اُہو ہو اس بدلی میں جو بن ستم ڈھائے۔ عطر سے ارسزنا پایا ہے ہو۔ کچھے معصاحب رفقاء حضور خداوند پر و مرشد قبلہ عالم سرکار کہتے ہوئے آہستہ آہستہ ہمراہ رکاب ہوں۔ خدمت گاروں رفیقوں کے ہاتھ میں کاکبیں اور بیڑیں ہوں۔ جس وقت اس ٹھاٹھ کے ساتھ چوک سے نکل دو، رویہ گردن پر کٹاؤ ہونے لگے۔ انگلیاں اٹھیں کہ وہ رئیس جارہے ہیں۔ ارباب نشاۃ آپس میں باتیں کریں کہ بہن یوں تو خدا کی خدائی میں ایک سے ایک بڑھ کر جبری اور قبول صورت جوان دیکھنے میں آیا۔ مگر سچ کہنا اس سچ دھج تک سب کچھ کا گھبر و بھی نظر پڑا۔ ہے۔ میں تو دیکھتے ہی دیوانی ہو گئی۔ وہ مستان چال ہے کہ چکرو سامنے چلے تو چھوٹر معلوم ہونے لگے۔ تم وہ پریا جوان جوان ہو مگر خیر سے آنکھ کے آگے ناک سوچے کیا خاک۔

یہ سب چھوڑ کر پٹے پر تیج کر کے لنڈورے ہو گئے، اے واہری آپ کی عقل۔

راک ذرا میں بھی تو رنج انور کی زیارت کروں، آخر انسان ہم ہی ہیں۔ پھر انسان کو انسان سے پردہ کیا۔ معشوق: (مسکرا کر) اے ہے۔ آپ بھی خیر سے انسان ہونے کا دم بھرتے ہیں۔ ماشاء اللہ۔ مینڈکی بھی چلی مداروں کو۔

آزاد: وہ بے وفائی تو تمہارے فرتے کا حصہ ہے۔

معشوق: (پردہ ہٹا کر شوخی کے ساتھ) اے صاحب بیٹے بس اب تو چار آنکھیں ہوں تیں۔ اب کلیجے میں ٹھنڈک پڑی۔

آزاد نے دیکھا تو سوچنے لگے کہ یا خدا یہ صورت تو کہیں دیکھی ہے۔ اور اب خیال آتا ہے کہ آواز بھی سُنی ہے۔ مگر اس وقت ذہن سے بات انگریزی یا، اپنی کہاں دیکھا تھا۔

معشوق: پہچانا۔؟ بھلا اتنا نہیں سمجھتے کہ بے جانے بوجھے میں جوان جہاں تم غیر مرد نامحرم سے اس طرح بے جھجکیوں باتیں کرتی اور پھر کوئی ایسی ویسی کالی کلوٹی چیچک سے بد نما بد قطع چھو کر ہی ہوتی تو مجھے پوچھتا ہی کون، ماشاء اللہ سے دوزخ زادوں، بادشاہ زادوں کی نظر پڑی۔ اول تو ہمارا سن ہی کیا ہے۔ دوسرے خدا داد حسن، تیسرے اللہ نے شوخی رگ رگ میں کوٹ کوٹ کے بھری ہے۔ ایک رئیس زادے میں نواب

بٹے صاحب۔ چک منڈی کے پاس ایک احاطہ ہے اُس میں رہتے ہیں۔ مجھ سے کوئی دو دو باتیں ہوئی تھیں کہ بس بے اختیار کہہ اٹھے کہ ڈونیاں تو بہت دیکھیں مگر اس آن بان کی کم۔

تاغزہ تو خنجر پیدا و برکشید

ہر کس کہ سر نکر و خداد و سر کشید

آزاد: یا الہی اس تہید کو ختم کیجیے۔ یہ تو بات معلوم ہو کہ آپ کون ہیں۔ مجھے تو اتنا یاد آتا ہے کہ کہیں دیکھا ہے مگر یہ خیال نہیں کہ کہاں دیکھا ہے۔

معشوق: اچھا ایک پتہ دیتے ہیں اب بھی نہ بھجو تو خدا تم سے سمجھے۔ بتاؤں کسی نے یہ غزل گائی تھی یا نہ یہ

کوئی مجھ سا دیوانہ پیدا نہ ہوگا ہوا بھی تو پھر ایسا رسوا نہ ہوگا

نہ دیکھا ہو جس نے کہے اس کے آگے ہمیں کن ترانے سنانا نہ ہوگا

گیا ہوگا گلگشت کو جب کہ وہ گل تو گلزار پھولا سمایا نہ ہوگا

قیامت کے منکر ہیں جو اسے سنگ مرمر سے قد و قامت کو دیکھنا نہ ہوگا

کبھی اس کی ہم سے نہ جائے گی ہرگز فلک جب تلک خوب سیدھا نہ ہوگا

وہ ایسا نہیں چپ رہے بات سن کر

کوئی اور ہووے گا گویا نہ ہوگا

آزاد: اب سمجھ گیا۔ پہلے وہاں کی خیر و عافیت بیان کرو۔

ظہور: اللہ کا فضل ہے۔ دونوں بہنیں مزے سے رہتی ہیں۔ آخر النساء کے میاں تو اُن کا زیور کھاپی کے بھاگ گئے تھے۔ اب انھوں نے دوسری شادی کی ہے اور زینت النساء بھی خوش و خرم ہیں۔

آزاد: تو ہم اب ان کے ٹیکے میں جائیں یا سسرال۔

ظہور: سسرال نہ جائے، ٹیکے میں چلیے اور وہاں سے کسی غم کی زبانی پیغام بھجوائیے۔ یہ سب بہتر بات ہے۔

آزاد: کیا تم بھی وہاں ہی چلتی ہو۔ خدا جانے ان کے بچا زندہ ہیں یا نہیں، آدمی معقول ہے اور سرخشاں مرنے کی لینے میں نہ دینے میں۔

ظہور: ہم نے تو دیکھتے ہی پہچان لیا کہ حضور ہیں۔ جب میں اس بے تکلفی کے ساتھ آپ سے باتیں کرنے لگی تو یہ دونوں نے مجھے چٹکیاں لیں، اور بھائی کہ گریا کے لیے اس سے اختلاط کی باتیں نہ کرو۔ اللہ جانے

صاحب ہے۔ گورا ہے۔ کوئی یہودی ہے۔ تم انگلیاں ٹکا ٹکا کے شوخی کے ساتھ باتیں کرتی ہو۔ وہ مرد

تم عورت، ناحی بن ناحی کو پیٹھے بٹھائے نصیحتی تو تو میں نہیں ہو اس سے کیا فائدہ اور میں اپنے دل میں ہنسوں کہ ہم تو اپنی سرکار سے چہل کر رہے ہیں، اور یہ کانپتی جاتی ہیں۔ تھرائی جاتی ہیں۔ بدن کانپ رہا ہے۔ جب منہ خانم نے میرا منہ بند کر دیا، اور کہا او بد بخت اس ڈھٹائی پر خدا کی مار، ایک ایسے ناخرم پر آواز سے کہتی ہے جس کے منہ سے آگ بھڑکتی اور چہرے سے آگ برسنی ہے۔ میں نے کہا میں اس پر عاشق ہوئی ہوں۔ اس کی آواز، اس کی جوانی اس کا شباب مجھے دل سے بھاتا ہے۔

مرد سے جی اٹھتے ہیں شکر یہ طرز گفتگو

ایک عالم جس پر مرتا ہے وہ عالم چال کا

آزاد: ہم کو ان دونوں کا کچھ حال معلوم ہی نہ ہوا۔

ظہورن: بس حضور اب ذری زبان نہ کھلوائیے۔

آزاد: خیر باشد یہ کیوں۔ اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔

ظہورن: بے ادبی معاف۔ جان بخشی ہو تو عرض کروں۔ بیشک حضور ہی کا قصور ہے، پاؤں نکل کا ایک ہرزا تک نہ بھیجا اور اوپر سے قصور پوچھتے ہیں۔

آزاد: ہماری وفاداری اور سچی محبت کو دیکھو کہ پہلے اسی آستانے کی زیارت کو آئے ورنہ ہمیں کیا عرض تھی:

پاس ادب رہا ہے جنوں میں بھی اس قدر

آتا ہوں سجدے کرتا ترے آستان تلک

ظہورن: حضور جس دن زمین انسا بیگم کے میاں نے ان سے کہا کہ لو آزاد واپس آتے ہیں۔ مصر تک آگئے۔ بس اے ساختہ یہ شعر زبان سے نکلا۔

کون یہ صیاد گل رخسار ہے صیاد

شور بلبل کم نہیں شور مبارکباد ہے

مگر وہ کہا کرتی تھیں کہ آزاد کی جہانی کاغذ یہ لکھ کر کھا گیا مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ لیکن حضور اس قدر کے پاکباز بھی کم دیکھے ہوں گے اللہ ہی پاک دامن اب چلیے تو تخیل میں عرض کروں۔ اب اُن کے ٹیکے میں بس ایک ان کی جتنی ہیں اور ایک اور کوئی دور دراز رشتے کی ہیں بس۔

آزاد نے کہا اب دن تھوڑا ہے، اور فرصت کم، اور باتیں بہت کرنی ہیں۔ چلنا چاہیے۔ ظہورن بولی چلیے۔ بلکہ اگر تکلیف نہ ہو تو آپ بھی اس بہلی پر آن کر بیٹھ جائیے۔ آزاد نے کہا۔ یہاں تو میدان ہے

اور چو طرفہ ویران آبادی کا نام نہیں۔ یہاں کون دیکھتا ہے۔ مگر ہمارے لیے واقعی یہ بات معیوب ہے۔ سو خدا خوب جانتا ہے کہ یہاں صرف اس شعر پر عمل ہے۔

بتوں کو جو دیکھا گنہ کیا ہمارا

خدا کی خدائی تماشا ہمارا

کبھی آج تک بدی کی طرف طبیعت مانس ہی نہیں ہوئی نفس آمارہ ہمیشہ مغلوب کرتے رہے۔ ہاں ہنسی دل لگی پہل علاق ہو تو اُس میں بند نہیں۔ سو وہ بھی دور ہی دور سے۔ حسن آرا بیگم سے جو وعدہ کیا تھا اُس پر اب تک قائم ہیں۔ ایک سے ایک مدحیں اور ایک سے ایک نازین نظر سے گذری مگر دل نے یہی گواہی دی کہ حسن آرا سے تیرھ کر کوئی خوبصورت مرد رفتار گل و رخسار غنچہ دہن بسم بدن نہیں ہے۔ تیز طبیعت مرطلعت، اور انتہائی طرار و حاضر جواب ہے:-

نقشہ بنا کے مالی نے چاہی جو اس کی داد

تصویر پول اٹھی مرے حاضر جواب کی

ظہورن : تو اب آنا ہو تو آئیے۔ اب شام ہوتی ہے۔

آزاد : نہیں الگ ہی الگ چلنا اچھا ہے۔ کیا ضرور ہے کوئی اعتراض کرے۔ کوئی بُرا بھلا ہے۔ خواہ مخواہ کی بٹائی سے کیا فائدہ۔

ظہورن : حضور پر تو زینت النساء خدا نخواستہ جان دیتی تھیں اور دن رات کہا کرتی تھیں کہ یا خدا کسی طرح آزاد کا دل صن آرا کی طرف سے پھر جائے۔

آزاد : وہ تو ان کی باتوں سے مترشح ہوتا تھا۔ انغرض زینت النساء کا ٹیکہ جو وہاں سے چند ہی قدم کے فاصلے پر تھا، ادھر بہل اُدھر آزاد کی پیس پہنچی۔ ظہورن نے اندر جا کر زینت النساء کی چچی کو اطلاع دی کہ آزاد آئے ہیں۔ متیخہ ہو کر کہا۔ اللہ اللہ آزاد آئے ہیں فوراً بلاؤ۔

آزاد : بندگی عرض کرتا ہوں۔ اُنوہ۔ اتنے ہی دن میں اس قدر بوڑھی ہو گئیں۔

چچی : بیٹا اب ہماری جوانی کے دن توڑا ہی ہیں۔ تم کو بخیر و عافیت کے ساتھ آئے۔ آنکھیں تمہارے دیکھنے کو ترس گئیں۔ آزاد : جی ہاں۔ میں بخیریت آیا۔ دونوں صاحبزادیوں کو بکواسیے۔ سنا ہے زینت النساء کی بھی شادی ہو گئی ہے۔

چچی : ہاں : اب تو دونوں بہنیں کچھ انگریزی بول لیتی ہیں۔ آخری کا پہلا میاں تو بالکل نالائق نکلا۔ زہور گھنپا تا سب بچ کر کھا گیا۔ اور خدا جانے کدھر نکل گیا۔ اب دوسری شادی ہوئی ہے۔ ایک ڈاکٹر ہیں۔ ساٹھ تنخواہ ہے۔ اور اوپر سے کوئی چار روپیہ کی اوسط پڑ جاتی ہے۔ خوش و خرم ہیں۔ اور اختہری کو بیار کرتا ہے۔

زینت النساء کے میاں اسکول میں پڑھاتے ہیں۔ دوسو کی خواہ ہے۔ اور اخباروں سے بھی ان کو کچھ نہ کچھ مل رہتا ہے۔ غرض کہ دونوں اب خوش ہیں۔ اور اچھے گھر گئی ہیں۔ زینت تو روز تم کو یاد کرتی تھی کہ یا اللہ آزاد کب تک آئیں گے۔ اور اخباروں میں اکثر تمہارا ذکر پڑھنے میں آتا تھا۔ دونوں بہنیں خوش ہوتی تھیں۔ کہ آج فلاں لڑائی میں آزاد نے فتح پائی۔ آج قلعہ سمار کر دیا۔ آج ادھر یورش کر دی۔ کئی اس قدر رویوں کو زک دی۔

آزاد: جناب و قبلہ کی وفات کا سخت رنج ہوا۔ مگر یہ

عربی اگر گریہ میسر شد ہی وصال
صد سال می تو اں بہ تمنّا گریستن

راوی: بہت جلد یاد آیا کہ اس بوڑھے کی تعزیت کے لیے کوئی کلمہ زبان سے نکالیں۔ ان کو زینت النساء اور اختر النساء کے حالات سے یہ کہاں فکر تھی کہ ادھر مخاطب ہوتے، بارے خیر ماتم۔
چچی: ہاں وہ تو اچھے گئے۔ مگر مجھے کہیں کا نہ رکھا۔
آزاد: اتفاق بھلا ان کی شادیاں ان کے سامنے ہوئی تھیں۔

چچی: دونوں کی شادیاں کر کے مرے۔ کوئی بچہ مہینے کے بعد۔ اتنے میں ظہور نے کہا اے اب ان کے بلانے کو آدمی بھیجو۔ اولیٰ کب سے بیٹھے ہیں۔ اب تک تو ہم نے دس پھرے کیے ہوتے مگر تم سب کے سب چپ چاپ بیٹھے ہو۔ آدمی بھیجو۔ جہری بھیجی گئی۔ پہلے اس نے زینت النساء کی سسرال میں جا کر چپکے سے کہا: بابی صاحب وہ آئے ہیں۔ جن کے ساتھ بوناسا نہیں تھا۔ کہیں بڑی دور کا سفر تھا، وہ ہیں نہیں گورے گورے جوان بہت خوبصورت ہیں۔ وہ آئے ہیں۔ کہا ہے کہ اپنے ساتھ ہی لاؤ۔ اور دونوں بہنوں کو بلوایا ہے۔ زینت النساء نے کہا۔ کون آزاد تو نہیں کہا جی ہاں خوب پتا دیا آزاد۔ زینت النساء نے جو آزاد کی خبر سنی تو ہم سے کہا۔ سچ آزاد آئے ہیں اُس نے کہا بابی میں اپنی آنکھوں دیکھ آئی ہوں۔ ڈاکٹر کے بار بھی جاتی ہوں۔

میرے بابا کے لانے کو زینت النساء نے فوراً کپڑے پہنے اور ایک آیا ساتھ لے کر نیچے کی طرف چلی مکان کے اندر قدم رکھتے ہی غل میاں کر کہا ہیلو آزاد گڈ ایوننگ۔ ادھر سے آزاد۔ ادھر سے وہ پری زاد شوخی کے ساتھ چلی۔ اور ہاتھ ملا کر یوں ہم کلام ہوئیں۔

زینت النساء: واہ۔ واہ۔ بے مروتوں کے بادشاہ بے وفاؤں کے سردار ایسے ہی ہوتے ہیں۔ کیوں صاف جب سے گئے ایک پرزہ تک بھیجے کی قسم کھائی۔

آزاد: یہ تو فرمائیے کہ یہ پوشاک کب سے زیب بدن ہوئی۔

زینت: جب سے شادی کی۔ ان کا خوش کرنا ہمارا فرض ہے۔ ہم ان کی خوشی کے خواہاں۔ وہ ہماری خوشی کی خواہاں۔ دوسروں پر یہ ماہواری اسکول سے پاتے ہیں، اور اخباروں میں مدد دیتے ہیں۔ اس وقت مجھے لاکھوں روپیہ ملی گیا۔

آزاد: (آہستہ سے) زینت النسا خدا گواہ ہے میری روح اس وقت سرور ہے کہ ایک تم کو دیکھا اور خوش و خرم دیکھا، دوسرے میں نے یہ مژدہ روح پرورد سننا کہ تمہارے میاں پڑھ لکھے اور ذی استعداد آدمی ہیں۔ اور سب سے زیادہ خوشی یہ ہے کہ تم سے بنتی ہے۔ خوب یاد رکھنا میاں اور بیوی میں جس قدر محبت و الفت ہو اسی قدر لطف زندگی کافی ہے۔ ہماری کچھ باتیں نہیں آتا کہ جن میاں بیوی میں اتفاق ہی نہیں وہ باہم خوش کیوں کر رہ سکتے ہیں۔ میاں بگڑے ہوئے ہیں، بیوی منہ پھلائے ہوئے ہیں۔ وہ شریف اور رفیل تربیت یافتہ اور غیر تربیت یافتہ میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔ میاں بیوی پر عاشق ہو۔ اور بیوی میاں پر نثار تو بسمان اللہ۔ بسمان اللہ۔

زینت: اب کہو حسن آرا تو جاے میں پھولے نہ سماقی ہوں گی۔

آزاد: اب مجھے کیا معلوم۔ مگر نقین تو ہے۔

زینت: آزاد۔ حسن آرا سے بڑھ کر کوئی خوش قسمت ہو تو۔ آج تم نے وہ نام پیدا کیا ہے کہ باید و شاید۔

واضح ہو کہ زینت النسا اور اختر النسا ان عیسائی خاندانوں میں تھیں جنہوں نے عہد شاہی میں کنکسو کی بود و باش اختیار کی تھی، اور سرکارِ حضرت مدار سے ان کی بسر و افات کے لیے سرمایہ کافی دیا جاتا تھا، ان کے ہاں کی عورتوں کے دو نام ہوتے تھے ایک مسلمان دوسرا عیسائی۔ عورتیں اکثر سایہ اور نیموں کی پوشاک پہنے رہتیں، گھر سے باہر نکلتا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ بعض بعض باہر جاتی تھیں وہ خاندان میں مشہور تھیں کہ ان کا دین دلیل ہے۔ مگر خاندان کے مردوں کو اختیار تھا کہ جس کے ہاں چاہیں زنانے میں چل جائیں۔ اختر النسا اور زینت النسا کو باہر جانے کی روک ٹوک نہیں تھی۔ مگر اپنے اپنوں کے سامنے بے عجبک بازاروں میں پھرنا ان کو بھی ناپسند تھا۔ ہاں دور دراز کے سفر یا ریل کی سواری میں بے نقاب جاتی تھیں۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ زینت النسا کے حسن میں ان اور جمال عابد فیہ پر آزاد ہزار جان سے عاشق تھے۔ اور اس عروس سراپا ناز کو آزاد سے اس قدر عشق تھا کہ دم بھر کی جدائی بھی شاق گذرتی تھی۔ آزاد نے دل لگی دل لگی میں کبھی کبھی اس پری حیم کے رخسار جو ہم بھی لیے تھے۔ مگر اس زمانے میں ان دونوں کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ اور زینت النسا سمجھتی تھی کہ اب نہیں نوا اور چند روز میں شاید مرد ضرور ہم آغوش ہوں گی۔ آزادی کو بوسہ بازی کو خلاف حیت تھی مگر بدی کی راہ سے نہ تھی۔ باہم روشنا

ٹہلے ہوئے کبھی کبھی رخسار گل رنگ کا بوسہ لے لیتے تھے اور جب زینت النساء تک ہو کر بُرا بھلا کتنی خوشی کے ساتھ جوتے۔ اور اپنے دل میں سخت خفیف ہوتے۔ جہینوں ایسا ہوا تھا کہ آدھی آدھی رات تک باغ میں بیٹھ کہانیاں کہہ رہے ہیں۔ مگر ممکن کیا کہ دونوں میں کسی کی نیت بھی ڈانوا ڈول ہو۔ کیا مجال۔ اب کی آزاد نے زینت النساء کی بات چیت اور برتاؤ میں کسی قدر فرق پایا۔ اور ظاہر ہے کہ جب شادی ہو گئی تو اب آزاد کے ساتھ اُس لطف سے کیونکر پیش آ سکتی تھیں۔ تاہم محبت میں ذرا کمی نہ تھی۔ نیز۔

انٹے میں اختر النساء بھی آئیں، مگر ان کی وضع میں میم پن بہت کم تھا آتے ہی کہا مبارک۔

آزاد نے بکمال فصاحت و بلاغت میاں اور بیوی کے باہمی اتحاد و موافقت کی نسبت یوں تقریر کی۔

دنیا میں اس سے زیادہ اور کوئی نعمت نہیں ہے کہ نیک سیرت اور پاکدامن اور تربیت یافتہ حسینہ جمیلہ خوب رو بیوی ملے۔ ہندوؤں کا قول ہے کہ جن خوش نصیب، خوش قسمت آدمیوں نے اس جنم میں سوناؤان کیا ہوتا ہے ان کو اُس جنم میں چاند سی بیوی ملتی ہے۔ اور حق یوں ہے کہ بُری بیکر گل رخسار بیوی باعث آسائش بن ہوتی ہے۔ مگر ساتھ ہی اس کے حسن باطنی کی دولت سے بھی نالا مال ہو۔ انسان چاہے کیسے ہی فکر و غم میں ہو ممکن نہیں کہ تربیت یافتہ بعیدہ اور حسین بیوی اس کے غم کو دفع نہ کر دے۔ مصر میں مجھے واپس آتے ہی کئی روز تک اس محلے میں قیام کرنے کا اتفاق ہوا۔ جہاں یورپین رہتے ہیں۔ پڑوس میں ایک جرمنی کا مکان تھا۔ میاں کا سن تیس برس کا۔ بیوی چونتیسویں میں۔ ایک دن اس جرمنی کے افسر نے خفا ہو کر کہا کہ تم نہیں موقوف کریں گے۔ جرمنی کو یہ کلمہ سخت شاق گذار اور گھریں آیا۔ ملول و غمگین آتے ہی بستر پر بکمال افسوس لیٹ رہا۔ اس کی بیوی ذوقِ سلیم سے بہرہ وافی اور معدنِ عقلِ خدا داد تھی فراست سے جان گئی کہ میاں اس وقت خلافِ معمول جو دفتر سے آن کر اس سرودلی کے ساتھ لیٹ رہے اس کا کوئی سبب خاص ضرور ہے۔ پہلے کبھی کہ شاید طبیعت بے لطف ہو گئی ہے۔ میاں کے قریب جا کر بچی نوعقل سے دریافت کیا کہ اس امر کا باعث علالت طبع نہیں، کچھ اور ہی ہوگا۔ فوراً باغبان کو حکم دیا کہ تازہ تازہ گلہائے معطر توڑ کر گلہ رستہ بنائے۔ کئی گلہ رستہ سر بانے پر رکھے۔ اور خود بن ٹھن کے لباس پیش بہانہ زیب بدن کر کے قریب آن بیٹھی۔ پھولوں کی بھینی بھینی مہک نے ان کے دماغ کے ساتھ وہ کیا جو کھل الجوا ہر آنکھ کے ساتھ کرتا ہے۔ آنکھ کھولی تو دیکھا کہ سر بالیں عروس نازنین نگار زہرہ جبین بصد شان دلربائی ٹھسکے کے ساتھ تنگن ہے۔ کل فکر و غم بھول گئے اور اپنی پیاری بیوی سے بکمال طرب یوں ہم کلام ہوئے۔

میاں : ان گلہ رستوں کی بوسے غبر بارنے میرے دل کے ساتھ اس وقت وہ کیا جو مار گزیدہ کے ساتھ

تربیاتی کتاب ہے۔ مگر اس سے زیادہ لطف مجھے تمہارے رخسار کے نظارے سے حاصل ہوا۔ ادھر گلہ مستوں کی
نکبت روح افزا سے نسیم عبرا آلود ہے۔ ادھر رخسار انور کی چمک دمک سے دل کو فہ تازگی حاصل ہوئی کہ ۔ ع ۔
دل من داند و من داند دل من

بیوی : اگر جی چاہے تو اٹھ کر چین کی سیر کرو ۔
میاں : تمہارا سراپا کیا کم چین سے ہے ۔

قد سر ہے رخسار ہے گل آنکھیں ہیں گہر
نقار میں عالم ہے ترے سر و رواں کا

الغرض ان دونوں میاں بیوی کا مکالمہ دل آویز سن کر میں انتہا سے زیادہ خوش ہوا کہ میاں بیوی ہیں
محبت ہو تو ایسی ہو۔ وہ میاں کیا جو بیوی کا عاشق زار ہو، وہ بیوی کیا جو میاں پر روز ازل سے نثار ہو۔

ایک مرتبہ بسنت کے دنوں میں حسب اتفاق ایک گھاؤں میں گزر رہا تھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ عورتیں
سولہ سنگار کر کے آنکھیلیں پڑھیں۔ اور سب کی سب زرد پوش و بسنت کا لطف جیسا اس گانوں میں دیکھا
تمنا ہی رہی۔ کہ اچھے اچھے شہروں میں اس کی نصف کیفیت حاصل ہو۔ اور واقعی ہندوستان کا بسنت
ہوتا ہی ایسا ہے کہ جس قدر زیادہ تعریف کیجیے می زید۔ کسی نے خوب کہا ہے۔ جندہ بسنتی پوشی ہولی بازار
ہند کہ زعفران زار کشمیر کہ گلستان رنگ باختہ اوست و گلستان کا بل در حسرت آب و رنگ اوست۔ ہر
چہرہ زنانہ صد چین رنگین ساختہ اوس میں بتان دست کیا سازی کشودہ۔ جو سر ہم آب طلا ریختہ و صراحی
مگردان مشک بو برنگس خواب آلود یکدیکر گلاب می داری باشیدہ در چنین ہنگام رنگ آمیزی خانوس
اگر ہم رنگ شود شمع بشود بمقراض گلگیر بریدنے ست۔ و یاد در مبتاب اگر رنگ زعفران رنگیں شاید پنجم ہر
دریدنے ست، زبان برگ گل در وصف کلال لال ست۔ اگر چہ گوید دماغ غنی بشیم غنیر بریز ست و گرچہ
بوید۔ بانہ انداستہ نوار با چندیں ہزار چکاری سامان کردہ۔ صحرا از غبار راہ ہولی باناں غنیر بداراں بستہ صفحہ
خاک از سودہ طلق کاغذ ز افشاں دور ساغر با گردش چشم محبوباں در چنگ زدن در موج با بروے خواباں باشا
ابرو در سخن۔ شاہین ترازوے مئے فروشاں با بروے بتاں ہم پلہ حجاب بادۂ با صفا مئے چہرہ گل غداراں کلمہ بکو
ہر سوزانہجوم ساغر شگوفہ زار لیت نمایاں و ہر طرف از انگشت ساغر کشاں ہارے با طلوع نشان و تواناں۔
اب سنے کہ ادھر تو آزاد بادشاہ جوش میں یہ ٹرہ رہے تھے ادھر وہ دونوں مرد شاہ ہی قدر نازک بدن باہ
چپکے چپکے بائیں کرتی ہوئی مسکراتی جاتی تھیں۔ جب آزادانے یہ کیفیت دیکھی تو ذرا خاموش ہو رہے۔ زمین لڑتے
نے کہا۔ ہاں ہاں۔ آپ فرمائیے۔ آپ کیوں خاموش ہیں۔ آزاد ہونے تم دونوں کے مسکرانے سے مجھے معلوم ہوتا

ہے کہ کوئی مذاق کی بات ہے، اختر النساء نے مسکراتے ہوئے شوخی کے ساتھ جواب دیا۔ آپ اس وقت ہیں کہاں۔
ذکر بسنت کا اور تعریف ہوئی کی بسنت کے شعر پڑھتے ہوئے تو خیر مضائقہ ندارد۔

ہے جلوہ تن سے درو دیوار بسنتی

پوشاک جو پہنے ہے مرایار بسنتی

آزاد: دل میں بہت شرمائے۔

زمینت: ہاں خیر۔ یہ توجوش کی بات تھی اب مطلب کہیے۔

اختر: اللہ جانتا ہے کہ آپ کی اس تقریر کا بہت بڑا اثر نہ ہوگا۔

زمینت: اول خود لائق دوسرے تجربہ کار آدمی۔

آزاد: میرا منشا صرف یہ ہے کہ میاں بیوی میں جس قدر زیادہ الفت اور محبت ہوگی اسی قدر زیادہ آسائش و آرام سے رہیں گے۔ ورنہ تکرار اور جوتی پزار اور لڑائی جھگڑے میں بڑی بڑی خرابیاں ہوتی ہیں جن سے خدا بچائے۔

دلبر لالہ رخسار سیم اندام زیبائے حرام ہر سپہر حسن و صفایہ زینت النساء بیگم نے کہا آزاد بہت صحیح کہتے ہو۔ واقعی میاں بیوی کو باہم اس طرح سے زندگی بسر کی جانی چاہیے۔ کہ ایک جان و دو قالب ہوں، ہمارے نزدیک اس سے زیادہ لطف و آسائش اور کسی امر میں نہیں ہے۔ دنیا ہو اور پیاری بیوی ہو۔ عظیمہ پاکدامن، حسینہ گلبدن۔ مگر ایسی بیویاں بڑے خوش نصیب آدمیوں کو ملتی ہیں۔ لیکن مردوں میں بھی بعض بعض ایسے بے حمیت ظالم ہوتے ہیں۔ کہ خدا کی پناہ۔ ان بد وضع آدمیوں کو گھر میں چین ہی نہیں پڑتا۔ بازاری عورتیں چاہے کیسی ہی بد قطع بد شکل بد صورت، چچک رو بہوں، اور بیوی چاہے چاند کا ٹکڑا ہو، مگر اپنی بد نصیبی کو کیا کریں بیوی دشمن اور چڑیل نظر آتی ہے اور وہ بیوا بازاری عورت تو معلوم ہوتی ہے اس ادبار کو کوئی کیا کرے اور بچہ بولے ہے کہ اگر مرد نیک دل اور تعلیم یافتہ ہو تو بیوی مطیع ہو جائے اور لونڈی بن کر رہے۔ ورنہ عورت بچاری کیا کر سکتی ہے۔ بڑی بڑائی ہے کہ شخص شیطان کے درغلانے سے لوگ ایک بیوی پر نفاذ نہیں رہتے۔ دو دو چار چار شادیاں کر لیتے ہیں یہ رسم اہل اسلام میں بھی جاری ہے اور بعض اہل ہنود میں بھی۔ مگر سو میں شاید ایک ہی آدمی ایسا ہوتا ہوگا، جو سب بیویوں سے برابر عدل کر سکے۔ مرد و چاہے فرشتہ بن کر کیوں نہ آئے ہم نہ مانیں گے کہ سب بیویوں سے اس کو مساوی محبت ہوگی۔ جب چار بیویاں ہوئیں تو بن اور شکل صورت اور لگاؤ میں چاروں مختلف ہوں گی۔ اب فرض کرو کہ ایک بیوی پانچوہ سالہ اور شیریں کلام، نازک اندام، کرشمہ ساز جادو طراز بلوریں ذوقن پستہ دہن ہے اور باقی بیویوں میں کوئی من ہے کوئی بد قطع، کوئی بد صورت

ساری خدائی ایک طرف ہو جائے میں نہ مانوں گی جس قدر اس دلبر عشوہ فروش آفت ہوش سے میاں کو لطف ہوگا
اس قدر کسی اور سے ہو۔

حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا
سب سے بیگانہ ہے اے دوست شناسا تیرا

آزادیہ تقریر سن کر از بس مخلوطا ہوئے۔ کہا زینت النساء اس وقت جو خوشی مجھے حاصل ہوئی ہے
اُس کا اظہار محال ہے۔ شکر ہے کہ تم نے پڑھا لکھا خوش لیاقت اور عالم میاں پایا اس سے ہم کو بڑی خوشی
ہوئی یہ انہیں کی صحبت کا اثر ہے کہ اب تم ختم بد دور اس قدر فہیم اور خوش بیان ہو۔ اختر النساء کے پہلے
میاں کا حال سن کر البتہ ہمیں کمال انسوس ہوا تھا مگر اب تم کہتی ہو کہ اُن کے میاں کی کدھی اچھی پوزیشن ہے اور
ان دونوں میں بنی ہوئی بھی ہے۔ غرض کہ تم بہنیں جیسی نیک اور خوش اخلاق، اور پاکباز، اور حسین تھیں ویسے کا
زیرک اور تربیت یافتہ میاں بھی پائے۔

اختری بولی اُس موسے سے خدا تجھے مجھے کہیں کا نہیں رکھا تھا۔ جب تین بیٹے تک میری خبر ہی نہ لی تو
مجبور ہو کر میں نے ایک خط بھیجا۔

اے چارہ گر مریض بے تاب	اے نور و شہر چشم بے خواب
مرہم نہ زخم ہائے عاشق	درد عاشق دوائے عاشق
اے نبض شناس جان مضطر	نا سوز دوائے دیدہ تر
اے مائے لطف زندگانی	جاں بخش دوائے جاودانی
دھیان آپ کا ان دنوں کدھر ہے	کچھ حال کی بھی مرے خبر ہے
اک آگ سی لگ رہی ہے تن میں	شعلے سے بوڑھ کر رہے ہیں بدن میں
کیا عضو گدازیاں کہوں میں	انگشت نہائے شمع ہوں میں

بیار ہوں اور قریب مُردن

ہر دم ہے عذاب جان سپردن

اس کے بعد نثر میں بہت کچھ لکھا تھا مگر جواب نہ مارا۔ زندگی تلخ ہو گئی تھی۔ جان کے لالے پڑے۔ ایسی ہی

حالت میں عورتیں اور خصوصاً نوجوان عورتیں آوارہ ہو جاتی ہیں آخر کوئی صدمہ کہاں تک ہے۔

اس زندگی سے میرا دم آیا ہے ناک میں

آخر تحمل قلق و غم کہاں تلک

میں تھوڑی کرتی اور میاں کے جیتے جی رنڈا پے میں زندگی بسر کرتی مگر جب ضبط نہ ہو سکا اور دل ہاتھ سے جاتا رہا تو مجبور ہو کر لکھن پڑا کہ اوہے رحم ظالم بے رحمتی تو کہاں تک اب دل کو اپنے قابو میں نہیں پاتی ہوں ورنہ شکایت نہ کرتی:

قابو میں نہیں ہے دل کم حوصلہ اپنا
اس جو رہ جب کرتے ہیں تجھ سے گلہ اپنا

آزاد پاشا کچھ کہنے ہی کو تھے کہ زینت النساء نے ان کی تعریف کے پل باندھ دیئے۔ آزاد اللہ جانتا ہے وہ نام پیدا کیا ہے کہ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ اخباروں میں تمہاری تعریف پڑھ کر بہت ہی خوش ہوتے تھے کہ اس بندہ مسلمان نے بسالت و دلیری سے وہ نام پیدا کیا کہ آج رُبح و مسکن میں اس کا بہیم و فیض نہیں ہے۔ پہلے جو پیغام شادی آیا ہمارا رفتہ رفتہ سب باتیں ٹھیک ہو گئیں۔ تو ان سے جا کر کسی نے کہہ دیا کہ وہ آزاد پر دل و جان سے عاشق ہے۔ اور مشہور ہے کہ آزاد کی دھینچکس دو چار روز تک ان کو شک رہا اور شادی ملتوی رہے۔

تہمت ترسے عشق کی لگا دی مجھ پر کر دی مری جان حرام شادی غیر
نے دن کو بے قرار نہ ہے رات کو خواب دل نے مرے باے کیا بنادی مجھ پر

یہ سوچ کر اگر ایسی طرح بدنام ہوئی تو خدا ہی حافظ ہے۔ بارے جب ان کو یقین ہو گیا کہ متعصبوں نے تہمت تراشی ہے تو گرجا میں جا کے شادی ہوئی۔

اخترتہ: خدا لگتی کہنا آزاد۔ ان کو تم سے عشق تھا یا نہیں؟

زینت: اب اس سے کیا مطلب۔ اس کا ذکر ہی بے کار ہے۔ کبھی بھولے سے بھی زبان پر نہ لانا۔

آزاد پاشا نے ایک خوش نصیب آدمی کا ذکر کیا جو اپنی بیوی پر دل و جان سے فدا تھا اور جس کی بیماری بیوی اپنے میاں کی جدائی بھی گوارا نہیں کرتی تھی۔ میاں اور بیوی بچے عاشق و معشوق کی طرح ہر دم ایک ہی مقام پر لطف و مسرت کے ساتھ رہتے اگر میاں کو اچانک کسی وقت ایسے ضروری کام کے لیے جانا ہوتا جس میں بیوی کی چند روزہ یا تھوڑی دیر کی مفارقت سے اجتناب محال تھا تو یہ ادھر ادھر وہڑپتے اور جب تک مل نہ لیتے ملتے مایہ ہے اب مضطرب و بے قرار و چٹا رہتے۔ ان کے گھر میں ہر دم خوشی دل لگی کے شادیاں بچے تھے۔ کسی وقت کسی گھڑی ان کو بلوں وافر وہ خاطر نہ پایا۔ میاں نے بیوی کو دیکھا تو غم و فکر منروں دور ہو گئی۔ بیوی نے میاں کو دیکھا اور دل کا کنول کھل گیا۔ اگر کوئی بھولی دل لگی میں اگر کسی کہ بہن آج تمہارے میاں فلاں عورت سے ہنس رہے تھے تو کبھی یاد نہ کرتی۔

زینت انسانے کیا۔ ایسے میاں بیوی کا کیا کینا۔ اور ایک ٹھوڑے ظالم مرد سے ہوتے ہیں جو بیوی سے ہوتے ہوئے ساتھی کیا جانے کیا کیا ظلم ڈھاتے ہیں۔

آزاد: اگر بیوی بھی خوش سلیقہ ہو تو میاں ہاتھ سے نہ جاتے ہیں۔
اختر: واہ ہم تو مان چکے، شہدے چلے لگتے میاں سے اندد کرے کہ کسی بھلے مانس کو بلا پڑے بڑی خرابی ہوتی ہے۔

زینت: ہاں اچھا یہ تو خوش سلیقہ ہیں پھر ان کے میاں ان کے بس میں کیوں نہ آئے۔ جس کے مزاج میں پاجی پن ہو اُس سے بھلے مانس سے بھی نہ بنے گی۔ میاں تو آدھی رات تک چندو پینا چاہیں بیوی گھر میں پڑے پڑے تارے گئیں۔ میاں صبح سے جائیں تو ایک بجے گھر میں آئیں اور وہ بھی کسی روز آئے کسی روز نہ آئے بیوی بچاری چھپر کھٹ پر پڑی ہوئی تنہا بیک مینی دو گوش کیا جانے کیا سوچ رہی ہے اور بعض آدمی جن کے مزاج میں کینہ پن ہے ان کا قاعدہ ہے کہ بات ہوئی اور بیوی کو مار بیٹھے ایسے شوہر سے تو بیوہ ہونا اچھے بھلے مانسوں کی بہو بیٹیاں بھلا مار دو حمار کی عادی کیوں کر ہوں۔

اختر: یہ تو دھنسنے، بھلا ہے، کوری چاروں کی باتیں ہیں۔
زینت: نہیں بہن جو لوگ شریف کہلاتے ہیں ان میں ایسے موے موجود ہیں کہ بات ہوئی اور تھپڑ دیا۔ موتی ہی آبرو اتار لی۔

آزاد: ایسے مردوں سے کبھی خوش نہ رہے گی۔

اختر: اسے چوٹ لے گی جڑ میں جائیں ایسے مرد۔ جب ہی تو کنوئیں میں کود پڑتی ہیں۔ زہر کھا کھا کے سو رہتی ہیں۔ انہم کھا کے جان دے دیتی ہیں اور آخر کریں کیا بیجاریاں۔

آزاد: جس گھر میں میاں بیوی میں نہ بنے گی اس کو ہمیشہ تباہ ہی پاؤ گے۔ میاں اور بیوی میں کیوں نہ بنے۔ وجہ کیا۔

زینت: آفہ۔ مجھے خوب یاد ہے کہ ایک بڑو لگی عورت جس کا کوئی برہمن اٹھارہ ایک کا سن ہو گا اپنے میاں کو ذرا سی بات پر بات بھیل پھیل کر اور انگلیاں مٹکا مٹکا کر کوس رہی تھی میں نے جو کھڑکی کھولی تو دیکھا میاں صحن میں چپ چاپ کھڑا ہے اور بیوی چپت پر سے ہزاروں صلواتیں سننا رہی ہے۔ اور اس طرح سے کوستی ہے کہ کوئی دشمن کو بھی نہ کوسے گا۔ اللہ کرے تیرا جنازہ نیکلے موے تیری قبر بنے۔ کتنے کی موت بھونک بھونک کے جان دے۔ مرتے وقت کوئی تیرے قریب نہ پھٹکے۔

آزاد: لاجول ولا قوتہ۔ دنوں بد نصیب اور کم نعت۔

اختر: ایسی بیوی کا منہ لے کے جھلس دے۔ اور کم بخت۔

زمینت: میرے تو بدن کے رو گئے کھڑے ہو گئے۔

آزاد: اور رو گئے کھڑے ہونے کی تو بات ہی تھی۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ پھر ایسے میاں اور بیوی میں باہم میل جول کیوں کر ہو جاتا ہے۔

اختر: اللہ جانے۔ خدا ترسے سے پالا نہ دالے بڑی مصیبت پڑ جاتی ہے کچھ کرتے دھرتے نہیں بن پڑتی۔

زمینت: اسے بس ادھر تو کوس رہی تھی ادھر میاں باہر چل دیا تو ہلہرا کے گانے لگی۔ گویا کوئی بات ہی نہ تھی تانیں لینے لگی۔

فسیدوں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا میری طرف بھی غزوہ غت ز دیکھنا

دیکھ اپنا حال زار خشم ہوا رقیب تھا سازگار طالع ناساز دیکھنا

ترک صنم بھی کم نہیں سوز جھیم سے

مومن مآل کار کا آغاز دیکھنا

اختر: انسا اور زمینت انسا اور آزاد اور دوسنی سب تہ خانہ بانغ کی سیر کو چلے یہ وہ مقام ہے جہاں

آزاد فرخ نہاں دونوں ہوشانِ چست و چالاک مشکیں فرارک کے ساتھ شب گمنوں چہلیں کیا کرتے تھے۔ اور

کبھی کبھی جوشِ طرب سے بوسے کی بھی ٹھہر جاتی تھی۔ مگر باایں ہمہ ان دونوں کے شیشہ پاکدامنی پر سنگ

بدنامی صادر نہیں ہوا تھا چلتے چلتے ایک روشنی میں آزاد نے زمینت انسا کا پیارا پیارا ہاتھ اپنے ہاتھ میں

لیا۔ اور اختر انسا اور ظہور ان سے دور مقام پر لے جا کر کہا۔ زمینت انسا کچھ کہنا یہ درخت یاد ہے۔

زمینت: اب ان باتوں کو جانے دو۔ لڑکپن کی باتیں ہیں۔

آزاد: مگر بخدا ہم تمہاری پاک دامنی کی قسم کھاتے ہیں۔

راوی: سب سے پہلے اسی مقام پر آزاد نے اُس بدیع الجمال کے رُخسارِ رعنا کا بوسہ نرِیا تھا۔

زمینت: آزاد اب تم کو ان باتوں کا ذکر کرنا نازیبا ہے۔

آزاد: ہاں تو ایسا ہے۔ مگر۔۔۔

دل آزر دہ کہنا ہے نہ بولوں یا رسے لیکن

جب آنکلیں چار ہوئی میں مروت آہی جاتی ہے

زمینت: (تغصنہ لگا کر) اسے ہے۔ میں کہتی ہوں تم کو یہ ہو کیا گیا ہے کیسے بے تکے شعر پڑھنے ہو۔ بھلا اس وقت

اس شعر کے پڑھنے کی کیا ضرورت تھی۔ اشارہ اللہ چشم ہو ورنہیں بھی کوئی شعر پڑھ دوں۔

نسیم گل میں ہے تاثیر معجز عیسیٰ
نہ کوئی دیدہ نگرس کو اب بے بیار

اب فرمائیے ہم نے اچھا شعر پڑھایا آپ نے۔

آزاد: اچی ہو گا بھی۔ یہ بتاؤ کہ تمہارے میاں خوبصورت بھی ہیں۔ بد قطع تو نہیں ہیں۔ چاہے جیسے ہوں۔ لطف کے ساتھ نباہ ہو۔

آزاد نے نہایت ہمدردی کے ساتھ زینت النساء کو انواع و اقسام کی نصیحتیں کی اور خوب ذہن نشین کیا کہ جہاں تک ممکن ہو میاں کی اطاعت میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھنا۔
آزاد: اب کہیں اطاعت سے یہ نہ سمجھ لینا کہ صبح اٹھ کر میاں کے قدم لے یا میاں کو معاذ اللہ خدا کے برابر سمجھے۔

زینت: اس میں بھی کوئی عیب نہیں ہے۔ مگر ہاں۔

آزاد: شائستگی کے خلاف ہے۔ یورپ کی قوموں میں جتنے میاں ہیں ان سب کا قاعدہ ہے کہ بیوی کی آسائش کو اپنی آسائش پر مقدم تصور کرتے ہیں۔ اور یہاں قضیہ بالعکس ہے۔

زینت: نہیں میں اس میں اتفاق نہ کروں گی۔

آزاد: وجہ۔ جو آسائش یورپ کی عورتوں کو حاصل ہے وہ ہندوستان کی عورتوں کو کہاں نصیب ہے۔ دھوپ میں اگر میاں بیوی ساتھ چلتے ہوں تو میاں بیوی کو چھتری لگائے گا۔

زینت: یہ تو بیوی پر کوئی احسان نہیں ہے۔

آزاد: احسان فراموشی کی بات ہے۔

زینت: احسان کیا ہے اس میں۔ میاں نے چھتری لگائی تو بیوی پر احسان کیا کیا چھتری اس غرض سے لگائی کہ گل رخسار آفتاب کی تمازت سے سیاہ نہ ہو جائے۔ لگاؤں کی رعنائی اور گوارا پن نہ جانے پائے۔
آزاد: رسم کر اکر کیا خوب۔

زینت: یہاں مہاجنوں جو بیویوں میں دیکھو عورتیں دس دس ہزار بارہ بارہ ہزار کے زیور پہن کر نکلتی ہیں اور میاں لنگوٹ لگائے دکان پر کھنچیاں مارا کرتے ہیں۔

آزاد: مگر چاہے دس ہزار چاہے دس لاکھ کا بھی زیور ہو پانوں میں جو تانہ ہو گا۔ یہ کون انسانیت ہے۔

زینت: سہ۔ زیور میں نہ دستار کے نہ زیب بیاہ کے

مثل گل بازی نہ ادھر کے نہ ادھر کے

اختر: آزاد تمہارا اس قدر نام ہوا کہ تمام ہندوستان میں مشہور ہوا اور اب اس پر تم ابھی بعض باتوں میں بدستور سابق ہی ہنسی مذاق چل کرتے ہو۔

آزاد: یہ کیا کوئی چیتان ہے۔

اختر: جب ظہور کی گھڑی ملی تو میں سر راہ تم نے چہل کرنا شروع کیا۔ بھلا جو کوئی دیکھ لیتا تو کس قدر شرم کی بات تھی۔

آزاد: وہاں تھا کون، اگر کوئی ہو بھی تو اپنا توالی و شعروں پر ہے:

بہتوں کو جو دیکھا گئے کیا ہمارا

خدا کی خدائی تمسا ہمارا

اگر بہتوں کو دیکھا تو ہرج ہی کیا ہوا۔ آنکھوں کو نور ہی حاصل ہوا اور بات ساری یہ ہے کہ دل صاف ہونا چاہیے:

توپاک پاش برادر مدار از کس باک

ز نند جامہ ناپاک گا درباں بر سنگ

اختر: واہ۔ یہ باتیں کتابوں ہی میں اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ ہم نے ایک اخبار میں پڑھا تھا کہ آزاد پاشا عین جنگ کی حالت میں صرف اغوائے شیطان سے ایک گل رخسار وغیرہ نرینہ اندام کے ساتھ چل دیے اور اس کو نقد نکاح میں لائے۔ جس نے سناتم سے خلاف ہو گیا۔ حسن آرا بیگم نے جس وقت خبر پائی مسکرا کر ایک بھوئی سے کہا۔ بہن یہ سب جھوٹی باتیں ہیں۔ آزاد اور کسی کے تیرنگہ کا گھائل ہوا کیا مجال جو میرا عاشق ہے وہ دنیا میں کسی کا عاشق نہیں ہو سکتا۔

حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا !

سب سے بے گانہ ہے اس دوست تمنا تیرا

ہاں اگر ساری خدائی کی حوریں اس کی عاشق ہوں تو عجیب نہیں۔ جب تک ہمیں نہیں دیکھا تھا تب تک چاہے جس پر آزاد عاشق ہوئے مگر جن پر پہلے عاشق ہوئے تھے وہ سب ہماری طرف مخاطب ہو کر کہیں گے:

کیستی اے کہ دل تنگ کسے جلے تو شد

سرو من فاخرہ سر دول آزلے تو شد

مگر سب محو مسکری کی شرارت سے حسن آرا نے ایک اخبار میں پڑھا کہ آزاد نے ایک سائیں کی بیوی کے ساتھ شادی کر لی۔ تو یہ ہوش ہو گئیں اور اس قدر صدمہ ہوا کہ لوگ سمجھے کہ خدا خواستہ جان پر ہن گئی۔ بارے بچہ گذشت۔

زینت النساء اور اختر النساء نے ہندی عورتوں کا جیہ کیا اور آزاد نے یورپین لیڈیوں کی طرف داری کی انھوں نے بیان کیا کہ ہمارے ملک کی شریف زادیوں کی جو حالت ہے اس کا التزام ہم مردوں ہی کی گردن پر ہے۔ ہم نے اپنے ملک کی مخدرات کو بالکل ذلیل کر رکھا ہے۔ اُن کو قریب بہائم کے سمجھتے ہیں پڑھنے لکھنے تحصیل علم حساب کتاب مطالعہ کتب سے ان کو کوئی تعلق ہی نہیں۔ اگر کسی نے کہا بھی کہ تعلیم نسواں کے بے شمار فائدوں سے ہم لوگ ناواقف ہیں اور ملک کے اديار کا ایک سبب خاص یہ بھی ہے تو بگڑ کے جواب دیا کہ واہ عورتوں کو پڑھانے کی سہ کار دربار میں اُن سے نوکری کرانی ہے۔ آپ اپنے ہاں کی عورتوں کو پڑھائیے۔ آپ کو تعلیم نسواں مبارک رہے۔ سب سے بڑھ کر فائدہ تو ماشاء اللہ اس میں یہی ہے کہ ادھر بی صاحب نے شدید دو حرف سکے ادھر کا غذ کے گھوڑے دوڑنے لگے۔ یہ خیال تو ان لوگوں کے دلوں میں ہم گیا ہے کہ عورتوں کو تعلیم دینا ان کے واسطے کانٹے بونا ہے۔ وہ تو علانیہ پکارتے پھرتے ہیں کہ جس کسی کو اپنے ناموس میں بٹانگانا ہو، وہ عورتوں کو پڑھائیے۔ مطلب یہ کہ پڑھنا کھانا ناموس کا دشمن ہے۔ یہ بلی صاحب ڈھولے کے ٹھمریاں گائیں گی وار خوش آواز رنگین مزاج بیباک ہوں مگر تربیت کا نام آیا اور چراغ پا ہوئے۔ ع۔

بریں عقل و دانش بباہر گریست

اب ان کو کوئی لاکھ سمجھائے اُن کے ذہن میں جو بات بھی ہے وہ رن نہ ہوگی۔ ان کو معلوم ہی نہیں کہ اس کے فوائد کیا ہیں۔ ہنود کی اکثر قوموں میں یہ قاعدہ ہے کہ دن بھر میاں بیوی ایک جگہ نہیں رہتے۔ صبح سے دس گیارہ بجے رات تک نہ بیوی میاں کی صورت دیکھتی ہے نہ میاں بیوی کے جمال کا نظارہ کر سکتے ہیں۔ چلو چکوتے کسی کیفیت ہے کہ۔

دن بھر تو الگ تھلگ رہے وہ

بارہ بجے رات سے ملے وہ

اب بتائیے بیوی کو میاں اور میاں کو بیوی کی کیا محبت ہو خاک۔ اور سینے بہو اور سر سے میں پردہ ہر وقت گھونگھٹ بھلاتے ہیں کہ یارو یہ کیا اندھیر ہے۔ اس پردے پر خدا کی ماریہ جنون ہے یا پردہ مگر سنا کون ہے اور لطف یہ کہ چاہے ہزاروں روپیہ پاس ہوں ممکن نہیں کہ عورتوں کے لئے تکلف کا فرس بچھا ہو، یا کہ سجا سجا ہوا وہی مٹی اور گوبر۔ گو بعض بعض اقوام ہندو ہیں۔ یہ رسم جاری نہیں ہے۔ مگر کثرت سے ایسی اور کس کی ہیں۔ ہاں اہل اسلام میں تکلف اور بناوٹ کا زیادہ رجحان ہے۔ لیکن تربیت اور تہذیب اور شائستگی میں دونوں قریب قریب یکساں ہیں۔ یورپ کی لیڈیوں کا کیا کہنا۔ زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ع۔

یہ نسبت خاک را با عالم پاک

ہاں اس قدر ہم ضرور کہیں گے کہ ہندوؤں کی عورتوں کو خیالات مذہبی اور ضعیف الاعتقاد کی سبب سے اپنے میاں کی اطاعت کا بہت خیال رہتا ہے۔

اختر: مگر یہ نہیں معلوم ہی نہ تھا کہ دن کے وقت میاں بیوی جدار بتے ہیں۔ یگانہوں میں ہوتو شاید نہیں حضور۔ ہمارے مکان کے وہاں ایک وہ رہتے ہیں۔ مہاجنی کرنے ہیں۔ سو ہم کو ایک باری بلایا تھا۔ مجرا تھا۔ بس جیسے ہی ان کے بھوکے میاں باہر سے آئے وہ چار پائی سے اتر کر زمین پر بیٹھ گئی اور حضور یقین مانے گا۔

کم سے کم کوئی پندرہ سولہ ہزار کے زریور سے گوشت کی طرح لدی ہوئی تھی۔

زینت: واہ اچھا پردہ ہے کیا پردہ گوار پنا ہے۔

آزاد: اس میں کیا شک ہے یہ گویا بڑے سلیقے کی بات کی۔

اختر: اُن کے ہاں کی تمیز یہی ہے۔

آزاد: اگر تم کو کوئی کہے اختر النساء کہ میاں کے سامنے گھونگھٹ کر کے جاؤ اور کبھی چار پائی پر نہ بیٹھو۔ تو منظور کرو یا نہیں۔

اختر: اوئی۔ واہ واہ۔ یہاں تو اب چار دیواری میں بھی قید نہ رہا جائے۔ گھونگھٹ کیسا۔

آزاد: حسن آرا اس وقت یاد آگئیں۔

اسیراے یار تیرے عاشق و معشوق دونوں ہیں

مگر تارا آہنی زنجیر کا یہ وہ طلائی کاس!

اختر: ہندوؤں میں عورت کی دوسری شادی ہوتی ہے؟

آزاد: شاسنر جو اُن کا ہے اُس کی رُو سے تو جائز ہے مگر شریفوں میں اب بیوہ کی دوسری شادی ناجائز قرار پانے لگی ہے۔ ہاں سودروں میں میاں کے عین جہات بیوی دوسرے مرد کے ساتھ شادی کر سکتی ہے۔ یا ہم کچھ ذرا ہی بوں جھگڑا ہوا اور میاں بیوی کو چھوڑ بیٹھا۔ بیوی نے میاں کو چھوڑ دیا۔ انھوں نے کسی اور مرد کو بیاہ لیا۔ انھوں نے جس کے ساتھ چاہا بیاہ کر لیا۔

آزاد: سچی محبت اُسی حالت میں ہوگی جب میاں بیوی دونوں کے دل میں اُس میں ہندو ہو، یا مسلمان یا عیسائی یا سودریا عالی خاندان۔ کسے باشند۔ ع۔

کہ دریں راہ فلاں ابن فلاں پیڑے نیست

اختر: نہیں ہے کیوں نہیں نہ ہونا۔ کیا معنی۔ شریف زادوں میں اس قدر فحش نہ ہوگا جس قدر بچے قوموں

میں ہوتا ہے۔

آزاد؟ ہاں۔ مگر شریف زادے کے کیا معنی۔ یہ کہو کہ اوسط درجے کے لوگوں میں البتہ ہر امر کا خیال رہنما ہے خلاصہ یہ کہ اگر میاں بیوی ربط ضبط اور میل جول کے ساتھ رہیں تو سبحان اللہ ورنہ کہیں لینے نہیں جانا ہے نرنگوں نے جو قواعد مقرر کیے ہیں شادی بیاہ کے وہ ہر طرح انسب ہیں۔ مگر ہم ان کا بڑتاؤ ہی نہ کریں تو اس میں ہمارا قصور ہے یا ان کا بیشک ہمارا قصور ہے۔

ہرچہ بہت از قامت ناشادے اندام ماست

ورنہ تشریف تو ہر بالائے کس کوتاہ نیست

شب کو آزاد پاشا نے ایک بچے سجاتے کمرے میں آرام کیا۔ سویرے ان دونوں گلبندوں نے پھر ان کے ساتھ نیم سحر کی لطف اٹھائے، مزے مزے کی باتیں کیں۔ تھوڑی دیر میں ظہور نے زینت النساء کا حال ان سے بیان کیا۔ آپ کو ان کا بچپلا حال بھی کچھ معلوم ہے جس دن سے آپ گئے اُس دن سے اللہ جانتا ہے آنکھیں لہو کی بوٹیاں بن گئیں۔ دن رات آپ ہی کی صورت نظروں میں رہتی تھی سمندر کی کیا اصل و حقیقت ہے ان کے اشکوں کے سامنے بحرنا پیدا کنار کی بھی خاک وقعت نہ تھی :-

بجائے طعنہ گراہر بہا بہر بارے

یہ چشم وہ ہے سمندر کو دھار پر مارے

اس عرصے میں کئی نواب زادے اور کئی عیسائی ان کے حسن و جمال کا شہرہ سُن کر آئے کہ پیغام شادی کمریں، اور دو ایک بد معاشوں نے یہ بھی چاہا کہ باتوں باتوں میں ان کو نکال لے جائیں۔ مگر اللہ ہی جیا۔ اُن سے بات تک تو کی نہیں۔ ایک نواب نے دو تین عورتیں سکھا پڑھا کے بھجیں اور انھوں نے وہ وہ سبز باغ دکھائے کہ میں خود چکر لگئی۔ مگر انھوں نے ہر مقام پر اپنے دامن کو پاک رکھا۔ یہ بہت مشکل ہے۔ دو ایک امیر زادوں کو دکھا بھی دیا اور کہا حضور پران کی جان جاتی ہے۔ مگر انھوں نے کہا میں اس کے ساتھ شادی نہ کروں گی جس کی دو دو تین تین بیویاں ہیں۔ میں تو ایسا چاہتی ہوں جو علاوہ حسن ظاہری کے حسن باطنی کی دولت سے بھی مالا مال ہو۔

زینت النساء نے گردن ہلا کر کہا۔ آزاد خبر وہ جو کچھ ہوا اچھا ہی ہوا مگر اتنے شہر کے مردوں اور شہر کی عورتوں سے خدا حافظ ہے۔

میرے پاس ایک عورت آئی تھی اس طرح کی میٹھی میٹھی باتیں کرے کہ میں کیا بیان کروں۔ میں اُس سے بہت خوش ہوئی۔ میری بڑی اطاعت کرتی تھی اور کبھی آج تک ایک جتنہ کا سوال نہ کیا۔ ایک مرتبہ میں نے

پانچ ماہ کر تکی دوپٹا بنوا دیا۔ تو سلام کر کے لیا۔ آنکھوں سے لگایا دعائیں دیں اور کہا حضور اس منایت کے عیوض میں لوٹتی بھی جان تک قربان کر دے گی۔ بس دوسرے روز آن کر خوش خوش میرے قریب بیٹھی کہا حضور نے مجھے کل جوڑا عطا کیا تھا۔ میں نے بھی جوڑے کے جواب میں حضور کے لیے جوڑی جوڑا ہے۔ پہلے تو سادگی کے سبب سے کچھ سمجھی نہیں کہ یہ کہنی کیا ہے۔ تو اس نے صاف صاف کہا۔ حضور ہمارے محلے میں ایک نواب صاحب رہتے ہیں فیمل نشین، ان کے صاحبزادے کا سن کوئی انیس برس کا ہوگا۔ میں عرض نہیں کر سکتی کہ کیا جو بن ہے۔ اور ماشاء اللہ سے ابھی سبزہ آغاز ہے۔ میں بھی گئی ہوں اور رنگت کی یہ کیفیت جیسے کندن دک رہا ہے۔ چہرے سے خون برستا ہے۔ اور خوش پوش دن میں پانچ پوشاکیں بدلتا ہے۔ ہر دم عطر سے بسا ہوا اور حضور ابھی پارساں تک کالج میں پڑھتے تھے۔ ہر مہینے کتابیں انعام میں پائیں اور شاہی ہے۔ اگر حضور ایک بار دیکھ لیں تو پھر جی نہ چاہے کہ کسی اور کے ساتھ شادی ہو۔ میں سوچی کہ آزاد تو اب حسن آرا کے میاں ہو ہی گئے ہیں، ان سے ہاتھ دھوؤ، شاید بیچ کہتی ہو، اگر ایسا ہی خوبصورت سبزہ آغاز جوان طنائے نوبر لائی کیا ہے۔ عیسائی ہو یا مسلمان۔ ہم کو شادی سے مطلب ہے۔ ہمیں یہ فکرو نہیں ہے کہ کسی مسلمان کو عیسائی کر کے اس کے ساتھ شادی کریں۔ میں کچھ نیم راضی ہوئی۔ وہ تازگی کہ چمکا چل گیا۔ جو تھے دن مجھ سے کہا ذری چل کو کٹھے پر بارغ اور سبزے کا لطف اٹھائیے۔ دو گھنٹی جی پہلے۔ میں جو کٹھے پر گئی تو تھوڑے ہی عرصے کے بعد میری طرف غی طبع ہو کر کہا۔ حضور وہ دیکھیے اُسی شہزادے کی سواری مثل باد بہاری آرہا ہے اب اس وقت غور سے دیکھیے کہ کس قدر جو بن ہے اور ذرا دبدبہ و مظنہ بھی ملاحظہ فرمائیے گا۔

قریب ہی تھا کہ زینت النساءؑ قمر خسار کی زینتِ آغوش ہو اور شادی ہو کر تمام عمر کے لیے مصیبت میں پڑے کہ مجھ سے بھی انھوں نے اتفاقہ ذکر کیا۔ میں نے جو اس نواب زادے کو دیکھا تو غش غش کرنے لگی وہ صورتِ زیبا کہ ملائک سجدے کریں۔ مگر دوسرے روز دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ شہر بھر میں اس سے بڑھ کر شہدا اور کوئی نہیں ہے۔ تین تو بیسوا تیں نوکر ہیں، اور چار محل میں اور دو منکوحہ بیویوں کو طلاق دیا۔ خرچ کی یہ کیفیت کہ ہزار کی آمدنی تو دس ہزار کا خرچ۔ صحبت میں شہدے لے لے پچے ہر دم جمع۔ ع۔

لکھے نہ پڑھے نام محمد فاضل

دن رات چاند و بازی، اور مدک بازی کا شغل رہتا ہے اور انہم غلطی اور چرس کے دم لگتے ہیں۔

کھو دیا حسن مدک نے ستم ایجادوں کا

اُڑ گیا رنگ دھواں بن کے ہر بڑا دون کا

اگر میں نے ادھر ادھر تحقیقات نہ کی ہوتی تو غضب ہی ہو جاتا جس طرح وہ سب محلوں میں پڑی ہوئی زندگی کے دن بسر کرتی ہیں اسی طرح ان کا بھی حال ہوتا۔

دو روز یہاں رہ کر آزاد رخصت ہوئے چلتے وقت زینت النساء نے پوچھا رہاں خوب یاد آیا وہ موا بونا انہی کہاں ہے، آزاد نے کہا اُس نے روم اور میدان جنگ میں بڑی مدد دی مگر اتنا بڑا خطی بھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ اب خدا جانے کہاں ہے۔ یہی تک ساتھ تھا۔ آخری اور زینت النساء سے رخصت ہونے کے وقت انھوں نے اقرار کیا کہ خط کتابت کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔ اور شادی کے بعد ان دونوں کو مع ان کے شوہروں کے بلوائیں گے۔

زینت : ایسا نہ ہو کہ بھول جاؤ۔ بڑی شکایت ہوگی۔

آزاد : کیا مجال۔ بھولنے کوئی اور ہوں گے۔ یہاں تم دونوں کی یاد سے ہر دم دل کو خوش رکھتے ہیں۔ لے اب خدا حافظ ونا ہے۔

ان دونوں بہنوں سے رخصت ہو کر ریل کے اسٹیشن پر آئے۔ اور تین گھنٹے میں اُس مقام پر پہنچے جہاں ہٹول میں مس ٹیڈا اور کلیرسا کو چھوڑ آئے تھے۔ ان دونوں ہوشان بدیع الجبال کو ہمراہ لے کر پھر سفر کیا تو ایک مقام پر آزاد کچھ پڑھ کر ایسے بے اختیار ہو گئے کہ ہنسی ضبط نہ کر سکے۔ ذیل کی سطر میں نظر سے گزریں۔

شور سے شد و از خواب عدم چشم کشودیم

دیدیم کہ باقی ست شب فتنہ عنودیم

مزار پیرانوار مقبول بارگاہ لم یزنی حق آگاہ عارف باللہ حضرت صف شکن علی شاہ برد اللہ مضجع و

انار اللہ برہانہ۔

پختہ مکان کی طرح سے بے فکر ہو بھی انسان جان دیتا ہے آرام کے لیے

رہتا ہے آدمی کا نشاں اس جہان میں بقی ہے قبر بعد فنا نام کے لیے

اے خاک تیرہ خاطر مہاں نگاہ دار کیں نور چشم ماست کہ دہر گرفتہ

حق مغفرت کیسے عجب آزاد مودعا

حضرت ناظرین میاں صف شکن علی شاہ سے خوب واقف ہیں۔ فناء آزاد جلد اول میں اس انوکھے پلیر کا ذکر خیر درج ہے کہ مصاحبوں نے بھڑے دے دے کر نواب صاحب کو خوب تیار کیا اور صف شکن علی شاہ کی اس درجہ تعریف کی کہ انسان تک سے بڑھا دیا۔

- ۱۔ اے حضور وہ تو عربی بھگت ہے۔
- ۲۔ حضور غلام نے اس کو ولیفہ پڑھتے دیکھا ہے۔
- ۳۔ اسی ہر روز صبح شام ڈنڈہ مہلتا تھا۔
- ۴۔ پابن صوم و صلوٰۃ بھی تھا جناب والا۔
- ۵۔ حضور سے اب ذکر کرتا ہوں کہ دس پانچ مرتبہ میں نے افیم پلا دی مگر فرانشہ نہ ہوا۔ ہاں انکمٹیاں البتہ لال ہو گئیں تھیں۔

۶۔ پیرو مشد پہلے سے حق حق کی آواز کا بک سے آیا کرتی تھی حضور کو ہم نے کئی بار جگا کے سنوا دیا تھا۔
نواب: ”مجھے تو اُس سے عشق ہو گیا تھا جی۔ میں اس کی ایک ایک ادھر پر جان دیتا تھا۔ وہ نیل چوہن
وہ بیتابی سے کان ٹپکنے چکھی کھائی اور ڈٹ گیا۔ سینکڑوں معرکوں میں لڑا مگر کورا آیا۔ دو چوہنیں
ہوئیں اور حریف دم دبا کر بھاگا۔

۸۔ نس پر خداوند منجھو لای جنور تھا کیا شان ہے اُس کی قربان قربان اُہو ہو ہو۔ بلا کاس بل تھلا
نواب: راہ سرد۔

اگر دانستم از روز ازل داغ جدائی را

نمی کردم بدل روشن چراغ آشنائی را

نواب کے دربار ڈربار کی تصویر آزادی نظروں کے سامنے تھی۔ ان دونوں بعتان بھی قدرے تذکرہ
کیا تو اور بھی قہقہے پڑے۔

جب شہر میں پہنچے تو آزاد کو شوق چرایا کہ جس طرح ممکن ہو نواب صاحب اور ان کے رفقاء ضرور ملیں
مس میڈا اور مس کلیر سا کو ہوٹل میں چھوڑا اور گاڑی کرایہ کر کے نواب صاحب کے دولت خانہ پر آئے۔
ادھر گاڑی سے اترے ادھر خدمت گاروں دربانوں سپاہیوں خواصوں نے فل چایا کہ خداوند محمد آزاد پنا
تشریف لائے ہیں۔ حضور آزاد صاحب گئے۔ پیرو مشد آزاد آئے ہیں۔ میاں خوبی ہوت لو تمہارے آقا آگئے۔
نواب صاحب رفقا مہاجمین احباب سب کے سب گھبرا کے اٹھ کھڑے ہوئے تو دیکھا کہ آزاد پاشا
رپ رپ کرتے ہوئے ترکی فوجی وردی ڈانٹے چلے آتے ہیں نواب صاحب نے جھپٹ کر مصافحہ کیا اور گلے سے
پٹ گئے۔ اوریوں ہم کلام ہوئے۔

نواب: بھائی جان آنکھیں تمہیں ڈھونڈھتی تھیں۔

آزاد: بھراشد کہ یہ سعادت مجھے نصیب ہوئی۔

نواب: اب یہ باتیں ذکر نہ کرنا۔ واللہ صاحب ضلع اور صاحب کمشنر تک تمہاری ملاقات کے شائق ہیں۔
مصاحب: بڑا نام کیا۔ واللہ کروڑوں آدمی ایک طرف اور حضور ایک طرف سینہ سپر جاں بکھٹ لڑے۔
خوجی: غلام بھی آداب عرض کرتا ہے۔

آزاد: (ہاتھ ملا کر) دل خواجہ بدیع الزماں۔

نواب: کیا! خواجہ کون! بدیع الزماں! بد الزماں کب سے ہوا۔ خوجی کہیے صاحب۔ بدیع الزماں!۔
خو: حضور یہاں خدا جانے کون کون ملک دیکھ آئے ہیں۔

نواب: سنا آپ نے تین تین کروڑ آدمیوں سے تنہا مقابلہ کیا۔ یسیتا بیگ بلا کا آدمی ہے یہ شخص۔
مسیتا بیگ: خداوند اللہ کی دین ہے۔

غفور: میاں اچھے رہے۔ ہم سے ابھی دواچی نے کہا۔

نواب: ارے بھئی گنگا گنگی حق بھلاؤ آپ کے واسطے۔ آزاد پاشا کو ایسا ویسا نہ سمجھنا میاں مسیتا بیگ
ن کی تعریف کمشنر تک کی زبان سے سنی، اور سنا آپ سے اور شہنشاہ روس سے بھی ملاقات ہوئی۔ مگر
جب وہ ملے آئے تو آپ اپنی کرسی ہی پر بیٹھے رہے۔ بھائی جان اب تم نے وہ درجہ حاصل کیا ہے کہ اگر
ہم حضور کہیں تو ہمارا خربے کجا شہنشاہ روس کجا ہم۔

خو: خداوند مرچ پر ان کو حضور دیکھتے تو عیش عشق کر جاتے جیسے شیر کچھاریں ڈکا رہا ہے۔

بلبل بے دل برنگ گل درو بند قبا

درد دل شوریدہ پنہاں درد پنہاں کی کست

آزاد: سبحان اللہ۔ بعد مدت آپ کی زبان سے برجستہ شعر سنا۔

نواب: (ہنس کر) مردود ہمیشہ گدھا ہی بنا رہے گا۔

خو: خداوند اب بندہ وہ خوجی نہیں ہے۔

نواب: ابے تو نام مقول اس بے محل شعر پڑھنے کی کیا ضرورت تھی بلبل بیدل سے یہاں کیا سر دکا رہے۔

خو: خیر حضور مالک ہیں۔ جو چاہے سو کہہ لیں۔

نواب: کیوں جناب! انھوں نے کوئی کشتی نکالی تھی۔

آزاد: میرے سامنے تو دو چار نہیں دو چار ہزار بار دھپکائے البتہ گئے تھے۔ اور ایک بونے تک نے

ان کو اٹھا کے دے مارا تھا، عورتوں نے گڈے دیے تو گڈے گز بھر زین سے نیچے گرے۔

مصاحب: (تقبہ لگا کر) واہ بھئی خوجی واہ۔

رفقا: دہنس کر اس وقت ہبھاڑا پھوٹ گیا۔

آزاد: کیا یہ گپ اڑانے تھے کہ میں نے گشتیاں نکالیں۔

مسیتا: اے حضور جب سے آئے ہیں تاک میں دم کر دیا۔ گیدی سے بات ہوئی اور نکالوں قزولی۔ دوں ایک۔ دس ماروں اٹھا کے۔ مجھو لے ٹیمر کے برابر تو قد اور اس پر یہ قسم دم۔

حضور: پرسوں تو کہتے تھے کہ مصر میں ہم نے آزاد کے برابر کے ایک پہلو ان کو دم بھر میں آسمان دکھایا۔

آزاد: گھر کی ٹنگی اور باسی ساگ آسمان دکھایا ایک بونے تک نے گردن تاپی اور اٹھا کے دس مارا۔ چلے وہاں سے دون کی لینے۔

نواب: اچی یہ ہمیشہ کا جوتی خورہ ہے۔

مصاحبین: رفیقہ دگا کر، بجا ہے جناب اس میں ذرا شک نہیں۔

اتنے میں نواب صاحب کے ہاں ایک منشی صاحب تشریف لائے۔

نواب: منشی صاحب! آپ کو پہچانا۔

منشی: اخاہ۔ حضور جنرل محمد آزاد پاشا صاحب ہیں۔

زبان پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا

کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کیلے

حضور بڑا نام پیدا کیا۔ بھان اللہ بھان اللہ۔

آزاد: جناب میں کس لائق ہوں۔ من آنم کہ من دانم۔

نواب: اچی کمشنر صاحب ان کے مداح ہیں بس اب اور اس سے زیادہ اعزاز کیا ہو گا۔ بھئی میرے تو فخر ہیں۔

منشی: دریں پر شک۔ بیشک فخر قوم ہیں۔

خو: اچی جناب میدان کارزار میں آپ دیکھتے تو عیش کش کر جاتے گھوڑا دایا اور لاکھ آدمیوں کے ہرے میں گڑا کرتے ہوئے دن سے موجود۔

منشی: آپ نے بھی بڑا ساتھ دیا خواہر صاحب۔ مگر آپ کی بہادری کا کہیں ذکر سننے میں نہیں آیا۔

خو: آپ ایسے گیدوں کو میں کیا سمجھتا ہوں۔ میں نے وہ کار نمایاں کیے ہیں کہ باید و شاید قزولی ہاتھ میں لی

اور صفوں کی صفیں صاف کر دیں۔

منشی: اب کیسے اب تو آپ نواب صاحب کے ہاں بنے ہیں نہ۔

خو: راگ ہو کر بنے ہوں گے آپ بنتے کوئی اور ہیں۔ بننا کیا معنی کوئی تفرہ مقرر کیا ہے ابے گیدی۔

نواب: بگڑ گئے حضور۔ بگڑ گئے میاں گیدی نر۔

ہیرو مرشد یوں پوچھنا چاہیے تھا کہ اب تو آپ نواب صاحب بہادر کے ہاں پھر اسی عہدے پر ممتاز ہوئے نہ۔ یہ سب بالائے طاق پوچھا تو کیا پوچھا کہ آپ یہیں بنے ہیں نہ۔
منشی: اچھا جناب معاف فرمائیے۔ اب یہ بتائیے کہ آپ کی تنخواہ کیا رہ گئی۔
خو: قسم ہے حضور کے قدموں کی ملکوں ملکوں گیا اور ہزار ہا قسم کے آدمی دیکھے مگر آج تک اس فیشن کا بدترین دیکھنے میں نہیں آیا۔ محض بد سلیقہ مرد کہ آپ کی تنخواہ کیا رہ گئی ہے صحبت یافتہ لوگ یوں پوچھتے ہیں کہ اب آپ کو کچھ ترقی ہوئی یا نہیں۔ سہ

منت از خفاش اے شوخ پر فن

چرا گشتہ با من زار دشمن

آزاد: واقعی جو باتیں خواجہ صاحب نے دیکھی ہیں وہ کسی اور کو کہاں نصیب ہوئیں۔ ع۔

بسیار سفر باید تا پختہ شود خاے

اور خواجہ صاحب یہ آپ نے بیان کیا تھا کہ مس روز آپ کی عاشق زار تھیں جناب ایک بری ان پر فریشتہ ہو گئی تھی۔

خو: ایک بری! ہو نہ! ایک بری! یوں نہیں کہتے ہر مقام پر پڑیاں دل و جان سے عاشق ہو جاتی تھیں۔ ایک سے ایک ٹرہ کر پڑی جہم دم خو کر اتر در و رفتار۔ سہ

قد و قامت آفت کا مکر تمام

قیامت کرے جس کو جھک کر سلام

سب سے پہلے تو ہم پر بوا علف (ارے، لالچول) منہ پر تھپڑ لگا کر (لالچول و لا قوۃ)۔

آزاد: (تہقیر لگا کر) ہاں ہاں بوا زعفران کہو کہو۔ سہ

کیا لطف جو غیر پر وہ کھولے

جادوہ جو سر چڑھ کے بولے

خو: (باتہ جوڑ کر) واسطے خدا کے معاف کرو۔ واللہ نہ کہو۔ ہے ہے غضب ہو گیا۔ یہ ہم نے کیا کیا۔

نواب: جناب آزاد صاحب۔ اگر آپ نے اس امر کو مخفی رکھا تو واللہ بڑا رنج ہو گا۔ (باتہ باندھ کر) میں بھی دستہ بستہ عرض کرتا ہوں۔ اب فرمائیے میرا زیادہ خیال ہے یا اس گیدی کا۔

خواجہ صاحب نے کل حاضرین کو مخاطب کر کے جنگ کے معاملات کا یوں حال باندھا۔ کہا جس روز

آزاد پاشا اور سمن قلعہ میں تھے اس روز کی کارروائی دیکھنے کے قابل تھی۔ چار پانچ طرف سے زور تھا۔
مصاحب : جی چار طرف سے محصور ہونا تو مشہور ہے۔ پانچواں کون طرف آپ نے پیدا کیا۔ جو بات ہو گئی
وہی انوشی۔

خو : تم ہو گئے۔ کسی نے بات کی اور تم نے کاٹ دی۔ کون نہیں۔ دون۔ دون نہیں یوں ایک طرف دریا
تھا اور خشکی بھی تھی۔ اگر جنوب کی سمت دریا بھی سے محصور کرتے تو فوج قلعہ خشکی سے نکل جاتی۔ اور اگر صرف
خشکی ہی پر قبضہ ہوتا دریا کی سمت سے نکل بھاگتی یہ خرابی تھی۔ مگر تم ایسے لوگوں کو اس کا کیا حال معلوم
کبھی جنگ پر گئے ہو کبھی توپ کی صورت دیکھی ہو۔ کبھی ہندوئی تک تو دیکھا نہ ہو گا اور چلے ہیں واں سے بڑے
کڑیل کے بچے بن گئے۔ کسی نے خوب کہا۔

سب گرمی نفس کی ہیں اعضا کی لڑیاں

دیکھو نہ زندگی ہے سراپا زبان شمع

راوی : سبحان اللہ۔ سبحان اللہ عین موقع پر شعر پڑھ دیا۔

خو : بس قبلہ و کعبہ اب کریں تو کیا کریں ہاتھ پانوں پھولے ہوئے یا الٹی کیا ہونا ہے اب جائیں تو کدھر
سے اور بھاگیں تو کیسے۔

نواب : واقعی وقت تو بڑا نازک تھا۔

آزاد : جناب نازک کیا جان کے لالے پڑے تھے۔

خو : اور روسیوں کی یہ کیفیت کہ گولے برسارہے تھے اور ہر طرف سے آگ برس رہی ہے۔ سب ترکی
گھبرائے ہوئے کہ یا الٹی اب ہو گا کیا۔

مجھ پہ عاشق ہے نہیں کچھ ظالم

صبر آخر کرتے وفا کب تک

پس آزاد پاشا نے مجھ سے کہا کہ بھائی جان اب کیا سوچتے ہو۔ درد دوئے یا نکل جاؤ گے۔ میں آگ بھجھو کا
ہو گیا۔ کہا نکل جانا کیا معنی۔

آن نہ من با تم کہ روز جنگ بینی پشت من

آن منم کا در میان خاک و خون بینی شدے

آزاد نے کہا پھر نکل نہ جانا۔ میں نے کہا بس اللہ چل کر دیکھ تو لو۔

اتنے میں قلعہ کی دیواریں چلتی ہو گئیں۔ اور پچاس قسم کے گولے برسنے لگے۔ پس آزاد پاشا نے

سب فوج محصور سے کہہ دیا کہ اب قلعہ کی دیوار توڑ کر ہم لوگ نکلنے والے ہیں۔ یہ کہہ کر مجھ سے کہا کہ تم سب کے مقدمتہ الجیش ہو اور بندہ مسلح ہو کر تنہا عربی نژاد ہوا نہاد پر سوار ہوا تو گھوڑے کی یہ کیفیت کہ اُڑتا ہوا جاتا تھا۔ اس مقام پر یہ حال تھا کہ رع۔

بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

قلعہ کے باہر میری شمشیر خوش غلاف جو چمکی تو دو لاکھ روسیوں کو ترہیغ کیا۔ دو لاکھ پورے دو لاکھ۔ رفیق: اس جھوٹ پر خدا کی مار۔ اسے کینٹ کیوں لطف بخن کھوتا ہے۔ اور سب سچ کہا مگر یہاں پر آن کر منہ کے بھل گر پڑا۔ اے لعنت خدا۔

نواب: واللہ مجھے اب تک لطف آتا تھا۔ مگر اس نے دو لاکھ آدمیوں کا ذکر کر کے لطف خاک میں ملا دیا۔ خو: اچھا آزاد سے پوچھیے بیٹھے تو ہیں سامنے۔

نواب: حضرت سچ سچ کیسے گا اور آپ سچ سچ تو فرود ہی کیسے گا جھوٹ بولنے سے آپ ایسوں کو کیا واسطہ۔ بس فقط اتنا کیسے گا کہ یہ واقعات کہاں تک صحیح ہیں۔

آزاد: جناب والا۔ پلونا کا جو کچھ حال بیان کیا وہ تو سب صحیح ہے مگر دو لاکھ آدمیوں کا ترہیغ کرنا یہ میاں خواجہ صاحب کا طغیان زبان ہے اور صاف یہ ہے کہ پلونا کی تو انہوں نے صورت بھی نہیں دیکھی۔ آج تک یہ تو ان دنوں میں خاص قسطنطنیہ میں تھے۔ اس پر بڑا فرمائشی قبضہ پڑا۔ اور آواز دیر تک گونجا کی۔ بیگم صاحب نے قبضے کی آواز سنی تو مہری کو بلا کر کہا جا کر دیکھنا تو یہ قبضہ کیا پڑا اس وقت۔ مہری: اے حضور وہ آئے ہیں۔ وہ تھے خوبصورت سے آدمی۔

بیگم: اوئی تو تو پہیلیاں بھجواتی ہے۔

مہری: سرکار وہ آئے نہیں تھے گورے گورے آدمی۔

بیگم: غفورن۔ ذری باہر دریافت کرو کہ یہ قبضہ کس بات پر پڑا۔

غفورن: میں عرض کروں حضور نے ابھی شاید نہیں سنا وہ آئے ہیں۔ میاں آزاد حضور نے تو چاقوں میں سے ان کو دیکھا ہے۔

بیگم: اٹھا۔ آزاد آئے ہیں۔ یہ مواخوجی جھوٹ ہی بکتا تھا کہ آزاد اب یہاں نہ آئیں گے جا کے خرد عایت تو دریافت کرو ہماری طرف سے نہ پوچھنا۔ ہاں کہیں ایسی بات نہ کرنا۔

غفورن: واہ حضور کوئی دیوانی ہوں کیا (باہر سے آن کر حضور صبح سلامتی سے آئے۔ مجھ سے پوچھنے لگے غفورن ابھی تو ہے۔ میں نے جھک کر سلام کیا اور کہا ہاں حضور ابھی ہوں۔ دعا دیتی ہوں حضور باخیریت سے

آئے۔ کہا باں۔

بیگم: ہمیں بڑی خوشی ہوئی۔ نواب کہتے تھے کہ آزاد نے اُس ملک میں بڑا نام کیا۔ توپ کے منہ لڑنے۔ تم نے کبھی توپ دیکھی ہے غفورن۔

غفورن: اے ادنیٰ اللہ دکھائے حضور۔

مہری: ہم نے دیکھی ہے حضور اور ہم تو روز ہی دیکھتے ہیں۔

بیگم: توپ دیکھی ہے۔ تمہارے میاں کسی فرتنے میں سواروں کے سائیں ہوں گے۔ توپ نہیں ایک وہ دیکھی ہے۔

مہری: حضور یہ سامنے توپ ہی لگی ہے یا کچھ اور۔

راوی: ان کے مکان میں منجہ اور خواصوں کے ایک خواص تھی رحیم نامی سب خواصوں اور محل کی عورتوں سے

موٹی تازی۔ مہری نے جو اس کی طرف اشارہ کیا بیگم صاحب اور غفورن اور خواصیں کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

رحیم: کیا پڑا پایا بہن غفورن۔

غفورن: آج ایک نئی بات دیکھنے میں آئی ہے بہن۔

رحیم: ہم کو بھی دکھاؤ۔ آپ ہی آپ لطف اٹھانا کیا معنی ہم بھی دیکھیں کوئی مٹھائی ہے یا کھلونا ہے کیا ہے کیا۔

غفورن: توپ کی توپ اور عورت کی عورت۔

رحیم: (بچہ لگی، تمہیں لوگوں نے تول کر ہیں اتنا دلا کر دیا۔

بیگم: اے آگ لگے تیرے اس جھوٹ کو اب اور کیا موٹی ہوتی۔ پھول کے پتا تو ہو گئی ہے۔

رحیم: اسے بے سرکار نے اندھیر ہی کر دیا۔ گلے کا ننا تو میں ہو گئی۔ یہ کہتی ہیں موٹی اور پھول کے پتا

ہوئی ہے۔ رع۔

برعکس بہت نام زدگی کا نور

بیگم: یہ قبچہ کس بات پر پڑا تھا غفورن۔

غفورن: حضور وہ ٹھوڑا انی دون کی لے رہا تھا کہ میں نے یہ کہا اور میں نے وہ کیا۔ اتنے میں نواب صاحب

نے پوچھا۔ کیوں آزاد صاحب یہ سچ کہتا ہے۔ انھوں نے کہا یہ دباں تھے کہاں اُس شہر کے قلعہ کی صورت تک

دیکھی نہیں۔ یوں ڈینگ بانگنا اور بات ہے۔ بس خوبی تو دانت ہیں کے رہ گئے اور ادھر سب کے سب

ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئے۔

بیگم: آزاد ویسے ہی ہیں یا کچھ جھٹک گئے۔

غفورن: وہ تو اور بھی سُرخ و سفید ہو کر آئے ہیں۔

مہری : مگر خوجی کو وہاں کی آب و ہوا بھی راس نہ آئی۔

غفورن : حضور لڑائی کے وقت زن کی زمین کا کیا حال ہوتا ہوگا۔

بیگم : اسے بے آدمی کانپتے ہوں گے کہ اب ہونا کیا ہے بڑے سورما کا کام ہے کہ وہاں قدم جما سکے۔ اللہ بچائے غفورن : آزاد کے دل جگرے کو دیکھیے ابھی نام خدا کل کے بچے ہیں مگر دل وہ شیر پایا کہ واہ واہ۔

مہری : حضور سنتے ہیں دو شیروں سے انھوں نے تنہا مقابلہ کیا۔

غفورن : کیا کچھ جھوٹ بھی ہے اور دونوں کو مارا۔

بیگم : ہاں۔ انہ نہ نے بھی کوئی شیر دیکھا ہے۔

غفورن : ہاں حضور بہتر ہے۔ ایک تو شیرنی دیکھی ہے۔ جو نواب صاحب کے کپڑے میں بند رہتی تھی۔

اور ایک شیر باغ میں دیکھا تھا اس کے لیے مکان بنا تھا اور بڑی حفاظت رہتی تھی۔ مگر حضور دیکھنے میں

تو گھوڑے سے بھی جھوٹا جانور اور جو ذرا پھرے تو انسان کے اور سان خطا ہو جائیں۔ ہاتھی کو ایک تھپڑ

میں زمین دکھاتا ہے۔ ادھر تھپڑ دیا ادھر کان بکڑ کے زمین پر بٹھا دیا اتنے بڑے جانور کا جوڑ ہو کا ڈوہ

بے پند نہیں لگتا آدمی کس گنتی میں ہے۔ یہ آزاد ہی کی طاقت تھی کہ دو دو شیروں کو مار ڈالا۔ اُن رسی

جو ان مردی۔ خوجی نے دیکھا کہ یار لوگ رنگ نہیں جسنے دیتے سوچے کہ آزاد جب تک نہیں آئے تھے

نہ تک تویر بعض بعض آدمی مان بھی لیتے تھے مگر جیسے یہ آئے کوئی سمجھتا ہی نہیں کہ بک کیا رہا ہے اور لطیف

یہ کہ میں تو آزاد کی تعریف کرتا ہوں اور یہ ذات شریف میرے ہی دشمن ہوئے جاتے ہیں۔ موقع پا کر آزاد

کے قدموں پر ٹوپی رکھ دی۔ اور کہا برسوں تمہارا ساتھ دیا ہے دو دو باتیں سن لو۔

آزاد : فرمائیے فرمائیے۔ آپ تو کانٹوں میں گھسیٹتے ہیں۔

خو : اب زمانہ سازی تو رہنے دو۔

آزاد : میں آپ کا مطلب سمجھ گیا مگر کہاں تک ضبط کروں۔

خو : اس دریا میں میرے ذلیل کرنے سے اگر کچھ پائیے تو اختیار ہے آپ کو۔

آزاد : لا حول ولا قوۃ آپ بزرگ ہیں۔

خوجی : (سر پیٹ کر) ہائے افسوس عمر بھر ساتھ دیا۔ جان لڑادی۔ اور اب اس دربار میں جہاں رزق کا

سہارا ہے آپ ہم کو آؤ بنانے ہیں تاکہ روٹیوں سے جائیں۔

آزاد : بھیجی اچھا۔ اب تمہاری ہی سی کہیں گے۔

خو : مجھے رنگ تو باندھنے دو ذرا۔

آزاد: آپ رنگ جمائیں بندہ تائبہ کرے گا۔

خواجہ صاحب کا چہرہ گلزار ہو گیا۔ نہایت ہی بشاش کہ اب گپ کے پل باندھ دوں گا۔ اور جب آزاد کی کمک ہوئی پھر کیا پوچھنا ہے۔ نواب صاحب نے مسکرا کر کہا۔ خوجا بھی یہ کیا سرگوشی ہو رہی ہے کچھ راز و نیاز کی باتیں ہوتی ہیں۔

خو: خداوند ملکی معاملات پر بحث ہو رہی تھی۔

نواب: کیا! ملکی معاملات کیسے:-

خو: حضور میری رائے ہے کہ اس ملک میں بھی ملک نواز ملٹ کی طرح نہری جاری ہونی چاہئیں اور آزاد پاشا کی رلے اور بے کہ نہروں کے ذریعہ سے آب پاشی تو ممکن ہے، مگر آب دہوا خراب ہے گی۔

مسیتا: آقاہ تو یہ کہیے کہ آپ شہر کے اندیشے میں ڈبے ہیں۔

خو: تم گو کہیے یہ باتیں کیا جانو۔ پہلے آنا تو بتاؤ کہ ایک بانڈی میں کتنی توپیں ہوتی ہیں۔ چلے وہاں سے جالیونس کی دم بنائے۔

نواب: ہم دیکھتے ہیں، گو سڑی ہے، مگر باتیں ٹھکانے کی کرتا ہے۔

آزاد: تو ان امور میں تو واقعی ان کو دخل ہے۔

غفور: حضور ان کو بڑی بڑی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

آزاد: صاحب سفر بھی تو اس قدر درواز کا کیا تھا۔ کجا ہندوستان کجا روم خیال تو کیئے۔ مگر جائے تو کچھ سیکھ جائے۔

خو: اور کیا۔ اور نہ کہ ہم ایسے عالم و فاضل۔

بَلِّغِ الْعَلَمَ بِكَمَالِهِ كَشَفَ اللَّهُ جَبِيَّ بَهْمَالِهِ

حَسَنَتْ يَمْنَعُ خَصَالِهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَآلِهِ

مصاحبین: (زور سے تہقیر لگا کر) واہ وا۔ پس علمیت کا پورا پورا ثبوت دیا۔

ایک: ارے میاں قرآن شریف یاد نہیں۔

دوسرا: ہاں! واللہ خوب سوتھی۔ ایک ایک بات پر ایک ایک آیت پڑھ دیا کرو۔ ناواقف آدمی سمجھیں کہ بڑا عالم متجرب ہے۔

تیسرا: جی باہر سے دو چار باتیں جاننے لگے ہیں نہیں۔

چوتھا: واہ اب آپ دیکھیے اسی انشورے میں انشاء اللہ ہساری کی دوکان کھولا چاہتے ہیں۔ ہندی کی گڑ

تو پاس ہی ہے۔

میر صاحب: کیوں خواجہ صاحب پہاڑ تو آپ نے کثرت سے دیکھے ہوں گے۔

خو: ایک دو۔ کروڑوں۔ مگر جو لطف ادن سچا ہے اس سے زیادہ لطف اور کہیں نہیں ہو سکتا۔
بلندی کی یہ کیفیت کہ آسمان سے باتیں کرتے ہیں۔

نواب: جہلا آسمان وہاں سے کس قدر دور رہ جاتا ہے۔

خو: حضور کوئی ایک دن کی راہ۔ مگر زینہ کجا۔

نواب: اور کیوں صاحب وہاں سے تو بخوبی معلوم ہوتا ہو گا کہ میں نے کس جگہ سے آتا ہے۔

خو: خداوند پہاڑ کی چوٹی پر میں تھا اور میں نے نیچے برس رہا تھا۔ یہ ایک ہی دفعہ نہیں دیکھا بلکہ صد بار ہم
اوپر سے دیکھ رہے ہیں کہ نیچے میںہ برستا ہے اور جہاں ہم ہیں وہاں کچھ بھی نہیں۔

نواب: کیوں صاحب یہ سچ ہے عجیب بات ہے بھئی۔

آزاد: جی ہاں پہاڑ کے نیچے بارش ہوتی اور ہم پہاڑ پر سے دیکھ رہے ہیں۔

مسیتا: اور یہ جو مشہور ہے کہ بادل تالابوں میں پانی پیتے ہیں۔

خو: یہ تم ایسے گدھوں میں مشہور ہو گا۔

نواب: (مسکرا کر) بدلہ نکالنے کا اچھا موقع ملا ہے۔

مسیتا: خداوند تمام زمانے میں مشہور ہے کہ بادل پانی پنی پی کے اُڑتا ہے تو اس کے پردوں سے پانی گرتا ہے۔

نواب: بھئی یہ تجربہ کار لوگ ہیں جو بیان کریں وہ صحیح ہے۔

خو: اور خداوند دریا کے مخزن ہم نے دیکھے۔

نواب: دریاں دبا کر مخزن؟ دریا کا مخزن؟

خو: ہاں خداوند جہاں سے دریا نکلتا ہے جب مقام ہوتا ہے۔ دریا سے ڈینوب کا نام آپ نے سنا ہی ہو گا

اتنا بڑا دریا ہے کہ سمندر اس کے مقابلے میں شرما جائے۔ اور مخزن جو جا کے دیکھا تو ہوش اُڑ گئے۔ حضور اتنا

بڑا زقار دریا اور ایک رئیس کے دیوان خانے کے احاطے سے نکلتا ہے۔

میر صاحب: ایسے یقین نہیں آتا سب غلط ہے۔

خو: یہ لوگ واللہ کتھیں کے میٹنگ ہیں۔

نواب: مکان کے احاطے سے۔ جیسے یہ ہمارے مکان کا احاطہ۔

خو: بلکہ اس سے بھی چھوٹا۔ حضور خدا کی خدائی ہے۔ اس میں بندے کو کیا دخل ہے۔ بچا رہے۔ اسے توبہ:

اسے برتر از خیال و قیاس و گمان و فہم
 در ہر چہ گفت ایم و شنیدیم و خواندیم
 دفتہ تمام گشت و بیاباں رسید عمر
 ماچنیاں در اول وصف تو ماندہ ایم
 اور خداوند ہم نے ایک مقام پر دیکھا کہ جس قدر شہر ہے سب لب دریا ہی بسا ہے۔ اور صرف ایک
 قطار۔ ایک صف۔ اسی میں دکانیں اسی میں مکان۔ اسی میں کوٹھیاں۔ اسی میں محل اور ایوان سب اس میں
 اور دریائے اس پار باغ۔ امیر اور غریب سب دریا کی روانی کے مزے اٹھاتے ہیں۔ اور سامنے باغ بہلباتے ہیں
 اور دوسری سمت جنگل اور سا اور خداوند استنبول میں ایک جانور خانہ ہے۔
 میر صاحب: تم کو تو دھوکے سے کسی نے اس میں بند نہیں کیا۔
 خو: بس ان جانگلوں کو اور کچھ نہیں آتا۔

نواب: اچھا تم اپنا مطلب کہو۔ اس جانور خانے میں کوئی نئی بات تھی۔

خو: خداوند ایک توہم نے بھینسا دیکھا۔ بھینسا کیا بات تھی کا پاٹھا تھا۔ اور ناک کے اوپر ایک سیلنگ۔ یہ ارنا
 ارنا بھینسے سے بڑا ہوتا ہے۔ نہایت قوی میل جلا فور۔ بڑا گرائنڈل اور طاقتور، اتفاق سے جس مکان میں بند
 تھا اس کی سلاخوں میں سے تین سلاخیں ٹوٹ گئیں، اور وہ جناب سمٹ سمٹا کے نکلا تو معاذ اللہ کا مقام
 ہے۔ بس کچھ نہ بچو ہوش اڑ گئے۔ دو ہزار آدمی لگد پڑ ایک کے اوپر دوسرا، اور دس پر سو، اس طرح
 گرے کہ بیہوش کوئی چار پانچ سو آدمی زخمی ہوئے۔ کسی کا ہاتھ ٹوٹا کسی کا منہ ٹوٹا کسی کا سر پھوٹا، اور
 چوبیس آدمی جان سے گئے۔ جب میں نے یہ کیفیت دیکھی تو سوچا کہ اگر تم بھی بھاگتے ہو تو بڑی ہنسی ہوگی۔
 لوگ کہیں گے کہ یہ کیدانی کیا کرتے تھے۔ ذرا سے ارنا بھینسے کو دیکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ گو ہزاروں آدمی
 بھاگے، مگر ان میں اور ہم میں فرق تھا نہ خیر۔ قبلہ بس ایک دفعہ جھپٹ کے جو جانا ہوں تو گردن ہاتھ میں آئی۔
 بس بائیں ہاتھ سے گردن دبا، اور دپوچ کر بیٹھ گیا۔ پھر لاکھ لاکھ زور مارے اس نے۔ بہت تڑپا مگر کیا بچاں
 ہم نے قابو نہ دیا۔ میں نے تجھ کو ڈالا۔ ذرا گردن ہلائی، اور میں نے دپوچا۔ جتنے آدمی کھڑے دور سے تماشا دیکھ
 رہے تھے سب دنگ ہو گئے۔ کہ واہ رے پہلوان اور چو طرف سے تعریفیں ہونے لگیں۔ ایک بولا۔

۱۔ آدمی کا بے کو دیو کا بچہ ہے۔

۲۔ شیر بچہ ہے شیر بچہ۔ کمال ہے۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔

۳۔ بھائی پہلوان بے قتل کیے نہ بھوڑتا۔

۴۔ وہ کب بھوڑنے والے ہیں۔ اُہو ہو ہو۔ ایک تھنجوئی بنا۔

۵۔ اللہ اللہ۔ اتنا سا آدمی اور اس ڈوہ کے ڈوہ کو دبا ہے ہے۔ شاہاش شاہاش!

ایں کار از تو آید و مرداں جنیں کنند

جب میں نے دیکھا کہ حریف کا دم ٹوٹ گیا۔ تو با آواز بلند لگا کر :-

کب اپنے منہ سے عاشق شکوہ بیدا کرتے ہیں دباں غیر سے ہم مثل نے فریاد کرتے ہیں
رقم کرتا ہوں جس دم کا شیر تیغ ابرو کا گمریاں چاک اپنا جامہ فولاد کرتے ہیں
جو پتہ کہ نہیں ہے حکم جنبش ایک ذرے کو تو بس ہم وہ ہی کرتے ہیں جواب ارشاد کرتے ہیں

جیسے یہ ذبح کرتے ہیں نہیں پھر دیکھتے اس کو

یہ تین اللہ کبر کس قدر بیدا کرتے ہیں

بس یہ کہہ کر میں نے گردن چھوڑ دی، اور کہا اچھا اب تو کیا مجاں بسپٹا کے گر گیا۔ چاہا کہ اٹھے۔ مگر جس
بیم نہ سکا۔ میری طرف دیکھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ لوگوں نے اس قدر ضحکایا کہ توبہ ہی بھلی۔ وہ ٹھور تھا...
۱۔ ارے او پہلوان کیوں سب کی جان کا خواباں ہوا ہے۔

۲۔ بھائی جان اس قدر احسان کیا ہے اتنا اور احسان کرو۔ کہ جس طرح ممکن ہو اس بلا کو کھڑے ہی

ڈال دو۔

۳۔ ذرا پھرے تو سنم کر ڈالے۔

۴۔ اب کے ایسا نہ ہو کہ انھیں میاں کو مضام کر جائے۔

بس اتنا سننا تھا کہ میں نے ایک تھپڑ لگایا۔ چونہ ہیا کے نڑ سے گرا۔

مسیتنا : اس کے کیا معنی۔ نڑ سے گرا۔ آپ کے خون کے مارے لیٹا تو تھا ہی پھر لیٹے لیٹے کیوں گر کر پڑا۔

خو : داہی ہو۔ بس حضور میں نے کان پکڑا تو اس طرح ساتھ ہوا جیسے بکری۔ اسی کبڑے میں پھر بند کر دیا۔

نواب : کیوں صاحب پچ بے روایت۔ ؟

آزاد : میں اس وقت موجود نہ تھا۔ شاید پچ ہی ہے۔

میر صاحب : بس بس قلعی کھل گئی غضب خدا کا جھوٹ ہی بونٹ ہے کہ گردن دباں اور ہم سے نہ دیا۔ اس

کفر پر توجی چاہتا ہے کہ اٹھ کے گداؤں کے دس گز زمین میں گر جائے۔ نامعقول گینڈے سے تو پیچھے لڑے گا

پہلے ہم سے تو باتھ ملے بڑے پہلوان بنے ہیں۔

قسم خدا کی ہے جو اب کی کوئی کلمہ زبان سے نکلا تو اتنی قزلیاں بھوکوں گا کہ عمر بھر یاد رکھے گا۔

تو اپنے دل میں سمجھا کیا ہے۔ یہ سوکھی ہڈیاں لوہے کی سلاخیں ہیں۔

نواب صاحب نے آزاد سے دریافت کیا کہ گو آپ اُس وقت دباں نہ ہوں، مگر یہ تو فرمایے کہ اتنے بڑے

جانور سے انسان ضعیف البتہ ان مقابلہ کر سکتا ہے بھلا۔

آزاد تو خوچی سے وعدہ کر چکے تھے۔ ان کا رنگ پھیکا نہ ہونے دیں گے۔ انھوں نے کہا نواب صاحب بات یہ ہے کہ بعض آدمیوں کو ملکہ حاصل ہے کہ ادھر جانور کو دیکھا اُدھر اُس کی گردن پکڑی، اور تہہ رگ کو اس ترکیب سے دبایا کہ پھر جانور کی مصروف کا نہ رہے۔ اگر خواجہ صاحب کو بھی یہ ترکیب معلوم ہے اور یہ بات سچ ہے تو استعجاب کا مقام نہیں۔
نواب: بس اب ہم کو یقین آ گیا۔

مسیتا: ہاں خداوند کیا عجب ہے۔ ہو۔ ایسا ہی ہو۔

رفیق: جو نہیں صاحب ہے کہیے۔ جب حضور کے ذہن میں ایک بات آگئی تو آپ کس حکمت کی مولیٰ ہیں۔ مصاحب: حق ہے یہی بات ہے۔ بھائی جان یہی بات ہے۔

میر صاحب: اور جب ایک بات کی لم بھی دریافت ہوگئی تو پھر اس میں انکار کیا مسمیٰ۔
نواب: کیوں صاحب جنگ میں تو آپ نے خوب نام پیدا کیا ہے۔ بتائیے کہ آپ کے ہاتھ سے کس قدر آدمیوں کا خون ہو گیا ہوگا۔

خو: غلام سے پوچھیے۔ انہوں نے کل بلا کر کم سے کم دو کروڑ آدمیوں کو تہ تیغ کیا ہوگا۔
نواب: دو کروڑ۔ شاہاش شاہاش۔

خو: جب ہی تو دروم اور شام، اور توران اور ملتان اور ابی سینا اور چرمی، اور آسٹریا، اور انگلستان، اور فرانس میں ان کا نام ہے۔

نواب صاحب نے کہا۔ اُف وہ۔ خوچی کو کتنے ملکوں کے نام یاد ہیں۔

آزاد: نواب صاحب اب ان کو وہ خوچی نہ سمجھیے۔

خو: خداوند میں نے ایک دربار خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں وہ کام کیا کہ ساری خدائی عیش عیش کر گئی صرف نین تہا میں اور ہزاروں آدمیوں کا مقابلہ کیا۔

نواب: لا تَحُولُ وَلَا قُوَّةَ۔ سب غلط محض غلط۔

مسیتا: حضور تین حقے جھوٹ اور ایک حصہ صبح۔

میر صاحب: ہم تو کہتے ہیں سب ڈینگ ہے۔

رفیق: اور نہیں تو کیا۔ یہ مفسد گوشت بلکہ مُشت استخوان اور دعویٰ یہ کروڑوں آدمیوں سے مقابلہ کریں۔

آزاد: نواب صاحب اس بات کی تو ہم بھی گواہی دیتے ہیں، اس جنگ میں میں شریک نہ تھا۔ مگر میں نے اخبار میں

ان کی تعریف دیکھی تھی۔ اور وہ اخبار میرے پاس موجود ہے۔
 منشی: آغاہ خواجہ بدیع الزماں آپ ہی ہیں میں نے ایک اُردو اخبار میں اُس کا ترجمہ دیکھا تھا۔
 نواب: تو اب ہم کو نشین آگیا جب جنرل آزاد صاحب نے کہا اور جب دوسرے صاحب نے گواہی دی
 تو صحیح ہے۔

آزاد: وہ موقع ہی ایسا تھا۔

خو: یہ! موقع ہی ایسا تھا بجا ارشاد ہوا۔

آزاد: نہیں نہیں بھئی تم نے تو بڑی کار نمایاں کیا مگر موقع ایسا اچھا ملا کہ اگر دس کروڑ بھی ہوتے
 تو اس کے ہاتھ پاؤں چھوٹ جاتے۔ یہ آپ کا کام تھا۔

خو: ان ہاتھ پاؤں پر سب کچھ کیا اور پھر زندہ نکل آئے اور طرہ یہ کہ ہر مقام پر خوبانِ مہ جبین عاشق زار
 اور یہاں فراقی یار۔ ہجر کے صدمے غنیمت ہیں۔

ہجر میں اُس گل کے ہر گل کا گریباں چاک ہے چشمِ نرگس میں ہے آنسو قطرہ شبنم نہیں
 یار کی صورت کو رضواں دیکھ کر کہنے لگا پچ تو ہے یہ آدمی بھی نور سے کچھ کم نہیں

حضور ہم بھی دوسرے رستم ہندی ہیں۔ واللہ۔

آزاد: کچھ اور بھی تم نے بیان کیا یا نہیں خواجہ صاحب۔

خو: حضور نے قطعی ممانعت کر دی تھی۔

نواب: کیا کیا۔ کیا ہم سے کچھ چوری کی بات ہے۔

آزاد: پیرومند صف شکن علی شاہ وہاں ملے تھے۔

نواب: وہ آواز بلند) واہ۔ لوصاحبو دوستو۔ ارے میرا صف شکن جنگ کے معرکے میں پہنچا۔

مصاحبین: (آواز بلند) جزاک اللہ جزاک اللہ۔ واہ رے صف شکن علی شاہ۔

خو: خداوند اس ڈانٹ ڈپٹ کا بڑے بھی کم دیکھا ہوگا۔

نواب: دیکھا ہی نہیں کم کیسا۔

مصاحبین: حق ہے حق ہے۔ واللہ بہت صحیح ہے۔

نواب: ارے میاں غفور ذرا گھر میں اطلاع کرو کہ صف شکن علی شاہ بخیریت ہیں۔ معرکہ دارگیر میں

ان کو لوگ دیکھ آئے ہیں۔

غفور: سرکار یہ کس نے کہا۔ یہ خوش خبری کس نے سنائی۔

نواب :- ہمارے مہربان دوست آزاد پاشا نے۔

غفور :- ڈیوٹی پر آیا۔ خدمت گارڈ ریان۔ چراسی۔ خواص سب یہاں نواب کی ساؤگی کھیل کھلا کھیل کھلا کر ہنس رہے تھے۔

خدمت گارڈ :- ایسا آٹو کا پٹھا بھی کبھی نہ دیکھا ہوگا۔

غفور :- دیکھتے ہو نہ پانچواں گیل ہے۔ واللہ نہ پانچواں گیل۔

چراسی :- ابھی دیکھیے تو کیا حاشیے چڑھائے جائیں گے۔

خواص :- اس میں کیا شک ہے میاں۔ ابھی جنگ میں شریک کیے جائیں گے۔ غفور نے بہری کو بلایا اور جا کے اندر کمرہ دو کہ سرکار نے فرمایا ہے کہ ہماری صف شکن علی شاہ بخیریت ہیں اور روم کی جنگ میں لوگوں نے ان کو دیکھا تھا۔ بہری نے اندر جا کر ہنستے ہنستے کہا۔ سرکار مبارک ہو۔ بڑی خوشی کی خبر۔ غفور کے زبانی سننے میں آئی ہے۔ حضور نے کہلا بھیجا ہے کہ ہمارے صف شکن علی شاہ (مسکرا کر) روم کی لڑائی میں ہیں۔ معتبر لوگوں نے دیکھا ہے۔ بیگم صاحب نے سنتے ہی تنبقہ لگایا اور ان موؤں نے پھر نواب کو آنکلیوں پر تچا نا شروع کیا۔ جا کے کمرہ دو کہ ذری ان کو یہاں بیجو دے کہ بیگم صاحب کھڑے کھڑے بلاتی ہیں۔

نواب صاحب کو اطلاع ہوئی آزاد کی طرف مخاطب ہو کر رخصت کے طالب ہوئے۔ کہا ابھی کوئی کچی دو گھڑی میں حاضر ہوتا ہوں۔

آزاد بسم اللہ آپ تشریف لیجائیے۔ سرکار نے یاد کیا ہے۔ خاکسار کی طرف سے آداب عرض کر دیجیے گا۔ نواب صاحب اُٹھے۔ مگر اُٹھتے ہی پھر بیٹھ گئے، اور کچھ سوچ کر کہا۔ حضرت جانے کو تو میں جاتا ہوں مگر وہ دریافت کریں گی کہ مفصل حالات بیان کرو۔ تو میں کیا کہوں گا۔ کچھ حال تو بیان فرمائیے۔

مسیحا :- حضور اس میں حال کیا پوچھتے ہیں۔ سرکار جنگ پر کوئی منہ تانے دل لگی دیکھنے تو جاتا نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ لڑے اور مارے، اور مرے ہیں، اور عجب نہیں کہ جنگ کا حال سن کر دل میں خوش ہوں اور ہوا ہو نواب :- بھئی کیا بات کہی ہے۔ بس یہی بات ہے۔

خو :- حق ہے پیر مرشد۔ اس وقت مسینا بیگ کو خوب سوچھی۔

مسیحا :- اس وقت کیا معنی ہمیشہ ہی خوب سوچتی ہے۔

آزاد :- خواجہ صاحب سے اس کا حال دریافت کیجیے خوب واقف ہیں۔

خود ساتھ توجہ پوچھیے تو میرا ہی ان کا بہت رہا۔ ان کی انگریزی وضع سے بہت چکراتے تھے۔
نواب ۱۔ بھلا کسی مورچے پر گئے تھے یا نہیں۔ دور ہی سے دعا دیا کیے۔

خو ۱۔ خداوند فلام جو عرض کرے گا کسی کو باور نہ آئے گا۔ اور یہ آپ کے پاجی مصاحب مجھے جھوٹا بنائیں گے اور میں جھلاؤں گا۔ اور مفت کی ٹھائیں ٹھائیں ہوں گی۔

نواب ۱۔ کیا مجال۔ خدا کی قسم اب تم میرے رفیق خاص ہوئے۔ تم نے جو تجربہ حاصل کیا ہے۔ بھلا دوسرا تمہارا مقابلہ کر سکتا ہے۔

خو ۱۔ یہ حضور کے اقبال کا اثر ہے خداوند۔ ورنہ من آتم کہ من دائم کا نقشہ ہے۔ اذلیٰ خلافت پیچ پیرز ہیمچراں۔ نالایتیو خلافتی مردود مطرود نامعقول ہوں۔ سہ

میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول درد

جو کچھ کہوں غرض آفت رسیدہ ہوں

حضور بات یہ ہوئی کہ غلام لب چشمہ سارا ایک پیالی میں آہستہ آہستہ انیم گھول رہا تھا کہ میں درخت کی طرف سے نظر کرتا ہوں تو نور کا عالم یا الہی یہ کیا ماجرا ہے، یا خدا یہ کیا اسرا ہے۔ غور کر کے دیکھا تو روشنی پہلے تو میں بھگا چنا کار درخت ہے۔ مگر دم کے دم میں ہمارے حضور صف شکن پتھر سے آن کر ہاتھ پر بیٹھ گئے۔

نواب ۱۔ شکر خدا کا بزار شکر خدا۔ بڑے خوش ہوئے ہوں گے۔

خو ۱۔ حضور جیسے کرداروں روپیہ مل گیا۔ دنیا بھر کی اقلیم کے مالک بن بیٹھے۔ حضور کا حال بیان کیا۔ یہاں کا ذکر چھیڑا۔ سرکار کے قزاقی اور فراق میں نصیب اعدا گریہ وزاری کا حال کہا۔ بس حضور پھر تو یہ کیفیت تمہی کسی لڑائی میں فہیم جم نہ سکے۔ جنگ ہوئی اور روسیوں نے توپوں پر ہتی لگائی اور ادھر میرے شیر نے کیلی ٹھونک دی۔

نواب ۱۔ این! ہا ہا ہا۔ واللہ اسے میرے صف شکن علی شاہ۔

مسیحا ۱۔ خداوند! جانور کیا جاوے۔ تحریے۔ پر کا لہ آتش ہے۔

خو ۱۔ بھلا اس کو کوئی تیر کہہ سکتا ہے، اور جانور آپ خود ہیں۔ ایسا ثقیل اور سخت ادنا ملائم لفظ ان کی شان میں آپ استعمال کرتے ہیں۔ نامعقول ۱۔

نواب ۱۔ مسیتا بیگ اگر تم کو اچھی طرح رہنمائی تو ہو ورنہ اپنے گھر کا راستہ لو۔ اس کے کیا معنی آج صف شکن کو جانور بنایا۔ کل کو مجھے جانور کہو گے۔ مصاحب ہو کہ آفا۔

مصاحب ۱۔ خداوند بجا ارشاد ہوا یہ نرے پھوٹے ہیں۔
مسیحا ۱۔ حضور یوں تو مگر۔

غفور ۱۔ اچھا تو اب خاموش ہی رہے۔ صاحب تصور ہوا۔

خو ۱۔ نہیں صریح کمالات کا حال سن چکے مگر تب بھی اپنی ہی سی کپے جائیں گے۔ دوسرا اگر اس وقت جانور
کہتا تو گلہ پھڑے چیر کے دھرتیا مردک کے۔ نہ ہوئی قزولی۔

راوی ۱۔ واہ خواجہ بدیعہ۔ واہ۔ اس فن کے توابد شاہ ہو۔ جس مصاحب کو چاہو بات کی بات میں
نکلو اور کمال حاصل ہے۔ تواب صاحب اب اس وقت خوبی کا جامہ پہنے ہوئے ہیں ایک مسینا بیگ پر
کیا فرض ہے جس کو کہو نکلو ادیں گے۔ مگر واہ رے صف شکن اللہ رے تیری جرأت۔ خواجہ صاحب نے
ایک جنگ دریائی کا حال یوں بیان کیا خداوند نعمت خشکی میں تو سب لڑ سکتے ہیں، مگر تری میں لڑنا
البتہ کارے دارد۔ سو حضور تری کی جنگ میں صف شکن اور بھی سب سے بڑھ کر ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر
ہے کہ چھوٹا سا دریا تھا۔ اس طرف ہم۔ اُس طرف غنیم، لب دریا مورچہ بندی ہو گئی، اور گولیاں پھلنے
لگیں۔ دھنشا بس خداوند میں کیا دیکھتا ہوں کہ صف شکن موجود، آتے ہی دیکھا آؤ نہ تاؤ، ایک
کنکری لے کے کچھ پڑھ کر اس زور سے پھینکی کہ ایک توپ پھٹ گئی، اور ہزار ٹکڑے ہو گئے۔
نواب ۱۔ ایں! واہ! کیا کہنا ہے۔ مصرعہ۔

ایں کار از تو آید و مرداں چنین کنند

مسیحا ۱۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ خداوند غور کا مقام ہے کہ ایک ذرا سی کنکری، کان کن کے ولنے کے
برابر، اور توپ کے بہتر ٹکڑے کر دیئے۔

مصاحب ۱۔ کیا پوچھنا ہے۔ اللہ در کنکری۔

مسیحا ۱۔ کنکری نہیں تھی وہ۔ خدا جانے کیا تھا۔

خو ۱۔ ہونہ! کنکری! اب سینے کے دوسری کنکری جو پڑھ کے پھینکی تو ایک اور توپ پھٹی اور بہتر
ٹکڑے اور کوئی تین چار ہزار آدمی مجروح اور مقتول ہوئے۔

نواب ۱۔ اس کنکری کو ملاحظہ فرمائیے گا۔ کیا بلا کی کنکری ہے۔ اللہ اللہ؟ دوسو ٹکڑے توپ
کے اور چار ہزار آدمی مجروح اور مقتول۔ خدا کی شان ہے۔ واہ رے میرے صف شکن۔
میری موت کے خواباں تھے۔ کیا جہاک سے قبر بنوا دی ہے۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ گھڑا ڈالوں

خداوند چودہ توہیں ارادی گئیں اور جتنے آدمی بیٹھے تھے سب ترہر ہو گئے۔ کچھ پوچھے: حضور آج تک کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ ہوا۔ اگر ایک گولہ بھی پڑا ہوتا تو لوگ سمجھتے کہ شاید اُس گولے میں کچھ سامان کچھ مصالح ہی ایسا تھا مگر ذرا سی کنکری تو کسی کو معلوم بھی نہیں ہوئی۔

نواب: اور کیونکر معلوم ہو ماش کے دانے کے برابر کنکری معلوم کسے ہو مگر بلا کی کنکری تھی کہ توپ کو اڑا دیا اور دو ہزار ٹکڑے کر ڈالے۔ اور ہزار ہا آدمیوں کی جان لی۔ اللہ رے کنکری کے جمال۔ جا دو سہ کہ کنکری ہے واہ جیسی کوئی جا کے ذرا صفت شکن کی کاہک تولاؤ۔

انٹے میں پھر مہر نے اُن کو کہا حضور پڑا ضروری کام ہے۔ ابھی بلایا ہے نواب صاحب خوجی کو لے کر زمان خانے چلے۔ خوجی کی آنکھوں میں دوہری پٹی باندھی گئی۔ نواب صاحب نے ان کو حکم دیا کہ پہلے ڈیوڑھے میں کھڑے رہو میں بیگم صاحب سے دریافت کروں تو بلاؤں جیسے ہی اندر قدم رکھا بیگم صاحب نے تہقہہ لگایا۔

نواب: ایک تم پر کیا فرض ہے سارا زمانہ آج خوش ہے۔

راوی: خوب سمجھے۔ ع۔

بریں عقل و دانش بہاید گریست

بیگم: صفت شکن علی شاہ اب کہاں ہیں۔

نواب: واللہ مجھے یہ حال معلوم ہی نہ تھا کہ جنگ و جدال میں بھی برق ہیں، میں تو سمجھتا تھا صرف خانہ جنگیوں کا استاد ہے۔ مگر اس نے تو جا کے توپوں میں کیلیں ٹھونک دیں۔ اللہ اللہ! نہ جانے یہ سب سیکھا کس سے ہے۔ بیگم: یہ خدا کی دین ہے۔ سیکھنے سے کہیں ایسی باتیں آتی ہیں۔

نواب: واللہ سچ کہتی ہو بیگم صاحب۔ سچ ہے پیاری اس وقت تم سے جی خوش ہو گیا۔ اے غضب خدا کا کجا توپ۔ کجا کیل۔ کجا صفت شکن۔ کجا تو کرو۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔

بیگم: اگر پہلے سے معلوم ہوتا تو صفت شکن کو ہزاروں پروں میں چھپا کے رکھتی۔ کبھی ہوا بھی نہ دیتی مگر اب تو ہوا سو ہوا۔ ہاں خوب یاد آیا سنو وہ تو ابھی جیتے جاگتے ہیں اور تم نے اُن کا مزار بنوا دیا یہ کیا۔

نواب: واللہ خوب یاد دلایا۔ پیش از مرگ واویلہ۔

بیگم: یہ تو صریح کو سنا ہوا کسی بچا رسے کو۔

نواب: کو سننے کے علاوہ اس میں اور فیہ بھی ہے۔ فحسہ کو سر کرتے ہوئے اس طرف آنکھیں اور پڑھے لکھے توہیں ہی نظر پڑ گئی کہ مزار پُر انوار میاں صفت شکن علی شاہ تو اس وقت وہ کہیں گے کہ ما شاء اللہ یہ لوگ

ورد ہری بات ہوگی۔

نواب صاحب نے بیگم صاحب سے کہا۔ ہمارا پرانا رفیق خواجہ بدیع الزماں جس کو ہم لوگ خوبی خوبی کہتے ہیں جنگ کے میدان میں صفت شکن سے ملا تھا۔ اگر اجازت دو تو یہاں ہلاکوں پھر اس کی زبان سے اس کا حال سنو۔ دیکھو تو کہتا کیا ہے۔

بیگم : ادنیٰ جہنم میں جائے موا۔ اور سنو اس فیملی کو گھر کے اندر لائیں گے۔ واہ ہم ایسا حال سننے سے درگزرے۔
نواب : سن تولو۔ اول تو بوڑھا۔ پیٹ میں آنت نہ منہ میں دانت۔ دوسرے معتبر تیسرے دوہری دوہری پٹی بندھی ہے۔ اچھا ڈیوڑھی سے کہیے۔

بیگم : ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔ مگر میں اُن موئے نگاروں خوشامد خوروں کے نام سے خلعتی ہوں۔ انہیں بلجوں کی صحبت میں دن دباڑوں کو پہنچے۔

نواب : ایں ! اشار اللہ۔

ہر دم آزر دگی غیر سبب را پخہ علاج
تا گدشتہم ز لطف تو غضب را چہ علاج

خو : خداوند غلام حاضر ہے۔

بیگم : ایں ! کیا ڈیوڑھی میں بٹھا آئے تھے۔

خواص : ادنیٰ۔ میں تو کبھی کنوئیں میں سے کوئی بولا۔

بیگم : اے موا فیملی ہر دم پینک میں رہا چاہے۔

نواب : خواجہ صاحب کیا سو گئے ارے میاں خوبی۔

دربان : خواجہ صاحب۔ خواجہ صاحب۔ دیکھو سرکار کیا فرماتے ہیں۔

خو : د چونک کرا، جی پیر و مرشد۔ حکم خداوند عالم۔

بیگم : دیکھا اللہ جانتا ہے اوکھ رہا تھا موا۔ میں تو کہتی تھی ہی کہ اوگنتا ہے۔ وہ تو ہر دم پینک ہی میں رہتا ہے۔

نواب : بھئی ذری صفت شکن علی شاہ کا حال تو کہہ چلو۔

خو : خداوند نواب آنکھیں تو کھلوا دیجیے۔

بیگم : کیا کنتیا کے پلے کی آنکھیں ہی ابھی نہیں کھلی ہیں۔

نواب : پہلے حالات بیان کرو۔ ذرا تو پ والا ذکر چھیرو۔ یہاں کسی کو یقین ہی نہیں آتا ہے۔

خو : خداوند یہ وہی مثل ہوئی۔

یوسف نہیں ہے یا رکٹیں جس پہ انگلیاں
کاٹیں گئے نگاہ جو سوئے گلو کریں

اور حضور یقین کیونکر آئے بھلا یقین آنے کی بھی کوئی بات ہے۔ جب تک اپنی آنکھوں سے نہ دیکھیں گے
کبھی نہ مانیں گے۔

نواب: تو بھی ہم نے کیوں کر مان لیا۔ اتنا تو سوچو۔

خو: حضور اللہ نے سرکار کو چشم بینا دی ہے۔ آپ نہ سمجھیں تو کون سمجھے۔ خداوند کسی شاعر نے خوب کہا ہے یہ
آئینہ دیکھئے تم بھی صفائی ہوتی
اس سے بھی آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوتی

تو حضور کا دل تو مثال آئینہ ہے۔ خداوند نہ کیفیت یہ ہوئی کہ دریا کے دونوں طرف آئینے سامنے
گھوڑ چڑھی، توپیں اور سپاہی بندوبست چھپائے ہوئے گولیاں چلا رہے تھے بس صف شکن نے ناگیں
اٹھا کر خدا جانے کیا افسون ہو کر دیا کہ ادھر کنکری پھینکی اور ادھر توپ کے دو سو ٹکڑے اور ہر ٹکڑے
نے سو سو روسیوں کی جان لی۔

بیگم: اس جھوٹ کو آگ لگے۔ انیم پی پی کے گھوڑوں کو کیا سمجھتی ہے۔ بیٹھے بیٹھے ایک کنکری سے توپ کے
سو ٹکڑے ہو گئے۔ اوئی خدای کا ڈر نہیں۔

خو: انھیں یقین ہی نہیں آتا تو اس کو کیا کرے۔

بیگم: (جھلا کر) چلو بس خاموش رہو۔ کابے کا یقین آئے۔ ذرا سا مواظفہ اور کنکری سے اس نے توپ کے
دو سو ٹکڑے کر ڈالے۔ اللہ جانتا ہے تم اپنی فصد کھلواؤ جراح کو بھلواؤ۔ کہو مفت اندام کی فصد کھولے۔

نواب: اب خدا جانے ہمیں جنون ہے یا تمہیں۔

خو: خداوند بحث سے کیا فائدہ۔ عورتوں کی سمجھ میں یہ باتیں نہ آئیں گی۔ حضور وہ بیچارہ کیا جانیں۔

بیگم: محبوبن دربان سے کہو اس گھوڑے خوشامد خور سے کو جوتی مارے نکال دو۔ خبردار جو کبھی اس سے کو
ڈیوڑھی میں آنے دیا۔

خو: سرکار تو خطابی ہوتی ہیں نا حق بن نا حق۔

بیگم: نا حق بن نا حق: ہیں کہیں آج اس کو قتل نہ کر ڈالوں ارے محبوبن دربان کھڑی سنتی کیا ہے۔

محبوبن: حسینی اور حسینی لے اس موٹری کاٹے کے کان تولے۔ کان پکڑ کے تھپڑ مارتا ہوا لے جا اور سنو یہ بھی
اتنے ہوئے۔

خو: بس بس۔ دیکھو کان وان کی دل لگی اچھی نہیں۔

محبوبن: (دھچکت لگا کر) اب چلتا ہے یا چلتا ہے۔

خو: (ٹوپی زمین سے اٹھا کر) اچھا اگر آج جیتے بیچ جائے تو جب ہی کہنا۔ ابھی ایک تھپڑ دوں تو دم نکل جائے۔

انتہائی کہنا تھا کہ دوسری بھری نے بھی کان پکڑ کے میاں خوجی کو خوب چپتیا یا۔ یہ آگ بھسوکا ہو گئے۔ مگر سوچے کہ نواب صاحب نے آج اس قدر اعزاز بخشا ہے اگر سب لوگوں پر کھل جائے گا کہ محبوبن کی جوتیاں کھائیں تو بات بے ڈھب ہوگی۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ خاموش ہو رہا ہوا جھاڑ پونچھ کے باہر آئے۔ برف کا پانی پیا۔ ٹھنڈے ہوئے۔ گھوڑی چٹائی اور لیٹ رہے۔

اب ادھر کا حال سینے کے میٹم صاحب نے خوب ہی آڑے ہاتھوں لیا اور دانت پیس پیس کر کہا۔ ذرا تو سوچو کہ تمہارے کو ہو کیا گیا ہے۔ کہاں بیڑ کہاں توپ۔ کہاں جنگ۔ خدا جھوٹ نہ بھلائے تو بلی کھا گئی ہو یا انھیں دوزخی مصاحبوں میں سے کسی نے نکال کے بیچ لیا ہوگا۔ اور ان کو پٹی پڑھادی کہ وہ نوصت شین علی شاہ تھے۔ وہ ہنسے تھے اور نماز پڑھتے تھے۔ یہ کسی طرح یہاں سے نکالے جائیں تو گھر کا انتظام ہو ورنہ اللہ اللہ خیر صلاح ہے۔ آخر تم کسی اپنے دوست سے تو پوچھو دیکھو اور لوگوں کی کیا رائے ہے۔

ایک مولوی کو بولایا تھا تو پھر اُس نے کیا کہا۔ اس نے یہی کہا کہ کچھ جنون ہو گیا ہے۔ خود ہنستے ہو کر مجھے بناتے ہو۔ بیڑ اور عالم بقاء بنے بھلے چنگے پڑھے لکھے گورے چٹے آدمی مگر ان مصاحبوں پر آسمان پھٹ پڑے انھوں نے کہیں کا نہ رکھا۔

نواب: خدا کے لیے ان میرے مصاحبوں کو نہ کو سوچا ہے مجھے برا بھلا کہہ لو۔ مگر ان بیچارے جان نثاروں کی نسبت تو ایسی باتیں زبان سے نہ نکالیں۔

بیگم: خدا موعے مفت خوروں سے تجھے اور کیا کہوں۔

نواب: از برائے خدا ذرا آہستہ آہستہ کہو۔ کہیں وہ سن نہیں تو بھڑ بھڑا کے اٹھ جائیں۔ پھر میں کیا ہی مکھیاں ہی مارا کروں۔

بیگم: اے بے ایسے بڑے کھرے ہیں۔ اے تم تو جوتیاں مار کے نکالو تو چوں نہ کریں اور اس ڈر کو تو دیکھو۔ ہے ہے کوئی صن نہ لے۔ جو بھڑ بھڑا کے نکل جائیں گے تو کیا ہوگا۔ اللہ کرے کل جاتے ہیں تو آج ہی چلے جائیں۔ اللہ کہیں اُن کو یہاں سے دفا تو کرے۔

جہری: راتہ سے، حضور تو چوک گئیں۔ ذری اس موعے خوجی کی کہانی تو سنی ہوئی۔ اور جو فدی آپ ہاں کرتی جاتیں تو زمین اور آسمان کے قلابے ملا دے۔

بیگم: اچھا اس کو بلاؤ تو ذری۔ کہو صفت شکن کا کیا چٹھا کہہ سنائے مگر جھوٹ بولا اور میں آگ بھجھو کا ہو گئی۔
نواب: یا ابلیسی تم سے کس نے بد دیا کہ خواہی خواہی جھوٹ ہی بولے گا اتنے دن سے رفاقت کرتا ہے کبھی آج تک
جھوٹ نہیں بولا۔ اب ہی جھوٹ بولنے لگا اور آخر اتنا تو کھوکھو کہ جھوٹ بولنے سے اس کو مل گیا جائے گا۔

بیگم: اچھا لاؤ۔ میں سنوں تو صفت شکن نے کیا کیا سامان کیے۔ مہری نے باہر جا کر خوبی کو بلایا۔ خواجہ صاحب
جھلائے ہوئے چپہ کھٹ پر دراز تھے۔ کہا جا کے کہ دو اب ہم وہ خوبی نہیں ہیں جو پہلے تھے۔ آنے والے اور
جانے والے اور بلانے والے اور بلوانے والے اور بھیجے والے اور بھجوانے والے سب کو کچھ کہنا ہوں۔ مہری
نے جھلا کر داروغہ کو کہا۔ تم کھڑے دیکھنے کیا ہو۔ داروغہ جی اٹھ کے جہنم واصل نہیں کرتے موسے کو۔
داروغہ نے قریب آن کر آہستہ سے کہا خبر دار اب ان کی شان میں ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالنا۔ ورنہ حضور بردار
ہو جائیں گے۔ اب تو جو کچھ ہیں یہی یہ ہیں۔ مہری نے خوشامد کر کے کہا۔ اسے خواجہ صاحب سرکار یاد کرتی ہیں۔
اور تم نہیں چلتے اور حضور بھی بلا رہے ہیں۔

لوگوں نے سمجھایا۔ داروغہ نے خوشامد آزادانہ ہمایش کی۔ ہارسے بہار خرابی خواجہ صاحب ڈیوڑھی
میں آئے۔

مہری: حضور خواجہ صاحب ڈیوڑھی میں تشریف رکھتے ہیں۔

خو: آداب عرض کرتا ہوں سرکار۔ اب کیا پھر کچھ مہربانی کی نظر غریب کے حال پر ہوگی ابھی کچھ انعام باقی
ہو تو اب مل جائے۔

بیگم: اگر ذرا بھی جھوٹ بولے گا تو تو جانے کا صفت شکن کا حال بیان کر مگر مچا سچا۔ ذرا جھوٹ کا نام نہ
ہو بخیر دار۔

خو: واہ ری قسمت ہندوستان سے بڑی گئے وہاں سب کے سب حضور حضور کرتے تھے۔ عورتیں عاشق
مرد غلام۔ مصر میں ہزار ہا عورتیں کمر بستہ حاضر۔ ترکی میں کوہ قاف کی پریاں نقد جان دے کر نثار۔ تقریب
صورت نگاہ چتون۔ سب میں جادو بھرا۔ جس نے دیکھا دنگ ہو گیا۔

دم پھڑک جائے جسے سنتے ہی تقریب ہے دیکھے توجی ہی نکل جائے نگہ تیر یہ ہے
دیکھتے رہتے ہیں ہم خواب پریشاں اکثر پیچ میں پڑ گئے اس زلف کی تعمیر یہ ہے
قتل ہو گا کوئی اس تیغ سے یہ بکھا ہے

جو ہر تیغ نہیں ہے خط تقدیر یہ ہے

مس روزنامی ایک مہوش برادر ہزاروں دعا دیتی تھی مگر۔

لگا دل اس بتِ نا آشنا سے
عبث ہم پھر گئے اپنے خدا سے

جب کبھی اس کی یاد میں نیند آتی ہے رات بھر عمدہ عمدہ خواب دیکھا کرتا ہوں اور جو زلف کی یادیں
آنکھ لگی تو پھر کچھ نہ پوچھو۔

خواب میں اک نور آتا ہے نظر
یاد میں تیرے جو سو جاتے ہیں ہم

بیگم : اب بتاؤ ہے پکا افی مویا نہیں۔ بھلا کہو۔ اس جھنجھٹ سے ہیں کیا واسطہ۔ مطلب کی ایک بات
نہیں۔ واپس تباہی لینے لگا۔

خو : حضور ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ پہاڑ کے اوپر تو روسی اور نیچے ہماری فوج اور ہم کو معلوم نہیں کہ
روسی موجود ہیں۔ ہم نے دامن کوہ میں پہاڑ کا حکم دیا۔ سپاہیوں اور سواروں نے دریاں اتاریں اور کھانے
پینے کی فکریں ہونے لگیں۔ اب سب بے فکری کے ساتھ انتظام کر رہے ہیں۔

اتنے میں حضور ایک سوار نے چونک کر کہا۔ روسی روسی۔ پہاڑ پر روسی ہے۔ بیڑے بھریں ہلنا شروع کیا۔
سب کی نظر میں پہاڑ کی چوٹی کی طرف۔ دو چار آدمیوں نے کہا۔ بھی عجب دل لگی باز آدمی ہیں خواہ غلہ
ڈرا دیا۔ روسی یہاں کہاں۔ دو دو ہار گرد آوری ہو چکی ہے۔ پہاڑ بالکل صاف ہے اور روسی آتے تو
کہاں سے آتے کوئی راہ بھی کھلے یا دھڑا دھڑا دھڑے کو دپڑتے پھر سب کے سب اپنے کاموں میں مصروف
ہوئے۔ میں ایک ندی کے پاس بیٹھے انہم گھول رہا تھا۔

بیگم : ہنس کر وہ تو گھٹی میں پڑی تھی انہم کہاں چھوٹی۔

مہرہ : مرتے دم بھی یہ انہم ہی انہم پکارے گا۔ اُن ری لٹ۔

محبوبین : حضور اُن کو تو میں کئی باری سویرے آگ کے ٹھیکرے کے پاس پڑا ہوا دیکھ لے۔ دست پنلہ ایک
ہاتھ میں اور چلم دوسرے ہاتھ میں۔ تو کہیں کا۔ اور تمباکو کہیں۔

مہرہ : اور باتیں کیسی تول تول کے کرتے ہیں کہ کوئی جانے پڑے وہ ہیں۔

خو : باتوں میں اور کام میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

بیگم : اچھا ہاں ہاں سچ ہے تو۔ تم اپنی کہانی شرع کر دو۔

خو : میں مزے مزے میں انہم گھول رہا تھا اور افسر اور سوار اور پیادے سب اپنے اپنے کام میں مصروف
تھے کہ پہاڑ پر سے تالیوں کی آواز آئی۔ ای : یا الہی ! یہ تالیاں کس نے بجائیں۔ سب کے سب پھر فورے

دیکھنے لگے میں پیالی بیوں تک لے بی گیا تھا کہ اوپر سے روسیوں نے باڑھ ماری کوئی چار سو بندوقیں ایک ہی دفعہ سر ہوئیں اور آدھے آدمی مجروح اور مقتول ہوئے مگر واہ رسے میں خدا گواہ ہے پیالی ہاتھ سے نہ چھوٹی۔ اب سنیے کہ فوراً صف شکن علی شاہ موجود اور میرے ہاتھ پر بیٹھ کر چوچ کو افیم سے ترکیا اور زور سے چوچ کھولی تو دو قطرے پہاڑ تک کی خبر لائے اور پہاڑ جو پٹا تو آرا را دھوں اور لطف یہ ادھ کا ایک آدمی شائع نہیں ہوا۔ میں میرے صف شکن کا منہ چوم لیا بڑھ کر۔ یا خدا جانے وہ کون چیز نیا باب تھے ہے۔

تغیث آں ابرک خوں بارانست	و شش آں ابرک ز رافتانست
ذات او عقل مجسم آمد	رائے او صائب و محکم آمد
نور قلبش ز علوم نافع	مہر جرات جنیش ساطع
باطنش از زہد تنعیم ظاہر	دامنش از گل دنیا ظاہر
دست ہمت بہ از انوار ازان	کہ بجز زہد نبود جود عیان
ورنہ او کے سرد دنیا دارو	روسے دل جانب عقی دارو
وعدہ اش صادق و عیدش وثیق	زیر چشم ہشت زیادہ لائق
سیم وزر بخشش و منت نہ بند	مزد بے رنج و مشقت بد بند
صدوسی سال سلامت باشد	ہر دم افزونی دولت باشد

دخل افراق بہ تغیر یرم نیست
یک قلم شبہ بہ تحریر یرم نیست

اب ہم کیا دیکھتے ہیں کہ ہزار باروسی نہ اڑا ہوا ہے۔ بندوقیں اور بارود اور گولی اور گولا اور سامان اور رسید چاہتہا۔ کجا پہاڑ کجا چوکی۔ کجا دامن کوہ۔ ایک قطرہ آب و اندام عالم بالستواب۔ کیا بات تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آئی اور لطف یہ کہ ایسے جو ہاتھ جوڑ کر دریافت کیا تو مسکرا کر خاموش ہو رہے میں نے پوچھا کہ اگر تم کو کوئی روسی کبھی گرفتار کر لے جائے تو تم کیا کرو۔ میں نے کہہ کر جستہ جواب دیا۔

ہیں سبکدوش سدا قید ائم سے آزاد
کب گرفتار نفس مرغ نظر ہوتا ہے

بیگم: صف شکن بائیں کس زبان میں کرتا ہے اسی زبان میں نہ۔

خو: حضور ایک زبان ہو تو عربی کروں۔ اردو و فارسی عربی ترکی انگریزی و ہندی و نیری اور۔

بیگم: (دقتیہ لگا کر) انگریزی تو انگریزی مگر ہندی و نیری میں بھی بول سکتے ہیں یہ کس ملک کی زبان ہے۔ بتائیے

اسی طرف کوئی ملک ہوگا روس کے آس پاس۔
خو: اب حضور سے کون کہے۔

مٹ گیا جب میں تو اسے مہر و نظر آیا مجھے
دست خم گشت مرا ابر و نظر آیا مجھے

نواب: اب یقین آیا کہ اب بھی یقین نہیں آیا۔ اُن ری بد گمانی۔

راوی: اب بھی بیگم صاحب کو یقین نہیں آتا تعجب ہے۔

بیگم: چلو بس چپکے بیٹھے رہو۔ خدا گواہ ہے مجھے رنج ہوتا ہے کہ ان حرام خوردوں کے پاس بیٹھ بھڑکے تمہیں
ہو کیا گیا ہے۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا۔ کس سے کہوں یا اللہ۔

نواب: ہائے انوس غضب کا سامنا ہے۔ ہے ہے۔ آخر یہ سب کے سب تم سے جھوٹ کیوں بولیں گے۔
خوجی کوئیں کچھ انعام دے دیتا ہوں یا کوئی جاگیر لکھ دی ہے اس کے نام کہ بیگم صاحب کو جھوٹی کہانی سنایا کرو۔
خو: خداوند اگر اس میں ذرا بھی شک ہو تو خدا مجھے جھوٹی بات کبھی زبان سے نہ نکلے گی۔ چاہے کوئی مار ڈالے
مگر بدلوں کا گچ ہی۔

بیگم صاحب نے کہا ایمان سے کہنا کبھی مورچے پر جانے کا بھی آج تک اتفاق ہوا تھا کہ جھوٹ موت
فقر سے ہی سنایا کرتا ہے۔ خواجہ اس پر بہت ہنسے فرمایا حضور مالک ہیں آقا بی جو چاہیں فرمائیں۔ مگر غلام نے
جوابات اپنی آنکھوں سے دیکھی وہ عرض کی۔ اس میں اگر فرق ہو تو پچاسی کا حکم دیدیجئے۔ ایک بوڑھی منغلانی جو
ضیعت الاعتقادوں کی نالی تھی خوجی کی کہانی سن کر بولی سرکار اس میں آپ کو تعجب ہی کیا ہے یہ کون ڈھری
بات ہے۔ ہمارے محلے میں ایک کتہا رہتا تھا بہت بڑا کتا۔ کالا بالکل کالا۔ لڑکے بالے محلے کے بونڈے
بھوکریاں، توئیں یہ وہ سب اس کو جانتے تھے۔ لڑکے کان پکڑا کرتے تھے مارتے تھے۔ دق کرتے تھے۔
مگر وہ ذرا چوں نہیں کرتا تھا۔ ایک دن پڑوس کے چوکیدار نے اس کو زور سے ڈھپا مارا۔ تو کان سے خون
پہنے لگا۔ اٹھا اور آنکھیں نیلی پیلی کر کے بھوکنے لگا چوکیدار نے پھر چا پا کہ ڈھپلا مارے مگر ایک جوتگی نے اس کا
ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بس۔ کیوں جان کا دشمن بھلے۔ بابا یہ کتا نہیں ہے۔ اسے اسی رات کو چوکیدار نے
خواب دیکھا کہ کتا اس کے پاس آیا اور اپنا زخم دکھا کر کہا دیا تو بی نہیں یا ہم ہی نہیں، سویرے جو چوکیدار اٹھا
تو اس نے پاس پڑوس والوں سے خواب کا ذکر کیا اب محلے بھر میں ڈھونڈ مارا کہیں کتے کا پتہ ہی نہیں۔ دوپہر
کو چوکیدار گنوں پر پانی بھرنے گیا پانی دیکھتے ہی بھوکنے لگا۔
بیگم: سچ: ہے ہے۔ کتے سے تو ہم بھی بہت ڈرتے ہیں۔

مہری: حضور اللہ پچائے اس بلا سے۔ ہے بے دشمن کے بھی نہ کتنا کاٹے تو بہ ہی بھلی۔ اس طرح کی موت کسی کی نہ ہو خداوند۔

مغلانی: حضور کتنے کے بھیس میں کیا جانے کون ہوتا ہے۔

اے نفس پلید آدمی بن
کتنے میں ولی کی خصلتیں ہیں

بس شہر میں تلاش کی کتا کہیں نہ ملا اور دون میں جو کیدار کی عجیب حالت ہو گئی۔ بابا جی بلوائے گئے۔ بند و نغا۔ بیراگی۔ اس نے آن کو کہا۔ تجھ ہم نے نو دیکھتے ہی کہہ دیا تھا کہ کیا جانے کون ہے۔ پھر لاکھ لاکھ علاج کیا نہ اچھا ہونا تھا نہ ہوا۔ چوتھے روز تڑپ تڑپ کے اور جھونک جھونک کے مر گیا۔

نواب: اب اس کو کیا کہو گی۔ اب بھی صف شکن کے کمال کو نہ مانو گی۔ یہ تو بات ہی اور ہے کہ فتاحی ہم کو بہت سمجھایا کہ میں نہ سمجھی۔

بیگم: ہاں ایسی باتیں تو ہم نے بھی سنی ہیں مگر۔

خو: اگر مگر کی گنجائش نہیں حضور غلام چشم دید کہتا ہے۔

ہم نہیں شمع ہوں جو اشک فشاں

کارِ عشاق جاں فشاں ہے

اور ایک روایت اور سنئے اس کا بھی شاید آپ کو یقین نہ آئے۔ میرے سر پر آکر بیٹھ گئے، اور کہا روسیوں کی فوج میں دھنڑ پڑو۔ ہوش آگئے۔ کہتا ہوں صاحب ہو کہاں میری جان جائے گی آپ کے نزدیک دل ٹٹی ہے۔ وہ سننے سب کی ہیں کہا چلو تو تم اور آدمی رات اور گھٹا چھائی ہوئی مجھوڑا جانا پڑا۔ مگر مجھ سے کہہ دیا تھا کہ خبردار کسی آدمی کو چھو نہ جانا۔ ممکن نہیں کہ کوئی فرد بشر ہم کو دیکھ سکے۔ چلا اور حضور سر پر جے بیٹھے ہیں۔ بس جناب والا پرچے وہ ہزار ہا آدمی فوج ہی تھی۔ دل جمع کوئی کا تا ہے۔ کوئی بجاتا ہے کوئی سوتا ہے۔ کوئی منہ باتہ دھوتا ہے۔ مگر ہم سب کو دیکھتے ہیں ہمیں کوئی نہیں دیکھتا۔ بس صف شکن شاہ اصطبل کی طرف لے چلے اور پھدک پھدک کر ایک گھوڑے کی گردن پر بیٹھ گئے۔ جس پر بیٹھے دھم سے گرا جس پر بیٹھے تڑ سے زمین پر لٹنے لگا۔ میں نے کہا آپ تو میرے سر پر ہیں نہیں اگر کوئی دیکھ لے تو نہیں کیا کر دوں۔ میں تو بے موت مرا کہا خاموش رہو نہ بولو۔ حضور باور کیجیے۔ سات ہزار گھوڑے اسی دم دھم دھم کر کے ٹوٹ گئے۔ واہ ری صفائی اور کمال سے

اس کی رفتار کے جو لکھے وصف کیا مری طبع کی روانی ہے

سرکنا میں گئے شمع ساں افسوس گھر بھی اپنی بے زبانی ہے

بس پھر آن کے بیٹھے اور چپ چاپ چلے آئے۔ ایک مقام پر کسی روتی کو میری چاب معلوم ہوئی۔ کہا کون؟
ہم نے جواب نہیں دیا۔ تو صف شکن نے آہستہ سے کہا جواب نہ دینا۔ تھوڑی دیر کے بعد کہا پیچھے سے جا کے
ایک دھپ جلاؤ۔ دھپ پڑتے ہی ہوش اُڑ گئے۔ کون ہے۔ ادھر دیکھا کون ہے بھئی۔ اُدھر دیکھا کون ہے بھئی
تپ تو ٹپکرایا اور مجھے نرم اور ایک دھپ دی۔

دکھاؤں حسرت دیدار اُسے اور رشک در پردہ

گل نرگس سے کردوں بند دیواروں کے روزن کوا

جب وہاں سے دور پہنچ گئے تو بڑی ہنسی ہوئی اور باہم ہم سے اور شاہ صاحب سے باتیں ہونے لگیں۔
بڑے لطف کے آدمی ہیں۔

شاہ صاحب: کہو آج کی دل لگی دیکھی۔ کتنے سوار بے کار ہوئے۔

ہم: پورے سات ہزار ایک کم نہ ایک زیادہ۔

شاہ: اور یا اس بزمہ آج کل سفر کی سختی سے بہت ضعیف ہوں۔

نا توانی نے بنایا طائر نگہبت مجھے!

صید وہ ہوں جس پر صیادوں کا بھی ہاتھ نہیں

ہم: خداوند آپ کا یاں قدم لینے کو جی چاہتا ہے۔

شاہ: خاموش رہو تم میری دیکھتے جاؤ اور کچھ کہو نہ نہیں۔ چلتے چلتے جب تک جاؤ ہم سے کہہ دو۔

ہم: واہ آپ سے کیوں کہوں۔ آپ کیا کریں گے بھلا۔

شاہ: بھی مطلب یہ کہ اگر تک جاؤ تو ہم اتر جائیں جس میں کم تھکو۔

ہم: (تنبہ رکاکر) مٹھی بھر کے آپ اور دعویٰ یہ کہ اس بوجھ سے ہم تھک جائیں گے شان خدا آپ کیا
اور آپ کا بوجھ کیا۔

بس اتنا میرا کہنا تھا کہ خدا جانے اور کیا جا دو کیا کھر کیا افسوس پڑھ کر پھونکا کہ میرا قدم اٹھنا محال

ہو گیا اب قدم رکھتا ہوں تو چلنا دو بہر۔ یا الہی کیا کیا جائے۔ کہا حضور اب تو بہت ہی تھک گیا!

ایک قدم چلنا محال ہے۔ نوراً چھوے اُڑ گئے تو یہ معلوم ہوا کہ جیسے دس بیس کروڑ من بوجھ تھا وہ اتر گیا۔

شاہ: کہو بڑے بول کا سر نیچا۔

ہم: ہاں صاحب بڑے بول کا سر نیچا۔ ہزار ٹوں کہیں۔

نواب : واللہ مجھے اس قدر باتیں نہیں معلوم تھیں یہ تو نئی نئی باتیں معلوم ہوتی جاتی ہیں۔ واہ رے صف شکن۔

خو : غلام نے عرض کیا نا کہ سو

ذاتِ او عقل مجسم آمد

رائے اوصائب و حکم آمد

نواب : واللہ تو کرامت کے درجہ کا ہے۔

خو : حضور خدا جانے کس بھیس میں ہے۔ اب سنیے صاحب ایک بند ویراگی وہاں بھی ملا تھا۔ درخت کی شاخ پر اُن کو دیکھ کر سجدہ کیا جس طرح بتوں کے سامنے سجدہ کرتا ہے۔ میں نے کہا واہ اب تو جانوروں کا سجدہ کرنے لگے تم۔ کہا جانور تم خود ہو اس کو جو جانور کہے آپ جانور ہے۔ یہ خدا جانے کون ہے تم اندھے ہو کیا جانو ان کی عظمت کا حال کوئی ہم سے پوچھے۔

نواب : اللہ اللہ یعنی فقرا تک ان کی عظمت کے قائل ہیں۔

خو : بس حضور ایک مرتبہ ہی چلتے چلتے جو پنچ سے مجھے اٹھایا۔

نواب : ایں ! ارے میاں صف شکن نے میرے صف شکن نے، شاباش شاباش۔ واہ رے صف شکن واہ۔ ابو ہو ہو۔

خو : خداوند میں دھک سے رہ گیا۔ اور اُس دن سے پھر تم کا لفظ میں نے نہیں استعمال کیا، حضور کے نصیحت جو کچھ غلام نے دیکھ ڈالاکسی نے کا یہ کو دیکھا ہوگا۔ عورتیں دیکھیں تو پریاں۔ بیگم : گھر کی ٹپکی اور باسی ساگ پریاں نہیں وہ دیکھیں۔ خو : حضور۔ خیر۔

نواب : ذرا سنبھلے ہوئے خو جی ورنہ بگڑ ہی جاؤں گا۔

خو : کیا مجال غلام کی۔ کیا طاقت نادم کی۔ مگر حضور ہم کو جو کوئی جھوٹا کہتا ہے تو ہم جل کر خاک ہو جاتے ہیں۔ بیگم صاحب کو نواب صاحب کی تقریر اور سادگی اور خو جی کی بے سرو پا کہانی سے نفرت ہو گئی۔ اس وقت تو کچھ نہ کہا بلکہ علناً اور قصداً صف شکن کی تعریف کی مگر ٹھان لی کہ آج شب کو تنگی میں آڑے ہاتھوں لوں گی۔ نواب صاحب خوش خوش باہر آئے خو جی سے کہا شاباش۔ واللہ تم نے ایسا سماں باندھ دیا کہ اب بیگم صاحب کو عمر بھر شک نہ ہوگا اور صف شکن کی باتیں یاد کر کے عیش عیش کریں گی۔ خو : حضور یہ تو سب باتیں غلام نے بیان کی ہیں۔

نواب : دریں چہ شک یہی تو ستم ہے کہ سچی باتوں کو بناوٹ بگھتی ہیں مگر اس وقت دم بخود ہو گئیں اب شک نہ کریں گی۔

خو : میں نہیں سمجھتا کہ غلام سے کیوں اس قدر ناراض ہیں۔

نواب : ناراض نہیں ہیں مطلب یہ کہ اب اس بات کو تو سواے پڑے لکھے اور تجربہ کار آدمی کے اور کوئی سمجھ نہیں سکتا نہ اور بھی میں سوچتا ہوں کہ آخر کوئی جھوٹ کیوں بولے گا۔ جھوٹ بولنے میں کسی کو فائدہ ہی کیا ہے۔

خو : (اُچک کر) اے سبحان اللہ اعجاز۔ اعجاز۔ خداوند کیا بات حضور نے پیدا کی ہے۔ میرا دل مزے لوٹ رہا ہے۔ واقعی کوئی جھوٹ کیوں بولے گا۔ ایک تو جھوٹا کہلائے۔ دوسرے کوئی اس کی بات کو پچ نہ کچھے تیسرے ہچشموں میں بے آبرو۔ اور فائدہ خیر صلاح۔

راوی : ہمارا بھی صادق ہے۔ واقعی حضور کو خوب ہی سوچھی۔ لو صاحب جھوٹ دنیا سے کوچ کر گیا۔ حضور نے فتویٰ دے دیا کہ جھوٹ کوئی کاہے کو بولے گا۔

نواب : بھی ہم انسان کو خوب پہچانتے ہیں۔ آدمی کا پہچانا کوئی ہم سے سیکھے ایک نظر میں کھرا کھوٹا پہچان لیں گے۔ مگر دو کو ہم نے بھی نہیں پہچانا ایک تم کو دوسرے صفت شکن کو۔ واللہ اس مقام پر ہم بھی چوک گئے۔
خو : خداوند میں نہ مانوں گا۔ حضور کی نظر بڑی باریک ہے۔

آنانکہ خاک را بنظر کیمیا کنند

آیا بود کہ گوشہ چشمے بہ ما کنند

راوی : اور کچھ مطلب ہو یا نہ ہو۔ نظر کا لفظ تو شعر میں موجود ہے۔

خواجہ صاحب سے حضور اس درجہ محظوظ ہوئے کہ ہاتھ میں ہاتھ دے کر باہر آئے۔ مصاحبوں اور رفیقوں نے جو اس قدر بے تکلفی دیکھی تو جہل مرے اور باہم اشارے ہونے لگے۔ مصاحبین نے سرو قد تعظیم کی۔ نواب صاحب خود جی کا ہاتھ پکڑے ہوئے خانہ بان میں چہل قدمی کرنے لگے۔ ادھر آپس میں سرگوشی ہونے لگی۔

مسیتا : اب!۔ ارے میاں خوبی نے تو جادو کر دیا یارو!

غفور : میاں یہ باہر کسی ملک سے سیکھ آئے ہیں جادو۔

مسیتا : بھائی تجربہ کار ہو گیا نہ۔ اب اس کا رنگ جم گیا۔

غفور : کیسا کچھ۔ بس اب سولھوں آنے کے مالک ہیں خوبی۔

مرزا : ارے میاں۔ ہاتھ میں ہاتھ دے کر نکلیے۔ گویا لنگوٹے یار ہیں۔ واہ واہ ری قسمت مگر آخر یہ خوش کس بات پر ہوئے۔

مصاحب: ان کو ابھی تک یہی نہیں معلوم ہوتا ہے بتائیے صاحب۔

مہینتا: میاں غلب کو زہ مغز ہو کہنے کا خوش کس بات پر ہوئے صف شکن کی تعریف کے پل باندھ دیے۔ اب لاکھ رنگ پھیر کا گرنا چاہیں ممکن نہیں۔ اس کا رنگ تو خوب جما جایا ہے۔

مصاحب: بھائی جان ہم کو یہی ایسا موقع ملتا تو ہمارا رنگ بھی جم جاتا۔ وہ تو ولایت ہو آئے۔ جو جھوٹ رنج کہہ دیں سرکار کو نہ دل سے یقین آجائے گا ہم کیا جھوٹ بولیں اور واللہ نصف شکن ہی کے پھیر میں آزاد بھی اونٹنی اور اسباب لے کر فرو چکر ہوئے تھے اور اسی پھیر میں خوجی بھی پیچھے گئے تھے اور وہی دونوں اب پھر موجود ہیں اور یہ قدر افزائی ہے کہ خوجی اور نواب مصاحب ہمارے بیٹے ہوئے باغ میں گلگشت کر رہے ہیں۔

مرزا: اس وقت خوجی کا دماغ جو تھے آسمان پر ہو گا حضرت۔

مصاحب: اجی بلکہ اور اس کے بھی پار۔ ساتویں آسمان پر۔

غفور: میں باغ میں کیا تھا۔ نواب مصاحب مونڈھے پر بیٹھے ہیں اور خوجی تپائی پر اور خاص سرکار کی کڑا کڑی خوجی پی رہے ہیں۔ رحیم بخش بیٹھا ہمارا ہے۔ یہ وہی خوجی ہیں یا کوئی اور۔

مرزا: ارے میاں خوجی کو خدمت گار حقہ لیے پلا رہا ہے۔!

غفور: چل کر دیکھ لیجیے۔ بس جادو کر دیا۔ نہیں آج تک کبھی سرکار نے ان کے ہاتھ میں ہاتھ کیوں نہ دیا آج تک کبھی اپنا خاص حقہ دیا تھا وہ خوجی ہیں جو پلمیں بھرا کرتے تھے۔ یا کوئی اور ہیں مگر جادو کا زور۔ جادو بہر حق ہے کرنے والا کافر۔ سب میں زیادہ یہی بنائے جاتے تھے مگر مسٹر الدولہ بھی آج مصاحب الدولہ بن بیٹھے۔

مصاحب: خوجی کو سب کے سب مل کر مبارک باد دو اور ان سے دعوت معقول لو کہ اب اس سے بڑھ کر کون درجہ ہے کہ سرکار کے ولی دوست لنگوٹے یا رہو گئے۔ کل تک بات بات میں للاکار کئے جاتے تھے آج تخیل کی صحبت میں خفیہ پی رہے ہیں اور واللہ جو میری سمجھ میں بھی آتا ہے کہ یہ بات کیا ہے۔ خوجی سے کون ایسی بات بن پڑی کون کار نمایاں سرزد ہو جس سے اس قدر اعزاز حاصل کیا۔ خدا کی دین ہے۔ واللہ بس اس مقام پر عقل کام نہیں کرتی۔

انٹے میں نواب مصاحب خوجی کو کہتے ہوئے دربار میں آئے مصاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ سر و قد تعظیم کی۔ خواجہ صاحب کو سرکار نے قریب بٹھایا اور آزاد سے کہا۔ جنرل صاحب آپ کی صحبت اکیر کی خاصیت رکھتی ہے۔ خواجہ صاحب عالم بے بدل ہو گئے۔

آزاد: یہ سب آپ کے طفیل ہیں انھوں نے سیکھا ہو گا۔ میں کس لائق ہوں۔ من آئم کہ من دالم۔ اور میری صحبت تو چند ہی روز ہوئے ان کو۔ برسوں سے تو آپ کی شاگردی کر رہے ہیں۔

نواب: داد اب تو خواجہ صاحب میرے استاد ہیں جناب:

مستینا: نہیں خداوند خوجی کی حضور کے مقابل میں کیا اصل و حقیقت ہے۔ سبلا لاجول ولاقوة۔ خواجہ صاحب بھی کوئی چسینہ ہیں۔

نواب: (جھڑک کر) کیا کہتا ہے۔ تم لوگ جل مرتے ہو جب ہم خوجی کی تعریف کرتے ہیں۔ اور تم اس کے مقابل میں بیچ ہو۔

مصاحب: بجائے خداوند۔ یہ مستینا بیگ تو ہمیشہ کے حاسد ہیں۔

مرزا: لیجیے پرلے سرے کے حاسد۔ ان کے کاٹے کا منتر ہی نہیں۔

رفیق: آخر خواجہ صاحب بیمارے نے ان کا کیا بگاڑا ہے۔ یہ بیماری کچھ میں نہیں آتا۔ ان کا باپ مارا ہے کوئی ضرر پہونچایا ہے۔ پھر یہ کیوں اس قدر خلاف ہیں۔

نواب: مجھ سے منوصاحب مجھ سے سنو نہ۔ بغض لئد۔ اب کیجیے۔

مصاحبین: سبحان اللہ۔ خداوند۔ واللہ بس یہی بات ہے۔ بغض لئد۔

خو: اب حضور اس کا خیال نہ کریں۔ جو چاہے کہہ لیں۔ سہ

زخاک آفریدت خداوند پاک

پس اسے بندہ افتادگی کن چو خاک

بھئی غفور ذرا سا پانی پئیں گے جلدی لاؤ۔

نواب: ٹھنڈا پانی لاؤ جناب خواجہ صاحب کے واسطے۔ خدمت گار مرا جی کا جھلا آب سُر دلایا۔ چاندی

کے آنچور سے میں پانی دیا۔ رومال لے کر کھڑا رہا۔ خواجہ صاحب نے پانی پیا۔ خدا کا شکر کیا۔ نواب صاحب نے

خاصدان سے دو گلو ریاں نکال کر اپنے دست مبارک سے خوجی کو دیں۔ بندگی کر کے گلو ریاں لیں اور چکھیں۔

مرزا: اور میں نے مستینا بیگ سے ہزار بار کہا کہ بھئی تم کسی کو دیکھ کے جلے کیوں مرتے ہو۔ کوئی تمہارا حصہ

نہیں چھین لے جاتا پھر خواہ مخواہ کے لیے ایک تو اپنی طبیعت کو ہلکان کرتے ہو۔ دوسرے ذلیل ہوتے ہو۔

نواب: مجھے اس وقت اس کا کلام سخت ناگوار گذرا۔

مصاحب: حضور وہ بات ہی ایسی پھوٹنے کی کی۔ سہ

ہنر بچشم عداوت بزرگ ترعیب مت

گل سن سعدی ودر چشم دشمنان خاں

خوجی کے کروڑوں ہنر سے چشم پوشی کر کے خوشامد کی ایک بات کہہ اٹھے اور جانتے ہیں کہ اس دربار میں

خوشامخوروں کی دال نہیں گھتی۔

نواب نامدار اور آزاد اور خواجہ صاحب میں تھوڑی دیر کے لیے تجلبد ہوا جس میں نواب صاحب نے آزاد سے کہا کہ جس طرح یورپ کے رؤساء رہتے ہیں اور خواجہ جو امور ان کی ناموری کے باعث ہوتے ہیں ان سے آپ ہمیں اطلاع دیجیے تاکہ ہم بھی ان کے نقش قدم پر چلیں سبب اس کا یہ تھا کہ آزاد نے ہاتوں باتوں میں یورپ کے رؤساء اور اولوالعزم کی بڑی تعریف کی اور ایک باریہ بھی کہا تھا کہ یورپ کے رؤسوں کی صحبت میں اچھے اچھے لوگ رہتے ہیں۔

ہم نشیں تواز تو بہ باید
تا ترا عقل و دیں بیفزاید

آزاد: اگر آپ ان کے نقش قدم پر چلیں تو سبحان اللہ۔
نواب: چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے میں یورپ کی رؤسا کی تقلید نہ چھوڑوں گا مگر مجھے دستور العمل لکھ دیجیے۔

آزاد: اول تو آپ کی صحبت میں چاند و باز۔ مد کے۔ چر بنے۔ گنج ٹریے۔ بھنگ ٹریے۔ اس کثرت سے ہیں کہ میں جانتا ہوں شاید ہی کوئی اس سے خالی ہو۔ یہ بات نمایان شان ریاست نہیں۔
نواب: خواجہ صاحب کے سوا اور کیسے سب کو نکال دوں۔

خو: ان کو نکال دیجیے یا رہنے دیجیے۔ مگر اس قدر حکم ضرور دے دیجیے کہ حضور کے سامنے عین دربار میں نہ چاند و کے پھینٹے اور انیں مذک کے دم لگائیں اور نہ انیم گولیں۔ نادری حکم دے دیجیے کہ اب دربار میں اس کا چر چاند رہے۔

آزاد: دوسری بات یہ ہے کہ یہ خوشامد خورے جو آپ کو بہترے دے دے اور جھوٹی تعریفیں کر کر کے خوش کرتے ہیں ان کو ایک بار جھڑک دیجیے اور بے ادبی معاف ان کی خوشامد سے اظہار مسرت نہ کیجیے۔
نواب: آپ صبح فرماتے ہیں۔ واللہ آپ کی بات میرے دل میں کُتب گئی یہ مردود و بھترے دے دے کر مجھے بلٹائے دیتے ہیں۔

آزاد: ایک عام بات بھی آپ نے کہی اور جو طرف سے اعجاز اعجاز کی آوازیں آنے لگیں یہ کیا لوجرکت ہے۔
نواب: بھئی باوا جان کی روح پاک کی قسم کیا بات کہی ہے۔

آزاد: آپ کو خدائے اس قدر دولت دی ہے۔ یہ اس واسطے نہیں ہے کہ آپ چاند و بازوں اور خوشامد خوروں اور نالائق بد معاش آدمیوں میں ضائع کریں۔ اس کا نتیجہ یہ نکالیے کہ ساری دنیا میں ہمیں تو ہندوستان میں

تو آپ کا نام ہو۔ خیرات خانے قائم کیجیے، اسپتال بنوائیے۔ طلباء کے لیے وظیفہ مقرر فرمائیے۔ علما و فضلا کی قدر دانی کیجیے۔ میں نے کبھی آپ کے دربار میں کسی عالم کسی فاضل کسی کامل مبطلقی فلسفی تیار شاعر فارسی داں عربی خواں کو نہیں دیکھا۔ سوائے انھیں فقرہ باز بد معاشرلوں کے جو کھائیں اور غرائیں۔

نواب: آج ہی سے ان کی صحبت ترک۔ اب کل سے آپ ذی استعداد اور ذی لیاقت آدمیوں کو اس دربار میں دیکھیے گا۔

آزاد: طرز معاشرت بھی بدل دیکھے آپ دن کو گیارہ بجے سوکے اٹھتے ہیں نو دو جگیا۔ وجہ یہ کہ جب دو بجے آپ بستر پر گئے تو نرط کے آنکھ کیوں کھلے گیارہ بجے اٹھ کے آپ منہ دھو کر چاندو کا غسل کرتے ہیں۔ اُس کے بعد فقرہ بازوں سے چہل ہوتی ہے وہ بے ادبی معان آپ کو بناتے ہیں اور آپ سے روپیہ اینٹھنے کے لیے صدمہ فکریں کرتے ہیں۔ دو تین بجے صبح کا کھانا آپ کو نصیب ہوتا ہے پھر آرام کرنے میں تو شام کے ادھر اٹھنا قسم ہے پھر نشہ بازی ہونے لگی داستان گویا اُس نے داستان چھیڑی۔ کوئی دو بجے کھانا کھایا اور تین بجے سو رہا اب آپ ہی انصاف کیجیے کہ دنیا میں کون کام عمدہ آپ سے سرزد ہوتا ہے۔ افسوس ہے۔

نواب: سچ ہے۔ خدا گواہ ہے ان لوگوں نے مجھے تباہ کر دیا ہے

ہر کہ شاہ اُن کند کہ او گوید

حیف باشد کہ جس نہ کو گوید

آزاد: سویرے تڑکے فجر دم اُٹھیے۔ رفع حوائج ضروری کے بعد حمام کیجیے، اور ورزش کا ہر روز مشغل رکھیے اس کے بعد گھوڑے یا فنی گئی فتن کی سواری پر ہوا کھانے چلیے۔ ہوا بخوری کے بعد مطالعہ اجالات کیجیے۔ بعد ازاں طعام نوش جان فرمائیے۔ علما فضلا نظرنا آپ کی صحبت میں ہوں۔ بندہ بخوں لطیفہ گو اور خوش مزاج نزدیک کی گفتگو اور لطائف و مطالبات سے دل بہلائیے کوئی کتاب ملاحظہ میں لائیے۔ دو گھڑی آرام کیجیے چار بجے سے پھر دربار میں آئیے۔ ضروری کاموں کو دیکھیے کا غذات کیجیے انتظام خانہ داری کیجیے۔ شام کی پھر ہوا کھانے چلیے۔ نواب: خدا کی قسم کیا باتیں بتائیں۔ بس آج سے اسی کے مطابق کار بند ہوں گا۔ اچھا اور شب کو کیا کیا جائے۔ آزاد: شب کو آٹھ یا نو بجے کے بعد مصلحین تشریف لے جائیے۔

نواب: بہتر ہے کل ہی سے کیجیے ایک ایک حرف کی تعمیل نہ ہو تو سمجھئے گا کہ بڑا چھوٹا آدمی ہے۔

خو: حضور مجھے تو برسوں اس دربار میں ہو گئے جب سرکار نے کسی بات کی ٹھان لی پھر چاہے زمین اور آسمان ایک طرف ہو جائے آپ اس کے خلاف نہ کریں گے میں تو برسوں سے یہی دیکھتا آیا ہوں۔

ہر چہ نہ کہ دل ہواں گر آید
مگر چہ نہ کہی بدست آید

یہ تو سب انسان کی طبیعت کے متعلق ہے۔

آزاد: ہاں ایک اور ضروری امر بھی ذہن نشین رہے۔ ایک اشتہار دیدہ مجھے کہ جو کوئی انگریزی خوان کسی عمدہ اور مفید انگریزی کتاب کا اردو میں ترجمہ کر سکے اس کو بشرط پسند قرار داتی انعام دیا جائے گا۔ بڑا نام ہو اور بندہ دستان کے باشندے آپ کے ہم وطن والوں میں دعائیں دیں کہ اس فیاضی کے جلد میں خدا ان کی دولت کی دن دوئی رات چوگنی ترقی کرے۔

نواب: مجھے کسی امر میں غدر نہیں خواجہ صاحب آپ جرنیل آزاد صاحب سے کل امور دریافت کر کے قلب بند کر لیجیے اور مجھے دتا فوٹا یاد دلانے جایئے میں کل ہی سے ان پر کار بند ہوں گا۔

اب سنیے کہ نواب صاحب اور خوجی اور آزاد پاشا کا تخیلے میں گفتگو کرنا پھوٹے سے بڑے ٹک کل مصاحبوں کو ایسا شافی گذرا کہ آتش حسد میں جل مرے۔

مسیتا: آج تو والدہ ہے کہ اپنا خون پی کے رہ گیا۔ یارو۔

مرزا: دیکھتے ہو کس طرح بھڑک دیا معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔

مسیتا: بھڑک کیا بس کچھ نہ پوچھو۔ میں غدا خاموش ہو رہا ورنہ بے ڈھب ہو جاتی کسی نے اپنی عزت نہیں بچایا ہے۔

مرزا: اور اب تخیلے ہو رہا ہے۔ خوجی نے سب کو بلٹایا۔

مسیتا: کوئی لاکھ کہے ہم نہ مانیں گے۔ بیشک جادو کر دیا۔

غفور: میاں اس میں کیا شک ہے جادو نہیں تو اور کیا ہے۔

مصاحب: والدہ جو ہماری سمجھ میں کچھ بھی آیا نہ کہ یہ کیا بات ہے۔ خوجی ایک ذلیل آدمی سحرہ۔ املاک درست نہیں۔ چاند و باز انہی۔ بد وضع شہدا۔ اس پر یہ نظر عنایت اور ہم لوگوں پر یہ عتاب خدا کی شان ہے۔

رفیق: اور طرہ یہ کہ ایسے بد معاش کو زمانے میں بلوایا۔

غفور: جی نہیں۔ ڈیوڑھی میں پردے کے پاس کھڑے تھے اور آنکھوں میں دوہری دوہری ہٹی بندھی تھی۔

رفیق: اچی کیلہ کہتے ہو۔ اُن کو گوشت نواب کو نہ کھلا دیا ہو تو ناک کٹوا لو ان لوگوں نے من کر اُن کو کا گوشت کھلا دیا۔ بس جب ہی تو انہیں گئے ورنہ انہیں کی باتیں کیوں کرتے۔ اب ان سے کہے کون۔

مسیتا بیگ: کہہ کے بہت خوش ہوئے کہ اب کسی دوسرے کو جرأت ہوگی۔ لاحول ولاقوۃ۔

دوسرا: اب تو کچھ دن خوجی نامعقول کی خوشامد کرنی پڑے گی۔

مسیتا: ہماری پزار اُس گرگے پاجی کی خوشامد کرتی ہے۔

رفیق : پتھر نکالے جاؤ گے۔ یہاں رہنا ہے تو خوتی کو باپ بناؤ اور آبا جان کو دور نہ پہنچنے کو پانگے نہیں۔
دوسرا : اور نہیں کیا رہنا دریا میں اور مگر سے میر۔

مرزا : دو چار روز رنگ ڈھنگ دیکھ کے ہم تو یہاں کا آنا جانا ترک کر دیں گے ہم چشم کی خوشامد بھلا ہم سے ہو سکے گی
ہم گز نہیں ایسی نوکری سے درگدست۔

مسیتا : کون ہم چشم ! ہم چشم کون۔ آپ کے ہم چشم ہوں گے۔ ہم تو خوجی کو ایک ذیل آدمی سمجھتے ہیں۔

غفور : ارے صاحب اب تو وہ سب کے اندر ہیں اور ہم تو گڑ گڑی پلا چکے ہم تو جیسے انھیں کے تابع رہیں۔ آپ لوگ
ان کو مانیں یا نہ مانیں۔ ہمارے تو آقا ہیں جیسے سرکار دیے خوجی اور یہ وہی خوجی ہیں جن کو ہم جھڑک دیا کرتے تھے۔

مرزا : سو برس بعد گورے کے سی دن پھرتے ہیں بھائی جان۔ یہ کسی کے ہم و گمان میں بھی تھا کہ خوجی سا ذیل آدمی
اور اس کو۔ کار اس تپاک سے اپنے پاس بٹائیں گے۔ مگر اب آنکھوں دیکھ رہے ہیں۔ یہی دنیا کے انقلاب ہیں۔

آزاد تو خیر رئیس زادے بالکمال لائق فائق آدمی ہیں ان کا ہم کوئی کسی امر میں مقابلہ نہیں کر سکتے مگر یہ بد بخت
خوجی تو خان میں نہ خان کے اونٹوں میں۔ ادھ میں نہ ادھ میں بہ بلا کدھ میں۔

نواب صاحب باہر تشریف لائے تو اس قحط سے کہ تصور کے دست مبارک میں چھوٹی سی نازک گڑ گڑی لگ چکی
اور خواجہ صاحب کش لے رہے ہیں دیکھتے ہی رفتار خراج مے اور رنگ ہو گئے کہ اللہ اللہ سرکار کے ہاتھ میں گڑ گڑی اور

یہ ادنیٰ ٹکلی مسخرہ رئیس بنا ہوا دم لگا رہا ہے۔ خواجہ صاحب مسند کا کونا دبا کر بڑے غرور کے ساتھ بیٹھے مصائب
ورنفا دم بخود کوئی چوں نہیں کرتا۔ سب کی نظر خوجی پر ہے۔ ایک بے تکلف صاحب نے سکوت کا علم توڑا۔

بے تکلف : خداوند آج ہمارا کادن ہے۔ اور کیسی بھیجی بخشنی خوشبو چین سے آرہی ہے۔ اور ہوا بھی مغندل ہے۔
زیادہ نہ کم۔

نواب : ہاں آج کادن اسی قابل ہے کہ منطقی بحث ہو۔

راوی : بہت ہی خوب اب تو مصاحب اور بھی چکرائے۔

مصاحب : خداوند آج کادن تو گانا سننے کے لیے موزوں ہے۔

نواب : ہاں اگر سوز جوانی ہو تو کیا مضائقہ مگر سب سے بہتر یہ ہے کہ کوئی عالم آن کر بحث علمی چھیڑے۔ خواجہ
صاحب آپ علمی بحث کیجیے۔

مسیتا : (اپنے دل میں) ان کے باپ نے یہی کبھی علمی بحث کی تھی۔

مرزا : (در خوجی اور علمی بحث شان خدا۔ !!!)

رفیق : خداوند خواجہ صاحب کی لیاقت میں کیا شک ہے مگر۔

نواب: اگر مگر کیا معنی۔ اگر مگر اس میں کیسا کیا جناب خواجہ صاحب کی طبیعت میں آپ کو شک ہے۔

خو: میں کچھ سوال کروں۔ آپ جواب دیں۔ آپ پوچھیں میں بتاؤں۔

رفیق: کس علم کی بحث کیجئے گا علم کا نام تو معلوم ہو۔

خو: ہاں علم کا نام تو اگوں کون علم آپ جانتے ہیں۔ ہم علم جا لوچی دجیا لوچی میں بحث کرتے ہیں علم جا لوچی کا موضوع کیا ہے۔

رفیق: جی مونو۔ مونو کیا۔ اور یہ علم کا کیا نام لیا آپ نے۔

مصاحب: کیوں خواہ مخواہ کچھ بحث کرتے ہو صاحب لائق۔

دوسرا: سب جانتے ہیں کہ خواجہ صاحب عالم تیر ہیں مگر کچھ بحثی سے باز نہ آئیں گے تمہارا ان کا مقابلہ کیا۔ ان کی تقسیم تو آپ کی سمجھ ہی میں نہیں آتی۔

تیسرا: ضبط کو کیا کریں۔ پڑھئے دیکھئے اور بحث کو موجود۔

ہو گا نہ کوئی جہاں میں ہم ساعت اسل! بی اپنے فن میں آج ہم بھی کامل

حق کہتے ہیں ہم کہ ہم ہیں اس کے مسداق لکھے نہ پڑھے نام عند فاضل

چوتھا: جی ہاں یہ کوئی نئی بات تو حورانی ہے ان کا بیٹہ کا قاعدہ ہے کہ دخل در معقولات نہ دردیں گے ہر نام ذرا نام کو جی فاقات نہیں مگر ہم ٹونک کے لڑنے کو تیار رکھنے میں ذرا معلومات نہیں مگر تان سین کی کسی نے تعریف کی اور حضرت بکر کھڑے ہوئے۔

پانچواں: جناب خواجہ صاحب سنا کہ دریا میں جہازوں کے ڈبو دینے کے بھی آلے انگریزوں نے نکالے ہیں۔ کیوں صاحب معاذ اللہ۔ یہ تو خدائی کرنے لگے۔

خو: تار پیڈ واس آلے کا نام ہے دو جہاز ہمارے سامنے غرقاب کیے گئے۔ پانی کے اندر ہی اندر تار پیڈ چھوڑا جاتا ہے بس جیسے جہاز کے نیچے پونچھا ویسے پھٹا۔ پھر جناب بے ہے خدا کی پناہ جہاز کے ہر پچے اڑ جاتے ہیں۔ کروڑ ٹکڑے۔

مسیتا: اور کیوں صاحب۔ یہ ہم کا گولا کتنی دور کا توڑ کرتا ہے۔

خو: ہم کے گولے کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ آپ کس قسم کا حال دریافت فرماتے ہیں۔ فیتو اونو ہر وا۔ تاکہ ویسا ہی جواب عرض کیا جائے۔

مصاحبین (دل میں خوب ہنسے) کہ فیتو اونو جروا کی یہاں کیا ضرورت تھی۔

مسیتا: یہی ہم کے گولے۔ یہی جناب خوجی یہی۔

خو: بہت ہی خوب۔ ماشاء اللہ۔ اچی یہی یہی۔ واہ۔

نواب: کیوں خواب صاحب جنگ کے وقت انسان کے دل کا کیا حال ہوتا ہوگا۔ ہر طرف سے موت ہی موت نظر آتی ہوگی۔ تو یہ تو بہ واللہ بڑے بہادروں کا کام ہے۔ سینہ سپر ہونا خال جی کا گھر نہیں۔

مہرزا: میں عرض کروں حضور لڑائی کے میدان میں اگر ذرا۔۔۔

نواب: خاموش رہو صاحب تم سے کون پوچھتا ہے۔ کبھی بندوق کی صورت بھی دیکھی ہے یا لڑائی کا حال ہی عزیز کرنے چلے ہو گویا ہمیشہ لڑائیوں ہی میں رہے ہیں۔

خو: جناب والا میدان جنگ میں جان کا ذرا بھی خون نہیں معلوم ہوتا۔ مصرعہ۔

نامرد بھی ہو تو مرد ہو جائے

یہ ابھی موزوں ہوا ہے مصرعہ برجستہ۔

نواب: سبحان اللہ سبحان۔ رع۔

نامرد بھی ہو تو مرد ہو جائے

مہبتنا: جی ہاں حضور یہ گلزار نسیم کی مثنوی کا شعر ہے۔

نواب: آپ کا سر۔ اول تو شعر نہیں مصرع ہے دوسرے نسیم کی مثنوی کے اشعار اور اس مصرع کے وزن پر زمین و آسمان کا فرق ہے۔

مصباحین: بجا ارشاد ہوا ہے حضور وزن میں اختلاف ہے۔

آزاد: کجا وہ بحر کجا یہ بحر۔ کوئی تعلق ہی نہیں۔

زنجیر جنوں کڑی نہ پڑیو دیوانے کا پانوں درمیاں ہے

ذرے کا بھی چمکے گا ستارہ قائم جو زمین و آسمان ہے

کس سوچ میں ہو نسیم بولو

آنکھیں تو ملاؤ دل کہاں ہے

اور آپ کا مصرع ہے۔ رع۔

نامرد بھی ہو تو مرد ہو جائے

نواب: گلزار نسیم کی بحر منقصب کعب وہ ہے۔ فاعلاتن فاعلاتن۔ فاعلن اور ان کا مصرع بحر طویل ہے۔

مفاعیلن فاعلاتن فاعلاتن۔

قریب تھا کہ آزاد ہے اختیار ہو کر ہنس دیں مگر بہت ضبط کیا اور مصاحبوں نے اعجاز اعجاز کا وہ غل

چایا کہ کان پڑی آواز کا سُنا محال تھا نواب صاحب بہت خوش کہ سب کو اُتو بنایا منقصب اور کعبہ ف اور فاعلاق فاعلاق فاعلق کہا اور سب کو انگلیوں پر نچایا۔

خواجہ صاحب نے پھر تقریر شروع کی اور کہا نواب صاحب آپ کو یقین نہ آئے گا صحیح عرض کرتا ہوں کہ ادھر فوجی باجا بجا اور ادھر دھول دھول و جوش و خروش کا سمندر اُمنڈنے لگا۔
نواب: واہ دل کا حال ہوتا ہوگا۔ بزن بزن ہے۔ نہ۔

خو: خداوند کیسا ہی بڑا دل ہو ممکن نہیں کہ تلوار سوت کے فوج کے قلب میں نہ دھنس جائے تلوار برہنہ ہاتھ میں لی اور چمکانی اور دل بڑھا پھر دو کروڑ گولے بھی سپر آئیں تو کیا ممکن ہے کہ آدمی ہٹ جائے اسے لالچ۔
دل کو مرے آفسرین وہ جو ڈٹا سو ڈٹا۔

اور آزاد کی جرأت کا حال۔ سبحان اللہ سبحان۔

خواجہ صاحب نے موقع پا کر آزاد پاشا کی تعریف کے پُل باندھ دیئے پلونا کی جنگ میں جو کار نمایاں آزاد سے سزا دے ہوئے تھے ان کا تذکرہ کر رہی رہے تھے کہ ایک خدمتگار نے اُن کو سلام کیا اور کہا خداوند باہر ایک صاحب آئے ہیں تم پر سوار ہیں۔ کہا نواب صاحب کو ہمارا سلام دو ہمیں ان سے کچھ کہنا ہے۔ نواب صاحب نے کہا خواجہ صاحب آپ تکلیف کر کے ازراہ عنایت دریافت کیجیے کہ کون صاحب ہیں۔ خود ہی بڑے غرور کے ساتھ اٹھے کیا میں ابھی دریافت کیے لاتا ہوں۔ یہ کون بات ہے۔ باہر جا کر صاحب کو سلام کیا معلوم ہوا کہ صاحب ضلع نے انسپکٹر پولیس کو بھیجا ہے کہ دریافت کرو۔ روم کے نامی گرامی جنرل آزاد پاشا آئے ہیں اور آپ ہی کے ہاں فروکش ہیں یا کہیں اور۔ خواجہ صاحب کمال مسرور ہوئے۔
خو: جی ہاں۔ جنرل آزاد پاشا آئے ہیں اور ان کے لفتنٹ خواجہ بدیع پاشا بھی آئے ہیں۔ دونوں یہاں فروکش ہیں۔

انسپکٹر: ہم اور کسی کو نہیں پوچھتا۔ ہم آزاد کو پوچھتا ہے (گھوڑے سے اُتر کر اندر آئے) دل نواب صاحب آپ کا مزاج اچھا۔ صاحب نے ہمیں بھیجا ہے کہ جنرل آزاد پاشا کو جس نے پلونا کی لڑائی میں نام کیا وہ آپ کے ہاں ٹکا ہے یا کسی اور کے ہاں صاحب اس سے ملے گا۔

نواب: بھلا اس قدر نامی گرامی رئیس کو در مسکر کر، جیسا کہ میں ہوں چھوڑ کر کوئی نامی گرامی مسلمان کہیں اور بھی مل سکتا ہے کیسا طاقت۔ آزاد پاشا میرے بہان ہیں۔

انسپکٹر: دل تو صاحب اس سے ملنے والا ہے آج۔ اگر اس کو فرصت ہو تو اچھا۔ نہیں اور روز جب منظور۔
خو: میں اُن سے دریافت کر کے ابھی ابھی ملے بھیجوں گا۔

انسپیکٹر: تو آپ سیدھا صاحب کو لکھے ہم ننگے پر نہیں ہوگا۔

انسپیکٹر صاحب رخصت ہو کر روانہ ہوئے تو سیتا بیگ نے جو خواجہ صاحب کے دشمن اور قریب تھے کیا۔ کیوں حضرت اس کے معنی ہماری کچھ میں نہیں آئے کہ آزاد صاحب سے اسی وقت کیوں دریافت نہ کر لیا۔ ایک عہدہ دار کو ایک حاکم نے اس قدر فاصلے سے بھیجا ہے اور اس کو اپنے مال دیا یہ کون دانشمندی ہے۔ خواجہ صاحب نے نظر غرض سے اُن کو دیکھا اور کہا تم سے ہزار بار منع کر دیا ہے کہ اس بارے میں نہ بولا کرو تم نہیں سنتے۔ تم تو ہو دشمنِ عقل ہم چاہتے ہیں کہ جزل آزاد پاشا جب کسی حاکم سے ملیں تو ہلڑی کے دعوے سے ملیں اس وقت جنگی وردی نہیں پہنتے ہیں۔ کل جس وقت فوجی وردی ڈانٹ کے صاحب ضلع سے ملیں گے سرورِ قد تعظیم کرے گا۔

نواب: اب کچھ یا اب بھی گدھے ہی بنے ہو۔ خواجہ صاحب کو تو نے چلے ہیں۔ پہلے اتنے تو ہو لو وہ تلی ہوئی بات کرتے ہیں، ادھر یا ادھر۔

سخن داں پروردہ پیر کہن
میںدیشد انگہ بگوید سخن

خو: واللہ کیا معقول بات سوچی کہ ابھی ابھی دریافت کر کے لکھ بھیجوں گا۔ اگر اس وقت کہہ دیتے کہ آزاد یہ کیا بیٹھے ہیں تو بہت ہی بُرا تھا۔ لہذا سوچ کچھ کے کیا کہ دریافت کر کے اطلاع دی جائے گی۔

میں نے سوچا کہ جب ان سے اور کسی یورپین سے انگریزی ہو یا اسکاچ ہو آئرش ہو یا پولش یا آسٹریا یا جرمنی یا فرانسیسی یا ڈچ یا امریکن ہو جب ان سے ملے جھک کے ملے کہ یہ بھی کوئی ایسے ویسے آدمی نہیں بڑے مستعد اور معزز جزل ہیں۔ وردی ڈٹی ہو۔ تمہے شکیتے ہوں جھکتے ہوں تب البتہ لطف ہے ورنہ کیا اور حضور دیکھ لیجئے گا کہ یہ جہاں جائیں گے ان کی قدر ہوگی۔

پر طاؤس در اوراقِ مصاحفِ دیدم گفتیم این منزلت از قدر تو می بینم پیش
گفت خاموش کہ ہر کس کہ جمائے دارد ہر کجا پائے نبد دست بداندیش پیش

نواب: مگر واہ بھائی آزاد صاحب واہ۔ وہ نام پیدا کیا کہ حاسد جل مرے رقیبوں کے سینے آتش غضب سے جل رہے ہیں مگر شکر ہے کہ عفو و خلق ہوئے حاسد تو نہیں۔

نواب صاحب نے انگریزی خواں کلرک سے اُسی وقت خط لکھا کہ صاحب کے پاس بھیجا۔ جس کی عبارت یہ تھی۔

پیارے صاحب ڈیر سر، اس وقت انسپیکٹر پولیس مسٹر چارلیس جن کو آپ نے میرے پاس بھیجا تھا مجھ سے ملے۔ جزل آزاد پاشا میری کوٹھی پر مقیم ہیں اور ابھی دو ایک گز نہیں گئے وہ بخوشی آپ ملنا چاہتے ہیں۔

اور دریافت کرتے ہیں کہ آپ خود تشریف لائیں گے یا وہ آپ کے بٹکے پر آپ سے ملیں۔ آپ کا سچا دوست الخ۔
 خطے کرسائنٹی سوار کو بھیجا اور ادھر خاصہ چٹا گیا۔ نواب صاحب، آزاد، خوشی اور کل رنقا کھانے بیٹھے۔
 خو: میں ایک چھوٹی سی چیز ہوں مگر تین آدموں تک کوڑا لاسکتی ہوں۔ بتاؤ کس کون ہوں اس کا کوئی صاحب جواب دیں۔
 نواب: کیا کوئی پہیل ہے پتھر ہم کو اس کا ملکہ تھا اب سب بھول بھال گئے خیال ہی نہیں کہ جیتا پتے کس کو ہیں۔
 خو: میری دم میرے جسم سے دو چند طویل ہے میں کیا ہوں۔
 مسیتا: (آہستہ سے، جاں گلو آدی تو ہو نہیں پھر بس جاں گلو ہو۔
 خو: وہ کون چڑیا ہے جس کے پانوں نہیں ہوتے اور نہ بازو ہوتے ہیں نہ زمین پر رہتی ہے نہ ہوا میں مگر ان کا گوشت اس کی روزمرہ کی غذا ہے۔
 نواب: یہ کون مشکل بات ہے۔

نہر آسمان و نہ زیر زمین

ہمیشہ خورد گوشت آدمی

خو: اچھا ایک اور نیسے جب میں بڑھ بڑا کے جاتا ہوں تو کل جم غفیر منتشر ہو جاتی ہے عقل اور اپہان لیتے ہیں مگر مسیتا بیگ کے سے اُتو احمق منہ ہی دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

مسیتا: (زہر خندہ کر کے) تسلیم اچھی مثال دی واہ صاحب واہ۔ خواجہ صاحب نے پہلے تو میٹھی میٹھی چیزوں پر ہاتھ مارا اور جب میرے ہوئے تو نواب صاحب سے کیا خداوند ہو پڑش یا شا کے یہاں ایک اور افسر فوج بھری تھا۔ رابرٹ پاشا اس کی نسبت وہ بیان کرتے تھے کہ جنگ بھری میں جب ایک تہہ بڑش اور ڈچ سے مٹھ بھیڑ ہوئی تو نشان امیر البحر کے ہاتھ میں تھا مگر قرآن سے ایسا معلوم ہوا کہ غنیمت فتح پا جائے گا۔ امیر البحر نے کہا کہ اگر کوئی شخص اور چہازوں کو جو جانب چپ فاصلے پر تھے اس طرف لے آئے تو آج فتح نصیب ہو ورنہ فتح و ظفر کی صورت دیکھنا غیر ممکن ہو بارہ ملاح کو دھڑے اور ان کے ساتھ ہی ایک پانزدہ سالہ لڑکا بھی کو دھڑا۔

نواب: سمندر میں اسے میاں اُن فوہ! بڑے سورما۔

خو: خداوند ان سے بڑھ کر جری ہونا ام محال ہے۔

نواب: سچ ہے۔ دریں چہ جائے شک است۔ اب کوئی ان کے مقابلہ کا بے کا بے کو۔ بس بیجا یہ ہیں اور اب کون ہے۔

خو: بس حضور امیر البحر نے ملاحوں سے کہا کہ اس لڑکے کو روک لو۔ ادویوں سوال و جواب باہمی ہونے لگے۔

سوال : تم ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن کی پیدائش بھلا مفت میں کیوں اپنی جان و من خطر میں ڈالتے ہو۔
 جواب : واہ۔ میرے ملک پر اگر میری جان قربان ہو جائے تو کیا مضائقہ ہے یہ کہہ کر وہ لڑکا پیترتا ہوا چلا۔
 سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔

نواب : خواجہ صاحب کوئی ایسی فکر کیجیے کہ ہمارا آپ کا بارانہ ہمیشہ اسی طرح قائم رہے یک جان و ذوق۔
 خو : بھی سنو یا رشا طر نہ بار خاطر۔ ہم کو یار کی یاری سے غرض ہے۔ اگر صاحب سلامت رکھنا منظور ہو فیوا طرادر۔
 ورنہ آپ اپنے گھر خوش بندہ اپنے گھر خوش چشم مارو شن دل ماشاد۔
 نواب : یار تم تو ذرا سی بات میں بگڑ گھڑے ہوتے ہو۔
 خو : صاف تو یہ ہے کہ جو تیرے ہم کو حاصل ہوا ہے اس پر ہم کو ناز ہے بھی۔ چاہے برا مانو چاہے بھلا۔
 نواب : ہاں اس میں کیا فرق ہے مگر بات تو سن لو۔

خو : حضرت سنیے آپ خوب جانتے ہیں کہ عالم آدمی ستغنی ہوتا ہے۔ اور میری استغنائے بھی آپ خوب واقف ہیں۔ مجھے دنیا میں کسی سے دب کے چلنا شائق گذرنا ہے اور وجہ کیا کہ ہم کسی سے دب نکلیں۔ جب طبع ہمارے مزاج میں چھو نہیں گئی۔ لاپچ سے منزلوں بھاگتے ہیں۔ حرحر کے قریب نہیں جاتے۔ بچوں کے نزدیک بادشاہ اور وزیر اور امیر اور غریب اور مفلس سب یکساں ہیں۔

برکس کہ بدہر نیم نالے دارد وزیر نشست آشیانے دارد
 نے خادم کس بود نہ خدوم کے گوشاد بزی کہ خوش چہانے دارد
 عالم آدمی کی سب کہیں قدر ہے بھی میں ہماری قدر ہوئی۔

راوی : اس میں کیا فرق ہے۔ بہرہ و پئے نے آپ کی گت بنائی۔ زمین اور اس کے دیور نے آپ کو آو بنایا۔
 کانسٹبل نے آپ کو حوض میں ڈھکیلا۔ اس سے زیادہ آپ کی قدر بھی میں کیا ہوتی ہے۔
 خو : مصر میں وہ اعزاز ہوا کہ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

راوی : ہمیں بھی معلوم ہے۔ بہرہ و پئے نے یہاں بھی ناک میں دم کر دیا ہے اتنی چپتیں لگائیں کہ کو پڑی پٹی ہو گئی۔ ہونے نے دوسری مہر چننی بتائی۔ یہ سب قدر افزائی ہی تھی یا کچھ اور۔
 خو : استنبول اور قسطنطنیہ میں تو وہ قدر افزائی ہوئی کہ زمانہ واقف ہے۔
 راوی : زمانہ واقف ہو یا نہ ہو ہم تو آپ کی قبر تک سے واقف ہیں۔

خو : حضور نواب صاحب اس بے ادبی کو آپ نے ملاحظہ فرمایا یہ سینٹا بیگ نالائق آپ کے سامنے چاند کے دم لگا رہا ہے واہ رے دربار اور واہ رے رعے۔

نواب: کوئی ہے اس نالائق بدتمیز کو نکال دو یہاں سے۔

مصاحبین: حضور تو آج کچھ بے طور خطا میں اس کا تصور کیا ہے اس دربار میں تو فرد اس کا شغل ہوا کرتا تھا آج بھی اس نے چاندو پسیا تو کیا گناہ کیا۔

نواب: کیا کہتے ہو۔ چاندو کا شغل ہمارے ہاں نہیں ہوا۔

خو: ہمیں یہاں آنے ہوئے اتنے دن ہوئے ہم نے کبھی نہیں دیکھا۔ ہم بھیلے مانس شریف زادے بھلا چاندو کا شغل کیوں کرنے لگے۔ یہ تو شر فاکا کام نہیں ہے۔

پلی لیا حسن ملک نے ستم ارجب ادوں کا

اُڑ گیا رنگ دھواں بن کے پری زادوں کا

مرزا: تم تو غضب کرتے ہو خوجی۔ زمانہ بھر کے نشہ باز اینٹو باز کوئی نشہ نہیں چھوٹا۔ اور اب آئے ہیں وہاں سے بڑھ بڑھ کے باتیں بنانے ذرا سرکار نے منہ لگایا کہ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتا۔ خو: او گیدی غفور ان کی گردن میں ہاتھ دے۔

نواب: غفور۔ ان سب بد معاشوں کو نکال باہر کرو۔ خبردار جو آج سے کوئی یہاں آنے پایا۔ اگر ذرا اس طرف کا رخ بھی کریں کھڑے کھڑے چنوا دو

مصاحبین: استادہ ہو کر۔ خداوند پس اب کوئی کلمہ نہ فرمائیے گا۔ ہم لوگوں نے اپنی عزت نہیں بچی ہے نوکری کر کے بے عزت نہ ہوں گے ہم کو کوئی پاجی یا چار آپ نے مقرر کیا ہے۔

نواب:۔ آگ بھجھو کا ہو کر۔ نکالو ان سب کو ابھی ابھی نکال دو۔ خواجہ صاحب شہ پاکراٹھے اور ایک کٹار لے کر مسیتا بیگ پر بھایا۔ رفقا تو جھلٹے اور بھڑکے ہوئے تھے ہی مسیتا بیگ نے کٹار اچھین کر خوجی کو ایک چاندیادیا تو تیور کے گمے ان کا گرنا تھا کہ در فیتوں نے ان کو اور بھی ٹھیک بنایا۔

اتنے میں سپاہی آگئے انھوں نے مسیتا بیگ اور ایک رفیق کو گرفتار کر لیا اور باقی سب کے سب چل دیئے۔ خواجہ صاحب جھاڑ پوچھے کے اٹھے اور اٹھتے ہی انتظام کرنے لگے۔ مسیتا بیگ کو اس درخت کی ٹہنی میں باندھ دے اور دو سو چابک لگا۔ اور اس دیوانچی کو چورنگ کر بہت کھاکے پھولا ہے۔ نکورام بے ایمان اپنے آقا کے دوستوں سے لڑتا ہے بدن میں کیڑے نہ پڑیں تو سہی۔ الغرض مسیتا بیگ اور دیوان جی اس قدر پٹے کہ بھر گس نکل گیا اور سپاہیوں کے نام ہو گیا کہ بلا اجازت کوئی مصاحب نہ آنے پائے۔

اتنے میں میاں آزاد نے آن کر کہا کہ ہم صاحب ضلع کی ملاقات سے بہت خوش ہوئے۔ عرصے تک جنگ کا ذکر رہا اور سب صاحب اپنی جلی بیاقت اور خلق سے مداح تھے۔ کوئی بیس انگریز تھے اور گیارہ تھیں۔

یہ لوگ تو اخبار کے کمال شائق ہوتے ہیں۔ جنگ کا حال اور تجربوں کا نام سب کو حفظ تھا۔

نواب :- حضرت آج سے ہم نے آپ کی صلاح کے مطابق چلنا شروع کیا۔

آزاد :- وہ حوالی موالی سب کہاں قفرد ہو گئے۔

خو :- سب کو شہر بدر کر دیا۔ اب کوئی پھٹکنے نہیں پائے گا۔ نادری حکم ہو گیا ہے کہ کوئی نہ آنے پائے۔

نواب :- اب ہم حکام سے ملا کر یں گے اور کوشش کریں گے کہ ہر ایک قسم کی کمیٹی میں شریک ہوں واپس تباہی

آدمیوں کی صحبت میں اب بیٹھیں تو مردود بہت دقت ضائع کیا اب کان پکڑے تیر گذشتہ راصلو آئینہ

را احتیاط۔

آزاد :- اب کتب کا مطالعہ شروع کر دیجئے۔ اخلاق جلالی۔ اخلاق ناصری۔ کیمیائے سعادت۔ درۃ نادرہ۔

اکبر نامہ۔ ترک جہانگیری۔ دیوان سعدی۔ دیوان خاقانی وغیرہ۔

نواب :- بالضرور میرا پچیسواں سال ہے ابھی مجھے پڑھنے لکھنے کا بہت موقع ہے اور مجھے کرنا ہی کیا ہے۔

دولت موجود ہے خدا کے فضل سے چاہے تمام عمر پڑھوں۔

آزاد :- خدا توفیق دے۔ آمین آمین ثم آمین۔

خو :- بس اب آج سے حضور علمایہ کی صحبت رکھیں ایسا نہیں کہ اس دقت تو سب کچھ اقرار کر لیجئے۔ اور

کل سے پھر رائے بدل جائے۔ اب کی مستقل رہیے۔ السی منی والایام من اللہ۔

نواب :- انھیں باتوں سے تو ہمارے ملک کے رئیس تباہ ہیں۔ چاند دیکھ کہ جس کا نجا۔ بھنگ افیم۔ شراب کی

کثرت۔ عیاشی کثرت ازدواج صحبت بد۔ رنقا کی شرارت۔ خوشامد خوروں کا ہجوم۔ ایک بات ہو تو کہوں مگر خدانے

چاہا تو سب ہائیں نام کو نہ دیکھئے گا۔

خو :- انشاء اللہ ہمت مرداں مدد خدا بسنا نہیں۔

بانگ بزدل کہ ہاں بگو کہ کسی

چہ کسی وچہ نام خواندت

وزکدامی مقام خواندت

راوی :- پھر دشت کی لی۔ کیوں نہ ہو۔

آزاد :- اب صبح کو بندے کا کوچ ہے۔ مجھے بیل اجازت دیجئے۔

نواب :- وابتدا ایسی جلد۔ دو چار روز تو اور رہو صاحب۔

آزاد :- اب تو ہندوستان میں ہوں۔ انشاء اللہ اکثر ملاقات ہوا کے گی اور حاضر ہوا کروں گا۔

آزاد پاشا نے دستور العمل طرز معاشرت کی نسبت ایک مختصر رسالہ لکھ کر نواب صاحب کو دیا اور شام ہی کو رخصت ہو کر ہوٹل میں مل کثیر سا اور س مڈنل کے پاس گئیں اڑا کر شب کو وہاں آرام کیا اور سویرے صبح ان مرد و زنانہ پری تمثال کے بسواہری ریل روانہ ہوئے اور داخل منزل مقصود ہو کر ان دروڑوں چادر و حال کو ہوٹل میں اتارا اور انتظام ضروری کر کے مٹر گشت کو پہلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک مقام پر چند سفید پوش وضعدار شریف زادے عین چوک کی ایک چوت پر بیٹھے ہیں۔ اتنے میں ایک خدمت گار نے اسے آن کر کہا حضور اگر تکلیف نہ ہو تو ذرا چت تک آئیے میاں کو حضور سے کچھ عرض کرنا ہے۔ آزاد نے گویا بہتر چھت پر جو گئے تو ان سفید پوش وضع داروں میں ایک صاحب کو بالکل اپنا ہشکل پایا۔ انھوں نے سر وقت تعظیم کر کے ان سے ملاتھ ملایا اور مصافحہ کرتے ہی کہا آئیے ہم آپ تخلیے میں کچھ باتیں کریں۔ آزاد کا ہاتھ پکڑ کر لے گئے اور یوں مکالمہ ہونے لگا۔ وضعدار :- آپ نے اپنی ہشکل آئینہ میں ہزاروں بار دیکھی ہوگی۔

آزاد :- مسکرا کر :- ہاں۔ اور اس وقت تو بغیر آئینہ کے اپنی شکل دیکھ رہا ہوں۔ وضعدار :- میں نے آپ کو آج تک کبھی نہیں دیکھا تھا مگر قیاس سے جانتا ہوں کہ آپ محمد آزاد صاحب ہیں اور لطف بہ کہ خاکسار کا نام بھی آزاد مرزا ہے۔

آزاد :- کیا خوب ہشکل دہم نام۔ مگر آپ نے مجھے کیونکر پہچان لیا۔ مرزا :- میں نے آپ کی تصویریں دیکھی ہیں اور اپنی تصویر کے دھوکے سے خرید لیا ہوں۔ آزاد :- بجا ارشاد ہوا اس وقت آپ کی ملاقات سے کمال مسرور ہوا۔ مرزا :- اور ابھی مسرور ہو جینے کا بھلا شریا بیگم کو بھی آپ جانتے ہیں۔ آزاد :- متحیر ہو کر :- جی ہاں۔ اللہ۔

مرزا :- جی ہاں۔ اللہ رکھی۔ شریا بیگم۔ نواب شریا بیگم۔

آزاد :- آپ کو ان کا حال کیا معلوم ہے۔

مرزا :- فضل الہی ہے۔ آپ کے دھوکے میں اُن کے ہاں پہنچا تھا۔ ان کو دھوکا ہوا کہ یہی آزاد ہیں۔ بغیر میں ملی تھیں۔ دوسرے دیکھتے ہی لونڈی بھیجی داروغہ آیا کہ بیگم صاحب آپ کا نام پوچھتی ہیں۔ میں نے کہا آزاد مرزا ہیں یقین واثق ہو گیا کہ وہی آزاد ہے۔ مجھے زبردستی اپنے گھر لے گئیں اور شکایت کے دفتر کھولے بس بس جاؤ دیکھ لیا۔ ہم تو ہجر کے صدمے سے تڑپیں ادھر ادھر تم مزے اور لطف اٹھاؤ۔ واہ کیسا انصاف ہے :-

ماثریان چشم یاری داشتیم
خود غلط بود آنچه اپندرا شتیم

میں خاموش ہو رہا۔ غدر کیا مجھے معاف فرمائیے۔

آزاد :- اب کہاں ہیں۔ آپ نے تو اس دقت وہ بات بتائی کہ دل خوش ہو گیا۔ افوہ۔ اللہ رکھی نے بھی ہمارے ساتھ۔ غیر مفتی

مرزا :- اب تو آپ کے امکان میں نہیں ہے کہ ان سے مل سکے۔ اب تو ایک نواب صاحب کے ساتھ اُن کا نکاح ہو گیا۔ ہے۔ نواب میر سلطنت صاحب۔

آزاد :- آپ کو وہ کس حیثیت میں ملی تھیں۔

مرزا :- ایک محل عالیشان میں روپیہ ماہواری کرایہ پر لیا تھا۔ ڈیوڑھی پر ڈھرا پھرا ہر دم۔ دودھ جو ان تعینات۔ درد ازلے پر کھڑے اور گھنٹے۔ ڈکڑی جڑی یا بو گھوڑے و لا۔ فنس۔ کہاں چوہا نہ خاص بردار مہریاں۔ خواصیں محلدار۔ پیش خدمتیں۔ مغلانیاں۔ بادرچی۔ مانا میں باغبان۔ دس بارہ کمرے دہن کی طرح آراستہ۔ فرش مکلف بچھا ہوا۔ وہ ٹھاٹھ کہ باید و شاید۔

آزاد :- یہیں حیرت ہوتی ہے واللہ یہ سب آیا کہاں سے۔

مرزا :- خدائی دین۔ دم کے دم میں فقیر کو امیر اور امیر کو فقیر کر دیتا ہے۔ ادنیٰ ادنیٰ محتاجوں کو سیم و زبر سے مالا مال کر دیتا۔ اس کے نزدیک کون بات ہے اور یہ تو ماشاء اللہ خاندانی امیر زادے ہیں مگر اب واقعی چین کرتے ہیں۔

آزاد :- مجھ پر تو جان دیتی تھیں۔ مگر میں مجبور تھا۔

مرزا :- آپ کے لئے تو وہ جو گن ہو گئی تھی۔ مہینوں جو گن بنی رہی اور اس طرح تانے سختیاں ان پر ہوئیں کہ اللہ کسی کو نہ دکھائے مگر وہ آزاد کا نام لیے پاکبازی کے ساتھ رہی۔

آزاد :- کیا اب دور سے بھی دیدار نصیب نہ ہوں گے۔

مرزا :- ہرگز نہیں۔ مجھے تو ان کا حال مفصل پیچھے معلوم ہوا پہلے تو ایک معتبر عورت نے بیان کیا۔ لڑکپن سے کل تک کا حال سن لیجئے۔ جب بڑھے کے ساتھ شادی ہوئی تب بھی پاک دامن رہی اور گوسوہر س کامیاں پایا تھا مگر نیت کبھی ڈنوا ڈول نہیں ہوئی یا کسی نا محرم کی صورت دیکھی اور کمال تو یہ کیا کہ سرائیں رہ کر بھی پاک رہی۔ آخر یہ ہے۔

آزاد :- سرہمک کا حال تو مجھے بھی معلوم ہے۔

مرزا :- بعد ازاں جوگن ہوئیں۔ وہاں ایک نادر جوہری کا لڑکا سرہمک پنک کر مر گیا مگر اس کا دامن بٹو ہی رہا پھر ایک استانی بی کے ہاں جا کے رہیں وہاں تھانہ دار نے ناک میں دم کر دیا مگر وہاں بھی گوجان کے لالے پڑے تھے تاہم نیکی سے منجھ نہ موڑا۔ اللہ رے خیال پاکدامنی۔ سچ ہے۔

نہ ہرزن زن ست دن ہر مرد مرد

خدا پنج انگشت یکساں نہ کرد

اس کے بعد ایک وکیل کے ہاں رہنے کا اتفاق ہوا وکیل صاحب عاشق زار ہو گئے۔ اچھی شے کے تو سب محاکب ہوتے ہیں نہ اور پھر ایسی شے کے۔ جوانی کا عالم جو بن قیامت ڈھاتا ہے۔ وضع قطع میں فرد۔ خوبصورتی میں یگانہ آفاق۔ مگر یہاں سے بھی تلوہ نکلی۔

آزاد :- مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنے مقاموں پر چلنے اور رہنے کا کیا سبب ہوا۔

مرزا :- یہ طول طویل قصہ ہے۔ پھر کہہ دوں گا مگر اس کی پاک دامنی کی والدہ قسم کھانی چاہیے وہاں سے ایک جنگل میں گئی ڈاکو کے ہاتھ لگی۔ اس نے سونے کی چڑیا پاکر خوشی کے شادیاں بچائے مگر اس کو بھی دھوکا دے کر چل دی راہ میں ایک تھانہ دار نے گرفتار کر لیا دو دن تک اس کے بس میں رہی۔ تیسرے دن اُسکے پنجے چھوٹی تو اسی نیکی اور عصمت کے ساتھ۔

آزاد :- والدہ بے اختیار جی چاہتا ہے کہ ملوں اور باتیں کر دوں۔

مرزا :- سبحان اللہ سبحان اللہ عورت کیا سجدے کے قابل ہے (توبہ توبہ)

آزاد :- مگر آپ کو پوری تاریخ یاد ہے۔ مانتا ہوں، والدہ۔

مرزا :- یہاں سے پھر ایک پادری کے ہاں گئی وہاں پڑھنا لکھنا سیکھا مگر خدا جانے کس سبب سے وہاں سے بھی بھاگ گئی

آزاد :- حضرت مکان اور مقام اور شہر کا پتہ بتائیے۔

مرزا :- کاغذ لاکر۔ یہ پتہ لکھا ہے۔ جلیے مگر ملاقات محال ہے کوشش کیجئے شاید کوئی فکر کار گر ہو جائے۔ مگر امید نہیں۔

مرزا نے نثر یا بیگم کا کچا چٹھا کہہ سنایا اور کہا کہ عرصہ دراز تک اس بیماری دختِ گلہام صید مصائب و آلام کو تمہارا ہی نام دردِ زبان تھا اور یہی کہتی تھی کہ گواہ شادی ہوتا تو غیر ممکن ہے مگر میں عرفِ اسقدر چلکتی

ہوں کہ جہاں تک ممکن ہو سکے آزاد کا نام لے بیٹھی رہوں اور افعال نیک سے اپنے ملک کی نیک بیویوں کو فائدہ پہنچاؤں۔ بڑی بڑی مصیبتوں میں پڑی۔ بڑی بڑی سختیاں اٹھائیں۔ مگر اُن تک نہ کی۔ افسوس ہے کہ آپ کو اب تک اُس بیچاری کے حال کی اطلاع ہی نہ ہوئی۔

آزاد :- اس وقت میرا دل بھرا یا۔ واللہ وہ واقعی عجب غفیفہ و عصمت مآب رئیسِ زادی ہے۔

زلزلہ نیک و خوش سیرت و پارما

کنہ مرد در دلش را پادشا

مرزا :- میں تو بالکل چلکے ہی چلکے میں گیا تھا۔ مگر جب میں نے جب ایک معتبر آدمی سے ان کے حالات سنے تب البتہ کمال افسوس ہوا کہ ایسی غفیفہ اور یہ مصیبت پڑی۔ افسوس صد افسوس اور حسن آرا بیگم کا حال تو آپ کو معلوم ہی ہوتا رہتا ہوگا۔ آج کل طبیعت داری بڑھی ہوئی ہے۔

آزاد :- جی۔ وہ حسن آرا بیگم۔ میں سمجھا۔

مرزا :- کیا خوب مجھ سے اُڑتے ہیں آپ۔ وہ اور یہ کیا ساری خدائی میں تو حسن آرا کا نام مشہور ہے۔ آپ جانتے ہی نہیں ہیں۔ پھر دم کس کے کہنے سے گئے تھے۔ جنگ کے میدان میں بھی یاد کر کے بُرا حال کرتے تھے۔ مس میڈا سے شادی کا پہلہ کیوں انکار کیا تھا گویا ہم کو خبر ہی نہیں یا ہم کسی گاؤں میں رہتے ہیں۔

آزاد :- حسن آرا کا نام تو سنا ہے مگر

مرزا :- ابی حضرت عقل کے ناخن لیجئے۔

آنکھیں عاشق کو نہ تو اے گل رعنا دکھلا

پتلیوں کا کسی ناداں کو تماشا دکھلا

یہ شعر کس کے ہاتھ کا لکھا ہوا چوک میں کتب فروش حاجی نور محمد صاحب کی دکان پر ہے۔

آزاد :- اس شعر کا حسن آرا سے کیا تعلق ہے سبحان اللہ۔

مرزا :- ایک نواب صاحب نے کسی اخبار میں ایک مصرع چھپوایا تھا۔

بجلی گری فلک سے زمین پر یہ نعل ہوا

اور مشہور کیا کہ اس کا دو سرا مصرع موزوں کیجئے۔

آزاد :- مہل مصرع ہے اس کے معنی کیا۔

بجلی گری فلک سے زمین پر یہ نعل ہوا

مرزا :- خیر ایک صاحب نے غلبہٴ زکات سے اس کا مصرعہ ثانی یہ موزوں کیا۔

بجلی گری فلک سے زمین پر یہ فعل ہوا

شمع حیات اہل جہاں آج گل ہوا

آزاد :- واہ وا۔ ایک مصرع لغو دوسرا مصرع اس سے بدتر۔

مرزا :- حسن آرائی اس کا جواب لکھا تھا کہ شمع گل ہوا خلاف محاورہ صرف نوحہ ہے۔ شمع مذکر نہیں مونث

ہے اور گل ہوا مذکر لہذا مصرع بالکل لغو ہو گیا

آزاد :- یہ کوئی حسن آرائی تعریف نہیں ہے۔

مرزا :- دل میں تو خوش ہو گئے ہو گے استاد یوں چلے زبان سے نہ کہو۔ خدا کی شان آپ اور ہم سے اڑیں۔

آزاد :- آپ حسن آرائی سے واقف ہی نہیں اس امیر زادے کی لیاقت اور زکات و ذہانت اس قدر بڑھی

ہوئی ہے کہ اس لغو مصرع پر اعتراض کرنے سے اس کو نخر کا باعث نہیں۔ ایک شاعر نے مشاعرے میں غزل

پڑھتے پڑھتے یہ شعر پڑھا۔

میں کمر آسیہ چرخ یہ کہتی ہے تجھے

میں نے دانہ یہ چنلے کئی نادانوں

وہاں ایک استاد بھی پچاس ساٹھ شاگرد لئے ہوئے بیٹھے تھے انہوں نے کہا سبحان اللہ۔ سبحان اللہ

یہ شعر آپ کے حصہ کا ہے ذرا پھر فرمائیے۔ انہوں نے پھر پڑھا ہنس کر کہا یہ شعر گفتن چہ ضرور۔ آسیہ چرخ کیا

معنی۔ آسیہ چرخ کہو۔ آسیا کا مخفف آس ہے جیسے آسمان یعنی ماں پر اس چکی کی صورت ہوتا ہے۔ حافظ

نے کہا ہے۔

مزرع سبز فلک دیدم داس مہ نو

یادم از گشتہ خود آمد و ہنگام درو

آسیا کہو آس کا مخفف کہو۔ یہ آسیہ کیا معنی۔ اور مصرع ثانی بھی غلط ہے۔ میں نے دانہ یہ چنا ہے کئی

نادانوں میں۔ نادانوں میں دانہ کیونکر چنا۔ نادانوں میں جب چنوں گے کسی نادان ہی کو چنوں گے۔ ادھر انہوں نے

یہ اعتراض کیا اُدھر ایک شخص نے کہا اعتراض کرنا سب جانتے ہیں۔ آپ نے اس وقت حافظ کا شعر بالکل غلط

پڑھ لیا۔ آس اس غزل بھیش کہیں نہیں ہے مہ نو کو آس یعنی چکی سے کیا واسطہ کوئی پیاسی کا لونڈا کہے

تو مضائقہ نہیں۔ حافظ نے یوں کہا ہے۔

مرزغ سبز فلک دیدم و داس مریدو

یادم از گشتہ خود آمد و ہنگام درو

استاد کا منہ اتنا سا ہو گیا تب لوگوں نے کہا کہ آپ کو اعتراض کرنا ہے کیا فرض تھا۔ آپ اتنے بڑے
استاد آپ کو تو کولازم تھا کہ اگر آپ کا کوئی شاگرد اعتراض کرتا تو آپ اس کو لٹکا رتے نہ خود معترض ہوں۔
استاد ہی آپ نے پلٹا دی۔

مرزا :- اب فرمائیے ثریا بیگم سے پہلے علیے کیا حسن آرا ہے۔

آزاد :- ایک در اسیر کرتے ہوئے جائیں گے اور حسن آرا سے ملنے کے لئے تو بقول شخصے جوئے شیر
لے۔ اب بھی کچھ تعجب ہے۔ دل اُن کا جان ان کی تن اُن کا روح اُن کی ہم کس میں ہیں۔ جو کچھ ہے
وقف ہے۔

آزاد نے ثریا بیگم کا پتہ پھر مفصل پوچھا تو اب بنجر سطوت کا نام ایک کاغذ پر لکھا اور آزاد مرزا کے
اصرار سے ان کے ساتھ کھانا کھایا اور رخصت ہوئے۔ اثنائے راہ میں حسن اتفاق سے اُن کو وہ چاند باز
ملا جو اللہ رکھی کے پاس سرا میں اکثر آیا جایا کرتا تھا جھک کر آداب بجالایا اور یوں ہم کلام ہوا۔

چاند باز :- آپ نے اللہ رکھی کا بھی کچھ حال سنا۔ وہ تو اب بیگم ہو گئیں۔ اب بڑے ٹھاٹھ ہیں۔ میں کئی
بار گیا مگر بڑی مشکلوں سے اُن تک پیغام بھیج سکا وہاں پر نہ تو پر نہیں مار سکتا۔ اب فرمائیے کیا شغل ہے
ہم نے سنا آپ نوکر نیل ہو گئے اور بڑی بڑی لڑائیاں سرکیں۔

آزاد :- بھی ہیں ٹھیک ٹھیک پتہ بتاؤ تو ہم جائیں۔

چاند باز :- آپ آج یا کل روانہ ہوں پرسوں اسی شہر میں بندہ بھی ہو گا جہاں آپ ہوں وہاں آپ کو
ڈھونڈھ نکالوں۔

آزاد :- اگر سچا وعدہ کر دو تو نہال کر دوں میں پرسوں ہوٹل میں جاؤں گا۔ دو تین ہوٹل اس شہر میں ہونگے
تم سب میں تلاش کرنا۔ دو مہینے بھی میرے ساتھ ہیں۔ مگر ضرور ملنا۔

چاند باز نے ان سے ساری سرگذشت بیان کی اور کہا تمہارے نام برس بھر تک جو گن ہو کے رہی

اور شاعری کے وقت تک بالکل پاکبازی کے ساتھ بسر کی۔

آزاد فرخ نہاد اور مہوش پر ریزہ ڈیریا بیگم سے نامہ بینا

میاں آزاد فرخ نہاد اُن دونوں تدر و رفتار گندار باغ و بہار خاتونوں کو ہمراہ لے کر رعیت طاؤسِ مذہب عابد فریب پری چم ثریا بیگم کی تلاش میں روانہ اور آزاد مرزا کے اشتیاقِ دلانے سے آرزو مند نظارہٴ حلالِ جانا نہ ہوئے۔ اللہ رکھی کی عفت و عصمت نے ان کے دل میں جگہ کر لی اور جب انہوں نے معتذرِ ریلے سے سنا کہ ان کا نام لے لے کر ترپتی رہتی تھی تو اور بھی ہزار جان سے عاشق ہو گئے۔ آزاد نے مرزا سے پتہ تو پوچھ ہی لیا تھا اُسی پتہ سے معشوقہٴ مطلوبہ کو ڈھونڈنے نکلے اثنائے راہ میں مس کلیر سانسے ہندوستان کی قد رات عصمت سمات اور خواتینِ عفت، تاب کی نسبت ان سے چند سوال کیے۔

(۱) کیا شادی کے قبل عورت مرد اور مرد عورت کو نہیں دیکھ سکتا۔ آزاد نے کہا کہ اس ملک میں یہ رسم ہے کہ لڑکے اور لڑکی کی شادی ماں باپ کی رائے پر ہوتی ہے اگر لڑکا کوئی عذر کرے تو بے جیا سمجھا جاتا ہے اور کنواری لڑکی تو کوئی کلمہ زبان پر لا ہی نہیں سکتی اگر والدین کی رائے کے خلاف ایک حرف بھی زبان سے نکالے تو کل اربابِ قوم میں سخت بدنام ہو جائے کہ کنوارے ہی کے دنوں میں اس لڑکی کے بے خیم دم ہیں کہ ماں باپ سے لڑتی ہے۔ غضبِ خدا کا دوشیزہ اور یوں کھلم کھلا ٹکرا کرے۔ عورتیں طعنے دیں کہ فوج کسی شریف کی بہو بیٹی ہو کیا دیدہ دلیل ہے بہو بیٹی کے یہ معنی کہ بے حیائی کا لفظ تک زبان پر نہ آئے کہ یوں ماں باپ چچا چچی کے سامنے بے جھجک صاف صاف بکے اور ابھی کیا ہے یہی تو تیرہ صدی کا سبھاؤ ہے اہل اسلام میں تو خیر اکثر رشتہ داروں اور اعزہ ہی میں شادی ہوتی ہے اور اگر میاں نے بیوی کو اور بیوی نے میاں کو نہ بھی دیکھا ہو تو دونوں کے ماں باپ اور قریب کے عزیزوں نے تو ضرور ہی دیکھا ہوگا، مگر ہندوؤں میں ستم، اُن کا بابا آدم ہی نہ والا ہے۔ میاں راس کٹاری میں بیوی بنگلوں میں بیوی کلک میں میاں اٹک۔ جس دن تک بھونری پھیری جاتی ہے اُس دن تک ان دونوں کو نہیں معلوم کہ کیسا جوڑا پایا۔ یہاں دل میں دُعا مانگتے ہیں کہ یا الہی بیوی مہ پارہ پری و ش غیرت خورشیدی ہو۔ خدا کرے کہ چار آنکھیں ہوتے ہی نور کا بکنا نظر آئے بلکہ آنکھ بھی چمک جائے بلاغیر کی نگاہ رخِ انور کی جھلک کی تاب نہ آئے دُعا تو مانگتے ہیں کہ چار آنکھیں ہوتے ہی یہ ہو اور وہ ہو مگر دل میں یہ سوچتے جاتے ہیں کہ خدا اجانے چار آنکھیں ہوں گی یا تین ہی آنکھیں ہوں گی اور ادھر دُہن کی آرزو کہ یاد ب میاں لگے ٹھٹھے کے گھبر و جوان تک رسک سے درست پڑھے لکھے آدمی ہوں بھولیاں دیکھ کے عیش عیش کرنے لگیں کہ واہ کیا خوبصورت مرد ہے۔ بڑی خوش قسمت ہو بہن۔

کلیسا :- میاں بیوی میں باہم محبت کیونکر ہوتی ہے۔ پھر ممکن ہی نہیں۔

آزاد :- اب آپ سے تو ہزار بار کہہ چکے کہ ہندو عورت کو اپنے میاں کی جس قدر محبت ہوتی ہے وہ اور کسی قوم میں نہ پاؤ گی۔ ساری خدائی میں۔ شاید ہی کہیں اور ہو۔ ان کو سکھایا جاتا ہے کہ تم اپنے میاں کے حکم کو معاذ اللہ خدا کے حکم پر ترجیح دو۔ اور ہندوؤں میں برہمن پنڈت لوگ مذہبی کتابوں کا خلاصہ کر کے اخلاق کی باتوں کو ایک مقام پر جمع ہوتے ہیں اور مختلف تقریریں ان کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اس کو کتھا کہتے ہیں۔

کلیسا :- بھلا ہندوؤں مسلمانوں میں بیوہ کی شادی جائز ہے۔

آزاد :- شریف زادوں میں یہ رسم نہیں ہے۔ چاہے مجھ برس کی لڑکی ہو جس نے میاں کی صورت بھی اچھی طرح نہ دیکھی ہو اگر وہ بیوہ ہو جائے تو ممکن نہیں کہ تمام عمر اس کی شادی ہو سکے اور ہندوؤں میں تو بیوہ بیچاری کی مٹی ہی خراب ہے۔ سہاگنوں میں بیٹھنا بھی بعض اوقات ناجائز ہے۔

نکھانا اچھا کھائے نہ کپڑے اچھے پہنے۔ بہت سی تقریبیں ایسی ہیں جن میں وہ بے چاری بیٹھنے بھی نہیں پاتی ہیں۔

کلیسا :- اچھا ہم دونوں اس بارے میں کوشش کریں کہ اس ملک کی عورتیں ادب و بار کی حالت سے بری ہو جائیں جس طرح مشن کی عورتیں ادھر ادھر پڑھانے جاتی ہیں اسی طرح ہم بھی جایا کریں گے اور رفتہ رفتہ ان کے دلوں پر اس امر کا نقش منقوش کریں گے کہ ہندوستان کی لیڈیاں طرز معاشرت نہیں جانتیں۔

ملیٹڈ :- تم نے تو بیان کیا تھا کہ اکثر بڑے بڑے شہروں میں مشن کی عورتیں نواب زادوں اور امیروں اور بنگالیوں اور ہندوستانیوں کے ہاں جاتی ہیں۔

آزاد :- ہاں برابر۔ سوئی کا کام سکھاتی ہیں اور انگریزی پڑھاتی ہیں حساب سکھاتی ہیں

ملیٹڈ :- ہم دونوں کی دلی خواہش ہے کہ اپنی ہندوستانی بہنوں کو یہ سب باتیں سکھائیں جن رسموں کا تم نے ابھی ذکر کیا ان کا حال سنکر ہمیں افسوس ہوتا ہے۔

آزاد :- اچھا پھر تم دونوں بھی اسی طرح جایا کرنا۔

جب آزاد پاشا اس شہر میں داخل ہوئے جہاں شریا بیگم رہتی تھیں تو ان دونوں گل بدلوں کو ہوٹل میں لے جا کر ضروری انتظام کے بعد معشوقہ مطلوبہ کی تلاش میں چلے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک دلکش باغ میں چند سفید پوش ایک رئیس کی صحبت میں بیٹھے گئیں آزاد سے ہیں سوچے کہ ان لوگوں سے شاید رئیس رئیس نے جو آزاد کو دیکھا تو مصباحوں سے کہا کہ اس شخص کو تم نے کہیں دیکھا ہے۔

مصاحبوں نے بھی آزاد پر نور سے نظر ڈالی۔

نواب :- نرود کہیں دیکھا ہے۔ مگر اس وقت یاد نہیں آتا کہ کہاں دیکھا ہے جس قدر نور کرتا ہوں اسی قدر الجھن ہوتی ہے اور گتھی نہیں سلجھتی۔

مصاحب :- خداوند ہوں نہ ہوں آزاد پاشا ہوں جن کی تصویر اُس دن اخبار میں حضور نے دیکھی تھی۔ چھوٹے صاحب نے تصویر دکھائی تھی نہ وہی ہوں گے۔

نواب :- ہاں سچ کہا یہ وہی باجمیت مسلمان ہے جو وطن اور یار دوست سب چھوڑ کے روم گیا تھا۔ ان کو بلانا چاہیے بھئی۔ یہ قدر و منزلت کے قابل ہیں۔

ایک مصاحب نے جا کے ان سے کہا جناب نواب صاحب آپ کو یاد فرماتے ہیں اگر تکلیف نہ ہو تو مہربانی کر کے کوٹھے تک تشریف لے چلئے بے تکلفی کی صحبت سے آزاد نے فوراً منظر کر لیا۔

ادھر مصاحبوں نے باہم گفتگو کی کہ ایسا نہ ہو یہ صاحب بڑے متقی و متشرع ہوں تو اُن کے آنے سے صحبت درہم برہم ہو جائے۔ اس پر ایک رفیق نے یوں کہا۔

رفیق :- جس شخص نے یہاں سے فرانس اور روم اور روس کا سفر کیا اور انگریزی تو اس ہے وہ ایسی صحبت کو درہم برہم کرے گا کیا مجال۔

مصاحب :- اچھا تو باتوں باتوں میں ان کو ٹھول لو۔

رفیق :- چٹکیوں میں یہ کون بڑی بات ہے۔

ادھر آزاد پاشا چھت پر آئے ادھر نواب قمر کا ب نے سرود قد تعظیم کی پھر مصاحبین اور رفقا بھلا کس شمار قطار میں سب اُٹھ کھڑے ہوئے۔ نواب صاحب نے مصافحہ کیا اور اپنے قریب جگہ دی۔

نواب :- واللہ کمال اشتیاق قدم ہو ہی تھا۔ کمال اشتیاق۔

رفقا :- حق ہے قسم خدا کی حق ہے۔ واللہ کمال مشتاق تھے

نواب :- شکر ہے کہ آپ ایسے باجمیت بزرگوار کی زیارت ہوئی۔

آزاد :- ان کلمات کو میں آپ کی ذاتی لیاقت اور حسن اخلاق پر محمول کرتا ہوں۔ میں نے اپنا فرض ادا کیا بے شک یہ امر مجھ پر فرض عین تھا اور وہ فرض خدا کے فضل سے ادا کر دیا گیا۔

نواب :- اخباروں میں آپ کی جرات و شجاعت کا حال پڑھ پڑھ کر ہم لوگوں کو وہ دلی مسرت حاصل ہوتی تھی کہ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ خدا کرے اہل اسلام ایسے ہی اولوالعزم و عالی منزلت ہوں۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آیین باد

اب فرمائیے اس وقت آپ کی کیا توضیح کروں۔

مصاحب :- حضور کوئی ایسی شے جنہیں صاحب کو بلوایئے جس سے روح کو تازگی آئے اور طبیعت خوش ہو جائے اور بدن گرم جائے وہ شے حضور بھی جانتے ہیں اور میں بھی جانتا ہوں۔

خالصاحب :- خداوند مجھے پارسال یرقان ہو گیا۔ دو مہینے ڈاکٹر کا علاج ہوا خاک فائدہ نہ کیا بیس دن تک حکیم صاحب نے تختہ مشق بنایا اور بھی عارضہ بڑھ گیا۔ پڑوس میں ایک بید راج رہتے ہیں انہوں نے کہا ہم دو دن میں اچھا کرتے ہیں۔ دس دن ان کا علاج رہا تو انہوں نے وہ گرم دوائیں دیں کہ تو بہی بھلی۔ سو نہ اور کالی مہرج اور شہد اور آلم غلم آخر کار ایک دوست نے کہا بھی تم سب کا علاج چھوٹے دو جو ہم کہیں وہ کرو بس حضور صبح شام برانڈی پلائی۔ دو چھٹانک شام کو دو چھٹانک صبح کو اس سے یہ کیفیت ہوئی کہ بندہ خاصا ہٹا کٹا ہو گیا۔

نواب :- واللہ بڑانڈی اور یرقان کی شان خدا ہے۔

دیوانچی :- سرکار ذیابیطس کے لئے تو بڑانڈی اکیر ہے پچا ہے جس قدر دیتے جائیے جتنی زیادہ پیئے اُسی قدر زیادہ فائدہ اگر بوتل بھر ختم کر جائے تو مرض منزلوں دور ہو۔

راوی :- بیجا اور جو ہر دم مخمور رہے تو مرض کی جڑ ہی کھو جائے۔

خالصاحب :- اور خداوند آنکھوں دیکھی کہتا ہوں کہ شاہی میں ناظم مردان علی خاں کے کہو کے ساتھ خیر آباد میں رہنے کا اتفاق ہوا ایک سوار کو مرگی آتی تھی صدا علاج کے مرض نہ گیا آخر کار ایک شخص نے کیدان سے کہا حضور حکم دیں تو ایک دو ابتاؤں اور دعویٰ کر کے کہتا ہوں کہ کل ہی مرگی نہ رہے۔

کیدان صاحب نے کہا۔ ازیں چہ بہتر نیکی اور پوچھ پوچھ بسم اللہ بتائیے۔ کہا خداوند دو چھٹانک شراب دیجئے اور اس میں اس کا دونایا پانی ملائیے مگر شراب دو آتشہ ہوا اگر ایک دن کے استعمال میں فائدہ نہ ہو تو جو چوری سزا وہ میری سزا۔ کیدان نے کہا ہم اپنی زبان سے اجازت نہ دیں گے کہ مسلمان کو شراب پلائی جائے لیکن۔ بس لیکن کہہ کے رہ گئے۔ لوگ سمجھ گئے کہ حضور کا بھی نشانہ ہے اسی دن شام کو شراب اور پانی پلایا۔ دوسرے روز عارضہ کا کہیں پتہ ہی نہ تھا۔

نواب :- اللہ اللہ یہ وصف میں اس کے مگر حرام ہے۔

مصاحب :- حضور گنواروں پاجیوں نے اس کو بدنام کر دیا ہے۔

مے کہ بدنام کند اہل خرد و غلط است بلکہ مے می شود از صحبت نادان بدنام

آزاد :- درجہ اعتدال سے تجاوز کیا اور گیا گزرا

نواب :- بھلا احرام اور حلال کی نسبت کیا رائے ہے۔

آزاد :- مذہب اسلام کی رو سے تو حرام مطلق ہے۔

نواب :- بھلا کیوں صاحب۔ وہیں کیا حال ہے۔

آزاد :- مسلمان اور عیسائی برابر ایک میز اور ایک دسترخوان پر کھاتے ہیں۔ ذرا فرق نہیں

یہ صرف ہی ملک میں ہندوستان کی دیکھا دیکھی قاعدہ نکالا ہے کہ بالکل مغائرت کا برتاؤ ہو۔ مگر مان ٹوک
کالم اگر میز پر ہو تو مسلمان اس کمرے میں نہ بیٹھے گا۔

نواب :- اور باوہ گلگون اس کا بھی پرہیز ہے یا نہیں۔

آزاد :- نیک۔ نیک۔ علماء اس کے قریب نہیں جاتے۔ مگر بعض بعض

امرا زادوں میں اس کا شغل ہے۔ اور شاہ ایران تو برابر جام پر جام لندھاتے ہیں۔

سہ ہوں دانستم کہ مے خور دین است

باللہ بخورم خون عدو را کہ رواست

مصاحب :- حضور ایک عالم کا مقولہ ہے کہ شہاب لوثی جانتے ہے۔

آزاد :- ہرگز نہیں وہ عالم نہیں گمراہ ہے اور گمراہ کرنے والا ہے۔

سہ دوزخ میں جائیں گے مے کے پینے والے

تو بہ خا و ہند ار تو بہ خا و ر

مصاحب :- حضور کو کبھی اتفاق ہوا ہے (دبے دانوں)

آزاد :- (مشکر کر) مجھے! ہونہہ!! کیا میں مسلمان نہیں ہوں۔

نواب :- تو ضرور ہوا ہے اتفاق۔ یہ بھی کیا جواب دیا ہے۔

مصاحب :- خداوند اگر حکم ہو تو جندیل صاحب کے واسطے منگوایا جائے ضرور اس رنگ میں ہیں

اور آج ہوا بھی خنک ہے۔

اتنے میں ایک مصاحب جن کو اور رفقاء نے سکھا پڑھا کر بھیجا تھا چنہ اور علامہ شرعی پانجام پہن کر آئے جناب

مولانا صاحب یوں تشریف لائے۔ آقاہ حضور مزاج انور نواب صاحب بھی بڑے تپاک سے پیش آئے۔ اور

رفیقوں نے بھی تعظیم و تکریم کی آواز سبھی کہ یہ کوئی بڑے مقدس بزرگ ہیں مگر وہ اصل میں مجملہ اور خوشامد نورے

رفیقوں کے تھے اور صرف اس نظر سے کہ ان کے تقدس پر خیال کر کے شاید آواز پر چپکہ ہو جائے ان کو نولوی

بنائے لائے تھے۔

نواب :- مزاج اقدس جناب مولانا صاحب۔

مولانا :- الحمد للہ۔ بندہ ام تازندہ ام۔ پشاور جانے کا اتفاق ہوا تھا۔

بہر کجا کہ روم وصف دوستان گویم

برائے بار فروشی دکان نمی باید

نواب :- میں تو آپ کو بزرگ سمجھتا ہوں دوست تو برابر والے کو کہتے ہیں۔

مولانا :- آپ کی سعادت آپ کی بزرگی۔ آپ کی ریاست۔

مصاحب :- مولانا صاحب۔ حضور کس فرقے میں ہیں اثنا عشری یا سنت جماعت۔

مولانا :- اس جھگڑے سے کیا مطلب۔

مصاحب :- حضور کا دم بھی غنیمت ہے۔ ہاں خوب یاد آیا حضور ابھی یہاں ذکر ہو رہا تھا کہ

شراب جاتر ہے یا ناجاتر ہے۔

مولانا :- یہ سوال تو متعلق یہ نیت و دل ہو۔ اگر تمہارا قلب صاف نہیں تو ہزار بار حج کرو اور

دوسو ہزار بار خیرات کرو اور روز نماز پڑھو کچھ نہیں لیکن مسلمان کی تعریف یہ ہے کہ جو کرے صدق دے لکھتا

خدا اور سول کے احکام کو دل سے بجلائے تو کبھی رنج و بلا میں گرفتار نہ ہو آزاد پاشا سمجھ گئے کہ عقل کی محفل

شرابی ہے۔ ہندو مسلمان سب اس میں ایک تھیلی کے چپے بٹے ہیں۔ اور یہ غرض مند۔ ان کو یہ فکر کہ محبوب

مطلوب کا پتہ ملے۔ ادھر ادھر کی باتیں کر کے حضرت ہم نے تو اس سفر میں ہر قسم کے آدمی دیکھے۔ منشرع

ایسے ایسے کہ منشرع کے ایک ایک حرف کے پابند۔ جان جاتی ہے مگر کیا جمال کہ نماز قضا ہو۔ دیکھ رہے ہیں

کہ غنیم کی فوج گلے پر آگئی مگر گناہ نماز بچھائے مصروف عبادت ہوئے مگر کیا کہ نماز کا وقت ٹل جائے اور ایسے

آدمیوں سے بھی صحبت رہی ہے کہ نماز کے قریب نہیں پہنچتے ان کو روزہ نماز سے اصلاً سروکار نہیں ایسے

لوگ بھی دیکھے ہیں کہ انتہا سے زیادہ احکام شریعت کے پابند اور اس کے برعکس ایسوں سے بھی سابقہ رہا

ہے جو بیعت و نشر اور یوم الحجاب اور قیامت اور آخرت کے قائل نہیں ہم سب صحبتوں میں رہے ہیں

کسی صحبت سے پرہیز نہیں۔ آپ لوگ مزے سے متوق کریں۔ بندے کا کچھ خیال نہ کیجئے۔

نواب :- بھی صحبت یافتہ آدمی کا کیا کہنا۔ واللہ آزاد صاحب آپ مشک ہیں۔ پندرہ محافوں

میں مشک کو لپیٹ کے اور بند کر کے لے جاؤ وہ اپنی خوشبو ضرور دے گا۔

مصاحبین :- حق ہے خداوند کیا مثال دی ہے سبحان اللہ۔

رفقا :- واقعی کیا خوب فرمایا ہے۔ شک اور بارہ لحاف

راوی :- اور چونکہ بارہ لحاف ہوں۔ تو کیسا۔ خوشبو آئے نہ آئے۔

آواز :- میرا تو مطلق خیال ہی نہ کیجئے میں خود اس شغل میں تھا۔

نواب :- واللہ پھر چھوڑ کیوں دیا۔ اے صاحب یہ تو اکیر ہے اب آپ کو سکھانا تو حکمت برحقان

آموختن ہے مگر جس شے میں اس قدر فوائد ہوں کہ یرقان کی مزیل اور نزلے کی دافع اور قلب کی مسکن ہو اس کا ترک کرنا کیا مئے۔

مصاحب :- خداوند غلام کے نانا جان حکیم مرزا محمد صاحب مہرور کے بیٹے تھے۔ منجھلے بیٹے۔

ان کا قول تھا کہ بھائی جان۔

رفیق :- ایک ذرا ٹھہرے ہوئے استاد۔ آپ کے والد کس کے بیٹے تھے۔

مصاحب :- اچھی دل لگی رہنے دو صاحب۔ جب دیکھو دل لگی جب دیکھو مذاق ہر گھڑی کی چیرٹھانی

اچھی نہیں تو حضور بس ان کا قول تھا کہ بیٹا اس کو کبھی نہ چھوڑنا۔ مگر دو اے کے طور پر۔ بس ذرا اسی نواب صاحب نے توش ہو کر کہا بھی ۔

س جب بے دودل محسوس پھر کون ہے

بیٹھ جاؤ خود جیسا اٹھ جائے گی

مصاحبوں نے آوازہ سبحان اللہ بلند کیا۔ اے حضور سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ

الغماز۔ الغماز۔ پیر و مرشد۔ واللہ الغماز کیا شعر پڑھ دیا ہے۔ واہ رے پڑھنے۔ ط

س جب ہوئے دودل تو پھر کون ہے

بیٹھو صاحب آپ ہی اٹھ جائے گی

راوی :- اہو ہو ہو۔ واہ رے پڑھنے۔ واہ رے پڑھنے۔ واہ رے اصلاح۔ واہ رے شعر

کی مٹی خراب کرنے والے۔ واہ رے گوکھے نواب صاحب نے غیر موزوں شعر تو پڑھا تھا مصاحبوں

نے غلبہ ذکاوت سے اصلاح بھی۔ دیدی۔ ط

جب ہوئے دودل تو پھر کون ہے

اور لطف یہ کہ غیر موزوں مصرع کو جو سکتا ہوتا تھا وہ ایک لفظ گٹھا بڑھا کر موزوں کر دیا اور دوسرا

شوخی سے ملوے۔ ط

بیٹھو صاحب آپ ہی اٹھ جائے گی۔

بیاختہ پن کے صدمے۔ مصدعہ

عالم اسے کہتے ہیں بیاختہ پن نکلے
اتنے میں ایک رفیق اٹھ کر نیچے گئے اور دماں سے سامان طرب لائے۔ تین بوتلیں۔ ایک اکشا نمبرون
کی۔ دوسری ہوکی۔ تیسری شیم پین۔ دس ٹبلر بارہ گلاس۔ ایک درجن سوڈا کی بوتل۔ ایک بوتل
پکے اپ۔ ط

برق چشمک زن زطف کو ہمارا نمی رسد

ساقی سامان ساغر کن کہ باران می رسد

دوسرا :- وہ استاد بے پئے ہی چڑھ گئی لئے جھوم جھوم کے پڑھنے۔

مصاحب :- اچھی یہاں ہر دم کے گھرے کی چڑھی رہتی ہے۔ ط

بیہول شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار

یہ ایک بوتل ویک ساغر و سبو کیا طے

راوی :- چلتے چلتے مرزا نوشہ غالب سرور کو اصلاح دے ہی دی۔

نواب :- فرمائیے حضرت برانڈی یا نرم چارہ بھی، برانڈی لٹھھائیے۔

آزاد :- مجھ سے ارشاد ہوا قبلہ۔ مجھے معاف ہی کیئے حضرت۔

نواب :- معاف ایک کوڑی نہ ہوگی اچھی شن جناب۔

مصاحب :- سبحان اللہ شراب کے لئے کوڑی بھی کیا تو ب۔

راوی :- کیلا شراب کے لئے کوڑی! یہ لطیفہ ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ اور سمجھے نواب صاحب بھی نہیں
مگر مسکرا دیئے۔ گویا بہت بڑا لطیفہ بولے تھے۔

آزاد :- میں صحیح عرض کرتا ہوں میں نے اس سے تو بڑی ہے مجھے بدل آزاد کیجئے۔ میں ہرگز
اس کا استعمال نہیں کر سکتا آپ شوق کیجئے۔

نواب صاحب نے کہا آپ کی خوشی۔ مگر ایک بات کہوں تو آپ بڑا مان جائیں گے۔ یہ فرمائیے کہ کسی
مقام یا کسی موقع پر جیک کار پیسے کا بھی اتفاق ہوا تھا۔

آزاد :- (مسکرا کر) وہ موقع ہی اور تھا حضرت۔

مصاحب :- اللہ ری یادداشت۔ کچھ ٹھکانا ہے۔ اللہ اللہ

دوسرا :- جوابات سے بے نظیر اور لا جواب ہے۔ واللہ لا جواب ط

ہو بات کی خدا کی قسم لا جواب کی

پاپوش میں لگائی کرن آفتاب کی

راوی :- ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔ کیا خوب تعریف کی ہے۔

تیسرا :- خیال تو کیجئے کیا خوب گرفت کی ہے۔

چوتھا :- خدا نظر بد سے بچائے۔ اب جنڈیل صاحب کو شریک ہونا پڑا۔

آزاد :- نواب صاحب پرچے کہے گا وہ موقع اور تھایا نہیں۔

نواب :- حضرت ہاں۔ تھا تو بیان جو حکم کا موقع۔ مگر ہم اصرار نہ کریں گے وجہ یہ کہ یہ فعل فی نفسہ

بد ہے اور خلاف شرع ہے مگر زبان اور صحبت اور لطف اس کو کیا کریں۔ اب یہ کیا ضرور ہے کہ ہم ڈوبے

تو اپنے ساتھ سب کو لے ڈوبیں کسی مسلمان کو ہم گمراہ کیوں کریں۔ خود داخل معصیت ہوں اور اس کو اپنے

ساتھ عذاب میں گرفتار کریں بھلا یہ کون سی مصلحت کی بات ہے ہم تو آزاد پاشا کی تذرتی کا جام پیتے ہیں۔

اتنے میں خدمت گارہ سلیقہ شعار نے ٹہلے میں برانڈی لٹھائی اور سوڈا کی بوتل دن سے کھول کر ملائی

اور ڈیزر کے چند قطرے ملا کر حضور کو دیئے نواب صاحب نے شکی لگائی اور شعر پڑھا۔

شہر اب ایک ہے لندن کی ہو کہ کوثر کی

اک اپنے واسطے زائد حلال کرتے ہیں

رفقا :- اور کتنا سچا اور صحیح کلام ہے۔

آزاد :- میں اس بات سے خوش ہوا کہ آپ سوڈا ملا کے پیتے ہیں۔ جب پئے بادہ مزدج۔

مگر گنواروں اور نادواقف لوگ خالی شہر اب کا استعمال کرتے ہیں۔ یہ بالکل نہ ہر بلا ہل ہے۔

مصاحب :- اس صحبت میں ایسا نہیں ہو سکتا۔ جو شے ہے اصول سے اور ممکن کیسا کوئی

بے قاعدہ ہو جائے۔ کیا مجال سب اپنے اپنے درجے اور قاعدے کے مطابق۔

مصاحبوں نے بھی علی قدر مراتب رم اولڈ ہو سکی برانڈی پانی مگر دو کے سوا اور سب نے سادے پانی

کے ساتھ پی اور پی پی کر بلبل ہزار داستان کی طرح چپکے لگے۔

ایک :- واللہ اب ہوش آیا۔ جان میں جان آئی۔

دوسرا :- کیسی کچھ اس وقت اگر نہ ملے تو غضب ہی ہو جائے۔

تیسرا :- مقوی دماغ، مفرح قلب۔ مسکن دافع تشنگی اور لطف یہ کہ پی کر اگر شاعر ہے تو شعر اچھے

نکلیں گے۔ نثار ہے تو متفحج مسجع لکھے گا۔ عالم ہے تو علیت کو زور ہوگا۔

چوتھا :- مگر اعتدال کے ساتھ رہے تو معتدل ہے۔ ورنہ قلب کو حرارت ہو۔ دماغ کو پریشان کرے۔ جان غدا میں ہو جائے اور صبح کو جب اٹھے تب در دوسرے در دوسرے در دوسرے اعضا پریشان ہوں۔
پریشان روز گزار۔ ع

پراگندہ روزی پراگندہ دل

خانصاحب :- خداوند ایک باریپال کی ترائی میں جانے کا اتفاق ہوا۔ چودہ آدمی ہمراہ تھے۔ وہاں جنگل میں شہد کثرت سے ہے۔ اور شہد کی مکھیوں کی عجب خاصیت کہ چاہے جس عضو بدن پر بیٹھیں ممکن نہیں کہ درد نہ ہونے لگے۔ ان کے باشندوں سے پوچھا کہ اس کا کچھ علاج بھی ہے کہا اگر ایک بار درد شروع ہوا تو پھر تمام سال رہے گا۔ گیارہ مہینے اچھے اور ایک مہینے علیل۔ جس مہینے میں درد شروع ہوا اُس مہینے میں عذر دہود کرے گا۔ لیکن اگر پہلے سے اس کا علاج کرے تو بڑا فائدہ ہو۔ پوچھا وہ کیا۔ کہا شراب کے ساتھ فلاں پتی کا استعمال کرے۔ ان چودہ آدمیوں میں دس ہندو تھے اور چار مسلمان۔ دس ہندوؤں میں آٹھ برہمن۔ وہ تو شراب چھو نہیں سکتے۔ مگر دو نے کہا کہ ہم کو شراب پینا کون سے ٹھہر کا درد اور کرب گوں نہیں اور باقی دو کا لیتھ تھے ان کو چارہ ملا۔ اور چار مسلمانوں میں ایک ہندہ۔ باقی تین اور۔ وہ تینوں تو گالیاں دینے لگے۔ اے تو بہ کیا جمال اگر چھیٹ پڑ جائے تو بدن کٹا ڈالیں۔ مگر ہندے نے اڑائی۔ حضور یقین کیجئے ہم پانچوں مرنے میں رہے اور وہ سب کے سب اب تک جھکے ہیں۔

نواب :- واللہ بھئی واقعی اس کے فائدے بڑے بڑے ہیں مگر ہے کیا کہ حرام ہے اگر حلال ہوئی تو کیا کہنا تھا۔

رند :- خداوند اب تو سب حلال ہے۔ کس کا حرام۔ بھلا شراب کو حرام کیوں کیا۔ اس سب سے کہ اس کے افعال حرام ہیں یہ بذات خود حرام نہیں ہے۔

جب بادۂ تیر نے زرد دکھا یا تو مصاحبین زور طبیعت دکھانے لگے۔

۱۔ تمام منہ سے لگا کر نصف پی گئے اور یوں چپکے ع

مے میخو دم و مخالفان از چپ و راست گویند مجوز بادۂ کہ دین را اعدا ست

چوں دانستم کہ مے خدوے دین ست بالشد خورم خون عدو و را کہ روا ست

۲۔ واہ بس۔ ہم سے سنو۔ (چپکی لگا کر) ع

ہر کجا حرف شد اب از خوانی می رود از دہان خضر آب زندگانی می رود

۳۔ نواب صاحب سنے بزمیل آزاد صاحب ۔ ع

گرمی زخوری طعنہ مزمنستان را
گر تو بہ دہی تو بہ دہم نیردان را
تو خوداں کنی کہ من می بخورم
صد کار کنی کہ مے غلام سنت آن را
مصاحبین :- داد داد ۔ کیا بر جستہ فرمایا ہے ۔ یہ طبع ۔ اور حضور ہے ۔

نواب :- (اکڑ کر) اجی اب اس سے کیا مطلب ۔
مصاحب :- خداوند غلام ایک نہ مانے گا بے شک اور بے شبہ ۔ حضور ہی کا کلام ہے ۔
کلام الملوک کلیم الملوک ۔

راوی :- اہو ہو عربی دانی کا بھی زعم ہے ۔
دوسرا :- قابلیت عالم بالا معلوم شد ۔ بس حضرت بس ۔
آزاد :- کلام الملوک ملوک الکلام
مصاحب :- جی بجا اس وقت زبان قابو میں نہیں ۔

یارو میری خطا معاف کر دیں نشے میں ہوں

شیشے میں مے مے میں نشے میں نشیں ہوں

نواب :- نشے کی بات نہ ارد ۔ ہوش کی دوا ہوش کی دوا ۔

مصاحب :- (آہستہ آہستہ) ہوش کی دوا ہوش کی دوا

خالف صاحب :- خداوند برقان کی دوا درہر کی دوا ۔ تپ کی دوا ۔ پیچھے کی دوا ۔ اسہال کی دوا ۔ پیچش

کی دوا ۔ بواسیر کی دوا ۔ دے کی دوا ۔ بس انتہا ہے کہ موت کی دوا ۔

دیوانچی :- موت کی دوا ۔ مردہ دو ۔ پی لے ۔ مر جا نہیں ۔

آزاد :- چڑھی تو سب کو ہے مگر دیوانچی بہت دور چلے گئے ہیں ۔

نواب :- آج صحبت میں یہ بے لطفی ہوئی ۔ در نہ اور کبھی نہیں ہوتی ہے ۔ خبردار سب کے سب خاموش ۔ بس کہہ دیا ہے ۔

دیوانچی :- خامو ۔ خامو ۔ نواب صاحب کی طرف مخاطب ہو کر اٹھائی گیرا ۔ دور ہو یہاں سے

کہتا ہے کہ گالیاں بکویا ہم پاچی نہیں ہیں ۔

بلین :- اجی تم پاچی ۔ تمہارے باپ پاچی تمہارا داد پاچی ۔

ہندو :- سب پاچی جو یہاں ہے وہ پاچی اور جو نہیں وہ پاچی ۔ اس پر ایک مصاحب

بگڑا کھڑے ہوئے خداوند اس کے کیا معنی ہو یہاں ہے وہ پاجی اور جو نہیں ہے وہ پاجی۔ جناب والا بھی یہاں نہیں ہیں۔ ان کو اس پاجی نے پاجی بنایا۔ خون آنکھوں میں اُتر آیا ہے۔ کیوں بر پاجی جناب والا کو پاجی کہتا ہے دیو ابجی :- (نٹے میں) لا حول و لا قوۃ۔ سچ ہے۔ ط

سے کہ بدنام کند اہل خرد و اخلط است

بلکہ مے می شود از صحبت ناداں بدنام

ہم نے بھی تو آخر پی ہے اور جناب ہزیر صاحب واللہ انہیں نابکاروں نے مجھے مطعون کیا ورنہ میں بدنام نہ ہوتا۔

آزاد :- ہاں پھر صحبت تو اپنے سے اچھے اور لائق کی چاہیے۔

نواب :- مجھے ایک ثورت نے نصیحت کی تھی جناب۔

آزاد :- میں سمجھا نہیں۔ اے صاحب ایک برق دم زن حیلہ نے ایک روز وہ چھپک دکھائی۔ میں ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ وہ بولنا سا قد لچو کہ کیا عرض کروں۔ ط

سہ سرور ابا قد دل جوئے تو بوردے نسبت

گزر گل عارض دانہ پنچہ دانے میداشت

جب نواب صاحب نے دیکھا کہ آزاد سے مشہور آدمی۔ کے سامنے محفل اور صحبت کی کرکری ہوتی ہے تو رمضان خان مصاحب کو بلوا کر کہا بھائی دیو ابجی اور میں اور اس لالہ بدھو کو یہاں سے کسی جیلہ کسی بہانے سے لے جاؤ اور اوپر نہ آنے دو یہ جہان بالکل اجنبی ہیں ان کی موجودگی میں محفل کی بدنامی بری بات ہے۔ رمضان خان نے دیو ابجی کے کان میں کہا حضرت ذرا ادھر آئیے کچھ کہنا ہے۔

دیو ابجی :- علم قسم اگر تنگ گستاخی ہماری شان میں کرے تو ہم سے تم سے اُس ہوئی کہ شب و روز پاپوش و چیز ادر کی۔ نواب صاحب سنت ہو سکو۔ ط

پیرا کارے کند عاقل کہ باز آید پیشانی

منید انم کہ من شراب

راوی :- چلے پہلے۔ اب ہوش فہرہ ہو گئے۔ واہ۔ ط

سہ یہ دختر نہ تر از مراد می مراد

مینا باز ادر کی ہے رہنے والی

آزاد :- لا حول و لا قوۃ۔ جناب ہم نے انگریزوں اور فرانسیسیوں اور مختلف یورپین قوموں

کی صحبتیں دیکھی ہیں مگر یہ بات کہیں دیکھنے میں نہیں آئی اس وقت عمدہ عمدہ باتیں ہوتیں شعر شاعری کا چرچا۔
یاد لٹیکل امور یعنی معاملات ملی کا ذکر ہوتا۔ لطیفے ہوتے۔ یہ نہیں کہ دیوانجی الگ بک رہے ہیں اور لالہ صاحب
الگ پی کے بہک رہے ہیں اور خالص صاحب اپنے آپ سے باہر ہیں معاذ اللہ۔

اتنے میں ایک مصاحب نے کہا۔ کیوں حضور رسات اور دس بچپس اور ساڑھے چودہ اکتالیس اور
دو دس ہزار اور پچاس ہزار دو لاکھ ترسٹھ آنے کے ہوئے۔ مگر بات خاص یہ ہے کہ جان جان ہے
اور مان مان ہے۔

نواب :- کوئی ہے ان سب کو توبہ مست ہو گئے ہیں نکال دو۔ اسی وقت اسی دم نکال دو۔
ہرگز نہ ٹھہرنے دو۔

لالہ :- ابھی نکال دو سب کو (نٹے میں چور) سب کو اور سب کے چپکے اس مردود کو رمضان خان
پر ٹیپ لگا کر (رمضان خان پٹھان آدمی ٹیپ پڑتے ہی آگ ہو گئے اور بگڑ کے پٹے دو چار دھپیں زور
سے زور سے لگا بیٹھا اس پر دو چار ادھر دو چار ادھر سے اٹھے اور لپا ڈکی ہونے لگی۔ آزاد نے نواب
سے کہا خاکسار تواب رخصت ہوتا ہے۔ تو نواب نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور غل جھا کر سپاہیوں کو حکم دیا
کہ سب کو نکال دو۔ حکم پاتے ہی سپاہیوں نے تعمیل کی۔

اتنے میں نواب صاحب آزاد کو لے کر وہاں سے باغ میں آئے اور باہم مکالمہ ہونے لگا۔

نواب :- شیخ سعدی کا قول ہیں تو دل سے پسند آتا ہے۔

توئے بد در طبیعت کہ نشست

ندہ نخر بوقت مرگ از دست

ایک مردش ز زمین مرنے وہ نصیحت کی تھی کہ اگر ہم آدمی ہوتے تو تمام عمر سانس کے ساتھ بسر
کرتے مگر ان مصاحبوں سے خدا سمجھے ہمیں پھر گھیر گھار کے پھندے میں پھانس لیا اب دیکھئے کہ گو ہزار ہا
مرتبہ خواہش ہوتی کہ ان سے گناہ کش ہوں ان کو موقوف کر دیں۔ مگر ان کے بس میں آگئے ہیں۔

آزاد :- تو جناب نواب۔ ایسے ذاتی ذاتی نوکروں کا اس قدر منہ چڑھانا ہرگز مصلحت نہیں ہے
عقل بھی گواہی نہ دے گی کہ ایسے آدمیوں کو آپ صحبت میں بلائیں اور اس بے تکلفی سے صحبت گریائیں۔

باید منشیں و باش بیگانہ او و ددام اُفتی اگر خودی وانا او

تیرا نہ راستی کمان را پکچ دید

بنگر کہ چگونہ جست از خسانہ او

نواب :- بھائی صاحب یہی باتیں اس عورت نے سمجھائی تھیں۔
آزاد :- آخر وہ کون عورت تھی اور آپ سے کیا تعلق تھا۔

نواب :- حضرت عرض کیا کہ ایک روز مسافرانہ طور پر ایک بارغ میں بیٹھا۔ مجمع یاراں بے تکلف اور احباب بذلہ سیخ دوست آشنا قارب۔ چہل پہل۔ مذاق دل لگی سب چہک رہے تھے اور چیخے کر رہے تھے ایک نفر گفتار، گل غدار۔ تندر و رفتار کم سن عورت سفید دلائی اور سسے چمکتی ہوئی اُدھر سے نکلی گود منع بالکل سادی تھی اور زور و جواہر سے بھی آراستہ نہ تھی مگر اس کی سادگی ہی میں وہ جو بن تھا کہ کچھ نہ پوچھے۔
ساحت بناؤ کی بجھے اے نازنین نہیں
نیو رہے سادگی ترے رخسار کے لئے

اُس کا اس مستانہ چال سے جانا ستم ہو گیا۔ دوپٹا بگڑے دلوں نے بہ لطائف الحیل اُس کو بلایا۔ وہ بے تکلفی کے ساتھ آن کر بیٹھی تو مجھ سے گفتگو ہونے لگی۔
بلین :- مسند پر پاس آن کر بیٹھو صاحب۔ وہاں کہاں بیٹھ گئیں۔
وہ :- (قریب بیٹھ کر) ہمیں اس میں کیا عذر ہے جہاں کیجئے۔
بلین :- آپ کا اسم شریف بی صاحب۔
وہ :- حضور میرے نام سے کیا کام۔ مجھے اللہ کبھی کہتے ہیں۔
راوی :- یہ نام نواب صاحب کی زبانی سن کر کان کھڑے ہوئے مگر ابھی کچھ نہ بولے چپ چاپ سُننے ہی گئے۔

بلین :- اس وقت آپ کے نام سے بڑی دل بستگی ہوئی ہے۔

وہ :- آپ سب صاحبوں کی عنایت۔ آپ نہیں ہیں۔ بس جناب اتنے میں ایک مصاحب نے کہا۔ حضور نواب صاحب غلام ان کو جانتا ہے یہ تو بڑی عالی خاندان ہیں اس پر اُس پر کالہ آتش نے اس طرح گھور کے دیکھا کہ اُن کے ہوش اُڑ گئے اور میں دھڑ دھڑ کے پوچھتا ہوں کہ ان بی صاحب کا جو کچھ حال ہو بیان کرو۔ وہ ایسا زعب حسن میں آگیا بولتا ہی نہیں سکے کا عالم اور مصاحبوں میں دو چار مخطوط الحواص بھی تھے وہ بگڑ بگڑ کے ہماری شکایت کرنے لگے۔ و و بھی کیا زمانہ ہے۔ یہ زن بازاری مسند پر نواب صاحب کے پاس بیٹھے اور ہم شریف زادے تو توں پر جکڑ پائیں۔ شانِ خدا۔ دو ہم اپنی کس سے کہیں۔ والدِ مرحوم شکمہ دار تھے۔ جس کا چاہا ٹھپا سا سر اُڑا دیا۔ ڈنکا سامنے بجاتا تھا، کرٹم دھم۔ کرٹم دھم۔ آئی، ہی سواری شیران شیر کی۔ انہیں آنکھوں وہ بھی دیکھا کہ دور یہ فراموشی سلام ہوتے

جاتے تھے اور انہیں آنکھوں اب یہ بھی دیکھ رہے ہیں۔

اور اب اس وقت اگر بولو تو لاکارے بھی جاؤ بچہ جی۔

اجی ہم بولیں ہی کیوں کہ خواہ مخواہ کو لاکارے جائیں۔

زمانے کا انقلاب اسی کا نام ہے۔ اگر اکبر بادشاہ کا وقت ہوتا تو ریتوں کے پاس عالم فاضل شاعر بیٹھتے ہوتے۔ اب انگریزی دال آدمیوں اور ہنگامی بالوں کی صحبت مردم نوشہ و خواندہ کی کاہر چاہے۔ مگر اس طرف اللہ کے فضل سے سناٹا ہے۔ ع

ہیکسی ہم تو ادھر ہیں کہ بدضر کچھ بھی نہیں

الغرض اب سننے کے ایک مصاحب نے جو بی اللہ کھی کے خلاف مزاج ایک بات کہی تو مجھے سخت رنج ہوا۔ میں نے اس کو نکلوا دیا اور وہ باہر جا کے مجھے گالیاں دینے لگا۔ لوگوں سے پوچھتا ہوں یہ غسل کیا ہے تو وہ کہتے ہیں خداوند ایک سید کی بیوی نے انتقال کیا ہے۔ کفن کا بندوبست اس سے نہیں ہو سکا حضور کچھ کفالت کریں ہم نے حکم دیا کہ دس روپیہ دلو اور ان حضرات نے دس روپیہ ناوہ اڑائے اور ہم کو گالیاں کھلوائیں وہ اور زور سے برا بھلا کہنے لگا اور ہم سے آن کر کہا خداوند تو لاکھوں دعائیں دیتا چلا گیا مگر کئی اور غریب شریف زادے حضور کا نام سن کر حاضر ہوئے ہیں ہم تو بنے ہوئے تھے ہی حکم دیا کہ سو روپیہ دلو اور وہ سو بھی ان لوگوں نے اڑائے اور ہمیں یہ توقف بنایا۔

آنداد :- اللہ اللہ ایسے ایسے نمک حرام خدا ان سے پناہ میں رکھے۔

نواب :- سنئے جائیے جناب اللہ کھی کو وہ رفیق باہر سے گالیاں دے رہا تھا اور وہ بچاری کہہ رہی تھی کہ حضور دیکھئے مجھے گالیاں دیتا ہے مگر میری عقل پر ایسے پتھر پڑے کہ مجھے ذرا نہ سوجھی میں نے لاکھ بتن کئے ہزار باتیں دیں کہ اللہ کھی تم یہاں ہی رہو مگر اُس دن پاکدامن نے انکار ہی کیا اور کہا یہ تو ممکن ہی نہیں۔ اس نے کہا کہ تمہاری صحبت پاجیوں کے لائق ہے نہ کہ بھٹا مانسوں کے۔

جب میں نے اصرار سے پوچھا کہ آخر یہ تو بتاؤ کہ تمہیں اس قدر رنج کاہے کوہے۔ تو بدیدہ ہو کر بولیں حضور آپ تو اس وقت نئے میں شین ہیں۔ ہزار باتیں اُس مصاحب نگوڑے نے مجھے سنائیں اور آپ نے ایک نہ سنی کہ کیا پاک رہا ہے۔ بازاری عورت اور بیسوا اور ستر چوہے کھا کے بلی رچ کو چلی۔ خدا جانے کیا کیا کہا مگر آپ خاموش بیٹھ رہے اور آنکھیں اشکبار تھیں یہ کہہ کر بے اعتبار رونے لگی میں نے صحبت میں تخلیہ کیا اور منہ دھلویا اور پھر اصرار سے پوچھا کہ تم اُس جوانی میں اس قدر پریشان حال کیوں ہو تم جیسی خوبصورت عورت کے ہزار بالاک ہیں تو روکے یوں جواب دیا۔ حضور یہ سب قسمت کے

کھیل ہیں۔ ہماری بے حیا زندگی کوڑی کسی کی نہ ہو یہ سب اپنی کرتوتوں ہوا۔ ماں باپ نے اندھے کوئیس میں ڈھکیں دیا ایک بوڑھے کھپٹ کے ساتھ بیاہ کیا۔ آپ تو چین اڑا گئے، ہمیں بھاڑ میں جھوک گئے، بوڑھے میاں شادی کرتے ہی بھاگ کے دوسرے شہر ہو رہے۔ ہم سرشام سے اکیلے روپیٹ کے سو رہتے تھے دن کو بیقراری رات کو آخر تنہا ہی ادھر بدم گرم گریہ و زاری۔ ہمارا چودہ برس کا سن۔ اُن کے حلو اُکھانے کے دن آج مرے کل دوسرا دن۔ ایک ایک ہڈی بدن کی گن سلیمے۔ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت اُن کی صورت سے مجھے نفرت تھی۔ مگر ایک ہی دفعہ مگر بھر میں موے کو دیکھا تھا۔ بس پھر دیکھا ہوتا نکھیں اُٹھیں ہٹیں ایک دفعہ تم نے خط بھیجا تو اُس کے جواب میں بہت کچھ لکھو تو تو تھبو، آؤ بھگت، مگر سرب زبانی داخلہ بارے انشا غفلت ہوئے تو ہماری اماں نے بڑا جشن کیا۔ ہم نے کہا اب ہمیں کسی جوان اور بھلے مانس کے ساتھ بیاہ دو۔ وہ تو راضی ہو گئیں۔ ہمارے پڑوس میں ایک مولوی صاحب رہتے تھے۔ کوئی اسی روپیہ مہینے کا دینیقہ ہے۔ اور ان کا لڑکا مین جانیوں ایک بیس برس کا ہو گا۔ اسکول میں ماسٹر ہے۔ سو روپیہ مہینہ پاتا ہے اور پڑھا لکھا آدمی چال چلن اچھا۔ خندہ پیشانی۔ نیک ملک سے درست نشان خوش تقریر مکان کوئی دس بارہ ہزار کا اور اُس لڑکے کا مگر ابھی خوب بجا بجا یا تھا آدمی خوش سلیقہ ہے بڑے باتیز۔ ان کے باپ مولوی آدمی ہیں۔ اور دُور دُور سے اُن کے پاس پڑھنے کے لئے آدمی آتے جاتے ہیں عورتیں سب سلیقہ والیاں اور طنسار۔ تین چار دفعہ مجھ سے اور اُس سے آنکھ لڑی تھی۔ ایک دفعہ اس نے اپنی ہنری بھیجی اور کہا بھیجا کہ ہم اپنے والد سے کہیں جو تم راضی ہو میں سوچی کہ غضب ہو جائے گا جو کہیں کھل گیا کہ نکاح کے پہلے ہی سے بات چیت تھی اور پیغام آتے جاتے تھے اور مہریوں کی زبانی معاملے بھٹکتے تھے تو لوگ طوفان باندھیں گے اس سے میں چکی ہو رہی مگر اماں سے کسی نے کہہ دیا کہ خبردار لڑکی کو اب نہ بیاہنا یہ وہ کابھلے مانسوں میں نہیں ہوا کرتا۔ کہا رول، جولاہوں، دھنیوں میں ہو تو ہو۔ تمہیں شرم نہ آنے لگی کہ ایک کے ساتھ پہلے بیاہا۔ اب دوسرے سے نکاح ہو۔ واہ فاندان میں بٹالکاؤ گی جس میں دلہشت تک کا نام بدنام ہو۔ کہیں ایسا بھی ہوا بھلا آج تک کسی بھلے مانس کی بیوہ کی شادی ہوئی ہے خدا کی قسم میں بس وہ چٹ سے بدل گئیں اب کوئی سوچو کہ ہم تو دن رات جلیں ٹھکیں مریں کھیں۔ جوانی مفت میں برباد ہو جائے اور وہ کہیں کہ بھل منسی کا خیال ہے یا نہیں واہ اچھی بھل منسی ہے — ٹکی پڑے ایسی بھل منسی کوڑی ہم درگزرے۔ اے بس میں تو ایک رات کو مگر سے نکل بھاگی لیکن اُس دن سے آج تک جیسی پاک پیدا ہوئی تھی ویسی ہی ہوں آج اُس آدمی نے جو ہزاروں باتیں سُنائیں اور کہا کہ یہ ٹکے کی عورت ہے یہ میسوا ہے یہ ایسی اور ایسی اور کیا جانے کیا کیا کہا۔ تو میرا دل بھرا آیا۔

مگر بھر میں تو ایک اس مولوی صاحب کے لڑکے سے آنکھ لڑائی۔ الغرض بڑی پاکباز ہے۔

اللہ رکھی کا نام سن کر آزاد نے بے پروائی سے باتیں کرنا شروع کیں، گویا کچھ جانتے ہی نہ تھے مگر دل میں سوچے کہ وہ رمی اللہ رکھی جہاں جاؤ اس نام سے لوگ واقف ہیں۔ کچھ دیر بعد پوچھا اللہ رکھی کی شکل صورت کا حال تو بتائیے۔ فرمایا جسم فزہ گداز گداز آیا ہوا رنگ طبع سبز، آنکھیں سمجھوری۔ بال میمون کے سے۔ قدر چھوٹا۔ کمر پتلی۔

آزاد سمجھ گئے کہ کسی سنانی کہتے ہیں۔ مگر جو باتیں انہوں نے بیان کیں کہ ضعیف آدمی کے شادی ہوئی تھی اور محلے کے ایک خوب روپر جان جاتی تھی۔ یہ سب پتے پتے کی باتیں تھیں۔ اتنے میں نواب صاحب نے کسی قدر اور مشغل کیا تو اسی چوتھے پر لیٹ گئے ایک مصاحب نے ان کرمیاں آزاد کو سلام کیا اور کہا خدا سلامت رکھے حضور نے ہم کو نہیں پہچانا مگر ہم نے پہچان لیا۔ آزاد نے ان کے ہاتھ میں ہاتھ دیا اور ایک روش میں چوتھے سے علیحدہ لے گئے۔

آزاد :- مجھے نہیں یاد ہے کہ آپ سے کہاں ملاقات ہوئی تھی۔

مصاحب :- کسی ہاتھی پر سوار ہو کر کہیں گئے تھے جہاں راستے میں صف شکن کی قبر ملی تھی بندہ بھی ہاتھی پر سوار تھا۔ یاد کیجئے۔

آزاد :- (کچھ سمجھ میں نہ آیا) حضرت کوئی اور پتہ دیجئے۔

مصاحب :- خیر اس کو جانے ہی دیجئے۔ یہ فرمائیے کہ ثریا بیگم سے ملنے کا عزم ہے یا نہیں۔ اگر عزم ہے تو ہم سے پوچھئے۔ یہ بالکل جھوٹے ہیں کہ مجھ سے یوں ملاقات ہوئی ہے۔ یہ فقرے انہوں نے جو بیان کئے سب لغو۔ وہ اور ایک نواب ہیں جب کے ہاں صف شکن بٹیر تھا۔ ان سے اور اللہ رکھی سے بات چیت ہوئی تھی اور ایک سال تک ان کی صحبت میں ایسا دلیرا رفیق جانے بھی نہیں پاتا تھا۔ مگر پھر وہی رنگ رلیاں۔

آزاد :- اللہ رکھی اب ہیں کہاں پہلے تو ہمیں یہ بتائیے۔

مصاحب :- اب تو نواب سنجر سطوت صاحب کی بیوی ہیں۔

آزاد :- بھلا پھر ملاقات کیونکر ہو۔ رنگ ڈھنگ بتائیے۔

مصاحب :- حضور وہاں پر بندہ نہیں مار سکتا۔ مجال کیا کوئی چوں تو کرے۔ اے تو یہ کسی کی طاقت ہی نہیں مگر ایسی پاک دل عورت بھی کم دیکھی ہوگی اور ہماری سدا کار تو جھوٹوں کے بادشاہ ایک دن دو بجے رات کو مجھے جگایا خود بد دولت اس سامنے والی چھت پر تھے اور بندہ پھاٹک کے

اسی طرح حضور کا نام بھی روشن رہے گا۔
 آزاد :- پھر جو گن ہونے کے بعد بھی کبھی دیکھا تھا۔

مصاحب :- نہیں خداند۔ مگر ایک پوڑی والی جو نواب بنجر سطوت کے ہاں آئی جاتی ہے اس کا بیان ہے کہ ایسی حسین سیر چشم خوش سیقتہ اور پار سا عورت دیکھنے ہی میں نہیں آئی سارے شہر میں شہرہ ہے۔

آزاد :- میں بھی دور دور سے سُنا آیا ہوں۔

مصاحب :- اور جو گن بننے کی باتیں ایک جوہری بچے سے سُنا دوں گا۔

آزاد :- کیا وہ اُس زمانے میں وہاں آتے جاتے تھے۔

مصاحب :- جی ہاں حضور! انہوں نے بھی بہت پایہ پر پہلے مگر بے سود۔ محض بے کار۔ اس کو کسی نے پہچانا ہی نہیں۔ آزاد اور مصاحب میں وعدہ ہوا کہ کل کل کل امور طے ہو جائیں اور کسی نہ کسی ذریعے سے ثریا بیگم کے پاس پیغام بھیجیں۔ آزاد نصرت ہوئے ہوٹل میں گئے تو دیکھا کہ مجسم وحشت مصدر حماقت خواجہ بدیع الزماں علیہ الرحمۃ والغفران ایک کرسی پر بڑے ڈھرتے سے تنہا ہیں اور وہ گپیں اُڑا رہے ہیں کہ اللہ اللہ دونوں پریاں بناؤ چناؤ کر کے بیٹھی میں ٹھکھاتی جاتی ہیں اور حضرت بدیع جھوٹ کے پل باندھ رہے ہیں آزاد آڑ میں کھڑے ہو کر ساری کیفیت سُن رہے تھے تقریر سے معلوم ہوا کہ خواجہ صاحب اُسی وقت نازل ہوئے تھے۔

کلیر سا :- تم اپنی بیوی سے ملے بڑی خوش ہوئی ہوں گی۔

خو :- جی ہاں۔ محلے میں پہنچتے ہی مارے خوشی کے لوگوں نے تالیاں بجائیں۔ لونڈوں نے ڈھیلے مارے غل جھاگے آئے بھی آئے۔ اب کوئی گلے ملتا ہے۔ کوئی محبت کے مارے اٹھا اٹھا کے دے دے مارنا ہے۔ کوئی چمٹ جاتا ہے اور ہر فرد بشرد مباح ہے کہ وہ خواجہ بدیع صاحب کیا کہنا ہے واللہ دوم میں وہ نام کیا کہ جھنڈے گاڑ دیئے۔ روسیوں سے خوب خوب لڑے کھڑے ہوئے تو بی صاحب جاسے کے باہر۔ لونڈی پر لونڈی آتی ہے میاں سلام۔ میاں بندگی حضور اب کب تک ترسائے گا۔ چلے بیگم صاحب بڑی دیر سے منتظر ہیں۔ چلتا ہوں صاحب چلتا ہوں۔ کیونکر چلوں جب یہ اتنے بجھوت چھوڑیں بھی۔ اب کوئی کہتا ہے ہمارے گھر چلے آپ کے تشریف لے چلنے سے ہمارا اعزاز ہے۔ کوئی کہتا ہے چل کر غریب خانے پر ایک چلم تبا کو پی لیجئے بس پھر چلے جائیے گا۔ ایک ادھر گھسیٹتا ہے۔ ایک ادھر اور یہاں جان غذا میں ہے۔

مینڈا:- گھر کا حال بیان کر دو ہاں کیا باتیں ہوتیں۔

خو:- دبلیز تک بیوی ننکے پاؤں اس طرح دوڑی آئیں کہ لپٹ گئیں۔

مینڈا:- پاؤں ننکے کیا تم لوگوں میں جوتا نہیں پہنتے۔

خو:- ہائے ہائے اجی پہنتے کیوں نہیں۔ جوتا تو ہاتھ میں تھا۔

مینڈا:- ہاتھ سے اور جوتے سے کیا واسطہ۔ پاؤں میں جوتا پہنا جاتا ہے۔ آپ کی بیوی ہاتھوں

میں پہنتی ہیں۔

خو:- آپ اس ترک کو سمجھی ہی نہیں۔ ہونہہ۔ آپ روس اور کوڈ کاف کی رہنے والی ہیں

یہ باتیں کیا جانیں۔ یہ عین ناز ہے۔ ط

تم نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے

مینڈا:- ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ تو آخر کچھ کہو گے بھی۔

خو:- اجی صاحب پاؤں سے جوتیاں نکال کر ہاتھ میں رکھ لیں کہ میاں دبلیز پر قدم رکھیں اور

دل لگی دل لگی میں ہم کھوپڑی سہلا دیں۔

مینڈا:- کیا یہ بھی کوئی رسم ہے کہ بیوی جوتیاں لگائے۔

خو:- یہ سب ناز و ادا این جانب نے سکھائی تھی میں ادھر ہم گھر میں گھسے اُدھر انہوں نے

پاپوش کاری کی۔ اب ہم چھپیں تو کہاں چھپیں۔ اتنا بڑا قد کوئی بونا یا متوسط قد کا آدی ہو یا پالستہ قامت

ہو تو ادھر ادھر چھپ رہے۔ ہم چھپیں تو کہاں چھپیں کوئی جگہ ہی نہیں۔

کلیر ساء:- افوہ۔ اور سچ بھی ہے قد کیا تاڑ کا تاڑ ہے۔

مینڈا:- کیا تمہاری بیوی بھی تمہاری ہی سی درازہ قد ہیں۔

خو:- اس کے سراپا کا حال نہ پوچھئے۔ چندے آفتاب چندے ماہتاب سرگول اور کنپٹی چوڑی۔

راوی:- جو مغزی ہے کیا۔ مگر کنپٹی کی تعریف خوبی ہی کا حصہ ہے۔

خو:- اور آنکھیں بائقی کی سی ذرا ذرا سی۔ برائے نام۔

راوی:- یہ عین حسن کی علامت ہے چشم بد دور۔ خدا عین الکمال کے اثر سے بچائے۔ بھلا دیکھتی

ہیں یا نہیں آپ کی تو آنکھ کا تار ہے۔

خو:- اور ہاں ملائم جیسے حلوا دود اور سفید جیسے بگلے کا پر۔

مینڈا:- اے ہے یہ اپنی والدہ کی تعریف کر رہے ہو کیا۔

خو :- خیر آپ خاتون ہیں۔ جو چاہیں کہہ لیں، مگر دوسرا کہے کیا جمال۔ ایسا ہونہیں سکتا۔ کبھی ایسا ہونہیں سکتا۔ اور آپ تو مالک ہیں چاہے ذبح کر ڈالے :

عاشقان کشتگان معشوق اند

بر نیاید ز کشتگان آواز

ادھر بال میں موفی پروئے ہوئے بس یہی معلوم ہوتا ہے کہ موتیوں کی لڑی ہے اور ناک اور کان سرخ۔ رُخسار کندن کے رنگ دکلتے ہوئے۔ رُوئے اوگل اوقند بلکہ شکر قند

رُوئے تو گل و لب تو قند مست

گل قند علاج درد مند مست

مجھ سے کہا تنے عرصے کے بعد آئے کیا لائے۔ میں نے کہا نام نیک۔ تمنہ مجیدی تمنہ دکھایا تو کھل گئیں کہا ہمارے پاس آج کل بانٹ نہ تھے ترکاری لینے میں بڑی دقت ہوتی تھی۔ اب اس سے ترکاری تو لا کر میں گے۔

بیتدا :- (ہنس کر) کیا پتھر کا تمنہ ہے۔ کیا خوب قدر کی ہے واہ۔

کلیر :- (تہقنہ لگا کر) یہ نئی بات سنی۔ اور تمنہ مجیدی تم کو کب ملا۔

خو :- واہ۔ واہ کہیں ایسا کہنا بھی نہیں۔ اور سُنئے گا باقی رہا یہ امر کہ۔ انہوں نے تنے کی یہ قدر کی سُنو صاحب بات یہ ہے کہ ہمارے ملک میں غورتوں کی جو باتیں ہیں وہ ہم نے اپنی زوجہ کو نہیں سکھائیں ہم نے تو اپنے مذاق کے موافق ان کو باتیں سکھائیں۔ تو وہ اب ایسی بھولی ہیں کہ بس کچھ نہ پوچھو۔ اور یہاں کی غورتیں

ہے بس کہ ہر اک اُن کے اشارے میں نشان اور

کہتے ہیں جنت تو گزرتا ہے گساں اور

میں نے جس دقت اپنی بہادیوں کا حال بیان کیا فوراً میری پیٹھ ٹھوکی اور کہا شاہنشاہش ہر خوردار۔

عمرت در از باد کہ ایتم عنینت مست

راوی :- ان کو یہ کہنے کا منصب ہی تھا۔

اتنے میں آزاد پاشا آگے بڑھے، اور کہا آداب عرض ہے۔

خو :- ہیو آزاد۔ ہیو ڈی بوڈوس۔

آزاد :- آقا، آج تو خواجہ صاحب امیرانہ پوشاک پہنے ہوئے ہیں۔

خو :- بھائی جان وہ رنگ جما کہ باید شاید۔ اب خوجی ہی خوجی نظر آتے ہیں اور سب تو صاحب کی صورت دیکھ کے تعین جھانکنے لگے۔ ہیں اور اب بچا نب چاقا۔ گئے اور ہاتھ ملایا اور گفتگو کرنے لگے۔
آزاد :- بھلا فریسی بھی بولتے ہو۔

خو :- اس وقت ان دونوں پر یوں سے چہل کر رہے تھے۔
آزاد :- بھائی ایک کام کے لئے یہاں ٹھہر گئے ہیں۔
خو :- جو حکم ہو بسرو چشم بجالاؤں :

من نگویم کہ ایں ممکن آں کن
مصلحت میں و کار آساں کن

آزاد :- اللہ رکھی ناجی ایک عورت نے جن کا اصلی نام ثریا بیگم ہے۔ کئی سال تک میرے صدر نہ بھر میں جو گن پے میں زندگی بسر کی۔ اور اب برسوں کے انتظار کے بعد ایک نواب کے ساتھ کہ وجہ و خوبڑ ہیں شادی کر لی۔ اب صرف اس قدر چاہتا ہوں کہ ایک بار اس منم شوخ سے مل لوں۔ بس۔
خو :- ہم سے سنو۔ اور ہم یہاں آئے کیا کرتے ہیں۔ اُن کی ساری داستان ہم سُن چکے کہ سرا میں رہتی تھی اور وہاں سے یہاں آئے۔ اور خیر بات کو اب کون بڑھائے۔ ثریا بیگم اب نواب سیخ سطوت کے محل میں ہیں۔ ان کی تعریف شہر بھر میں ہوتی ہے۔ ایک ذریعہ ان سے ملنے کا تھا۔ وہ بھی مسدود ہو گیا اگر نواب صاحب سے کہئے تو معاذ اللہ ستم ہو جائے مگر تیر دفعہ دفعہ سمجھا جائے گا۔
آزاد :- ایک شخص نے وعدہ کیا ہے کہ چوڑی والی کے ذریعے سے پیغام بھیجیں گے۔ آپ کی کیا رائے ہے۔

خو :- شاباش ! واللہ بس یہی طریقہ ہیں۔

یہ باتیں ہوتی تھیں کہ صاحب ان کو ڈھونڈتے ہوئے آئے مس کلیر سا اور میڈا دوسرے کمرے میں چلی گئیں اور صاحب مح چوڑی والی کے آئے۔

صاحب :- اے حضور یہ حاضر ہیں جو کہنا سننا ہو کہہ سُن لیجئے۔ شکل و صورت تو اچھی ہے۔ شاید سیرت بھی اچھی ہو۔

چوڑی والی :- (پان کی بیک پھینک کر) ہماری شکل و صورت سے آپ کو کیا واسطہ اس کی فخر ہمارے میاں کو ہوگی۔

آزاد :- واللہ ان کے ذریعے سے مشکل آسان ہو جائے گی۔

تو :- ہاں آدمی تان ہیں اور تقریر پر شروع۔

چوڑی والی :- اے ہے۔ یہ اس بونے خوجی کو یہاں کون لایا اس نے تو پھین کے ساتھ ٹال رکھی تھی۔ اس لکڑ ہارے کا یہاں کیا کام ہے۔

آزاد :- این ! واہ ہے۔ یہ لکڑ ہارے ہیں۔

چوڑی والی :- لکڑ ہارے کے سر پر کیا دوسینگ ہوتے ہیں، کچھ اور لکڑ ہارے کیسے ہوتے ہیں جس نے تو جو تا بیچا وہ موچی ہے جس نے لکڑی بیچی وہ لکڑ ہارا ہو گیا، یہ یہاں شریف بنتے ہوں گے۔

تو :- خوبصورت آدمی چاہے گالیاں دے لے ہم سپاہی لوگ کہیں بڑا مانا کرتے ہیں۔ کیا جمال ان شیریں لبوں کے مدقے :

سے کتنے مشیریں ہیں ترے لب کہ وہ سب

گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہو ا

اور پھر اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ :

سے بدم گفتی و خرسندم غفاک اللہ نکو گفتی

جو اب تلخ می زید لب لعل شکر خارا

آزاد :- خیر صاحب یہ باتیں تو ہوا ہی کریں گی۔ اب یہ بتاؤ کہ ہمارے بھی کام آؤ گی۔ اگر کوئی نکلے تو کہیں در نہ بیکا رہے۔

چوڑی والی :- (گلدی چاکر) یا الہی ہم تو سمجھے تھے کہ یا خدا کیا کہیں گے۔ کہیں میاں تو رہے نہیں کہ گھر ڈالنے کی فکر کی ہو۔ میاں سنو بات یہ ہے کہ آپ کا تو دیاں گزر نہیں ہو سکتا۔ مگر ہاں جو بات کہنے میں ان کے کان تک بات پہنچا دوں گی۔

آزاد :- بس تم اس قدر کہہ دینا کہ آزاد نامی کوئی آئے ہیں۔ انہوں نے سلام کہا ہے اور کچھ نہ کہنا اس کا جو جواب دیں اس سے ہم کو مطلع کیجئے۔ مگر جلد صبح شام۔

چوڑی والی :- آزاد آپ کا نام ہے یا کسی اور کا نام ہے۔

آزاد :- ہاں ہاں کسی اور کے نام اور پیغام سے مجھے کیا واسطہ۔

چوڑی والی :- کیا کبھی کی ملاقات ہے کیا۔ واسطہ خدا کے آپ ان کو بدنام نہ کیجئے گا۔ وہ یہاں بڑی نیک نام ہیں۔

آزاد :- مجھ سے ان سے ملاقات ہے مگر پاک تم کو ان کی خوب سے خود ہی معلوم ہو گیا ہو گا، کہ وہ

بڑی نیک طبیعت اور دل کی پاک و صاف ہیں۔

چوڑی :- اے ہم خوب جانتے ہیں حضور۔ مگر نواب جان دیتے ہیں۔ ذرا خدا نخواستہ پاؤں میں کانٹا چبھا اور گھبرا اٹھے۔

آزاد :- صورت ہی ایسی پائی ہے۔ ایک نواب صاحب پر کیا فرض ہے جو دیکھے گا ہزار جان سے عاشق ہو جائے گا۔ سر اپنا پچے کا ڈھلا ہے، جو عضوبن ہے پونے کے قابل ہے، مگر سب سے زیادہ اُس کی پاکدامنی دل پر اثر کرتی ہے۔

چوڑی :- والی کو آزاد نے اپنی تصویر دی اور وہ نہ صحت ہو کر چوڑی کے ٹوکے میں تصویر کھ کر بخت راست نواب سنجہ سطوت بہادر کے دولت کردہ کو پہنچی حل سرا میں گئی معلوم ہوا کہ نواب شریا بیگم کو کٹھے کے کمرے سے سیر دیا کر رہی ہیں۔

چوڑی :- حضور بندگی عرض کرتی ہوں۔

شریا بیگم :- کہو کوئی عمدہ شے لائی ہو۔ یا خالی ٹولی آئی ہو۔

چوڑی :- وہ شے لائی ہوں جسے دیکھ کے آپ عیش عیش کرنے لگیں۔

شریا :- وہ کون شے ہے ذری دیکھیں تو۔

چوڑی :- جی حضور انعام بھرپور لوں گی آج۔

شریا :- ہماری سمجھ میں نہیں آتا کیا جانے کون شے ہے۔

چوڑی :- ذری یوں تکلیف کیجئے اور تخلیق کر دیجئے۔

مغلانی :- کچھ تیر ہے۔ کیا کوئی ہاتھی گھوڑا بغل میں دبالاتی ہو جو اہرات کی پوڑیا لے آئی ہو کہ کسی کے سامنے تردد کو کچھ معلوم تو ہو۔ اے واہ۔

چوڑی :- سرکار! اننا کہنا مانیں ان سب کو ذری بتا دیں۔ آنکھوں سے پیادی کوئی شے نہیں ہے ان آنکھوں ہی کی نقسیں کھا کے کہتی ہوں کہ سب کے سامنے دکھانے کی نہیں ہے۔

شریا :- اچھا بی مغلانی ہٹ جاؤ۔ ہٹ جاؤ۔ مہر پوڑا ہٹ جاؤ۔

چوڑی :- سرکار! ذری اس چوڑی کو ملاحظہ کریں۔ تصویر دے کر۔

شریا :- تصویر لے کر۔ کیا۔ چونک کے۔ سچ بتانا کہاں پائی۔

چوڑی :- پہلے یہ فرمائیے کہ یہ کون صاحب ہیں، اور آپ سے کبھی کی یاد اللہ، کبھی کی جان بچان بھی ہے یا نہیں۔ خوب خود سے دیکھئے۔

ثریا :- بس یہ نہ پوچھو یہ بتاؤ تم نے یہ تصویر کہاں پائی۔
چوڑی :- حضور ایک عورت کے پاس تھی۔ وہ صبح شام اس تصویر کو چوم لیا کرتی تھی۔ میں نے بودیگی
توجہ سے نہ رہا کیا اور حضور میں نے چوری کی۔ مگر حضور کے پسند ہو تو نذر ہے۔ کیا جانے کس پریرہ جوان
کی تصویر ہے۔

چوڑی دانی نے ہاتھ پوڑ کر کہا کہ بیگم صاحبہ جن کی یہ تصویر ہے وہ اگر آج اس شہر میں آجائیں تو کیسا اگر آپ
کے سامنے لے آؤں تو کیا انعام پاؤں۔ ثریا بیگم سمجھ گئی کہ آزاد اس کو ملے ہیں اور جنگ سے واپس آئے
خدا کا شکر ادا کیا اور کہا، جبین میں اس بارے میں اور کچھ گفتگو نہیں کرنا چاہتی، بجز اس کے اگر وہ صحیح
سلامت آئے تو اللہ خوش رکھے اور ان کے دل کی مرادیں برآئیں۔ لڑکپن میں ہم اور وہ ایک ہی جگہ
ہمینوں کھیلا کرتے ہیں۔ اسی سبب ہم کو ان سے اسی قدر اُلفت ہے۔ جس قدر کسی کو اپنے بھائی سے ہوتی ہے
جبین :- حضور یہ تصویر انہیں نے مجھے دی تھی اور کہا اگر موقع ہو تو ہم بھی ایک نظر دیکھ لیں۔ ورنہ
خیر کیا چارہ ہے۔

ثریا :- کہہ دینا کہ آزاد تمہارے لئے دل سے دعا نکلتی ہے مگر ان باتوں کو جانے دو۔ اب ہم پرلے
بس میں ہیں اور گلاب اچھی طرح دن دھاڑے دل کھول کر مل سکتے ہیں مگر بھلے مانس کی بہو بیٹی کو یہ باتیں
نہیں لازم ہیں۔ نانا کہ اپنا دل پاک صاف ہونا چاہیے۔ مگر دنیا کو تو نہیں معلوم پھر مفت میں بدنام ہونا کون سی
عقل مند ہے۔ اور جو کہیں نواب صاحب کو معلوم ہو گیا تو ان کا دل کس قدر دکھے گا۔
جبین :- حضور ایک دفعہ مکھڑا تو دکھا دیجئے۔

ثریا :- ارے چپ چپ۔ کہیں ایسا کہنا بھی نہ اب۔

جبین :- حضور ان آنکھوں کی قسم برس رہے ہیں۔

ثریا :- چاہے جو ہو۔ میں نے بھی برسوں ریاض کیا ہے مگر جو بات اللہ کو منظور تھی وہ ہوتی اور اسی
میں کچھ بہتری ہوئی۔ اب ہم نہ پتا میں لے کے اپنے میاں کا دل دکھائیں۔ بے بے ایسا ہو سکتا ہے بھلا یہ تصویر
یہیں چھوڑ جاؤ چاہے میں اسے چھپا کے رکھوں گی۔

جبین :- تو حضور کیا کہدوں۔ صاف شکناں گلاب۔

ثریا :- نہیں تم سمجھا کہ کہدو کہ تمہارے آنے سے بہت خوشی ہوئی اس کا حال خدا ہی جانتا ہے
مگر یہاں تمہارا نام معلوم اور میں کہیں جانے سے رہی اور پھر اگر آنکھ بھر کر دیکھا بھی تو کیا۔ ہاں اگر بازار کی
طرف سے نکلیں تو میں دیکھ لوں گی۔ وہ چاہیں کہ اب مجھے دیکھ سکیں۔ یہ امر محال ہے۔

راوی :- یہ وہی اللہ رکھی ہیں تو سرا میں چلتی ہوئی نہ لگتی تھیں جو گو بن کر کھلم کھلا میدان میں رہیں
آج پردے اور چیا کا اس قدر خیال ہے۔ ناظرین خود سمجھ سکتے ہیں کہ اس قدر آزادی کے بعد اس قدر بیاہ
شرم کتنی مشکل بات ہے۔ مگر اس خاتون پر خدا کی اس درجہ مہربانی ہے۔

چوڑی والی نے آزاد سے جا کر ساری داستان بیان کی تو نر یا بیگم کی پاکدامنی پر گھنٹوں عیش
کیا کئے اور جب آخر میں جین نے یہ مژدہ سنا یا ہے کہ شادی کے دن ہم حسنؔ اور ابراہیمؔ کے ہاں ضرور
جائیں گے تو آزاد پاشا کی ہاتھیں کھل گئیں۔ چوڑی والی نے کہا گھنٹوں آپ کو دعائیں دیں اور کئی بار کہا کہ گودی کھنے
کو تڑپتی ہوں، مگر فصیح کے خلاف کوئی کام کروں یہ امر محال ہے۔

آزاد پاشا کی توصیف بسالت اور حسنؔ اور ابراہیمؔ کی تیزی۔ اب دو مشیزہ نازک ادا اور مشوقہ
رنگین قبا حسنؔ اور ابراہیمؔ کا ذکر تیرے لئے کہ جب بھی کی شوخ و شنگ بیگم یعنی ان کی ہمشیرہ مہربان نے آزاد
فرخ نہاد کے داخل ہندوستان ہونے کا مژدہ تادہ برقی اور خط کے ذریعے سے سنا یا تھا ان کے دل کی
عجیب کیفیت تھی۔ شوق دیدار دو چند اشتیاق وصل جانناں دن دوئی رات چو گئی ترقی پر تھا:

وعدہ وصل چوں شود نزدیک

آتش شوق تیز تر گر دد

ہجولیاں آن کر مبارکباد دیتی تھیں۔ بوڑھی مغلیاں کھلیاں بلاییں لے کر کہتی تھیں۔ اللہ وہ مجھ
گھڑی نیک ساعت جلد دکھائے کہ آزاد پاشا سہرا لٹکائے گھوڑے پر سوار دروازے پر کھڑے ہوں۔ خوشی
کے شادیانے بجیں۔ محفلیں سجیں۔ حسنؔ اور ابراہیمؔ ہی دل میں خوش کہ اللہ نے چاہا تو اسی مہینے میں شاہ آزاد
سے ہم آغوش ہوں، پہلے دو ہی تین اخبار ملاحظہ انور سے کر رہے تھے۔ اب اخباروں کی ڈاک بیٹھی ہوئی
تھی اور کوئی دن خالی نہیں جاتا تھا کہ آزادی کی نسبت کوئی خبر یا تعریف یا مضمون یا رائے اخبار میں نظر سے نہ
گزرے۔ اس رستم ثانی کی بسالت اور شجاعت کا حال پڑھ پڑھ کر جامے میں پھولی نہیں سمجھتی تھی کہ تو
دلی مراد تھی وہ برائی۔ خدا نے پاک نے دعائے سحری و نیم شبی سن لی۔ ایک دن سویرے سے
ہجولیوں کی سواریاں آنا شروع ہوئیں آزاد کی واپسی کا مژدہ سجت نیز سن کر فرط طرب سے دوڑی آئیں
ہنسی دل لگی چلے ہوئے لگی۔

نازک ادا :- بہن مبارک۔ میں نے آزاد پاشا کی تصویر دیکھی ہے۔

بہار :- آزاد پاشا۔ اوہ کون ہیں یہ تو نام ہی نیا سنا۔

نازک :- اے ہے۔ سچ کہنا تم نے سنا ہو یا نہ سنا ہو مگر حسنؔ اور ابراہیمؔ کی تو دروازے ہوں گے

کیوں بہن! حسن آرا کی طرف مخاطب ہو کر، اے ہے تو اس قدر شرماتی کیوں ہو۔
مغلانی :- بوڑھی، اے حضور! دہن کے منہ سے کہلایا چاہتی ہیں۔ وہ بیجاری کیا جانیں آزاد پاشا
کون ہیں۔ شرمائیں نہ تو کیا کریں۔ شرم کی بات ہی ہے۔
نازک :- اے ہے (ہنہنا کر) وہ بیجاری کیا جانیں وہ کچھ چاتے ہی نہیں۔ ایک تم تنہی ہو دو دہری
وہ نفعی ہیں۔

گیتی :- تم اپنے میاں کا حال سب سے بتاتی پھرتی ہو۔ بد۔
نازک :- کیوں کیا کچھ چوری ہے۔ میاں کو ہمارے حال، کون بتائے، کیا آپ بھی ہمارے میاں
کا کچھ حال جانتی ہیں دیکھو گیتی آرا! بہن ان باتوں میں ہے تم سے نہ بنے گی۔ کسی کے میاں سے تم کو کیا سروکار
ہے بھلا۔
گیتی :- (شرما کر) بڑی منہ پھٹ ہو بہن یہ بے حیائی کی باتیں تمہیں کو مبارک رہیں یہی مذاق
اور شے ہے اور یہ نیچ قوموں کی طرح یہ ہودہ بکنا اور شے ہے۔

نازک :- حسن آرا ذری یہ کاغذ تو دیکھو (تصویر دے کر) نازک ادا بیگم نے ایک بہت بڑا
لغاف حسن آرا کو دیا۔ حسن آرا جو کھاتی ہیں تو آزاد کی تصویر جی میں تو ایک تصویریری کو گلے لگائیں، مگر لحاظ
مانع ہوا۔ اب تو نہ تصویر پھینکی جاتی ہے اور نہ اچھی طرح محبوب مطلوب کے جمال میں اور رخ رنگین پر نظر
ڈالی جاتی ہے۔ مسکرا کر تصویر رکھ دی تو نازک ادا بیگم بولیں۔ دیکھا وہ تو ان کو ہی نہیں چھپتی۔ خوشی ضبط
نہ کر سکیں نہ۔ ہنس پڑیں نہ آخر تصویر کو چوم کر اس شوخ بے حجاب نے کہا۔ کیا شان خدا ہے۔ ایسے
ایسے گھبرو جوان بیدار کئے ہیں کہ تصویر دیکھ کر جی پاتا ہوتا ہے اسی کاغذ کو گلے سے لگائے۔ یہ فقرہ سن کر
بعض بیگمات اور پیش خدمتوں کو جو اس وقت وہاں موجود تھیں سخت حیرت ہوئی کہ کیا الہی یہ کیسی شریف زادی
ہے بہو بیٹیوں کی یہ تقریر ہی نہیں سنی کہ نا حرم کی تصویر دیکھ کر بوسہ لے اور ٹھنڈی سانس بھر کے کہے کہ
واہ کیا گھبرو جوان ہے۔ جو خواتین اور خوامین ان کے مزاج اور خو سے واقف تھیں۔ ان کو اس کلام سے
ذرا بھی حیرت نہیں ہوئی۔ وہ خوب جانتی تھیں کہ نازک ادا کی زبان کسی مقام پر نہیں رکتی۔ مگر دل کی صاف
ہیں اور نیت کی درست۔

نازک :- اللہ کرے ہمارے میاں بھی ایسے ہی سبزہ آغا ہو جائیں۔
جہاں آرا :- کیا تم کو اپنے میاں پسند نہیں ہیں۔ کبھی تو وہ تعریفیں کرتی ہو کہ یوسف ثانی ہیں۔ لاکھ
پچاس ہزار میں ایک اور کبھی اس قدر گستاہتی ہو ابھی اس روز تعریف کے پل باندھ دیئے تھے۔

نازک :- ہائے ہائے تم تو بالکل گنواہ لی ہی رہیں بس بہن اُن کے خوبصورت ہونے میں کوئی شک بھی ہے مگر حسنِ آرا کے سامنے اپنے میاں کی تعریف کیوں کریں۔ ان کو دیکھو تو گھنٹوں گھورا کرو۔ ابھی تم نے حسین دیکھے کہاں ہیں۔ بخ۔

تم نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے

اتنے میں ایک مہری نے آن کر کہا حضور ایک آدمی بچی سے آیا ہے وہ کہتا ہے وہاں جس گلی کو چپے میں نکل جاؤ ہر طرف آزاد ہی آزاد کی دھوم ہے۔ اور وہ تو کہتا ہے کہ ولایت میں وہ بادشاہ ہو گئے تھے۔ بڑے مرزا صاحب سے باتیں ہو رہی ہیں اُس کے پاس ایک اخبار میں ان کی تصویر بھی ہے۔ نیکی تلوار ہاتھ میں لئے ہوتے ہیں اور آدمیوں سے مقابلہ کر رہے ہیں اور خون جسم سے بہ رہا ہے۔

بہارِ انسا نے کہا بڑے مرزا صاحب سے جا کے تصویر مانگ لاؤ کہنا ابھی ابھی بھیج دیں گے۔ مہری جا کے تصویر لائی تو ارگردِ مجوم ہو گیا اور تصویر دیکھی تو عیش عیش کرنے لگیں اور باہم طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں۔

نازک :- ہاں اس وقت تو پری بنا ہوا ہے۔ حسنِ آرا خدا گواہ ہے تم بڑی خوش نصیب ہو گھٹنا ٹیک کے تلوار لگا رہا ہے اس مردوے کے دل گردے کو تو دیکھو کچھ ٹھکانا ہے۔ یا اللہ ان کو ذرا جان کا خوف نہیں ہوتا۔

روح افزا :- اور چہرے سے جلال برستا ہے۔

بہار :- تین تین آدمیوں سے لڑنا اور جان بچانا۔ اف فوہ بڑے سورا کا کام ہے اور ادھر پانی سا کیا ہے۔ آزاد کے ہاتھ میں ہی ہے۔ اور اس سپاہی کے ہاتھ میں بھی کسی شے کا دھواں سا ہے۔

نازک :- عقل بڑی کہ بھینس۔ دھواں نہیں یہ خون بہہ رہا ہے۔

بہار :- ہاں سچ کہا۔ یہ خون بہتا جاتا ہے اور لڑتے جاتے ہیں۔

مہری :- اسے حضور اس ورق کو الٹ کر دیکھئے تو کیسی تلوار چل رہی ہے۔ اور کیا گھما سان لڑائی ہو رہی ہے کہ تو بہ ہی بھلی۔ اس تصویر میں آزاد پاشا گھوڑے سے اتر کر تین روسیوں سے تنہا مقابلہ کر رہے تھے ایک روسی کو مجروح کر دیا تھا مگر دو میں دم باقی تھا وہ اپنی گھات میں تھے۔ یہ اپنی گھات میں آزاد نے گھٹنا ٹیک کے ایک روسی کو پالٹ کا ہاتھ دیا تھا اور وہ اس ضربِ شمشیر کو بچانہ سکا تھا۔ دوسرا ورق الٹا۔ تو کیا دیکھتی ہیں صد ہا سواروں کی تصویریں ہیں سب کے سب دستِ بدست لڑکے کٹ کٹ گئے کچھ مرے ہڑے ہیں کچھ مسک رہے ہیں۔ کچھ ایڑیاں رگڑ رہے ہیں۔ چند آدمی مجروح ہیں مگر ایسا ایک بھی

نظر نہیں آتا جو صحیح و سالم ہو۔ تصویر دیکھتے دیکھتے ایک مغلانی نے چلا کر کہا۔ اے ہے سرکار یہ دیکھو یہ آزاد پاشا پڑے ہوئے ہیں۔ آزاد لڑ بھڑ کے اس قدر مجروح ہوئے تھے کہ خیش کی طاقت نہ تھی یہ وہ مقام ہے جہاں آزاد پاشا سس کیسر کے شائق زار سے لڑ کر زخمی ہوئے تھے اور یہ وہ جنگ ہے جن میں ہزار ہا بندگان خدا روسی اور ترک دونوں تلوار کے زخم سے جاں بحق تسلیم ہوئے تھے اور زخمیوں کے برابر زخمی اور مردوں کے برابر مردے اور لاشوں کے برابر لاشیں پڑی تھیں۔ ترک اور روسی دونوں ڈھیر۔ اس جنگ میں ایک آدمی محفوظ نہیں رہا تھا، میدان جنگ میں آزاد کو اس قدر تھکی کے ساتھ زمین پر پڑے ہوئے تھے کہہ کر اکثر خاتونوں کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں اور حسنِ آرا کے سامنے سے تصویر ہٹا کر یوں گفتگو کرنے لگیں۔

نازک :- اللہ جانتا ہے دل بھرا آیا۔ کیوں بہن اُس وقت اُن کی کیا کیفیت ہوگی۔ قلب ٹھکانے نہ ہو گا اور قلب کیا وہ بیہوش ہیں۔

بہار :- میری آنکھوں سے تو آنسو ٹپک پڑے۔ بڑے ریاخوں کے بعد حسنِ آرا نے آزاد کو۔ شہر ہا۔

گیتی :- افو۔ یہ رن کی زمین ایسی ہوتی ہے۔

مغلانی :- بیوی مجھ سے سنو۔ مجھ پر سب تابیاں پڑ چکی ہیں نہ اس سن میں کیا نہیں دیکھا۔ کوئی برس چوبیس ایک کاسن ہو گا کہ میں اپنے چچا اور بھائی اور ماں کے ساتھ پنجاب سے آئی تھی۔ میری چھوٹی بہن بھی ساتھ تھی۔ چار پانچ منزل کر کے ایک دن جھپٹے وقت سر میں آن کر ٹپکے۔ تب تک ریل ویل تو جاری ہوئی ہی نہ تھی۔ جس رات کو سن کر یہاں لڑائی ہونے والی ہے۔ ہوش اُٹ گئے۔ ہمارے چچا بوڑھے آدمی بھائی۔ بچہ بہن چھوٹی اما جان رونے لگیں کہ یہاں گولی چلے گی تو ہم کیا کریں گے مگر اللہ کو پانا منظور تھا وہاں کا زمین دار گاؤں والوں کو مکان دوکان چھوڑ کے پلا گیا تھا۔ بھٹیاری زمیندار کے ایک خالی مکان میں اُٹھ گئی اور ہم سب کو بھی ساتھ لیتی گئی۔ پھر حسنور میں کیا عرض کروں میں نے تو یہ باتیں کبھی دیکھی بھی نہ تھیں۔ دونوں طرف گولا چلتا تھا۔ د اور پچاس پچاس ساتھ ساتھ آدمی اس طرح کرتے تھے جیسے ہوا کے تھوکوں سے پت جھاڑ ہیں روز روز بتیاں کر جاتی تھیں۔

نازک :- بہن میں تو ذکر کے دیکھ رہی ہوں کہ صف کی صف میں کوئی ایسا نہیں جو صحیح و سالم ہو کیا جائے۔ کتنی جوان جوان عورتیں یہ وہ ہو گئی ہوں گی۔ کتنی ماؤں کے لال اس مقام پر مردہ پڑے ہوں گے کتنے آدمیوں کی آمد و نیتیں خاک میں مل گئی ہوں گی اور سب کے سب تلوار ہی سے مرے ہیں کیوں بی مغلانی۔

مغلانی :- جی ہاں حضور دیکھتے نہ یہ سب تلواریں ہیں یا کچھ اور ہے۔ گھوڑے الگ کھڑے ہیں معلوم ہوتا ہے سوار گھوڑوں سے اُتر اُتر کے لڑتے ہیں۔

بہار :- نہیں، نہیں، جب سوار گر گئے تو گھوڑے بھی الگ ہو گئے اور یہ گھوڑے بھی تو زخمی پڑے ہوئے ہیں اور یہ دیکھو سوار اور گھوڑا دونوں گرے ہیں۔ مگر آزاد کے پاس کئی زخمی اور بھی ہیں۔ گیتی :- حسن آرا۔ آزاد اس قابل ہیں کہ ان پر سے قربان ہو جائے۔ دیکھو کیسی کیسی مصیبتوں سے بچا رہا دو چار ہوا۔ وہ تو کہو اللہ کو عزت رکھتی تھی انہیں تو اس لڑائی سے بچنا کیا ہنسی ٹھٹھا ہے۔ ایک اس لڑائی پر کیا فرض ہے کیا جانے کہاں کہاں کن کن مصیبتوں میں گرفتار ہوں گے۔ نازک :- حسن آرا بہن قدم دھو دھو کے پیئیں۔

بہار :- جان جو کھم سی جان جو کھم ہے۔ اب اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا۔ توپ کے مہرے پر چلے گئے تلوار کی آچ سے ذرا نہ ڈرے۔

روح :- حسن آرا کے دل کا حال اس وقت سوا ہمارے اور کوئی جانتا ہی نہیں۔ بھلا کوئی جانتا ہو تو بتائے میں جڑوں سے تاڑ گئی۔

نازک اندام (آہستہ سے) ہم تباہیں ان کی دلی آرزو یہ ہوئی کہ سامنے والی ہمتابی پر پلنگ بچھاؤ۔ اُس پر پھیل پڑے ہوں، اور عطر کی لپٹیں اُتی ہوں اور یہ ہوں اور آزاد ہوں۔ روح :- کیوں حسن آرا یہ سچ کہتی ہیں۔

حسن :- ان کی باتیں تو ایسی ہی ہوتی ہیں پلنگ ہو اور مسہری ہو پھولوں کی بو باس ہو، اور عطر ہو اور نازک ادا بیگم ہوں اور مسکرا کر، اب کیا کہوں۔ نازک :- نہیں کہو کہو۔ کہہ ڈالو ہم برا نہ مانیں گے۔

روح :- کہے کون بھڑکے پتھے کو بھیڑنا کون سی دانائی کی بات ہے۔ کوئی ایک کہے تم سو سناؤ۔ پھر کیوں کوئی کہنے لگا۔

نازک :- خوش الحانی اور نازک آوازی کے ساتھ گاتی ہیں۔

ننانی ترا کوئی نہیں حسن و جمال میں	سورج بی قبضے میں ہے کرن چاند ڈھال میں
خالی سیادیا رجو دکھیں تو ہوں بخش	ٹھہریں نہ پتلیاں کبھی چشم عزال میں
آنکھوں میں چھا رہے کس انسان کا خیال	آتے نہیں فرشتے کبھی اپنے خیال میں
چلتے ہیں پائے یار سے آتی ہے یہ صدا	نسبت نہیں تندر کو کچھ خیال و ڈھال میں

دھڑ کا شب وصال کا دل سے نہ بجائے گا ہو جائے گا وصال ہمارا وصال میں
تبادل میں بوسہ اک لب جاناں کا مانگے کاٹے سے پڑ گئے ہیں زبان سوال میں
بہار :- کیا پیار اگلا پایا ہے اور غزل بھی وہ چن کے نکالتی ہیں جو سب میں نہ یادہ چھٹی ہوئی ہو۔
اب آج رات کو نہ جاؤ تو ڈومینو نہ کھلوائیں بھلا جی رہی کے مقابل میں گاؤ تو۔
نازک :- اے واہ۔ کل کو کہو گی کہ جی رہی کے مقابل میں ناچو۔ ہم تو فقط شوقیہ گاتے ہیں۔
باقی اس سے کچھ یہ طلب تھوڑا ہی ہے۔ ڈومینو سے مقابلہ کریں۔
ادھر ادھر دو ایک صفحے اُٹے تو پھر آزاد پاشا موجود۔
نازک :- ایں ! یہ تو ہر ورق میں موجود ہیں حسن آمد آتھیں ہماری قسم اس تصویر کو ضرور دیکھنا۔ نہ
دیکھے تو ہماری بھتی کھائے۔

حسن :- اے واہ یہ اچھا صرا ہے۔
نازک :- تو تمہارا حرج ہی کیا ہے۔

بہار :- اب قسین دیتی ہیں دیکھ لو اک نظر۔

حسن :- (تصویر دیکھ کر) تو بس اب تو تمہاری نوشی ہوئی۔

بہار :- چلو بس تمہارا کیا حرج ہوا گھوڑے پر سوار ہیں اور چابک و ابک نہ دار۔ یہ تلوار ہے اور
یہ خنجر جانے کیا شے ہے بندوق تو نہیں ہے کوئی وہیں کی شے ہے۔

گیتی :- اس وقت اور ہی رعب ہے معلوم ہوتا ہے، یہ افسر ہیں اور سب اُن کے ماتحت ہیں
جب ہی سب کے آگے آگے ان کا تھوڑا ہی ہے۔

مغلانی :- لو اور سنو۔ اے حضور افسر نہ ہوتے تو اس قدر نام کہاں سے ہوتا اور کسی کا کیوں نہ استفادہ
نام ہوا۔ سب میں مشہور ہیں آزاد پاشا۔

نازک :- یہی معلوم ہوتا ہے کہ گھوڑا اب اڑا اب اڑا۔

گیتی :- اے کسی سے کہو یہ تو پڑھ کے سنائے۔ معلوم تو ہو یہ کیا لکھا ہے اس میں لڑائی
کا کچھ بیان ضرور ہوگا۔ مگر انگریزی یہاں کون پڑھا ہے۔

حسن :- (آہستہ سے) باجی جان عسکری بھائی سے کہو کسی انگریزی خواں سے پڑھ والیں،
اور اس کا ترجمہ اردو میں لکھ لیں بس میں پڑھ کے سب کو سنا دوں گی۔

نازک :- آخر انہوں نے یہ بات پیدا کی نہ۔ اُن کے تو دل سے لگی ہے۔ مہری کو بھیج دو باہر

داروغہ سے کہئے اس کا ترجمہ کرالاؤ۔ مگر جلدی سے آجانا۔

مہری اخبار لے کر باہر گئی، داروغہ صاحب کو دے کر تکم سے اطلاع دی۔ داروغہ اسی وقت ایک انگریزی خواں کے پاس گیا اور ان کو ایک روپیہ دے کر ترجمہ کرالایا۔ حسن آرا بیگم نے نازک ادا بیگم کو دیا اور انہوں نے یوں پڑھ کر سنایا:

اس جنگ میں آزاد پاشا اور ایک جوان روسی لفٹنٹ سے بڑی سخت تلوار چلی۔ دوبار ایک روسی کا وار خالی کیا اور ایک مرتبہ اس نے چوٹ ایسی بچائی کہ جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔

بہار :- وہ روسی کہاں ہے۔ تصویر میں نہیں معلوم ہوتا۔
مغلانی :- شاید آگے اس کا کچھ حال لکھا ہو۔ ابھی تک تو کچھ نہیں لکھا ہے غور کرنے سے شاید تصویر میں بھی معلوم ہو جائے۔

نازک :- سنستی جاؤ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ اس روسی کو ایک خاتون روس نے بھیجا تھا اور یہ اقرار کر لیا تھا کہ اگر آزاد پاشا کے خون سے ہاتھ رنگیں کر کے آئے گا تو فوراً تیرے ساتھ شادی کر لوں گی۔ یہ لفٹنٹ اس زن خوش حال پر جان دیتا تھا۔ اس قدر اشارہ پاتا تھا کہ فوراً فوج میں بھرتی ہو کے میدان جنگ میں گیا۔

بہار :- افوہ تو آزاد کی اور ان کی ایک حالت تھی۔

نازک :- نازک معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔

مغلانی :- جب ہی وہ بھی خوب دل کھول کے لڑا ہے۔

گیتی :- اس کے بھی دل سے لگی تھی نہ۔ مگر یہ کیونکر معلوم ہو گیا کہ خوب دل کھول کے لڑا۔ دل

تو گواہی دیتا ہے کہ جو شخص اس طرح پر جائے گا اور بیڑہ اٹھا کے آئے گا وہ جان لڑا دے گا۔

نازک :- آگے تو سب لکھا ہے نہ سنو۔ اور دوسرا لفٹنٹ ترکی جو اس نو جوان روسی کا مقابلہ کرتا تھا وہ بھی بعینہ اسی صورت سے آیا تھا کہ ہندوستان کی کسی امیر زادی نے جو حسن و جمال میں بے نظیر ہے اس سے کہا تھا کہ اگر تم روم کی جنگ میں شریک ہو کر نام پیدا کرو، اور روسیوں کو نچاؤ کھاؤ تو میں تمہارے ساتھ شادی کر لوں اور طرہ یہ کہ ان دونوں کو یہ بات معلوم تھی کہ ہمارا فریق ایک دھیرہ جادو جال سے وعدہ کر کے آیا ہے۔

بہار :- چلو حسن آمد کے حسن کی تعریف لندن تک میں تو چھپ گئی۔ اس سے زیادہ اور کیا ہوگا۔

نازک :- اور ہیں بھی اسی قابل۔ جس قدر تعریف کر دے۔ لاکھ دو لاکھ میں ایک ہے۔
گیتی :- مجھے رہ رہ کے خیال آتا ہے کہ دونوں ایک ہی طرح کے طے۔

روح :- وہ بھی شادی کی فکر میں یہ بھی شادی کی فکر میں۔

بہار :- اُس وقت دونوں کے دلوں میں جوش ہوگا۔

نازک :- کیسا کچھ۔ مگر ہماری حسن آراہی کا جوش غالب رہا۔

بہار :- اس میں کیا شک ہے ظاہری ایک بات۔

نازک :- جس کو جتنا شوق ہوتا تھا ہی جوش ہوگا۔ کسی نے خوب کہا ہے :

سے نہیں روزن جو قصر یار میں پروا نہیں ہم کو

نگاہ شوق رخنہ کرتی ہے دیوار آہن میں

لو ہے اور فولاد تک کی دیوار میں تو شوق کی نگاہ رخنہ کرتی ہے، نہ کہ اپنے جسم کی اذیت وہ تو کوئی شے ہی نہیں۔

اب سنئے کہ ادھر تو نازک اور بہار النساءیں کرنے لگیں اُدھر حسن آرا نے چپکے سے اخبار کھولا اور پڑھنے لگی جب روح افزا کی نظر پڑی تو اس نے تہقہہ لگایا اور اسی کے ساتھ اور سب نے تہقہہ لگایا تو حسن آرا شرمگین۔

نازک :- یہ بیٹابی ہے۔ اللہ دی بیٹابی دل۔ ادب نہ ہو نہ۔

روح :- اللہ سے شوق۔ اُف ری جلد بازی۔ کچھ ٹھکانا ہے۔

گیتی :- پھر جس کا دل جس پر آتا ہے اُس کا تو یہی حال ہوتا ہے۔ یہ تو بنی بنائی بات ہے۔ اس میں کہنا سننا کیا۔

حسن :- میں خدا جانے کیا پڑھتی تھی۔

نازک :- خدا جانے یا ہم جانیں۔ خدا بھی کچھ جانتا ہے

حسن :- ہمارے خلاف جو کہے گا وہ خود ہی ہنس جائے گا :

سے باصاف دل چھاد لہ با تویش دشمنی ست

ہر کو کشد بر آئینہ خنجر بخود کشد

ہم تو صاف دل پاک از من پاک باز پاک باطن ہیں ہم سے کوئی لٹکے کیا کرے گا۔ تم ایک نہیں ہزار کہو ہم کو شرمانے سے کیا واسطہ۔

نازک :- اے ہے یہ تو ہنسی ہنسی ہی میں رو دیں۔

بہار :- ہاں اس وقت کچھ مزاج درہم و برہم ہے۔
حسن :- بار بار چھیڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ ان کا قاعدہ ہے کہ ہر کسی کو خواہی خواہی چھیڑتی ہیں اور جو کوئی بولے تو ڈھیٹ کہلائے نہ بولے تو بیوقوف بنے۔ لوگ ہنسیں۔

گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

نازک :- اس پر تو غالب نے خوب کہا ہے :

ہے بسکہ کلام میرا مشکل اے دل سن سن اے سخنور ان کا میل

آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

یہ غالب کی زبانی ہے۔ سمجھیں حسن آرا بیگم (ہنس کر) اس وقت خفا اس سبب سے ہوئیں کہ ان کے پڑھنے اور مطالعے میں کیوں ہرج ہوا۔ نہ روح افزا ٹولیتیں نہ کوئی دیکھتا نہ ان کا ہرج ہوتا۔ مگر مجھے مفت میں کیوں مطعون کیا کہے کون خفا۔ مجھ سے ہوں۔ اٹی گنگا بہانی ہو۔ اے واہ بہن واہ۔

بڑی دیر تک سب بھولیاں تصویریں دیکھا کیں اور جب ترجمے میں یہ فقرہ نظر سے گزرا کہ آخر کار آزاد پاشا نے باؤز بلند حسن آرا کا نام لے کر جان پر کھیل کے سردہی کے ہاتھ لگائے اور روسی لفٹٹ نے اپنی معشوقہ مطلوبہ مس کلیر سا کو یاد کر کے تلوار کے جواب میں اُدھر سے پوٹ کی۔ مگر آزاد کا ہاتھ بھر پورا پڑا اور روسی لفٹٹ کا سر تن سے جدا ہو گیا۔

حسن :- (افسوس کر کے) ہائے ہائے یہ بڑی سنانی سنانی۔

مغلانی :- پھر یہ تو سہی ہے۔ جنگ دو خسروا زد۔

بہار :- اس میم کے دل پر سانپ لوٹنے لگے، ہوں گے۔

گیستی :- اس تصویر میں نہیں معلوم ہوتا کہ کہاں پر ہے۔

مغلانی :- (غور کر کے) اتنا میں جانتی ہوں یہ ہوں گے۔ آزاد کے سامنے اس طرف یہ لاش جو پڑی ہے یہی ہے۔

حسن :- ہاں یہی ہوگی۔ یہ دھڑپے بیچارے کا اور یہ سر ہے۔

نازک :- اس میم کو چاہئے تھا کہ اپنے ہاتھ سے دفائی۔ اگر یہ عورت عورت ہے تو اس وقت کسی اور کے بغل میں ہوگی اور اگر باؤفا ہے اور عشق بچھا تھا تو اس کی قبر ہی کو اپنا میاں سمجھے گی۔

گیستی :- (غور سے دیکھ کر) کیوں بہن جب اس میم نے اپنے عاشق زار کی لاش اس تصویر میں ہوگی

تو ہے ہے کیا جانے دل کا کیا حال ہو گا۔

بہار :- اب اس خیال کو دل سے بھلا دو۔ رنج ہوتا ہے۔

نازک :- جب ہم تم کو سننے سے رنج ہوتا ہے تو جس بیچاری پر گزری ہے۔ اُس کے دل کا کیا حال ہوتا ہو گا۔ اللہ سب مصیبتوں سے بچائے۔

فصل خزاں میں گل کا تو آنا محال ہے

بجلی ہی کا شش آئے مرے آشیان تلک

اتنے میں ایک مہری نے آن کر عرض کیا۔ سرکار پڑوس میں نواب صاحب کے ہاں پادری صاحب کی میم آئی ہیں۔ وہ جو لڑکیوں کو پڑھاتی ہیں اور بچی پڑھ کر آتی ہیں۔ اگر حکم ہو تو ان کو بلا لیں وہ سب پڑھ کر فرزند دین گی، بہار النساء اور نازک ادا کو مہری کی صلاح پسند آئی۔ فوراً حکم دیا کہ جاکے اپنے ساتھ ہی لے آؤ خوب تدبیر بتائی۔ مہری نے جا کے نواب صاحب کے ہاں بیگم صاحب سے عرض کیا۔ انہوں نے مس پرسی سے کہا۔ مس پرسی وہاں سے رخصت ہو کر مہری کے ساتھ یہاں آئیں۔ بیگم نے اندر سرتا پانظر ڈالی۔ تباک کے ساتھ کرسی پر بٹھایا۔ اٹھارہ انیس برس کا سن سرخ و سفید اور نکینی لئے ہوئے۔ گیسو غیر بو شب رنگ۔ آنکھیں رسی۔ بوٹا سادہ، لباس صاف اور خوش نما۔ باہر یوں مکالمہ ہونے لگا۔

بہار :- بڑی تکلیف ہوئی میم صاحب۔ آپ دو گھنٹی ہیں۔ حضور مس بابا فارسی پڑھ لیتی ہیں اور اردو

خوب بولتی ہیں۔ اردو میں تو مس بابا نے امتحان ہی دیا ہے اور انعام پایا تھا۔

مس :- ہم اردو بولتے ہیں اور ہم اسی ملک میں پیدا ہوئے کلکتہ میں ہمارا ماں باپ تھا۔ دونوں وہیں مر گیا۔

بہار :- ذری اس اخبار کا مطلب تو سمجھاتی جائیے۔

گیتی :- جہاں آزاد پاشا کا ذکر ہو وہو مقام سنا ہے گا۔

مس :- دل آپ لوگ آزاد پاشا کو جانتے ہیں۔

گیتی :- جی ہاں ہم خوب جانتے ہیں اور وہ اب غنقریب آنے والا ہے۔ کیا آپ آزاد پاشا کو جانتی ہیں

مس :- دل ہندوستان میں تو بیگم صاحب ایسا کوئی نہیں ہے جو ان کو نہ جانتا ہو، جو کام انہوں نے کیا

وہ اس اتنی بڑی جنگ میں کسی سے نہیں ہوا۔ بڑا جاں باز آدمی ہے۔ اُس نے نام کیا ہے پیدا بڑی بڑی

لڑائی میں اس نے کما ٹڈ لیا۔ جو افسر کا درجہ کرنل سے چھوٹا وہ کمانڈ نہیں لے سکتا۔ ہاں میجر لے سکتا اور یہ فقط

ایک لفٹنٹ ہی تھا اور بیس جگہ کمانڈ لیا اور جس جنگ میں گیا نام کیا۔ لیڈی لوگ آزاد کا تصویر بڑے شوق سے

خریدتا۔ فرانس میں آزاد کا بڑا بڑا تصویر بھی اتنے دام کو بکا کہ ہندوستان کے ایک سو روپے کے برابر اور
 جو تصویر بڑے آدمی کی لیڈی لوگ نے بنوایا وہ بڑے دام کا ہے۔ اور مس لوگ جن کا شادی نہیں ہوا وہ
 دو چار ہم سے کہتا تھا کہ آزاد آئے تو اس کے ساتھ شادی کا ڈھنگ ڈالے اور بڑے بڑے افسروں کی
 لڑکیوں کو دل سے لگی ہے کہ آزاد کے ساتھ شادی ہو۔ کوئی لیڈی اس اسٹیشن میں ایسی نہیں جو آزاد
 کے نام سے واقف نہ ہو یا جس نے آزاد کی تصویر نہ دیکھی ہو۔

بہار :- آزاد کی شادی کسی اور کے ساتھ کیونکر ہو سکتی ہے۔

مس :- ہاں بے شک۔ وہ تو ایک بیگم سے اقرار کر گئے تھے۔ اب اگر اور کسی کے ساتھ شادی ہو تو بدنامی
 کی صورت ہے یا نہیں ہم نے تو سب سے کہہ دیا ہے کہ یہ بات مشکل ہے۔

بہار :- اور یہ تو سب میں مشہور ہو گیا ہوگا۔

مس :- بے شک (حسن آرا کی طرف) یہ کون ہیں آپ کی۔

بہار :- یہ ہماری چھوٹی بہن ہیں ان کی شادی ابھی نہیں ہوئی ہے۔

مس :- ہم نے اس طرح کی خوبصورت ہندوستان کی بیسیوں میں کوئی صورت آج تک نہیں دیکھی۔ بہت
 اچھی شکل اور رنگ ایسا ہے کہ صاحب لوگوں کی میموں کا کم ہو گا۔ اگر جو آپ ان کو انگریزی کپڑے پہنائے
 تو اس اسٹیشن میں شاید وہی ایک ایسا نویم جو برابر کرے۔

بہار :- حسن آرا بیگم۔ مس صاحب نے تو تمہاری بڑی تعریف کی ہے۔

مس :- دل۔ کیا۔ حسن آرا بیگم۔ اسی نام کی ایک بیگم نے تو آزاد کو وہاں بھیجا ہے۔ آپ اس کو جانتی
 ہیں کوئی۔

نازک :- وہ بیگم صاحب یہی پرکاش آتش ہیں۔ حسن آرا بیگم۔

مس :- او۔ ہم بہت خوش ہیں کہ ہم نے آپ کو دیکھا بیگم صاحبہ۔

حسن :- آپ کی عنایت میں تو اپنے کو اس قابل نہیں سمجھتی ہوں۔ تعریف کے لائق آزاد پاشا البتہ ہیں

جنہوں نے ایسے ایسے کارنامے کئے کہ تمام دنیا ان کی مداح ہے۔

نازک :- لے اب یاد رکھنا۔ آزاد کا نام لیا اور تعریف کی۔

مس :- دل۔ اس میں کون ڈر ہے یا جیسا کہ کون بات ہے۔

نازک :- میم صاحب آپ تو گانا بھی جانتی ہوں گی۔ یا نہیں ؟

مس :- ہم کو گانا برسوں سکھا یا جاتا ہے۔ ہم گرجا میں گاتے ہیں۔ اور گھر میں گاتے ہیں اور جب

کھانا ہوتا ہے تب گاتے ہیں۔ آپ بھی گانا بجاتی ہیں۔ کوئی نزل ہم کو سنائیں آپ۔
 نازک :- میم صاحب ہم کو گانا سکھایا نہیں جاتا۔ بلکہ جو نورت ڈھول پر گائے اس کو حرف رکھتے ہیں
 ہم نے توفیق شوقیہ گانا سکھا کہ چوری سے گاتے ہیں کہ ہم جویوں کے سوا اور کوئی سن نہ لے۔

گو ہم قفس میں جان سے بولتاں تلک ارڈ کے چہرہ گیا پرو ہاں تلک
 کب پہنچی آہ ضعف سے گوش بتاں تلک سو جا ٹھہر کے سینہ سے آئی زباں تلک
 عالم ہوں علم عشق کا میں کمر نہ ہمری اے غدلیب تو ہے پڑھی بولتاں تلک
 اس مست کے ہیں گیسوؤں کے سلسلے میں ہم ساقی مرید جس کا ہے پیر مغاں تلک
 فصل خزاں میں گل کا تو آنا محال ہے بجلی ہی کاش آئے مرے آشتیاں تلک
 اس درجہ فراطع سے ہم پیچھے رہ گئے پہنچی نہ آہ بھی جس کا رواں تلک
 سو بار آ کے موت بھی فرقت میں بھر گئی برشتگی نصیب کی کہیے کہاں تلک

اب کچھ سنائیے۔ مگر ہمارا گانا نہ تو آپ کی سمجھ میں آیا ہو گا اور نہ آپ کو اس میں کچھ لطف حاصل ہو گا۔ مگر آپ کا گانا ہم کو پسند ہے اور جس کا جی چاہے جو کہے۔ ہمارے مکان کے سامنے گر جا ہے۔ اتوار کے دن وہاں صاحب لوگ اور ہمیں جمع ہوتی ہیں تو ہزار کام چھوڑ کے ان کا گانا سنتی ہوں۔
 بہار :- اچھا ابھی تو بیٹھی ہیں پہلے اخبار سن لو۔

میس :- (اخبار لے کر) اس میں آزاد کا بہت ذکر ہے۔ لکھا ہے کہ آزاد پاشانے ترکوں کے ساتھ بڑا احسان کیا۔ گونز کوں کی جواں مردی اور جرات میں شک نہیں، مگر آزاد پاشا سے کئی لڑائیوں میں وہ کار نمایاں سرزد ہوئے کہ تمام عالم کے دل پر نقش جم گیا کہ یہ بڑے بہادر جنرل ہیں آزاد پاشا نے اُن مقاموں پر دلیرانہ کارروائی کی ہے جہاں کسی فرد بشر سے ایسا کام نہ ہو سکتا۔ آزاد نے ایک قلعہ کو غنیمت کے حیلے سے اس طرح بچا یا کہ جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ گو اس افسر کا درجہ لفٹننٹ ہی کا تھا تاہم فوج قلیل لے کر قلعہ سے ایسے وقت میں باہر آیا جب غنیم کی سپاہ جراتین طرف سے قلعہ کو محصور کئے ہوئے تھی۔

بہار :- کیا! اللہ! تین طرف سے سپاہی قلعہ کو گھیرے تھے اور یہ قلعہ کے باہر نکل آئے۔ افوہی اللہ ان کا دل کا ہے کا بنا ہوا ہے۔

گیتی :- جب تو اس قدر کی شہرت پائی کہ جو ہے آزاد ہی آزاد پکارتا ہے سوائے آزاد کے اور بھی کسی کا نام نہ سنا۔

مس :- ہم نے عین لڑائی لے دلوں میں ان کا حال پڑھا تھا اور کلب گھر اور کتب خانے میں صاحب لوگ اور لیڈیاں روز اسی لئے جاتی تھیں کہ آزاد کا تندرہ پڑھیں۔

مغلانی :- آگے پڑھئے جب باہر آئے تو کیا دیکھا۔

بہار :- فوج سے لڑائی ہوتی ہوگی۔ میدان میں جہاں لڑائی ہوتی ہو اور کیا دیکھتے سوائے گولی بارود کے اور کیا ہے۔

مس پرسی نے بیان کیا کہ آزاد پاشا کے عشق میں کئی عالی خاندان خاتونیں اور کئی مشہور مشہور شہزادیاں جو اچھے اچھوں کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتی تھیں ایسی بے خود ہو گئیں کہ ننگ و ناموس کا اصلاً خیال نہ رہا۔

نازک ادا بیگم بولیں۔ جی ہاں یہ سن ایسی ہی شے ہے۔ ضبط کرنا بہت مشکل ہے۔ حسن و عشق کے جھگڑے میں انسان پڑا اور گیا کر۔ پھر مفر کی صورت نہیں۔ اور حسن تو واقعی بلائے بیدرمان ہے

حسن اور حسن روز افزوں کر یوسف داشت دانستم

کہ عشق از پردہ عصمت برون آرزو لیجا را

مس پرسی نے پولینڈ کی شہزادی کا حال بیان کیا کہ اس کا دو جمال، دو شیرازہ مشتری خصال نے کئی معزز جوانوں کو صرف اس جرم میں قید کر لیا تھا کہ اس کی عاشق کا دم بھرتے تھے۔ جہاں اس قدر معلوم ہوا کہ رئیس یا امیر زادہ ہم پر عاشق ہے فوراً اس کی تخریب کی فکر کی۔ وہ جوان کی لگاوٹ سے سمجھے کہ اب شاہد آرزو سے ہلکا رہوئے مگر دیکھا تو مصیبت سے دوچار ہوئے۔ کوئی ایسا نہیں جو عاشق ہونے کے بعد ذلیل ہوئے اس آستان سے نکلوا یا نہ گیا ہو۔

نازک :- ہاں پھر عشق کے معنی ہی یہ ہیں اور معشوق نام اسی کا ہے کہ عاشق کی ذلت و مایوسی میں کوئی دقیقہ نہ باقی رکھے۔

مر گیا ہوں میں وہ کہتا ہے کیا ہے کچھ فریب دم سمجھتا ہے وہ اس کو ہائے چھین دہمیں

اس نے کوچے سے نکلوا یا ہمیں اچھا کیا جو نہ جنت سے نکالا جائے وہ آدم نہیں

مس :- اس شہزادی نے آزاد کو بڑی ترکیبوں سے اپنے ہاں پکڑوا بلوایا تھا۔ یہ سوتے کے سوتے رہے اور ان کے ساتھ کے سوریسی جوان کا سرک جوان کی نگرانی کے لئے تعینات تھے وہ غافل ہی پڑے رہے اور شہزادی کے سپاہی آزاد کو اس آسانی سے اور بھڑائی کے ساتھ اٹھا لئے گئے کہ کسی کو کانوں کان خبر ہی نہ ہوئی۔

نازک :- آزاد کو دیکھا بھی تھا یا نام ہی سُن سُن کے عاشق ہو گئیں۔ ایسا بھی اکثر ہوا ہے :

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد

بساکین دولت از گفتار خیزد

مس :- نہیں دیکھا نہیں تھا یا نام سنا تھا، اور تصویر دار اخباروں میں اُن کی صورت اور جوانی دیکھ کر ہزار جان سے عاشق ہو گئی تھی۔ پس جس وقت آزاد اس کے مدبر ہو گئے ان کی نازک نگاہ نے اس پر یرو کے دل پر وہ اثر کیا کہ بیان سے باہر۔ شدہ شدہ ان سے باتوں باتوں میں پیغام شادی اپنی ہی زبان سے کہا۔ آزاد نے صاف انکار کیا کہ میں تو ہندوستان کی ایک مہجیں نازنین سے اقرار کر کے آیا ہوں۔ یہاں شادی کرنا کیا معنی۔ اس مغرور سرکش تب پندار کو یہ تاب کہاں کہ خود شادی کا لفظ زبان پر لائے اور مردانہ انداز کرے اور وہ بددماغ نہ ہو۔ فوراً ایک ایسے تیرہ و نادر غار کو ہستان میں بند کیا جہاں آدمی کا نام تک نہ تھا۔ صبح کو کھانا بھیجا جاتا تھا وہ بھی کم اور کھانے کے قابل نہیں۔ دو ہفتے تک آزاد پاشا اس بھیانک مقام میں جہاں انسان کی کسی پرندہ درخت کا گزرنہ تھا۔ قید رہے۔ حسن آرا بیگم کو دل میں خود کرنا چاہیے کہ وہ ان کا کیسا سچا اور بچکا عاشق ہے

نازک :- اس میں کیا فرق ہے۔ مگر طرفین سے عشق ہے خالی خالی انہوں نے ہی سچا عشق نہیں ظاہر کیا۔ بلکہ ان کا عشق بھی صادق ہے۔ وہ مرد ہیں۔ انہوں نے جنگ میں نام کیا۔ یہ عورت ہیں انہوں نے اپنی چار دیواری میں اظہار عشق صادق کیا۔

بہار :- حسن آرا سچ کہنا۔ یہ حال سن سن کے دل کیا خوش ہوا ہوگا۔

حسن :- باجی یہ کوئی تعجب کی بات ہو تو کہو۔ اس میں تعجب ہی کیا ہے۔ مگر وہ دن یاد کرو جب تم ہم کو بے حیا اور بے شرم بناتی تھیں۔

بہار :- چلو اب اس کا ذکر جانے ہی دو۔ رنج ہوتا ہے۔

نازک :- آزاد کی صورت کیا دیکھی کہ ہزار جان سے آپ کی بہن عاشق ہو گئیں۔ گھر بھر ایک طرف اور یہ ایک طرف :

دام کا کل دکھا دیا کس نے مرغ دل کو پھنسا دیا کس نے

خم ابرو دکھا دیا کس نے کعبہ دل گر دیا کس نے

حسن :- طے توجب دو کہ تم خود نہ تعریف کرتی ہو۔

بہار :- واہ یہ تو کہتی ہیں کہ اللہ اللہ خدا نے ایسے گھرو جوان بھی بنائے ہیں۔ یہ تو کوئی بات

چھپاتی ہی نہیں۔ ایسی صاف گوہیں۔ اس صفائی کے صدقے۔

نازک :- کیا جھوٹ ہے۔ آزاد کو جو دیکھے گا گھنٹوں تعریف کرے گا۔ فرق بس اتنا ہے کہ ہم نے زبان سے کہہ دیا تم لوگ صاف دل تو ہو نہیں تم زبان سے نہیں کہتے ہمارا قلب آئینہ ہو رہا ہے۔ حسن آرا کو شہزادی کے حالات اس قدر دل چسپ معلوم ہوئے کہ مس پرسی سے خود فرمائش کی۔ اور انہوں نے کہا۔ ایک روئے شہزادی جو حسن و جمال میں بے نظیر ہے۔ لباس گراں بہا زیب بدن کر کے قید خانہ کی طرف لگئی۔ قید خانہ کیا پہاڑ کے ایک غار عین کو جس میں روشنی کا نام تک نہ تھا خاص اسی لئے اپنے طرز ظالمانہ پر مظلوموں کے لئے قید خانہ بنایا تھا۔ ادھر قیدی اس میں داخل ہوا ادھر آہنی دروازہ بند کر دیا اور تیس تیس سیر کے قفل ڈال دیئے اور کبھی بے قفل ہی نہ کر دیا۔

حسن :- اُف (کانپ کر) ہے ہے وہاں زندگی کیونکر انسان بسر کر سکتا ہے۔

نازک :- جب بڑی تو کیا کرے۔ کچھ اپنا بس ہے۔

بہار :- نہ آدمی نہ آزاد۔ نہ بولنے والا نہ جاننے والا، نہ کوئی ہمدرد نہ کوئی ہمزاد۔ یہاں ایک دن بات چیت نہ کرے تو محاذ اللہ تو یہی بھلی — ایک دن کیا گھنٹہ بھر نہ بولے تو کھانا نہ ختم ہو **مغلانی :-** بڑی بڑی سختیاں بے چارے نے اٹھائی ہیں۔

گیلیتی :- اب اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا۔ سختی سی سختی ہے۔

مس :- بس غار کی طرف بھاگے اس سوراخ کے پاس کھڑی ہوئی۔ جدھر سے کھانا دیا جاتا ہے۔

اُس دن عذرا :-

حسن :- آپ کا قطع کلام ہوتا ہے کیا کھانا روشتندان سے دیا جاتا تھا۔

مس :- اور نہیں تو کیا۔ یہی تو بڑی سختی تھی۔

مغلانی :- ہے ہے عورت کیا پتھر کے دل کی عورت تھی۔

گیلیتی :- اللہ سمجھے ایسی موتی عورت سے توبہ توبہ۔

مغلانی :- پھر آزاد نے بات مان لی یا نہیں مانی۔

مس :- اس غار کے پاس جو جا کے کھڑی ہوئیں اور کپڑوں کی بوباس اور ولایتی مٹری خوشبو جاتی

تو آزاد کا دماغ معطر ہو گیا۔

نازک :- اور ابھی تک یہ نہ سمجھے ہوں گے کہ اسی معشوقہ جمابو کی زلف خنجر بار کی پٹیش آتی ہیں۔ کیا دقت تھا

توبہ توبہ۔

آج ایسی جو تو معطر ہے زلف کھولی ہے اے صبا کس نے
مس: آزاد کو کیا معلوم۔ مگر اس وقت خوشبو نے انہیں مست کر دیا۔
نازدک: وہ سمجھتے بھی تو کیا کرتے یہی سوچتے کہ ایک نگاہ میں تو اس حالت کو پہنچا اب کی خدا جانے
کیا قہر ہو گا

س دل ربایانہ دگر بر سر ناز آمدہ

از دل ماچہ بجا ماند کہ باز آمدہ

حسن آواز نے شہزادی کو دل ہی دل میں خوب کو سا مگر کوئی لفظ نہ بان پر نہ لائی۔ مس نے کہا
بس جس وقت خوشبو نے آزاد کو مست کیا اس سرمایہ نازنینی نے ایک کینز با تیز کو جو خودی اور
دل ربائی میں عدیم السہیم تھی آزاد کے پاس بھیجا۔ انہوں نے بارہ چودہ روز کے بعد جو، بجنس کی صورت
دیکھی تو بہت ہی خوش ہوئے۔ سمجھ کر شاید اس سنگر حفا جو کا دل نرم ہوا ہو۔ اور یہ زن خوشخو،
خوبرو پیغام لائی ہو مگر جب اس نے حال کہا تو آہ سرد بھر کر رہ گئے۔

س شاد باش اے دل کہ فردا روز بازار اجسرا

مژدہ قتل ست گرچہ وعدہ دیدار نیست

کینز: اگر آپ نے اب کی پھر انکار کیا تو بہت ہی پچھتائیے گا۔

آزاد: واہ ری قسمت کیا اچھا پیغام لائی ہو۔

کینز: میاں تمہارا سامر دجی نہیں دیکھا۔ ایسی خوبصورت دوشیزہ ملتی ہے جو لاکھوں میں انتخاب
ہے۔ خود درخواست کرتی ہے۔ بھلا کہیں اس صورت کی کوئی دیکھی ہے۔

آزاد: جس کو ہم نے دل دیا ہے۔ ہمیں وہی بھائی ہے

س تو پرا آنکھ نہ ڈالے کبھی شید اتیرا

سب سے بیگانہ ہے اے دوست شناسا تیرا

کینز: پھر اچھا اس طرح کب تک زندگی بسر کر دے۔ اگر یہ امید ہو کہ اس غار میں پڑے پڑے
وہ مل جائے تو خیر ٹھیکاً کرو۔ نہیں تو آدمی بنو اور چل کے ایسی پیاری ذہن کی بغل میں بیٹھو۔

آزاد: یہاں تو تپ بھرنے آگ لگا دی ہے۔ از سر تا پا پھونک دیا ہے۔ اور تم کو مرے داریوں
کی سوجھتی ہے۔ ہم تم میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

لگا دی آگ نالوں نے فلک پر فرشتوں کی زباں پر الاماں ہے

کینیز :- ہائے ہائے ہم کو بیکراس کو سمجھائیں۔ دوسرا ہوتا سر کے بل جاتا اور خاک پا کو تو تیاے چشم بناتا۔ مگر ان کی باتیں دینا سے مرالی ہیں۔

آزاد :- اچھا تم جاکے اس قدر کہہ دو دو باتیں کرنے کی اجازت دیں۔

بلال کراس سے دو باتیں تو سن لو

یہ کہتی ہیں کہ گویا خوشیاں ہے

کینیز :- اچھا یہ مانا مگر ان کے سامنے ذرا ایسی بہکی بہکی باتیں نہ کرنا وہ باتیں کرنا جن سے دل نرم ہو جائے۔ ہم نے ایسا مرد دیکھا ہی نہیں کہ ایسی پری کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کرے مگر طبیعت اپنا اپنا دل۔

مس پرسنی نے بیان کیا کہ شہزادی بے تاب ہو کر اس غارتخاں میں آزاد سے ملی اور سمجھایا کہ اے مردنوبر تو ناق اپنا دشمن ہوا ہے۔ جس پری سے وعدہ شادی ہے، وہ اب خواب میں نظر نہ آئے گی۔ اس کی صورت دیکھنے کو ترے گا اور یاد رکھ کہ ابھی تک میں برسرِ خشم نہیں ہوں۔

حسن :- اللہ سمجھے۔ برسرِ خشم نہ ہونے پر یہ حال تھا۔

مغلانی :- اور جو ہوتی تو کیا جانے کیا غضب ڈھائی۔

گیتی :- افسوس ظلم معلوم ہوتا ہے کسی ڈکیت کے ہاں پیدا ہوئی تھی اور پچھنے ہی سے اس کو ظلم کرنا سکھایا گیا تھا۔

مغلانی :- ہے تو ایسا ہی کوئی منہ جھلے کہ اور اب کیا کرتی ہو۔

حسن :- برسرِ خشم نہیں برسرِ رحم تھیں۔ آگ لگے ایسے رحم کو۔

بہار :- تو اگر یہ حال تھا تو سیکڑوں کو کھڑے کھڑے چڑا دیا ہوگا

حسن :- ہاں باتوں سے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

مس :- آزاد نے کہا۔ ص

مرا بخیر تو امید نیست بد مرساں

اگر برسرِ خشم ہو تو کیا اور اگر رحم کر دو تو کیا۔ اب اس سے بڑھ کر اور کیا ایذا پہنچاؤ گی بھلا۔ بس اب

دل پکا ہو گیا۔ چاہے جان جائے اور چاہے تکلیف ہو۔

حسن :- (آہ سرد بھر کر خاموش ہو گئی۔)

مس :- اس پر بھی اس نے سمجھایا کہ اب جو ان تو اپنی جان کا اپنے آپ دشمن ہوا ہے۔ اگر حسن آما کا

نام زبان پر لایا تو کنوئیں میں قید کروں گی۔ آئندہ تجھے اختیار ہے۔

حسن :- (آہ سرد بھر کر رونے لگی۔)

نازک :- بایں بایں! حسن آدرا کچھ خیر ہے۔

گیتی :- اے یہ تو پچھلی باتیں ہیں۔ ان باتوں سے کیا واسطہ ہے۔

مغلانی :- اب تو آزاد صحیح سلامت ہنسی خوشی واپس آئے۔ اب رونا دھونا خواہ مخواہ منحوس بات۔

حسن :- (مس سے) مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ یہ سختیاں سہیں۔

مس :- ابھی تم نے سن لیا ہے بہن۔ اس سے زیادہ۔

بہار :- چلو انجام تو اللہ نے بخیر کیا۔ بس یہی ہزار بات کی ایک بات ہے۔ کہ انجام بخیر ہو۔ جس کا انجام

بخیر ہو وہی بات بچی۔ ان کا انجام اللہ کے فضل سے اچھا ہو اگر لڑ بھر کے نام کر کے واپس آئے۔

اتنے میں سپہر آدرا کے ہاں سے ایک مغلانی آئی۔ دروازے پر بڑھولی لگائی گئی مغلانی پر وہ

کر کے اُتریں اور بظہر است حسن آدرا بیگم کے پاس آئیں یہاں دیکھا تو میم صاحب بیٹھی ہیں۔ سب کو

ادب کے ساتھ سلام کیا اور فرشتے کے ایک کونے پر بیٹھیں، حسن آدرا نے پوچھا۔ کہو وہاں خیر صلاح ہے

کہا۔ جی ہاں خیریت ہے۔ دروازے بڑے حضور کو کھانسی اور زکام نے اس قدر پریشان کیا تھا کہ تو یہ بھی بھلی

بلغم کے مارے چھانی بالکل جکڑ گئی تھی۔ گھر بھر سر پر اُٹھالیا۔ رات رات بھر جاگتے ہی گزری۔ اور کل کی رات

تو آنکھوں ہی میں کٹی۔ بارے خدا خدا کر کے گورے ڈاکٹر کے علاج سے ذرا ذرا طبیعت بحال ہوئی تو

جان بچی۔ ان کا قاعدہ ہے کہ ذری اگر خدا نخواستہ پاؤں میں پھانس بھی چھپی تو بس پھر کسی کو دم نہیں

لینے دیتے۔ پوچھا سپہر آدرا بیگم تو اچھی ہیں۔ مغلانی نے کہا جی ہاں حضور اللہ کی عنایت سے خوش و خرم

ہیں۔ ایک بات کہلاتی ہے تاجیک کر دی ہے، کہ یہ تو باجی جان کے کان میں کہنا یا روح افزا بیگم سے اور

تیسرے کے کان میں جھنک نہ پرٹنے پائے۔ نازک آدرا بیگم نے بیقرار ہو کر دریافت کیا کہ انتشار کی تو کوئی

بات نہیں ہے۔ کہا جی نہیں۔ انتشار کیسا۔ کچھ جلدی نہیں ہے کہہ دوں گی ایسی ہی ویسی بات ہے۔

حسن آدرا اور روح افزا دونوں بے تاب ہو کر کمرے میں گئیں، اور تختے میں مغلانی کو بلایا اور استفسار

حال کیا۔ مغلانی بولی حضور نواب صاحب نے کل آن کر سپہر آدرا بیگم سے ایک نئی بات کہی۔ رات کو جب

ہوا کھاکے آئے تو بیگم صاحب سے فرمایا کہ آدرا پاشا کے آنے کی خبر بہت گرم ہے۔ مگر ہم نے یہ بھی

سننا ہے کہ انہیں کی سکل و صورت کا ایک آدمی یہاں ہے اور اس کا نام بھی آدرا مرزا ہے۔ آدرا اور

مرزا ایک ہی ہے۔ اور صورت قد و قامت چال ڈھال سب میں بعینہ ایک۔ فرق اتنا ہے کہ آدرا پاشا

انگریزی کپڑے پہنتے ہیں اور وہ شرتی جاندا فی کپڑے پہنتے ہیں۔ اور کوئی بیگم نہیں ان پر آزاد ملکہین میں عاشق تھے ثریا بیگم کا ہے ان کے ہاں آزاد مرزا آزاد کے دھوکے میں جا چکے ہیں تو اب ایسا نہ ہو کہ یہاں بھی وہ ایسا ہی رنگ جمانا چاہیں۔ آزاد مرزا ایک دفعہ کالے پانی جا چکے ہیں۔ وہاں سے اس طرح بھاگ آئے کہ کسی کو کانوں کان خبر ہی نہ ہوئی اور اب کھلے بدن سر باز رہتے ہیں۔ پولیس والے ذرا منگتے تک نہیں۔ ثریا بیگم کے ہاں اس شخص نے چوری بھی کرادی تھی۔ یہاں ہرگز ہرگز نہ آئے پائے۔ ذرا بہت حفاظت رکھتے گا۔ میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہاں اٹھارہ اٹھارہ پہرے ہیں، بھلا کسی کی دال کیونکر گل سکتی ہے، ثریا بیگم کے ہاں تو فسنا کہ وہ بن بلائے نہیں گئے تھے۔ شاید مکان کے دروازے یا کسی تاشے میں آزاد مرزا پر نظر پڑی تو سمجھیں کہ آزاد ہی ہیں۔ فوراً دروغ کو بلایا اور اشارے سے کہا کہ فلاں شخص جو سامنے بیٹھا ہے اس سے جا کے نام دریافت کرو مگر اس خوبصورتی سے کہ کسی اور کو نہ معلوم ہونے پائے۔ اور نہ وہ برامائیں۔

داروغہ نے وہاں سے آن کر کہا کہ حضور دان کا نام آزاد ہے اور مغل ہیں۔ بس ثریا بیگم نے کہا فوراً جاؤ اور کہو ایک بیگم صاحب نے پیغام بھیجا ہے کہ اس وقت آپ ذرا کھڑے کھڑے دو باتیں سن جائیں ان کا کون سا ہرج تھا انہوں نے جو جوشی منظور کیا جب بیگم صاحب کے پاس آئے تو گل گل کے مزے مزے کی باتیں ہونے لگیں۔ مگر پھر شاید کھل گیا کہ آزاد نہیں ہیں، اور دوسری بات یہ کہی ہے کہ آزاد پاشا کے پاس دو غور تیں ولایت سے آئی ہیں۔ دونوں کنواری اور بڑی حسین اور صاحب جمال ہیں۔ اس کی ٹوٹ لنگانی چاہیے کہ یہ دونوں کون ہیں اور ان کے ہمراہ ولایت سے کیوں آئیں۔ جوان مرد اور جوان عورت کا ساتھ لیا۔ پھر جب رشتہ ہو نہ تا ہو نہ کبھی کی جان پہچان پر دپس پر آئے ملک سے کیوں کر ساتھ چلی آئیں۔ کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔ آخر شرجہ کیا کہ اتنی حسین عورتیں اس قدر فاصلے سے ایک اجنبی کے ساتھ دور دراز ملک میں آئیں۔ ایسا ہو سکتا ہے کہیں۔ کوئی نہ کوئی فیہ اس میں ضرور ہے۔ اس پر حسن آرا بولی تم ان سے کہہ دینا کہ اطمینان رکھیں۔ بس اتنا کہہ دینا۔ مغلاں نے کہا بہت خوب میں عرض کر دوں گی کہ بیگم صاحب نے فرمایا ہے کہ آپ اس بارے میں کچھ فکر نہ کریں۔ اطمینان رکھیں ہم نے سب باتیں دریافت کر لی ہیں۔ اس میں کچھ اندیشہ نہیں ہے۔ مگر حضور بجائے خود دریافت بھی کر لیں حسن آرا نے کہا بھلا تمہارے کہنے کی بات ہے بے دریافت کے کبھی بھی کہیں ایسا ہو سکتا ہے جس نے سب باتوں کی تحقیقات کر لی ہے۔

اتنے میں میم صاحب نے ورق الٹے الٹے کہا۔ ایں گل دیگر شگفت۔ ہم تو شہزادی ہی کا ذکر

کر رہے تھے یہاں دو اور کی تصویر تھی ہے۔ مس میڈ اور مس کلیر سا۔ یہ مس میڈ اپنی اور یہ مس کلیر سا۔ یہ فقرہ سن کر سب کی سب جھک پڑیں اور ان دونوں پر یوں کو دیکھ کر کش عیش کرنے لگیں۔ مس نے کہا ایک ان میں سے کوہ قاف کی پری ہے۔ مس میڈ ایہ بانجی عورت اور دوسری روسی خاتون مس کلیر سا۔

مغلانی نے یہ بھی بیان کیا کہ مرزا ہاتھوں دوہادر آزاد کے استقبال کے لئے بھیجی جانے والے تھے، مگر صاحب نے منع کیا کہ یہاں جب آئیں گے تب مل لینا۔

حسن :- اب باہر ہوا خودی کے لئے آتے جاتے ہیں۔

مغلانی :- جی ہاں حضور برابر جاتے آتے ہیں۔

حسن :- صاحب لوگ جس طرح پہلے آتے تھے اب بھی آتے ہیں یا نہیں، وہی چہل پہل رہتی ہے یا خلوسا سے باہر نہیں نکلتے۔

مغلانی :- نہیں حضور باہر شست رہتی ہے، مگر ایسا عشق ہے کہ پورے ایک گھنٹے جم کر باہر نہیں بیٹھتے۔ دو گھڑی بیٹھتے اور اندر چلے آئے پھر چاہیں ایک ہی منٹ میں باہر چلے جاتیں مگر بیوی کو ضرور دیکھ جائینگے اس قدر کا عشق ہے۔

بہار :- بہت ہنسے جاتے ہوں گے گھر میں! کہ نہیں۔

مغلانی :- حضور بھاد جیں بہت ہنسا کرتی ہیں اور وہ بیچارے شرمائے خاموش ہو دیتے ہیں۔ اور صحیح بات ہے۔ ان کو جیسا عشق ہم جانتے ہیں۔ کسی بیس کو بیوی کا ایسا عشق نہ ہو گا۔

حسن :- اچھی بات ہے اس میں بُرائی کیا ہے بھلا۔

مغلانی :- کچھ نہیں یہ تو ہونا ہی چاہیئے۔

بہار :- جو میاں بیوی میں اس قدر محبت ہو تو کیا کہتا۔

نازک :- جیسی ہم سے اور ہمارے میاں سے محبت ہے کہ ادھر انہوں نے کوئی بات کی اور میں نے کاٹ لکھایا۔ وہ مجھ پر عاشق ہیں ان پر قراں۔ دونوں یک جان دو قالب۔

بہار :- تم سے اگر نہ بنے تو خدا نخواستہ میاں کی تو جان ہی نصیب عذاب میں پڑے۔ تم کسی سے دینے والی تو ہو نہیں میاں ہو یا کوئی ہو۔

نازک :- سوار کو گھوڑے سے اتار لوں تو سہی۔

گیلیتی :- زبان کیا مقرر اولایتی ہے۔ رکتی ہی نہیں کہیں۔

نازک :- بہن اللہ جانتا ہے ہمارے میاں ہم سے بہت خوش ہیں۔ مگر دن بھر چھیڑا کرتے ہیں۔ ان

کے مزاج میں پُہل بہت ہے اور ہم کو پُہل سے عشق۔ وہ بھی زندہ دل ہم بھی۔
 عجب خوب گردے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو

جہان :- اُن کے سامنے اور مردوں کی تعریف کرتی ہو، خوش تو بہت ہوتے ہوں گے کہ ایسی بیوی ملی۔

نازک :- خدا کرے کوئی آزاد کی سوانح عمری لکھے۔

حسن :- تم کیوں نہیں لکھتی ہو۔ اللہ نے لیاقت دی ہے پڑھی لکھی ہو، طبیعت دار ہو۔ رنگین مزاج ہو
 تم اگر سوانح عمری لکھو نہیں تو آزاد اور بھی مشہور ہو جائیں۔

نازک :- اب آزاد کی بغل میں جب بیٹھو گی تب لکھیں گے۔

مغلانی :- (مسکرا کر) بیگم صاحب بھی ماشاء اللہ کتنی صاف گو ہیں۔

بہار :- لو۔ ان سے بڑھ کر اور بھی صاف گو کوئی ہو گا۔

نازک :- غرضک برسوں سے یہ فکر تھی کہ یا اللہ کسی طرح آزادی کی صورت دکھا تا کہ ادھر وہ سرخرو ہوں۔

ادھر ہماری بہن سرخرو ہو۔ کوئی کہتا تھا کہ حسن اور بڑی ظالم معلوم ہوتی ہیں۔ کوئی کہتا تھا ہائے غضب

اس جوان رعنا کی انہوں نے بنائی۔ پیٹھے پیٹھے مبتلائے بلا کیا۔

بہار :- اُئی۔ تو جس طرح ہم اس شہزادی کو بُرا بھلا کہتے ہیں۔ اسی طرح لوگ ان کو کہتے ہوں گے

رائے تو ہماری بھی تھی اور سپہر آراء آئے دن بہن کو طعنے دیا کرتی تھیں کہ باجی تم نے غضب کیا۔

حسن :- چلئے انجام تو اللہ نے بخیر کیا۔ ہزار غنیمت ہے۔

نازک :- سب کی زبان پر یہی کلمہ تھا کہ حسن اور بڑی ظالم ہیں۔

حسن :- اور ظلم کی تو بات ہی تھی مگر اللہ کو اچھا کرنا منظور تھا کہ آزاد نے ساری خدائی میں نام کیا اور

ہم سرخرو ہوئے۔

بہار :- اس کے پہلے ان کو جانتا کون تھا۔ اب البتہ ان کو تم سے شادی کرنے میں اس قدر فخر نہیں

ہے جس قدر تم کو فخر کی جگہ ہے۔

حسن :- (تک کر) اے واہ باجی۔ آپ بھی خوب باتیں کرتی ہیں۔ اور سنئے اے واہ یہ اچھی بات ہے

ہمیں کیا فخر ہے بھلا۔

نازک :- اے تمہیں فخر یہ ہے کہ ایسے جوان رعنا اور نامی افسر کی بیوی بنو گی یہ کوئی فخر ہی نہیں

ہے، اور اس سے بڑھ کر فخر کیا ہو گا بھلا۔

مغلائی :- تو حضور میں آداب عرض کرتی ہوں۔

حسن :- اچھا یہ خط لیتی جاؤ اور جو ہم نے کہا وہ سمجھا کے کہہ دینا۔

استن میں بلاتن مہری باہر سے ایک اخبار لائی اور حسن آد ایتیم کی چوری سے بہار النساء کو دیکھ کر کہا حضور عسکری میاں یہ کاغذ لائے ہیں۔ کہتے ہیں کہ خیر کا کاغذ ہے۔ حسن آد ایتیم کو دیکھ کر پڑھ کے بہت خوش ہوں گی۔ بہار النساء نے بلاتن سے اخبار لے لیا اور روح افزا اور گیتی آد کو بلا کر لوں گفتگو کی۔ بہار :- عسکری نے یہ اخبار بھیج دیا ہے اور کہا بھیجا ہے کہ حسن آد کو دید و دہ پڑھ کے خوش ہوں گی اور ہمیں معلوم نہیں اس میں کیا ہے۔

روح :- ہمیں نہیں باجی جان کہیں ایسا غضب بھی نہ کرنا۔

گیتی :- عسکری کے ہتھکنڈوں سے تو ہمیں نفرت ہو گئی ہے۔

بہار :- ہاں اہں باری جان ہی خدا نخواستہ لی تھی۔

روح :- بھلا پھر ایسے کی بات کا کون ٹھکانا ہے۔

گیتی :- پہلے کسی سے سب اخبار پڑھو اور پھر دو۔

بہار :- تو کیا عسکری اب ایسا بد ہے کہ جان بوجھ کے پھر غلطی کرے اور اب اس سے اس کو ملے گا کیا خاک۔

روح :- اُس میں کون سا کلمہ ادا دھر پڑھو اور جو کوئی ایسی ویسی بات ہو تو الگ کرو نہیں تو کیا ہرج ہے

مس پرسی بلوانی گئیں۔ بہار النساء نے کہا میں صاحب اس اخبار کو سرسری نظر سے ذری دیکھ جائیے

کہ اس میں کہیں پر غلطی تو نہیں ہے۔ میرا مطلب یہ کہ کہیں آزاد کے خلاف تو نہیں لکھا ہے۔

مس :- (پڑھ کر) جی نہیں۔ اس میں تو آزادی بڑی تعریف کی ہے۔

بہار :- ذری غور سے پڑھو۔

گیتی آراء :- ہاں میں صاحب۔ ایسا نہ ہو کوئی اینڈی بینڈی بات ہو۔

مس :- ہمارے ذمہ پر آپ اُن کو پڑھا دیں۔ بس۔

بہار :- بلاتن ذری حسن آد کو یہیں بلاؤ۔

حسن :- مستان چال کے ساتھ آئیں اور مسکرا کر پوچھا۔ باجی یہ آج کیا سرگوشی ہو رہی ہے۔ کیا کوئی نیا

گل کھلا ہے۔ یہ سرگوشی بلا وجہ نہیں ہے۔ جسے دیکھو کانا بھوسی کر رہا ہے۔

بہار :- یہ اخبار آیا ہے۔ پڑھو۔ خوش تو نہ ہوگی۔

حسن :- (اخبار لے کر دلی شوق کے ساتھ) پڑھا شروع کیا۔ اخبار کا مضمون جس میں آزاد ہی آزاد کا ذکر تھا درج ذیل ہے۔

کب اپنے منہ سے عاشق شکوہ بیداد کرتے ہیں
دہان غیر سے ہم مثل نے فساد کرتے ہیں
یہی کہہ کہہ کے ہجر یا در میں فساد کرتے ہیں
وہ بھولے ہم کو بیٹھے ہیں جنہیں ہم یاد کرتے ہیں
اسیران کہن پر تازہ وہ بیداد کرتے ہیں
رہی طاقت نہ جب اٹھنے کی تب آزاد کرتے ہیں
جو ہم وہ مصحف رخ دیکھ کر فساد کرتے ہیں

تو کافر ہنس کے کیا کہتا ہے قساں یاد کرتے ہیں
کسی کافر کے کوچے کا جو اکثر دھیاں رہتا ہے
تو سوتے میں بھی سیر گلشن شاد کرتے ہیں
رقم کرتا ہوں جس دم کاٹ تیری تیغ ابرو کا
گر یہاں چاک اپنا جامہ فولاد کرتے ہیں
جو یہ سچ ہے نہیں بے حکم جنبش ایک ذرے کو

تو بس ہم وہ ہی کرتے ہیں جو آپ ارشاد کرتے ہیں
پہن کر طوق منت کا وہ مہر و ہنس کے کہتا ہے
مہ کنعاں کے زنداں کو ہم آج آباد کرتے ہیں

نازک :- اللہ کتنے شعر بھرے ہوئے ہیں یہ تو گانے کے قابل ہیں گا کر
کب اپنے منہ سے عاشق شکوہ بیداد کرتے ہیں
دہان غیر سے ہم مثل نے فریاد کرتے ہیں

بہار :- میں تو ان کے گلے پر عاشق ہوں اللہ جانتا ہے۔

نازک :- تمہارے عشق سے کیا بھلا ہو گا۔ خدا کرے آزاد ہمارے گلے پر عاشق ہو جائیں۔ پھر
حسن آرا سے اور ہم سے روز لڑائی ہو کرے۔

حسن :- (مسکرا کر) بڑی کہنے والی ہو تو بہ تو بہ۔

بہار :- یہ تمہیں آج معلوم ہوا۔ یہ تو آزاد کے سامنے کہیں۔

نازک :- دیکھنا کیسی دل لگی ہوئی ہے۔ شرماترما کے نہ رہ جائیں تو جب ہی کہنا میں چو نکے والی تو ہوں نہیں۔

اس کے بعد حسن آزاد نے مضمون پڑھنا شروع کیا۔ وضو ہڈا۔

ہندوؤں کو نوید بشارت کہ ہمارے وطن مالوف و مانوس ہندوستان جنت نشاں کا ایک ہمدرد نوجوان محمد آزاد نامی محض اس غرض سے روم گیا تھا کہ ترکوں کا ہاتھ بٹائے اور جنگِ روس و روم میں ترکوں کا شریکِ حال ہو کر داخلِ حسنات ہو۔ ہندوستان میں یہ صاحبِ اپنے کمال کو ظاہر نہیں کرتے تھے۔ لوگ ان کو سمجھتے تھے کہ یہ بادہ خوار اور دند عالم سوز قلندر مشرب آدمی ہیں مگر ان کی لیاقت اور قابلیت اور علمیت کے سب مدارج و معارف تھے ایک مرتبہ ایک زہاد نے ان سے کسی مسئلہ علمی میں گفتگو کی تو ان کی منطقی تقریر سن کر دنگ ہو گیا۔ پھر شرع کی نسبت کچھ گفتگو ہوئی اس میں بھی آزاد نے اعلیٰ درجے کی واقفیت ظاہر کی۔ مگر عند التذکرہ ایک مرتبہ زہاد نے کہا کہ باوصف علمیت آپ کے مزاج میں تواضع اور فروتنی نہیں ہے۔ یہ کیا وجہ ہے۔ برجستہ جواب دیا:

تواضع چاہتے ہو زہاد و کیا بادہ خواروں سے

کہیں جھکے بھی دیکھا ہے بھلا شیئے کی گردن کو

زہاد نے کہا یہ صرف زبانی داخلہ ہے، یا واقعی۔ کہا زبانی نہیں واقعی اسے۔ پوچھا کیا آپ اس کو شرع کے خلاف نہیں سمجھتے بے جھجک کہا:

گریارے پلائے تو پھر کیوں نہ بیجے

زہاد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں

زہاد کو سخت استغاب ہوا۔ آزاد نے کہا میری زہدیت میری موت سب معشوقہ کے ہاتھ ہے۔

اگر زندہ رکھنا چاہے تو غدر نہیں اگر مار ڈالے تو شکایت نہیں۔

مثل فاسے غیر کے ہاتھوں مری بہار

سر سبز گرچہ ہوں چین روزگار میں

جب آزاد نے ان سے دو گھنٹے کامل گفتگو کی تب یہ سمجھے کہ آزاد بالکمال آدمی ہے اب اس

کو درجہ اعلیٰ حاصل ہو گا۔ اور اس کو شعار و دثار صوفیوں کا ہے:

جامِ جم رکھ دے طاق کسرے پر میرا چلو شراب سے بھر دے

زائد نے دریافت کیا کہ کسی ولی اللہ کی بیعت لائے ہو کہا اس سوال کا جواب دیں گے۔ ط
آنرا کہ خبر شد خبرش باز نیا مد

آزاد فرخ نہاد کا چہرہ اس امر کا شاہد ہے کہ وہ معقول بندہ خدا ہے۔ اللہ جمیل و یحیٰ الجلال۔
رُخ نور سے نور برستا ہے :

ہے ترے رُخ سے آفتاب نخل کفِ پا سے ہے ماہتاب نخل
جام پر ہنس رہا ہے ساغر لب چشم می گون سے ہے شراب نخل
ہنستے ہیں جب وہ دانت دیکھ لئے ہو گیا گو ہر خوش آب نخل

دیکھتے ہی عرق عرق ہو جائے

آگے اؤں گل کے ہو گلاب نخل

بہار :- کیا یہ سچ ہے حسن آرا۔ ہم نے تو آنکھوں بھی نہیں دیکھا۔

نازک :- اب دیکھ لینا۔ اسی چہنہ میں دیکھ لوں گی بہن۔

مغلانی :- اللہ وہ دن دکھائے۔ آمین آمین۔

نازک :- پھر حسن آرا کے دماغ کا ہے کوئیں گے مگر ان میں کوئی بات ہے جو ان میں نہیں۔

وہ بھی خوبصورت حسین ماہر و زیبا اندام بلورین ذقن ہیں۔ یہ بھی حسن میں بے نظیر نسرین بدن غنچہ دہن

سیم تن کردوں میں ایک ہیں۔ وہ لاجواب۔ یہ لاکھوں میں انتخاب۔ ان پر صد ہا عورتیں اور پریاں

عاشق ہوئیں تو ان پر یہ شعر صادق آتا ہے :-

سارہ عالم ہے ترے دام محبت کا میر

صید کیا صیاد بندھتے ہیں تیری فتراک میں

اُن کو دیکھ کر کوئی کہے گا کہ یہ کیا حسین جوان ہے تو :

اُن کی صورت دیکھ کر رضواں ہی کہنے لگا

سچ تو ہے یہ آدمی بھی حور سے کچھ کم نہیں

یہ بھی عالی خاندان معالی دودمان ہیں اُن کے چہرے سے انگرشان ریاست عیاں ہے تو ان

کے بشرے سے بھی شہزادگی کے آثار نمایاں ہیں۔ وہ راتوں کو فرط عشق سے ترپ ترپ کر یہ شعر

زبان پر لاتے ہوں گے۔

ترپتا ہوں مثالِ برق یا دیار جانی ہے مجھے ابرشب، ہجراں بلائے آسمانی ہے

یہ دن رات اس بیت کو در زبان کرتی ہوں گی :

بھلا اے عشق، یہ بھی کوئی اپنی زندگانی ہے

فغاں ہے درد ہے غم ہے الم ہے ناتوانی ہے

نازک ادا نے حسن آرا سے اخبار لے کر بڑھنا شروع کیا۔ آزاد پاشا جوان و جیہ و صبح، جوان رعنا، خوش قطع، خوش پوش، سرخ و سفید، طاقتور، دراز قامت، فراخ پیشانی، ذی علم، ذی استعداد، شاعر، غزائے آوار بے ہمتا ہونے کے علاوہ فنون سپہ گری سے بھی خوب واقف ہیں۔ بانک پٹاشتی لکھڑی پتوٹ کوئی فن ایسا نہیں جو ان کو نہ آتا ہو اور پرلے کے ظریف اور بدلتہ سنج آدمی — ایک روز ادب کی بنے ہوئے ایک دریا کے کنارے کھڑے موجوں کا لطف اٹھا رہے تھے۔ کہ دو بہان طناز و سراپا انداز محبوبان یوسف لقا و زنجین ادا پر نظر پڑی اور آنکھ لڑتے ہی عاشق زار ہو گئے۔ اس روز تو وہاں سے تڑپتے ہوئے روانہ ہوئے مگر جس وقت زلفِ غنبر باد یا د آتی تھی سانپ کی طرح پر لڑھکے لگتا تھا :

صندلی رنگ کس کا ہے جو یاد آ جاتا

دوسرا اور بھی صندل سے سوا ہوتا ہے

دوسرے روز پھر یہ وہیں پہنچے اتفاق سے اُن بتان عربدہ جو کی ان پر نظر پڑی تو دو بہنیں جن میں ایک کا نام حسن آرا دوسری کا فلک آرا ہے۔ آپس میں یوں گفتگو کرنے لگیں :-
بہار :- حسن آرا تو ٹھیک لکھا ہے مگر سپہ آرا کا نام فلک آرا اچھا رکھا۔ یہ اخبار رہنے دو سپہ آرا کو دکھا دیں گے۔

نازک :- لو حسن آرا اب ہندوستان بھر میں مشہور ہو گئیں۔

بہار :- پھر اس میں چڑھانے کی کیا بات ہے۔

نازک :- تم کو کسی اور کی تقریر میں دخل دینا کیا فرض ہے خواہی خواہی چھپرے کے لڑتی ہے یہ عزت اور جواب کی کچھ کہوں تو کیسی ہو صاحب۔

بہار :- آپ دل کھول کے کہئے منع کس نے کیا ہے۔

نازک :- اب سنو۔ ایک کا نام حسن آرا، دوسری کا فلک آرا۔

حسن :- بہن ذری سامنے تو دیکھو وہ دریا کے کنارے۔

فلک :- باجی میں گنڈ بھرے دیکھ رہی ہوں کیا صورت ہے۔

حسن :- چپ چاپ۔ ایسا نہ ہو کوئی سن لے۔

ط دیوار گوش دارد آہستہ لب بجنباں
دیکھو سر سے پاتک نور کا عالم ہے۔ تصویری کھینی ہوئی ہے۔ سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔
فلک :- باجی ایسا آدمی تو نہیں دیکھنے میں آیا:

وصف اُس عارض و گیسو کے کردں کیا واللہ
روز روشن ہے اگر وہ تو شب تار ہے یہ

حسن :- اور اسی طرف ٹکٹی باندھے دیکھ رہا ہے۔

فلک :- باجی اس نے کسی روز ہم تم کو دیکھ لیا ہے۔ اب ذری اس طرح بے نقاب نہ نکلا کرو۔
زمانہ بڑا اور لوگ بد۔

حسن :- ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ جوان رعنا ہمارا دل لے لے گا:

نہ تھے ہم پیش ازیں آگاہ حال عشق بازی سے
نہ تھا معلوم دل آتا ہے پہلے یا قضا پہلے

فلک :- (کھڑکی کھول کر) باجی وہ تو اسی طرف دیکھ رہا ہے۔

حسن :- اے اے کیسی نادان ہے ارے کھڑکی نہ کھولنا۔

فلک :- میں نے تو کھول دی (بند کر کے) کیوں کیا کچھ ڈر پڑا ہے۔

توپک باش برادر مدار از کس باک

زند جامہ ناپاک گا ذراں برسنگ

حسن :- بہن تم تو سمجھتی نہیں ہو۔ یہ باتیں بس پڑھتے ہی میں اچھی معلوم ہوتی ہیں۔

اتنے میں وہ جوان رعنا کسی قدر قریب آکر باوازلند و سخن داد دی اشعار فارسی اس طرح
گاتے ہوئے پڑھنے لگا تو یہ دونوں بہنیں کمال شوق سے سننے لگیں:

درد و لم کہ پیش تو افسانہ پیش نیست

رجد ز میر باغ مگر در خیال دوست

چوں دستاں بود بدیغما دلے کہ بود

چوں خود ز ناز کی رقم صنع بر تافت

نوش خودم از سپہر نداند مگر کسے

رنگ از گل است و سایہ ز نخل و نواز مرغ

چشم ستارہ را مژدہ نواں چکاں دہد

از جوش لالہ خاک ز خونم نشاں دہد

کام دلے کہ ہست ندانم چساں دہد

سعی نظر چگونہ خبر زان میاں دہد

کو دل چو من بدل بر نامہرباں دہد

ہر جا بہار ہر چہ بود در خوداں دہد

حسن :- اس میں غلط بیانی بہت ہے۔ یہ غزل نہیں پڑھی تھی۔
 بہار :- پھر کون غزل تھی یاد ہے تمہیں۔
 حسن :- ہاں ہاں خوب یاد ہے پہلا شعر یہ تھا۔

از عاشقان صادقہ اے دلتاں منم
 اول کے کہ بر تو فدا شد زجاں منم

نہیں نہیں یہ تو اور شعر ہے۔ ہمیں غزل خود یاد نہیں آتی۔
 گیتی :- اور سپہ آرا نے کھڑکی پر سج سج کھولی تھی۔

حسن :- ہم دونوں گھوڑوں پر سوار دریا کی طرف جاتے تھے کہ بچہ دن پر سوار ہو کے ہوا کھائیں ،
 پس راہ میں نظر پڑی پہلے تو تعجب کیا کہ گھوڑے کی سواہی کیسی ، مگر دوسرے تیسرے روز معلوم ہوا
 کہ ہندوستان بھر سے ان دونوں کی توبہ نہیں ملتی۔

نازک :- اے ہاں کبھی عورت کو بھی گھوڑے پر سوار ہوتے دیکھا ہے۔

حسن :- مرہٹوں کے ملک کی طرف سب سوار ہوتی ہیں۔
 نازک :- اچھا ہوگا۔ سنو تو :

ہر صبح باد صبح بھر غساں شاخسار

سرستی شمیم و نساں فغاں دہد

یہ غزل سن کر وہ دونوں بہنیں مست ہو گئیں۔

حسن :- اے ہے کیا جھوٹ فصول لکھا ہے۔

نازک :- اے تو بہن اتنا نہیں سوچتی ہو کہ تمہارے گھر کی بات لکھی ہے۔ اس قدر بھی لکھا تو
 بہت لکھا۔

نازک ادا نے بقیہ مضمون سنایا۔ آخر کار ایک روز اس جوان رفا کے طالع فرخ نے یاری کی اور
 بخت بیدار نے مدد گاری کہ اُن بعبستان جینی سرایہ نازک نے اس کو بلایا اور بہ لطف پیش آئیں۔ بڑی
 بہن نے باتیں کیں۔

حسن :- بڑے بے جھجک آدمی ہو جی۔ ماشاء اللہ۔

آزاد :- آہ سرد دل پر درد سے بھر کر :

غم عشق تو پایا می ندارد
 چہ درد دست ایس کہ پایا می ندارد

جنون را گو کہ سوی مانیسا ید کہے ایں جاگر بیبا نے نہ اردد
اثر در گر یہ مجنوں مجوسید کہ لیلی چشم گر یا فی نہ اردد

چہ داند رتبہ خاہ سفیا ماں

سیہ روزے کہ دامانے نہ اردد

دس بارہ روز کی آمد و رفت میں دونوں کا دل مل گیا اور دونوں نے پاکبازی کے ساتھ کہا کہ بشرائط
چند در چند شادی ہو۔ آخر کار اس عفت مآب بیگم نے یہ بات تجویزی کی کہ آزاد۔ دوم جائیں اور
وہاں سے نیک نامی حاصل کر کے اور غنیم کو شکست دے کے واپس آئیں تو شادی ہو۔ وہ تو عاشق
صادق تھا ہی فوراً اس رائے کو منظور کر لیا۔

اس کے بعد اخبار نویس نے آزادی کی کل کارروائیاں اور کار نمایاں اور سختیوں کو اس طرح پراد
کیا تھا کہ جس نے سنا پھرک گیا۔ اور حسن آرا کے دل کا اس وقت عجیب حال تھا اور جب در دو عالم
اور مصائب و سختی کا حال حسن آرا نے سنا تو آنکھیں اشکبار اور وحشت کی سی حالت ہو گئی :

آنحضرت جو شش جنوں سلسلہ جنباں پھر ہے الاماں خاطر ناشاد پریشاں پھر ہے
دامن وادی وحشت مرا چاک گواں پھر ہے جادہ دشت مرا چاک گریباں پھر ہے

موج اشکوں سے نظر آتی ہے زنجیر مجھے

پیچ تقدیر کا ہے ملوق گلو گر مجھے

ان روایتوں اور اخباروں نے حسن آرا کو آزاد فرخ نہاد کا اور بھی عاشق زار بنایا۔ ایک تو
یوں عجیب صادق تھا اور یہ بیان اس پر طرہ ہوئے۔ جیسے سونے پر سہاگا۔ اب اور بھی شوق کی آگ
بھڑکی کہ یا خدا جلد اس بوسف جمال کی صورت دکھا ایک ایک دن کی جدائی سخت کر دیتی تھی دل کو
ڈھارس دیتی تھی کہ :

نغم مخور حافظ بہ سختی روز و شب

عاقبت روزے بیابی کام را

حسن آرا بیگم دور و نزدیک اسی ادھر میں رہیں کہ آزاد سے خط و کتابت شروع ہو۔ اور اصرار
کر کے لکھیں کہ روم سے بعد خرابی بصرہ واپس آئے۔ تو اب ادھر ادھر کہاں مگر گشت کرتے ہو رجعت
راست آؤ۔ تو ہم تم دونوں صنم آرزو سے ہم آغوش ہوں۔ اس مصیبت اور پریشانی ظرفین کے بعد
شاہد عاجلہ دکھائے اور لطیف صحبت نصیب ہو۔ آخر کار جب عاشق زار اور محبوب مطلوب کا ہاتھ نہ

ملا تو اپنی ہمیشہ مہربان کے نام کبھی خطرہ نہ کیا۔ لکھا کہ باجی از برائے خدا تباؤ تو کہ اب وہاں سے کہاں چل دیئے۔ آئے ہیں تو یہ ترسانا کیا معنی۔ خط لکھ کر بھیجا ہی تھا کہ ایک مہری دوڑتی ہوئی آئی اور کہا حضور کبھی سے شمس النساء بیگم صاحب تشریف لائی ہیں۔ ممتاز دولہا (نواب صاحب) بھی آئے ہیں ابھی گاڑیاں دروازے پر لگائی گئیں۔ پردہ کر آیا گیا ہے۔ حسن آرا اور اوروں کو سخت تعجب ہوا۔ کہ اتنے میں بہار النساء نے آواز دی۔ تو شمس النساء بھی آگئی۔ بمبئی کی شوخ و شنگ بیگم صاحب لکڑی سے اتر کر چھاچھم کرتی ہوئی اندر تشریف لائیں۔ دو مغلانیاں، دو پیش خدمتیں، ایک محلدار، دو مہربان جلو میں ہوا تھیں جلتے ہی بہار النساء سے ملیں۔ بڑی بیگم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئیں۔ وہ ان کو دیکھ کر نہایت ہی پیار سے دعائیں دینے لگیں۔ حسن آرا اور روح افزا اور گیتی آرا کو ٹھٹھے سے اتریں۔

شمس النساء بیگم بہنوں سے بغل گیر ہوئیں اور تھوڑی دیر تک بڑی بیگم کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ بڑی بیگم نے دوبار مہری بھیجی کہ ممتاز دولہا کو بلا لاؤ۔ کہو مجھے صورت دکھا جائیں۔ پھر جا ہے۔ دن بھر اپنے یاروں دوستوں کے پاس رہیں۔ دوسری بار مہری نے آنکھ کہا حضور تشریف لائے ہیں۔ حسن آرا وغیرہ لحاظ کے سبب سے اٹھ گئیں اور اوپر کمروں میں ان کی نشست ہوئی۔

نازک :- بہار النساء بہن تم نے ہم سے ان کے آنے کا ذکر ہی نہیں کیا۔ کبھی کچھ تذکرہ ہی اس بارے میں نہیں آیا۔

بہار :- لو اور سنو۔ کچھ سان گمان ہو تب تو کہیں۔

حسن :- اے باجی تو دفعۃً پہنچ گئیں اور ہم نے ابھی آپ کے نام ڈاک خانے خط بھیجا۔ ہمیں کیا معلوم تھا کہ نہیں موجود ہیں۔

شمس :- پرسوں بیٹھے بیٹھے تم سب کے دیکھنے کا جی چاہا۔ بس میں نے بلا کے کہا اب جس طرح ممکن ہو چلو تین دن کا تو راستہ ہے یہ بھی موانہ کوئی بڑا سفر ہے۔ ان کے بھی دل میں کچھ آگئی اسباب بندھنے لگا۔ ریل پر سوار ہوئے اور کھٹ سے یہاں آئے موجود۔

مغلانی :- حضور ریل کیا اڑن کھڑا ہے۔ پرندوں کو بھی انسان نے مات کیا۔ اس ریل کے سبب سے آگوشنا کرتے تھے کہ انسان نیچھی ہے مگر اب آنکھوں دیکھا۔ کہاں بمبئی کہاں یہ شہر پرسوں چلیں آج پہنچ گئیں۔ وہ ریل۔

شگیتی :- کچھ لائی ہو بمبئی سے یا خالی ٹولی آئی ہو۔

شمس :- کبہتی جاتی ہوں کہ بیٹھے بیٹھے اٹھ کھڑی ہوئی۔

نازک :- یہ اسی واسطے کسی کو اطلاع نہیں دی۔

گیتی :- اور کیا کہ جس میں کوئی فرمائش نہ کرنے پائے۔

شمس :- اب یہی جو کچھ کہو منگوادیں۔ ایک خط بیچنے کی تکیف ہے۔ دو پیسے کا خرچ۔ سو اب وہ دو پیسے بھی خرچ نہیں ہوتے۔ جیسے یہ نگوڑا پیسے والا لاف نہ چلا ہے۔

نازک :- تو پیسے لاف نہ پر آپ ہی خط لکھتی ہوں گی۔

شمس :- بہن ہم نے تمہیں اچھی طرح پہچانا نہیں۔ شاید۔

گیتی :- اسے یہ آسمان جاہ ہیں ان کو اور نہ پہچانو۔

نازک :- کاسے کو پہچاننے لگیں غریبوں کو۔ اب تو بجی کی ہوا کھائی ہے نہ۔ اور برسوں ساتھ کھیلا ہے۔

شمس :- آسمان جاہ۔ یہ تو مردانہ نام ہے۔

حسن :- یہ تو سوامر دیں۔ مرد سے کیا کچھ کم ہیں یہ۔

شمس :- آخا۔ میں اب سمجھی یہ نازک ادا ہیں۔ افوہ برسوں بعد دیکھا بہن۔ کہو وہ بیرو والا مکان یاد ہے۔

نازک :- (ہنس کر)۔ ہاں وہ بھلا بھولنے والا ہے۔

شمس :- اب آج کل جعفری خانم کہاں ہیں بہن۔

نازک :- ان کا ذکر نہ کرو۔ بس ناگفتہ بہ۔ وہ تو ایسی خراب نکلیں کہ خدا نہ کرے کسی کی بہو بیٹی ایسی نیکی

میاں سے آئے دن جو بی بیزار ہوتی تھی۔ ساس کی ناک میں دم کر دیا۔ محلے بھر سے جھگڑا۔ ان کے خالو ابا

کے لحاظ سے کوئی بولتا نہ تھا۔ سب طرح دے جاتے تھے۔

بہن سارے آزاد تو تمہارے وہاں کوئی چار پانچ روز کے رہے تھے

شمس :- نہیں تو وہ اٹھواڑے سے زیادہ غمٹی میں تھے۔ جس طرف گلی کوچے بازار کی طرف سے نکل جاتے

تھے۔ انگلیاں اٹھتی تھیں۔ کہ وہ آزاد پاشا جاتے ہیں۔ پارسیوں نے ان کی دعوت کی تھی۔ اس دن کسی من

پھول ان پر پڑے۔ پارسیوں کی عورتیں رنگ برنگی قیمتی ساڑیاں اور بیش بہا پوشاک پہن پہن کر ان پر پھولوں کی

برکھا کرتی تھیں۔ صاحب لوگوں نے بھی ان کی دعوت کی۔ بجی کے مولویوں نے ان کو بلوایا۔ اور بڑی تعظیم اور

تپاک سے ان کی خاطر اور مہمان داری کی اور اتنی تعریفیں ہوئیں کہ وہ سنتے سنتے تھک گئے۔

نازک :- اللہ ہی نازک کی کوئی ہماری تعریف کرے تو ہم بھر سنتے سنتے نہ تھکیں۔ وہ ایک ہی دو

دن میں تھک گئے۔ عورتوں سے بھی زیادہ نراکت ہے۔

حسن : تمہاری تعریف تو ایک زمانہ کرتا ہے حسن کی تقریر کی۔

نازک :- آپ بھی بولیں۔ ماشاء اللہ خیر۔ اور تمہاری

حسن آراہیم کسی بہانے سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں گئیں۔ تو بہار النساء ٹاڈ لگی کہ تخیلے میں آزاد کا حال پوچھنے والی ہیں۔ باتوں باتوں میں شمس النساء سے کہا۔ جاؤ وہاں حسن آراہیم سے باتیں کرو۔ شاید کچھ پوچھنا کچھنا ہو۔ شمس النساء اس کمرے میں جا کے حسن آراہیم کے پاس بیٹھیں۔ حسن آراہیم نے کہا۔ باجی سچ کہنا تمہاری کیا رائے ہے۔ شمس النساء تو آزاد کا دم بھرتی ہی تھی۔ کہا۔ ہن جس کی قسم کہو اس کی قسم کھاؤں۔ یہ جوڑی اللہ نے اپنے ہاتھ سے بنائی ہے۔ تمہارے لئے ایسا ہی میاں چاہئے جو تمہاری طرح حسن میں لاکھوں میں ایک ہو۔ تو علم میں بھی کوئی اس کا مقابلہ نہ کر سکے۔ جس طرح ہم جولیوں میں تم سب سے زیادہ حسین اور سب سے زیادہ پڑھی لکھی ہو۔ اسی طرح مردوں میں وہ ہیں۔ ان کے مقابلے کا اور کون ہے۔ اس شہر کی بیگموں میں تم سے زیادہ تربیت کس نے پائی ہے۔ کسی نے نہیں۔ اور ایک اس شہر پر فرض کیا ہے میں تو جانتی ہوں ملک میں تم جتنا پڑھی ہو مسندوں مسلمانوں میں کوئی لڑکی نہ پڑھی ہوگی۔ ایسا ہی ان کا بھی حال ہے۔ پھر جیسے وہ پاکباز ہیں۔ ویسی ہی پاکدامن تم بھی ہو۔

حسن :- یہ تو بتا بیٹے باجی جان کہ وہ دکڑی ان کے ساتھ کیسی ہے۔

شمس :- اسے ہے اس کا ہرگز ہرگز خیال نہ کرنا۔

حسن :- آخر شمس یہ تو معلوم ہو کہ ان کے ساتھ وہ کیوں آئیں۔

شمس :- پہلے تو میں بھی کھٹکی تھی۔ میں سچ کہوں مجھے بھی شک ہوا کہ ایسی کم سن اور اس قدر خوبصورت اور طرح دار اور بالکی بن بیای چھو کر یا ان کے ساتھ وہاں سے کیوں کر آ گئیں۔ کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے مگر جب میں نے خوب دریافت کیا اور ان دونوں کو بلوایا اس نے باتیں کیں کئی دن ان کو اپنے ہاں رکھا تب میرا شک بالکل جاتا رہا۔ تم بھی دیکھو تو جی خوش ہو جائے۔ ایسی حسین ہیں ایک سے ایک بڑھی ہوئی۔ ایک تو آزادی عاشق زاد ہے۔ اس نے آزاد سے پیغام شادی اپنے آپ کیا۔ مگر انھوں نے جواب دیا۔ صاف ٹکاما جواب دیا کہ حسن آراہیم وعدہ کر کے آیا ہوں۔ اب بھلا تمہارے ساتھ کیوں کر شادی کر سکتا ہوں۔ بس ڈاگ بھجھو گا ہو گئی۔ آؤ دیکھنا نہ آؤ قید خانے بھجھو دیا۔

حسن :- باجی جان سچ کہنا ہے عاشق صادق یا نہیں۔

شمس :- اے لو اور سنو ہم سے پوچھتی ہو۔ اس میں شک ہی کیا ہے۔

حسن :- جہاں جہاں گیا۔ ہر مقام کی شہزادیاں، اور رئیس زادیاں عاشق ہو گئیں۔ اس نے انکار ہی کیا

اور ہمارا ہی نام لیا۔
شمس :- ایسے ہی سے تو دل مل جاتا ہے۔ ورنہ وہ کس کام کا جو مردیگی کا چچا ہو۔ آج اس کو مایا باکل
اس کو عقد میں لایا۔ سہ

نشاید ہوس باختن با صلی
کہ ہر بادادش شود بلبلی

حسن :- اچھا تو کچھ معلوم ہوا کہ آخر پھر کیا ہوا قید خانے سے کیونکر بچے۔

شمس :- اسی نے بچایا۔ ان سے اس نے کہا کہ اب میں تم کو اس زنداں بلا سے رہائی دلاؤں دیتی
ہوں۔ بس رہا ہو گئے اور پھر ان سے کہا کہ کیوں سڑی ہوئے ہو اب بھی مان جاؤ۔ ورنہ پھٹاؤ گے۔
اس کے بعد آزاد کو فوج میں انفری کا عہدہ دلوادیا۔ اب آزاد چکر میں آئے بغیر روپیہ کے وہاں کیا کر سکتے
تھے بڑی مصیبت میں پڑے آخر کار وہی جا کے روپیہ لائی اور دست بستہ اُن سے کہا کہ میں تم پر مرتی ہوں
تم مسلمان ہو۔ تنہا رہے یہاں چار شا دیاں تک جائز ہیں مجھے بھی اپنی لونڈی بناؤ۔ آزاد کو اس بات سے
نفرت کلی۔ مگر مجبور ہو کر منظور ہی کرنا پڑا۔

حسن :- تو کیا شادی ہو گئی ہے۔ کیا نکاح ہو گیا ہے۔

شمس :- ابھی نہیں۔ وہ مجھ سے کہتی تھی کہ اگر حسن آرا بیگم اجازت دیں۔ تو شادی ہو۔ ورنہ ہم اصرار
نہ کریں گے۔ بڑی صاف طہیت اور نیک نیت ہے۔

حسن :- یہ تو ٹیڑھی کھیر ہے۔ ہم تو نہ چاہیں گے کہ اس مصیبت کے بعد آزاد کو کسی اور کی بغل میں بٹکیں
شمس :- مجبوری ہے۔ اس نے بھی کار نمایاں کیا ہے۔ نوکری اس نے دلوائی۔ اگر آزاد فوج میں
بھرتی نہ ہوتے تو آج پاشا کا خطاب کس کو ملتا۔

حسن :- یہ تو سچ کہتی ہیں آپ۔ ہے تو ایسا ہی۔

شمس :- اچھا اور اگر روپیہ سے وہ مدد نہ کرتی تو کیا ہوتا۔

حسن :- بیشک یہ تم نے کون لٹکا تا اور نام کون کڑتا۔

شمس :- پس پھر اب تم کو سوچنا چاہئے۔ کہ تم سے کچھ کم اس کا حتی نہیں ہے۔ اس بارے میں زیادہ

اصرار کرنا دانی ہے۔ اور خبردار اب تو کہا خیر کیا۔ اب کسی کے سامنے زبان سے نہ نکالنا خبردار۔ خبردار۔

حسن :- اے تو یہ اسی سے تو میں یہاں چلی آئی۔ یہ باتیں کسی کے سامنے کہنے کی ہیں۔ بھلا مجھے تو یہ بھی

نہیں لازم ہے کہ آپ یا بہادر النساء کے سامنے کہوں۔ مگر مجھ سے تو مارا کر دگستاخ۔

شمس :- آداب آیا چاہتے ہیں۔ کیا صورت زیبا اور سراپا مانچے کا ڈھلا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔
حسن :- (مشکرا کر) صاف خاموشی اندنای تو حد ثنائی تست۔

شمس :- وہ دونوں سائے کی طرح ان کے ساتھ ساتھ رہتی ہیں۔
حسن :- اس انجینی ملک میں جہائیں کہاں اور ہاں یہ تو بتائیے، زبان کون بولتی ہیں۔ ہماری آپ کی سمجھ میں ان کی بولی کا ہے کو آئے گی۔

شمس :- تو بہ تو بہ۔ وہی لٹ پٹ کیا کرتی ہیں بس۔
حسن :- دو لہا سے بھائی تو خوب نہ بنتی ہو گی۔

شمس :- بڑی موافقت ہے۔ شکر و شیر۔ دونوں ایک۔
حسن :- وہ کیا کہتے ہیں۔ ان دونوں کی نسبت ان کی کیا رائے ہے۔

شمس :- وہ تو آزاد کے بھائی بنے ہیں۔ جو ہیں آزاد ہیں۔
حسن :- اماں جان سے بھی ذری تعریف کر دیجئے گا۔ جس میں وہ اور بھی زیادہ خوش ہوں کہ حسنؔ کی رائے غلط نہیں نکلی۔

شمس :- میں بخوبی کہہ دوں گی۔ اور تمہارے دو لہا بھائی نے خود ہی کہہ دیا ہو گا۔ بھلا وہ کب چوکنے والے ہیں۔

ادھر یہ باتیں ہوتی تھیں اور ہر نازک اور بیگم کو شوخی خرا کہ کوئی غزل گائیں اور دو گھڑی دل بہلا لیں۔
بہار النسا بیگم ان کے گانے پر عاشق تھیں۔ انھوں نے اور بھی پر پک دی اور اس شوخ رنگین فراج نے یہ غزل خوش الحانی سے گانا شروع کی۔

غلطیدن من بر در میخانہ ضرورست برنجہست مے نفسش مست از ضرورست
مشتی گہر انداتک فشانیدیم بستی یعنی عوض جسم جرمیم از ضرورست
تانشہ دور بالا شود ہمہ لعل فرج لبیدن در در تریبیم از ضرورست

اے آنکہ گہے یک دو فرسہ نہ نوشتی

باد آوری ربطتدیم از ضرورست

شمس النسا بیگم نے جو یہ خوش آوازی سنی۔ تو بقیہ را رہو گئیں۔ کہا یہ کون ڈومنی آئی ہے۔ کیا گلہ پایا ہے
ذری اس کو میراں بلالو۔

حسن :- اے باجی بہار النسا۔ بہن۔ ذری اس ڈومنی کو بھیج دو۔

نازک :- بہت خوب سرکار۔ حاضر ہوئی۔ ابھی ابھی آئی۔
 شمس :- یہ تو نازک ادا بیگم نے جواب دیا۔ ڈومنی کہاں ہے۔
 حسن :- مسکرا کر اے بہن ڈومنی کو یہاں بھجوا دو ذری۔
 نازک :- وہ بڑی ڈھیٹ ڈومنی ہے۔ کسی کی سنتی ہی نہیں۔
 شمس :- منہ لگائی ڈومنی ہے گی بہن۔ جب ہی نہیں سنتی۔
 نازک :- پھر بدستور گانا شروع کیا۔

چوں باد یہ قیس تہی ماند در اں جا

وخت زدہ چوں من دیوانہ ضرور مست

شمس :- اے تم نے بھی کیسا بہکا دیا۔ میں سبھی سچ کوئی ڈومنی ہی ہے۔ یہ تو نازک ادا ہیں
 خوب گانے لگی ہیں۔

نازک :- ہم کو ڈومنی بنایا ہے آپ نے۔ یاد رکھیے گا۔
 عے خوردن و خوش زیتن و توبہ شکستن
 اینہا ہمہ در مشرب رندانہ ضرور مست

شمس :- اللہ جانتا ہے خوب گاتی ہو۔

اب نیسے کہ انھوں نے جو خوش میں آن کر گانا شروع کیا۔ تو نیچے تک آواز لگی۔ بڑی بیگم صاحب
 کے پاس اس وقت ان کے اعزہ میں سے کلثوم النساء نامی ایک بیگم صاحب بیٹھی تھیں۔ یہ بیگم صاحب
 گانے کی از بس شائق تھیں۔ بڑی بیگم صاحب سے معافرائش کر بیٹھیں کہ اس ڈومنی کو بلاؤ۔ مگر بے
 سار کے گانا دھور اہوتا ہے۔

بڑی بیگم :- (مہری سے) کیا کوئی ڈومنی آئی ہے۔ یہاں بلاؤ۔

مہری :- مسکرا کر حضور ڈومنی یہاں کہاں ہے۔ یہاں تو کوئی ڈومنی ڈومنی نہیں آئی۔ اور نہ گانے کی
 آواز آتی ہے۔

بڑی بیگم :- میں نے بھی گانے کی آواز نہیں سنی۔ ڈومنی آتی تو مجھے بھی ضرور اطلاع ہو جاتی اور تمھیں
 گانے کی آواز کہاں سے آئی۔

کلثوم :- اے واہ ایسی بات ہے۔ بھلا کبھی جاؤ۔
 مہری :- حضور کہیں پڑوس سے آئی ہوگی آواز۔

کلتھوم :- کچھ ٹرن ہے کیا۔ صاف کوٹھے پر ڈومنی لگاتی تھی۔

بڑی :- اچھا کوٹھے پر ڈومنی ہو تو بلا لو جا کے۔ کہو بلاتی ہیں۔

مہری :- بہت اچھا حضور۔ مگر آتی تو جاتی کدھر ہے۔

مہری تو خوب واقف تھی کہ نازک ادا بیگم تائیں اڑ رہی ہیں۔ جلدی جلدی کوٹھے پر جانے لگی۔
کہ ادھر نازک ادا نے پھر بے تکلفی سے گانا شروع کیا۔

جشن شاہانہ باقبال مبارک باشاد

ثروت و حشمت و اجلال مبارک باشاد

کلتھوم :- اب آواز آئی کہ اب بھی نہیں سنانی دیا۔

بڑی :- ہاں سچ تو ہے۔ لطیفن دیکھو تو کون ہے۔

لطیفن :- حضور مہری گئی ہے۔ بیشک کوئی گار ہا ہے۔

کلتھوم :- کوئی! صاف ڈومنی کی آواز ہے۔ اور شہری کی ہے۔

مہری جو چھت پر پہنچی تو زینے سے اشارہ کرنا شروع کیا کہ خاموش رہو۔ اب وہیں سے انگشت شہادت ہونٹوں پر رکھ کر اشارہ کرتی ہے۔ کہ چپ رہو۔ مگر یہاں سب کی سب ہنس رہی ہیں۔ کسی نے آئین اگرمی چڑھ گئی کیا۔ کوئی بولی آسب ہے۔ اب اس زینے کی طرف سے ذرا سمجھ بوجھ کے جانا جب قریب آئی بھلا کر کہا حضور خاموش رہیے۔ اشارے کیے جاتی ہوں کوئی سنتا ہی نہیں۔ بڑی بیگم صاحب کے پاس کلتھوم النساء بیگم بیٹھی ہیں۔ وہ جو وہاں رہتی ہیں چھتے کے پاس۔

نازک :- (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے :-

بہار :- انھوں نے سنا تو نہیں۔ اب نہ گاؤ۔

مہری :- اے حضور آدھے گھنٹے تک بحث رہی۔ جب آپ نے گانا موقوف کیا تو میں نے کہا مجھے تو گانے کی آواز نہیں آتی۔ وہ خاموشی لگیں کہ واہ ڈومنی گار ہی ہے۔ مجھے کچھ تو ہنسی آئی اور کچھ دل میں شرم آئی تھی۔

نازک ادا بیگم کو سخت رنج ہوا۔ بہار النساء سے یہ جو آئی ہیں ان کا ہم کو بڑا لحاظ ہے اب از براے خدا کسی طرح بات نہالو۔ جو ان کو معلوم ہو جائے گا کہ یہ گاتی تھیں تو غضب ہی بپا ہو گا گانا سننے کی بڑی شوقین ہیں مگر جہاں بیٹھی ہیں کسی نے گانا سیکھا بس آگ ہو جاتی ہیں۔

اتنے میں لطیفن نے ان کو کہا۔ چلے بلارہی ہیں وہ آئی ہیں چھتے والی کلتھوم النساء بیگم

کہیں آپ کا گانسن یا بس اب رو لگائی ہے کہ اب ان کو بلا لو مگر ان کو یہ نہیں معلوم ہے کہ آپ لگائی تھیں وہ تو ڈومنی سمجھی ہوئی ہیں۔
ہمارا انسا نے کہا روح افزا کو بھیج دو یہ سمجھ کے بات ٹال دیں گی۔ روح افزا مہری کے ساتھ گئی۔

بڑی بیٹیا کیا ڈومنی بلوائی ہے۔ یہ گانا کون تھا۔
روح :- ماں جان بغیر آپ کے حکم کے ڈومنی کبھی بھی آئی ہے۔
بڑی :- ہاں وہی میں نے کہا۔ اچھا پھر یہ گانا کون ہے۔
روح :- یہی مغلائی کی چھو کری اور وہ جو پرسوں چھٹن کی بہن آئی تھی۔ ابھی ابھی اپنے گھر گئی وہ چھٹن سے بھی اچھا لگتی ہے۔
کلثوم :- اے بے ناصق جانے دیا۔ میں تو بے چین ہو گئی تھی سن کر
بڑی :- بس اسی لئے بلایا تھا جاؤ بہنوں کے پاس۔
روح افزا خوش خوش آئیں۔ کل باتیں کہنے ہی کو تھیں۔ کہ گیتی آر انے کہا ہم چھجے کے پاس سے سب سن رہے تھے۔ آپ کے کہنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔

مصنوعی مرزا ہمالیوں فر

سپہر آرائی کم نے اپنی بہن سے کمرے میں علیحدہ باتیں کیں۔ کہا باجی جان میری سمجھ میں آج تک تو نہیں آیا کہ یہ کیا اسرار ہے اور کیا ہوا اور تین چار دن سے راتوں کو بڑے بڑے خواب دیکھتی ہوں۔ کبھی دیکھتی ہوں کہ خدا نخواستہ گھر میں کئی جنازے آتے ہیں۔ کبھی دیکھتی ہوں کہ ماں جان کو نصب اعدا لوگ زبردستی جلا رہے ہیں۔ بس یہ خواب پریشان دیکھ دیکھ کے چونک پڑتی ہوں۔ کئی دن سے دو تین فرنگی روز آتے ہیں کوئی تحریر دیکھتا ہے۔ کوئی باتیں کرتا ہے۔ کوئی پوچھتا ہے کہ فلاں سال ہم سے آپ سے کہاں ملاقات ہوئی تھی۔

اب کل کا دن اس امر کے فیصلے کا قرا پایا ہے کہ توجھو دی جائے یا نہ کھو دی جائے جس آہ کو یہ خبر سن کر بڑا رنج ہوا کہ ابھی تک وہ جھگڑا باقی ہے۔ سپہر آرا سے پوچھا چر کہنا تم کو بھی کچھ شک ہوا۔ نہیں۔ وہ مسکرا کر بولی باجی جان مجھے بے اختیار ہنسی آتی ہے۔ شک کا ہے کا اور میں نے خیر دور سے

دیکھا ان کی اماں ان کی بہنیں ان کی کھلائیاں دایاں کسی کو تو دھوکہ ہوتا۔ اب تو باہر آنے جانے کی اس قدر روک ٹوک نہیں ہے جیسی پہلے تھی۔ کہتے تھے کہ آپ اگر بلائیں تو کسی روز چلا جاؤں اماں جان سے کہہ کر بلوا لیجئے۔

حسن آرا اُسی وقت بڑی بیگم کے پاس گئیں اور کہا اماں جان اب تو شہزادے دو لہا باہر نکلے ہیں کل بلوایئے نہ اس روز سے آج تک آتے ہی آتے رہ گئے اُسی دم بڑی بیگم نے مہری بھیجی۔ اب سنئے کہ حسن آرا اور سپہر آرا اور گیتی آرا اور جہاں آرا اور دُوح آرا اور بہار النساء اور شمس النساء اور دو تین اور ہجولیاں مہتابی پر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں کھا رہی تھیں کہ مہری بیتابی کے ساتھ دوڑتی ہوئی آئی اور بانپتے ہوئے یوں کہنے لگی۔

مہری :- اے حضور۔ اُف۔ مارے۔

روح :- شیریت ہے یہ اس قدر دوڑ کے کیوں آئی نصیب۔

مہری :- حضور مجھے بڑی بیگم صاحبہ وہاں اُس وقت بھیجا تھا محمد حیا نے۔ سو وہاں میں نے دیکھا کہ بہت سے آدمی جمع تھے۔ سنا کہ صاحب لوگوں نے سرکار سے لکھوا منگوا یا کہ مجھ سے کہا نہیں جاتا حضور۔

روح :- کہو تو کیا لکھوا منگوا یا ہے۔ آئیں! اب چپ ہے اور یہاں دل بے قرار ہو گیا۔

مہری :- حضور میری زبان سے وہ لفظ نہیں نکلتا ہے۔

حسن :- سپہر آرا کے ہاں سے آتی ہو نہ پھر وہاں جماعت کیسی۔

مہری :- اس قدر کاجاؤ ہے کہ عرض نہیں کر سکتی۔

سپہر :- کیجہ دہل گیا ہے، اور یہ کج بحث نہیں بتاتی۔ دو ہو میرے سامنے سے۔ اس کی صورت سے مجھے ہمیشہ سے نفرت ہے۔ کیا آگ لگ گئی کوئی جل مارا۔ ڈوب گیا۔ زمین پھٹ گئی۔ مکان ڈھے گیا۔ آخر ہو کیا۔ بتانے میں کیا تا مل ہے۔

مہری :- حضور سنا کہ تحقیقات ہوئی گئی تو شہزادے ہمایوں ذرا نہیں ٹھہرے سواب صاحب لوگ جمع ہوئے ہیں اور گھر بھر میں کھل بیچی ہوئی ہے۔

حسن :- (دنگ فنی ہو گیا اور شل بیچر تصویر ناموش۔)

روح :- اچھرے کی ہوائیاں اڑی ہوئیں۔ دم بخود۔

بہار :- سکتے کا عالم ۔ سکوت ۔ مہر بر لب ۔

گیتی :- سب کے چہرے کی طرف حیرت کی نظر سے دیکھ رہی تھی ۔

جہان :- باجی جان ۔ یہ کیا غضب کی بات کہہ رہی ہے ۔

بہار :- میرے تو تو اس ہی ٹھکانے نہیں رہے ہیں ۔

سپہر :- اماں جان سے کہو آدمی بھیجیں ۔ دریافت کریں کہ کیا بات ہوئی ۔ مگر تم لوگ ذرا دل کو مضبوط

رکھو! از برائے خدا پریشان نہ ہو ۔ نہیں تو میرا بہت بُرا حال ہو جائے گا ۔

مغلانی :- (ہمتابی پر آن کر) حضور کچھ سنا ۔ افوہ ۔ ہے ہے ۔

حسن :- اماں جان کو خبر ہوئی یا نہیں ۔ اُن سے تو کوئی کہہ دو ۔

مغلانی :- وہ کب کی سن چکی ہیں ۔ نواب عظمت علی خاں اور آغا صاحب اور چھوٹے مرزا صاحب کو بلوایا

ہے اور عسکری میاں ان کی (سپہر آرائی طرف اشارہ کر کے) سسرال دوڑے گئے ہیں ۔

اتنے میں ایک مامانے اُن کر کل حال بیان کیا ۔

ماما :- حضور میں ابھی وہیں سے آتی ہوں ۔

روح :- ہاں یہ کیا بات کیا ہے ۔ کچھ ڈر تو نہیں ہے ۔

ماما :- حضور ہوایہ کہ آج دس دن سے ہر روز صاحب لوگ اور مجسٹریا کیا جانے کیا عہدہ ہے وہ

اور ان کے افسر جو ہیں وہ اور کئی ایک آیا کرتے تھے ۔ سو اب وہ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مرزا ہمایوں نے

نہیں ہیں اور اب قبر کھودی جائے گی ۔

روح :- ہمیں اس کا حال کچھ معلوم ہی نہ تھا ۔ سپہر آرا آخر یہ معاملہ اتنا طول کھینچا اور تم کاؤں میں

تیل ہی ڈال کے بیٹھی رہیں ۔

سپہر :- نہیں ۔ بعضی بات زبان سے نکالی نہیں جاتی ۔ بس سارا پھیر رہے کہ کہوں تو ماں ماری

جائے نہ کہوں تو باپ گنا کھائے ۔ گو گو کا معاملہ ہے ۔ مگر گھبرانے کی کوئی بات نہیں ۔

حسن :- مجھے بڑی تسلی ہوتی ہے کہ جب سپہر آرا خود ایسا اکابر زبان سے نکالے اور ذرا ابھی نہ ہو تو مجھ

لو کہ اس میں گھبرانے کی بات نہیں ہے

روح :- سپہر آرا اگر ادا دھرتا ۔ ہمیں تم سے کچھ کہنا ہے ۔ روح افزا نے قسمیں دے دے کر پوچھا

کہ صحیح صحیح حال بتا دو ۔ اب جب سارا سے زمانہ میں ایک بات مشہور ہو گئی تو اس کا غنی رکھنا کیا معنی ۔

سپہر آرا بولی بہن ۔ کئی دن سے اس کا ہلکا تھا کہ یہ ہمایوں نے نہیں ہیں اور وہ ہر روز اسم ٹپھواتے تھے

اور بھوکوں کو کھانا کھلاتے تھے۔ درود بھوکے کھانا کھاتے تھے اور جس نے جو کچھ زیادہ مان لیا کسی کہا ایک ہندو فقیر پاپا کمال سے اسی کو بلا بھیجا اور مجھ سے آن کر کہا کہ اس فقیر کا ایک تو کمال یہ ہے کہ زمین سے چار چار انگل اونچا ہو جاتا ہے بیٹھے بیٹھے چار انگل زمین سے اونچا ہوا اور کسی چیز کا سہارا نہیں۔ میں نے کہا اچھا پھر اس سے مطلب۔ تب مجھے قسمیں دے کر کہا لوگوں کو ہمارے ہمایوں ہونے میں شک ہے۔ اسی سبب سے ہندو، مسلمان جوڑے اور جو کہہ دے ہمیں انکار نہیں۔

روح :- تم نے اتنا تو پوچھا ہوتا تم کو اپنے ہمایوں فرہونے میں شک نہیں ہے۔ یہ تو پوچھنا تھا کہ لوگ شک کیوں کرتے ہیں

سپہر :- شک کیوں کرتے ہیں۔ یہ تو اچھی بات آپ نے کہی۔ اے بہن تم ہو کہاں ہمایوں فرہوڑے سے گئے۔ زخم ایسا لگا کہ خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے۔ اسی دم روح پرواز کر گئی۔

روح :- اچھا تو لوگوں کو اس کی حقیقتات کی کیوں فکر ہے۔ وہ تو جو ہوا سو ہوا۔ یہ لوگ بیکار کیوں خواہی کسی کے پچھے میں پاؤں ڈالتے ہیں۔ اور سرکار کو اس سے کیا واسطہ ہے۔

سپہر :- جس شخص نے ہمایوں فرہے چارے بے گناہ کو قتل کیا تھا۔ اس کو بھانسی دی جائے تو کس بنیاد پر پھر سرکار کو یہی خیال ہے نہ کہ ایسا نہ ہو کوئی ایراغیرہ۔ فقہو خیرا رو پیے کی طع سے ہمایوں فر بن بیٹھے۔

روح :- تمہاری باتوں سے پایا جاتا ہے کہ تم کو خود شک ہے۔

سپہر :- اب تو جو ہے سو ہے۔ مگر بہن تمہیں ایمان کی قسم کسی سے ذرا بھی ذکر نہ کرنا میں سچ کہتی ہوں میں نے ابھی تک باجی جان سے بھی ذکر نہیں کیا۔ شہزادی بیگم اور خورشید النساء اور قمر النساء کو معلوم ہے اور بھی کئی آدمی جانتے ہیں۔

روح :- یہ بھید ہمارا سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ ماجرا کیا ہے۔

سپہر :- بس اب جانے دیر گفتگو ہی نہ کرنا۔ اور صبح وشام تو سب کھل ہی جائے گا۔ جب سرکار دربار تک پہنچی پھر بھلا کچھ ہو سکتا ہے۔ باجی جان سے ابھی نہ تذکرہ کیجئے گا۔

یہ باتیں ہوئی رہی تھیں کہ ایک لونڈی نے آن کر کہا عسکری میاں آئے ہیں۔ بڑی بیگم صاحب نے حکم دیا ہے کہ جا کے بہار النساء بیگم کو بلاؤ۔ بہار النساء اور گیتی آرا دونوں گئیں۔

بہار :- عسکری بتاؤ تو یہ کیا ماجرا ہے بھائی۔

عسکری :- اصل میں حکام کو تو پہلے ہی سے شک تھا اور ایک ان پر کیا فرض ہے زمانے بھر کو شک تھا

کہ بعد وفات از سر نو اسی حیثیت میں پیداؤں گے کیا معنی! آخر کار دو عالم جو ہمایوں فر کے
بڑے دوست تھے باہر سے آئے۔ ایک تو برصاہل دیئے گئے تھے وہ آئے اور ایک پہاڑ پر تھے۔
انہوں نے جوان سے باتیں کیں تو صاف کھل گیا کہ ہمایوں فر نہیں ہیں۔

بہار :- ہاں! تم نے کسی کی زبانی سنا ہے یا خود وہیں سے آتے ہو
عسکری :- ابھی سیدھا وہیں سے تو چلا آتا ہوں۔

بڑی :- اچھا بھیر۔ اب وہ بھی قبولتے ہیں کہ میں ہمایوں فر نہیں ہوں۔
عسکری :- وہ تو ابھی تک خاموش ہیں مسکرا مسکرا کے رہ جاتے ہیں۔

بڑی :- آخر شہزادی بیگم کیا کہتی ہیں یہ حال کیا ہے اس سن میں آج تک ایسی بات سُننے میں
نہیں آئی تھی۔ سو اب آنکھوں دیکھ رہے ہیں۔ یا الہی ہمارے ہی لئے یہ سب باتیں تھیں۔
عسکری :- کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ مرنے کے بعد زندہ ہو جانا کیسا ہے اور یہ کیا پلٹ کے کیا معنی! کچھ
عجب گو مگو کا نقشہ ہے۔

بڑی :- میں نے آغا صاحب اور چھوٹے مرزا اور عظمت علی خاں کو بلوایا ہے کہ جاکے دیکھو تو یہ کیسا
گوک و ہند ہو رہا ہے۔

عسکری :- نواب عظمت علی خاں تو ملے تھے وہ بھی حیرت میں ہیں کہ یا خدا یہ کیا ہو رہا ہے۔ کسی کی سمجھ میں
نہیں آتا اور کیوں کر سمجھ میں آئے کہتے تھے کہ مجھے بلایا تھا۔ مگر میں جانتا ہوں اسی لئے بلایا ہو گا سو میں
بلے کہے ہوئے نہ گیا۔

بڑی :- اب کیا ان کے واسطے ہو گا تو یہ ہمایوں فر نہ ٹھہرے۔
عسکری :- ہو گا کیا۔ سزا ہو گی۔ بڑی مصیبت ہے۔

بڑی :- سپہر آ رہا بیچارہ کی گزشتہ ایک دم چین نہیں لینے دیتی۔ ذرا مہلت نہیں ملتی۔

اب مرزا ہمایوں فر مصنوعی کا مفصل حال سُنئے دو یورپین جوان کے دلی دوست تھے، جن کا حال
بیشتر درج ہو چکا ہے۔ وہ بلوانے گئے ایک میجر ڈاؤد دوسرے مسٹر رائٹ یہ دونوں صاحب ضلع
اور ان کے دو اسٹنٹوں کو لے کر مرزا ہمایوں فر کے مکان پر آئے۔ شہزادے نے تپاک سے ہاتھ ملایا
مگر بجز اپنے شہر کے حکام کے اور کسی کو نہیں پہچانا اور پہچانتے کیونکر کبھی دیکھا ہو تو پہچانیں۔

میجر ڈاؤد نے یوں گفتگو شروع کی

میجر :- اس مرتبہ پونے دو برس کے بعد ہم آپ سے ملا۔

شہزادہ :- (گھبرا کر) جی ہاں عرصہ ہو گیا۔ اب کی۔
 میجر :- آپ نے شاید ہم کو پہچانا نہیں۔ ہمارا نام یاد ہے۔
 شہزادہ :- اس قدر یاد آتا ہے کہ آپ کو کہیں دیکھا ہے۔
 میجر :- (حکام کی طرف اشارہ کر کے) شہزادہ صاحب ہمیں بھول گیا۔
 صاحب ضلع :- آپ سے تو بہت بڑی ملاقات تھی۔ اردو بھی تو آپ نے شہزادے صاحب ہی سے
 سیکھی ہے مگر تعجب ہے کہ آپ کو بھول گیا۔
 شہزادہ :- میری طبیعت آج کل نادرست ہے ذرا۔
 ریسٹ :- دل شہزادہ ہم کو پہچانایا نہیں پہچانا۔
 شہزادہ :- غور سے دیکھ کر مجھے آج کل ذرا کم نظر آتا ہے۔
 میجر :- آپ کے سننے کا طاقت تو کم نہیں ہوا
 صاحب ضلع :- ہاں سن سکتا ہے آپ۔ تو جو دوست برسوں آپ کے پاس رہا اور جس سے اتنے برس
 یاد نہ تھا اس کو آپ بھول گئے اور اُس کی آواز تک نہیں سُن سکتے۔ ہم اب آپ سے صاف صاف کہتے ہیں
 کہ آپ کی نسبت پوری پوری تحقیقات ہوگی۔ ایک تو آپ نے سب کو یہ دھوکہ دیا کہ مرزا ہمایوں فرزندہ
 ہو گئے جس کے کچھ معنی انہیں اور پھر آپ لاکھوں روپیہ کی بھانڈا پر قابض ہو بیٹھے اور ہم خوب جانتے
 ہیں کہ آپ نے بے ایمانی کیا۔

شہزادہ :- بے سمجھہ بوجھے ایسے کلمے ہماری نسبت آپ کو زبان سے نہ نکالنے چاہئیں۔
 صاحب :- سچ ہے۔ اگر مرزا ہمایوں فرزندہ ہوتے تو ہم سے برابر کی ملاقات کرتے اور گو ہم سوچے
 کہ اس بات میں ہم دخل نہ دیں۔ مگر ہم کہہ نہ سکتے کہ مرزا ہمایوں فرزندہ ڈالا گیا۔ پھر زندہ کیونکر ہو سکتا
 ہے۔ اس کا چھوڑا بھائی اس کا جانشین ہوگا۔ آپ کوئی چیز نہیں ہے۔
 میجر :- ہمیں بڑا تعجب ہوا اور دنیا میں کسی کو یقین نہیں آتا کہ انیس صدی میں کوئی مردہ جی اُٹھے
 اور فیکری دُعا سے زندہ ہو جائے۔

صاحب :- (ہمایوں فر کے برادرِ خرد سے) شہزادی بیگم صاحب کو ہماری طرف سے جھک کر
 سلام کرو اور بولنے کہ ہم کچھ کہنا چاہتے ہیں پردہ ہو جائے۔

مرزا ہمایوں فر مبرور برد اللہ مضجع کے چھوٹے بھائی نے

محل سرا میں جا کر اپنی والدہ سے کہا کہ صاحب غلط کہتے ہیں اور کل قلعی کھل گئی وہ آپ سے گفتگو کرنے والے ہیں برز
ہو جائے مگر اما جان کہو گی کیا وہ تو بھائی کے گرفتار کر کے کی نیت میں ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ نے یہ ایمانی
کی اور آپ سزا پائیں گے اب تو صاف صاف کہے بغیر بات نہ بنے گی اور صاف کہنے میں کوئی ہرج بھی نہیں ہے
مگر دو چار بزرگوں سے بھی صلاح لے لیجئے۔ شہزادی بیگم نے نواب عظمت علی خاں بہادر مرزا نادر حسین علی
اور شہزادہ گرامی قدر کو بلوایا اور ان سے رائے لی کہ اب کیا کرنا چاہئے معاملہ طویل کھینچ گیا اور نازک ہو گیا
عظمت علی خاں نے کہا آپ خوب جانتی ہیں کہ میں آپ کا بھی رشتہ دار ہوں اور آپ کے سہمہ حیلانے سے
بھی مجھے قربت قریب ہے لیکن میں صلاح کیا دوں مجھے تو ان تک خود ہی نہیں معلوم کہ یہ امر اگر کیا ہے۔ مرزا
ہمایوں فرقتل کئے گئے۔ اس میں شک نہیں ہو سکتا ہم لوگوں نے اپنی آنکھوں دیکھا پوچھ کر ایک بار ان کے
ڈوب جانے کی خبر شہر ہوئی تھی۔ اور پھر دوسرے تیسرے روز زندہ جیسے جگہ لگے آئے تو اس مرتبہ بھی
لوگوں نے یقین کر لیا کہ وہ ابھی تک زندہ ہی ہیں لیکن دل سے کس کو یقین تھا دل پانچ بڑی عورتوں
ضعیف الاعتقاد مردوں کو شاید پورا پورا یقین آگیا ہو گا مگر فیصدی دو چار کو اور جب ہم شہزادے کو دیکھنے
ہیں اور باتیں کرتے ہیں تو شک کی جگہ یقین ہوتا ہے کہ وہی ہیں عقل کام نہیں کرتی ہم صلاح کیا دیں اور دعا
ضلع سے کیا کہیں۔ آپ مفصل حال بتائیے تو کچھ زنی کا موقع ہو شہزادہ گرامی قدر نے بھی ان کی تائید کی اور
جواب اس وقت صاحب نے کہی اس سے ہم کو خود اتفاق ہے کہیں۔ ہمایوں فریے چارے کو خدا بخشے۔ وہ
جنت اشیاں فردوس مکان ہیں اب زندہ ہونا کیا معنی۔

اتنے میں خبر ہوئی کہ بڑی بیگم صاحب کے داماد مرزا صاحب بہمنی سے آئے ہیں اور بڑی بیگم صاحب نے
ان کو بھیجا ہے۔ شہزادی بیگم نے کہا پردہ تو ہے ہی بلواؤ مرزا صاحب بھی تشریف لائے حاضرین سے بغل
گھر ہوئے کسی سے مصافحہ کیا بیٹھے۔

مرزا رحمت انکی بات انسان کو حیرت میں ڈالتی ہے۔ شہزادہ ہمایوں فر کے زندہ ہونے کا دنیا میں کسی ذی عقل
کو بھی یقین آئے گا۔ بال اگر برات کے دن کسی اور کو گھوڑے پر بیٹھا دیا نہ تھا۔ تو وہ اور بات ہے مگر اس کا
بھی خدائی نچر میں کسی کو یقین نہ آئے گا اس معید کو خدا ہی جانتا ہے ہماری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا کہ یہ کیا امر
ہے معاذ اللہ۔

شہزادی: بیٹا مجھ سے کچھ کہا نہیں جاساں رو کر ہر طرح کی تباہی ہے۔
مرزا: آپ اس موقع پر ذرا استقلال رکھیں۔

شہزادی:۔۔۔ ہے دیکھتی ہو کہیں کس طرح ہمایوں فر کے سرنے کا عمل سنتی ہوں اور ذرا اٹ نہیں کرتی ہیں

تو کلیجے پر تھم رکھا ہے۔
 عظمت علی خاں :- پھر اب کچھ مشورے کا نتیجہ بھی نکالنا چاہئے۔
 مرزا :- اب کوئی بات مخفی تو رہ نہیں سکتی۔

سہ نہال کے مانند آن رازی کز دوسازند مغلہا
 نادور حسین :- کیا خوب بات آپ نے فرمائی ہے۔ اب پورشیدہ اور مخفی رکھنا فضول ہے اور اس سے
 مطلب کیا نکلے گا۔

شہزادی :- پھر صاف ہی صاف کہہ دیا جائے نہ۔ اچھا لیل ہی اتنے میں صاحب ضلع نے پھر کہا بھیجا
 کہ اب ہم زیادہ وقت نہیں دے سکتے اور جس قدر زیادہ توقف ہوتا ہے اسی قدر ہم کو زیادہ ٹھک گزرتا
 ہے مجبور ہو کر شہزادی بیگم نے صاحب موصوف کو محل سرا میں ملا۔
 صاحب :- ہم سلام عرض کرتا ہے شہزادی صاحب
 شہزادی :- زندہ رہو بخور دار (دبے دانتوں)۔

صاحب :- آپ ان کو ہمالیوں فرمہ جتی ہیں اور آپ کو یقین ہے کہ یہ وہی ہیں ہم چاہتے ہیں کہ برات کے
 دن جو لوگ خاص اس بات کے مہتمم تھے کہ شہزادے کو خلعت پہنائیں اور نوشہ کے گھوڑے کے
 ہمراہ رہیں ان کو بلو لیئے ان سے علی علیہ علیہ مکمل مال دریافت کیا جائے گا۔

شہزادی :- ایک تو ان کا خدمت گار تھا رحیم بخش۔ دوسرے ان کے باپ کے وقت کا خواص پیر تھا
 یہ دونوں گھوڑے لئے ساتھ ساتھ تھے احد ایک سبھاہی تھا اس کا نام مجھے نہیں معلوم اور گھر میں خلعت
 پہنایا گیا۔ جب باہر گئے تو امر ناسمو القدر اور مرزا دارا مرتبت اور منجھلے نواب ساتھ تھے صاحب ضلع
 نے ان سب کے نام لکھ لئے اور پوچھا کہ ان میں سے یہاں کوئی حاضر ہے۔ کہا گیا کہ مرزا سمو القدر
 اور چھوٹے نواب موجود ہیں عظمت علی خاں بہادر منجھلے نواب کہلاتے تھے صاحب نے اور سب کے
 نام طلبی کے خطوطا بھیجے اور مرزا سمو القدر کو علیحدہ کمرے میں لے گئے اور میجر ڈاؤر مسٹر رائٹ اور نواب
 احتشام الدولہ کے مواجد میں مرزا سمو القدر سے سوال کئے۔

صاحب :- آپ نے دیکھا تھا کہ برات کے دن گھوڑے پر دو لاکھ کون تھے۔

مرزا بہ بخوبی تمام و کمال مرزا ہمالیوں فرما دو میرے سامنے سوار ہوئے تو میرے سامنے میں مذاق کی
 ایک بات کہی میں نے کہا اب اس وقت نوشہ بنے ہو ایسی بات نہ کہہ کہ خواہ مخواہ ہنسی آئے۔ بس
 خاموش ہو رہے۔

صاحب: آپ شہزادے سے وہ بات پوچھئے جو انھوں نے آپ کے کان میں کہی تھی اور خود ایک کاغذ پر لکھ دیجئے۔ اور پھر ان سے کہئے کہ وہ بھی علیحدہ کاغذ پر لکھ دیں۔

مرزا سوا القدر بہادر نے ایک کاغذ پر پرنسپل سے لکھ دیا اور صاحب منٹے نے اس کاغذ کو اپنی پاکٹ میں رکھا اور شہزادے کو بلا کر ان سے جو کہتے ہیں تو وہ آئیں بایں شائیں بنانے لگے۔

صاحب: آپ کو یاد ہو نا چاہتے ابھی کل کلمات ہے۔

شہزادی: صاحب میرے ہوش و حواس ٹھکانے نہیں ہیں۔

صاحب: اچھا تو آپ پھر تشریف لے جائیے ہم لوگ یہاں تحقیقات کر رہا ہے۔ مرزا صاحب سے دل شہزادہ صاحب آپ نے کس کو چھری لگاتے یا تلوار مارتے دیکھا تھا کہ کسی شخص نے مرزا ہمایوں فرکو پھری بھونکی۔

مرزا: جی نہیں مگر جیسے ہی ہمایوں فرگوٹھڑے پر لڑکھڑائے اور میں دوڑ پڑا میرے جانے تک وہ گر پکے۔
تھے۔ اور گرتے ہی سہم ہو گئے۔

صاحب: آپ کو یقین ہے کہ وہ ہمایوں فرمی تھے۔ آپ نے زخم لگنے کے بعد بھی ان کو اسی طرح پہچانا تھا کہ ہمایوں فرمیں۔

مرزا: بیشک بہت اچھی طرح اس میں ذرا شک نہیں ہو سکتا۔

صاحب: تو آپ کو خوب یقین ہے کہ گھوڑے پر مرزا ہمایوں فرمی سوار تھے اور زخم بھی انھوں ہی نے کھایا۔ اور وہ مر بھی گئے اس میں کوئی شک نہیں ہے۔

مرزا: جو شک کہے وہ میرے نزدیک عقلمند نہیں۔ ہزاروں نے دیکھا یہ ایک دو نے دیکھا مرزا ہمایوں فرکا زخم کھانا اور لڑکھڑانا اور گرتا اور جان دینا ہزار ہا آدمیوں نے اپنی آنکھوں دیکھا۔

صاحب: یہ جو مرزا ہمایوں فر بنے ہیں۔ یہ کون ہیں۔ آپ جانتے ہیں۔

مرزا: یہاں پر بہادی عقل بھی پکڑ میں ہے۔ حیرت ہوتی ہے۔

صاحب: ہمایوں فرمیں یا نہیں ہیں۔ آپ کی رائے کیا ہے۔

مرزا: بہتر نہیں۔ ہمایوں فر کیسے۔ وہ پچارے قبر میں تپتی نیند سو رہے ہیں۔ یہ سب بناوٹ ہے۔ یہ کون شخص ہے اور اس میں کیا بھید ہے۔

صاحب منٹے نے اس کے بعد مرزا دارا مرتبت کو بلوایا اور مصافحہ کر کے کہا۔ میں نے آپ کو اس وقت بڑی تکلیف دی۔ آپ معاف فرمائیے۔ مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ شہزادی بیگم صاحب نے کیا سمجھ کر سب

میں مشہور کر دیا کہ یہ مرزا ہمایول فرہیں چونکہ آپ بھی برات کے مہتمم تھے اور شہزادی صاحب نے اور شہزادوں کے بشمول میں آپ کا نام بھی لیا اس سبب سے آپ کو تکلیف دی آپ سے گواہی لی جائے گی جو کچھ آپ کو معلوم ہو وہ آپ بتائیں۔

دارا مرتب: مجھے تو برات کا کل حال معلوم ہے جو سوال کیجئے اس کا جواب دوں۔ جہاں تک میں واقف ہوں جواب شافی دینے میں دریغ نہ کروں گا۔

صاحب: ۱۔ مرزا ہمایول فرہبادر کہاں ہیں اس وقت۔
دارا: اس وقت پانی کوٹھی میں ہیں مجھ سے ابھی ملاقات ہوئی تھی۔
صاحب: تو برات کے دن جان کس کی گئی اور کون زخمی ہوا۔

دارا اسطوت: ۲۔ آپ سمجھتے نہیں راصلیت یہ ہے کہ برات کی تیاری کے وقت ایک خیر نے آن کر خبر دی کہ مرزا ہمایول فر کا ایک جانی دشمن جو ان کے خون کا بیہ سار ہے ان کے قتل کی فکر میں ہے اور چلے کر ویرودوں میں ہمدہ سے قتل کئے نہ رہے گا۔ صلاح ہوئی کہ گھوڑے پر سوار کر کے مصلحت کے خلاف ہے اور پھر خبر آئی کہ وہ خیر کو تیز کر چکا ہے اور کئی آدمیوں نے بیان کیا کہ تو یہ رستے قرار پانی کہ یہاں سے دوہین کے مکان تک ایک فتن میں سوار ہو کر جائیں اور وہ بند رہے پروا پڑا رہے اور سپاہی مسلح ساتھ ہوں کسی کو کیا معلوم ہو گا چنانچہ گھوڑے پر ایک شخص کو خلعت پہنا کر بٹھایا اور شہزاد اس کے چہرے پر اس طرح ڈنکایا کہ منہ نظری نہیں آتا تھا۔ برات چلی تو کسی کو کیا معلوم کہ ہمایول فرہیں یا کوئی اور گھوڑے کے ارد گرد ہم سب لوگ تھے کسی کو کان کان خبر بھی نہ ہوگی۔

صاحب: دل یہ نبات سناریہ تو دوسری بات ہے میرے مگر یہ کیا سبب ہے کہ شہزادہ اپنے دوست لوگ کو بھول گیا۔

دارا: صاحب ان کے تو جو اس اوج تک ٹھکانے نہیں ہیں۔

صاحب: اچھا جب گھوڑے پر ہمایول فر کے عوض دو مراد می سوار ہوا تو آپ وہاں تعینا کہیں اور اس وقت چلا گیا تھا۔

دارا: میں تو لڑھی میں کھڑا تھا جس میں کوئی آنے نہ پائے۔

صاحب: اور جب گھوڑا برات میں چلا تب آپ ساتھ تھا۔

دارا: کچھ لوگوں کو جن سے پردہ تھا سوار کرا دیا کوئی گھوڑے پر کوئی ہاتھی پر کوئی نامدان پر کوئی کہیں کوئی کہیں اور تم تین چار آدمی گھوڑے کے ساتھ تھے اور جس میں ہمایول فر تھے اس کی حفاظت اور نگرانی

کاٹرا اہتمام کیا گیا تھا۔

صاحب :- اگر کوئی شخص آپ سے کہے کہ اس گھوڑے پر ہمایوں فری تھے تو آپ کو یقین آئے گا یا نہیں آپ کے سامنے تو کوئی اجنبی خلعت پہنکر سوار ہوا نہیں تھا آپ صرف ٹیلورڈی میں کھڑے تھے۔
دارا : مجھے تو ہرگز یقین نہ آئے۔ میں نے اس آدمی کو بیشک نہیں دیکھا مگر یہ سب باتیں ہمارے علم و یقین میں ہونی تھیں اور میں خود شریک مشورہ تھا۔

میجر : شہزادے صاحب ایک بات غور کے قابل ہے۔ شاید مرزا ہمایوں فر کے دوستوں نے صرف اس خبر کے شہر کرنے کی غرض سے ایسا کہہ دیا ہو کہ اب ہمایوں فر گھوڑے پر نہیں ہیں تاکہ جو سنے اس کو یقین آجائے کہ گھوڑے پر شخص معر تھا بنا ہوا سوار ہے۔ اس کا قتل کرنا بیکار ہے۔ وہ تو ہمایوں فر ہی نہیں اس کے قتل کرنے سے کیا ملے گا اور اس تدبیر سے ہمایوں فر بچ جائے شاید وہ لوگ یہ امر سوچے ہوں۔ آپ کی کیا رائے دارا : بے شک مقتول ہمایوں فر نہ تھا ہرگز نہ تھا۔

صاحب :- اچھا تو آپ کے ذریعہ سے بالکل نئی بات معلوم ہوئی اب ہم نواب عظمت علی خاں کو بلا سکتے۔
نواب عظمت علی خاں بہادر عرف منجھٹے نواب تشریف لائے۔ صاحب نے حسب معمول ان سے کہا کہ آپ کی گواہی لی جائے گی جو بات آپ نے اپنی آنکھ سے دیکھی اس کو بیان کر دیجئے اور جو بات بحشم دیکھی ہو اس کی نسبت کہہ دیجئے کہ فلاں شخص کی زبانی سنی سنائی کہتے ہیں یا اگر کسی خاص آدمی کا نام زیاد ہو تو یوں کہہ دیجئے کہ لوگوں نے ایسا کہا تھا۔ ہم آپ سے یہ پوچھتے ہیں کہ مرزا ہمایوں فر جس وقت گھوڑے پر سوار ہوئے اس وقت آپ موجود تھے یا نہیں۔ نواب صاحب نے کہا : سنئے صاحب جو سوال کرتے ہوئی لکھ دیجئے میں ان سب کے جواب لکھ دوں گا۔

صاحب نے یہ بات بہت پسند کی اور یہ سوال لکھ دئے۔

(۱) مرزا ہمایوں فر کو آپ بخوبی پہچانتے ہیں یا نہیں۔

(۲) برات کے دن آپ کے سامنے گھوڑے پر سوار ہوئے یا نہیں۔

(۳) یہ صاحب جو اب ہمایوں فر پر رہتے ہیں یہ کون ہیں۔

(۴) مرزا ہمایوں فر کے قتل کے وقت آپ کہاں تھے۔

(۵) آپ نے ان کو بالکل مردہ پایا یا کچھ کچھ جان باقی تھی۔

(۶) جس وقت مرزا ہمایوں فر گھوڑے پر سوار تھے آپ ان کی صورت اچھی طرح دیکھ سکتے تھے یا نہیں اور دیکھ سکتے تھے تو آپ کو شک تو نہ تھا۔

نواب صاحب نے ان چھ سوالوں کے جواب دیے لکھے :-

(۱) میں ہمایوں فرکوٹخی تمام وکمال پہچانتا ہوں ۔

(۲) برات کے روز میرے سامنے گھوڑے پر سوار ہوئے ۔

(۳) میری خود سمجھ سے قاصح ہے کہ کون صاحب ہیں ۔

(۴) میں گھوڑے کے قریب تھا مگر دیکھتا اور طرف تھا ۔

(۵) بالکل مرد ۔ ڈاکٹر نے میرے سامنے کہا کہ اب ذرا جان باقی نہیں ہے ۔ گرتے ہی جان نکل گئی اور
مگرے اور دھڑکنے لگے ۔

(۶) میں نے ان کی صورت دیکھی اور بخوبی پہچان کر دی ہیں وہ کہ کیا کہ میں ہمایوں فرکوٹخی پہچان سکتا
صورت صاف صاف نظر آتی ہے ۔

صاحب :- دل تو آپ نے ہمایوں فرکوٹھ لہا بننے کی حالت میں قتل ہو کر گرتے دیکھا اور وہ گمرے تو پھر
بھی پہچان کرے مرزا ہمایوں فر ہیں ۔

نواب :- بیشک اس میں تو کسی طرح کا شک ہو ہی نہیں سکتا ۔

میجر :- بھلا نواب صاحب آپ سچ کہتے ہیں یا نہیں؟ بالکل صاف کہتے ہیں کہ کون شخص ہے اور اس کو شہزادی بیگم
نے کیونکہ ہمایوں فر سمجھ لیا ۔ یہ کیا بات ہے ۔

نواب :- جناب میجر صاحب میں صبح عرض کرتا ہوں کہ مجھے خود حیرت ہے میں کیا جواب دوں مگر اس قدر
البتہ خیال ہے کہ بہر حال کے ساتھ نکاح ہوا ہے خلاص بے چاری کی عزت رکھے اور بیل تو جو ہوا وہ ہوا ۔
صاحب :- اچھا تو آپ کے نزدیک ہمایوں فر زندہ نہیں ہیں ۔

نواب :- جناب اس میں تو کسی کو حجت اور انکار کا موقع ہی نہیں مل سکتا ہزاروں آدمیوں نے ہمایوں فر
کی تلاش دیکھی اور شہر بھر میں کھرام چگیا مگر خدا جلے کیا ترکیب کر کے ان سب نے مل کر ایک فرضی اور
مصنوعی ہمایوں فر قائم کر دے ۔ اس کا کچھ سوچ ہی نہیں سلا حول ولاقوتہ بھی عجیب زمانہ ہے ۔

ان کے بعد میاں رحیم بخش کا اظہار لیا گیا ۔ انھوں نے بیان کیا کہ حضور مالک ہیں اور جو ہوا سو ہوا اور
حضور خدا کے کا دوسرا کوئی نہیں کہ ہاں کوئی مقابلہ کر سکے ۔ اس کا مقابلہ کون کرے اور جو کمرے سونہا ہو جائے اور
اس کی کوئی وہی جلے ارج اٹھارہ اٹھارہ برس سے نمک کھاتے ہیں مگر نمک حرام نہیں کھاتے تو اس بات ساری
اتنی ہے کہ نمک حلال ہیں ۔ صاحب اور شہزادے تو ایسے گئے کہ بس ہم لوگ دل مسوس کر رہ گئے ۔ کچھ کرتے دھڑکنے
ہی نبی ہی نہیں (صاحب نے کہا ہم تم سے اتنا بڑا قصہ نہیں پوچھتے ۔ شہزادے کا سب حال بتاؤ ۔ رحیم بخش بولے

حضور حال حوال کیا عرض کر دیں۔ حال حوال سب یہ ہے کہ مرے مرے سے دو ہالہ بنے ہاتھی پر سوار ہوئے جب بلیات خداداد نزل گئی تو بزار میں کسی نے اونپر سرزد ہی کا ہاتھ چھوڑا۔ ہم لوگ سب دیکھتے ہی رہے اب ہیں کیا معلوم تھا خداوند کو کیا ہونے والا ہے۔

صاحب:۔ تم نے ہمالیوں فرہادور کی لاش دیکھی تھی۔

رحیم بخش:۔ (رو کر) ہال خداوند دیکھی کیوں نہیں تھی۔

صاحب:۔ تم نے خوب پہچانا کہ وہی تھے یا کوئی اور۔

رحیم:۔ حضور وہی تھے ہمارے مالک ہمارے شہزادے۔

صاحب:۔ کوئی کوئی کہتا ہے کہ ان کی جگہ پر اور کوئی ہے۔

رحیم:۔ حضور غلام کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہا۔

احتشام الدولہ:۔ صاحب فرماتے ہیں کہ بعض لوگوں نے ایسا بیان کیا ہے کہ مرزا ہمالیوں فرگھوڑے پر سوار

نہ تھے ان کی عوض کسی اور کو بٹھا دیا۔

رحیم:۔ حضور یہ کون کہتا ہے۔ منہ پر ہمارے تو کہے۔

صاحب:۔ اچھا جب ہمالیوں فرگھوڑے سب کے پہلے ان کو کس نے روکا اور گرنے کے بعد کس قدر دین تک

زندہ رہے۔

رحیم:۔ حضور بس ایک دفعہ ہی گھر سے تو سنہا اننا شکل بڑ گیا۔ اور جب ہم لوگوں نے دیکھا تو خون جاری تھا اور

جان جاتی رہی تھی بس گرتے ہی دم مل گیا زخم بہت گہرا تھا اور چھری دوڑ تک پیر گئی تھی۔

ڈاکٹر صاحب:۔ اے انھوں نے دیکھا کہ جان باقی ہے یا نہیں کہا سر دے اب اس میں کیا ہے۔ چار پارچ

منٹ ہوئے کہ یہ مر گئے درو کس حضور گھر بٹ گیا شہزادہ ہو گیا۔ اب کون ٹیکس ہے اس شہر میں۔

اس کے بعد پیر خاں بلوائے گئے اور ان کی اطہارات قلمبند ہوئے انھوں نے قتل کا حال اس طرح بیان کیا۔

میں گھوڑے کے پاس ساتھ ساتھ جاتا تھا جب گھوڑا سنہری مسجد کے پاس پہنچا تو میرے ایک دوست نے

مجھ سے کہا کہ اگر کوئی سبیل پاس ہو جائے پانی پی آؤں میں اس سے باتیں کرتا ہی تھا کہ اوپر حادثہ ہوا اور میں

نے اس وقت مرزا ہمالیوں فرہادور کو دیکھا جب وہ گھوڑے پر سے گر پڑے اور خون برابر جاری تھا اور ڈاکٹر صاحب

نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا اب بالکل ٹھنڈا ہے۔ بس حضور کہہ رہے ہیں۔

صاحب:۔ گھوڑے پر سوار تھے شہزادے یا ہاتھی پر۔

پیر خاں:۔ حضور گھوڑے پر سوار تھے وہ تو بڑی شہسوار تھے کیسا ہی شہر گھوڑا ہوتا تو میں لے آتے تھے

لوگوں نے کہا تھا کہ ہاتھی پر سوار ہو جیسے مایا نہیں ہو گھوڑے پر ہی سوار ہونگے مگر رہے نام اللہ کا
الغرض سب کے اظہار نے صاحب ضلع اور میجر ٹاڈ اور مسٹر رایت اور نواب احتشام الدولہ بہادر نے
ہم مشورہ کیا تو ان چاروں میں رائٹ صاحب اور نواب صاحب نے شہزادہ دارا مرتبت کے بیان پر
غور کرنے کی صلاح دی مگر میجر ٹاڈ صاحب ضلع نے اس رائے کو پسند نہ کیا کہا اس میں بناوٹ پائی جاتی ہے
یہ بالکل بے اصل بات ہے ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا بعد ازاں صاحب ضلع نے شہزادی بیگم کو کہلا بھیجا کہ اب آپ
کو ذرا تکلیف ہوگی آپ دو دو باتیں سن لیں اور ان کا جواب دیں۔ پردہ گرا دیجئے تو کل باتیں چٹکیوں میں دریا
کولی جائیں۔ انھوں نے نواب عظمت الدولہ کو بلوایا مگر صاحب موصوف نے کہا کہ ہم نواب صاحب کو نہیں
جاننے دے سکتے۔ کیوں کہ یہ ایک گواہ ہیں۔ آپ بھی اظہار دے لی جئے تو پھر مضائقہ نہیں۔

شہزادی بیگم کو فرط الحس سے اس روز غش آگیا اور طبیعت اس قدر بے چین اور بے لطف ہوئی کہ
ڈاکٹر ول کی صلاح سے اس دن اظہارات ملتوی ہے جب حکام نواب احتشام الدولہ اور پرنس دارا مرتبت اور
شہزادہ گرامی قدر کی ضمانت لے کر روانہ ہوئے کہ مرزا ہمایوں فرمیں بھاگ نہ جائینگے تو شہزادی بیگم نے
ہمایوں فرم کو گھر میں بلوایا اور تھلے میں ان سے یوں ہم کلام ہوئیں۔

شہزادی :- بتاؤ بیٹا۔ اب کیا کیا جائے جو رلے ہو۔

ہمایوں :- اماں جان صاف صاف کہنا اچھا ہوتا ہے۔

شہزادی :- کسی کو کل سے پوچھ لو اس میں کچھ ہرج تو نہیں۔

ہمایوں :- مطلق ہرج نہیں ہرج کیا ہے۔ آخر لڑکا تمہارا ہوں یا نہیں۔ بادشاہ کی اولاد ہوں۔ مال سباب

چاندو مکان زریں روپیہ سب میل ہے یا نہیں۔ پچھریں میں چوری کا ہے کی ہے آپ صاف صاف بیان کر دیں۔

شہزادی :- اچھا راست راست ہے کہ دکاست کہہ دوں۔

ہمایوں :- ضرور اور آپ کے کہنے کی نوبت ہی کا ہے کوئے گی میں خود ہی بیان کر دوں گا۔ سرکار کو فقط یہی خیال

ہے کہ کوئی شخص آپ کو اور ہمایوں فرم کے خاندان کو دھوکا دے کہ مال سباب پر قابض نہ ہو جائے اور اس

کا یہاں ذکر ہی نہیں۔

شہزادی :- چلیں اب مجھے ڈھارس ہونی دروکر ہمایوں فرم کا دشمن تھا۔ ہاتھ نہیں کاڑھتا دھڑکی ہی نہ دھڑکی رہی۔

ہمایوں :- اماں جان اب یہی بہتر ہے کہ صاف صاف بیان کر دوں۔

راستی موجب دفعائے خداست

کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست

شہزادی: تو اب تم خود صاحب سے کہہ دو جس میں ہم سے پوچھنے کی کسی کو ضرورت ہی نہ ہے۔ ہم اپنے منہ اور زبان سے کیوں کہیں۔ ہمیں کہتے ہوئے اور بیان کرتے ہوئے بڑا رنج ہو گا ہائے کیجیے پرستہ رکھ لیا۔ سل رکھ لی مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا۔

ہمایول:۔ (ابدیدہ ہو کر) ہائے۔ جوان بھائی سلسلے سے اٹھ گیا۔ ہائے ہمایول فر تو نے یہ کیا دغا دی دوست بن کر قوت بازو بن کر بھائی بن کے قتل کر گیا۔ اب روزنا بھی اچھی طرح نہیں آتا اسکو بھی خشک ہو گئے رہے

عسری اگر یہ گرتی سب غد وصال
صد بار بیتوان یہ تمنہ گھر لستیں

شہزادی:۔ اور لوگوں نے کیا اظہار دیئے سچ یا جھوٹ۔

ہمایول:۔ دو ایک نے صاف صاف بیان کر دیا کہ ہمایول فر مقتول ہوئے یہ ہمایول فر نہیں کوئی اور ہیں مگر شہزادہ دارا مرتبت نے وہ قصہ بیان کیا کہ الامان جس کا سر نہ پیر۔
شہزادی:۔ کوئی بات ایسی تو نہیں کہی جو ان کی خود خلاف ہو۔

ہمایول:۔ جی نہیں بہت بچاتے رہے اہمال جان ہم تو اس وقت سے حکم دے دیتے ہیں کہ ہم کو ہمایول فر کوئی نہ کہا کرے ہمارا نام صاحب عالم فریدول سلطوت مرزا نور الدین حیدر ہے۔
شہزادی:۔ ابھی نہیں جب حکام سے کہہ لو تب پھر سب میں آپ ہی شہرت ہو جائے گی مگر تیرے پھر چہرہ بادا باد سمجھا جائے گا۔

صاحب عالم فریدول سلطوت مرزا نور الدین حیدر شہزادی بیگم سے یہ باتیں کر کے باہر آئے ان کی مال نے ان سے کہہ دیا تھا کہ آج کسی طرح سستی یا رنج ظاہر نہ کرنا ورنہ پھر عجب جاسا رہے گا باہر جا کر عدا اور قصد آج صاحب سے ہنس کر باتیں کریں۔

شہزادہ:۔ آت آج بہت تھک گئے افوہ۔ (لیٹ کر)

احتشام الدولہ:۔ سب کہیں بے نہ ہو جائے گا بندے کی ضمانت ہے۔

علی خاں:۔ جی ہاں بندہ بھی پھنسا ہے اور آپ کا اعتبار کیا۔

احتشام:۔ بار خدائے لئے کہیں فرانس ڈانٹے نہ ہو رہنا اس پر تم قہار پڑا یہاں تک کہ ایک بوڑھے بزرگ نے آنکھیں نیلی پٹی کر کے کہا۔ واہ واہ واہ۔ جو تھو یہاں تو خون خشک ہو گیا ہے اور ان کو دنگیال سوچتی ہیں۔

احتشام:۔ قبیلہ و کعبہ بہت رو چکے اور کہاں تک روئیں۔

یارانِ رفگان کو کیسا روئے مسرت
کیا تم روانہ سوئے ملکِ عدمِ نہوگی

عظمت : قبیلہ و کعبہ واقعی ہے تو یہی وقت کہ دن بھر رویئے۔
احتشام :۔ بھائی جان دیکھو خدا کے لئے ہماری عزت رکھنا۔
شہزادہ :۔ جاؤں گا تو کہاں جاؤں گا بھئی۔ کوئی ٹھکانا بھی ہے۔

بھاگے جہاں جہاں پر بنک اور بکٹ ملا
لٹ پیٹ کے گھر کو کئے تو گھر کا کلٹ ملا

یہی مثل صادق ہوگی۔

عظمت : بھئی تم یہ تو بتاؤ کہ تم کون ہو واللہ یہاں اب تک یہی نہیں معلوم ہوا کہ حضور کا اسم شریف کیا ہے
اور حضور کون ذات شریف ہیں۔

شہزادہ :۔ واللہ آپ بڑے زندہ دل آدمی ہیں۔

احتشام :۔ اور میں تو اس کا قائل ہوں کہ جھپ سے داخل دفتر اب محلِ ہراسے نکلتے ہی نہیں۔ اچھا رنگ چلایا
واہ استاد واہ اور مرزا دارا مرتبت نے تو وہ بے پکی لاٹائی کہ بس کچھ نہ پوچھو سائیک بار صاحب خود چکر لگتے تھے
شہزادہ :۔ حضرت کل تک آپ کو سب معلوم ہو چلے گا کہ بندہ کون ہے۔ اسے یار بڑی حیرت کا مقام ہے مگر
مفئے ما معنی جو شرفی اسر تھا اس کو کوئی کیا کہے۔

ہوا جو کچھ سو ہوا بس گذشتہ راحلواۃ
کہاں تلک کوئی رویا کرے گلہ دل کا

شہزادی بیگم نے دوسرے روز اپنے اظہار میں صاف صاف بیان کر دیا کہ جس وقت میرے لال میرے نازوں
کے پالے گر گئی آنکھوں والے شہزادے کو اس موئے سوار نے اللہ کرے کتے کی موت میرے اللہ کرے مرتے دم پانی
نہ نصیب ہو۔ مائے (ٹھنڈی) سانس بھر کر جب اس نے بے خبری میں ہمایوں فریتر تلوار چلائی اور اس نازوں کے پالے
اس قدر فقر و کہہ کر بہت روئیں اور تھوڑی دیر کے بعد انسور پوچھ کر یوں بیان کیا کہ وہ مجھے خبر ہوئی تو قلب پر ایسا
دھچکا لگا کہ میں کچھ (درونا شرم) کیا

صاحب : بیگم صاحب سب کو بڑا رنج ہوا مگر خدا کا مرضی۔

شہزادی :۔ صاحب مجھے تو اس بیزار سالی میں انگاروں پر لوٹنا پڑا ہے وہ میں لوٹ رہی ہوں اور خدا جانے
میری قسمت میں کیا کیا لکھا ہے۔

صاحب :- صبر صبر حضورِ یگیم صاحب آپ صبر بہت صبر کریں۔
 عظمت :- یہ محض طور پر بیان کر دیجئے یہ حال سنا نہیں ہوتا۔
 شہزادی :- بھائی غول غول کا سننے کلیجا کا پتہ ہے۔

انتظام الدولہ :- سچ ہے ہم تو ہمایوں فر کے عزیز و شہداء وار دوست بھائی ہیں غول غول کا حال بس ناگفتہ بہ
 شہزادی :- میں بے اختیار تڑپ مچنے سے کو دپڑی اور دوڑ کے دیوانی کی طرح کبھی ادھر کی کبھی ادھر
 گئی۔ اتنے میں لوگ ہٹ گئے اور کچھ جگہ دی۔ بس میں نے ہنوز اچھی طرح لاش کو دیکھا بھی دیکھا تو کھاکے
 گھر پڑی اور ش آگیا ہائے اگر اسی دم مر جاتی تو کیا بات تھی یہ دن کیوں دیکھتی مگر رسی مضبوط تھی جان کیونکہ بھائی
 صاحب :- کسی کا اختیار کابات نہیں کسی کے ہاتھ کابات نہیں۔
 شہزادی :- ہاں اختیار ہی امر ہوتا تو یہ کیوں ہونے پائیں اب آگے اور کیا کہوں اتنی ہی دیر میں گلے میں کاٹے
 پڑ گئے۔ تالو خشک ہو گیا۔

عظمت :- ہاں بہتر ہے کہ اختصار کے ساتھ یہ حال مصیبت بیان ہو۔
 شہزادی :- بس اب اور کیا کہوں۔ ہمایوں فر آپ کہاں ہے۔ مقبرہ بھی بن گیا اور اتنے دن بھی ہو گئے اب ہمایوں
 فر کی بڑیاں بھی بناتی ہوں گی۔ ہائے اف ری میری بے حیائی کس طرح استقلال کے ساتھ باتیں کرتی ہوں۔
 صاحب :- بیگم صاحب دل بہت مضبوط رکھنا۔
 شہزادی :- اب اور کیا مضبوط ہو گا دل تو فولاد ہو گیا۔
 صاحب :- اور کیا ہونا سکتا ہے۔ خدا کابات۔ آدمی کیا ہے۔
 شہزادی :- تو اب تو مجھ سے کچھ اور نہیں پوچھنا ہے۔
 صاحب :- اب یہ پوچھنا ہے کہ یہ کون ہمایوں فر بنا کسی سوال ہے۔

(۱) یہ کون ہے جو ہمایوں فر اپنے کو کہتا ہے۔

(۲) آپ کو دھوکا دیا یا آپ نے اس کو اجازت دی۔

(۳) آپ کا چھوٹا اکڑ کا حق محروم رہے گا اور آپ کے بعد آدمی کا وہ اور آدھے کا یہ مالک ہو جائے گا اور
 یہ بڑی بات۔

شہزادی :- ساقی منوں باتوں کا جواب با صواب سنئے۔

(۱) ہمایوں فر نہیں ہے مگر اس سے کوئی نہیں ہے۔

(۲) ہم نے اس کو اپنے آپ اجازت دی اس نے کسی کو دھوکا نہیں دید میں نے خود کہا کہ تم اپنے کو

ہمالیوں فر کہہ مگر لوگوں سے ابھی میل جول کم رکھتے ہیں دفعۃً سب پہچان نہیں کہ ہمالیوں فر نہیں ہے۔
 (۳) چھوٹا لڑکا محمد ہم نہیں ہو سکتا اس کا اس کا دونوں کا احترام ہے آپ لوگ اس بات سے ہمیناں کہیں۔
 صاحب:۔ دل حضور بگیم صاحب ہم کو بڑا تسلی ہوئی۔ مگر کامل طور پر ہم ابھی نہیں سمجھا کہ یہ کون شخص ہیں۔
 بیگم:۔ اب صاف صاف سنئے۔ میرے تین لڑکے تھے اور دو لڑکیاں پانچ اولادیں۔ ہمالیوں فر کا بڑا بھائی سات برس کے سن میں گم ہو گیا زمانے بھر میں تلاش ہوئی کہیں پتہ نہ ملا۔ مجبور ہو کر رہ گئی کہ اب کیا ہوتا ہے۔ سمجھی کہ کوئی بہرہ کا لے گیا یا رسول اسی کا غم بہا۔ وہ لڑکا ہمالیہ کے پہاڑ پر کسی فقیر کے ساتھ رہنے لگا۔
 ایک روز جبکہ وہ فقیر کسی ضرورت سے مینی تال میں آیا تو اس کو بھی ساتھ لئے آیا اور اسکول میں بھرتی کیا۔ چند سال کے بعد اس نے ایک اخبار میں اپنے بھائی کے قتل کا حال پڑھا۔

بھائی تھا جو شخص خون کہاں جائے

بس وہاں سے چل کھڑا ہوا۔ یہاں آیا تو رات کے وقت ایک آدمی سے ملا جو اس کا کوکا ہے۔ کوکا نے اس کو نہیں پہچانا مگر وہ پہچان گیا۔ باتوں باتوں میں اپنا نام لے کر پوچھا بھلا اس کو بھی جانتے ہو مگر وہ تہہ ہارے سامنے نے تو پہچان سکا یا نہیں کوکا نے غور کر کے دیکھا تو سہ

صورت وہی رنگ رو رہی ہے

بہجہ وہی گفتگو وہی ہے

کوئی فرق نہیں لگے لگایا۔ اور مجھ سے ان کو پوشیدہ بیان کیا اس کے بعد ہم سب کی یہ رائے ہوئی کہ اسی کو ہمالیوں فر مشہور کریں اور اس میں کئی راز کی باتیں تھیں جن سے سرکار کوئی سروکار نہیں مگر سوچئے کہ اس طرح دفعۃً مشہور کر دینا اچھا نہیں بلکہ اس میں بڑا ہتہام ہو گیا اور اب شادی بھی ہو گئی اور اتنے دن کے بعد آپ لوگوں کو معلوم ہوا۔

صاحب:۔ ہم بہت خوش ہیں بیگم صاحب آپ ان کو ہمالیوں فر سمجھیں اور اس ہمالیوں فر کو بھول جائیں۔
 شہزادی:۔ اب مجھے اجازت ہو تو جا کر سوؤں اس وقت میرا دل بھرا ہوا اور میرے حواس پر جانیں ہیں۔
 صاحب:۔ ہم بھی آداب سلام عرض کرتا ہے۔

باہر آکر صاحب ضلع نے میجر ڈاؤر مٹر رات سے کل حال بیان کیا ان دونوں کے یقین والے ہو گیا کہ یہ بیان حلیۃ کذب سے مملو ہے مگر منظر مصاحت خود ان سے دریافت کرنا پڑا اور لازم آیا کہ اس فقیر کو جہاں یہ رسول ہے تھے وہاں اس اسکول میں شہزادہ پڑھتا تھا اس کے ماسٹر مول اور پرنسپل سے دریافت کرے اور شہزادہ بیگم کے اعزہ کا نظہ لیں کہ آیا کوئی لڑکا گھوم گیا تھا یا نہیں۔ شہزادے کو بلا کر صاحب ضلع علیحدہ لے گئے اور کہہ

اب ہم کو غری معلوم ہوا کہ آپ مرزا ہمایوں فری ہیں مگر حیرت ہے کہ آپ سر کس طرح زندہ ہو گئے شہزادے نے کہا آپ میرا امتحان کیا بیٹے ہیں اماں جان لے آپ سے کہہ دیا ہو گا کہ اصل حال کیا ہے میں ہرگز ہمایوں فر نہیں ہوں ہمایوں فر میرے چھوٹے بھائی کا نام ہے۔ اس بے چارے کے انسو جاری ہو گئے زندگی نے دانسو پوچھ کر دفنا دی کی انسوی تحقیقات ضروری کے بعد صاحب خلع مع اور حکام کے رفعت ہوئے اور ادھوئی والے مرزا صاحب شہل لستا بیگم کے شوہر اپنی سسرال آئے تاکہ یہاں سب کو کل امور سے مطلع کریں بڑی بیگم کے پاس جا کر انھوں نے کل چشم دید حالات بیان کئے۔

مرزا :- لیجئے راز مرہب تکمل گیا۔ صاف صاف۔

بڑی :- ہمایوں فر کی نسبت کیا سننا سنایا سب ٹھیک ہے۔

مرزا :- کیفیت یہ ہے کہ صاحب لوگ آئے انھوں نے ایک ایک کا اظہار کیا کسی کے کچھ کہا کسی نے کچھ بیان کیا آخر کاریہ رائے قرار پائی کہ شہزادی بیگم کے اظہار لئے جائیں۔

بڑی :- اسے ہے کیا اور باریں بلائی گئی تھیں کیا کچھری میں جانا پڑا یہ زمانہ جو چاہے دکھائے۔ میرے رو گئے اس وقت کھٹے ہو گئے۔

مرزا :- جی ہمیں خود صاحب آئے تھے اور پردہ کرا کے ان کے اظہار لئے۔

بڑی :- یہ اظہار کا ہے کہ تھے کہ ہمایوں فر ہیں یا کوئی اور۔

مرزا :- جی ہاں کتنی سوال کئے قتل ہوئے یا نہیں آپ کو اس شخص نے دھوکا دیا آپ خود دھوکے میں آ گئیں۔ انھوں نے کہا یہ تو ہمایوں فر کسی طرح نہیں ہیں۔

حسن :- ارے! صاف صاف بیان کر دیا۔ اب کیا ہو گا۔

روح :- میری کچھ عقل ہی نہیں کام کرتی کہ یہ ہے کیا ماما جہا۔

بیہار :- (پردے کے پاس) سب مفصل حال بیان کر دو۔

مرزا :- جی ہاں کہتا ہوں۔ صاحب لوگوں نے سب کے اظہار شہزادی قلمین کر لئے اور بڑی بیگم کے اظہار بہت خوشی سے لکھنے اور پوچھا کہ اگر یہ ہمایوں فر نہیں تو آپ نے شہل ہمایوں فر کے اس کو کیوں اجازت دی انھوں نے کہا صاحب اصل یہ ہے کہ جب ہمایوں فر کے قتل کا حال اخباروں میں چھپا تو ان کے بڑے بھائی نے جو کئی برس سے مفرد تھے نئی تال یا خدا جانے کہاں دیکھا اور بھائی کے حادثے کا حال سن کر خون خوشن ہوا تو وہاں سے سیدھے خطا راست یہاں آئے۔

مغلانی :- افادہ۔ جنوریں سمجھی۔ جب وہ بچہ بچا تو میں شہزادی بیگم صاحب ہی کے ہاں لو کہ تھی اس دن کیسا کھلم

مچا تھا کہ میں کیا عرض کر دوں اور اس کو تو کوئی برہمیں جو نہیں۔

بڑی۔ خدا کا شکر ہے کہ شہزادہ ہے اور وہی بات اس میں بھی ہے جو ہمایوں فریب تھی ورنہ کوئی ایسا ویسا جو ہوتا تو اس وقت ہاتھ ل کر رہ جاتی سپہ سالار کو اللہ نے بچایا۔

جب جن آرا بیگم اور ان کی بہنیں اور نازک اور بیگم یہ سب ایک مقام پر اس امر اہم کی نسبت گفتگو کرنے لگیں۔ سپہ سالار نے کہا کہ میں نہیں تو پہلے ہی سے معلوم تھا مگر ہماری ساس نے ہمیں منع کر دیا تھا کہ خبردار کسی سے ذکر نہ کرنا اور ان کی بھی تاکید تھی اسی سبب سے تو میں کہیں اتنی جاتی نہ تھی اور نہ وہ گھر کے باہر نکلتے تھے مگر۔

نہال کے مامد آن رازی مکر و ساز نہ مغلہا

ایسی باتیں کہیں پرشیدہ و رہ سکتی ہیں۔ آخر کار بات کھل گئی۔ مگر مجھ اب چند ان اس کا خیال نہیں۔ ہاں ہمایوں فریب چارہ جس وقت یاد اسلبے کیجے پر سنا پے لوٹنے لگتے ہیں مگر اچھی طرح افسوس بھی تو نہیں کر سکتی نازک اور بیگم نے کہا نوج ہے ان کیذبحہ کر سکوں۔ صاحب نام کی بغل میں بیٹھ کر ہمایوں فریب یاد کر دے تو میں کب نہ رہا ہے اب تو جو ہوا وہ ہوا مگر فریب بھی ہم تو ہی کہیں گے کہ نتیجہ اچھا ہوا تھا ہمارے حق میں انجام بخیر ہوا ہاں ہمایوں فریب چارہ کے اہل جان مفت ہیں گئی رہے ہر اسانہ ہے مگر اس میں تمہارا کیا قصور یہ تو شہزادہ کی امر تھا شہزادہ سے ہی کے ساتھ بیٹھی گئیں وہی وہی حسب و نسب نجیب الطرفین شریف المہتابین اور لادشاہ حسن و جمال و بناہت۔ خند و قامت شگفتہ رودی دیاخت تیز سلیقہ تیز ہمایوں فریب سے کہ نہیں۔ یہ تو سوچو کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو کیا مہنا وہ حالت سوچو گھر بھر کی زندگی تمہارے سبب سے تلخ ہو جاتی اور تم خوف و انخواسا نہیں ناگفتہ بہ سپہ سالار ہونی تمام عمر گر داب بلا میں رہتے اور۔ موح غم کے تجھ پر۔ ادھر سے ادھر نہ دبا کر دیتے مگر خواستہ خدا نہ تھا کہ کس معذرت و نہ کہے وجہ معیبت میں گرفتار کرے۔ اب خدا نے وہ فکریا کہ ہمایوں فریب کا نام اچھی طرح زبا نہیں لاسکتیں۔ خوف سپہ کربا ہا جو سنے و مہے دیا کہنے لگے۔

خوف سے ایسے نہیں ناسک کہ سنے کوئی

دل ہی دل میں نہیں بجا کر کیا کرتے ہیں

جب کبھی یاد آ جاتا ہے علیمہہ جا کے رفتی ہوں۔ اس سے وادہ کیا چارہ ہے یہ تو آپ سے میں یہاں اس بے تکلفی سے کہہ رہی ہوں جیسے کسی اور کے سامنے بھلا اس طرح کیذبحہ صفائی کے ساتھ بیان کر سکتی اور ان کی رو بہرہ تو کبھی آنکھ پر نمی آیا ہر دو پر میل ہی نہیں آتی۔ ادھر جا کے ادھر جا کے ٹھنڈی سانس کھینچا اور پھر دل کو تسکین دینی کہ گزشتہ املوۃ

نام لکھ لکھ کر تراویح مسلی پڑھو

جس میں یوں دل کو بھلاتے ہیں ہم

نازک :- اب ان باتوں سے بھلا فائدہ کیا ہوگا۔

حسن :- یہ تو قوتی کیونکر ثابت ہوگی کہ جو تمہارے دل میں ہے وہ دل ہی میں رکھو اس کا اظہار یہ ہے۔ دلی سے منہ بات پڑی اور چلو زمانے بھر میں مشہور ہوگئی۔

گیتی :- جو ان آدمی کے سرے کا تو غیر غیر کورج ہوتا ہے نہ کہ اپنیوں کو۔ ہمایوں فرکی وفات کا سوگ سارے زمانے کو ہے۔ کوئی ایسا نہیں جس کو ان کے سرے سے قلع نہ ہوا ہو مگر اس کا چارہ کیا ہے اور جس نے جسے مجبوری ہے جس میں اس ہی نہیں چلتا اس میں بھی سکوت کے اور کیا ہو سکتا ہے۔

سپہر :- یہی کہتی ہوں کہ اب تک درد فراق نے مجھے مار ڈالا ہوتا مگر اب تو اوت تک زبان پر نہیں لاسکتی کس منہ سے کہوں اور کہوں تو کیا کہوں کچھ کہوں بھی تو نہیں کہہ سکتی۔

حسن :- یہ تو ہم سننا بھی نہیں چاہتے کہ تم کچھ کہو نہیں پوچھتی ہوں کہ تم کچھ کہنا ہی کیوں چاہو باقی رہا غم والہ کس کا غم نہ نہیں سرا ہے اور کون نہیں سرے گلہ دنیا سہی ہاں اگر یہ بات نہ ہوئی ہوتی تو البتہ تمہارا رنج کو تابجا تھا اب ظاہر کرنا اپنے کو مطمئن کرنا ہے

سپہر :- کچھ کہتی ہوں باجی جان۔ مگر قسم لہو جو اس وقت کے ہوا اور کبھی یہ تیس زبان پلائی ہوں کیا مجھے آپ مجھے نہ لان سکتی ہیں نازک :- ایسے مقام پر سب نادان ہو جاتے ہیں اب ان باتوں کو جاننے کے ہم کچھ پڑھیں وہ سنو مگر شرط یہ کہ دل کے کانوں سے سنو۔

سلاخی دیکھو تو ہے رنگ اسمان کیسا	غیم جبین میں رہتا ہے سب جہا کیسا
اسیر فوج عدد و سر کھلے پریشاں حال	چسلا ہے شام کو زہر اکا کار وال کیسا
خدا سے شرم نہ کی ظالموں نے وادیا	نبی کا کردیا برباد وود مان کیسا

اسم کہتے تھے اعدا سے دیکھو بن پانی

بلک رہا ہے مرا طفل نیم جان کیسا

نازک ادا بیگم نے اس میں نازک ادائی سے ان اشعار کو یاد کیا کہ سب بے اختیار دوسرے لگیں اور کئی منٹ تک ہنسوں کے تار و کے نہ رک سکے۔

نازک :- ہے۔ کسی روز بہت کچھ سناؤں گی کہ تم سب پھر پھر جاؤ۔ آج تو اس وقت خواش کے سبب سے ذرا گلاصاف نہیں۔

بہار :- تم جب بڑھو گی خوب پڑھو گی

حسن :- اس وقت اس قدر دل بھرا کہ بیان سے باہر۔

سپہر :- ہاں باجی ۔ اللہ جانتا ہے میرے قلب کا غیب حال ہے ۔
نازک :- میں گھنٹوں رو یا کرتی ہوں گھر پر ۔

گو یا کو یہ کہیں کہ ہمارا یہ محب
ہو روزِ حشر اتنی عنایت حسین کی

حسن :- اتنا پوچھنا بھول گئی کہ اب تو کسی بات کا ڈر نہیں ہے ۔

سپہر :- کچھ نہیں باجی جان ۔ اب ڈر اور خوف نہیں ۔ شمس النساء بیگم اور روح افزا اور سپہر آرا اور حسن آرا سب سے علیحدہ ایک کمرے میں جا کر آزاد کی نسبت گفتگو کرنے لگیں ۔ شمس النساء سپہر آرا نے کھود کھود کر کل باتیں پڑھیں تو انھوں نے یوں بیان کیا :- بہن بات ساری یہ ہے کہ وہ دل و جان سے ان پر فدا ہیں اور یہ ان کی خوش قسمتی ہے ۔ میں نے جو آزاد کو دیکھا تو حق ان کو گواہ کر کے کہتی ہوں ایسا جی خوش ہوا کہ بیان نہیں کر سکتی ہوں بلکہ ٹمک سے درست ۔ تو خیر جوان ۔ رعنا شہناک زبیا حفصا کل پسندیدہ کردار ۔ وجہ یہ تھکھتہ رو ۔ خوش تقریر اور شاعری کا حال تو حسن آرا سے زیادہ اور کون جان سکتا ہے ۔ جتنے دن و شبیں میں رہے میری روح کو فرحت حاصل ہوئی تھی اور میرا جی نہیں چاہتا تھا کہ میں ان کو کسی طرح و ہال سے جانے دوں ۔ مگر زیادہ اصرار کیونکر کر سکتی تھی ۔

حسن :- سپہر آرا کا بھی کبھی ذکر کرتے تھے ان کو بہت یاد کرتے ہو گئے جب ہم نے کہا تھا کہ تم جا کے رو میں نام پیدا کرو اور جنگ میں شریک ہو تو سپہر آرا نے ہم سے مخالفت ظاہر کی اور بڑی دیر تک درو کر اصرار کیا کہ باجی جس طرح ممکن ہو ہماری خاطر سے اس اصرار سے درگزر و رافوہ بڑا رولائی تھیں ۔ مگر میں نے ایک نہ سی ۔ ایک بات :- مانی ۔ سپہر واہ بڑا کام کیا تھا بڑی ہیں آپ کہنا تو نہ چاہئے مگر میرا نہ مانتے کو کہوں (وہ بے باتوں) خرم تو نہیں اتنی روح :- ہاں کیا تو تم نے ظلم ہی تھا ہمیں کہاں لڑائی کینحت کہاں گولی بارود اور کہاں میب ال آزاد ۔ یہ تم کو نہ ہو گیا انوکھی ۔

حسن :- اب انصاف کرو ذہن اگر تم اس قدر اصرار کرتے تو آزاد کو کون جانتا ۔ دنیا میں کوئی اتنا بھی تو نہیں سمجھتا کہ آزاد ہیں کون ۔

سپہر :- تو اتنے ہی کے لئے آپ کو یہ کرنا پڑا کہ ان کو میدانِ جنگ میں بھیجا اور مورچے پر جانے کا فتویٰ لگایا ۔ حسن :- اے ۔ یہ اتنے ہی کے لئے ہوا ۔

گیتی :- اتنا تو ہم بھی نہیں گئے کہ اگر آزاد اور دم دھاتے تو بھی اتنا نام نہ ہوتا اور لوگ طعنے دیتے کہ غیر جنگ بھی شادی کی تو گنہگار ہی کے ساتھ ۔

حسن :- اور اب ۔ اب بھی کوئی کہہ سکے گا۔

سچہر :- اب کون کہہ سکتا ہے اب اُن سے زیادہ نیک نام اور کون ۔ اب تو ہر طرف آزادی آزادی کا نام ہے ۔ وہ بھی بڑی تعریف کرتے ہیں کئی اخبار پڑھ کر ہم کو سنائے اور یہاں تک کہا کہ ہم کو فخر کا مقام ہے کہ وہ ہماری سازشوں میں ۔ ایسے ہم زلف کا ہم کو بیشک فخر ہے ۔

روح :- بھلا اتنا بڑا شہزادہ کبھی اپنی زبان سے ایسا کہتا۔

حسن :- سچہر آپ ہی سمجھیں ۔ اب بتاؤ ۔ آزاد کو ہمارا لشکر گزار ہونا چاہئے یا ہم کو ان کا یہ نام سب ہمارے سبب سے چلا۔

روح :- اس میں تو شک نہیں مگر جان جو حکم تو تھی ۔ وہ تو کہو خدا نے بچایا اور جو خدا ناکر وہ کچھ اونچ نیچ ہوتی تو لوگ کہتے ۔ اب سنیے کہ صاحب ضلع نے کامل تحقیقات کر کے شہزادی بیگم کو اطلاع دی کہ گورنمنٹ کو اب اس میں اصلاح شک نہیں کہ یہ ہمایوں فر کے بڑے بھائی ہیں ۔ اب سرکار کو ان سے یا آپ سے کسی قسم کا موافقہ نہیں ہے ۔ صاحب عالم نے اپنے طنز پر گھر کا انتظام کیا اور دوسرے روز حسب الطلب اپنی سسرال آئے ۔ بڑی بیگم نے لڑکیوں کو بلا کر سمجھا اور سمجھا دیا تھا کہ خبر دار کوئی کلمہ اس قسم کا زبان پر نہ لانا جس سے غم یا رنج ثابت ہو اور ہمایوں فر کا مطلق ذکر نہ ہو ورنہ ان کے دل پر بڑا شاق گذرے گا اور بھائی کے غم کا زخم از سر نو تازہ ہو جائے گا حسن آرائے سچہر آرا کو علیحدہ لے جا کر سمجھا دیا تو وہ بولیں ۔ باجی تمہارے نزدیک تو آج ہی نیات ہے اور یہاں اتنے دن رہتے سہتے گذرے اب خیال ہی قریب نہیں آئے پاتا ۔ تم مجھے سمجھائی کیا ہو ۔ جب صاحب عالم کی سواری بڑی بیگم کے در دولت پر پہنچی اغزہ نے باہر کڑھی میں بٹھایا ۔ تواضع تکریم کی ۔ محل سرا میں خبر آئی بڑی بیگم صاحب نے اندر بلوایا مگر جس خوشی اور تپاک سے داماد عروسی کے گھر میں جاتا ہے اور جس خوشی اور پیار کے ساتھ سالیان دل لگی مذاق اندر چہل کتی ہیں اس کا کہیں پتا ہی نہ تھا ۔ شہزادے نے بڑی بیگم کو جب کہ سلام کیا اور قریب جا کے بیٹھے ادھر ادھر سے سالیان نامک جھانک کر نے لگیں ۔ مگر کسی قدر افسردگی کے ساتھ ہمایوں فر کی تصویر سامنے کھنچ گئی ۔ حسن آرا کا دل بھرا ہوا دردہ دیوار سے مرزا ہمایوں فر کی صورت نظر آتی تھی ۔ روح افزا بار بار ہنونی پر نظر ڈالتی اور دل ہی دل میں کہتی تھی کہ اللہ اللہ اس قدر مشابہت بالکل ہمایوں فر ہی ہیں خدا فریق نہیں ۔ گیتی آرا کی آنکھیں فرط الحام سے پُر نم ہو گئیں مگر سچی نظر دل سے زمین کی طرف دیکھتے لگیں تاکہ مبادا اور نہیں ان کو روٹے ہوئے دیکھیں تو ان کی آنکھوں سے بھی آنسو جاری ہو جائیں ۔ بہار النساء جو ہمایوں فر کے ساتھ بیچیں میں کھیلی ہوئی تھیں ان کو غور سے دیکھا تو حسن آرا کے کان میں کہا ۔ ہنس ان کو تو میں جانتی ہوں اسے یہ صاحب عالم ہیں جب میں اور ہمایوں فر بیچنے میں کھیلتے تھے تو یہ ہم دونوں سے الگ الگ رہتے تھے ان

کی ماں شہزادی بیگم کو باکرتی تھیں کہ بہاؤ کی سب سے بٹی ہے مگر اس نے کیا جانے کسی طبیعت پائی ہے کہ کسی بڑے دانے سے میل نہیں ہے۔

حسن :- پھر تم پر وہ اوکھوں کرتی ہو۔ سامنے کہوں نہیں تو ہیں۔

بہار :- اے واہ۔ مان نہ مان میں تیرا مہمان وہی مثل ہو۔

گیتی :- (السو ضبط کر کے) اسے بہن سپہر آرا کہاں ہیں ؟

حسن :- وہ پلنگ پیڑی جوئی تصویریں دیکھ رہی ہیں۔

گیتی :- چلو انھیں کسے پاس چل کے بچھیں۔ ان کو اکیلا نہ چھوڑو۔

حسن :- آپ کی بھی کیا آہیں ہیں وہ تو ات نہیں کرتی اور وہ کہہ کیا آپ خواہی خواہی جوڑتی ہیں جس میں ملوں نہ ہوتی ہوں تو ہو جائیں۔

بہار :- ہاں یہ تم نے میرے دل کی بات کہی۔ گھڑی گھڑی یہ کہنے سے کیا مطلب نکلتا ہے۔ اب تو پرانی بات ہو گئی اس کو دل سے بھلانا چاہئے یا بار بار اسی کا ذکر کرنا چاہئے۔

گیتی :- میرا اس وقت بے اختیار دل بھرا ہوا۔ انوہ۔ توہ

روح :- ایسا نہ بوجہ اپنے دل میں برا مانیں کہ یہاں کیا کیا شہر خوشامیوں آیا کوئی بولتا ہے نہ چاٹتا ہے۔

ای جان بھی خاموش نہ بیٹھی ہیں اور ہم سب الگ بیٹھے ہیں۔

حسن :- بہار الفنا بہن کو روزانہ کے لئے جانا چاہئے جلتے بتائیے ۲ خراس میں عیب کی کون سی بات ہے اور آج

کوئی غیر تو رہاں ہے ہی نہیں کہ نہیے گا ایک نازک انا تھیں سو وہ بھی اب نہیں ہیں۔ اماں جان بڑا ماننے سے رہیں۔

روح :- ہاں ہاں۔ باجی جاؤ۔ سچ تو کہتی ہیں۔

گیتی :- اے ہاں ہم ہی سب یہاں آیا کوئی غیر ہے جو دس گھر میں جا کے ہنسنے گا۔ پھر جانے میں کیا چوری ہے تم کو توہ

سمجھنا چاہئے کہ آج برات کا دن ہے اور دو لہا گھر میں آیا ہے۔ بہات کے دن وہ لہا سے پردہ کرنا کیا معنی۔ بہا

الفنا نے کہا اچھا اگر تم سب کو یہی رائے ہے تو کیا مفالہ پہلے تو آئینہ کے پاس گئیں اور کئی منٹ تک اپنی صورت

دیکھا کیں۔ حسن آرا اور روح افزا اور گیتی اس سب ان سے واقف تھیں کہ دن مات نکھرنے کے سوا ان کو اور کوئی کام

ہی نہیں ہے۔ آئینہ میں صورت دیکھی تو پسند نہ آئی۔ پانی منگو کے منہ دھویا پھر بناؤ چٹاؤ کیا باپ وہ پیٹے کے بدلنے کا

فکر ہوئی مغلائی سے کہنا وہ پیٹ نہ نہیں گے دوسرا لاؤ اس پر روح افزا جھلا کر بولیں اسے باجی از برائے خدا اس خط

سے درگزر دے واہ اس وہ پیٹیں ۳ آخر ہو کیا ہے۔ خاصا اچھا وہ پیٹ ہے مگر آپ سے کہہ کون۔ حسن آرا اور گیتی آرا

نے تو قہر لگایا۔ تو صاحب عالم نے ادھر نظر ڈالی اور خوش ہوئے کہ گھر سونا نہیں ہے قہقہے کی آوازیں آتی تھیں گو طرح

طرح کے خیالات نے ان کو انہیں ملول کر دیا تھا اور ان کا دل بھی قابو میں نہ تھا مگر عرصہ کے گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے زیادہ ضبط کر دل گار اسے میں دوپٹہ بدل کر ادو دوہن بن کر بہار النسا چمچم کرتی ہوئی کمرے سے نکلیں رن صاحب عالم نے دیکھا تو۔۔۔

پایہ سب سہ گلابی اللس کا
عطر جس میں لگا ہوا فوس کا

نظر فلط انداز سے کئی بار دیکھا تو اس عروس نازنین کا جمال میں بہت بھایا اور پسند آیا۔ بڑی بیگم کے بشر سے ظاہر ہوتا تھا کہ ان کو بہار النسا کا اس بے تکلفی سے باہر آنا برا معلوم ہوا بہار النسا نے صاحب عالم کی طرف مخاطب ہو کر کہا وہ پہچانے دگک کے یا آئی یہ پردی بیکر مجھے کیونکر جانتی ہے غور کر کے دیکھا کہا جی نہیں میں نے نہیں پہچانا لاکھ سوچنا غور کرتا ہوں کہ کہاں دیکھا تھا کب دیکھا تھا مگر ذہن نہیں لڑتا اور میں تو جانتا ہوں کہ دھوکا ہی دھوکا ہے۔ بہار النسا نے مسکرا کر کہا دیا ہے اسے اسے میں بڑی بیگم لوں۔ سچ تو کہتے ہیں مینا ستم لے ان کو کہاں دیکھا ہوگا بھلا یہ پہچانیں تو کیونکر پہچانیں بہار النسا لڑی۔ اسی جان یہ چاہے بھول گئے ہوں ہم تو نہیں بھولے ہیں ابھی تک اونٹنگلی میں نشاں باقی ہے۔ یہ آپ ہی کی عنایت ہے۔ اب بھی نہیں یاد صاحب عالم نے غور کر کے کہا۔ ہاں ہاں چہ کہا سادہ بہرہ دل کی بات ہے میں نے اب کھولی پہچان لیا۔ بہار النسا بیگم ہیں۔ دو ہنٹیں ہمارے ساتھ کھیل کر تھیں۔ کچھ ٹھکانے کتنا غم ہوا۔ بہار النسا گودل کی پاک اور نیت کی صفات تھیں۔ مگر ان کے مزاج میں غرور حسن نے بہت دخل پایا تھا اور جس وقت اپنی پسند و مرضی کے موافق بنا دیتا تو کتنی تھیں اس وقت حسن گلوز اور اولے رنگین کے اظہار کا کمال شوق چڑھتا تھا اور یہی جی میں اٹھاتا تھا کہ کوئی دیکھے اور تعریف کرے صاحب عالم شہزادہ قمر طلعت کے دکھانے کے لئے کوئی ادا باقی درکھی گودما سے خرم کے ذرا چار آنکھیں کرتے ہوئے لہذا اٹھتا مگر نظر فلط انداز ہی ستم ڈھاتی تھی۔

بہار النسا :- ہمارے بہن جیسے ان کے ہاں گئی بالکل دہلی ہو گئی۔

شہزادہ :- (مسکرا کر) جی درست ہے آپ تو ایسا ہی کہا چاہیں۔

بہار :- کیا کچھ جھوٹ بھی ہے۔ نہیں دہلی ہوئی ہے۔

شہزادہ :- خدا خدا کیجئے صاحب۔ دہلی ہونا کیا معنی۔

بہار :- اچھا سپر آر تو کہہ دیں وہ صبح ہے بس۔

شہزادہ :- وہ تو خواہ مخواہ اپنی بہنوں کی سی کہیں گی۔

بہار :- یہ کہہ سے معلوم ہوا وہ تو سسرال کا دم بھرتی ہو۔

شہزادہ :- واہ یہ آپ ہیں اچھا خدا خواستہ آپ نے کیا دہلیاں دیکھا اور یوں تو قاعدہ ہی ہوتا ہے کہ سسرال

والے خواہ مخواہ موقوفین ہوتے ہیں۔

بہار :- تو ہم سسرال والوں میں نہیں ہیں۔ جی۔

شہزادہ :- کوئی اور بھی کہتا ہے یا آپ ہی کی رائے ہے۔

بہار :- تو تم لوٹنے کس بوستے پر جو۔ ہماری بہن کا جو حال ہم کو معلوم ہے۔ تم کو معلوم ہو سکتا ہے۔ کبھی پہلے دیکھا تھا پھر بھلا ہم سے محبت کیا معنی۔

بڑی بیگم تو قحوظی دود پر ایک اندر بڑھی عورت سے آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگیں اور ادھر ان کو باتیں کرنے کا موقع ملا۔ جیسے بہار النساء نے فقرہ کہا (پھر تم سے حجت کیا معنی) ویسے ہی کمرے سے آواز آئی (گدھا چن کینڈو کر ثابت ہو یہ گریا گرم فقرہ سنتے ہی بہار النساء ہنس پڑی اور کمرے سے بھی کسی کم سنوں کے قبضے کی آواز آئی اور صاحبِ عالم منہ پر دو مال رکھ کر مسکرائے اور اس قدر بھیپے اور شرمائے کہ بیان سے باہر۔

شہزادہ :- جس نے ہمیں گدھے کا خطاب دیا ہے اس کی صورت تک سے ناواقف ہیں۔ شوخی اور بے تکلفی تو اسی کی مقتضی ہے۔ کہ رخ انور کی جھلک دکھا دیں۔

آواز :- پھر گدھے پن کی بے نے لگے۔ ایک نشہ دو نشہ۔

شہزادہ :- (بہار النساء سے) یہ کون ہیں بڑی گدھے۔ اگر مگر بڑی تیز بڑی مقرر بے تکلف معلوم ہوتی ہیں۔ اللہ ری شوخی و زباند رازی۔

آواز :- سپہر آرا کہتی ہیں ہم کو ان کی باتوں پر ہنسی آتی ہے۔

شہزادہ :- یہ گھونگھٹ کیا معنی۔ اسے صاحب۔ (خاموش)

آواز :- ماشاء اللہ ماشاء اللہ بس زخیر دار۔ زبان سے بھی ان میان کو کہنا نہیں ہے۔ کہتے کچھ ہیں منہ سے نکلتا کچھ ہے۔

شہزادہ :- آپ کا سامقرا اور لسان کو کوئی شاید ہی ہو گا۔ ناظرین شاید سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ کون شخص ہے

یا کہ اس بے جانی اور لگاؤٹ بازی اور زبان درازی سے گفتگو کرتی تھی۔ جس آرا کی یہ تقریر نہیں ان کی شوخی بھی تسلیت ہے۔ سپہر آرا یہ کلمہ صاحبِ عالم کے حق میں بھلا کینڈو کر یاں پر لاتی اور روح افزا گویا

کی تیز ہیں مگر اس قدر بے جھجک نہیں گیتی آرا کے زبان آدھ ہونے میں شک نہیں لیکن اس درجہ ڈھیلٹ نہیں ہے۔ یہ نازک ادا بیگم ہیں۔ جانے کو تو گھر گئیں مگر نہ رہا گیا دوسرے ہی روز واپس۔ آج آئیں تو سنا کہ صفا

عالم تشریف رکھتے ہیں۔ یہ بھلا یہ آوازہ کسے بھیتی کہے کب رہنے والی تھیں حسن آسانے لاکھ لاکھ سمجھا یا مگر انھوں نے ایک کی نہ سنی اور موقع پا کر تڑ سے بول ہی اٹھیں۔

اب سننے کہ جب نازک ادا اور صاحب عالم میں سوال و جواب ہونے لگے تو روح افزائے کہا چاہے جو یوں تو تمہارا نام بتا دوں گی۔ خدا جانے وہ کیا سمجھیں۔

نازک :- اخاہ۔ کیا چوری بڑی ہے مجھے ہونٹھ۔

روح :- اللہ جانتا ہے ہم نام لے دیں گے۔ جس میں تمہارے سبب سے کوئی اور تو مفت میں بدنام نہ ہو۔

نازک :- اے روح افزا! بہن کہتی تو تم ہوا اور نام سب کا بد ہو گا۔ کہو تو اپنا نام لے کر کہو یہ تمہارے سبب سے کوئی اپنے کو کا ہے کو بدنام کرے گا۔

روح :- ہمارا نام تو نازک ادا میگم ہے بہن۔

ششہزادہ :- اخاہ۔ یہ کہتے۔ تو اب آسمان جاہ تشریف فرما ہیں۔

حسن (جس کو آہستہ سے) ال کے نام سے کون نہیں واقف ہے۔

روح :- اب بولو۔ بہت بڑو بڑو کہتا ہیں بنائی تھیں۔

گیلیتی :- اچھی دھری گئیں۔ اس وقت روح افزائے بڑا کام کیا۔

ششہزادہ :- جب میں سوچتا تھا کہ یا آہی یہ کیا ماجرا ہے۔ یہ کون شوخ و شنگ میگم صاحب ہیں۔ پٹان پٹان زبان ہے کہ فراتے مہرتی ہے۔ اب معلوم ہوا کہ نازک ادا میگم صاحب تشریف رکھتی ہیں۔ سزاخ تشریف۔

نازک :- روح افزا! دیکھو اللہ جانتا ہے تم کسی کا نام مفت میں لے کے لڑائی مول لیتی ہو اور پھر ہم اگر۔

روح :- وہ تو ٹھنڈی ہے پہچان گئے ہونگے۔

ششہزادہ :- آپ کے کہنے کی ذرا ضرورت نہیں ہے ان سے خوب واقف ہوں ماشار اللہ بڑی گویا ہیں اور مجھے تو سوت

کمال مسرور کیا اس قدر تعریف کی کہ میری زبان اس کے شکر سے قاصر ہے (مسکرا کر) تسلیم عرض ہے۔

نازک :- اب کیا کچھ اور سننے کا مقصد ہے۔

ششہزادہ :- اب اس سے بڑھ کر اور کیا کہنے گا۔

نازک :- پھر اب سننے کو جی چاہتا ہو تو ویسا ہی کہہ دو۔

ششہزادہ :- آپ سے عین نیا عہدہ برسا ہوتا ہے تو عمل ہے۔

نازک :- سسرال میں آنکے اور بے سنے جا لیا سنی۔

ششہزادہ :- اس میں کیا شک ہے پھر سنا تو چکیں آپ۔

بہار :- میں تو دمگ چوٹی کی یا اللہ یہ کون ہے۔ کیا بے دھڑک کہہ اٹھیں۔ پھر جب آواز سنی تو پہچان گئی کہ سولنے نازک ادا

بیگم کے اور کون ہو گا۔

نازک :- میں نے سنا ہے آپ تو خوب نکھر سنور گئی ہیں۔

بہار النساء :- (حسپ کس اب تم سے کلن)۔ (خراگائیں)

نازک :- اہا ہاں کہو کہو۔ (کون) کہہ کے رو گئیں بس آخر جب دل میں چور نہیں ہے تو خرمائیں کیوں یہاں سب کسب
خس رہی ہیں کہ بہار النساء بیگم نے تو بے نکھرے ہوئے قدم نہیں اٹھایا۔

بہار :- اچھا پھر تم کو کا ہے سے دشمن ہوتا ہے۔

شہزادہ :- جلی آئیے۔ یہ مضائقہ ہی کیا ہے۔

نازک :- اللہ الشراب تو دی شغل ہوئی۔ کہی ہو پناہ دیتے ہی باتو پکڑ لیا ران ہی سے باتیں کیجئے بس۔ اگر ہوس ست ہمیں
قد بس ست۔

شہزادہ :- یہ خوشی آپ کی مگر ہم کو رنج ہو گا کہ ایک ذرا سی بات میں انکار کیا جیسے وہاں بیٹھی ہیں آپ ویسے یہاں بیٹھے
نازک :- پھر وہی۔ اب کہہ کے صلواتیں سناتی ہو۔

شہزادہ :- وہی کے بعد کہئے۔ وہی کہہ جائیں ہمارا۔ خیر پھر اب گدھے میں یا جو کچھ ہیں۔ مروت کے یہی معنی ہیں کہ اتنے
ستمانے کے بعد یہاں تشریف لائیے۔

نقد و شوکت سلطان گشت چیز سے کم

زالتفات یہ مہمان سدا سے دہقانے

روح افزا نے نازک ادا کو چھینا شروع کیا اور چونکہ سب بھولیال روح افزا ہی کی طرف تھیں اس سبب سے نازک
اداکی دل نہ گئی۔

روح :- پھر ان کے دماغ کیونکر ملیں۔ جب شہر بھر کے شہزادوں اور لوبلوں کی زباں پر انکا نام رہتا ہے تو یہ جوقد غرور
کمر بیا ہے۔

نازک :- اے تم کا ہے کہ دشمن کرتی ہو۔

روح :- ان کے کہنے کا اس وقت کوئی بُرا نہ ماننا۔

گیتی :- ہاں اس وقت سب کو بطرف کم سے آئی ہیں۔

اس فقرے بڑا تہقیر چڑا اور سب کی سب بے اختیار کھلکھلا کر ہنس پڑی مگر ایک دیہاتن جو دو تین دن سے

یہاں نکلی تھی اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ تہقیر کس بات پر پڑا۔ سادگی کے ساتھ گیتی آرا سے سبب دریافت کیا تو وہ

ہنس کر بولیں۔ اے لوان کو ابھی ہی نہیں معلوم کیا ہے ہنسی کا ہے کی ہے۔

نازک :- کون۔ بی شکورن۔ یہ بیجاری بھلا کیا سمجھیں۔

روح :- کشمیری۔ (بھائی) نقل کیا کرتے ہیں کہ ایک رئیس کے دماغ پر گرمی جو چڑھ گئی تو سویرے اسٹھپے ہی جو جاتا ہے اس کو بچھاڑ کھاتے ہیں۔ خدمت گار نے جھک کر سلام کیا اور وہ چران پا ہوئے۔

شکورن :- کیا ہوئے۔ کیا ہوئے۔ چراغ۔ کیا!

تمازک :- اب تو بہن ان سے وہ بتائیں کہتی ہو جو ریحی اچھی مشہور ایسوں کی سمجھ میں بھی نہ آئیں۔ کھڑی مردان بولی۔

روح :- مطلب یہ کہ جس نے بات کی اس کو پچھا ڈکھایا۔ خواص اے بندگی حضور تو فوراً بگڑ کر کہہا۔ تم بہ طرف۔

مصلحتوں نے فراشی سلام کیا۔ یہ بڑے نرم بھی، بیطرف۔ اسی طرح سب کو بیطرف کرتے کرتے تھیں یہاں تک نوبت

بہو بچی کہ اپنی جورو تک کو بے طرف کر دیا۔

شکورن :- یہ کس کو برطرف کمرے آتی ہیں۔ ان کو جو روکھا

روح :- وہ کیا یہ مردی نہیں ہیں۔ اسے یہ تو سوا مرد ہیں۔

گناہگار:۔ اے بہارِ انسا بہن کچھ باتیں کر دو۔ خالِ خوبی میٹھے مکھیاں مار رہے ہیں نہ کچھ بولیں نہ چالیں اور کہیں

یہی کہیں سے منگوا دیا۔ کتا ہی کریں۔

شہزادہ ۵ :- اب آخیر پردے میں سے گفتگو کب تک ہو کر چلی۔ باہر آئے روبرو

اے نبی کل تو ہے اللہ کے
آج میں سے کہ نہ کہ اور

آج منہ ہم کو دکھاؤ گے لو احسان ہو گا

ارک :- یہ بے خبری۔ اب سوال کیا ہے کہ مراد پانچلے
سے سوالی صہ کی دولت اگر مراد کروں

جسے کوئی صبری دولت الہیہ پر
مثیل گھلے منت مخلوق زہر مر

نہنراہ :۔ واہ تونکی درگاہ سے سائل کہیں محروم جاتے ہیں ؟

جو چاہے سو مانگ آتش درگاہ اسی سے

مردم کبھی پھر

اور بنتوں پر یہاں ایمان لائے ہوئے ہیں۔

نوک :- مجھے تو کچھ بڑے لسان بڑے زبان آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ یہ اب تک

مگر اب معلوم ہوا کہ پیٹ میں گن بھرے ہوئے ہیں۔ مگر واہ رمی ادا کر

کھپ گئی دل میں یہ کس خیر زمان کی ادا

روح :- (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ایس

گیتی :- (متحیر ہو کر) بس حد ہو گئی !!! ارے تو بہ !

شہزادہ :- صاحب ہم آپ سے ارے۔ میٹک ہار گئے۔

روح :- افو۔۔ یہ ان سے اسقدر بے چہجک کہا کیونکر گیا۔

نازک :- اس کی سبب نہیں کہ ہاری ہاری پکارنے لگے جب جانے کہ اس کے جواب میں کوئی ایسا ہی سبھرتنا ہوا شعر کہو

ہم دو کشتہ ہوں نیلغز گسی مخمور کا

ہر دہان زخم پیراں خندہ مستاہے

سیکڑ دل شعر یاد میں ۔۔

پاس ادب رہا ہے جنوں میں بھی اسقدر

اسا ہوں سجدے کرتا تری آستان ملک

فصلی خزاں میں گل کا تو آنا محال ہے

بجلی ہی کاش آئے مرے آشیان ملک

اس مہ کے وصف میں یہ ہوا مرتبہ بلند

یہ پہونچی مری غزل کی زمین آسمان ملک

رکھیں ادب سے پانوں نہ ہم تری راہ میں

باہر جب آپ سے ہوں تو پہونچیں وہاں ملک

کب پہونچی آہ ضعف سے گوش جہاں ملک

سو جا غم کے سینے سے آئی زبان ملک

روح :- اس وقت گانے پر کچھ مہربانی کی۔

بہار :- اب تو تم نے صاحب عالم کو بند کر دیا۔

نازک :- جی بھی تو خاموش بیٹھے ہیں۔

اتنے میں صاحب عالم کو آزاد پاشا یاد آئے تو ان کی تو صیغہ میں غرضہ دراز تک طب اللسان رہے

شہزادہ :- حسن آرا بیگم تو بغیر بیت ہیں۔

بہار :- ہاں خیر و عافیت سے ہیں۔ آپ کے اس استفسار اور پرستش کا شکریہ ادا کرتی ہیں کہ آپ کو اسقدر فضاں با

شہزادہ :- اب تو انشاء اللہ بہت جلد جشن مسرت ہو گا۔

بہار :- انشاء اللہ اب کچھ تھوڑی ہی کسر باقی ہے۔

شہزادہ :- سناد و تک آگے ہیں مگر چشم بہ دور خوب ہم پیدا کیا جہاں سنا نہیں کا چرچا اور جس کو دیکھو انہیں کی تعریف کو تلبہ۔ ایک حلیل القدر انگریز کی زبان سے ہم نے بڑی توصیف سنی وہ مجھ سے کہنے لگے کہ ہندوستان کے اکثر مشہور مشہور انگریزی اخباروں میں ہم نے آزاد کی تعریف پڑھی اور ولایت کے کل پیرچوں میں اُن کی جرات و بسالت کا حال درج پایا ایسے نیک نام ہیں۔

بہار :- ان کے سب دوست ہیں کوئی نام کو دشمن نہیں۔

شہزادہ :- ایسے شخص کے سب دوست ہونے ہیں اور اسی سبب سے وہ اور بھی زیادہ مشہور ہوتا ہے۔

بہر کجا کہ روم وصف دوستان گویم

برائے یار فروشی دکان نہی بایہ

نازک :- کسی اخبار میں آزاد کی تصویر بھی دیکھی ہے۔

شہزادہ :- کسی اخبار میں کیا معنی کیا معنی کیا کوئی اخبار ایسا بھی ہے جس میں ان کی تصویر نہ ہو اور ہمارے اہم ہیں تو کئی تصویریں ہیں۔

نازک :- بھلا حس آرا بیکم کی تصویر بھی کہیں دیکھی۔

شہزادہ :- (دھنس کر) اب اس کا جواب وہ خود دیں گی۔

بہار :- تم اپنی تصویر دیکھو تو کیا مضائقہ ہے بہن۔

نازک :- ہماری تصویر تو اس قابل نہ ہوگی کہ کوئی دیکھے روح افزا کو اللہ نے وہ صورت دی ہے کہ۔

استقدر کہا تھا کہ روح افزا نے جھاکر اُن کا منہ پکڑ لیا اور نازک ادا کہہ کر خاموش ہو گئیں اور ہنسنے لگیں۔

روح :- اے تو تم ہم کو کلاسے کو بدنام کرتی ہو۔

نازک :- تنہا ہی تو اور تعریف ہوتی ہے پڑا کیوں مانتی ہو۔

گیقتی :- اس قابل ہوں تو بڑا امابیں۔ ہاں تم البتہ اس لائق ہو کہ سب کے پاس تنہا ہی تصویر رہے۔

روح :- اور ہم کو جانتا ہی کون ہے تم البتہ شیطان سے زیادہ مشہور ہو۔

بہار :- نازک ادا کی زبان ولایتی مقرر اس سے کم نہیں۔

شہزادہ :- اہل کیا اچھی مثال دی ہے آپ نے۔

نازک :- آپ کو بھی ہمارے لئے زبان آئی۔ خدانے خدا۔

صاحب عالم کچھ دیر کے بعد باہر ولایان خانے میں تشریف لائے یہاں بڑی بیگم کے اعزہ نے تعظیم و تحکیم کے ساتھ

بٹھایا اور اُن کے سفر و سیر و سیاحت کا حال دریافت کیا انھوں نے کہا خدا جانے کیا بات ہوئی کہ ہم نے وطن کو ترک کر کے کوہستان پر رہنا اختیار کیا۔ عابد علی شاہ درویش نے وہاں ہم کو عربی پڑھائی منطق اور ریاضی اور فلسفہ اور علم ادب اور نقد ادب اور صرف و نحو میں خدا کے فضل اور استاذ شفیق کی توجہ سے برقی ہو گیا تو اسکول میں جا کر انگریزی پڑی۔ اگر خدا رو پیہر وہ اور عقل دے تو سال میں کم سے کم چار مہینے بہاڑ پر ضرور رہے از سر نو لے آئی ہے خدا داد لطف حاصل ہوتا ہے۔

ایں سبزۂ وایں چشمہ وایں لالہ وایں گل

آن شرح مزار وکہ بگفتار دور آید

نواب :- آپ کو نہیں۔

شہزادہ :- فرمائے فرمائے۔ آپ کو کہہ کے آپ رہ گئے۔ فرمائیے در۔

نواب :- کیا مطلب ہے۔ اب ان باتوں کا ذکر ہی کیا ہوا۔ جو کچھ ہونا تھا خدا آپ کی زندگی میں برکت دے اور صدوی سال کی عمر آپ کو عطا کرے۔ ہمارے سزناج اور نورین ہیں آپ۔

شہزادہ :- میں نے اس سانچہ جگر دور کا حال ایک اخبار میں پڑھا تھا گو گھر سے دل بھیکہ پا چھینا مگر بھائی کی محبت جوش زن ہوئی اور بڑی دھڑک مثل ماہی بے آب ستر پتا رہا۔ کسی سے میں نے کچھ کہا دس نادل ہی دل میں کڑھتا رہا۔ بار دوست اشتیاج اب سب نتیجہ کا اخلاص ان کو سیٹھ بٹھائے کیا ہوا کسی نے کہا دماغ میں خلل ہو گیا ہے کوئی سمجھا ایک ساعت کا جنون ہے۔ کسی نے تشفیص کی کہ کوئی مارنہ ہے الغرض سب نے عقل کے گھوڑے دوڑائے مگر کوئی یہ نہ سمجھا کہ درد دل کیا ہے بس باواز بند بھائی کا نام لے کر اتنا بلند کہا کہ اب مجھے کوئی تمنا نہیں ہے۔ پھر اس کے لاپنی مادر ضعیفہ کو تسکین دون اور مزار پر سر پھوڑ دل ۔۔۔

کنون نم نہ تمنا دگر امیر شو م

سر مزار تو بنشینم و فقیر شو م

نواب :- ہائے افسوس اس کی جوانی مفت برباد ہو گئی۔ ہائے ہائے۔

رفیق :- خداوند باغ میں تشریف لے چلے وہاں فرحت ہے۔

نواب :- ہاں چلے سب صاحب وہیں چل کر بیٹھیں اب دل کو بیٹانا چاہئے۔ خدا کی خدائی میں کس کو دخل نہیں مشیت ایزدی کو وہی سمجھ سکتا ہے بس۔

رفیق :- حضور ایسے ملنے ہوتے ہیں کہیں کیا عرض کر دوں۔

نواب :- اسی کا نام دینا ہے اور دنیا کسے کہتے ہیں۔ تفریح طبع کے لئے باغ میں گئے اور بات ٹالنے کی غرض

سے نواب صاحب نے شعر خوانی شروع کر دی۔

تمام عرصہ وہ ہر اُس کو تنگ میدان ہے
کبھی نظر سے پہنچا ہاں کبھی نہ پایا ہے
بتاؤں کیا کہ منیم کی عقل حیران ہے
نشاں نعل کالوں آج تک نہ پایا ہے
تراکیت تو حیوان کو آبِ حیوان ہے
کہ اس کے سامنے ہے جس رم غزالان ہے
کہ اس کا عکس جہاں تھا وہیں نمایاں ہے
اور اُس پہ ہر درجہ زریں مددِ مثال ہے

تیرا سہم کمرے دوڑنے کا کیونکر عزم
قدم قدم جو چلے وہ تو سب لگیں کہنے
شہا نہیں ہے یہ بے وجہ آسمان پہ ہلال
ترمی سہم نے اوجڑ کر وہاں جو ماری ٹاپ
ہر ایک اس پر سمجھتا ہے اپنی زلیست اسے
کہوں غزال ترے بادیا کو میں کیونکر
بھرائے جلد وہ ایسا ہی ریل سکوں میں
کہوں میں شب ترے قیل سیہ کو پھر شبِ فدا

یہ تیز رو ہے کہ پل میں نگہ سے غائب ہو

اگرچہ ڈیل میں وہ مثلِ چرخ گرداں ہے

شہزادہ :- رخ۔ اگرچہ ڈیل میں وہ مثلِ چرخ گرداں ہے انگریز چرخ کے قائل ہی نہیں وہ اُس کو جدا بھرتا ہے
ہیں اور ہم لوگ آسمان کے قائل ہیں۔

رفیق :- خدائے ندان لوگوں کی نہ کہئے۔ وہ تو سوائے عقل کے بس اور شے کے قائل ہی نہیں۔

نواب :- اچھا اس میں تو عیب نہیں۔ عقل تو مقدم ہے مگر ہاں حکمِ خدا میں عقل دوڑانا اور جو شے انسان ضعیف
انبیان کی فہم سے خارج ہو اُس کو باور نہ کرنا یہ البتہ قیامت ہے۔

معقول اُس کا جو نہیں معقول خود نہیں

حکمِ خدا میں دخل نہیں ہے دلیل کا

رفیق :- کیا خوب فرمایا ہے حضور نے اور سرکارِ سختے میں کہ یہ جو سمندر میں جار بھاٹا آتا ہے اُس کے بھی لوگ
قائل نہیں ہیں۔

شہزادہ :- اس کے کہا معنی۔ جار بھاٹا آتا ہے اور اُس کے قائل نہیں یہ نئی بات ہے۔ وہ یہ کہتے ہیں کہ فرار
شس ان دو کروں کی کشش سے جار بھاٹا آتا ہے تو چونکہ کرہ شمس کی نسبت زمین سے قریب ہے اس
سبب سے اس کی کشش کا زیادہ اثر یہ ہو جاتا ہے یہی اس کے اسبابِ خاص ہیں۔

نواب :- ما شاء اللہ علومِ انگریزی میں بھی داخل ہے۔

رفیق :- خداوند شہزادگی چھوڑ کے علم کے حامل کرنے کی کوشش کی ہے۔

نواب :- اس میں کیا فرق ہے۔ اسی طرح علم حاصل ہوتا ہے۔
 شہزادہ :- جناب علم تو درپائے زحار بلکہ بھرتا پید اکنار ہے۔
 نواب :- یہ سچ مگر کوئی زیادہ جانتا ہے کوئی کم کوئی بالکل ناواقف ہے۔ اُس کو علم سے کوئی واسطہ ہی نہیں اس قدر
 فرق ہے۔

سامعین کے دلوں پر صاحب عالم کی علیست اور قابلیت کا نقش منقوش ہو گیا پہلے سب کو گمان تھا ان میں
 اور مرزا بہاؤں فرہاد میں زمین و آسمان کا فرق ہو گا۔ مگر یہ خیال دور ہو گیا۔ مرزا صاحب اور شہزادے میں کبھی
 کی ملاقات اور جان پہچان تھی تو اب حشمت علی خاں نے ان دونوں میں ملاقات کرائی اور یوں تعریف کی۔
 حشمت علی خاں :- مرزا صاحب کی طرف اشارہ کر کے (آپ سے ابھی ملاقات نہیں ہوئی! آپ کے ہم زلف ہیں۔
 بنگلیہ ہو جائے آپ خود ہیں ان کے۔

شہزادہ :- (استادہ ہو کر) مجھے آپ کی خدمت میں نیاز نہیں حاصل ہے۔
 مرزا :- (بنگلیہ ہو کر) جی ہاں۔ مجھے بھی کبھی نیاز نہیں حاصل ہوا تھا۔ آپ کی تعریف بہت سنی ہے اور اس وقت آپ
 کی تقریر سے بھی ثابت ہوئے کہ آپ واقعی عالم اور ذی لیاقت ہیں۔
 شہزادہ :- جناب یہ سب آپ اپنی ہی تعریف کرتے ہیں کل انامیر شریخ بمانیر۔ ورنہ من انکم کہ من دانم۔ آپ کا تلام
 تو بیسی میں رہتا ہے۔

مرزا :- جی ہاں کئی سال سے بمبئی میں ہی قیام ہے۔
 شہزادہ :- آپ سے تو حضرت آزاد پاشا سے ملاقات ہوئی ہوگی۔
 مرزا :- جی ہاں۔ جب روانہ ہوئے تھے تب بھی اُسی جانب سے گئے تھے۔ اور آتے ہوئے بھی اور دوسرا کوئی راستہ
 ہی نہیں ہے۔

شہزادہ :- ملاقات میں آپ نے ان کو کیا پایا۔ بے نظیر۔
 مرزا :- سبحان اللہ سبحان اللہ کیا بے جواب کا ہے کہ کبھی ہیں فرد ہیں کوئی علم۔ کوئی فن۔ کوئی امر ایسا نہیں جس میں طاق
 نہ ہوں اور بڑے مذاق کے آدمی جس کی شکل و صورت سبحان اللہ سبحان اللہ نہایت وجہ اور خوب و جوان رہتا ہیں۔
 شہزادہ :- جنگ کے حالات ان کا زبان سے کمال دلچسپ معلوم ہوتے ہوں گے۔
 مرزا :- کئی کچھ دینے بمبئی کے لوگوں نے ان کی بڑی قدر کی اور اس کے تو وہ ہر آئینہ مستحق ہیں۔ ہر کام تقریر منہ سے بھول
 بھٹاتے ہیں۔ بڑے گویا اور زبان آور آدمی ہیں۔

شہزادہ :- شہناں کے ساتھ دو فرنگیں آئی ہیں۔ یہ صبح ہے۔

مرزا :- ایک روسی لڑکی ہے ۔ دوسری کوہ قاف کی ۔

شہزادہ :- اس میں کچھ کم تو نہیں ہے اور سنا دلوں بجا رہی ہیں ۔

مرزا :- تو فیضہ دوشیزہ حسینہ زانین ۔ برجیں اور شہر ۔

شہزادہ :- وہ بھی آپ ہی کے ہاں فرود کش ہوئی تھیں یا کہیں اور ۔

مرزا :- وہ جوں میں فرود کش ہوئی تھیں مگر ہم نے ان کی دعوت کی تھی ۔ اردو بالکل نہیں سمجھتیں ۔ ایک میم کو بلوایا تھا اس کے ذریعے سے کچھ کچھ مطلب سمجھیں ۔

شہزادہ :- یہاں تو بزرگ تھی کہ ایک سے ساتھ غنڈہ چوگیا ہے مگر کسی کو اس امر کا یقین نہیں ۔ اتنا خدا یا آپ کو مفصل مال معلوم ہوگا ۔

مرزا :- حضرت ان دلوں نے ان کی جان بچائی اور اگر یہ دلوں نہ ہوتیں تو آزاد کا اسقدر نام بھی نہ ہوتا ۔ اول تو یہ مفلس اور روپے کے بغیر کام چلانا معلوم ہے زرعیٹش میں ہیں ۔ دوسرے اکثر امور میں انہیں دلوں کی مدد کی خاص ضرورت تھی ۔ اب محل سرا کا حال سنئے کہ شمس النساء میگم جو عرصے کے بعد خواب ناز سے میدار میں اور سب بیچولیوں میں آئیں اور معلوم ہوا کہ صاحب عالم عرصہ دراز تک بڑی بیگم کے پاس بیٹھ کر باہر گئے ہیں تو ان کو بڑا رنج ہوا کہ کسی نے بھی نہ جگایا مغانیوں پر فغا ہوئی ۔ مہر بدلہ بڑھلائی ۔ حسن آرا اور روح افزا سے بگوا کر کہا ۔ اے بہن واہ سبحان اللہ ذرا جگایا ۔ تک نہ گیا ۔

روح :- تو سو کہہ کر میں تھیں کسی کو کیا پڑی تھی کہ جگاتا پھرتا ۔ یہی سے یہاں تک تو اشتیاق میں آئیں اور یہاں جان بوجھ کے سو میں تو سانس ڈکا تک نہ لی ۔

حسن :- اور ہم کو کچھ خیال بھی نہ رہا کہ اجی ہمیں ہیں ورنہ ضرور جگاتی ۔

روح :- کوئی دن کو سوئے ہی کیوں ۔ رات سونے کے لئے خدا نے بنائی ہے اداں ۔

شمس :- یہ ایک تو شرماتی نہیں دوسرے ادھر سے ہم کو بائیں سناتی ہیں ۔

روح :- جا کے سو رہیں ۔ مجھے یاد تھا مگر میں نے کہا سونے دو دن کا سونا بڑا منحوس ہوتا ہے بہن ۔

بڑی :- کیا ہے ۔ کیا منحوس ہوتا ہے ۔ نحوست کیسی ۔

حسن :- اب بتاؤ ۔ کسی کی زبان سے منحوس کا نام نکلا اور ان کے کان کھڑے ہوئے ۔ اسی بڑا تنک اماں جان کے مزاج میں ہے ۔

روح :- اماں جان دن کا سونا لوگ کہتے ہیں منحوس ہوتا ہے ۔

بڑی :- لوگ کہتے ہیں کیا معنی ۔ کیا تم نہیں جانتی ہو ۔

شمس: اماں جان میری طبیعت ذرا یوں ہی سی بے لطف تھی تو دو گھڑی کے لئے سو رہی۔
 بڑی: بیٹا دو گھڑی سونے کی آج عادت ڈال لی دوپہر سو ڈگی پیر سو ادنی بھر سوتی ہی رہو گی۔ سونا نہ ہوا ہماری ہنسی
 خدا انخواستہ۔

روح: یہ جتنی دیر تک صاحب عالم بیٹھے رہے یہ سیکیاں ان کو ہوش بھی نہیں کہ وہ کب آئے اور کب گئے اور جو
 میں کہتی ہوں تو خدا ہوتی ہیں۔

بڑی: بڑی بات ہے۔ سونے کے لئے بات کیا کم ہے
 شمس: (راہستہ سے) روح انفرکی طرف۔ اچھا اس وقت تو ہم فائل ہو گئے ایک بھی اور موقع کیا نہ ملے گا۔ ایسی کہوں کہ
 یاد ہی کر دو۔

بہار: تو یہ جگہ اکیر ل کرتی ہو۔ ابھی تو باہری بیٹھے ہیں۔ تھوڑی دیر میں آئیں گے۔ دیکھو لینا۔ اب تو تم یہاں رہنے کے
 لئے آئی ہو۔ کیا آج ہی بھاگی جاتی ہو۔

نازک: تم تو کہا ہی چاہو۔ رو بہ رو اور دو بہو باتیں کر چکی ہو نہ۔
 شمس: کیا کیا۔ کیا بہا النساء بیگم سامنے ہوئیں۔

روح: پھر پھر کیا کچھ ہر ج ہے۔ آپ تو کہتی تھیں کہ یہی ہیں ہم جو اکھا کر تے ہیں۔ وہاں اس قدر پیرہہ نہیں ہے اور
 اب ایسی باتیں کرنے لگیں۔

حسن: ہاں اس میں ہر ج ہی کیا ہے کیا کوئی فیہ ہیں۔

شمس: اور آج ہی تو وہ دولہا بن کر آئے ہیں۔ پھر دولہا کے سامنے ہونا تو شہر میں جائز ہے اور خصوصاً پہلے دن
 کچھ چھڑ چھاڑ بھی ہوتی تھی یا نہیں۔

شمس النساء بیگم نے بڑی بیگم سے باہر ار کہا کہ اماں جان ضرور بلوایئے اتفاق سے آنکھ لگ گئی اور ان سب نے
 شرارت کی کہ ہم کو اطلاع نہ کی اور میری نیند ایسی ملکی ہے کہ ذری آہٹ ہوئی اور نیند چاٹ اگر ذرا قریب آن کر نام
 ہی لے رہتی تو میں جاگ اٹھتی۔ مگر سب نے ایسا کر لیا کہ اس کو نہ جگانا۔ بڑی بیگم نے مہری باہر بھیجی کہ جا کے دیہانت کر دو
 کہ صاحب عالم کیا کرتے ہیں۔ مہری نے آکر عرض کیا حضور! غنچہ کھیل رہے ہیں اور ورق ہونا ہے دو رو پیرہہ تیار کیا گیا ہے۔
 شمس: تو بھلا غنچہ چھوڑ کے کیوں آئے گا۔

روح: اب تو اس وقت نہیں جلدی کیا ہے اور تھوڑی دیر رہی۔

نازک: جب جانے کہ اتنوں میں کوئی اُن کی ساتھ غنچہ کھیلے۔

روح: بسولے تمہارے اور کوئی کھیل سکتا ہے بہن۔

نازک :- مجھے بخفہ ہو تو دونوں ہاتھوں سے لوٹ لوں۔

روح :- وہ بھی کوئی کچے نہیں ہونگے کہ کوئی اُن سے لوٹ لے۔

نازک :- اچھا سپر کوئی ان کو اس بات پر راضی کر لے۔

گیتی :- اس میں کسی کے کہنے سننے کی ضرورت ہے۔ اگر تم کو اس میں جہاں نہیں کہنا محرم کے ساتھ گنہ گیسلو تو ان کو کیا شرم ہے حسن :- اور ان سے کیا کچھ لعید بھی ہے ال سے لعید نہیں ہے۔

مہری :- حضور ماہر سب کہتے ہیں کہ جو انہیں شہزادوں میں ہونی چاہئیں وہ اُن میں سب عامل ہیں اور شکل و صورت اور ہڈیوں کی سی ہے۔ بڑی بڑی دور کا سفر کر آئے ہیں۔

نازک :- اسے سپر آرا تم اپنے میان کا کچھ حال نہیں بتاتی ہو۔

سپر :- اسے بہن پہلے تم بتاؤ تو پھر ہم بھی کچھ کہیں۔ تم بڑی ہو۔ بڑوں ہی کا تتبع چھوٹے بھی کرتے ہیں۔

روح :- تو کیا ان کو اس میں کچھ غدر بھی ہے۔

نازک :- جو بوجھو وہ بیان کریں۔ اللہ جانتا ہے بہن اس وقت اتنا جی خوش ہوا ہے کہ بیان نہیں کر سکتی ہوں۔ خدا

جو بڑی قایم رکھے۔ افوہ سپر آرا ہم کو تمہارا دل سے پیار ہے۔ گنہ گیس میں بڑی دل لگی رہی۔ تو اب اقتضام الدولہ

اور تو اب عظمتِ عظیم ال ایک طرف صاحبِ عالم اور مرزا صاحب ایک طرف اور تیسرے میاں مذاق یہ مصاب

بڑے بامذاق آدمی تھے نقل محفل نظر طبع۔ بذلہ سنچ لطیفہ گو۔

جادو بیان سرخ مرخان پہلے دور میں سب نے پتے اٹھائے تو تقسیم کرنے میں مذاق کے گلے پڑا اور

اس سے اُن کو نفرت لگی۔ بہت ہی جھلائے۔

مذاق :- دسر پٹ کر، واللہ اس پڑ گئی۔ جراثگون ہے جو سب کے پہلے تقسیم کرتا ہے وہی ہوتا ہے یہ زندگی

مکھی چوٹیں ہیں۔

مرزا :- یہ نئی بات سنی مگر ہاں انعام محروم۔

مذاق :- ہندہ پرورد ایک تصویر کی صورت دکھائی دے تو کچھ جرمانہ دول۔ میرے ہاتھ تو اس قابل ہیں کہ ترش

ڈالے جائیں۔

مرزا :- اقتضام الدولہ سے، تراشوں حضرت۔

اقتضام الدولہ :- بسم اللہ سرحد و زنجیر کھینچ کر،

مرزا :- نیچے چنگ کا دھاتنا شاہ۔ نہ کہینے گا۔

مذاق :- اسے تو صاحب چنگ ترشی اور غلام برسی۔

احتشام :- ہمارے لئے تو اچھا شگون۔ (گنجے کا خالی خانہ میاں مذاق کی طرف کھسکا کر) حضرت کچھ لائے میاں مذاق نے پہلے چار پتے دے تو شمشیر کا چوڑا تاج کا دوا چنگ کا اٹھا اور برات کا دہلا بہت خوش ہوئے اور ان چاروں پر پتے رکھ کر کہا یہی ہوا دھر بھی۔ دوسرے پتے تقسیم کئے تو چنگ کا پنجہ پھکا۔ تماش کا چوڑا اور شمشیر کا ایک بہت ہی خوش ہوئے۔

مذاق :- یہ ہاتھ جوڑنے کے قابل ہیں (ہاتھ جوڑ کر)

مرزا :- لا حول ولا قوۃ کیا رووے خود سے پتے دیئے ہیں۔

مذاق :- قبلہ۔ بندہ تو یوں ہی کھیلتا ہے۔ چاروں میر۔ چاروں وزیر۔ اپنے پتے لیتے ہیں تو برات کا میر۔

مرزا :- آٹ۔ پہلے ہی ہاتھ میر وزیر نے لگے۔ لا حول ولا۔

احتشام :- میری ہوئی۔ اب کی صفایا ہو گا انشا اللہ۔

مرزا :- انشا اللہ آمین آمین۔ اب کی تاج کی نادری مذاق نے (پتہ کھول کر) تمسک ہے خداوند! تمسک ہے تیرا۔ برات کا میر اور چنگ کا میر۔ اب کی پھر کچھ ہونا چاروں میر (پتہ کھول کر) برات کا ایک۔ کچھ پروا نہیں۔ ٹیپ اوڑاؤنگا دھرونگا فریق کا رنگ فق اور میاں مذاق کی باجیس کھلی ہوئی۔ چوتھا پتہ لیا تو مرزا صاحب اور احتشام الدولہ بہادر اور عظمت علی خاں اور صاحب عالم اور کل حاضرین نے باوازی بند تعہد لگایا اور اچھل پڑے۔ آفتاب۔ آفتاب لے پتے ملائے اور پھر سے بٹھے۔

مذاق :- واہ اس کیستہ نہیں۔ پہلے سے شرط نہیں ہوئی تھی۔

احتشام :- کیسی شرط ہوئی کی دو اکروہ شرط لائے وہاں سے۔

مذاق :- ابی حضرت اب ہم تو اشرار دیں گے اور اپنے نہ دیں گے دیں گے۔ غضب خدا کا برات کا میر اور اکا میٹپ زبردست کی اور چنگ کا میر بھلا ہم کیوں کر پتے آپ کے حوالے کر دیں۔ کیا مجال۔

عظمت علی خاں :- اب پتے ملتے ہو یا روتے ہو۔ رود و نہ۔

مذاق :- (میر پیٹ کر) دل زور رہا ہے چھ آفتاب اور چھ چنگ کے میر کے۔ اس میں بھی ٹیپ اوڑانا اور چھ برات کے میر اور ہسکے کے سب ملا کر ہونے چھ اور چھ بارہ اور چھ اٹھارہ تو یہیں ہو گئے جی اب فرمائیے میں کیونکر آپ کے حوالے کر دوں۔

الغرض بعد وقت گنجہ از سر تقسیم ہوا تو آفتاب پھر میاں مذاق ہی کے پاس آیا اور یہ اچھل پڑے۔

مذاق :- وہ مارا اثر آفتاب آیا ہے سورج کٹ دیں۔

احتشام :- کیا بھیجے کھلا دیئے ہیں جب دیکھو تمہارے ہی پاس موجود رہتا ہے۔ پانچ کر لیا ہے آفتاب کو بھی

مذاق: حضرت۔ آفتاب مذاق پسند ہے، روشن دلوں کے پاس آفتاب جاسا ہے ایسے ویسوں کے پاس سے

تیرہ دل کی بزم میں جسام شراب آتا نہیں

جسائب ظلمات ہرگز آفتاب آتا نہیں

مرزا: تو سہی جو اسی کے سبب سے خواست بازی بھر میں ہو۔

مذاق: اب آپ پانی پی پی کے کو سیٹے بندہ تو یوں ہی کھلتا ہے۔

احتشام: یہ مہی بازی ذرا نہیں آتی، خم، رکھو خم۔

مذاق: تو سہی جو خم مٹ جائے، ایک ورق ٹنڈہ نہ نکلے۔

عظمت: لایئے اب کی دست ہم لیں گے، چاروں میر، چاروں وزیر۔

مذاق: دو داو پر کی بازی کے دوے اور دو دپے پیچھے کی بازی کے۔

عظمت: ابھی پتے دکھاؤں تو دوہل جائیں میاں مذاق۔

مذاق: آپ بھی عجیب قماش کے آدمی ہیں، مگر ہمارے مترادف ہیں آپ۔

گنچہ تقسیم ہو چکا تو میاں مذاق نے کہا یا تو تین خم رکھے ہیں اور دعویٰ کر کے کہتا ہوں کہ بارہ میر اور بارہ وزیر

اس میں نکلیں گے، ایک کم نہ ایک زیادہ تینوں خم اٹلے سے اٹلے ہوں تو سہی۔

مرزا: بارہ تو ورق اور چوبیس پتے، بہت ہی غاصے۔

احتشام: جی ہاں بارہ میر اور بارہ وزیر مگر کچھ کچھ پانی ساگ۔

مذاق: میاں میرے ورق اٹلے دیتے ہیں اب بتائیے۔

عظمت: بھلا ایک بات پوچھیں بناؤ گے یہ خم کس کے نام کے ہیں؟

مذاق: حضرت، خم تو اس کے نام کا ہے جو ایک ورق دیکھ کر، سبحان اللہ سبحان اللہ، تاج کا دھلا نکلا (دوسرا پتہ) نہ

بتاؤں گا۔ (تیسرا ورق) سبحان اللہ ایک سے بڑھ کر (چوتھا پتہ) خیر نظر بد کے لئے، لودیکھ لوشمشیر کا نہلا ہے۔

مشہزادہ: اللہ اللہ شمشیر کا نہلا ایسا گبارا کہ نظر بد کے واسطے ہے تو معلوم ہوتا ہے اور سب میری میری۔

عظمت: ابھی گپ سنا کر دو، اور وہ میر ہوں جا ہیں، وزیر ہوں سب سوخت ہوں گے، ٹیپ لئے لٹیر، یہ ہیں گے نہیں او

قتل سے کام لینا جانتے نہیں بس فراغت ہوئی، اوھر ٹیپ ل اوھر سوخت۔

مذاق: چاہے جو کچھ ہو، مٹا، بنی پیسے کہ کفرستان بلرزو۔

مشہزادہ: زبردست زبردست سب کی ٹیپ بے سمجھے بوجھے جاتے ہے۔

مذاق: جی خداوند، غلام کے ہاں سب جاتے ہے۔

تابع ست درز سفید و شمشیر و غلام
جنگ ست درز سرخ و برات ست دقاش

مرزا :- ابھی الف بے ہی پڑھتے ہیں۔ آپ لاجول دلاقوۃ

عظمت :- اور وہ بھی غیر سے یاد نہیں۔ بار بار نوک زبان کرتے ہیں۔

مذاق :- جی حضرت بسم اللہ آفتاب برآمد۔ ہمراہ غلام۔

عظمت :- کیوں صاحب ہم ایک پتہ آفتاب کے اٹھانا چاہتے ہیں۔

مذاق :- بسم اللہ۔ بسم اللہ دو دو چہرہ شاہی حوالے کیجئے۔

عظمت :- یہ ایسٹ ہے۔ یا۔ ہم نہ مانیں گے۔

مذاق :- واہ آپ نہ مانیں گے تو ہم کب مانیں گے۔ پتہ نہیں اٹھانے پائے گا حضرت اور اگر اٹھائے تو دو دو چہرہ

شاہی اور حوالے کیجئے۔ ورنہ اللہ اللہ ضرر صلا ح۔

عظمت :- راجی میں دل گلی کرتا تھا کیسے پہنے۔ کھیل شروع ہوا پہلا دور۔ اب سنئے کہ میاں مذاق خوش ہوئے

کہ آفتاب کے پتے لیکر تڑسے سر کر دیا۔

مذاق :- تمناش کا سر چوسے آیا ہوں۔ ٹیپ نہ دول گا۔

مرزا :- (میرے ٹیپ کر) لیجئے خداوند۔ لیجئے بسم اللہ۔

مذاق :- کھیل چلے بھائی کیا سوچ رہے ہو اللہ رومی سخی۔

مرزا :- (آداب کا سر کر کے) حضرت آپ کے یکلو سب سوخت ہو گئے۔ (قبہ ہر لگا کر صاحب عالم کی طرف) ہاتھ لائیے

گا دو سو یکلو سوخت کر دیئے۔ یوں گفہ کھیلنے ہیں جی۔

مذاق :- (دانتوں کے تلے انھکی دبا کر) اسے !

عظمت :- ہم نے تو کہا ہی تھا بھائی کہ وہ ان کے پاس اگر گفہ پھر چلا جائے تو ان کے تائے کیس بنایا جائے گا خاک وہی

ڈھاک کے تین بات۔

اختشام :- بہت اچھل کود بھائی تھی سب بولولات تیرے کی۔

مذاق :- آٹ مار ڈالا غلام۔ بالکل مر ہیئے واللہ۔

مرزا :- دو سو یکلو سوخت ہوئے۔ لائیے خرچ ہیں۔

اختشام :- کاہے کے یکلو تھے بھی جنگ کے بول گئے۔

مذاق :- دیکھئے جنگ کا میر گھوڑا۔ ایکارہ دوہ پتا۔ چواہ پتہ۔ یہ تو ایک بازی کے ہیں۔ اب اور لیجئے برات کا میر گھوڑا

اٹکا۔ دوا۔ گیارہ یکلوسوخت ہو گئے۔

مرزا:- گیارہ کا ہے کو فوسوخت ہوئے۔

مذاق:- خدا ان لوگوں کے گنجے سے سمجھ جنہوں نے کوس کوس کے ہمارے یکلوسوخت کہئے۔ واللہ کمال رہنم
ہوا مگر خیر دیکھو تو سہی۔

عظمت:- اور ہم اشارے سے کہتے جانتے تھے کہ جنگ ادھر نہ رہی اٹکا دوا کچھ دید نہ مانا۔ اب بگلتی
انچہ وانا کند کندان دان

لیک بعد از خرابیے بسیار

بس اتنا سافرق ہے۔

اختشام:- میں تو ایسا ہی گنجھ کھلتا ہوں۔ چاہے کوئی کھیلے چاہے نہ کھیلے۔

عظمت:- جی اہل بات بات پر ہی فقرہ تھا۔

مرزا:- ایسی ترکیب کیجئے کہ ان کو کو بھی نہ پہنچے۔

پہلی بات میں میان مذاق نے پھرتے پائے مگر ایک نادری پڑھی اور ایک چور چل گیا۔ اس سبب سے پورے
تیسوں ورق ہاتھ سے گئے اور چولسٹھ روپہ جیب سے نکالنے پڑے اس وقت میاں مذاق نے بڑا مذاق کیا
آدمی بڑے متول اور سیر چشم تھے مگر دل لگی باز اور ظراف۔ چولسٹھ روپے جو گرہ سے گئے تو گنجے کو اٹھا اٹھا کے ٹپک
ٹپک مارا۔

اختشام:- حضرت ہم تو ایسا گنجھ کھیلے ہیں چاہے کوئی کھیلے چاہے نہ کھیلے ہم تو ایسا گنجھ کھیلے ہیں رشتہ ماؤں

مرزا:- اور اتنا بھونڈا چکر کھا گئے۔ سرخ کا ایک نہ روکا گیا۔

عظمت:- اچھی نہیں کہتے کہ بڑے ہونے گنجھ میں نادری کیسی۔

مذاق:- این ائن آف۔ واللہ دونوں نے مل کر لوٹ لیا مجھ سے سادے آدمی کو۔ آف۔

شہزادہ:- یکلوسوخت ہوئے اور لونو اور ورق میں نادری پڑھی اور سرخ کا اٹکا نہ روکا گیا۔

عظمت:- اور ابھی تڑا رہے تھے کہ میں تو بھیسے نوپتے پورے یاد رکھتا ہوں کیا مجال کہ ذرا بھول جاؤں۔

اختشام:- کیا غل مجھ یا تمھارا ایک دو تین بوجھ کو لایا ہیں۔

مذاق:- حضرت اچھا ہوا یاد ہو گنجھ نہ تھا۔

اختشام:- رورو۔ رورو۔ بس اتنے ہی ہیں۔

رفیق:- حضور میں اس وقت سے بیٹھا دیکھ رہا ہوں کہ دو چار سو بیٹھا بلکیان اس گنجھ میں ہو نہیں اور کوئی پوچھتا

نہیں کہ ہو کیا رہا ہے۔

مذاق :- مجھ سے کوئی لے گا کیا میں اور دول رہا۔

استے میں ایک بوڑھے رئیس جو بڑے شوقین اور گنچھہ چور میں برق تھے آئے۔ عظمت علی خاں اور اقتشام الدولہ اور صاحب عالم نے ان کو مکہ بڑا اور میاں مذاقی اور مرزا صاحب نے بھی منظور کیا۔
اقتشام :- قبلہ و کعبہ۔ بدما ہو گنچھہ ہے۔ درق ہو رہے تھے۔

عظمت :- ان کے پاس چھپتے آئے سرخ کا یکہ آتنا بڑا نامی اور بادی چوران سے نہ روکا گیا اور پتہ چل گیا اور ایک نادری پڑھی تو وہ چوہ کے چھ رونو تکہ ہو گئے۔

مذاق :- اور میں نے اسی وقت کہا کہ بدے ہوئے گنچھہ میں نادری کیسی مگر سب کے سب مل گئے اور میرا گلا کاٹا اور مجھ سے پتے پھین لئے۔

رئیس :- غلط کاروائی ہوئی درق میں نادری کیسی۔

مذاق :- بندگی عرض ہے۔ آداب نواب صاحب سخیے۔

عظمت :- تم نے اس وقت کیوں نہ منع کیا جی۔ مثنیٰ کے بعد از جنگ یاد آید برکلمہ خود باید زد پہلے تو خاموش ہو رہے۔

اقتشام :- اور نو بکلوں کے سوخت ہوئے قماش کے چوہ اور برات کتے ہیں۔ یہ کھیلے گئے کیا۔

رئیس :- (مذاق سے) کیوں صاحب سہی ہے یہ۔

مذاق :- جی ہاں مگر بدما جو اتھوڑا ہی تھا۔ بتوں میں ایک کے سوا اور یکو سوخت جی نہیں ہو سکتے۔ یہ لیے سنے ہیں۔
رئیس :- ہاں بدما نہیں ہو گا پتہ کیا۔

عظمت :- کیا قبلہ و اللہ۔ ابو انتھا۔ اس میں ذرا فرق نہیں۔

رئیس :- ہم کو نہیں یقین آتا۔ مگر بدما جو ہوتا تو نادری سوا کیسی اور یکو سب کے سب کیونکو سوخت ہو گئے۔

عظمت :- یہ کہا کھا گئے تو ان سے درق لئے جائیں یا نہیں۔

مذاق :- کیوں مجھ کا بڑھتے ہو خدا کے غضب سے ڈرو۔

رئیس :- ایسا کہا کوئی نہیں کھا سکتا۔ کوئی گنوار مقرر کیا ہے۔

شعزادہ :- تو یہ چونٹھو۔ چپے کی رقم گئی داخل سمجھیں۔

رئیس :- کیا دو درو درو پتہ تھا اور اول تو ہماری سمجھ میں ایسا آئے کہ آپ دونوں مل گئے تھے۔

مذاق :- سبحان اللہ حضور بس کیا بات کہی۔ میرے دل کی یادوں میں اٹھارے ہوئے جلتے تھے اور تائیں بھی ہوتی تھیں

ان کو یہ دریافت کرنا کہ سرخ کا دیر کدھر ہے تو بوجھتے ہیں کہ کبھی سرخ دھو۔ وہ بولے آج کل کے۔ وسیعہ اپنے منہ نہ لگا کرتے ہیں۔

ریشم :- اس کا نام بگنہ نہیں ہے۔ ہم تو کٹا دیں گے۔

مذاق :- اور نہ میں دوں گا۔ اس کا نام گنگنہ ہے۔

شہزادہ :- لیجیے حضرت ٹکڑا ہو گیا۔ مفت میں ہاتھ نکھائے اور ہاتھ کچھ نہ آیا۔ اچھا صاحب نصفی پر معاملہ کیجیے بلاے۔

عظمت :- منظور۔ کچھ تو ہاتھ گرمائیں۔ کیوں صاحب۔

مرزا :- اچھا جب آپ سب کو منظور ہے تو میں کیا غور رہے۔

اختشام :- مگر نقدہ حرمہ۔ نقدی ملے نقدی۔

ریشم :- بس اب تو میں پورے یقین ہو گیا کہ ٹکڑا ہے۔

مذاق :- قبلہ و کعبہ پر سب کے سب ایسی ہی ہیں۔

ریشم :- تمہارے نام ٹکڑی دے دی۔ لوفت ہے۔

عظمت :- واہ ہم اہل کریں گے۔ آپ ان دونوں سے رشوت کھا گئے۔

ریشم :- (ہنس کر) معقول۔ اب کہیں ہم جرمہ نہ کر دیں۔

مذاق :- اس طرح کے ایسیٹے تو خداوند کہیں نہ بول گے۔

ریشم :- کیا نصفی پر راضی ہو گئے تھے جلدی سے۔

مذاق :- جی ہاں یہ تو چھام پر راضی ہو جاتے۔

عظمت :- اچھی ڈگری دی۔ ڈگری کے بھر سے نہ بھولے گا۔ چونسٹھ روپیہ لگن دیکھیے ابھی ابھی۔

ریشم :- ایں! ابھی ابھی تو نصفی پر راضی تھے۔

مذاق :- جی ہاں اس قماش کے لوگ ہیں۔ خدا کے واسطے ذرا تو شرم مارو۔ نام سنئے تو اب عظمت ملی خاں برآمد نہ کیا

اختشام اللہ بہادر ماشاء اللہ اور فعل یہ کہ کلمی ڈال کے لوٹ لیں۔

بگنہ ختم ہونے کے بعد بڑی دیر تک دل لگی اور ٹھائیں ٹھائیں رہی بعد ازاں صاحب عالم شہزادہ عالی

مرتب دار اور بان فریدول چشم زنان خانے میں تشریف لے گئے۔ شمس النساء بیگم نے جی سے بغور دیکھا کہ ہر

بہن نہایت خوبصورت آدمی ہیں۔ ماشاء اللہ چشم بہ دور۔

ناظرک :- بھلا کیوں شمس النساء بہن تم ان کے ساتھ شادی کر لو تو کیسا۔ میرا ماننا کیا ہر جی کیلئے ہے۔

شمس :- بڑی بے شرم بنادو رہے جیابو۔ تم تو نندا جلنے کس کی صحبت میں رہی ہو بھلا یہ کیا باتیں کرتی ہو۔
نازک :- صورت شکل اچھی ہاتھ پانوں اچھے خوبصورت۔

اک ہی تار ہے گھڑا رغلہ و بارغ جنان چمن میں پھرتی رہے جب تک نسیم بہار
گبو شس دل نہیں جیت سکتا سخن کو حصہ فہم صدف میں قطرہ جیساں ہوتا در شہور
رباب و چنگ و دف و نونہ لکڑی سخن پیالہ اور صراحی ہوسے ہوا در میخوار
نسیم عیش سے خندان ہو دوست گل کی روش
چمن میں عمر کی ان کے رہے ہمیشہ بہار

یہ ملنے ان کو دعا دی ہے۔ صاحب عالم۔

شہزادہ :- جی حضور ارشاد۔ نازک ادا بیگم ہیں۔

روح :- ان کا نام تو میں دیکھتی ہوں زبان زوفا صدام ہو گیا ہے اور اس بے تکلفی سے پکارتے ہیں کہ گویا
برسوں کی جان پہچان ہے۔

نازک :- صاحب عالم اب اس وقت کچھ گاؤ ورنہ جانتے ہو سسرال میں بیٹھے ہو اور سایاں سب شوخ اور
تھوٹے ہٹ پھٹ ہیں۔

بہار :- ہٹ پھٹ کیا مار پیٹ کی نوبت آئے گی۔

شکوراں :- (بہار انسا کے کان میں) یوں تو بہن بڑی ڈھیٹ ہے۔

بہار :- اے اے ازیر اے خدا چپ رہو بہن۔ ان کو نہ چھیڑنا بہن یہ پھر کسی کی مان کی نہیں ہیں۔ اتنی میں ایک تو
ان سے مقابلہ کر نہیں سکتی تم بھاری کس میں ہو بھلا۔

شکوراں :- ہم تو یہی مارے بولان ہیں۔ اے ہاں۔

نازک :- بے زبان کو بھی ہمارے لئے زبان آنے لگی۔

کاشٹنے دوڑتی ہے ماہی بے آب مجھے۔

صاحب عالم کو ان کی مذاق انگیز باتیں اور لب و لہجہ اس قدر پسند آئے کہ کمال محفوظ ہوئے۔

اتنے میں بیاری چوکری خاندان میں پان لیکر حاضر ہوئی اور ایک تہری خندہ بھر کے لائی۔ صاحب عالم پان کھاتے
ہیں تو کتھا ہی کتھا اور ایک بنا ہوا تنباکو جس سے ان کو ضلعی نفرت فوراً پان بھینک دینے اور منہ دھو کر ٹھٹھا پانی
پینا۔ خندہ بیا تو منہ میں ریت ہی ریت بھر گئی۔

شہزادہ :- بہت خوب پان ہیں چونے کے عوض کتھا اور لالچی اور مصالح کے عوض تنباکو ملا خندہ میں ریت اس

گھر کی ہی ریت ہے کیا مضائقہ۔ ہم بھی کسی کو ایسے ہی پان کھوائیں گے جو جس نے لوہے سے کھایا ہوا اس کا استعمال ہو نہ سکتا ہے میں کیا اعذر ہے

نازک :- اس بھروسے نہ جھوٹا ہماری بہن بڑی نازک مزاج اور دماغدار ہیں۔ تم بچارے کیا ہو۔
شہزادہ :- اس کا بدلہ تو ہم ضرور دیں گے ابھی یہی کہہ رہا ہے۔

حسن :- (مسکرا کر) اسے تو کس سے بدلہ لو گے صاحب۔

شہزادہ :- جس پر بس چلے۔ قسم نہ انکی مائے ریت کے منہ کا مجب حال ہو گیا ہے۔ لاجل و لا قوۃ۔

الغرض ایک شب درو زلف اور منشی خوشی کے ساتھ لبر کر کے صاحب عالم مع سپہ ہزار کے اپنے گھر گئے اور وہ گھر تو چالیوں فرسے قتل کے سبب سے مانگو بن گیا تھا پھر اپنی اصلی حالت شادمانی و کامرائی پر آ گیا۔ صاحب عالم سسرال والوں سے واقف ہوئے یہاں سب سے ملاقات ہو گئی۔ مرزا صاحب سے بڑی پیغم کے اعزہ نے ان کو دیکھا اور دونوں جگہ بیستر چل پیل اور خوشی ہونے لگی۔

پری پیکر ان نسرین بدن کی غیرتناک کہانی

اور عرفہ عام میں آزاد کی ج افشانی

شاقیا آج تو چھکا دینا کوئی جام بہان نہادین

پرہو وہ جام فیتہ جو رشید آبروریز سفر حبشید

ساقیا دے مجھے شراب سخن تجھ کو دکھا دل آبیے تاب سخن

جلد اسے ساقی قسم طلعت دے کوئی جام پادۂ الفت

چاہتا ہے جو مجھ کو راحت دے تو مجھے اتنی اب اجازت دے

خم شیشوں میں اب مرنے بہرہ صبح سے شاہک شراب پیوں

ساقیا اب نہ تو تامل کر جلد بدست نشہ مسل کر

ساقیا جلد دے شراب کا جام دیر سے منتظر ہیں ہی آشام

ساقیا دیر کا نہیں یہ مقام

مے دیدار کا کوئی دے جام

ازاد فرخ نہاد پیکر شراب عالی نژاد وال سے ہر شوق ہو کر روانہ اور سر کے محل عازم نگارستان ہانار

کوہ سے ٹھکانا ترسیب اس کلید سا اور محبوب رنگین اداس سینہ سے میٹھی میٹھی آہیں ہوتی جاتی تھیں۔ دل سے لگی تھی کہ پر لگا کر صن آرا کے خانہ طرب کا شانہ پر پہنچیں اور نظارہ جمال میں مشوقہ مشتری خصال سے

ہنکھول کو نور موقوفہ بخشیں ہر اسٹیشن پر ان دونوں شاہدان برقی غذا روگل خیار کی انوکھی پوشاک اور حسن پاک
مشاہدہ کر کے ناظرین و حاضرین دنگ ہو جاتے تھے اکثر بے تکلف آدمیوں نے آزاد پاشا سے باتوں باتوں
میں دریافت کیا کہ یہ کس ملک کا لباس ہے انھوں نے اخلاق کے ساتھ راست راست بلا کم و کاست کہہ دیا
کہ ایک کھوہ تناف کے امیر نے اسے کی صاحبزادی ہیں دوسری دس کی قانون اور یہ پوشاک خاص ان کے ملک
کی امیرزادیاں زیب بدن کرتی ہیں۔ اثنائے راہ میں ایک اسٹیشن پر صاحب مجسمہ پٹ ضلع کی نظر آزاد پر پڑی۔ ضلع
اور قلع سے مشین دیکھ کر خواہش ہوئی کہ ان سے ملیں۔ پہلے سوچے کہ اجنبی آدمی۔ مسافر گہری کی جان نہ پہچان۔ شاید
ان کو اس وقت کی ملاقات پسند خاطر نہ ہو مگر جرات کر کے درجہ اول کے قریب جا کر کہا اگر مصالحت نہ ہو تو اپنے نام
سے مجھے مطلع فرمائیے۔ آزاد نے بکمال خلق پاکٹ سے کارڈ نکال کر دیا کارڈ پر آزاد پاشا پڑھئے ہی صاحب
مجسمہ پٹ نے جیسے تپاک کے ساتھ ہاتھ ملایا اور کہا آپ اس وقت کس شہر کے عازم ہیں میں آپ کو بخانہ دول گیا
میں اپنے کو بڑا خوش نصیب اور یہ ارسخت تصور کرتا ہوں کہ آپ ایسے مشہور جنرل سے ملاقات ہوئی جو کار
نمایاں آپ سے سرزد ہوا اور جو نام آپ نے پیدا کیا وہ تڑکی کی تاریخی میں یاد رہے گا۔ اب آپ پلیٹ فارم پر
تشریف لائیں میں آپ کو جانے نہ دوں گا۔ دو قہین روز تک آپ میرے مدعو ہوں۔ اس اسٹیشن میں سب لیڈیاں
اور حشمتیں آپ کی ملاقات کو مہتممات سے سمجھیں گے میں نے گورنمنٹ اور لندن ٹیوز میں آپ کی تصویریں دیکھی ہیں
مگر اس وقت کچھ خیال نہیں تھی جب کارڈ دیکھی تو فوراً یاد آیا کہ یہ وہی جنرل ہیں۔ آزاد پاشا کہ از بس ذی اخلاق
اور بار بار آدمی تھے سوچے کہ روز دعوت خلاق نقل اور انتہا کی بے مروتی ہے جب ایک حشمتیں نے اس محبت
سے تواضع فرمائی اس کی دشمنی خلاف اصول انسانیت ہے۔

خیال فاطر احباب پاسیے اہر دم
انیس ٹھیس نہ لگ جائے آگینو کو

پوچھا اسم مبارک مجھے دعوت کے قبول کرنے میں حذر نہیں مگر ہمت ضروری کام درپیش ہے اور میرے ساتھ لیڈیاں
ہیں۔ صاحب مجسمہ پٹ نے کہا لیڈیاں میرے بال بھی ہیں اس سے آپ اطمینان رکھنے کا کارڈ دیکر کہا اب آپ غالباً خود
دعوت رومکریں گے آزاد نے کارڈ دیا تو اس پر یہ نام لکھا تھا کرنل اڈورڈو ایمیلٹن (ایمیلٹن کا نام پڑھتے ہی گلے لگایا
اور کہا معاف کیجیے گا ہمارے ملک میں فطرت محبت سے گلے ملتے ہیں۔ ایمیلٹن سے مجھے اس قدر ریا رانہ ہے کہ میرا دل
جانتا ہے۔ وہ اور میں اور مسٹر ایمیلٹن جن کو میں اب تک کبھی کبھی دشتیا کرتا ہوں ہم سب ایک جہاز جینی ڈمیشن پر بیٹھی سے
روانہ ہوئے تھے اور پھر تنگ کے مہدال میں بھی میرا ان کا ساتھ ہوا۔ اب تو اگر آپ دہی دعوت کریں گے تو زبردستی
دعوت لوں۔

یہ کہہ کر آزاد نے مس کلیر سا اور مس منیڈہ کو اس امر سے مطلع کیا اور اسباب و ہوا اتروالیا وطن پر سوار ہو کر نل کوٹ کی کوچی پر گئے۔ مسٹر ہیٹلن لینے صاحب مجسٹریٹ کی میم صاحب ان دونوں پر سی۔ خون سے ملیں آزاد سے مصافحہ کیا ٹپ سے پکڑا گیا اور ان کی حکومت کے لئے کئی کرے آراستہ کر دیے مسٹر ہیٹلن اور مس پیک نے جو ان کے سر مل ملاقات کے لئے آئی تھیں۔ آزاد پاشا کی بڑی تعریف کی منیڈہ اور کلیر سا کا بھی دونوں نے شکریہ ادا کیا کہ آزاد کی جان بچا اور خود مصیبت اٹھا کر ان کو غلام کر کے بچنے سے بھڑایا۔

آزاد:۔ نلسن نے جنگ ڈیٹلنگ میں جو فقرہ کہا تھا وہ اب زر سے لکھنے کے قابل ہے کہ جب لوگوں نے جواز پر اتھارے زیادہ اٹھ کی تعریف کی تو نلسن نے کہا: انگلستان کو امید واثق ہے کہ ہر شخص اپنا کام فرض سمجھ کر انجام دے گا، مطلب یہ کہ میں نے کوئی ایسا کارنامہ کیا نہیں کیا جو کسی نے نہ کیا ہو یہی فقرہ ہر کاروائی میں میرا ہادی تھا۔

منیر:۔ یہ سچ ہے مگر ایسے آدمی بھی تو بہت ہیں جو اپنا فرض نہیں ادا کرتے کرتے اور کہنے میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ مس:۔ تم نے وہ نام پیدا کیا کہ اب ساری دنیا میں قسم مشہور ہو گئے۔

کلیر سا:۔ بے شک! ملٹی اور منیڈہ اور مسکندر اعظم اور پرنسین اور ڈیٹلنگ کی فہرست میں ان کا نام بھی لکھا جائے گا۔ منیڈہ اپنی جنگ کے علاوہ چاروں میں ان کی ہر کاروائی قابل قدر تھی۔ مس:۔ (آزاد سے) میں بھی طرح نہیں سمجھ کر کیا کیا۔

آزاد:۔ جو آپ نے کہا وہی یہ بھی فرمائی ہیں۔ مس کلیر سا۔

مس:۔ تم نے فرانسیسی زبان کہاں سیکھی تھی۔ فرانس میں۔

آزاد:۔ میں نے جو کچھ سیکھا ہے اسی ملک ہند میں سیکھا ہے۔

کوٹل:۔ آزاد پاشا تو کئی زبانیں بول سکتے ہیں۔

آزاد:۔ جی ہاں کچھ ٹوٹی پھوٹی بول بولتا ہوں۔

کوٹل:۔ ہم نے اس طرح منیڈہ لنڈن میں بھی وہ حال پڑھا تھا جب آپ ایک ٹاپو پر گرفتار اور مصروف ہو گئے تھے اور وہاں سے آپ روانہ ہوئے ہیں۔ آف وہ گھٹا کا چھانا اور گھٹا سے کاہنہنا اور آؤتھر بجلی اور فخر فرس برق وشن کا چکنا اور مارا جی گھٹا ٹوپ رات۔ الامان۔ الامان مگر۔

ایں کار از تو آید مردان چنین کنند

یہ ہر ایک کا کام نہ تھا۔

مس:۔ اور وہ بھی یاد ہے کہ تین تہا زینہ نگار آزاد قلعے کی جلد چہارم دیوار پر چڑھ گئے تھے اور صدمہ آؤتھو اہل کیلئے

بمکان دیا تھا۔

میں کبیر سا اور میٹھا کی ان کی میزبان مسٹر انیلین نے بڑی خاطر کی اور عرض کی کہ مہمان اور میزبان میں شائستہ طور پر پڑھنی اور مذاق ہوتا رہتا ہے چار گھڑی ولی رہے آزاد پاشا مس میٹھا اور کبیر سا اور اپنے میزبان مہربان سے رحمت لیکر شہر کی سیر کو گئے آج آزاد میٹھا اس وضع سے اس شہر میں مہر گشت کر رہے تھے جس طرح روم جانے کے قبل سیر کیا کرتے تھے چلتے چلتے ایک بار ان کے بچے جو نہایت تعزیر کا مقام تھا بارگ کی ایک روش میں کمری پر بنگلہ ہوئے دفعتاً اس کے کان میں یہ آواز آئی۔

چلے ہم اسے جنوں جب فصل گل میں بیگمشن کو
سجھ کر چاند ہم لے پازیر سے رومے روشن کو
جو وہ تلوار بھینچے تو مقابل کمزول میں دل کو
کمرول آہن تو منہ کو ڈھانچ کر وہ شروع کہتا ہر
تو وضع پہلے ہی پر زارہ دیکھا بارہ خوار دل سے
خوش بھول کے پتھر سے بھر اچھین نے دامن کو
کہا بالے کو بالہ اور نہ نوبت تو مگر دان کو
اظہار دل دوست سے اپنے میں اس پہلو کے دشمن کو
ہو لے کچھ نہیں ہے ڈر چراغ زیر دامن کو
کہیں جھلکے بھی دیکھا ہے بھلا شے کی گردن کو

صفت پوچھی جو ہم نے اس مئی دیر فی لب کی
صبا نے رکھ دیا کبیر گ تر پر برگ سوسن کو
اے جی اے جی، برگ سوسن کو
چلے ہم اسے جنوں جب فصل گل میں بیگمشن کو

آزاد کے کان کھڑے ہوئے کراخدا یہ کون خوش گلو نازنین اس حسن بار بدی سے غزل گاری ہے۔ غزل کیا گاری ہے قیامت ڈھار ہی ہے۔

اتنے میں ایک کھڑکی کھلی اور ایک صورت زیر نظر آئی نگار قمر رخسانہ باغ و بہار سر و قد سامنے کھڑی ہوئی مگر اتفاق سے اس کی نظر ان پر نہیں پڑی اس خوش گلو فرم و مشق و طرہ اس نے یہ شعر خوش الحانی کے ساتھ ادا کیا۔

اس قدر نکلا ریاں کی ہیں تری تلوار نے
زخمیوں سے رکھتے ہیں ہم کنگستاں بلائے سر
ابر سے قمار پر دست رنگین رکھ کر اس بت پندار نے کسی بھیجی کو پکارا تو آزاد یہ شعر زباں پر لائے۔
ہاتھ دکھلا دے وہ بت اپنی بھول پر اس طرح
جیسے محراب پہ اللہ مکھ ہوتا ہے

اس منہ عربہ جو نے آواز سنی ہی پر نظر ڈالی تو سیم نیم ہاز کی طرح دیکھ کر نصف بند کر لیا۔ دھپکے کو مہلنے

جو ادباً تو نصف درجے کے اور صرف ادھر۔

صنم :- (لفظی جملے ساتھ) او دوپٹے غیر دار۔

آزاد :- اللہ رہے غضب۔ دوپٹے پر بھی غصہ آتا ہے۔

صنم :- ایں ایہ کون بولا۔ تو گودیکھو تو اس بان میں آسیب ہے یا سرگھٹ کا مردہ بولا۔ اللہ فیہ کرے۔

بھجولی :- اسے کہاں بہن۔ ہاں ہاں۔ اوئی میں تو ڈر گئی۔

صنم :- ردو پرچہ کھول کر (احول و لاد ہنس کر) شیطان تک تو کھڑے کھڑے بھاگ جلتے۔ یہ بچارہ کس میں ہے۔

آزاد :- اللہ اللہ۔ میں تو سمجھا کہ محل ناز سے۔ لیلی محل آئی۔

صنم :- دیکھ کر کی ادھی بندہ کر کے (افاہ۔ بڑے لسان۔

آزاد :- یا الہی یہ آدم زاد ہیں۔ یا خوبان نوشادر۔

صنم :- تاف کی پریاں ہیں۔ جنت کی حوریں۔

آزاد :- (راکڑ کڑ) ہم پر اس وقت قیامت کا عالم ہے۔

صنم :- (تہنہ لگا کر) اسے صدقے۔ اس عالم کا کیا کہنا میاں۔

بھجولی :- (ہنس کر) اپنے منہ آپ میاں مٹھو۔ بی بی بھجھو۔

صنم :- اپنی راہ لگو۔ اس خیال خام سے درگزر دیکھو بھٹکے ہو۔

آزاد :- بھٹکتے کوئی اور رہو نیچے۔ ہم تو داخل منزل مقصود گئے۔

کوچہ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے

خضر کیا جانیں غریب لگے زمانے والے

بھجولی :- اس خیط میں اے یہ بٹ گئے ہیں۔

دربار و درختی فردش ہزار

کہ پیدائش تختہ برکنسار

صنم :- منزل مقصود میں داخل ہونا دل لگی نہیں ہے ہمنوز دہلی دورست۔ اس خیال خام سے درگزر۔

آزاد :- ہم تو اس میزبان کے قائل ہیں۔ مہمانِ محنتِ شریے میں میزبانِ فلکِ الافلاک پر آپ سوار۔ یہ بوسیدہ جھلکیوں کو

بنے غریبوں پر کرنا چاہیے۔

غور و مناجازت مگر نہ ادا سے گل

کو پرستی کبھی فریبِ شہ ادا

صنم :- ازبرائے خدا اب یہاں سے بڑیا بندھا اٹھاؤ لیکن سنبھالو اور چلتا دھندھا کرو ورنہ تم جانو تنہا کام جانے
 سمجھانے سے تھا میں سرکار
 اب مان نہ مان تو ہے مختار

آزاد :- اچھا خیر اسی قدر بتا دو کہ خود مختار ہو یا۔
 صنم :- ہم اور خود مختار نہیں۔ سبحان اللہ خود مختار خود خوش۔ مگر اس میں ایک جھجک پڑا ہے۔ ہاں اگر جہانی
 طاقت پر دعویٰ ہو اور لڑنے بھڑنے میں بند نہ ہو تو ٹھہرے رہو۔

آزاد :- اتنی اجازت تو دو کہ قریب سے دو دو باتیں کر لیں۔

صنم :- وہ کام کیوں کریں جس میں طرفین کا ضرر ہو۔

بھجولی :- اسے آنے دہن۔ آخر یہ بھی بندہ خدا ہیں۔

آزاد :- ایک شعر یاد آیا ہے سنئے گا :-

سے بتو تم کو اگر بندہ نوازی آتی

بخدا گھر میں تہا سے ہی خدائی آتی

بھجولی آزاد پر پہلے ہی سے تبھی ہوئی تھی اور اس صنم گل کا کبھی اس جوان رعنا شہنشاہ پر دل آیا تھا بڑی
 سفارش کی کہ بہن بھو لویا ہو امروا دی قلع صورت اچھی۔ ریاست کے اتنا بچہ سے خود دار ہیں۔

صنم :- خدا خیر کرے۔ ابھی خیر دل پر نیز نظر کام کرے گا۔

بھجولی :- ہے تو ایسا ہی۔ بھلا تم ہی ایمان سے کہو اس شکل صورت ہاتھ پانوں کا جو ان کبھی بھی نظر سے گزرا ہے کبھی
 بھی دیکھا ہے۔

صنم :- ہے تو خوبصورت مگر اللہ جلنے چوسے اچکا ہے کون ہے کون نہیں ہے ایسے کو بلا نا اور صحبت گر مانا ناغالی
 از خطہ نہیں۔

بھجولی :- (دل رہائی کے ساتھ ہاتھ کے اشارے سے بلا کر) چلا آؤ۔

آزاد خوش و خرم بادل شاہ فور آگٹھی پر آئے اور ان دونوں مردوں کو دیکھ کر بد رچہ غایت محفوظ چوٹے
 صنم :- (دو پیٹہ سنبھال کر) واہ بہن واہ۔ نامحرم کو یہاں بلوایا۔ تنہا رہی کبھی کیا باتیں ہیں۔

آزاد :- اس دو پیٹے کے عصمتہ انداز اس ادا کے قربان۔

گوا دی یار نے بکلی دو پیٹے کی کس رسی سے

جھڑی میز کی دکھا دو میں بھی پائی ہٹکنا۔ می سے

بھجولی :- پچکنا نہیں منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔

آزاد :- اس قدر دانی کے قربان۔

پھر یہ دل شہیدانہ تلف پریشان ہوگا

پھر مرا جوش جنوں سلسلہ جنباں ہوگا

صنم :- یہیں مسجد میں اذان ہو رہی ہے۔ نماز پڑھ لو۔

بھجولی :- تم جلوہ ہم بھی آتے ہیں۔ اس وقت اللہ نے دل کی آرزو پوری کی۔

مرا دین دل کی بر آئیں ہمارا حوصلہ بکھلے

صنم :- قریب آ کے بیٹھو اور یاد خدا کرو۔

چرخ خوش بود کہ بر آید میک کرشمہ دوکار

صنم نعل میں ہے دل محو حق پرستی ہے

آزاد :- ذرا مہربانی کر کے وہ پنکھا اٹھا دیجیے تو میٹھے میٹھے چلیں۔

بھجولی :- (پنکھا کو نہایت زور کر کے اٹھایا) موئی پنکھا کیا کیا پہاڑ ہے ہاتھ دکھنے لگے۔ ہاتھ ہلا کر۔

آزاد :- اللہ ری ناز کی رُف ری نزاکت۔ اللہ اللہ۔

بھجولی :- ہاں گویا آپ کے نزدیک دل لگی۔ اے ہم سے جو ہی کے پھول کی پنکھڑی تو آگتی نہیں پنکھا کون اٹھائے۔

آزاد :- بہت ل ترالی کی نہ بیجیے۔

بھجولی :- (زمین پڑھا کر بس ان ترچیاں سنانے سے ہمارا دل پرندے ہوتا ہے اور سننے ایسے ہی آپ پر

ہم رہے۔ سمجھیں کہ ظاہر داری کے لئے نزاکت کا اظہار کریں۔

آزاد :- یہ موبان قمری اس وقت ستم ڈھا رہا ہے۔

موبان سرخ بکول ہو گیا سو سے یا رہیں

شہنشاہ یعنی لاتے ہیں شہلے تار میں

صنم :- گاتے ہوئے نہایت خوش گلوئی کے ساتھ۔

موبان ہے کناری کا زلف نگار میں

یا برق کو ہند تی ہے یا برہما میں

اے جی ابرہہ میں۔

موبان ہے کناری کا ابرہہ میں

دیکھتے ہیں بھی ویسا ہی پڑھ دیا روہی موباف کا ذکر اس میں بھی ہے نہ کچھ نئی بات۔

آزاد پاشا سے اولیٰ مرد و شہنشاہ نے کہا۔ اس مقام کو خوف اور خطر سے خالی نہ سمجھنا یا نہیں ہے یا تم نہیں ہو اور اگر سپاہی آدمی ہو تو تم خود ہاٹ لو گے مگر ایک بات یاد رکھنا کہ اس عزم عریضہ جو کبھو لے بھی ہاتھ نہ لگا تا ورنہ بچھتاؤ گے آزاد نے تو یہ تقریر سنی تو کسی قدر ہلکے ہیں اسے کہ ہندستان سے آیا تھا اسے دم ہوا آئے اور کسی نے ذرا چونک کر نہ کہا بلکہ یہاں تک کہ اس طرح کی بھیمکی دی جاتی ہے کہ الامان اسنے۔ یہ نگین طبیعت عاف دل پاک وطن عافی مذاق آدمی۔ ان کو فساد و غنا و اقبال ہمارے کیا مرہ و کار یہ تو صرف چھڑ چھاڑ اور دل لگی مذاق کے آدمی تھے یاں جو یہ مگر ماکہ ہر تہیں سنیں کہ خبر ہے تو تر نہیں اور تر تو تر نہیں جنت چکر آئے سوچے کہ اگر یہ سن کہ یہاں سے بھاگ جاتی ہیں تو یہ دونوں تازہ ہیں دل میں نہیں لگی کہ وہ یہ جو طرہ تو ہیں گانے سچ ہے ہاتھی کے کھانے کے دانت اور دھکھانے کے دانت اور اگر گل کھل گیا کہ آزاد مارے دے کے بھاگ کھڑے ہوئے تو بڑی ہنسی ہوگی اور بدنامی مزید ہال اور اگر چھڑ جائیں تو اتنا بڑے نظر آ رہے ہیں۔ باتوں باتوں میں اس نگار جادو و جمال سے پوچھا آخر بناؤ تو یہ اسرار کیا ہے۔ یہ باتیں جو یہی نہیں کہ ایک اور بیت پندار نہ کہ

نہیں نہ خان فرخاں معشوقہ حسن عذار چہاں چہم کرتی ہوتی آئی۔

نہیں طرہ ساق نگاہیں

پتھر تخت غنہ میں غنیاں پاداشت

اس متھے سے اکہ فرش مکلف پر جلوہ انگن ہوتی۔ عزم اور چھڑی سے مٹھی مٹھی ہیں ہونے لگیں۔ آزاد نے از سر تا پا نظر ڈالی تو یہ کا عالم آفت کا جو بن لاکا حسن قیامت کا عین اور اس پر سجدات اور گناوٹ جیسے سونے پر سبھا گا باغوں اور پاؤں کی منہدی اور بھی ستم و دعائی تھی۔ نصف چلیبا فتنہ ساز نہ گس پرن کو رشہ طراز عضو بدن لگیں از سر تا پا ہیں۔

عزم :- کہو ہیں شیریں کیسی گندری فیروغافیت ہے۔

شیریں :- صورت دیکھتے ہی رعب حسن میں آگئے اور میں نے خوب تر چھیاں سنائیں۔ پھر جہاں ایک دفعہ رعب چھایا بس مار لیا۔

بھولی :- اور یہ تو کہ کتنی تعین کہ شیریں کی محبت اب ان کو روز بروز بہت کم ہوتی جاتی ہے۔

شیریں :- بیٹھو پیچھے کہنا اور بات ہے کوئی منہ پر کہے کہ کیا جانیں۔

عزم :- اوئی کیا کوئی تو پ خانہ یا کوئی دمار لے کے آئی ہو۔

شیریں :- (تیوری پڑھا کر) میں تہہ رے ہنکندے میں چکی بول تم ان کا بیٹو لئے گئی تھیں انھوں نے مجھ

سے رتی رتی حال کہہ رہا ہے۔

صنم :- اچھا دیکھو ملیں تو کیسا آٹے ہاتھوں لیتی ہوں۔

ہنجولی :- آج آتے ہی ہنسنے لگے مگر بڑے خلیق اور منسا آدمی ہیں۔

شیریں :- اسے ہن یکون صاحب ہیں۔ راز ادکی طرف اشارہ کر کے

صنم :- تمہارے ہی فراق میں دور سے آئے ہیں۔ ہم نے ان کی خاطر کی بھٹایا۔ بگوری کھلائی۔ شہہ پلایا۔ اب تم جانو یہ جانیں۔

شیریں :- ہمارے فراق میں تو کوئی کاپہے کو آئے گا۔ ہاں تمہارے حسن کی شہرت کن کر آئے یہاں تو کیا عجب ہے ہزاروں ہی آیا کرتے ہیں۔

صنم :- اچھا انھیں سے نہ پوچھو کیوں میاں ادھر کہاں آ سکے۔

آزاد :- بتوں کی ہنگامی کے لئے۔ بتوں کا کلمہ پڑھتے ہیں۔

شیریں :- ماشاء اللہ آدمی لسان اور مقرر معلوم ہوتے ہیں مگر نظریے ڈھب ہے نگاہ کہے دیتی ہے کہ دل فنا نہیں ہے۔

آزاد :- ایک نظر غلط انداز دعاقت سوز نے تو خرمن صبر پہنچلی گرائی اب تقریر کیا جائے کیا ستم ڈھا گیا ہے

اختیار جی چاہتا ہے کہ سجدہ کر دل اور قدیم لوں اور خاک پا کو تو بتائے چشم بناؤں۔ دل ہاتھ سے جاتا رہا ہے

بتے کہ برد و دم راکف نگارینش

خیر مایہ صبح ست ساق سینش

شیریں :- (مسکرا کر) خیر سے رنگیں مزاج اور معذول طبع بھی ہیں اب یہ تناؤ کس کے شہری ہو۔ سودا کر نامہ نظر ہے

یا سودا لے خام ہے۔

آزاد :- ہم سچے منزول کو کہیں سودا لے خام ہوتا ہے۔

نقد دل دہجئے اور زلف کا بوسہ لیجئے اسے جنوں خوب ہے اس سودے میں دارا اپنا

یہاں تو اس خیال پر تلے رہتے ہیں

یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ ایک اور ناظورہ مہ طلعت قمر کی کہ نوخیز دستہ ایک بوڑھی عورت کے ساتھ آئی

صنم اور شیریں سے مل گئی اور ہنجول سے بوسہ بازی ہونے لگی۔ اتفاق سے آزاد پر نظر پڑی تو اس جوانی شہین اور

نوجویں کو دیکھ کر عیش کرنے لگی۔

ناظورہ :- اے ہن آج یہ نئی صورت کہاں سے دیکھنے میں آئی۔

صنم :- تمہارا نام سن کے بڑی دور سے آئے ہیں اور تمہارے جہاں ہیں۔ ان کی خاطر کرو۔ آدمی رنگین معلوم ہوتے ہیں
مگر شہر والوں کی آہیں کیا جانیں۔

آزاد نے مسکرا کر صنم کی طرف نظر ڈالی اور

ہنس کے کہنے لگا وہ بقی غدار واقعی سچ ہے اسے غم رخصت

گو بھلا میں غریب و بے چارہ غم زدہ ہر تہ گمراہ دارہ

شہر والوں کی بات کیا جانوں

ان کا سا التفات کیسا جانوں

ناظرہ :- یہیں کم سن ہوں تو کیا بوجہ کہتی ہوں ایسے مردوں سے ارتباط بڑھانے میں ضرر ہی ضرر ہے ان کی
جنون دیکھو یہ کسی اور کا عاشق زار

یہ کسی اور کا ہے عاشق زار

الفت کا اس کے ہے شر زار

آزاد :- دل ہی تو ہے وعدہ کرنا آسان مگر ایفا مشکل ہے اور وہ لوگ ہیں جو ایک مرتبہ کے وعدے میں جال دی
مگر وعدہ خلافی نہ کریں۔ ہاں۔۔۔

مجھ سے فرت زدہ سے چشم وصال

محض بے سود ہے کمال محال

اس قدر فقرہ سنا تھا کہ شبیریں جو ہزار جان سے آزاد کے گل رخسار کی بلبل تھی۔ بیتاب ہوئی اور نظم تنہ
نہ کر سکی اور یہ اشعار حسرت بار زباں پر لائی۔

ارے ظالم یہ کیسا سنا تا ہے کیوں غریبوں پر قہر ڈھاتا ہے

سن تو ادبے مروت ادبی دید تنہ الفت سے ہم کو کر کے شہید

اور کی عاشقی جتا تا ہے

کیوں ہیں خاک میں ملائی ہے

صنم :- ہائیں۔ ہائیں۔ بہن! استقدر جاہ سے باہر ہو جاؤ۔

شبیریں :- پھر تم نے اس کو یہاں کیوں بلایا۔ یہ کالے سب تمہارے ہی بونے ہونے ہیں۔ غیر صاحب ہم پر ظلم ڈھاؤ۔

صنم دل رہا شبیریں حرکات نے آہ سرد بھر کر آزاد سے کہا۔ جان میں جس وقت تمہارے رخسار تاباں پر نظر پڑی

دل ہاتھ سے جاتا رہا ہے بھی کہ بخت برگشتہ نے باوری کی۔ تمام عمر شربت وصل سے شبیریں کام رہی گی۔۔۔

گل خوشی سے پھولیں نخل گلستاں میں نہال

خردہ باناس دل زار آمد جب تانا سہ

ہمچولی :- اور وہ تم کو چپکلیوں میں اڑاتے ہیں۔ وہ ادھر رخ ہی نہیں کرتے خدا جانے کس کامنی پر دل آیا ہے۔

صنم :- ارے تو نکال تم یہاں کیا کرنے آیا۔ خواہی خواہی ہمارا دل دکھایا اور مفت میں ہم کو رنج دیا۔ ہائے کوئی ایسا کونسا ہے۔ اگر سچ کچ کسی اور کا عشق ہے تو صاف صاف بتا دو۔

آزاد :- ہاں ہے تو ایسا ہی سہ

دوستو عشق ہفتہ نے ستایا ہے مجھے آتش شوق نہانی نے بلایا ہے مجھے

کیا کہوں کیا غم یہاں نے دکھایا ہے مجھے ضبط وحشت نے یہ دیوانہ بنایا ہے مجھے

چہرہ راز سے پردہ نہ اٹھاؤں کب تک

گو غم پردہ نشیں ہے یہ چھپاؤں کب تک

صنم :- ع۔ کو بھی ٹھنڈا نہ ہے جی کے جلانے والے۔

ہمچولی :- تم تو کو سننے لگیں ہیں۔ پانی پی لو (مسکرا کر)

صنم :- کو سوں نہ تو کیا کروں۔ جی بھر آیا ہے۔ سہ

کہیں کو غالی نہ کروں جی کہ بھرا آتا ہے

بیش چلتی جو نہیں غصہ چلا آتا ہے

ہمچولی :- اور تم تو بے خبری میں غزل گاتی تھیں میں نے ہی تم کو دکھایا کہ بہن دیکھو وہ کون مرنا مجھ کھڑا ہے۔

صنم :- یہ کانٹے تنہا رہے ہی بوئے ہوئے ہیں اور اوپر سے بڑے غرور کے ساتھ کہتی ہیں کہ میں نے دکھایا

تھا کوئی جانے بڑا کار نہایا کیا اور اللہ جانتا ہے بہن میں اس جوان نو فاسد نہ بکلیا رہے اس قدر حسن آرا

کو اپنے آزاد کا نہ ہوگا۔

راوی :- یہ فقہ سن کر آزاد کا چہرہ گلنار ہو گیا۔

ناظروہ :- اے ہاں۔ خوب یاد آیا۔ آزاد تو یہاں آئے ہوئے ہیں۔ شہر بھر میں دھوم مچی ہے کہ آزاد یہاں

کسی فرنگی کے یہاں مکے ہیں۔

آزاد :- آزاد! آزاد کیا معنی۔ کیا کسی کا نام ہے۔

ہمچولی :- (منہ پر ہنسنے لگی) اوئی۔ اے تم نے آزاد کا نام نہیں سنا یا۔

صنم :- برسوں سے ان کا نام مشہور ہے۔ مگر مکی لوگ جانتے ہیں۔ حسن آرا اور آزاد ایلی مجنوں شیریں فرادے

کہ نہیں۔

شیریں :- (ہنس کر) اسے تو ہمارا نام کیوں بار بار لیتی ہو۔

صنم :- تمہارے بیسول فراد ہیں۔ ایک دو تھوڑا ہی ہیں۔

آزاد :- حسن آرا کا نام تو ہم نے سنا ہے مگر آزاد کا نام نہیں سنا تھا۔ کیا حسن آرا کے عاشق کا نام آزاد ہی ہے؟
صنم :- جی ہاں۔ ایک وہ خوش قسمت عورت ہے اور ایک ہم ہیں کہ کوئی آزاد آج کل نہ برائی دل کی دل
جی میں رہی۔

ذربط اس سے زیاری آسمان سے
بھاہر عدو لاؤں کہاں سے
یہ حالت ہے تو کیا حاصل پیاں سے
کہیں کچھ اور کچھ نکلے زباں سے
قیامت مرتے دم آئی فغاں سے
جہاں نے کمر چلے ہیں ہم جہاں سے
شبِ وصل آپ کا غم زرتراکت
بجائے پر نہ مجھ سے نیجان سے
برائے عشق کا انجم یارب
بچانا فتنہ آخر زماں سے

نہ بجلی جلوہ فرما رہے نہ صیاد

نکل کر کیس کر میں ہم آشییاں سے

آزاد نے دیکھا کہ صنم دلربا و نگین ادا و اقمی پرواؤں شمع جمال ہے تو علیحدہ لے جا کر یوں مکالمہ دلا دیں کیا۔

آزاد :- میں نے تو اپنا حال صاف صاف تم سے کہ دیا۔

صنم :- یہ سچ۔ مگر جب اپنا دل بھی قبول کر لے صاحب۔

آزاد :- میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کون مقام ہے۔ اور یہاں تم سب پر یہ اس مطلق العنانی اور آزادی کے
ساتھ کیونکر رہتی ہو۔

صنم :- اس کا حال ہم ابھی بتائیں گے۔ پہلے دل کو تو حارس دو دل تو قابو ہی میں نہیں ہے۔ سوال و جواب ایک دماغ

آزاد :- اور لطف یہ کہ جس پر نظر پڑتی ہے تو خاستہ خوب و نسرین بدن۔ غنچہ دہن۔ کم سن اور آزاد۔

صنم :- تم یہ بتاؤ کہ کس کے ناؤک نگاہ کے گھائل ہو۔

آزاد :- کوئی ایسی ہی عورت دراز تصور ہے جسے میں گھائل کر دیا اور جب زبان دی قول باری پھر پوچھائی

اپنی وضع کے خلاف ہے اس میں ہر جہاد آباد۔

صنم تو تمہاری طرف سے ہاتھ دھو کر کہیں بس۔

مگر بدو آہ بے اثر دونوں

کس نے کشتی مری تباہ نہ کی

آزاد نے بخوشی دیر کے بعد ناظرہ مہر سب سے باتوں باتوں میں پوچھا کہ یہ کیا امر ہے یہ مکان ہے یا پرستان ہے اور تم سب کون ہو خدا کیچھ بتاؤ۔ ناظرہ مرہ لقا کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ کہا ہمارا حال زار قابل بیان نہیں۔

اللہ سبحانہ کو بیون سے ہاتھ ٹھک گئے
پٹنیں گے اپنی جان کو یوں ہم کہاں تلک

آزاد اور اس سیم بن سے دیر تک گفتگو رہی اور آزاد کی باتوں سے وہ گلزار اس قدر خوش ہوئی کہ کل حال بیان کرنے پر آمادہ ہو گئی لیکن اس کی بھولی نے اشارے سے منع کیا تو بدرجہ بھوری وہ آفتاب چہیں بٹانے لگی۔ آزاد بہ ترنیموں بہن ہو یا نہیں۔

ناظرہ:- ہم میں کسی میں باہم رشتہ نہیں ہے۔

آزاد:- اچھا اتنا تو بتاؤ گھر گھر مت مہیا نہیں؟

ناظرہ:- مسکرا کر۔ آپ کے سوال کے حصقے۔

لگے منہ بھی پڑھانے دیتے دیتے گایاں صاحب
زبان بگڑی تو بگڑی تھی خبر یحییٰ دہن بگڑا

آزاد:- کچھ دال میں کالا ضرور ہے۔

ناظرہ:- ہم تو سب کچا چٹھا کہہ سنا تے۔ مگر ہماری بھولی ہم کو اشارے کرتی جاتی ہے۔ باغ میں جلو تو تہائی اور تجلیے میں گل راز سے تہیں واقف کر دیں۔ مگر اس بات کی قسم کھاؤ کہ چاہے جان جاتی رہے مگر کسی اور سے نہ بیان کر دو گے۔

آزاد:- افسوس ہے کہ تم ہمارے مزاج سے واقف نہیں ہو۔

ناظرہ:- بے جانے ہو مجھے کوئی کیونکر واقف ہو۔

آزاد اور وہ مشوقہ پر نیا کسی بہانے سے باغ میں جا کر گلگشت چہیں کرنے لگے جب ان کو خوب معلوم ہو گیا

کہ باغ میں ہمارے سوار اور کوئی نہیں ہے۔

فغان کیا دم بھی لینا پارہ ہائے طلائع
سنا اس نے رانالہ اثر بھی کچھ ہوا شاید
پری لوٹے ہے انگار طپہ دہخ میں پڑی ہو گیا
مگر ان خوابی وہی ہے جنت خوابیہ کی اسے ظالم
کہوں کیا دور دبہاں کی کلیجہ منہ کو آتا ہے
کہ دشمن کہہ گیا بے فائدہ کیوں گل مجھ آتا ہے
تہا را حسن عالم سوز کس کس کو جلاتا ہے
مرا شور فغان کلہے کو سوتوں کو جگلاتا ہے

مگر آئے آنکھ پڑا تیر کیوں فتویٰ آئے اکھلا کوئی یوں خاک ہیں ایسے گہر کو بھی ملا ہے
کسہ کا کسہ گئیں آنکھیں فرشتے بھی نظر آئے تنہا رامنہ دکھانا دیکھئے کیا کیا دکھانا ہے

میں ایسا ہوں کہ دو گنا تیر کو طعنہ بے وفائی کا

بگڑنا اگر نہیں دشمن سے کیوں باتیں بنانا ہے

آزاد نے کہا وہ دہ لوں تو کانے میں مشغول ہیں اب یہاں کسی کے آنے کا خوف نہیں وعدہ وفا کیجئے

اور اس بھید سے ہمیں اطلاع دیجئے۔

ناظورہ :- یہ بڑا خراب مقام ہے اور یہاں سب کی سب اسی قسم کی رتی ہیں۔ ایک بوڑھی مکارہ کندن کا برسوں سے یہی پیشہ کرتی ہے خدا جانے اس نے کتنے گھنہ بابا کئے اگر تجھے پوچھو کہ تیرے ماں باپ کہاں ہیں تو میں کیا جواب دوں خاک۔ مجھ سے کندن نے فقط اتنا کہا ہے کہ کسی گانوں سے مجھے پچھلائی تھی میرے ماں باپ نے میری بڑی تلاش کی مگر اس نے مجھے گھر سے نکلنے نہ دیا۔ میرا سن دقت چار پانچ برس کا تھا۔ جب یہ مجھے گھر سے بھگلائی تھی۔

آزاد :- لا حول ولا قوتہ تو یہاں سب ایسی ہی جمع ہیں۔

ناظورہ :- یہ جو میری سچوئی ہیں کسی بڑے آدمی کی بیٹی ہیں۔ ان کے بہاں، لین دین ہوتا تھا کنڈن بھی ان کے بہاں آنے جانے لگی اور ان سب سے اس طرح کی ساٹھ گاتھو کہ کہ عورتیں دوسرے تیر سے۔ دن اس کو بلوانے لگیں ان کو کیا معلوم تھا کہ کنڈن اس کے تھکڑے ہیں۔

آزاد :- تو یہ تو یہ بگڑا، بڑھیا کنڈن کو ہم نے نہیں دیکھا۔

ناظورہ :- کوئی گھنہ بڑا بڑا گھنہ میں آتی ہوں گی۔

آزاد :- تو یہ تو یہ بگڑا اس بڑھیا کنڈن کو ہم نے نہیں دیکھا۔

ناظورہ :- اسے سورہ ایک ہی کہی نیکی اور پوچھ پوچھ اسی پر تو ان کی روٹیاں ہیں۔ وہ تو اور خوش ہوں گی۔

آزاد :- بھلا میں تو کس قسم کی باتیں کر دوں۔

ناظورہ :- وہ تم کو اس کا موقع ہی نہیں گی کہ تم کچھ کہو جو کچھ کہنا ہو گا وہ خود کہہ چلیں گی۔ لیکن جو تم سے پوچھیں کہ تم یہاں کیونکر آئے تو تم کہنا کہ تم یہاں آئے۔

آزاد :- میں کہہ دوں گا کہ تمہارا نام سن کے اور شہرت سن کے یہاں آنا تھا۔

ناظورہ سرفراست نے آبدیدہ ہو کر کہا میاں ایک مصیبت ہو تو کہیں بادی النظر میں جو ہمیں دیکھنا ہے سمجھنا ہے کہ یہ بڑی خوش نصیب ہیں۔ پہننے کے لئے عمدہ سے عمدہ پوشاک مگر ان بنا کھانے پینے۔

لئے اغذیہ لذیذ و نفیس رہنے کے لئے فرخ بخش اور عالی شان عمارتیں میر کے لئے باغ فرحت استمداد لگی مذاق کے لئے جھولیاں ایک سے ایک پری پیکر رنگین ادا دل بستگی کے لئے جوانان طنازمہ طلفت سراپا انداز ہر دم دل لگی اور چہل ہر وقت تنہی مذاق۔

صبح تو جام سے گزرتی ہے شُب دلا رام سے گزرتی ہے

عاقبت کی خبر فـا جانے

اب تو آرام سے گزرتی ہے

اور جب دیکھو بدن سے بولغ غلو و غبار آئے زلف سے شک تیار اور غنبر سار کی خوشبو اور جہک چلی آتی ہے

کھولی ہے کس نے کاکل مشکین یہ اے صبا

آتی ہے بود دماغ میں شک منت ر کی

مگر دل وحشت کدہ ہے۔ دل کو خوشی اور چہین نہیں بڑی خوش نصیب وہ بیبیاں ہیں جو ایک میاں کے ساتھ تمام عمر بسر کرتی ہیں۔

مگر ہم دوزخی عورتوں کے ایسے نصیب کہاں۔ اس کندن یا بخت بڑھیا کو فدا غارت کسے جس نے ہمیں کہیں کا نہ رکھا اور یہاں بختی دیکھتے ہو سب ایسی ہی ہیں ایک سے ایک بڑھکر۔ سب کے دل روتے ہیں یہاں سوائے ایک کے ایسی کوئی نہیں ہے جو اس زندگی سے خوش ہو۔ ہائے سہ

قابل ستم کے چرخ نہ میں خاکسار تھا

پیسا بخت کد آپ ہی مشیت غبار تھا

اتنے میں صنم خوش گلوں نے لہرا لہرا کر کوٹھے سے گانا شروع کیا۔

ہر جنبش ترکان سے ہے مقتول زمانہ کیا تیرے پنجو تری میداگر می کا

اٹھا ہے کس کے رخ پر نور سے پردہ خوشی میں عالم ہے پر لرغ ہوی کا

اندک کا اکاڑہ ہے چمن موم گل میں ہر پھول پر ہر شلہ یہ عالم ہے ہری کا

یاد آئی مجھے اپنے دم باز پس کی

دم ٹوٹتے دیکھا جو چراغ سحری کا

آزاد واقعی اجنبی آدمی تو یہی سمجھ کر یہ پریاں ہر دم خوش و خرم رہتی ہیں۔ ان کو کسی طرح کا تردد وادار فکر

نہیں ہے کوئی گاتی ہے کوئی بجاتی ہے کوئی کھلکھلاتی ہے۔ کوئی تالیاں بجاتی ہے۔ جب دیکھو قہقہے اور چہچہے مگر تمہارے بیان سے معلوم ہوا کہ معاملہ برعکس ہے۔

ناظورہ :- اے میاں ہزاروں آدمی سے بات چیت ہے مگر ہمارے ساتھ شادی کرنے کو کوئی تیار ہی نہیں اول اس کندہ مردار سے ڈرتے ہیں۔ دوسرے صاحب غفلت آدمی ہم سے نفرت کرتے ہیں۔ تیسرے لڑکی کی بات کا اعتبار کیا دیکھنے کے نکاح کا وعدہ کیا بھی تو ایفانہ ہو۔ سہ
کس سے کس میں جایجانہ ملا
پیر کہیں دل کا مدعا نہ ملا
دلر با سیکڑوں ملے لیکن

کوئی معشوق با وفا نہ ملا

یہ کہہ کر ناظورہ دلفریب کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے اور عرصے تک روتی رہی۔ آزاد نے کہ انہیں رحم دل آدمی تھے رومال سے آنکھ پریشان روزگار پوچھ کر سبھایا کہ دل کو ڈھارس دو مگر اس کی آنکھوں سے بدستور جوئے آنکھ ہماری رہی۔ سہ

بھڑے آتے ہیں آنسو آنکھوں میں لے آیا کیا باعث
نکلنے میں صدف سے گوہر شہوار کیا باعث
زہرہ شوق کی بانیں ہیں نہ وہ گری طبیعت کی
لبوں پر دم بدم ہے آہ آتشبار کیا باعث
نظر آتا ہے پھر ہر دم گل رخسار کیا باعث
پریشان اندونوں ہیں گیسوئے خمار کیا باعث

ناظورہ :- اس کی رحمت اگر ہم کو گناہوں سے پاک کر ڈالے تو اس کی کریمی ہے ورنہ ہم تو آلودہ ہیں ہی۔ آزاد :- لا تقنطوا من رحمت اللہ اس پر شک کر رہو۔

ناظورہ :- خدا کی رحمت تو بڑی ہے اور اس کو کرم کرتے دیر نہیں لگتی مگر اپنے گناہوں کو جب دیکھتے ہیں تو دل گواہی نہیں دیتا کہ ہم کو بہشت نصیب ہو۔

صنم نازک ادا کو معلوم ہو گیا کہ ناظورہ گلبدن نے اس جوان رخسار سے یہاں کا کچا چٹھایاں کر دیا۔ کوٹھے سے بارغ میں آئی اور آزاد سے کہا آپ تو بڑے فقیرے باز معلوم ہوتے ہیں صاحب۔ دم دے کے سارا مال دریافت کر لیا۔ ہم پر فقرہ تیز کرتے تو ہم جانتے کہ آپ بڑے فقیرے باز آدمی ہیں۔

آزاد نے کہا مجھے بیاہل خانہ تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ بارغ آراستہ مکان عالی شان فرش مکلف۔ کمرے سجے سجائے شیشہ آلات قیمتی پر بالچہل کے لئے مستعد۔ ایک سے ایک تارک بدن ریتہ دین مر و قات ماہ طلعت۔ خدمت کے لئے مہربان خواہمیں۔ زیور پیش بہانرب بدن۔ آفت کا جوین اور یہ مطلق العنانی سخت حیرت تھی کہ ہذا کیس کا مکان ہے اور یہ کیسا سامانی ہے۔ بارغ خدا کر کے حیرت کا طمس ٹوٹا یہ تو اپنی مرکزہ شست کہہ چکی ہیں اب آپ اپنا حال کہئے

صنم :- یہ تو میں کچی بہختہ معز نہیں رہم اپنا در و دل آپ کو سنائیں تو بغیر اس کے کہ آپ سن لیں اور چلیں جائیں اور کیا نتیجہ ہے۔ خاک

آزاد :- خیر اب اس کا حال تو خدا ہی جانتا ہے۔

صنم :- خدا تو سب کچھ جانتا ہے میاں۔ لیکن جس کی ہم نے تالعداری کی ہے اور جس کے ہاتھ ہم بک گئے ہیں اگر اس پر کھل گیا کہ ہم نے اس مجید سے کسی فو آدمی کو اطلاع دی ہے تو ستم ہی ہو جائے گا۔

آزاد :- شریف زادوں کا شیوہ نہیں کہ کسی کا راز افشا کریں اور مجھ اس سے ملے گا کیا مگر آپ کو مجھ جیسی کی باتوں کا کیوں کمر اعتبار ہو۔ یہ ہر کیف اگر اعتبار کے قابل سمجھو تو کہو۔

صنم :- ہمارا کچھ فائدہ ہو یا اس قید خانے سے بھٹکارا ہو تو بیشک کہیں وہ نہ میکار ہے۔

آزاد :- میں تو اپنی طرف سے ضرور کوشش کروں گا۔

صنم :- تم مردوں کی بات کا اعتبار کرنا بددعویٰ ہے۔

آزاد :- واہ کیا پاخول انگلیاں برابر ہوتی ہیں؟

صنم :- میاں ہمارا حال کیا پوچھتے ہو۔ ہمیں اپنا حال خود ہی نہیں معلوم۔ خدا جانے ہندو کے ہاں جنم لیا۔ یا مسلمان کے گھر پیدا ہوئے۔ آج کچھ کھٹنے بھی نہ پانی تھی کہ مینا د آیا۔

اتنا ہی جانتی ہوں کہ مجھے لڑکپن ہی کے زمانے میں کسی نے مال باب سے جدا کیا مگر قسم لوجہ آبادیدہ ہو کر مجھے کسی نے بچا سمجھ بھی دی ہو کہ مال کون تھی اور باب کون تھا اور میں کہاں پیدا ہوئی۔ اکثر خیال آتا ہے کہ اس مکان کی مالک ایک بوڑھی عورت ہے۔ اس بڑھیا کے کاٹے کا منتر نہیں۔ ایک دن کے لئے بھی کہیں جائے تو محلے والے عزت دار آدمی کا تپ اٹھیں اس کا یہی پیشہ ہے کہ جس طرح ممکن ہو کہ سن اور خوبصورت لڑکیوں کو پھسلا کر بچھڑائے۔ سارا زمانہ اس کے ہتھکنڈوں سے واقف ہے مگر کسی سے آج تک ذرا بھی ہتھکنڈ نہیں ہو سکا اچھے اچھے ہمارے جن کے ہاں لاکھوں کالین دین اور یو پار ہے اس کے مکان پر سڑی ٹیک کر نے ہیں اور بڑے بڑے متمول شریف زادے اس کا دم بھرتے ہیں۔ شہزادوں تک کے پاس اس کا گذر ہے مگر ہم نے اس کو روزیر و زفر و رخ جی حاصل کرتے دیکھا سنتے تھے کہ نتیجہ کار بدکار میرا میو تاپے مگر اس کار بدیں جس سے تریادہ میرا اور کوئی کام نہ ہو گا اس مکارہ نے خوب رحمہم جمع کیا اور اس قدر نام کی کہ دھور دھونک مشہور ہوئی۔

آزاد :- تم سب کی سب مل کر بھاگ کیوں نہیں جاتیں۔

صنم :- بھاگ جائیں تو پھر کھائیں کیا۔ یہ تو سوچو۔

آزاد :- اللہ اکبر اس نایک دیرینہ روز نے اپنی مکاری اور زور سے اس قدر تم سب کو بے وقوف بنا رکھا ہے۔
صنم :- یہ بے وقوف نہیں۔ یہ صحیح بات ہے۔ کھانے بھر کا سہارا ہو تو آج چل دیں مگر جب سہارا ہو نہ رہو تو
پیر اکون دے گا۔

آزاد :- (ہاتھ ٹپک کر) افوہ تمہاری آنکھوں پر غفلت کی پٹی باندھ دی ہے۔ تم اتنا نہیں سوچتیں کہ تمہاری
بدولت تو اس نے اس قدر دوپیر بیدار کیا اور تم کھانے کو محتاج رہو گی بھلا۔ واہ واہ چہ چلیند ہو اس
کے ساتھ شادی کر لو اور عیش و آرام سے زندگی بسر کرو۔

صنم :- یہ سچ مگر اس کا رعب مارے ڈالتا ہے۔

آزاد :- آف رے رعب یہ بڑھیا بھی دیکھنے کے قابل ہے۔

صنم :- اس طرح کی میٹھی میٹھی باتیں کرے گی کہ تم بھی اس کا کلمہ پڑھو گے۔ سیکڑوں گراؤ ایسے یاد میں کہ
آدمی بس میں آ جائے۔

آزاد :- اگر مجھے اجازت دو تو میں کوشش کروں۔

صنم دلہ باؤنظورہ رنگین ادا دونوں نے بڑی بجا جت اور منت سے کہا کہ آپ کا بڑا احسان ہو گا۔ تمہاری
زندگی تلخ ہے اولیٰ تو ہمیں ہر روز گالیاں دیتی اور برا بھلا کہتی ہے اور ہمارے مال باپ کو کوسا کرتی ہے
مگر ہم نے ان کو آنکھوں سے نہیں دیکھا ہے مگر خون کا جوش کہاں جائے اس فقرے سے آزاد بھی آبدیدہ
ہو گئے اور انھوں نے مٹھان لائی کہ صاحب ضلع کون کسے یہاں وہ مہمان تھے فوراً اس حال کی اطلاع دیں گے
اور ان سے التجا کریں گے کہ اس ضعیفہ مکارہ کو سخت سزا دیں۔

اتنے میں بھولنے نے ان کو کہا کہ آہستہ آہستہ آپس کر دوہ آگئی ہے وہ دونوں آزاد سے رخصت ہو کر مکان
میں گئیں اور بھولی سے کہا کہ تم ان کو کنکن سے کہنا کہ کوئی نواب صاحب دروازے پر کھڑے آپ کو بوجھ رہے
ہیں آزاد کو تو پہلے ہی سے سمجھا پڑھا دیا تھا۔ مکان میں گئیں تو کنکن نے کہا کہ بیٹا آج ایک اور شکار کیا مگر
ابھی ہر تائیں گے نہیں۔ یہ دونوں اوپر کے دل سے خوشی ظاہر کرنے لگیں۔ اتنے میں بھولی دوڑی آئی
اور کنکن کے پاس جا کر کان میں کہا امال جان کوئی نواب صاحب آئے ہیں اور آپ سے ملنا چاہتے ہیں کنکن نے
ان تینوں کو حکم دیا کہ کوٹھے پر جاؤ اور مہری بھیج کر ان کو ملوایا۔ آزاد داخل ہوئے۔

کنکن :- تم کس کے پاس آئے ہو اور کیا کام ہے؟

آزاد :- میں خاص آپ کے پاس آیا ہوں اور کام۔

کنکن :- اچھا بیٹھو۔ آج کل بے فصل کی بارش سے بڑی تکلیف ہوتی ہے اچھی وہ فصل کی ہر شے قربانے کے
موافق ہو برسات ہو تو منہ برے۔ نہ اتنا کہ کھیت لطیفانی کے سبب سے سڑ جائیں اور نہ اس قدر کم کہ لوگ

بانی کوتر میں سردی کے موسم میں سردی خوب ہو اور گرمی میں گرمی لوں چلنے کے دن ہوتوں چلے

درپتے گریں۔ مگر جہاں کوئی بات بے فصل ہوئی اور بیماری پیدا ہو گئی۔
 آزاد :- جہاں اس میں کیا شک ہے۔ قاعدے کی بات ہے۔
 کندن :- اور بیٹا ہزار بات کی ایک بات یہ ہے کہ آدمی بُرائی سے بچے اور نیکی کرے۔ جو نیک کام کرے گا وہی اچھا رہے گا۔

مرد آخر میں مبارک منہ است

انسان کو اس قدر یاد رکھنا چاہیے کہ ایک دن اس کو منہ دکھانا ہے جس نے پیدا کیا ہے۔ بد آدمی کس منہ سے منہ دکھائے گا۔

آزاد :- کیا خوب بات آپ نے کہی ہے واقعی ایسا ہی ہے۔

کندن :- میں نے تمام عمر اسی میں صرفت کی کہ لا وارث بچوں اور بیٹوں اور بن ماں باپ کے لڑکیوں کی پرورش کرنا
 ان کو کھلاؤں پلاؤں اچھی باتیں سکھاؤں۔ خدا مجھے اس کا اجر عطا کرے تو داد داد دے اور کچھ فائدہ نہ بنی
 اس قدر تو نادمہ ہے کہ ان بے کسوں اور بے بسوں کی میری ذات سے پرورش ہوئے۔

آزاد :- خدا ضرور اجر دے گا (دل میں) اگر دوزخ اور بہشت اور سزا جزا صحیح ہے تو انشاء اللہ سب سے
 پہلے جہنم میں جلتے گی ان کو اور خدا اجر عطا کرے !!! ماشاء اللہ۔

کندن :- تم نے میرا نام کہا اور کس سے سنا تھا۔

آزاد :- آپ کے اخلاق کی خوشبو دوزخ بلند ہے۔

کندن :- واہ۔ میں تو کبھی کسی سے اپنی تعریف ہی نہیں بیان کرتی۔

نہلے خود بخود گفتن نشا بد مردانا را

جو بڑکیاں میں پالتی ہوں ان کو بالکل مثل اپنے خاص جگر گوشہ بیٹیوں کے سمجھتی ہوں۔ ممکن کیا کہ ذرا فرق
 ہو اور جب دیکھا کہ وہ سیانی ہوئیں تو کسی اچھے گھران کو میرا دیا۔ مگر خوب دیکھ بھال کے جانچ پر تال کے اور
 بیٹا ہم نے ایک بات فرنگیوں سے سیکھی ہے پوچھو وہ کیا وہ یہ کہ جب شادی ہو مرد اور عورت کی رضامندی سے۔
 آزاد :- سبحان اللہ شادی کے معنی ہی یہ ہیں۔

کندن :- تمہاری عمر خدا دراز کرے۔ دیکھو جو کام انسان کرے عقل کی رد سے کرے۔ بہرہلو کو دیکھ بھال کے۔
 آزاد :- بغیر اس کے۔ یاں بیوی میں کیا حقہ محبت نہیں ہو سکتی اور بیوں مجبوری کی تو بات ہی اور ہے۔

کندن :- سچ ہے۔ میری یہ قاعدہ ہے کہ جس شخص کو پڑھا لکھا اور چال چلیں کا اچھا سمجھتی ہوں اس کے علاوہ
 اور کسی ایسے دیسے کے ساتھ نہیں بیاتھی اور لڑکی سے پوچھ لیتی ہوں کہ بیٹا اگر تم کو پسند ہو تو اچھا نہیں کچھ

زبردستی نہیں ہے۔ یہ کہہ کر مہری کو اشارہ کیا آزاد نے اشارہ کرتے تو دیکھا مگر ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کے کیا معنی ہیں۔ مہری فوراً کوٹھے پر گئی اور تھوڑی ہی دیر میں کوٹھے سے گلے کی آواز آنے لگی۔

پھر ایسے آنکھوں میں اُس زلفِ عنبریں کا سانپ
کھجوری چوٹی یہ کس کی تھی جس کے دھوکے میں
کہ موجِ اشک ہوئی اپنی آستین کا سانپ
جگر کو کاٹ گیا شاخِ یاسین کا سانپ

ہلا کے زلف نہیں کس نے کی تھی بو سے پر

کہ پھر گیا مری چھاتی پہ اس نہیں کا سانپ

کنندن :- میں نے ان سب کو گانا بھی سکھایا ہے گو یہاں اس کا رواج نہیں۔ مگر اس میں ہرج ہی کیا ہے۔
علمِ موسیقی ایک بہت بڑا علم ہے۔

آزاد :- تمام دنیا میں عورتوں کو گانا سکھایا جاتا ہے۔

کنندن :- ہاں بس ایک اسی ملک میں نہیں ہے اور سب جگہ کی عورتیں کم و بیش گاسکتی ہیں۔
آزاد :- یہ تو تین کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ مگر ایک ان سب میں خوش لگو ہے۔ اس کی گلے بازی اور نازک آواز
کے ہر بھی قائل ہیں اور یوں تو سب ہی خوش آواز ہیں۔

کنندن :- ایک تو ان کا دل بہلتا ہے دوسرے جو سننے اس کا دل پہلے اور چیز اچھی۔ اس میں کچھ بُرائی نہیں ہے۔
آزاد :- مگر تعلیم بھی ہوئی ہے یا نہیں۔ کچھ آپ نے پڑھایا بھی ہے نہیں، عورتوں کو کسی قدر حرفِ آشنا بھی
ہونا چاہئے۔

کنندن :- دیکھو بلواتی ہوں مگر دنیا نیک نیتی عجیب شے ہے۔

آزاد :- آپ کیا فرماتی ہیں۔ میں آپ کی باتوں ہی سے سمجھ گیا کہ آپ نیک نیت اور نیک مزاج ہیں۔

اُس ٹٹھکوں کی بڑھیا نے سب سے پہلے صنم جادو جال کو بلوایا۔ وہ شرماتی اور لہجائی اور گردن نیو ہڑاتی
ہوئی آئی اور ضعیف کے قریب اس طرح گردن جھک کے بیٹھی جیسے نئی شرمیلی دہن کنندن بہت خوش ہوئی کہ
اس صنم کو جس طرح غیر مرد کے سامنے بیٹھنا سکھایا تھا اسی طرح نازک ادائی اور حیلے کے ساتھ بیٹھی اور
یہ معلوم ہی نہ تھا کہ آزاد سے گھٹنوں چپل ہو چکی ہے۔

آزاد :- اے صاحب سراو پنجا کر کے بیٹھو۔ یہ کیا بات ہے۔

کنندن :- (مسکرا کر) بیٹھا اچھی طرح بیٹھو سراٹھا کر۔

آزاد :- جس طرح آدمی کی نشست ہے اس طرح بیٹھنا چاہئے۔

کنندن :- ہماری سب بڑکیاں شرمیلی اور حیا پرور ہیں۔

آزاد :- یہ آپ ادھر کیا گاری تھیں۔ ہم بھی کچھ سنیں۔
 کندن :- نور۔ وہی غزل گاؤ بیٹا۔ گاؤ
 نور :- اگر دن اور رچی کر کے آہستہ سے (اماں جان ہمیں شرم آتی ہے۔
 کندن :- کہتی ہے ہمیں شرم آتی ہے۔ شرم کی کیا بات ہے غزل ہماری خاطر سے گاؤ۔
 کیوں نہ وہ پردہ نشیں پھر مجھے سرن نہ
 منے تھے پھول کئی جانب چلوں مارے
 نور :- (آہستہ سے کندن کے کان میں) اماں جان ہم سے نہ گایا جلتے گا۔
 آزاد :- یہ نئی بات ہے۔

اجی چشم جا رو پہ اتنا گھنڈ لب لعل و گیسو پہ اتنا گھنڈ
 ابھی سراٹھا کر ادھر دیکھنا اسی چشم جا رو پہ اتنا گھنڈ
 نسیم گل اس زلف میں ہوتو نہ کرا اپنی خوشبو پہ اتنا گھنڈ
 شب مہ میں کہتا ہے وہ ماہ سے رکابی سے اس رو پہ اتنا گھنڈ
 اکڑتا ہے کیا دیکھ دیکھ آئینہ
 حسین گر چاہے تو یہ اتنا گھنڈ

کندن : بوا انھوں نے گاکے سنار دیا اب تم کچھ کہو۔
 مہری :- کہیے حضور۔ یا الہی۔ سرکار آپ تو چاہتی ہیں کہ پردے اور نقاب سے کام ہی نہ رکھیں۔ دل کا پردہ
 کیا کم ہے مگر یہ مارے لحاظ اور شرم کے اور بھی زیادہ پردہ کیا کرتی ہیں۔ اسے بچوری گردن ادبچی کرو۔ معلوم
 ہے اللہ کے فضل و کرم سے خوب صورت ہو۔ مل اچھی طرح بیٹھو جس دن عروس بنو گی اس دن البتہ اس طرح
 بٹھنا تو کچھ مضائقہ نہیں ہے۔

کندن :- ہاں بات تو یہی ہے۔ اس میں کیا فرق ہے۔

آزاد :- الحمد للہ نہ اگر دن تو اٹھائی۔

بات سب ٹھیک ٹھاک ہے باجی

مجھ سوال و جواب ہاں ہے

کندن : (ہنس کر) اب تم جا لو یہ جانیں۔

آزاد :- اے صاحب ادھر دیکھنے یا الہی (دل میں) اللہ دے زور۔ ابھی ٹھکری بھی نہیں ہوئی کہ باغ میں

اٹھکھیلیاں کر رہی تھی اور اب یہ پردہ اور شرم و حجاب ہے شانِ خدا۔
 کندن :- اب تو ازبرائے خدا گردن اوچی کر دو۔
 آزاد :- اے صاحبِ بُرا بھلا کہہ لو۔ کوس لو۔

گالی سہی ادا سہی چیں جبیں سہی
 یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
 صنم :- اماں جان اب ہم یہاں سے جاتے ہیں اجازت دیجیے۔
 آزاد :- اب دل قابو سے جاتا رہا۔

آفریں تجھ کو اے دل بے صبر
 آ پھنسا یا مجھے کہاں تو نے
 کندن نے چٹکی لے کر اشارہ کیا کہ کچھ بولو اتنا عرصہ ہوا اب کچھ باتیں کر دو جس میں ان کا دل بھی خوش ہو۔
 صنم :- (نقاب دراز ہٹا کر) اماں جان حیا مانع ہے۔
 آزاد :- اس حیا کے صدقے۔ اللہ ری حیا۔

عشق تا خام ست باشد بستہ ناموس و رنگ
 پنختہ مغزان جنوں رل کے حیا زنجیر پاست

کندن :- کچھ جواب دو بیٹا۔ یہ کیا بات ہے وا۔

صنم :- اماں جان کس کو جواب دوں جان نہ پہچان۔

کندن ان امور میں آٹھوں کا نہ کھیت۔ کسی پہلے سے اُلٹھ گئی۔ اس کے لٹھتے ہی صنم نے بھی بناوٹ کے ساتھ چاہا کہ چلی جائے اس پر کندن نے ڈانٹ بتائی۔ بائیں بائیں! اس کے کیا معنی۔ بھلے مانس ہیں یا کوئی نیچ قوم۔ شریف زادوں سے خوف یعنی۔ چہ پیٹو یہ حیل ہے یا جنون۔ اے ہاں۔ حیا بھی تو کتنی۔ صنم عربہ جو شرما کر ادا کے ساتھ بیٹھ گئی۔ مہری ہنکا جھلنے لگی۔ ادھر کندن نظر سے غائب ہوئی ادھر مہری بھی بہانہ کر کے چنپٹ۔

آزاد :- اللہ اللہ یہ بڑھیا تو ایک ہی کائیاں ہے۔

صنم :- (بہت آہستہ سے) ابھی دیکھتے جاؤ۔

آزاد :- اس کے کاٹے کا منتر نہیں یہ وہ افعی ہے۔

صنم :- اب یہ اپنے نزدیک تم کو عمر بھر کے لئے غلام بنائے لیتی ہے اور جو ہم نے پہلے سے اس کا حال بیان نہ کر دیا ہوتا تو ہم بھی چنگ پر چڑھ جاتے۔

آزاد :- بھلا یہ کیا وجہ ہے کہ تم ان کے سامنے شر یا کیں۔

صنم :- ہم کو جو سکھایا ہے وہ ہم کرتے ہیں کیا کریں !!!

آزاد :- ہاں مجبوری ہے اس میں کیا شک۔ مگر ان دونوں کو کیوں نہ بلایا۔ تمہیں کو سب کے پہلے یاد کیا۔

صنم :- اے ہے ابھی دیکھتے جاؤ۔ سب کو بلائے گی۔

آزاد :- میں تو اس کی باتوں سے دنگ ہو گیا۔ اے تو بہ۔

خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے

اتنے میں مہری پاں اور الاچی اور عطرے کر آئی۔ آزاد نے کہا بی مہری صاحب یہ کیا اندھیر ہے آدمی آدمی

سے بولتا ہے یا نہیں۔ مہری تیکھی ہو کر بولی۔ اے یہ کیا ماجرا ہے واہ۔ اور سنو۔ یا چپ پیر کا روز ہے۔ دیکھو

تو کیسے قبول صورت گنجدو ہیں۔ اب تو سکرامیں۔ در اگر دن اٹھا کے تو دیکھ لو اب ہم سے تو بہت نہ اڑو۔ اللہ جھوٹ

نہ بلائے تو بات چیت تک کی نوبت آئی ہوگی اور ہمارے سامنے گھونگھٹ کی لیتی ہیں یا الٹی۔ صنم نے بہت آہستہ

سے کہا مہری ہم کو چھیڑو گی تو ہم اماں جان سے کہہ دیں گے۔

راوی :- اللہ رے تیرا بھولا پن۔ اس الٹ پن کے صدقے۔

آزاد :- ذری گردن تک تو اونچی نہیں کرتیں بولنا چاہنا کس کا۔ یا تو بنتی ہیں اور یا اپنی اماں جان کا خون ہے

مہری :- واہ واہ حضور واہ واہ۔ بھلا یہ کا ہے سے جان پڑا کہ بنتی ہیں یا اماں جان کے ڈر سے نہیں بولتیں اور

یہ نہیں ہو سکتا کہ خود دل ہی کی شرم اور آنکھوں کی حیا کے سبب سے اس قدر لجاتی ہوں۔

آزاد :- واہ آنکھیں کہے دیتی ہیں کہ نیت بدی کی طرف مائل ہے۔

صنم :- (نیویری چڑھا کر) خدا کی سنوار جھوٹے پر۔

مہری :- (فہم نہ لگا کر) شاباش۔ بس یہ اسی بات کی منتظر تھیں اور میں تو سمجھی ہی بیٹھی تھی کہ جب یہ زبان

کھولیں گی پھر بند ہی کر چھوڑیں گی سو دیا ہی ہوا۔

صنم :- یہیں بھی کوئی گنوارن مقرر کیا ہے کیا۔

آزاد :- واللہ اس وقت ان کا نیکی ہو کر تیوری چڑھانا عجیب لطف دیتا ہے ان کے جوہر تو اب کھلے۔ ہم تو

سمجھے تھے کہ بالکل کچھ جانتی ہی نہیں ہیں آزاد۔ یہ کہاں چلی گئیں۔ ان کو بلوائے صاحب۔

طاقت مہمان برداشت

خانہ بہ مہمان گذشت

ع

معقول رہا۔

مہمبری :- حضور ان کا قاعدہ ہے کہ اگر دودل مل جاتے ہیں تو پھر نکاح پڑھوا دیتی ہیں مگر مرد قاعدے سے چلے
بھلا مانس ہو۔ شریف ہو چار پیسے پیدا کرتا ہو آپ پر تو کچھ بہت ہی مہربان نظر آتی ہیں کہ دو باتیں ہوتے ہی
اٹھ گئیں ورنہ مہینوں آزمائش ہو کر قی ہے اور آپ کی شکل و صورت اور وضع ہی سے ماشاء اللہ برسنٹلہ
کر آپ برتیں ہیں۔

صنم :- واہ اچھی بھینتی کہی ہوا۔ بے شک ریاست برستی ہے۔

اتنے میں مہری نے آزاد سے پوچھا۔ کیوں میاں حسن آرا بیگم کے عاشق میاں آزاد کو بھی تم نے بھی دیکھا،
حسن آرا بیگم کو تو ہم دیکھ چکے ہیں۔ ان کے ہاں ایک چھو کمری نوکر ہے پیاری۔ اس کی آنکھیں اٹھیں تو ہمارا بلوہوا
دہاں بہنے حسن آرا کو دیکھا تو دنگ ہو گئی۔ وہ نورانی صورت پائی ہے اور گالوں پر وہ رضائی ہے کہ
میں کیا عرض کروں جب ایسے معشوق نے آزاد کو پسند کیا تو میں اب اس میں شک نہیں ہو سکتا کہ کر در در و در
میں فرد ہے۔ ورنہ حسن آرا کبھی نہ نہ تھکتیں وہ تو جیسا حسین ہوگا ویسا ہی مغرور بھی ہوگا

بے جا نہیں حسینوں کی ہیں لن نرائیاں

اے غافلویہ حسن امانت خدا کی ہے

آج کل تو یہاں بہت خبر گرم ہے کہ آزاد آئے واپس ہیں اور کوئی کہتا ہے کہ داخل ہو گئے۔ خدا جانے
کیا سچ ہے کیا جھوٹ ہے مگر جو آئیں تو سب اردو ہی آدمی ان کے دیکھنے کو جائیں کیونکہ زمانہ بھر میں ان کا نام
روشن ہے۔

آزاد :- بھلا حسن آرا خود بھی دیسی ہی حسین ہیں جیسے آزاد ہیں دونوں میں زیادہ خوب صورت کون ہے یہ نہ۔
مہری :- اب لے میاں میں کیا جانوں ان کو میں نے دیکھا نہیں، حسن آرا بیگم کو البتہ دیکھا ہے۔ ان کے حسین
ہونے میں کوئی شک نہیں کر سکتا۔

صنم :- حسن آرا بیگم، حسن کا حال تو جب معلوم ہو کہ مقابل میں ہوں اور بون نام نکل جانا اور بات ہے۔

آزاد :- اے ہے کیا اظہر ہے۔ اب کسی حسین کے حسن کا حال سننا اچھا نہیں معلوم ہوتا ان کے سامنے
کسی کی تعریف ہی نہ کر دو کہ فلاں شخص حسین ہے۔

صنم :- پھر کیا جھوٹ بھی ہے (آہستہ آہستہ)

لاش پر آنے کی شہرت شب غم دیتے ہیں
دھیان آتا ہے ترے منہ میں زباں لینے کا
اے پری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں
جی ہم اے شوخ پے سیر عدم دیتے ہیں
داد و دینگی مرے دیدہ تم دیتے ہیں
کر دیا خانہ اغیار ہو سناک خراب

دم نہ لے لے اثر آہ کہ معلوم ہوا

جن پہ دم دیتے ہیں ہم وہ ہیں دم دیتے

آزاد :- میں تو ان کی آواز پر عاشق ہوں واللہ۔

صنم :- خدا کی شان۔ آپ کیا اور آپ کی قدر دانی کیا۔

آزاد :- بجا ہے دل میں تو خوش ہوئی ہوں گی۔ کیوں مہری۔

مہری :- اب یہ آپ جانیں اور وہ جانیں بہت کیا۔

اتنے میں آزاد پاشا نے مہری سے تھیلے میں پوچھا کہ یہ تینوں لڑکیاں ان کی چھو کر یاں ان کی لڑکیاں ہیں یا انہوں نے مول لی ہیں مہری مسکرا کر بولی کہ حضور نے مجھے پہچانا یا نہیں۔ بندگی۔ اور میں حضور کو چنگیوں میں پہچان گئی جب حضور دو ایک باری ثریا بیگم کے ہاں آئے تھے اور ان کے بوڑھے میاں کا خط لائے تھے۔ ان کے ہاں میں ہی اس وقت تھی اور ایک دفعہ ان کی ففس ٹھٹھے سے جارہی تھی اور لوہڑی ففس کا کونا پکڑے ساتھ تھی جب بھی حضور کو دیکھا تھا۔ اب یاد آیا۔ آزاد حتمی ہو کر مہری کی طرف دیکھنے لگے۔ کہاں بیشک اب یاد آیا کہ تم وہی مہری ہو کہہ دو۔ ہے کہ اب وہ کہاں ہیں مہری مسکرائی۔ حضور اب وہ وہاں ہیں جہاں پر نہہ مار سکتا مگر کچھ انعام دیجیے تو دکھا دوں۔ مگر دور ہی دور سے بات چیت ہوگی اور وہ تو آزاد کے لئے جو گن ہو گئیں تھیں ان کا نو بڑا فسانہ ہے۔ کہاں تو وہ لٹھا ٹھٹھے کہاں سرا میں جا کے قیام کیا اور پھر جو طبیعت نے پلٹا کھایا تو جو گن ہو گئیں۔ آزاد نے کہا۔

در بت خانہ عشق بتاں اور آپ اے مؤمن

یہ حضرت آگئی اک بار کیا طبع مقدس میں

مجھ سراسر کجا جو گن یہ نئی بات ہے۔ ان کی عشق بازی کا حال اگر مشہور ہو تو تو لوگ سخت متحیر ہوں۔ کبھی جڑ کبھی چٹنگی۔ یا تو بیگم صاحب کے مزاج ہی نہیں ملتے تھے یا طبیعت نے وہ پلٹا کھایا کہ سرا میں بھٹیاری بن کے رہیں۔ اللہ رکھی نام رکھا اور یہ سب ایک طرف جو گن کا بھیس دفعۃً بدلا۔

مہری :- آزاد نے سینکڑوں کو گھائل کر دیا حضور۔

آزاد :- خدا جانے اس میں کیا بات ہے۔ ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا مگر جسے پیا چاہے وہی سہاگن کیا سانورا کیا گورا ہے۔

مہری :- حضور کوئی بات تو ضرور ہی ہوگی مگر سچ کہتی ہوں حضور نے بھی وہ صورت پائی ہے کہ لاکھوں میں ایک کر دروں میں دو۔

آزاد :- اگر ثریا بیگم کو دکھا دو تو انعام دوں اور بھر پور انعام دوں مگر ہم نے ایک جگہ خبر پائی تھی کہ وہ آج تک

نیکی کے ساتھ رہا کی اور آخر کار جب آزادانے بالکل خبر ہی نہ لی اور حسن آرا کے ساتھ عقد ہونے کی خبر سنی تو کسی جواباً سے عقد کر لیا اب وہاں سے نکلنا محال ہے۔

مہری :- حضور آزادانے بھی برا کیا۔ جو اپنے پر جان دے اس کے ساتھ اس قدر بے رحمی سے پیش آنا نہ چاہیے آزاد :- ہم نے سنا ہے کہ وہ اس وجہ سے ملنقت نہ ہوئے کہ اُس زمانے میں یہ اللہ رکھی کے نام سے مشہور تھیں اور بھٹیاری کے ساتھ نکاح کرنا وضع دارکب گوارا کریں گے۔

مہری :- خیر تو سرکار اگر کچھ دلوائیں تو بیڑا اٹھاتی ہوں کہ ایک نظر اچھی طرح دکھا دوں گی۔ اسی ہفتے میں آزاد ملے۔

آزاد :- منظور۔ مگر بے اپانی کی سند نہیں ہے۔

مہری :- کیا مجال۔ انعام پیچھے دیجئے گا۔ پہلے ایک کوڑی نہ دیجیئے گا۔

آزاد :- ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔ مگر کب تک جلد دکھاؤ

مہری نے آزاد سے یہاں کا کچا چٹھا کہا۔ میاں یہ عورت جتنی اوپر ہے اتنی ہی نیچے ہے اس کے کالے کا منتر نہیں یہ وہ افعی ہے۔ اسکا کانا منہ سے بولے نہ سر سے کیلے لہڑک نہ آئے۔ ایسا زہر چڑھتا ہے۔ باتیں تو اس طرح کی کریں گی کہ کوئی جانے ان سے بڑھ کر نیک دنیا میں کوئی عورت نہ ہوگی اور جس سے کہیں گی یہی کہیں گی کہ میں اپنی بیٹیوں کو پردہ درددہ نہیں سکھاتی۔ پردہ دل کا ہے۔ اگر عورت بد ہے تو سات پردوں سے نکل جائے گی۔ اور اگر نیک ہے تو لاکھ بے حجاب ہو لاکھ گھونگھٹ سے واسطہ نہ رکھے مگر اس کی عصمت میں فرق پڑے اور باتیں کرنے میں ایسی برقی ہے کہ توبہ ہی بھلی۔ دنیا بھر کیے میں آجائے مگر اس کے تھکنڈوں سے خدا پچائے۔ اللہ نہ کرے کہ کوئی بھلا ناس اس کے ہتھے چڑھے۔ اب آج ایک اور غریب شریف کو بہکایا ہے۔ یہاں ایک مرد آدمی رہتے ہیں ان کی ایک لڑکی ہے کوئی پانچ چھ برس کا سن ہوگا اور کوئی اولاد نہیں۔ میاں اندھے بیوی بیجاری سلائی سے اپنا اور گھر بھر کا پیٹ پالتی ہے۔ سو میاں سلائی میں ایسے کون چسپن ٹکے ملتے ہیں اور پھر اس زمانے میں اسے توبہ۔ بس ان کے ہاں آنا جانا شروع کیا۔

آزاد :- بھلا ان کا مکان ہم دیکھ سکتے ہیں۔

مہری :- یہ کیا سامنے ہے۔ وہ کھیریل۔

آزاد :- ملے ہائے پڑوس ہی میں مکان ہے۔ گئی گدڑی۔

مہری :- اب کیا یہ چھوڑتی تھوڑی ہیں۔

آزاد :- اور یہ جتنی یہاں ہیں سب اسی فن کی ہوں گی۔

مہری : کسی کو چرلائی ہیں کسی کو مول لیا ہے کچھ پوچھئے نہ۔
آزاد :- تو کیا وہ عورت بھی اپنی لڑکی کو بیچے گی۔

مہری :- اس سے آج کہا کہ ہمیں یہ لڑکی بڑی پیاری معلوم ہوتی ہے اور وہ بیشک بڑی قبول صورت ہے بڑھ کے قیامت کی ہوگی۔ اس کی ماں سے دوایک باتیں ایسی کہیں کہ وہ مان گئی۔ روپیہ تو بڑی چیز ہے۔ بے زری انسان کو کہیں کی نہیں رکھتی۔ اس سے کہا ہمارا گود بٹھائیں گے اور اپنی لڑکی بنائیں گے اس میں تمہاری مصیبت بھی دور ہو جائے گی اور لڑکی ٹھکانے رہے گی اور دروازے سے دروازہ ملا ہے۔ دن میں چلے ہزار بار اپنے پیٹے کو دیکھ لو کوئی مشکل بات نہیں ہے۔

آزاد :- اچھا گہرا چکما دیا اور نیت کچھ اور ہی ہے۔

مہری :- نیت کا حال ظاہر ہے یہ تو برس کی سوچتی ہیں۔

آزاد :- اب اس وقت ٹال کے کیوں چلی گئی اور اس صنم تندو کو کیوں بلوایا۔

مہری :- اب وہ بن ٹھن کے بناؤ چناؤ کر کے آئیں گی اور خود اس کے ساتھ آکے لگاؤٹ کی باتیں کرے گی۔ اتنے میں کسی نے سٹی بجائی اور مہری نوڑا ادھر چلی گئی۔ تھوڑی ہی دیر میں کندن آئی کہا۔ ایں یہاں تم کرتے بیٹھے ہو تو بے توبہ۔ معاف کرنا یہ مہمان نوازی کے خلاف ہے مگر لاکھوں کو کیا کروں اس درجہ شرمیلی اور جہادار ہیں کہ جس کی حد نہیں۔ مہری کو پکار کر کہا۔ اے ان کو بلاؤ کہو یہاں آن کے بیٹھیں۔ واہ یہ کیا بات ہے جیسے کوئی کاٹے کھال ہے اس پر وہ صنم غبریں مچھم چھم کرتی ہوئی آئی۔ دیکھتے ہی آزاد کے ہوش اڑ گئے اس مرتبہ غضب کا نکھار تھا۔

ہے جنبش خراگاہ سے مقتول زمانہ

کیا تیرے حجر تری بیداد گر بیچا

زلزل چلیا پریشان اور غمخیز شاں آزاد مست ہو گئے۔

کھولی ہے کس نے کا کل مشکیں بیاے صبا

آئی ہے بود ماغ میں مشک تار کی

زلزل کا بکھرا اور بھی ستم ڈھاتا تھا از سر تا پا جو بن ہی جو بن تھا وہ سنگار اور بناؤ چناؤ کہ زائد صد سالہ ملک کی نیت ڈانواں ڈول ہو جائے۔

وہ ابروئے خمدار مثل مہ نو

وہ رخسار ہے ماد کا مل کی عورت

آزاد اپنے دل میں سوچے کہ یہ صورت اور یہ پیشہ۔ یہ حسن اور یہ طریقہ۔ اے کاش یہ قمر خسار کسی شریف زادے امیر زادے کی چاہتی ہی ہوتی اور عصمت اور عفت کے ساتھ زندگی بسر کرتی۔ ٹھان لی کہ صاحب ضلع کو اس مقام پر کسی تدبیر سے ضرور لائیں گے اور ان سے التجا کریں گے کہ ازبرائے خدا اس زن مکارہ و دلالہ کے ظلم سے ان پریوں کو بچاؤ اور تہذیب کی اشاعت میں ساعی ہو۔

کندن نے اگر صنم مہ لقا کے ہاتھ میں پنکھیا دی اور کہا دما ری جیہو ڈولائے جاؤ نبیا، صنم نے اس چوتلے کو بڑی خوش گلوئی سے ادا کیا اور آزاد کو یہ سماں ایسا بھایا کہ وجد کرنے لگے۔ بیچ میں صنم ماہ طلعت کا لبر فی النجوم اور ادھر خوبرو درادرم بن پریوں کا ہجوم۔ بارش کا تار لگا ہوا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں اور گھنگھور گھنائیں اور اس لطف میں صنم مہر سہما کا تائیں لینا اور بھی ستم ڈھاتا تھا۔

برق چشک زن ز طرقت کو مساران می رسد

ساقیا سامان ساغر کن کہ باران می رسد

کندن :- اگر کسی شے کی ضرورت ہو تو بیان کر دو۔

آزاد :- اس وقت دل وہ مزے لوٹ رہا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔

کندن :- میرے ہاں صفائی اور پاکی اور نیکی سے کام لیا جاتا ہے۔

آزاد :- آپ کے کہنے کی اصلاً حاجت نہیں ہے۔

کندن :- یہ جتنی ہیں سب باتمیز با سلیقہ شعور دار ہیں۔

آزاد :- ان کے شوہر بھی انھیں کے سے ہوں تو بات ہے۔

غالب ان سیمین تنوں کے واسطے

چاہنے والا بھی اچھا چاہے

کندن :- اس میں کسی کے سکھانے کی ضرورت نہیں ہے میں ان کے لئے وہ لوگ منتخب کروں گی جو خدائی میں فرد ہوں ان کو کھلایا پلایا پیر درش کی گانا سکھایا۔ اب ان پر ظلم کیونکر گوارا کروں گی۔

آزاد :- اور تو اور مگر ان کو تو آپ نے واقعی اس وقت۔

کندن :- میں سمجھی۔ اپنا اپنا دل ہے۔ آپ دو چار روز یہاں رہیں اگر ان کی طبیعت گوارا کرے تو ان کے ساتھ آپ کا نکاح ہو جائے۔

مہری :- ہاں حضور مگر شرطیں تو دودہ دیجئے آپ۔

کندن :- خبردار بیچ میں نہ بول اٹھنا اب سمجھی۔

مہری :- ہاں حضور مجھ سے بیشک خطا ہوئی۔

آزاد :- پھر اب تو شرطیں بیان ہی فرما دیجئے۔

کندن :- اطمینان کے ساتھ بیان کروں گی۔

آزاد :- (صنم سے) تم نے تو ہمیں درم نام خریدہ غلام بنالیا۔

صنم :- جواب نہ دار۔ خاموشی اختیار کی۔

آزاد :- اب ان سے کیا کوئی بات کرے۔

گو ارا نہیں ہے جنہیں بات کرنا

سنیں گے وہ کلبے کو قفسہ ہمارا

کندن :- اے ہاں۔ یہ تم میں کیا عیب ہے۔ باتیں کر دیتا۔

صنم :- اماں جان کوئی بات نہ ہو تو کیا مضائقہ اور یوں خواہی خواہی ایک نامحرم سے باتیں کرنا بھلا کوئی دانائی ہے۔

کندن :- اللہ کو گواہ کر کے کہتی ہوں یہ سب کی سب بڑی شرمیلی ہیں۔

صنم :- اس وقت بیویوں کی شنہم سے معلوم ہوتا ہے کہ نونہالان چین نے موتیوں کے ہار پہنے ہیں۔ عروس بہار کا جوہن قابل دید ہے۔

آزاد :- اللہ اللہ یا وہ سکوت و مہربانی یا یہ رنگیں بیانی اور بھی ستم ڈھایا اور آتش عشق کو بجھ کر کیا۔

عشق ست بہ ملک بے نیازی سلطان حقیقہ و مجازے

آں شعلہ کو سرکشہ بناراج عشقت کی نہی نہد ہر تاج

یہ کہہ کر آزاد نے کندن سے رخصت جاہلی اور کہا کہ آج معاف فرمائیے کل تک انشاء اللہ تعالیٰ حاضر

ہوں گا اور اگر آپ کی آیا تو یہیں مقیم رہوں گا مگر تنہا آؤں یا دو ایک احباب بذلہ بیخ کے ساتھ۔

کندن نے بہت اصرار کیا کہ اس قدر جلد پھر جانا اور ماحضر تناول نہ کرنا خلاف عقل ہے۔ آپ یہاں قیام

کیجئے اور کھانا کھانے کے جائیے۔ مگر آزاد نے کہا اس وقت تو یہ بدل اجازت دیجئے کیونکہ بڑا ضروری کام ہے۔ کل انشاء

باتیں ہوں گی۔

میاں آزاد نے ہنوز باغ کے باہر قدم نہیں رکھا تھا کہ مہری دہڑی آئی اور کہا کہ حضور کو ہماری بی بی بلاتی

ہیں کہا کہہ دو ذرا کھڑے کھڑے ہو جائیں۔ آزاد بی بی کندن کے حسب القاب گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ناظرہ عا

قرب اور صنم دلربا اور خوبرو تاجوئی کے علاوہ ایک اور طراز سبب حد دے مہر و شکیب نوجوان غیرت حور

جنان بصد شان ہرمانی داند از در بانی بی کندن کے پاس منتظر ہیں۔ یہ رشک ملی ان سب سے نکلی جھیلی۔

حسن و جمال میں وہ چند شوخی اور آن بان میں بدرجہا زیادہ تھی۔
 کندن :- یہ ایک جگہ گئی ہوئی تھیں۔ ابھی ڈولی اتری ہے۔ میں نے کہا کہ تم کو ذرا دکھا دوں کہ میرا گھر سچ مچ پرستنا
 ہی ہے۔

آزاد :- اس میں تو شک نہیں۔ واقعی پری خانہ ہے۔
 کندن :- اور لطف یہ کہ بدی قریب نہیں آنے پاتی۔
 راوی :- ماشاء اللہ! ایسی نیکی پر خدا کی مار۔
 آزاد :- بیشک بدی کا یہاں ذکر ہی کیا ہے۔
 کندن :- سب سے بل جگہ کے چلنا کسی کا دل نہ دکھانا یہ میرا شعار ہے مجھے آج تک کسی نے کسی سے لڑتے
 بھڑتے ہی نہ دیکھا ہو گا۔

آزاد :- یہ جادو و جال بت پندار واقعی۔
 کندن :- اے ہے تم تو لگے کھلی کھلی کہنے۔
 راوی :- اس فقرے پر اس رعیدہ پارہ نے جس کا نام نور رکھا گیا تھا بجا اگر گردن نیو ہڑائی اور کندن کی طرف
 اشارہ کیا کہ ہم جاتے ہیں۔
 کندن :- بیٹھو بیٹھو (آزاد کی طرف) بیٹا یہ لوگ ہنسی دل لگی کیا جائیں۔ گھر گرہست بہو بیٹیاں پھر کہیں آئیں نہ جلیں۔
 مہری :- حضور کوئی دوسرے کے بعد باہر نکلی ہیں۔

آزاد :- بیشک نہیں آپ کے ہاں کا قرینہ ہیں بہت پسند آیا۔ (دل میں) تو آزاد جو دربار ہی نہ بچو یک دول۔
 کندن :- بولو۔ بیٹا۔ منہ سے کچھ بولو۔ دیکھو ایک مرد آدمی بیٹھے ہیں اور تم بولتی ہو نہ چلتی ہو۔ یہ کیا بات ہے نا
 نور :- (گردن جھکا کر) کیا آپ ہی آپ بکوں۔
 کندن :- ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ وہ تمہاری طرف مخاطب ہو کر بات چیت کریں تو بولو یا یوں ہی آپ ہی آپ۔
 اب تو صاحب آپ ہی کا قصور ٹھہرا۔

آزاد :- بھلا سینے تو مہان نوازی بھی کوئی شے ہے یا نہیں۔
 کندن :- ہاں یہ بھی صحیح ہے۔ اب بتاؤ بیٹا۔
 نور :- اماں جان ہم تو سب کے مہان ہیں ہماری جگہ سب کے دل میں ہے ہم اور کسی کی میربانی کریں۔ یہ ان پڑ
 بات ہے۔ ہماری میربانی جو روح جفا۔ ہماری تو وضع بے وفائی اور کج ادائی اس میں ماشاء اللہ سے طاق ہیں
 کندن :- اب فرمائیے حضرت۔ جواب پایا :-

آزاد :- وہ جواب دندان شکن پایا کہ لا جواب ہو گیا۔

نور :- نہیں اگر ابھی شفی نہ ہوئی ہو تو کچھ اور فرمائیے۔

آزاد :- واقعی ان کی تواضع جو ردِ جفا اور بے وفائی و کج ادائی ہے۔ دریں چہ شک۔ خیر صاحب ہم موردِ عتاب ہی ہوں۔

نور :- چہ خوش موردِ عتاب ہونے کے لئے بھی بڑی قسمت در کا رہے اپنی لذت یہاں بھی نہ چھوڑی۔ کوئی اتنا خوش نصیب ہو تو لے پہلے کہ ہم اس پر عتاب کریں۔

راوی :- میانِ آزاد تو بڑے مقرر اور لسانِ تھے مگر اس تیز طبیعت اور زبانِ دراز حاضر جواب بتِ گلِ رضا کے سامنے سٹی بیٹھی بھول گئے۔

کنہن :- اب کچھ فرمائیے یہ خاموش رہنا کیا معنی۔

نور :- اماں جان آپ کی تعلیم ایسی دینی نہیں ہے کہ ہم بند رہیں۔

صنم :- تم بند کیوں رہنے لگیں۔ مگر میاں کی نقلی کھل گئی۔

کنہن :- اے صاحب کچھ تو فرمائیے۔

کچھ تو کہیے کہ لوگ کہتے ہیں

آج غالب نزلِ سرا نہ ہوا

آزاد :- آپ شعر بھی کہتی ہیں یہ کیسے۔

نور :- (تہقیر لگا کر) اے وا۔ ایسے گھبرائے۔ غالب کا تخلص موجود ہے اور پوچھتے ہیں (آپ شعر بھی کہتی ہیں۔

صنم :- آدمی میں حواس ہی حواس تو ہیں اور ہے کیا؟

آزاد :- دریں چہ شک۔

صنم :- دریں چہ شک۔ دریں چہ شک۔ بس اب اور کچھ نہیں سوچتی۔

نور :- ہم جو گردن جبکائے گر بہ مسکین بنے بیٹھے تھے تو حضرت بہت شیر تھے مگر اب ہوش اٹھے ہوتے

ہیں۔ حواسِ غالب غلہ۔

صنم :- تم پر پر یکھے ہوئے ہیں بہن۔ دیکھتی ہو کن انکھیں سے گھور رہے ہیں۔

نور :- اے ہٹو بھی۔ ط

ایڑی چوٹی پہ موئے دیو کو قربان کر دوں

آزاد :- اللہ اللہ۔ اب ہم ایسے گئے گذرے ہوئے۔

نور : ادچھا۔ آپ اپنے نزدیک سمجھے کیا ہیں اپنے کو۔

کندن :- یہ نہ کہو۔ یہ ہم ہرگز نہ مانیں گے۔ ہنسی دل لگی اور بات ہے۔ مگر یہ بھی لاکھ دولاکھ میں دیدار و جوان اور ایک ہی ہیں۔ آنکھیں نشیلی۔

نور : اب اماں جان کل تک تعریف کیا کریں گی۔

آزاد :- پھر جو تعریف کے قابل ہوتا ہے اس کی تعریف ہوتی ہے۔

نور :- ادھ! ادھ! دھکر کی ٹنگی باسی ساگ۔

آزاد :- رشک ہوتا ہو گا کہ ان کی تعریف کیوں کی۔

نور :- ہم تعریف سے مستغنی ہیں ابلہ راستائیں پسندی آید۔

کندن :- یہ تو خوب کہی۔ اب اس کا جواب دیجیے۔

راوی :- واہ ری ٹھگوں کی بڑھیا تو بھی موقع موقع پر خوب داد دیتی جاتی ہے۔ داد کیا دیتی ہے مول بڑھاتی ہے۔

آزاد :- نہیں اصلیت بس اتنی ہی ہے کہ تعریف سے دل میں رشک پیدا ہوا خیر صاحب اپنی اپنی سمجھ۔

نور :- بھلا خیر آپ اس قابل ہوئے تو کہ آپ کے حسن سے لوگوں کے دلوں میں رشک ہونے لگا۔

کندن :- (صنم سے) بڑی دیر سے تم نے ان کو کچھ سنایا نہیں بیٹا۔

صنم :- ہم کیا کچھ ان کے نوکر ہیں۔ اماں جان واہ۔

آزاد :- (دست بستہ) ازبرائے خدا کوئی پھڑکتی ہوئی غزل گاؤ اور اگر آپ کی عنایت ہوئی کندن صاحب تو ان سب کو حکم دیجیے کہ مل کر گائیں۔

صنم :- (راہستہ سے) حکم! ماشاء اللہ!! ہو نہ!!

ناظور :- حکم تو بادشاہ وزیر کا بھی نہ مانیں گے ہم لوگ۔

ہجولی :- کے آمدی دے پیر شدی۔ ابھی سے حکم چلنے لگے۔

صنم :- جی ہاں۔ اب اسی بات پر جو کوئی گائے۔

کندن :- اچھا حکم کیا تو کیا گناہ کیا۔ کتنی ڈھیٹ لڑکیاں ہیں ناگ پر لکھی نہیں بیٹھے دیتیں۔ کچھ ٹھکانا ہے۔

صنم :- (نور سے) اچھا بہن آؤ مل کے کوئی غزل گائیں۔

اے رشک قمر دل کا جلا نا نہیں اچھا۔

نور :- واہ۔ اماں جان سے بھی بوڑھی غزل نکالی ڈھونڈھ کے (اس فقرے پر بڑا قہقہہ پڑا۔ پڑوس سے

جلد چہارم کا باقی حصہ جلد چہارم حصہ دوم میں ملاحظہ فرمائیں۔





